



---

---

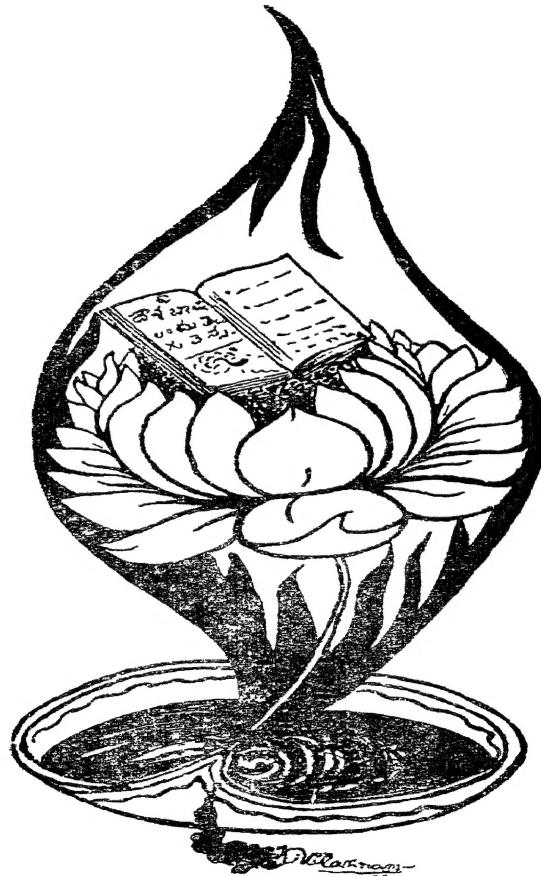
శాంతి

---

---

పూజ్యత్రై దాక్షిణ్య బ. రామరాజు M.A.Phd గారికి  
అభివందనలతో సమర్పణ  
'భాగ్యవతి' వకులపతి'





# శాంతి

ప్రఖ్యాత విద్వత్కవిపోషకులు, మహాదాతలు- శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులుగారి ధర్మపత్ని  
12-1-'61 తేదీన క్రింది శేషురాలైన శ్రీమతి ఆదిలక్ష్మమ్మగారి స్మృతిచిహ్నముగా వెలువడు  
సాహిత్య సంకలన గ్రంథము

సం దా త  
భార్గవ విద్యాదేవ కులపతి  
నిర్మాత  
ఏకా ఆంజనేయులు

ప్రథమ ముద్రణము

1000 ప్రతులు

సర్వస్వామ్యములు బండ్లమూడి హనుమాయమ్మ  
హిందూబాలికా బహుళార్థసాధక పాఠశాలవి



వెల 25 రూపాయలు



వెల్ కం ప్రెస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
బ్రాడీ పేట, గుంటూరు - 2.



గ్రంథములకు :

ప్రధానోపాధ్యాయురాలు

బండ్లమూడి హనుమాయమ్మ హిందూబాలికా

బహుళార్థసాధక పాఠశాల

2/17 బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2.

శాం తి

నా భార్య  
ఆదిలక్ష్మమ్మ  
జ్ఞాపకార్థము  
జననము : 1901  
మరణము : 1961

ఇట్లు  
ఏకా ఆంజనేయులు  
గుంటూరు



ఫలములయెడ బ్రహ్మార్పణ  
కలనపరుం డగుచు కార్యకర్మము నడుపన్  
వలయున్ దత్తజ్ఞానము  
దలకొనినన్ కర్మశమము తానై కలుగున్.

శాంతిపర్వము - మహాభారతము  
తిక్కన



# కృతజ్ఞత

ఏకా ఆంజనేయులు



“శాంతి” ఒక అధునాతన సాహిత్యసంకలనం. పద్యగద్య గేయాత్మక మైన రకరకాల రంగురంగుల రచనాప్రసూనాల కూర్చిన కదంబం.

అంతే కాదు. నాకు తోడునీడగా మనలి నా సుఖదుఃఖాలను చిరునవ్వుతో పంచుకొని బ్రతుకుబాటలో నన్ను ఒంటరిగా దిగవిడిచి దూరమైపోయిన నా సహధర్మచారిణి ఆత్మశాంతికోసం నేను సమర్పించే పుష్పాంజలి ఇది. ఆమె పావనస్మృతికి అంకితమైన ఈసంకలనం శాశ్వతమైన స్మారక చిహ్నంగా నిలవగలదని ఆశిస్తున్నాను. నిఖిల జగత్తులో అక్షర రమ్యమైన స్మృతిచిహ్నాలు ఖలము కాకుండా నిలబడగల వని నా విశ్వాసం.

సాహిత్యామృతం జీవితంలోని వేదనలన్నిటినీ మాధుర్యులుగా మార్చివేయగల మంత్రశక్తి సమన్వితం. రమణీయంగా ప్రియకాంతలాగా కర్తవ్యబోధ చేసి లోకాన్ని లాలించి పాలించగల శక్తి సాహిత్యం. మానవుడిమనస్సులోని చీకటిని పారద్రోలి, కన్నుల ముందు వెలుగుదారులు పరిచి ముందుకి కదిలించే మహితశక్తి విద్య. ఈఉత్తమ ప్రయోజనాన్నే సాందర్యద్వారా ఆనందం ద్వారా అనాదినుంచి మన సాహిత్యం తన లక్ష్యంగా గ్రహించి కృషిచేస్తున్నది. లోకహితనిష్ఠతో, తమభాషములను పావనంచేసు కుంటూ ఆం మోసం చేకూర్చిన మన పూర్వకవీశ్వరుల అడుగుజాడలని ఈనాటిరచయితలు అనుసరించాలి. సాంతలాభం కొంతమానుకుని పొగుగువాడికి తోడుపడటానికికావలసిన సానుభూతిని, సమవేదననీ, కారుణ్యాన్ని, హృదయాలహో వెల్లివిరిసేట్లు చేయటం సాహితీపరుల ఆశయం కావాలి. ఉత్తేజకరమైన ఉజ్వలసందేశాన్ని రసమార్గంలో అందించగల సాహితీపరులు తాము తరించి ఇతరులను తరింపజేస్తారు. అటుపంటి సాహితీ ఉత్తరభారతంలో తులసీరామా

యణంలాగా ఆబాలగోపాలాన్నీ అలరిస్తూ నాలుకలమీద నాట్యం  
మాడుతుంది. రచయిత ఆత్మ అనే తూణీరంలోంచి పదునైన  
బాణంలాగా దూసుకుసవచ్చి చదువరిగుండెల్లో నాటుకుపోయి లక్ష్యం  
సాధించగల సాహితీ వేడిగా వాడిగా సూటిగా తేటగా నీటుగా  
రూపొందాలి. ఉన్నతశిఖరాలకోసం, ఉత్తమలక్ష్యాలకోసం అలసి  
పోని తెరువరియై తరలిపోతున్న నవమానవుని హృదయాన్ని ఆశతో,  
అంతిమవిషయంపట్ల స్థిరవిశ్వాసంతో స్పందింపజేయగల కళ్యాణకాహళి  
o.

మా అభ్యర్థనలని మన్నించి తమ అమూల్య పద్య, వ్యాస,  
గేయ, విమర్శనాది రచనలు వంపిన రచయితలందరికీ కృతజ్ఞతా పూర్వక  
వందనాలు సమర్పిస్తున్నాను. రచయితల ఉదారమైన సహకారం  
వల్లనే ఈసంకలనం సమగ్రస్వరూపం ధరించకలిగింది. వీరి సహాయాన్ని  
నేను ఎన్నటికీ మరువలేను.

అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ బహువిధకార్యకలాపనిమగ్న  
డనై వున్న నేను ఇంతవిపుల మైన సంకలనాన్ని ఎల్లా వెలువరించ  
గలిగాను? భార్య విద్యాదేవ కులవతి (శ్రీ) పి. వి. యల్. వి. ప్రసాద  
రావుగారి నిర్విరామ నిస్సవ్యర్థ కృషివిశేషంవల్లనే నావ్యధితహృద  
యంలో మెదలిన సంకల్పానికి స్వరూపం ఏర్పడింది. ఈసంపుటికి  
రచనలు సేకరించి, సంపాదకత్వం వహించి రూపురేఖలు తీర్చిదిద్దిన  
ప్రసాదరావుగారిని అభినందిస్తున్నాను.

“శాంతి” ఆంధ్రసాహిత్యప్రియుల ఆదరాభిమానాలు సంపా  
దించుకోగలదని సహృదయులకు ఆనందం చేకూర్చగలదని ఆశిస్తున్నాను.

ఈసంకలనంవల్ల వచ్చే విక్రయధనాన్నీ బండ్లమూడి  
హనుమాయమ్మగారి హిందూబాలికా బహుళారసాధక శాతశాలకు  
సమర్పిస్తున్నాను. సరస్వతీమూర్తులై విలసిల్లి వలసిన స్త్రీలు విద్యా  
రంగంలో ఇంకా పురోగమించవలెనని, విద్యావతియైన వనిత  
గృహిణిగా జననిగా జాతిని మహోజ్జ్వలంగా రూపొందించగలదని  
విశ్వసిస్తూ, ఆశిస్తూ, ఈసంకలన సర్వస్వామ్యాలను కూడా స్త్రీవిద్యాభి  
వృద్ధికి సేవచేస్తున్న ఆసంస్థకు నివేదిస్తున్నాను.

# సంపాదకీయం

భార్య విద్యాదేవ కులపతి



మానవజీవితం ఒక విచిత్రభావనానిలయం. నిరంతరసంఘటనాత్మకమైన మనోగగనంలో అప్పుడప్పుడు ప్రసన్నతారకానముదయసమున్మీలనం ఒక వినూత్నోత్సాహాన్ని వహింప చేస్తూండటం ఒక సృష్టివైచిత్ర్యం. ఎప్పుడూ చల్లచల్లని చంద్రికలే ఉండవు. లేక భీష్మగ్రీష్మాదిత్య ప్రతాపమే నిలువదు. ప్రకృతి మనుష్యజాగృతికి ప్రతీక, సుఖదుఃఖరమ్యేశనం జీవితం. ప్రపంచం కేవలం దుఃఖమయమని నేననను; నేను విశ్వసింపను. జీవిత విశ్వాసం ఉపజీవితం. అది ఒక మార్గ లక్ష్యక్షేపణి చేయడానికి ఉపయోగించే ఒక దీపకళిక. చీకటి తెన్నులలో పయనించే పథకుడు వెన్నెల వెలుగును వాంఛించటం తప్ప గాదు. కాని లోకంలో తప్ప కానంత మాత్రాన అవసరమైన దల్లా లభించదు. మానవవాంఛకు పరిమితి లేకపోవచ్చు. కాని మానవానుభవానికి పరిమితి ఉంది. మానవుడు ఆశాజీవి. ఆశ లేకపోతే జీవితం ఎందుకు? అంతంలేని ఆశ...అదే కోరిక—బ్రతుకును నిలబెట్టే ఒక కాంతికిరణం—క్రాంతివరణం. ఆశనిరాశలలో—సుఖదుఃఖాలలో ప్రాణికి ధన్యతనిచ్చేది, దీప్తినిచ్చేది నైశ్చల్యం. ఈవదంలో ఒక వింత వెలుగున్నది. ఆ వెలుగు ఒక విశిష్ట శక్తికి సంకేతం. లోకంలో కనిపించే ఒక వస్తువుకు బాహ్యరూపం వేరు, అంతస్సంకేతం వేరుగా కొన్ని సార్లు లుండటం తటస్థమై ఉంది. ఆసంకేతితనైశ్చల్యపరమభావమే శాంతి. తదుదీరతమహాశ్శోభాసమున్నేపక్షై వల్యనైశ్చల్యమే శాంతి.

లోకంలో శాంతి లేదు. ఉన్నది, మానవులు తమమనస్సులకు శాంతి లేక పోవటాన్ని జగత్తునకు శాంతి లేదనుటగా వర్ణిస్తారు; భావిస్తారు. ఆ అనుభావంలో ఒక రమణీయత ఒక సంతృప్తి ఉన్నవి. ప్రకృతికిని శాంతిలేకపోవటం లేకపోలేదు. భూతపంచకవిజృంభణం చేత అశాంతి విజృంభణం చెలరేగుతుంది. సంరంభసమారంభప్రకృతిప్రభావం ప్రాణికోటిహృదయకవాటపాటనం. ఆప్రకృతి వైవీర్యరూపం. నిష్కారణంగా నిష్కరణం గాదు.

వాంఛాబద్ధుడైన మానవుడు దాన్ని తీర్చుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. తన సహజశారీరక మానసికత క్షులను సమస్తాన్ని వినియోగిస్తాడు. అప్పటికీ సాధ్యం కాదో ఘోరతపన్నుకు పూనుతాడు. ఏది దుష్కరమో సుష్కరమో—ఏది దుస్తరమో దుర్గమమో అదంతా తపస్సు వల్ల సాధింపవచ్చు. తపస్వి తాను తపించి ప్రకృతిని తపింప జేస్తాడు. ఒక వ్యక్తి తపిస్తే



శాం తి

ఆతాపం ఆబక్ష్మ వ్యక్తికి చెందటంతో నిలువదు. తన చట్టా తపింప జేసుంది. అనంత జగత్తును సంక్షోభింప జేస్తుంది. అప్పుడు వాని కోరిక తీర్చక తప్పదు. ఇంత జేసి అతడు సాధించింది తన కోరిక తీరటం ద్వారా మనశ్శాంతి. దానిచే ప్రపంచముకూడ శాంతిని పొందు తుంది. కొందరు కోరికలు తీరటం వల్ల శాంతిని పొందుతారు. మరి కొంతమంది కోరికలను జయించటం వల్ల శాంతినిపొందుతారు. ఇంత ఆలోచిస్తే తేలింది ఇది. అవ్యక్తపరిస్థితిగల శాంతి ఒక చేతనశాంతి. అది ప్రాణి ఎట్టి స్థితిలోనూ వాంఛించేది, పరమమహర్షి భావాం తరసంయమనస్సభావపరిపక్వవివేకవిభూతిరమ్యమైన శాంతిజీవితగమ్యం. కేవలతర్కానభిగమ్య మైన చిచ్ఛక్తివై పరిశోధనాసక్తిగల తాత్త్వికపాంథుని మనః ప్రబుద్ధమైన ఒక సత్యజ్యోతిర్లేఖ అది. శోకశోకమహోదయసంభావనాపులకితహృదయమహత్సహితకవిత్యశ్లోకులైన వాల్మీకులూ, పరమసంవిదేశకాయనులైన కృష్ణద్వైపాయనులూ, గీతాచార్యకర్తవోచిష్ణులైన శ్రీకృష్ణులూ, ప్రాచీనార్వాచీనదర్శనానుభవులైన కవులూ, సాధించింది, బోధించింది, యీశ్వరసత్యస్వరూప సత్యాన్నే— ప్రవృత్తినివృత్తిభేదసంభుగ్నతత్వకందళితప్రేమవరివస్యాలాలసహృదయోల్లాసలక్షణ మైనవిక్షణము ఊణంలో సంధుక్షణం చేసే నైపుణ్యమూ, పుణ్యమూ ఆ సాత్త్వికశ్రీ కున్నవి. ఆ శ్రీరూపమైన శాంతిని సాధించటానికి సాహిత్య మొక సాధనం. సకలావకాశసమన్వితమైన సార్వభౌముడైన యువకుడు అనుభవించే సుఖావధి మైన మానవానందానికి పది ఐశ్వర్య కోట్ల కోట్ల రెట్లు ఎక్కువైన బ్రహ్మానందానికి సహోదరమైన రసానందాన్ని సాహిత్యం అందిస్తే ఆసాహిత్యంలో పరాపశ్యంతీమధ్యమైనైఖరీవర్ణసరణిప్రవర్తితవాద్యేపిరహస్యతత్వక్రాంతి-శాంతి, శాంతి-వచోభావనము, అవచోజీవనము, శాంతిమనోరాగము, అమనస్కయోగము, శాంతి-జీవితసాక్ష్యము, అజీవితలక్ష్యము; శక్తివినయం, ప్రణవప్రణయం అయినది శాంతి. అది మహాసాం దర్యం, అది భావదేవత, నీలాంబరాలలో అందాలరాశి, బహుకాలాలలో బహుజను లనుభవించినా తరగని యావనం పవిత్రతా ఊన్న సీమంతినీరత్నం. తత్కరుణాకటాక్షవీక్షాంచలం సోకితే చాలు సర్వసర్వంసహాసార్వభౌమపదవి లభించిన దాని కన్న అధికం. తదీయదరహాసచంద్రికా ప్రసారం ఒక్కింత సమీపిస్తే చాలు, జీవితమే ఆనాటితో ధన్యత్వాన్ని పొందుతుంది. ఆ భావన ఆ నివేదన, ఆ చిత్రచిత్రణ. ఆ ఊహ; ఆ తపస్సు ఆ దేవత, అదే శాంతి.

✽

✽

✽

శాశ్వతత్వం కోసం ఒక వ్యక్తి మహాభవనం నిర్మిస్తాడు. మరొక మనిషి మహావనం సృష్టిస్తాడు. మరొకాల విజేత కవనం నిర్మిస్తాడు. దేవాలయాలు, మహా భవనాలు, విచిత్రభౌతికనిర్మాణాలు కాలగర్భంలో కలిసి పోవచ్చు. కవిత కాలానికి ఎదురీడుతుంది. అందుకే కాలప్రభావాన్ని గుర్తించిన మహాచక్రవర్తులు కవిపోషకు లైనారు. కవులతో పాటు వాగ్మన్ను శాశ్వతత్వాన్ని సంపాదించుకున్నారు. అట్టి వారిలో

అధునాతనుల్లో గుంటూరుపట్టణసంవాసి (శ్రీ) ఏకా ఆంజనేయులుగా రొకరు. రసహృదయులూ, కవితాప్రియులూ అయిన వారిదానస్రవంతిలో స్నానమాడని ఆంధ్రకపులు లేరంటే అది స్వభావోక్తి. బహుళగ్రంథముద్రణ, బహుళకవి సమ్మానకరణ, బహుళవితరణ సహజగుణమైన (శ్రీ)ఆంజనేయులుగారు ఇతరులు ఊహింపలేని అనేకసత్కార్యములు చేసి చూపి ఒక ఆదర్శప్రాయమైన జీవితాన్ని గడపటం ఇప్పటి మన కళ్ళ ముందు కనిపించే దృశ్యం. లోకోపకారదృష్టి, ధార్మిక చింతకల్గిన వీరి హృదయసంస్కృతి ఫలితంగా ఈసీమలో అనేకసత్కార్యాలు జరిగినవి.

దాదాపు డెబ్బై యేండ్ల ప్రాయంలో దుర్భరానారోగ్యవణికితిలో ఈనాడు వీరికి భార్యావియోగం తలపించింది. వారి జీవితానికి అర్ధాంగి సహధర్మిచారిణి అనే పదాల కర్పం గానూ, అధుల కమృతాన్నప్రదాత్రిమైన అన్నపూర్ణగానూ వర్తించిన అపరమపవిత్రమూర్తికి నిత్యప్రసన్నగా కర్తవ్యనిష్ఠురాలిగా మెలిగిన పుణ్యక్షేత్రకు దుర్గారోగవృద్ధిలోనూ, జీవబ్రహ్మ సత్యస్వరూపసంధానభావాన్ని మరువని వైరాగ్యసంపన్నురాలికి (శ్రీ)మతి ఆదిలక్ష్మి దేవికి స్మృతి చిహ్నంగా ఈసాహిత్య సంకలనం భావించబడింది. హృదయేశ్వరీసంస్కృతిశాశ్వతత్యవిరచనాభావులైన (శ్రీ)ఆంజనేయులుగారి సంకల్పస్వరూపమే యీశాంతి. కీర్తిశేషురాలైన వారి సతీమణికి చిహ్నితపరమలోకవిశ్రాంతి. దుర్గారభాదాతప్తులైన వారి హృదయములకు ఒక అపగతక్లాంతి, నవ్యదివ్యభావనాక్రాంతి. సాహిత్యలోకానికి ఒక వినూత్నవిద్యుత్కాంతి. ఈశాంతి సామన సప్రశాంతి.



(శ్రీ) ఆంజనేయులుగారి వ్యక్తిత్వం చాలవిశిష్టమైంది. కొంత చిత్రమైందీన్ని. ఆయనతో సంభాషణ ఒక విజ్ఞానప్రదాయకమైన గ్రంథాన్ని పఠించటం కన్నా ఎన్నో రెట్లు అధికఫలాన్నిస్తుంది; బహువిషయాలపై వారికున్న సూక్ష్మపరిజ్ఞానం మహాశ్చర్యకరమైంది. వండితులని చెప్పకొని భావింపని పండితు డామనీషి శేఖరుడు. మానవమనస్తత్వపరిశీలనలో ఆయనతో సరి వచ్చేవారు చాల అరుదు. లోకంలో అధికారదర్పితులుకాని వారు నూటికి ఖోటికి ఎక్కడో ఉంటారు. ఆఎక్కడో ఉంటారు అని చెప్పుకొనే వ్యక్తుల్లో విశిష్టతమణ్ణిగా వారిని నేను దర్శించాను. పలువురున్నూ భావించారు. ధనవల్ల వినయాన్ని మరువని విజ్ఞానిశేఖరుడు, హృదయతత్వపరిశీలకుడు ఆప్రసన్నభావుడు. లోకంలో దాతలు అనేకులున్నారు. కాని వాళ్ళు చేసిందానికన్న వాంఛించే ప్రచారం అధికం. మామూలుగా సన్మానాలనే చేయబడ్డప్పుడు కళాకారులు సభాముఖాన పొందే ధనానికంటే చాలఎక్కువ రహస్యంగా గుప్తంగా అనేకులు వారి దగ్గరకు వచ్చి మూయబడ్డ కవర్లు పరిగ్రహించి తర్వాత విప్పి చూచుకొనితమకు తామే ఆశ్చర్యనగితులైన ఘట్టాలున్నూ నే నెరుగకపోలేదు. ఈవిధమైన నిరాడంబరప్రవర్తన సామాన్యుల మార్గం కాదు;

ఈసంకలనగ్రంథం ఇట్లా ప్రకటించబడాలని నిశ్చయించి నపుడు కూడా వారి వైఖరి నాకు ఒక పరమమైన అనుభూతిని కలిగించింది. పుస్తకాని కిన్నిపుట లుండాలని గాని, ఇంత వ్యయ మని గాని భావించలేదు. సర్వం నిర్వహించటానికి నాకధికారమిచ్చి నేను కేవలం ఎంతధనం కావాలంటే అంత ఇవ్వటమే తమ అభీష్టమని వారన్నారు. అట్లే జరిగింది కూడా. కాని ఒక్క నియమం మాత్రం ఉంచారు. గ్రంథం మొత్తం మీద వారిని గూర్చిగాని వారి అధ్వాంగినిగూర్చి గాని, ఒక్క వాక్యమూ ఉండరాదు. ఈనియమం పాటించటంకోసం కొందరి రచనలు కాదనవలసి వచ్చింది. కాని యీవిషయంలో మాత్రం వారి పట్టుదల రవ్వంత కూడా సడలలేదు. వారి అభి ప్రాయ మిది. తమను గూర్చి బహుకవులు వ్రాస్తే దానివల్ల తమకు తమ అభిమానులకూ కొంత ఆనందం కలుగవచ్చు, కొంత సంతృప్తి రావచ్చు, కాని మహాజనులకు ఒక వ్యక్తినిగూర్చిన రచన లందు ఇవ్వం లేక పోవచ్చు. సార్వజనీనమైన సార్వకాలికమైన ఒక సాహిత్యనిర్మాణం కావాలి గాని తాత్కాలికప్రయోజనం అనవసరం. దానికై తమదంపతులగూర్చి ఒక్కరచనా ఒక్క వాక్యం కడకొకమాటైనా ఉండరాదట. అహో! ఇది ఎక్కడి ఆలోచనాపద్ధతి! ఇది ఏమి ఊహ! ఈరితిగా భావించే వారు లోకంలో ఎంతమంది? నాహృదయం పరమపూజ్యభావంతో పులకిత మైంది. అంతతో ఆగలేదు. వారి దంపతులలో ఏ ఒక్కరి ఛాయాచిత్రాన్ని ప్రచురించటానికి అంగీకరించ లేదు.

ఈవిధమైన నడవడి ఒక మహనీయతకు చిహ్నమని నాదృఢమైన విశ్వాసం. వారిని గూర్చి ఎవరై నా స్వభావోక్తులు తమ కావ్యాలలోనో మరోస్థలంలోనో పలికితే అవి అతిశయో క్తులుగా భావించే ప్రవృత్తి వారిది. తన పనికై ఇతరులను యాచించటం ఎప్పుడూ లేదు గాని ఇతరుల పనులకై సత్కార్యనిర్వహణలకై భిక్షమెత్తి వాటిని మహద్భుతంగా లోకోపయోగ కరాలుగా చేసిన స్వార్థరహితజీవి శ్రీ ఆంజనేయులుగారు. యాభై సంవత్సరాల నుండి విరామం లేకుండా రోజుకు పదహారుగంటలు పనిచేసిన ఇప్పటికీ చేస్తున్న కష్టసహిష్ణువు వారు. వారికి తిక్కన కవిత్యం అంటే చాలా యిష్టం. భారతంలో ఆయాపాత్రలను తిక్కన ఎట్లా చిత్రించాడో అప్పుడప్పుడు ఉదాహరణపూర్వకంగా సంభాషిస్తూ ఆరమణీయరచనకు కమనీయకవితకు ఆనందంతో తన్మయులై జగత్పూజ్యుడైన ఆమహాకవికి చేతులు జోడిస్తుంటారు వారు. ఈగ్రంథారంభంలో శాంతిసంభావనాత్మకమైన తిక్కన పద్యం శాంతిపర్వం లోనిది వారి సూచన మేరకే ప్రథమంలో సంభావించటం జరిగింది. తాత్వికమైన జ్ఞానదృష్టితో ఫలముల యెడ బ్రహ్మర్పణపరులై తమ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చే కర్మయోగి—వారు.



అట్టి శ్రీ ఆంజనేయులుగారి భావనతో ఈనాడు ఆంధ్రదేశంలోని జీవత్కవుల రచనలు సేకరించి యీసంకలనం నిర్మించబడ్డది. దీనికి ఒక పరిమితిని ఊహించలేదు. ఏలై నంత మంది రచ

యితలను ఒక చోట కూర్చుటం విభిన్న సాహిత్యసంవిధానాలను ప్రజల కందించటం ఉద్దేశ్యం. ఉద్దేశాలు ఆదర్శాలూ ఎప్పుడూ గొప్పవిగానే ఉంటవి. వాటిని ఆచరణలోనికి తీసుకురావటంకో కొన్ని ఆటంకాలు జరుగవచ్చు. కొన్ని లోపాలనదగ్గవి కన్నడవచ్చు, మానవుడు అసంపూర్ణుడు అతిని పనులు అసంపూర్ణాలు. ఈమహాగ్రంథం సర్వసంపూర్ణమని నేననను. సంపూర్ణంగా అసంపూర్ణం అనటానికి అంగీకరించలేను. గుణగుణనిర్ణయం విజ్ఞులది. నా కందినంత వరకు ఆంధ్ర సాహితీనిర్మాతల జీవన్మూర్తుల రచనాస్ఫూర్తులను పరిగ్రహించటానికి ప్రయత్నించాను. పుష్పములు ఇచ్చేదొకరు, మాల గ్రుచ్చే దొకరు, ధరించే వారు వేరొకరు. నేను కేవలం మాలా కారుణ్ణి. ముద్రణవ్యయమంతా శ్రీ ఆంజనేయులుగారిది. రచనలన్నీ రచయితలవి. ఈపుస్తకాల వల్ల వచ్చే క్రయధనమంతా శ్రీవిద్యాభివృద్ధికోసం గుంటూరులోని బండ్లమూడి హనుమాయమ్మ బహుభారసాధకపాఠశాలకు ఇవ్వబడుతుంది. సర్వస్వామ్యములూ ఆసంస్థవే—(ఈవిద్యాలయాభివృద్ధికై అలనాటి మాలవ్యా పండితునివలె శ్రీ ఆంజనేయులుగారు ధూమపత్రవర్తకులనుండి లక్ష రూప్యములుపైగా సేకరించి మహాభవనం కట్టించారు).

ఇక నేను సంపాదక సామాన్యణ్ణి. నిజమైన లోపాలను లోపాలు కాదనే అహంకారం నాకు లేదు. ఏమైనా ఉంటే ఉండవచ్చు. సహృదయులు మంచినే గ్రహిస్తారు, అసహృదయుల వాక్కులు లెక్కించ వలసినవి కావు. ఈనిర్వహణలో అనేకుల సేవకీర్తుల నాకు తోడ్పడ్డవాళ్ళు ఉన్నారు. వారందరికీ నాకృతజ్ఞతాభివందనాలు. ప్రధానంగా ఎంతో అభిమానంతో తమ రచనలను పంపిన రచయిత లందరికీ నా నమస్కలు. విజ్ఞులకు విధేయుడనైన నేను ఈ‘శాంతి’ని వారి కరకమలాలకు—హృదయకమలాలకు అందిస్తున్నాను.

శాంతి సాహిత్యవిక్రాంతిః కాంతి సాహిత్యచేతనా  
రసికైః కవితాభిజ్ఞై ర్గ్రహణీయా విమూలినా

సౌందర్యభావితా మూర్తిః స్ఫూర్తి సౌజన్యజీవితా  
ఇయం కృతి రసామాన్య మాన్య ధన్యై ర్మహాబుధైః

విశిష్టరససిద్ధాంతా నవసౌమనసాకృతిః  
ఆధ్యాత్మికసమున్నేహ సత్యతాత్వికచింతనా

ప్రాచీనసంప్రదాయజ్ఞై ర్నవనాగరకై రపి

సదా భావ్యా సదా సేవ్యా భవ్యా సర్వత్ర పత్రికా

వినిర్మిత మిదం కావ్యం బహుకర్తృక మద్భుతం  
విద్యాదేవకులేంద్రేణ భార్గవేణ తపస్వినా

సర్వాంగసౌందర్యసమన్వితస్య శాంతీతి నామ్నా సముదంచితసః  
గ్రంథస్య సాహిత్యసమున్నతస్య సంపాదక స్సత్యయుతః కులేంద్రః.

✽

✽

సతీయు అర్ధాంగి సహధర్మచారిణి యయి, జీవితమైల్ల తన పాదసేవలోన  
గడపి స్వర్గసురాలై న కాంతయందు, నిర్మలప్రేమతో ఆంజనేయబుధుడు.

భార్యాస్మృతిచిహ్నముగా ఆర్యజన మైల్ల మెచ్చునట్టి మహత్వాం  
తర్యమున నుకవితాన త్కార్యమహాదీక్ష నిటులు తన తల దాల్చెన్.

ఆ మహాదీక్షలో ఆ మహాతపస్సు  
లో వెలుం గందినది యీ తెలుంగు నేల  
దాని ఫలితమె యీ మహాంధ్రములోని  
కవుల రచనలు శాంతి సంకలన మయ్యె.

సిరి గల వాడు దానమున చిత్తము గల్గిన వాడు పండితా  
దరణము గల్గువాడు కవితాగుణమున్ గ్రహించు శేముషీ  
స్ఫురణము వెల్లువా డిపుడు పుట్టెడు దుఃఖముతో కులాంగనా  
పరమవియోగభారమును వార్లకమందు భరించు నెట్టులో.

మాధవుని సేవ కంటెను మనుజుసేవ గొప్పదిగ నెంచి కృషి సేయు కోవిదుండు  
విధురుడై వాడునేడహా! వృద్ధపీరు డాతడిక దుఃఖవిస్మృతి నందుగాక!

ఈమహాగ్రంథనిర్మాణహేతువైన ఆమహాసాధ్వి ధన్యురా లగుట నిజము  
అంతకును మూలమైన శ్రీఆంజనేయ బుధవరుడు మానసిక శాంతి పొందుగాక!

భౌతికశరీరమును వీడి పరమమైన లోకములలో వెలుంగు సుశ్లోకురాలు  
ఆదిలక్ష్మీసతీమణి అమృతమూర్తి కవితంతలైన శాంతి పెంపందుగాక!

## విషయ సూచిక

1. కృతజ్ఞత	(శ్రీ) ఏకా ఆంజనేయులు	
2. సంపాదకీయం	,, భార్య విద్యాదేవ కలపతి	
3. భారతీస్తుతి	,, కాశీకృష్ణాచార్య	1
4. కవిత	,, ,,	2
5. వృత్తాంతము	,, ,,	3
6. ఆంధ్రవ్యాసుడు - తిక్కన	,, ,,	3
7. గీర్వాణభాషామతల్లి	,, ,,	3
8. బాలబోధ	,, ,,	3
9. అనువాదములు	,, ,,	4
10. భ్రమరగీతి	,, పింగళి లక్ష్మీకాంతం	5
11. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ	,, ,,	8
12. దేవ్యపరాధక్షమాపణస్తోత్రం	,, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు	9
13. శివాపరాధక్షమాపణస్తోత్రం	,, ,,	11
14. తెనుగుతల్లి	,, ,,	13
15. పరలక్ష్మి	,, ,,	15
16. మల్లి కాఙ్గనస్తుతి	,, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	17
17. శశిదూతము	,, ,,	19
18. కవిత	,, కరుణశ్రీ	25
19. శాంతిమయి	,, ,,	26
20. శ్రద్ధాంజలి	,, జి. జాషువా	31
21. అందమే ఆనందం	,, అమరేంద్ర	35
22. అక్కా - చెల్లెళ్ళు	,, ,,	38
23. తీసి - చేదు	,, ,,	40
24. నే నెవరిని		41
25. దర్శనము	,, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు	42
26. భారతదేశప్రశంస	,, గిడుగు వేంకట సీతావతి	45
27. దేవీసుతి	,, చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు	47

28. మధుపాలిక	శ్రీ స్ఫూర్తి శ్రీ	49
29. కళాశాంతి	,, జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ	52
30. నేడు	,, పోతరాజు పురుషోత్తమరావు	64
31. ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః	,, నండురి రామకృష్ణమాచార్య	69
32. కరుణరసానుభూతి	,, అక్కిరాజు వేంకటేశ్వరశర్మ	72
33. క్రాంతదర్శనము	,, కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	76
34. కనకాభిషేకము	,,	77
35. నాందీవాణి	,,	81
36. జ్ఞాతీవైరి	,, యమ్. యస్. హనుమంతరావు	82
37. పాల్కుర్కిసోమనాథుడు - భీమకవి	,, కె. సుబ్బరామప్ప	84
38. శిథిలనాక	,,	88
39. మాతల్లి	,, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	90
40. శ్రీ గీతానుధాంజలి	,, పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి	92
41. శాంతి	,, పి.వి.యల్. నరసింహారావు	97
42. స్తుతిరత్నములు	,, చిన్నకుల సీతారామశర్మ	100
43. ఇలవేలుపు	,,	100
44. సుమాంజలి	,, చిట్టా రామకృష్ణారావు	102
45. పడంగములలో శిక్షలు-నిరుక్తము	,, పద్దెర్రనం సోమసుందరశర్మ	106
46. అహింసావిజయం	,, శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి	112
47. గీర్వాణవాణీగాంభీర్యం	,, లంకా సీతారామశాస్త్రి	115
48. శాంతి దేవతాహ్వనము	,, దివాకర్ల వేంకటావధాని	122
49. భ్రాంతి - శాంతి	,, కేశవభాట్ల సుదర్శన వేణుగోపాలమూర్తి	125
50. దార్శనిక విచారము	,, వావిలాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి	129
51. ఉమ్మలకము - ఉపదేశము	,, చిరువోలు కేశవగిరిరావు	133
52. మనలో మనమాట	,, మన్నవ గిరిధరరావు	138
53. శ్రీసోమసుందరస్తుతి	,, బబ్బెళ్ళపాటి కామేశ్వరరావు	141
54. హిందూగర్వము	,, పి. వేంకటేశ్వరరావు	143
55. ప్రణయయోగిని	,, భమిడిపాటి వేంకటలక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	145
56. లిత్వచింత	,, కుంటిపల్లి కేశవశర్మ	150
57. రత్నమాల	,, మోచెర్ల రామకృష్ణకవి	155
58. దేవి సుతి	,, టి. బి. యమ్. అయ్యవారు	160

59. త్యాగబ్రహ్మ	శ్రీ ఆకుండి రామశర్మ	163
60. కాలానికి కళ్ళెలు	కోట వీరాంజనేయ శర్మ	167
61. నవజీవనము	దిగుమర్తి సీతారామస్వామి	171
62. శాంతి	అగస్త్యరాజు లక్ష్మీవేంకటాచలపతిరావు	174
63. నివేదనము	కందుకూరి రామభద్రరావు	176
64. కాత్యాయనీస్తవము	నేలటూరి భక్తవత్సలం	178
65. శ్రీమదభేదానంద వాణి -		179
శ్రీరామకృష్ణస్తోత్రామృతము	"	
66. యుద్ధోన్మాదము	" మురళీధర్	183
67. జీర్ణశైల	" గాడేపల్లి కుక్కుటేశ్వరరావు	185
68. యద్వైత్యం తన్నత్యం	" అంబడిపూడి నరసింహశర్మ	187
69. ప్రభూ!	" జ్ఞానానందకవి	190
70. కిరీటివిసాదము	"	191
71. సందేశం	" పాతూరి రాధాకృష్ణమూర్తి	193
72. కాదంబిని	" వజ్రుల కాళిదాసు	195
73. ఉక్తిలాలిత్యము	" దువ్వూరి వేంకటరమణ శా	197
74. గీతి	" బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి	203
75. ప్రభో!	" రంగబాబు	204
76. వేదనావాసుదేవం	" నాయని సుబ్బారావు	205
77. భగవద్విభూతి	"	213
78. నిర్వాణపరీక్ష	" జి. వి. కృష్ణారావు	214
79. శరణాగతి	" నారాయణం రామానుజాచార్యులు	225
80. సీలిమబ్బులు	" కోగంటి సీతారామాచార్యులు	226
81. స్వప్నశ్రీనాథము	" కె. జోగయ్య శర్మ	229
82. స్వాగతం	" నారాయణం శ్రీరామాచార్యులు	235
83. మధురస్మృతులు	" దావూద్	236
84. చంపక మాలిక	"	237
85. శ్రీమాత	" రాజనాల రామసుబ్బయ్యశాస్త్రి	241
86. చాణక్య	" బి. ఏలయ	243
87. శాంతి	" వసంతరావు వేంకటరావు	247
88. నైవేద్యం	" ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య	252



శాం

89. ఆత్మశాంతి
90. ఆమె
91. శాంత్యష్టకము
92. శిథిలసమాధి
93. శాంతి
94. గీతాంజలి
95. ఫలశ్రుతి
96. హంసోఽహం
97. నేను
98. పద్మం
99. సంక్రాంతితలపులు
100. తత్వదృష్టి
101. రూపములు మారిన పదములు
102. సద్దర్శము
103. జీవేమ శరదశృతమ్
104. శాంతివిలాసం
105. కృష్ణపక్షములో ప్రకృతి
106. పుత్రకాంక్ష
107. ఉమాసహస్రము
108. శ్రీజగన్నాథ పండితరాజు
109. శరణాగతి
110. నివేదనము
111. శారదావ తారము
112. జాడశ్రీ
113. స్మృతిచిహ్న మొక సంతానము
114. సామాణి
115. రెండేళ్లకాలు
116. కవితాసాంత్వనము
117. పుణ్యక్షేత్రయాత్ర
118. జీవనివేదనం

శ్రీ	దివాకర్ల రామమూర్తి	254
„	అన్నాప్రగడ శ్రీరామమూర్తి	258
„	వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు	261
„	శనగన నరసింహస్వామి	263
„		264
„		265
„		265
„	పిల్లలమణ్ణి మార్కండేయ శాస్త్రి	266
„	మంచికంటి వేంకటేశ్వరరావు	272
„	అన్నంరాజు సత్యనారాయణరావు	276
„	తుమ్మల సీతారామమూర్తి	278
„	దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి	282
„		283
„	నన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి	287
„	కొలకలూరి	290
„	ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి	293
„	జంధ్యాల మహాతీశంకర్	302
„	కొండవీటి వేంకటకవి	306
„	రాంభొట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి	308
„	„	313
„	శ్రీనివాససోదరులు	318
„	భట్టారం మల్లిఖార్జునకవి	321
„	సుప్రసన్న	325
„	వారణాసి వేంకటేశ్వర్లు	326
„	వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి	328
„	అరిపిరాల విశ్వం	332
„	„	333
„	అన్నపరెడ్డి విజయభాస్కర రెడ్డి	334
„	అక్కిరాజు చంద్రమాళేశ్వర్	335
„	జూలూరి హనుమంతరావు	339

119. అద్వైత వేదాంతదర్శనము.-సర్వదర్శన శ్రీ		
సామరస్యము	„ ముదిగొండ వేంకటరామశాస్త్రి	341
120. నివేదన	„ పెల్లండ ప్రభాకరామాత్య	351
121. నివేదన	„ కొప్పెర్ల	353
122. వల్లెపట్టుసంధ్య	„ పాశులు తిమ్మారెడ్డి	354
123. శ్రీరామసాహితీ	„ పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు	356
124. భక్తగీతం	„ ”	367
125. సాధన	„ కాకాని నరసింహారావు	368
126. విన్నపము	„ చిట్టా దామోదరశాస్త్రి	372
127. సూర్యనమస్కారము	„ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	373
128.		374
129. నాంద్యోహ్వనము	„ ”	375
130. మహాశ్మశానము	„ నోరి నరసింహశాస్త్రి	378
131. బహుప్రహీనమానము	„ పేరి సూర్యనారాయణశా	379
132. భువనేశ్వరీస్తుతి	„ భమిడిపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశర్మ	386
133. దక్షిణామూర్తి	„ ”	390
134. శాంతి	„ గోపాలచక్రవర్తి	393
135. రేపటిమనిషి		394
136. యోగదర్శనము	„ మిన్నికంటి గురునాథశర్మ	395
137. జిజ్ఞాస	„ యం. వీరేశ్వరశర్మ	407
138. గీత	„ పాన్నెకంటి హనుమంతరావు	409
139. కవిత		410
140. రామమహస్సు		411
141. విశ్వశాంతి	„ కల్లూరు నాగభూషణరావు	413
142. అతిలోకుని అధ్వాని	„ ఆండ్రే శేషగిరిరావు	415
143. సాకూతం	„ రామచంద్ర కొండివ్య	418
144. గీతగోవిందం		418
145. ప్రణయమా!		419
146. మీరాప్రశంస	„ వింజమూరి శివరామారావు	421
147. మీరాప్రార్థన		421
148. దేవాలయము	„ కామయ్యి సత్యనారాయణశర్మ	

శాం

149. అధ్యాత్మ - అన్వేషణము	శ్రీ కృష్ణభిక్షు	425
150. సవవధూ!	„ జంధ్యాల లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రి (సుధాంశు)	429
151. సరోజినీ సానుతాప స్మృతులు	„ మందలప రి. పేంద్రశర్మ	430
152. వేమనయోగి	„ నంది వెలుగు వేంకటేశ్వర శర్మ	434
153. అవిముక్తము	„ యస్వీ జోగారావు	436
154. ఉపాసన		436
155. అక్షరము		437
156. నాదపరిమళము	„ సి. నారాయణరెడ్డి	438
157. దివ్యైలమువ్వలు		439
158. భారతీయదర్శనములు - ఔపనిషదదర్శనములు	„ ఓరుగంటి నీలకంఠ శా.	440
159. సుప్రభాతం	„ దాశరథి	450
160. ఎవరి పాదచిహ్నము లివి	„ „	451
161. జీవితగడియారంలో పన్నెండుగంటలు	„ రాయనం వీరభద్ర శర్మ	452
162. రహదారులకూడలి	„ „	454
163. అద్వైతజ్ఞానసస్య కేదారమైన శృంగేరీపీఠ చరిత్ర	„ ధారా రామనాథశాస్త్రి	455
164. అందుకే యీప్రతిక్ష	„ విశ్వం	458
165. భూప్రశంస	„ యస్. సి. హెచ్. కృష్ణమాచార్య	460
166. నారాయణ!		464
167. శాంతి - శాంతి	„ దామరాజు పుండరీకాక్షుడు	467
168. ఆత్మార్పణ	„ భాగవతుల వేంకట సుబ్బారావు	470
169. శృణవబాల	„ కోటభట్టరు వేంకటరంగాచార్యులు	474
170. నాలోని నాదాలు	„ కుందుర్తి	476
171. నాగార్జునాద్రి	„ ధనకుధరం	481
172. జయవరాజయాల		482
173. నేను		483
174. రామాయణము - మహాకావ్యము	„ ఖండవల్లి ల. రంజనం	484
175. కుసుమాంజలి	„ మహావాది వేంకటరత్నం	497
176. వై వబలం	„ వావిలికొలను లక్ష్మీనరసింహారావు	504
177. అవ్యాజానురాగం		506

178. సాక్షాత్కారము	శ్రీ వావిలికొలను లక్ష్మీనరసింహారావు	508
179. వై దేహి	,, నాదేశ్వ మేధాదక్షిణమూర్తి	511
180. హితోపదేశము	,, ఉప్పల వేంకటశాస్త్రి	516
181. ఉపాధ్యాయుడు	,, జి. జోసపు	518
182. మహాయజ్ఞము	,, కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు	520
183. వారణాసి ధర్మనూరి	,, కోన వేంకటరాయశర్మ	527
184. శాంతి	,, భువనగిరి విజయరామయ్య	531
185. శాంతి	,, వేదాంతకవి	537
186. వసుంధరాసాంత్యనము	,, కె. వెం. నృ. అప్పారావు	538
187. తెనుగుభాష	,, గంటి జోగిసోమయాజి	542
188. ప్రబోధము	,,	546
189. కాలస్వభావము	,,	549
190. చివరకు మిగిలేది	,, వేగుంట మోహనప్రసాద్	551
191. ఆశాతురంగం	,, కోండ్రగుంట	552
192. భక్తసందేశం	,, అక్కిరాజు మృత్యుంజయరావు	553
193. ఊహగానం	,,	556
194. నేను	,, హెచ్. ఆర్. వడ్డేంపూడి	557
195. ఎదురీత	,, మురారి	558
196. బాలబ్రహ్మచారి	,, పశ్చరపాటి వాసుదేవశాస్త్రి	559
197. శతావధాని శ్రీ చె	,, ఏకా రామశేషగిరిరావు	564
198. ప్రణవనివాదం	,, ముదిగొండ శివప్రసాద్	566
199. జీవనస్మరాలు	,, సానికొమ్మ కృష్ణారెడ్డి	568
200. కపోతనిష్క్రమణము	,,	569
201. భక్తిభావము	,, కొండముది లక్ష్మీవేంకటహనుమంతరావు	571
202. భక్తి	,,	574
203. సమస్యాపూరణలు	,, పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహ కవి	576
204. తమ్ముడా !	,, రాయప్రోలు సుబ్బారావు	582
205. గంగాతీరము	,,	583
206. వినతి	,,	584
207. గర్భకవిత్వము	,, రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ	585
208. శాంతి	,, తంగిరాల కేశవశర్మ	588

209. నివేదన	(శ్ర) అంగరాల కళవశెర్మ	589
210. తత్త్వచింత	,, కొప్పరపు వేంకటరత్న కవి	591
211. ఆంజనేయస్తుతి	,, ,,	593
212. మాహరిహర దేవుడు	,, కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి	594
213. విరికన్న వేడికోలు	,, కె. వి. ఆర్. నరసింహం	598
214. రామాయణము - సుందరకాండము	,, కల్లూరి చంద్రమాళి	600
215. కవి	,, బాస్తి వేంకటనరసయ్య	607
216. సూర్యాష్టకము	,, దాసరి హనుమంతరావు	608
217. జాగృతి	,, పి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయ ప్రసాద్	609
218. విశ్వకవి	,, ,,	614
219. శివరాత్రి	,, ,,	616
220. నాచనసోముని నవీనగుణము	,, అద్దేపల్లి రామమోహనరావు	617
221. శివస్తుతి	,, మారుటూరి పాండురంగారావు	620
222. అనుభూతి	,, ,,	625
223. నేను	,, ,,	627
224. కై తనాగసు	,, జనస్వామి సీతారామారావు	628
225. దిక్షాగానాం-అధిక్షేపాః	,, పళ్ళే పూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు	629
226. వతంజలి మహాభాష్యము	,, కవుతా నరసింహ శాస్త్రి	631
227. కుసుమశరవిలాసము	,, కొలకుల నారాయణరావు	634
228. భావం	,, నూతి శేషగిరిరావు	639
229. కై లాసము	,, బొడ్డు బాపిరాజు	640
230. తాంబూల నేపనప్రశంస	,, శూడూరి నమశ్శివాయ	645
231. తులసీమహాత్మ్యము	,, ,,	649
232. ఆరాధన - హరిద్వారము	,, పెనుమత్తు సత్యనారాయణరాజు	652
233. జాగృతి	,, మారేమండ శ్రీనివాసరావు	655
234. పణవివణి	,, నళిని కుమార్	657
235. ప్రణతి	,, ,,	657
236. పై తన్యము	,, ,,	657
237. కళాభివ్యక్తి	,, అన్నపురెడ్డి శ్రీరామిరెడ్డి	660
238. యుగకవులు	,, కంచర్ల పాండురంగ శర్మ	663
239. మందాకిని	,, ,,	665

240. స్వప్తి	(శ్రీ) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి	666
241. భక్తి కేసుములు		667
242. పద్యావళి	,,	668
243. సారంగుతమ్మయ - గీర్వాణభాషాసేవ	,, బి. రామరాజు	670
244. అనుకూలదాంపత్యము	,, బుద్ధవరపు మహాదేవుడు	673
245. శాంతం, శివ, మద్వైతం	,, శివశంకరస్వామి	680
246. శ్రీ బసవరాజుఅప్పారావుగేయ కవితాపరిశీలన	,, శంకర (శ్రీ)రామారావు	681
247. పుష్పాంజలి	,, సత్యం	685
248. ఆవేదన	,,	685
249. మాదేశం	,,	686
250. వర్షామేఘాలు	,, పల్లా దుర్గయ్య	687
251. సెలయేరు	,,	689
252. దాగుడుమూతలు	,,	690
253. సాంస్కృతికప్రాతిపదిక-సాహిత్యకారులు	,, యస్. వి. మాధవరావు	692
254. శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారిప్రశంస	,, నిడదవోలు వేంకటరావు	701
255. పగటివేపాలభక్తుడై బ్రతుకజాల	,, శిష్టా సత్యనారాయణ రాజశేఖరం	704
256. అమరజీవిబాపిరాజు	,, వాడరేవు సుబ్బారావు	706
257. హరిహర నుతి	,, కూచిభొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రి, శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	709
258. మనసంగీతసాహిత్యములు	,, (శ్రీ)మతి పిల్లలమఱ్ఱి సుశీల	711
259. కర్ణుడు	,, ఏ. యల్. నరసింహారావు	713
260. ఆదర్శరామరాజ్యము	,, శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	715
261. నటపితామహుడు	,, వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య	720
262. గంగావతరణము	,, శ్రీమతి కొలకుల సావిత్రి	721
263. కవి	,, బి. హనుమారెడ్డి	723
264. రవీంద్రునిసౌందర్యాదర్శము	,, బెజవాడ గోపాలరెడ్డి	724
265. విన్నపము	,, వావిలాల సోమయాజులు	728
266. వేదకాలమందును వ్రాత కలదు	,, తెన్నేటి విశ్వనాథం	732
267. జీవబహుకృతము	,, తాడేపల్లి యజ్ఞమహాల	736

శాం తి

268. సవోదయం	నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	737
269. గోపిక	,, కుమారీ వసంతకుమారి దేవి	738
270. కళ-కళారాధకుడు	,, జి. విద్యాసాగర్	739
271. పారవశ్యము	,, ,,	741
272. అభిసారిక	,, ,,	742
273. అనునయము	,, ,,	742
274. దర్శనము	,, ,,	743
275. అనార్కలి	,, ,,	743
276. వాసమబ్బలు	,, ,,	744
277. స్త్రీలకుసాభాగ్యసందేశము	,, శ్రీనివాసానందసరస్వతీస్వామి	746
278. పూర్వజన్మసంస్మృతి	,, భార్గవవిద్యాదేవకులపతి	750
279. శాంతి దేవి	,, ,,	751
280. మంగళ గేయములు	,, ,,	756
281. రచయితల పరిచయము	,, ,,	759

## భారతీ సుతి

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్య



శ్రీమ ద్భారతి! దేవి! తావకపదాంభోజపసూనాసవ  
స్రోతఃపూతజగత్త్రయే నిజపదన్యాపై ర్విలాపైః పురా  
నర్తనర్త మహాలా మహాన్నతిజుషా మార్యాభిధానాం ముఖే  
ష్వస్మానద్య విహాయ కాం దిశ మితో యాతాసి మాత ర్వద.

దేవి! శ్రీచతురాననానచతుశ్శాలాంతసంచారిణి  
త్రైలోక్యాద్భితపాదపద్మయుగళే! గీర్వాణవాణీశ్వరి!  
ప్రాచీనం వరదే! మహాలాన్నతిపదం స్మృత్వా తవార్యాక్తనం  
దార్దత్యం చ నిరీక్ష్య భిన్నహృదయం ఖడ్గేః సవద్యే! స్వహం.

మూర్ఖాః పండితమానిసః ప్రబలవిద్యద్వేషిణో నిత్రుపా  
దంభాచారపరాయణాః కలివయా శబ్దా నపార్థా గృహే  
జల్పంతః పురుషోత్తమా నిజవచఃపాతై ర్నృపాలాభిధాన్  
బధ్నంతో హరిణాం శ్చరంతి జనని! త్వద్వృత్తివిధ్యంసినః.

అంబ! త్వం కవివీరనూ రితి తత శ్చాశావకాశోల్లస  
త్కాశాకాశర్షురీ సహోదరయశోరాశిః పురా సుసీరితి  
శ్రుత్వా త్వం మృగయే సద్య తావకపదాబ్జాతాతిపూతామృత  
స్రోతః పాతుమనా న వేద్మి గహనే క్వాసీతి హే శారదే!

‘అంబ! త్వం క్వ గతాసి మాం క్షుధిత మత్రోత్సృజ్య? కోష్ఠం పయః  
కిం మే యచ్ఛసివా నవా వద? నచే త్తాతాయ మాత ర్భువే’  
ఇ త్వనక్తమనోహరం సమదితం గీర్వాణవాణీమయం  
చాలార్హక భాషితం కిము పునః శ్రోష్యా మ్యముష్యాం జనౌ.



## క వి త

పాలుపులు గుల్కు లేముగుదమొల్కుచనుంగవవోలే గుల్కు బె  
 ఘ్కులు గల మేలికై తముఁ దెలుంగునఁ బల్కెడు కల్కి చిల్కప  
 ల్కులవలె వీనుదోయికిఁ దగుల్కొనగావలెఁ జూలు గోల ము  
 ద్దుల నునుచెక్కుటద్దముల తోరపులొద్దుగపూశరంగు ని  
 గ్గులవన రెమ్మెవ్వాల్లనుల కోపునఁ దారసిలన్ వలెన్ మదిఁ  
 దలఁచిన తుంటవింటి సరదారుని సేతల సోలియాడు ని  
 మ్ముల చెలికావిమోవివలె ముచ్చటగావలెఁ బంటనంటినన్  
 వలపులనీను కప్రపుటనయులబోదెల చాటుచాటునఁ  
 దొలిపొలయల్కమోముపయిఁ దోవఁగఁ జూపులవాడితూపులఁ  
 జలికెడు కుల్కులాడి జిగిఁజిల్కుహూయల్ వెలిజారు పైటలో  
 పల వలఁ జక్కు జక్కువకవఁ బురుడించెడు దబ్బగుబ్బయు  
 బ్బుల వెలయింపఁగా వలయుఁ బొమ్ము తెలుంగున కైత లిమ్ముగన్  
 విలసదమ ర్త్యవాఙ్మయకవిత్వము నాఁ భుజగేంద్రభూషణో  
 జ్జ్వలమణిరుద్ధటాపటలసంవిలుతద్దివిష త్తరంగిణీ  
 చలదురుపీచికానికరశబ్దధణంధణధంధణారృటీ  
 కలన నొసంగఁగావలె నొకానొక యష్టాడు పద్మసంభవ  
 ప్రళయమహార్ణవోత్పతదభంగురభంగ మృదంగనాద సం  
 కలితకృతాంతరాత్పరణఘాతదళ ద్ద్రిహిణాండనిస్సరత్  
 పెళపెళసాధ్వసధ్వనుల బింకము నొక్కయెడఁ ముహూర్ముహూ  
 ర్గలదరవిందబృందమకరందనిరంకుశ పానమత్తతుం  
 దిలితమిళిందఝంకృతిగతిఁ మఱియెక్కడ నింక నొక్కెడఁ  
 లలితసరస్వతీచరణలాస్యచలన్నవశింజనీర్ముఖం  
 ఝఘలవసండుఁ జూపవలె ఝల్లున రాలెడు పూలతేనెవా  
 నల నలరారు మాధురి గన న్భరుపన్ వలెఁ గొన్ని వేళలఁ.

## వృత్తాంతము

అనవద్యవిద్యాలతాలవాల మనంగఁ  
బరగు గుంటూరు కాపురము మాకు  
అఖిలసత్కళలు మా కంగముల్ సహతర్క  
వేదాంతమభిమానవిద్య మాకు  
ధరణినుత్తమధరాధవు లెల్ల మాయించి  
పట మొల్చిన వేల్పుఁజెట్టు మాకు  
మహితసద్విద్యాభిమాని యా శ్రీవాజ  
వత్సం డభిప్రదైవమ్ము మాకు  
అనుపమాప్రావధానశతావధాన  
లేఖనీశతపద్యవిలేఖనములు  
భాగ్యములు మాకుఁ గాశి మాధవన మగుట  
నవని నలరారుఁ గాశి కృష్ణాఖ్య మాకు.

## ఆంధ్రవ్యాసుడు - తిక్కన

భారతామ దేవగోరుహమ్మును నాంధ్ర  
భారతిఁ బెంచె నేధీరవరుఁడు  
తనపదాంబుజరజంబు న గర్తపురిని బా  
వనతనొందించె నే భవ్యకీర్తి  
తనజననంబుచేతను గొండపాటూరు  
నకుఁ బేరుదెచ్చె నే సుకవిరాజు  
తనకవితృము వ్రాసిగొనుచు నెల్లారుప  
త్తనము భూషించె నే ధన్యమూర్తి  
అతని నామంబు సర్వపాపాపహంబు  
గాన నాతిక్కనార్య సత్కవిని సతము  
నాత్మలో నిల్చి తచ్చరణాబ్జయుగళి  
మ్రొక్కవలెఁ జండు మన యాంధ్రపూరుషుడు.

## గీర్వాణ భాషామతల్లి

వేదవేదాంగాదివిధవిద్యాకోశ  
రాశి కేతల్లి వజ్రాలవల్లి  
వాల్మీకిముఖకవీశ్వరయశఃకుసుమాళిఁ  
గల్పింప నేతల్లి కల్పవల్లి  
ఆంధ్రభాషాయోష నెల్లారుముద్దుగాఁ  
గడుపార నేతల్లి కన్నతల్లి  
బహువిధాలంకారపదరత్నముఖవస్తు  
పాళికే తల్లి పెన్ పాలవేల్లి  
లలితకళలను కనుగొన్న లభ్యవర్ణ  
అఖిలపురుషార్థము లొసంగు నన్నపూర్ణ  
అనగ నేతల్లి జగతిఁ బ్రభావితఁ గాంచె  
నట్టి సురవాణి నే మది నభిసరింతు.

## బాలబోధ

కామాదు లనునట్టి కలముచే నేపిచ్చి  
గీ తెరుంగని బ్లాంకుషీటులార!  
పరవంచనాది దుర్భావంబులను పాడు  
కలుపెరుంగని పంటపొలములార!  
సకలవిద్యాంకురసమితిఁ పెంచఁగఁ జాల  
ననువైన యుద్యానవనములార!  
ఒకచెంపఁ గొట్టఁ బా లొకచెంపఁ గొట్ట నీ  
ర్థారుచుండెడు నిర్విచారులార!  
పల్కుపల్కున ముద్దుల జిల్గి నిష్క  
పటతఁ జూపించుఁ పల్లికుపటములార!  
మాతృభాషాసమాజతమారుహమ్ము  
పెంచుకొని పెద్ద నొనరించి పెంపుఁగనుఁడు.

## అ ను వా ద ము లు†

భూతలనాథు డాదియుగభూషణ మేగె గుణోత్తరుండు మాం  
ధాతయు; రావణాంతకుడు; ధర్మతనూభవముఖ్యులైన ధా  
త్రీతలనాథు లెల్లఁ గడతేటిరి; యొక్కనితోడనేని నీ  
త్మాతల మేగలే దిది నిజం బిక నీ వెనువెంట వచ్చెడిన్.

పుట్టువు కుండ నిల్లడవి భోజనమన్ననొ కందమూలముల్  
గట్టెడుబట్ట భూర్జము మృగంబులు చుట్టము లిట్టి మాని చేఁ  
బట్టి సముద్రమంతయు గుబాలునఁ ద్రావెను గార్యసిద్ధిక  
స్పట్టును సత్తచేతఁ గరణములఁగా దది గొప్పవారికిన్.

వేనవివేపెలుంగుదొరవేడిమి మాడి పిపాస నొంది నీ  
కోసము చాతక మ్రొపుడుఁ గోరుచు నెట్టులొ దీర్ఘదీర్ఘ మా  
వాసరజాలముల్ గడపె వచ్చితి వీవును నూత్నశంబర  
గ్రాసద! దప్పివాపు వడిరాలను దవ్వకు వానకోయిలన్.

\*

చెరిసగ మంబికాపతిని శ్రీవతి పార్వతియున్ హరింపఁగా  
హరుని యభావ మట్లు జగమందునఁ గల్లఁగ- గంగ యబ్ధి నం  
బరముఁ గలాధిపుండు ఘణిభర్త యథోభవనమ్ము ని న్నదీ  
శ్వర! సకలజ్ఞులల్, నను గపాలము బిచ్చము చేరె భూవరా!

పరిమళమ్మున కేదంగి ప్రబలియున్నఁ  
దొలఁగు మళిరాజ! దానికి దూరముగను  
లేదు మధులాభ మచ్చట లేశ మైన  
మీదుమిక్కిలి నీమేన బూది నిండు.

† అపధానములం గావించిన శ్లోకాంధ్రానువాదములలోఁ గొన్ని.

# భ్రమరగీతి

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం



పండ్లరుచులును బూవుల పరిమళములు  
తెలియఁగలవార లెందరో కలరుగాక  
పూవు, దేనెల తీపిని బోల్పిచూడ  
దక్ష లేవ్వార లొక మిళిందమ్ముగాక.

వికచనశివనోరథప్రియతముందు  
కుముదినీకేళిలోలుఁ దీభ్రమరరాజు  
కాలవశమునఁ బరదేశగతి లభించి  
అడవిమల్లెల తేనెకై యాససేయు.

తీపు లూరంగ మాధ్వీక మాస్వాదించి కైపుగొంటివి మధూకమ్మునందు  
వికసితదళగళన్మకరందమునఁ జొక్కి శయనించితివి సరోజమునయందు  
ప్రసవగుళుచ్చసౌరభవాహినీనిమజ్జనము నల్పితివి రసాలమందు  
మృదుతరావయవపరిష్కరంగపారవశ్యమ్ము నొందితివి వాసంతియందు

నీదు సౌభాగ్య మిట్టిదికాదె భ్రమర  
ఎట్లు మరచితి వద్దాని నెట్లు లిచటఁ  
గుటజముల వ్రాలి క్రీడింపఁ గోరుచుంటి  
వేటి కింత దురావేశ మిపుడు నీకు.

తొలగిచను మోయిః మధుకరా! దూరమునకు  
సురభిశం బంచుఁ గేతకీసుమము చొరకు;  
అచట అవమేని మధువు లభ్యమ్ము కాదు  
అది యటుండఁగ ధూసరం బొను మేను.

పరిమళమున్ నువర్ణమును పద్మపుట్రాంతి ఘటింప ముగ్ధబం  
భర మొక కేతకీకుసుమధ్వజముల వచ్చి వ్రాలఁగా  
హరిహరి! పూదుమారమున నంధము లయ్యెను నేత్రముల్, గఱుల్  
చిరిగెను ముండ్రచే, నిలువలేదు, తొలంగను లేదు, నెచ్చెలి:

భ్రమర మొక్కండు పరిపుల్లపద్మగృహము  
చొచ్చె మధులోభమున వెన్న చూపులేక  
అక్కటక్కట: యెంత దురంతమయ్యె  
మంచుతాకున నది ముకుళించుకొనియె.

రేయి కడచను తెల్లవారెడిని తూర్పు  
అరుణు డుదయించు హనియించు నబ్జలక్ష్మి  
అనుచుఁ గోరకబద్ధమౌ నళి తలంచు  
నంతలో దంతి కమలిని నపహరించె.

ఆకట నలంగి కింశుక మనెడి ట్రాంతి  
నావులించిన శుకముఖమందుఁ జొచ్చి  
తనదు నవివేకమును దూరుకొనుచు బ్రతికి  
బయటఁ బడఁగొట్టుకొనుచుండె భ్రమర మొండు.

పద్మవనమున రాత్రుల బంధనమ్ము  
దంతికటదానమునఁ గర్ణతాడనమ్ము  
చంపకసుమమ్మునన్ బ్రాణసంశయమ్ము  
భ్రమరమున కొక్కయెడను భద్రమ్ము లేదు.

తుమ్మెదా! చూడవా యేమి, తూర్పుదెసను  
చదల వెలుఁగుచునున్నాడు చంద్రముండు;  
వారిజ మ్మింతకే నిద్ర గూరియుండు  
చనకు మచటకు నిష్ప్రయోజనము తుదకు.

పటగతపద్మరూపమును, వర్ణమునున్ మది మెచ్చుగొల్పుము  
 చ్చటపడి వచ్చి వ్రాలె నొక చక్కని భృంగకుమారత్నః మ  
 చ్చట రసమున్, మృదుత్వమును సౌరభమున్ గనరామి సిగ్గు మి  
 క్కుటమయి మోము వంచికొని ఘూర్ణితుచున్ జనియెన్ యథాగతిన్.

సమదకరీంద్రగండమదసారవివర్ధితసత్వముల్, దళత్  
 కమలరజోఽంగరాగపరికల్పితగాత్రపరీమళమ్ము లీ  
 భ్రమరము లిష్ట దైవపరిపాకము చాలమిఁ జేసి, నింబవృ  
 క్షములను, జిల్లేడుం బొదలఁ గాలముపుచ్చుచునుండె దీనతఱ.

నందనోద్యానమందారనవగుళుచ్చ  
 సౌరభపరాయణ మైన షట్పదంబు  
 గడ్డిపూవుల మూర్కొను గతికి వచ్చె  
 విధివిధంబన యేమి గావింపలేదుః

ఇచట వాసంత హైమంతఋతుమహాధి  
 పత్యమేళనద్వైరాజ్యవళత నేమొ  
 కుండమునఁ గాని మాకంద మందుఁగాని  
 కాలుమోపదు తుమ్మెద కలతఁజెంది,

కోమలలవంగలతపయి కూర్మిమావి  
 పూలకొమ్మల లాలించు బుద్ధియుడిగి  
 వినరెఁ గ్రొంగ్రొత్తమధురకవిత్వగీతి  
 మావిమొగ్గను జూచిన మధుకరమ్ము.

మంజుగతిగీతి వినిపింప మధుకరమ్ము  
 మాలతీః తాలెచ్చె దేల కుట్మలపుముద్ర  
 ఎవ్వరనుకొంటి శిరసా వహించు వితవి  
 దాననిదు లైన నందనోద్యానకరులు.

పారిజాతమ్ము తనకంటఁబడెడువఱకె  
ద్రుమము ద్రుమమునఁ దిరుగు మధువ్రతమ్ముః  
భారతకవిత్వరుచి పట్టవఁడెడువరకె  
ఇతరకావ్యాలు తడవు సాహిత్యవటువు

(మధురపండితరాజమునుండి)

## శ్రీ చె పి

ఆంధ్రకవిశాసగద్గురుఁ డమరపురికి  
తరలిపోయెను శిష్యసంతతిని విడచి  
సహజగీర్వాణవాణీప్రసక్తులైన  
దేవతలు చెప్పఁగల రింక తెలుగుకవిత.

మరల తిరువతివేంకటేశ్వరులజంట  
కలసె ముప్పదియేండ్లపైకాలమునకు  
సాగగల దింక దిక్పాలసభలయందు  
అద్భుతావహాశతవదానాంధ్రకవిత.

మాగురుం డిప్పు దిగిన వాఙ్మయపుగదై  
ఉర్వి ననధిష్ఠితంబయి యుండఁగలదు  
అనభిగమ్యము సప్రథమ్యమ్ము నగుచు  
విక్రమార్కునిసింహాసనక్రమమున.

\*

\*

ప్రీతితనద్రీనజ్ఞు డగు పింగళికాంతునికావ్యశిల్పిని  
రౌఢధురీణబుద్ధిగరిమంబున కిర్వురె సాక్షు లిమ్మహిన్  
వాణికి వాణియైన గురువర్యుఁడు చెల్పిళ వేంకటేశుడున్  
ప్రాణముపొగ్గె మైన గుణరమ్ముడు కాటరి వేంకటేశుడున్

# దేవ్య పరాధ క్షమాపణ స్తోత్రమ్ \*

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

✽

నేరను మంత్రయంత్రములూ, నేరను బీజము లంబ! ధ్యానమున్  
నేరను ముద్ర లే నెరుగ, నేరను నిన్ నుతియింప, పిల్వగా  
నేరను నిన్ను, ఆర్తిమెయి నే విలపించుటయే నెఱుంగ, నిక  
జేరినవారి క్లేశములు చేరవటం చొకటే యెఱుంగుదున్.

తెలియక నీపదార్చనవిధిన్, గ్రహియింపగ శ్రద్ధ లేమిచే  
అలసతచేత, పేదరిక మబ్బుటచే భవదంఘ్రియుగ్మమున్  
గొలువని పాతకిన్, సకలగోపని! తల్లి! శివా! సహింపవా?  
కలుగునుబో కుపుత్రకుడు, కల్గదుగాదె కుమార యెన్నడున్.

కలరుగదా నుకీలురు జగమ్మున పుత్రులు నీ కనేకు, లే  
ఖలమతి చంచలాత్ముడ నొకండ తనూజుడనై, భవత్పదం  
బులకు దొలంగినంతటనె పోలునె నీకు సనున్ త్యజించుటల్,  
కలుగునుబో కుపుత్రకుడు, కల్గదుగాదె కుమార యెన్నడున్.

అలసుడనై మదంబ! జగదంబ! భవత్పదపంకజాతముల్  
గొలిచి యెఱుంగ, విత్తములు కొల్లగ నీ కిడుపాటి పున్నెముల్  
సలిపి యెఱుంగ; ఇట్టి నను సాకెడి నీకృపపెంపు నారయాన్  
కలుగునుబో కుపుత్రకుడు, కల్గదుగాదె కుమార యెన్నడున్.

వివిధములౌ విధుల్ తెలిసి వేలుపులన్ యజియింపలేక, వా  
రివిడిచినాడ నే నెపుడొ; రిత్తగ ప్రాయశ్చబ్రాద్ధు వ్రాలె నో

\* శ్రీ శంకర భగవత్పాదాచార్యుల రచన కనువాదము.



భువనవిధాయిని! ముదిమి ముప్పతటిన్ దెసమాలి యిప్పు డే  
నవనిమరుంగు జొత్తు? జననీ! చెయిచాపవె సుంత తేవనై.

చేకొను నింద్రభోగము కుచేలుడు నీనునువర్ణముల్ చెవి  
సోకిన, మాకరందరుచి జొచ్చిల బల్కు శ్వపాకు డేని జ  
ల్పకత నోకదంబవనవాసిని! చారుసుహాసిని! యథా  
స్వీకృతమంత్రజాపవిధి చేపడు ఆ పద మెట్టిదోకదా!

తన కేమున్నది చేదుమేత మెయిపూతల్ బూదియుం గాక, పా  
పనగల్వేల దిగంబరుం డయి జటాభారమ్ముతో బిచ్చపుం  
బునుకం దాల్చి చరించు నాపశుపతిన్, భూతేశు విశ్వాధినా  
థుని గావించెను నీకరగ్రహణ మెంతో వింత కాత్యాయని!

ఏణవిలోచనా! శశిముఖ! నిను వేడను జ్ఞానభిక్ష, ని  
ర్వాణము గోర, పెక్కు విభవమ్ములు గోరను, గోర సౌఖ్యముల్;  
ప్రాణము లేగుచో శినశివా! మృడ! శర్వ! భవా! మృడాని శ  
ర్వాణి! భవాని! య౯ జపపరాయణతన్ మదినిల్ప వేడెదన్.

ఉపచారమ్ములు నే యథావిధిగ నీ కొక్కప్పుడుం జేయలే  
దపచారమ్ములు వాఙ్మనకిక్రియల గృత్యంబయ్యె నిత్యంబు, పా  
పపరీతుండను, దిక్కుమాలితి, అకూపారంబునుం బోని నీ  
కృప యొక్కించుక చిల్కరించి నను రక్షింపంగ నీకే తగున్.

ఆపదలకోడి నేడు న న్నాశ్రయించె  
శతుడు వీ డంచు దోస మెంచకు మపర్ణ!  
ఆకటికి దప్పికింగాదె అర్భకునకు  
ఆదకు వచ్చు దల్లి, దయార్థ వేళి!

నిండు మనమున నను గరుణించి ప్రోచు  
టబ్ర మదికాదునూ, జగదంబ! నీకు

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరస్వామి

సుతుని యపరాధములు పరశ్శతములేని  
కడుపునం బెట్టుకొనుగాఁ జే కన్నతల్లి.

లేదు ననుభోలు పాపియు, లేదు నిన్ను  
భోలు పాపఘ్నియును; పెక్కు లేల పలుకు?  
లంబ! నీదివ్యచిత్తాన నవధరించి  
యోగ్య మెది అది నీవ చేయుము భవాని!

## శివాపరాధక్షమాపణ ప్రోత్రమ్\*

శివ శివా! శివ! నీకు చేయెత్తి మ్రొక్కినను  
పైపు మపరాధములు శంభూ! మహాదేవ!

తొంటి కర్మఫలమ్ము వెంట నంటగ, తల్లి  
కడుపులో విఘ్నాత్రకశ్మలమ్మున డుల్లి,  
అగ్నిసెకలను మ్రగ్గు ఆనాటి పెనువెతలు  
చెప్ప దరమా, భయం బుప్పతిలుఁ దలపోయఁ ||శివశివా||

పొత్తిళ్ల మలమూత్రములమధ్య పొరలాడి  
దోమలీగలు మూగ దురవస్థ జెరలాడి  
తల్లిచనుబాలకై తపియించి బాల్యమున  
రోగాదిబాధలకు లోగి నిను స్మరియింప ||శివశివా||

పన్నగములై విషయపంచకము మర్మములఁ  
గాటంకుకొన వివేకము దక్కి, సతి యంచు  
సుతు లంచు ధన మంచు చొక్కి, గర్వం బెక్కి  
శివచింతనము లేక చెల్లె యశావనమెల్ల ||శివశివా||

\* శ్రీ శంకర భగవద్వాచాచార్యుల రచన కనువాదము

కనవు కన్నులు చెవుల్ వినవు, రోగవియోగ  
ముల బడలె నొడలు, బాముల పాపముల మ్రగ్గి  
సడలి క్రుంగియు కోర్కె లుడుగ కీ చెడునునను  
సుడివడుచు ధూర్జటిని తడవ దీముదివేళ ||శివశివా||

ద్విజకులోచితశ్రౌతవిధు లెఱుగ, స్మృతివిహిత  
కర్మతతివిఘ్నసంగతము నాచే గాదు  
ధర్మమర్మము లాత్మతత్త్వమ్ము నే నెఱుగ  
శ్రవణమననమ్ములకు జాల, పె మాచేల? ||శివశివా||

తెలవారకుండనే జలకమాడితినొ, నీ  
యభిషేకమునకు గంగాంబువులు దెచ్చితినొ,  
బిల్వదళములు, వికచబిసరుహమ్ములు దెచ్చి  
నీసపర్యావిధులు చేసితినొ మనసిచ్చి? ||శివశివా||

పంచామృతములచే భవుని నభిషేకింపఁ  
బూజింప బంగారుపూల గంద మ్మలది,  
దూపమ్ము కప్పురపుదీపమ్ము నిడనైతి  
షడ్రసోపేతభోజన మొసగ లేనైతి ||శివశివా||

చిత్తవీధిని శివుని చింతించి, పారులకు  
విత్తమ్ము లిడనైతి, బీజమంత్రములచే  
వేల్చి నగ్ని కొసంగ, విఘ్నవాక దరి రుద్ర  
జపము సల్పను వ్రతాచరణ మ్మొసర్పనో ||శివశివా||

మూడుగుణములు వాపి. మోహతిమిరము జూపి  
తగులముల్ లేక దిక్తతి దాల్చి, మై మరచి  
భవగుణమ్ములకు దాదపుగ చూపును మూఱు  
తుద నిలిపి, కలిహరుని మది నిలుప శంకరుని ||శివశివా||

పద్మాసన మ్ముండి, ప్రణవమయమూరుతము  
నిలిపి, ఆదారిసే నెమ్మనము దుడు కుడిపి,  
చిద్రగనవీణలో శివపరబ్రహ్మమై  
వెలుగు నీలింగమ్ము దిలకింప లేనై తి ||శివశివా||

ఎదలోని దివ్యై వై, నిదుర కల మెలకువల  
కనలిదరి, హానిహృదయాంబుజమ్ముల మెలగి  
సత్య మై నిత్య మై శాంత మై నిగమాంత  
వేద్య మై హృద్య మై వెలుగు నిన్ను స్మరింప ||శివశివా||

## ను గు త ల్లి

సిరిగిరిమల్లన్న సేనజావీరవంక  
చిందువందెడి సుధాబిందులహరి  
వారాహగిరిగుహావసదనేకపవైరి  
మైపూతగందమ్ము మలయువలపు  
పాపరామలకొమ్ముపై వేల్పుబింగాధు  
పాగ రత్నదు్యతి వ్యతికరమ్ము  
ఇంద్రకీలాహార్యశృంగగ్రగేహ మా  
కనకదుర్గకటాక్షమలచలువ  
కడలి పట్టపురాణులు గోతమీ పి  
నాకినీ కృష్ణవే ణ్యాదినదుల తరగ  
మొత్తముల మంద్రఘోషలు మునరికొనగ  
దక్షిణాకాశవీధిపొన మెక్కి  
కలయ బ్రాకిన వాళావకాశములకు,  
పరిసర్పితాహార్యపాద కృష్ణానది  
వీచీగళ మొత్తి పిలిచినదియొ

పర్వతాగ్రమునుండి భర్మదుర్గాకై శ్య  
కలితదివ్యాపగ పలికినదియొ  
మంగళాచలసముత్తంగశృంగగ్రస్థ  
సింహదేవుండు గర్జించెనేమొ  
ఇంద్రకీలమహేంద్రశృంగమ్ము గోరాడి  
వృషరాజు ప్రతిహంకరించె నేమొ  
మురళికాసరళస్వరమ్ములు గభీర  
మధురవీణారవమ్ములు మాటుమనలి  
మురజకాహళ లొండొంటి బెరసి, నప్త  
వాయునిశ్రేణికల వియత్పథము లొరసె.  
బౌద్ధజై నమ్ములన్ నిజోభయతటముల  
బెంచి, వెల్గించినట్టి దీపికలు కలల  
మెఱసెనో కృష్ణవేణుకు తరతరాల  
ఆంద్రశాతవాహనుల రాజ్యాధిరమను  
వీచికాపీఠనముల సేవించుకొన్న  
మధురమధురస్మృతులు భావపథములందు.

పులకపూతలు పూచె నేమో, తటమ్ము  
 లొరయఁ జనుచుండె నిండునిబ్బరపు తీవి  
 యులిపులోన సంగీతపీఠలు నదించ  
 మధువనీసౌరభాలనమలయవన  
 వత్సములచేత నేటి మహోత్సవావ  
 సరకుభాభిందనపరంపరల నంపె  
 ఆంధ్రహృదయమహాస్థానమందు సుకవి  
 గాయకస్వస్తిగీతముల్ క్రందుకొనగ.

జనకజారమురామవనవాస-సంస్మృతి  
 ప్రియవృత్త దర్శనస్మృతిభరములు  
 కృతబహుయజ్ఞదీక్షితసదాహుతహవ్య  
 కవ్యసౌరభధూమగంధిలములు  
 వేదాధ్యయనశీలవిప్రబాలక సదా  
 వర్తితస్వరభేదపరిచయములు  
 చాళుక్యనృపసభాస్థాన పండిత కవి  
 గోష్ఠీవినోదోపగూహనములు

పావనోదారవారిగోదావరీ త  
 రంగసంఘాతములు తెల్లరాజుదాని  
 నిండుకొలు పున్న వాణికి నిజపురాత  
 నానుభవసంస్కృతులు కాన్క- లంపు నేడు.

మాధవస్వాముల మహిమ వర్ణించిన  
 కనకధారల నెయ్యమును భజించి  
 సాయణాచార్యభాష్యార్థవర్చ లొనర్చు  
 కోవిదులకు జోడుకోడె లగుచు

రసికశేఖరుడైన రాయల ఆస్థాన  
 సాహిత్యరసముల చవులు గఱచి  
 జలకేశినవరించు సత్యావరూపిని  
 గిరికల తను రేఖ లొరపి మెఱసి

వాలిసుగ్రీవపృథుభుజాస్ఫాలనలకు  
 ప్రతిన దించిన తుంగభద్రాతరంగ  
 చాలన ఘుమంఘుమల కాంధ్రశారదా వి  
 పంచి పులకించి మము బల్కరించుగాత :

మనుమసిద్ధిమహీవిభుని రాజ్యలక్ష్మికి  
 శ్రవణకల్హారమ్ము నంతరించి  
 భగ్గతిక్కనవాడిక త్తిపోతెత్తు ర  
 క్తప్రవాహమున నేస్తమ్ము సలిపి  
 తిక్కన్నకవి తేటతెలుగుక్రొందేయ  
 వాకల ముడిగొని పంకమూడ్చి  
 రంగనాయకపాదరాజీవచిరసమా  
 రాధనాపుజ్యసారమున మించి

నాగరికముల బాగులు నడుపునీటు  
 నెఱతనము లున్న పెదపిన్నవరుసపెన్న  
 తరగ లీయాంధ్రసాహితీనరనగితి  
 కానదమ్మున కుద్బోధకమ్ము లగుత :

వికచవద్యవనమ్ములై వెలుగు వదన  
 మండలమ్ములతో నాంధ్రమహితసంత  
 బలికి పాడియు వన్నెచిన్నెలు రచించి  
 ఇరుగుపొరుగుల దలయె తి తిరుగుగాత :

## వ ర ల కి

రసహర్షహృదయలై రత్నాకరాలింగ  
నత్వరమాణలౌనదుల పరుగు  
విరియు గ్రొన్ననతావి విశ్వమ్ము నించు గాం  
తారాః యానందతాండవమ్ము  
ఉరుము మద్దెలమోత కుచ్చి మొగి తైర  
దాటు విద్యున్నటి యాట మురుపు  
నిట్లుపాసమ్ముల నింగి నల్లాడు చా  
తకచిరంటీవ్రతోద్యాపనమ్ము.

ఒక్క దెనయౌచు జగముల కుబ్బు పుట్ట  
దాత్రికాద్వలరోమాంచితమ్ముగాగ  
వర్షధారల చల్వడువ్వలువ దాల్చి  
ద్వారభూమి శ్రావణకుక్రవారవేళ  
నిలిచి తెవరమ్ము : వరలక్ష్మి పొలుపు దోప.

ఎన్నడు రాని తల్లి, జగ  
దీశ్వరి, కామితదాత్రి, చేరవ  
చ్చెన్నిరుపేదగేహముల  
చెంతకు బిల్వనిపేరటమ్ము; సం  
పన్నులయాడుబిడ్డ తల  
వాకిట నిల్చిన, రిత్తచేతులున్  
గన్నులు నప్పగించి నిల  
గానయితిం గద మందభాగ్యునై.

ఆయన యూర లేరు నెల  
లైదు గతించె బ్రవాసి యై; ఎదో  
శ్రోయుచునుంటి కాల మిసి  
రో యొకగవ్వయు జేత లేదు; నీ

కేయుచవారముల్ నలువ  
నెట్టుల నేరుచు నీ యభాగ్యురా ?  
లీ యనురాగభారమున  
నెంతయు గుమ్మెలువోయి క్రుంగెడిన్,

అచ్చపు టీయనుగ్రహము  
నాత్మ దలంచి, మదీయభాగ్యమున్  
మెచ్చి నుతించుకొందునా ?  
సమీపగ వా నిను గల్గినంతలోఁ  
బొచ్చెములేని బత్తిమెయి  
బూజు లొనర్చగ నీయకున్న ని  
ప్పచ్చరముం దలంచికొని  
పాపము లాడుదునో దయామయీ !

శ్రావణమాసమ్ము ననుదెంచె నని నున్న  
మలదినయట్టి కుడ్యములతోడ  
పనపున గలవమ్ము వాటించి చెందిర  
తిలకమ్ము లిడిన గేహకులతోడ  
చివురుదోరణుల గై సేసియు దీవ ము  
గ్గులు తీర్చినట్టి ముంగిళులతోడ  
గమగమధూపధూమముల బూజాద్రవ్య  
సమితి నిండిన చత్వరములతోడ

గొలుపు చవికెలు నా నీకు గొమరుమిగిలి  
కుక్రవారవ్రతమ్ముల సౌంపులొలుకు  
భాగ్యశాలార గృహములపజ్జ కరుగ  
కీకుటీరమ్ము దరిసిలి వేమి తల్లి !

నోములు తొంటిజన్మముల  
నోచిన తల్లులు నూతనాంబర  
స్తోమము, లంగరాగములు,  
దోయపుసొమ్ములు దాల్చి, పూచు లే  
మామిడిమోకలో యనగ  
మాటికి బేరటముల్ సనంగ, గ  
న్నామేతగా గనుంగొనుచె  
కాని వ్రతమ్ము లెఱుంగ మెన్నడున్.

వింద వైన నిన్ను వెడలనంపను లేను,  
వ్రతమొనర్చ సజ్జారాలగాను,  
ముందు నోతు నన్ను, ముందేమొ నే నేమొ,  
కులమువారి బిలుతు నిలము తల్లి :

రావె కాదంబినీ : క్షణప్రభరో : రమ్ము,  
చాతకీ : రమ్ము, కేతకీ : జాగుసేయ  
కీపు నీవారు రారె : మాయంబు నేడు  
విందు వరలక్ష్మి, మీ తెల్ల బేరటమ్ము.

నవవర్షనలిలార్ద్రమపు మెత్తమెత్తని  
మొగలిపూల్ గీలంబు ముడువరమ్ము  
పాపటన్ దురుమరమ్మా : పుప్పొడులు రాలు  
కడిమిపూవులు సొంపు గడలుకొనగ  
కైసేయరే : మాలికలు గుచ్చి గళము వే  
బోక విరిసి రాలు పొగడపూలు  
కర్ణరంద్రము లలంకరణమ్ము నల్పరే  
పుల్లనీరోత్పలమ్ములను గూర్చి.

జాజిపూవులమొత్తముల్ సంతరించి  
భద్రపీఠ మ్రమర్చరే : భక్తవరద,  
కారతుల నెత్తరారె : క్షీరాబ్ధి పట్టి  
కాగడము మాని శంపాలతాంగులార :

నారికేణాంబుల నవవర్షజలముల  
నభిషేక మిదె యబ్ధియాడుబిడ్డ  
కగురుగండమ్మున మొగిలిపూరజమున  
జర్చయిదే : జలజాతనిలయ  
కంభోజనేత్రు నిల్లాలికి సుమగంధ  
వహపృషద్వాహనవ్యజన మిదిగొ :  
అర్థికల్పద్రుమం బైన మాయమ్మకు  
సజలకాదంబినీచక్ర మిదిగొ :

అహరహం బిష్కరః కన్యకాశిస్సృత్య  
సేవ లంగీకరించెడి దేవి కిదిగొ :  
ఉఱుము మద్దెళ్ళ లయ తప్పకుండ నాడు  
నెమ్మినట్టున లొనరించు నృత్యసేవ.

నేరిచి నేరకే నలుపు  
నేటి నవర్యల నందుమమ్ము : మా  
వారు సుఖమ్ముమై మరలి  
వచ్చిన, గన్నియపెండ్లి సేసి మా  
కూరిమి బిడ్డగూడి నిను  
గొల్తుము, శ్రావణకుక్రవారల  
క్షీరమణి : మమున్ మనుపు  
మీ : పదపద్మము లంటి మ్రొక్కెదన్.

# మల్లికార్జునస్తుతి

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



శ్రీసీరధినిపంగ! భక్తజనతతిశ్రేయోఽనుపంగ!  
మానాథశరసంగ! ప్రాథవృషభరాణ్యాద్యత్తురంగ!  
త్మానూతనశతాంగ! సంగతోష్ఠీషసారాంబుభంగ!  
శూలాభిపంగ! శ్రీశైలమల్లికార్జునమహాలింగ!

నాలోన శుష్కతృణంబు ముట్టించినావు దృగ్విహ్ని  
నీలలోహిత దైన్యభావనామంజులోహిత! నీవు  
జ్వాల తా నది వేటు నిద్రి వేటుగా సంతరించకు వె  
శూలాభిపంగ! శ్రీశైలమల్లికార్జునమహాలింగ!

నాలోన నెంతగాఁ ద్రవ్యకొన్ని పినాకి! కన్నడవు  
ఆలోకర మణీయశారదాంభోధరాన్నిధ్యమూర్తి!  
నీలోనఁ ద్రవ్యి నీలోతు తెలియఁగా నేర ని న్నెంచి  
సోలిపోఁజాల శ్రీశైలమల్లికార్జునమహాలింగ!

ఆమాససిక మైనమూర్తి అట్లు నిరంతంబుగాఁగ  
స్వామి దీపించుచునుండి కొంతలాభంబు గావచ్చు,  
ఈమేనె శిలగాఁగ నచట నున్నచో నెల్ల కాలంబు  
సోమకిరీట! శ్రీశైలమల్లికార్జునమహాలింగ!

నాగుండె తీసి నీపాదమూలంబునం బెట్టునునుము  
మాఁగువారిని శ్రద్ధ సుంత మనలిన మార్చేరఁ బిలుము  
ఊగులాడితి నేని వందజన్మ లి టాగ్గుకు! నీదు  
జోగిని నేను! శ్రీశైలమల్లికార్జునమహాలింగ!



నే నెంత నాబ్రదు కెంత స్పృష్టిలో నిజము నావంటి  
మానవుల్ మూడుకాలములఁ బుట్టుచు మడియుచున్నారు  
కానగా సర్వదేశములయందు జగం బొకపెద్ద  
సూనాపణంబు శ్రీశైలమల్లి కార్జునమహాలింగ!

కోరి కబేలాకు మందగాఁ దోలికొని పోవుచుండ  
దారిప్రక్కన యున్న పచ్చిగడ్డివైఁ దారాడు పసుల  
తీరుగా నున్నది జనులభోగాశ, తెలివి సర్వమ్ము  
చూఱు వుచ్చెదవు శ్రీశైలమల్లి కార్జునమహాలింగ!

మానసం బింతయుఁ గొల్లవోయి నీమహనీయమూర్తి  
లోని వెల్లువినరు తోచనీవంత లోకువైపోతి  
వీనినిఁ బెట్టెడుబాధ వేనినిఁ బెట్టవు నీవు  
సూనాస్త్రివైరి! శ్రీశైలమల్లి కార్జునమహాలింగ!

ఒకరెల్లగా వత్తువో యటంచు నేనొగి నిశీధముల  
ముకుళించు కొన్న నెన్నుదురు నడుమ నీమూర్తికై వేతు  
నకట! తా నరుడెంచు నంధకుడు వాని హరియింప నంత  
సుకరంబుగాను శ్రీశైలమల్లి కార్జునమహాలింగ!

నాయూహ నాగుండెలోని కదలిక నాబ్రదు కెల్ల  
పాయని యీమేనిమీద నాధారపడి యుండె నభవ!  
నాయీతనువు చేసినావు రాయిగ నను జొరలేవు  
సూయాణముగను శ్రీశైలమల్లి కార్జునమహాలింగ!

పెరిగి బుద్ధులు నేర్చికొను జగము తమపెద్దలవలన  
పెరిగిన తరువాత నాప్తవాక్యము విష మయిపోయె  
సరయ నీయున్నికి నెల్ల నాప్తవాక్యము ప్రమాణమ్ము  
సురలోకవంద్య శ్రీశైలమల్లి కార్జునమహాలింగ!

## శ శి దూ త ము

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



అమృతము కూడుకట్టిన దొరా : యల దూరపునీలికొండలోఁ  
గొమరుమిగుల్ సితాంబుదముకోసల మూసలు పోతు వెన్నెలల్  
రమణి యొకింత కోపనపరాజ్ఞుఖి యైనది, నాకుఁ జెప్పుకో  
నమరినదూత యిప్పు డెవ రందువు నీవువినా నిశావతీ :

అమృతపు నిండుకాల్వవలె నట్టిటు మోచి విశాఖకృష్ణపా  
డ్యమిఁ దొలివంక తోచని విడంబనలోపము లేదు నీదెసన్  
రమణి యొకింత కోపనపరాజ్ఞుఖి యైనది, దాని కింతకో  
పము మఱి సీసమక్షమున వచ్చిన దేమి విచిత్రమో శశి :

కమలముఖంబునందుఁ జుటకల్వలెనై పనిసేయు వెల్లుము  
త్తములకు నీవొకండు రహదారివి నీవెలుగారు దారులన్  
రమణి యొకింత కోపనపరాజ్ఞుఖి యైనది, కాక లెక్కువై  
చిమిడెనొ నీదువెల్లు తుదిసీమలు చామల బియ్యముం బలెన్.

సీపయి నాకు నమ్మకము నింగివిఁ గ్రొంజుటక త్తి వెల్లులు  
ద్దీపవిభావమైన తెలిదివ్వెపు మవ్వపు నీదు వెల్లులోఁ  
గోఘనయై పరాజ్ఞుఖితఁ గొన్నది నాప్రియురాలు నీవు గా  
పాపఁటదోలు మీకతినభావపుఁ జిన్నిపొలాలలోపలన్.

ననవిలుకానికిన్ మొదలినాళ్ళు వసంతుఁడు కాని, పాదురా  
లని తొలిపూవునై నెలనెలన్ జిగిపున్నమకట్టు లిట్టులన్  
నినిచిన రేక తొప్ప హవణించిన నీవొకరుండె మంత్రి వీ  
వనిత, పరాజ్ఞుఖీత్య మొకబ్రాఁతయఁటే విను బోటివానికిన్.

రేనయి యిట్టులైతి, బెదరింతునుపో పవలైన, రేయి యో  
రే నియి, కల్వతేఁ డవునులే చనుదెంచునులే యటంచు నీ  
వా నిలుచున్నవైతిరిని నాలనపాలనలేక చూతువే  
కాని తలంచ వింత చెలికారము నాయభిమానమున్ నభా :

వితతములైన దంపతులప్రేమలకున్ గొలపాత్ర వాచు ని  
ల్చితిపదునాఱురేకలునుజెప్పకచెప్పెడుపోరసార్ద్రయా  
గకులనునేఁడొకండునుచెగానికొఱంతయెకానరాదునీ  
జతనము నిండియున్నదను సాకున నంతయు నిండుకొన్నదో.

ముగుదలు పూలు నీవు నొకమోస్తరుకోమలజీవులందు బి  
ట్టుగ నిది యొక్కపూవులకుఁబంబముమీర లొకకొకకళకున్  
మిగులఁగ స్నిగులొదురును మీరును మీరును నొక్కఁడొటనీ  
వగుదువు నాకు దూత్యమున కంగనకున్ మృదుకోపకలకున్

నీ వల తాకినన్ బ్రణయనిస్సృహారా లగుఁ గల్వచేడె మీ  
భావము లచ్చసాత్త్వికపుభావనిధుల్ రససిద్ధివేళ మా  
భావపుసీమలెల్ల ననుభావవిభావవిమిత్రతంబు లొ  
ప్రోవులు గాన మీకు దయపుట్టుక లేవు రసాధిపత్యముల్

కడలిని జిల్కినట్టి తొలికాలమునందున మంథరంబునం  
దడుగున రాయడించి పులకై జలదేవత మూలకైత్యముల్  
బుడగలు గాఁగఁ దేటికొని పొందిన చల్లదనాల తెట్టెవీ  
వెడరున నేచి తాకితివ యేనిని గోపములంచు నిల్చునే?

నీవు ప్రసన్నతాగుణుని : యల వేదములందు మెచ్చుగొ  
న్నా వఖిలాండబీజునిమనస్సుననుండి సముద్భవించితం  
చివఖిలాండబీజుడవు నీవు మహాత్ముడ వాకనంబులో  
నీ వొకపూలదీపమవు నీవమృతాకృతివయ్య మత్సభా :

తెలివినువాఁకతాపులకుఁ దీరము పట్టిన వెల్లకు క్రివై  
తొలి వెలుంగైన సామి తలతోటను జిట్టచిటారుపూవుపై  
యల ముగురైన మూర్తులకు నాదివిధానము సృష్టిఁజిమ్  
సొలపున కిక్క తల్లి కలసుందరిపాపటలోనిభూషపై

కడలిజలంబు నం దిమిడికల్ గను నుప్పులు కాలకూటమై  
వెడలినవాఁడు సీరములవెల్లవ చల్లదనంబు నీవు గా  
వెడలితి వాదిదేవుగళవీధిక నిల్చిన కాలకూటమం  
దుడుకులపొంగు లార్పుటకె యుంటివి శ్రీవ్రభుదేవుమాళిపై

నెలఁతల బాధవెట్టెదవు నీవునువారును విన్ను నాటగా  
బలికెద రొక్కవేళ నొకపట్టున నీవు సతుల్ మమైక్యమై  
వెలిఁగెద రింక నీనడిమివెట్టుల కేటికిఁ బ్రేమచోట్ల నే  
తెలతురు కోపగింతురు గదే జగమందున నెవ్వ రేనియున్

వెన్నుని కున్న మచ్చ యరవిందము రత్నము భోగిలక్షణం,  
తెన్నగ నీదు మచ్చ యది యేయొ కళంకము, నిచ్చకాలనన్  
దిన్నగ నిట్ల యుండును గదే గిరికవ్వము దూసిచన్న నీ  
యన్నవమచ్చ నెవ్వ రెటు లాడిననున్ మనకేమిలే సఖా !

నిను విరహార్తలాసకులు నెవ్వగ నాడిన మున్ను నీవు చే  
సిన సుఖశీతలత్వపురుచిన్ స్మరియించుట కాని యాడుటా  
వనితలు నీకు సోదరులు వారికి సోదరుఁ డీవు మీకు మీ  
కును గల గర్భబంధములకున్ గొనసాగుట నీవ్రకాంతియే

నీ పుదయింతు తూర్పుమలనె త్రములందునఁ గుంకుమావృతం  
బై వలిపంపురై కబయలాడిన తూరుపుకన్నెతోమ్ముగా  
నావల యక్షదంపతుల యారవి ప్రేమల బావి యూటయై  
నీవెలుఁగారుఁ బ్రాగ్గిరివనీతరువల్లిఁ బ్రవాళశోభయై

పున్నమనాడు ప్రాచిగిరిమూలము నెఱ్ఱగ ముట్టుకొందుమా  
యన్నులు నప్పుడే తిలకమాననసీమల దిద్దుకొంద్రు నీ  
వెన్నుడు నెప్పు డెప్పు డుదయించెడు వారును నప్పు డప్పుడే  
చిన్నెలో భర్తృసంగమవశీకృతచిత్తలు తాల్చుచుందురున్.

నాసఖి యన్న యిచ్చిన ననల్ జడలోఁ గయిసేసి మెల్లగా  
నానవిధంబు జేరు వదనంబున హాసము లందగింపఁగా  
నా సఖి నీదు వెన్నెలననల్ తనువెల్ల నలంకరింపఁగా  
నానవిధంబు జేరు వదనంబున వెన్నెలలందగింపగా

నిను బలుసార్లు మత్త్రణయినీమృదుకోవశిఖావనోదకున్  
మునుపటికే నెఱుంగుదును మున్నుడి వెన్నుడి గాఁకఁ దీర్చి తా  
చనవునఁ జేసియే యడుగసాగితి మాటను దీసివేయ కా  
మునుపటిసంగదీనితనమున్ నిలబెట్టుము పట్టుకొమ్మవై

యుగములుగాఁగ దూత్యమున కొప్పితిపో ప్రణయోపజీవులం  
దగణితబుద్ధి నాకు సఖుడైతివి యెన్నియొ కొన్నిసార్లు నీ  
వగుపడవేలొ తొంటివలె హాస్యమొకో యెదియైన క్రొత్తయో  
వగపు ఘటిల్లెనో తెలుపవా : మనచెల్మికి నానవెచ్చెదన్.

ఇరువన వచ్చి నిన్ను నిడియించెనొ యీవడగాడ్చు లక్కటా :  
మెరమెర లాడిపోయెడు సమీరుని యీ పెనువెచ్చ నైన లోఁ  
బొరలను జెమ్మతోఁచ దవుపో : వడగట్టిన యెండుగండవుం  
బెరడువిధాన నీవు వినువీధిక నిల్పితివయ్య చంద్రమా :

పెనునెడబాటుటగ్గికి దపించిన నాతులపాలిటన్ సుద  
ర్శన మవు వేయియంచులకరాసివి తా కినచోటఁ గోతవె  
ట్టినదొర వాప్రభావములు డిందెనొ : వేసగికాఁక లేమిసే  
సినవి పటిరవార్పిలయశీతలమూర్తిని నిన్ను మిత్రమా :

రాతిరి రెండుజాలు చివరల్ నయితమ్మును వెచ్చనూడుచున్  
జేతము సొమ్మసిల్లగను జేయుచు వేసఁగిగాలి యేఁచఁగా  
నీ తెలివేమి: నీచలువ నేరువులేమి ప్రపంచమంతయున్  
గాతరమయ్యె నిన్నెవడఁగట్టిన నేమనవచ్చు వేసఁగిన్

అవునవు నిన్ను నే నెఱుఁగనా? తెలివెల్లలు బాద్లతీర్చినన్  
సివమున గామినీవిరహచేతములందున దాడిపోవు పా  
టవమున బొల్చు రాజవికటప్రకటోల్పణవృత్తు లేమి పా  
టివి: తొలివెచ్చగాలి వికటింపులు ని న్నిక నేమిసేపెడిన్.

భ్రమితము లైన గాలులకు వాదిన రేల చివుళ్ళవోలికన్  
సిమసిమలాడుకొంచు విరిసెన్ నులివెచ్చని చిక్కవెన్నెలల్  
శ్రమపడినట్లు మందగొడి సాగియు సాగవు క్రొత్తకాల్వసీ  
రములను నెఱ్ఱెలం దడుపరాక విలంబన మోర్చుపోలికన్.

పగటను దూసికొంచు లయభాస్కరు దీవినువీధి నేగుచున్  
మొగికుల నారఁబెట్టె నిట భూమిని జెర్వలవోలె సుంతయే  
నిగముచరించదా యెచట నేమయిపోయెదో మిత్రమా! కడున్  
బొగలుగఁ దోచు నీవెలుగుపోచలు మిన్నులెయంటుకొన్నటుల్.

తూరుపుకొండపెంజటియత్రోవల నారని గండుతాలపై  
నూరక తెల్లుగాలులను నుత్తలమందినదేమొ చాల కీ  
దారిని బోక తప్ప దగుఁ దాకుము దారణిదేవి మెల్లగా  
నూరుపు కొంచునున్నది జలోదర శీతలగర్భవాయువుల్

మనముల బొడ్డులై కడలిగర్భమునం బడి నీకు సంక్రమిం  
చినచలువల్ క్రమంబుగను జెమ్మలు పుట్టును నీదు మేన ని  
న్నును పరుణాధిదేవతతనూభవతైత్యనిదాను గోరువె  
చ్చని యలుపంపుగాలు లివి చాచునె యిండుకయైనఁ జేయఁగా

ఒనరంగ మెట్టదేశములనుండి సముద్రపురదేశముల్  
చను సమయంబునందు బలె సాగిన గాలులు రానురాను వె  
చ్చనివియు గోరువెచ్చనివి చవ్వలునున్ జిలుచల్లనై నవిన్  
దనికెను నీప్రభావ మింకదాగదు దాచంగరాదు మిత్రమా :

నీదయకోసమై రసధునీమహితాకృతి : వేచియుంటి నీ  
వాడుకొనంగనేవలెనయా : దరసాదరమేదురాకృతి:  
పేదగ నప్పుడే మొదలుపెట్టితి నింతయు దేరుకొంటివో  
లేదో వినుతత్తుకోపనను లేదుఁ బ్రసన్నను జేయుమంచొగిన్ .

నిన్ను గఱోరగ్రీష్మపరినిందితశైత్య మహాతపవ్యథా  
భిన్నుని జూచి చూచి విను కేవలమాత్మపరాయణత్వమి  
ట్లున్నది నిన్ను నే నడుగుచుంటిని కోపన నాలతాంగి నీ  
వన్నవినాయతాక్షి నెట్టులైనఁ బ్రసన్నను జేయుమం చొగిన్

నీ వటువంటివాఁడ వని నే ననుకో ననుకోను వీలు లే  
దీవు వొనర్చినట్టి పను తెంచినఁ బూర్వమునందు, నెవ్వఁ దో  
కావలు, డట్టివాఁడు త్తణకాలపు జీవియుగాలనుండియున్  
నీవినువీధి నిల్చుటయె నీగుణశాలితఁ జాటిచెప్పెడున్.

నీదయ నాకు నొక్కనికి నే యిప్పుడే దయచేసినంతటం  
గా దెప్పుడే దయాశీరకాంతులఁ జూడవలెన్ మతెవ్వఁడే  
నీ దయితానవప్రణయనిర్భరకోపపుబాళిఁ గుందుచో  
నాడు కొనంగనున్వలె నయా : చలివెన్నెల సోనజల్లుతో.

సామి వికాసిసూనసరసంబులు దంపతిలోకమంజుల  
ప్రేమవిలాసయోగ్యపదవీగమనంబులు సాధువుల్ యదృ  
చ్ఛామృదువుల్ దయాభరరసంబులు నైన భవన్నవాంఛువుల్  
గోమహనీయమార్గములకు దలమానికముల్ జయించుతఁ.

## క వి త

### శ్రీ “కరుణశ్రీ”



దోసెడు పారిజాతములతో హృదయేశ్వరి మెల్లమెల్లగా  
 డాసిన భంగి మేలిమి కడాని వరాల కరాలు వచ్చి క  
 న్ముసిన భంగి కన్నె నగుమోము పయి నునుసిగ్గు మొగ్గ కై  
 సేసిన భంగి అందములు చిందెడి నందనవాటి పెన్నెలల్  
 కాసిన భంగి జానపద కాంతలు రాట్నము మీద దారముల్  
 తీసిన భంగి క్రొవ్వలపు లేఖ తలొడరి తామరాకుపై  
 వ్రాసిన భంగి పెండ్లి తలబ్రాల్ జవరాలు రవంత నిక్కి పై  
 బోసిన భంగి గుండె వడబోసిన భంగి కళావిపంచికల్  
 మ్రోసిన భంగి పొంగు వలపుల్ తలపుల్ సాలపుల్ ప్రసన్నతల్  
 భాసురతల్ మనోజ్ఞతలు ప్రౌఢిమముల్ రసభావముల్ గడుక  
 భాసిల తెల్లుకై త నవభంగుల నొప్పుచు సంస్కృతో సం  
 వాసితమా నెడక కలశ వారిధి తీర పురోనిషణ్ణ దే  
 వాసుర మండలాంతర విహార వికస్వర విశ్వమోహిని  
 హాస విలాస విభ్రమ కరాంచల చంచల హేమ కుంభ సం  
 భాసి సుధా ఝరీ మధురిమమ్ములు వ్యక్తము కావలెన్; శర  
 న్మాస శుచి ప్రసన్న యమునా తట సైకత సాంద్ర చంద్రికా  
 రాస కలా కలాప మధుర వ్రజ యశావత మధ్య మాధవ  
 (శ్రీ) సుషమా ప్రపూర్ణ తులసీదళ సారభ సార సంపదల్  
 రాసులు రాసులై పొరలి రావలె; పొంపిరి పోవలెక నవో  
 ల్లాస వసంత రాగరస లాలిత బాల రసాల పల్లవ  
 గ్రాస కమాయ కంఠ కలకంఠ వధూ కల కాకలీ ధ్వనుల్.

[ తిమ్మనార్యుని కమ్మని పద పారిజాతాలపై ]



## శాంతి మయి

(౪)

[గోమతీ నదీతీరంలో శ్రీరాముడు అశ్వమేధ దీక్షితుడై ఉన్నాడు. కుశలపులు ప్రతిదినమూ యజ్ఞశాలకు వచ్చి రామాయణం గానంచేస్తున్నారు. ఒకనాడు మహర్షులూ పౌరజాన పదులూ కూడి యున్న మహాసభలో నిర్దోషురాలైన జానకిని శ్రీరామునకు సమర్పించుటకు వాల్మీకులవారు సీతతో వస్తున్న దృశ్యం.]

బృం ద గీ తి

శ్రీకారం చుట్టుకున్న  
ప్రీతాతి కథానికవలె  
ఆకారం దాల్చిన లో  
తైక శోక గీతికవలె  
వాల్మీకుల వారి వెంట  
వచ్చుచుంటి వెవరమ్మా?  
ఎవరమ్మా? ఎవరమ్మా?  
అమ్మా! నీవెవరమ్మా?

శ్రీ రా ము డు

భగీరథుని రథంవెనుక  
ప్రవహించే సురనదివలె  
అరుంధతీ విభునివెనుక  
అరుదెంచే నందినివలె  
వాల్మీకి మహర్షివెనుక  
వస్తున్నది నా జానకి

కౌ స ల్య

నా కోడలు నాజానకి  
నా భాగ్యము నాప్రాణము  
చిక్కి చిక్కి తమావల్లి  
చిట్టితల్లి వస్తున్నది

సౌ మి త్రి

వాల్మీకాశ్రమము చెంత  
వదలిపెట్టి వచ్చినట్టి  
ఇశ్వుకుల యశోలక్ష్మి  
ఇప్పుడు తిరిగి వస్తున్నది

భ ర తు డు

తెల్లనివన్నీ పాలని  
నల్లనివన్నీ నీళ్లని  
కల్లా కపటము లెరుగని  
కన్నతల్లి వస్తున్నది

కై క

లోకులు పలుగాకులుగా  
కా కా అని అరచి కరచి  
ఏకాకినిగా చేసిన  
కోకిలమ్మ వస్తున్నది

సు మి త్ర

బ్రతుకంతా బాష్పంగా  
పారిజాత పుష్పంగా  
పతిసేవా వ్రతము నడుపు  
పరమసాధ్వీ వస్తున్నది

ఘోర్మి థ

మహిష్టరికి దిగివచ్చిన  
మహాలక్ష్మి మాదిరిగా  
వాల్మీకుల వారివెంట  
వస్తున్నది అక్కగారు

మాం వి

హిమవద్దిరి వెంటవచ్చు  
ఉమాదేవి చందమున  
వాల్మీకుల వారివెంట  
వస్తున్నది అక్కగారు

శ్రుత క్షేర్తి

రసార్ద్రమై ప్రవహించే  
రామాయణ రచనరీతి  
వాల్మీకుల వారివెంట  
వస్తున్నది అక్కగారు

శత్రు ఘ్నుడు

నీతి నియమ రహితమైన  
రాతిగుండె సంఘానికి  
బుద్ధి చెప్పి పోవుటకై  
పెద్ద వదిన వస్తున్నది

వ శిష్టుడు

కుశలపులను గన్నతల్లి  
దశరథేశ్వరుని కోడలు  
మన రాముని ధర్మపత్ని  
జనకపుత్రి వస్తున్నది

అరుంధతి

ఆదికవుల గంటములో  
అమృతలహరి చిందించిన  
ఘేదమాత మహాసాధ్వీ  
విశ్వజనని వస్తున్నది

కుశల వులు

అదుగోరా అమ్మ అమ్మ  
అనురాగపు పూరికొమ్మ  
ధర్మముతో దయలాగున  
రాతవెంట వస్తున్నది

మానుమ

సీతమ్మ వచ్చింది  
సీతమ్మ వచ్చింది  
తల్లి గాయమ్మ  
చ్చింది

ప్రజలు

మన రాజు వచ్చింది  
మన రాజు వచ్చింది  
ఇన కులాధీశ్వరుని  
యిల్లాలు వచ్చింది

బుందగీతి

సీత వచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీవాల్మీకులవెంటిడి  
శ్రీరాముని హృదయంలో  
చెలరేగెను పెనుతుపాను

సీత వచ్చి నిలుచున్నది

శ్రీ వాల్మీకులవెంటిడి  
రామచంద్రు వదనమువయి  
క్రమ్ముకొనెను కార్మబ్బలు

సీత వచ్చి నిలుచున్నది

శ్రీ వాల్మీకులవెంటిడి  
రాముని నయనమ్ములలో  
ప్రేమజలధి గట్లుతెగెను

వాల్మీకి

రఘురామ : రఘురామ రామ :  
రవివంశ జలరాశి సోమ :

అపహరు రాజలలామ :  
భువనైక పావననామ :  
ఈ సీత లోకైకవూత  
ఇశ్వైకు పంశ సంజాత :  
ఇల్లాలి నంగీకరింపు  
చల్లగా జగతి పాలింపు

అటువంటి పుట్టుపుట్టి  
ఇటువంటి ప్రభుని చేపట్టి  
ఎటువంటి యిక్కట్లనందె  
కటకటా మిథిలేకుపట్టి

అనాడు లంకలో బిడ  
నగ్నికుండమున నెట్టితివి  
ఈనాడు సడికోడి సఖిని  
కానకు వెడలగొట్టితివి  
దివిసాక్షి : భువిసాక్షి : హోమ  
గవిసాక్షి : రవిసాక్షి : రామా :  
వేదాలు సాక్షి : నాతల్లి  
వైదేహి సాక్షిమతల్లి :

బృం ద గీ తి

అన్నాడు వల్మీకభవుడు  
విన్నాడు మేదిసీ ధవుడు  
తిలకించె పరిషత్తు నవుడు  
దీన దీనమ్ముగా న్నవుడు

వాల్మీకి

పౌర జానపదులారా :  
పరమ ధర్మవిదులారా :  
పరిత్యక్త సాక్షినిపుడు  
పరిగ్రహించును రాముడు

ప్ర జ లు

పరీక్ష కావలె పరీక్ష కావలె  
పాతివ్రత్యం పరీక్ష కావలె

వాల్మీకి

జనకజ కగ్నిపరీక్ష  
జరిగెను మున్నొకమాటు  
జనులార ! వైదేహినిపుడు  
శంకించు టిది పౌరపాటు

ప్ర జ లు

ఎప్పుడో ఎచటో ఎవరికి తెలియును  
ఇప్పుడే ఇచటే ఇది కావలయును

వ శి ష్టు డు

సాకేత ప్రజలు మీరు  
సత్యపరాజ్ఞులు కాదు  
సాధ్వీమణి యీ జానకి  
సందేహింతురు దేనికి ?

ప్ర జ లు

ప్రత్యక్షములో పరోక్షమేటికి  
పరీక్ష కారకే నిరీక్ష నేటికి

బృం ద గీ తి

ప్రాచేతన ముని రాముని  
జూచెను సాకాంక్షముగా  
చూచి చూడనట్లు శిరము  
నూచె రాము డడ్డముగా

వాల్మీకులు దీనముగా  
వశిష్టులను తిలకించిరి  
వశిష్టులును మౌనముగా  
వారిని గని తలవంచిరి

(శ్రీ) గా ము డు

ప్రజారాధనమే రఘుకుల  
పార్థివులకు ధర్మపథము  
ప్రజలందరు విన జనకజ  
పలుకు గాక మరి శపథము

ల్లె

మద్దులబిడా : వింటివె  
పెద్దలైన పేరెల్లరు  
శవథ మొనర్చిననె గాని  
సాధ్విగ వాకొన నొల్లరు

బృం ద గి తి

సీతవచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీ వాల్మీకుల ముందర  
శ్రీరాముని పేరుతోని  
'శ్రీ' సిగ్గున కిరసువంచె

సీతవచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీ వాల్మీకుల ముందర  
రాతిగుండె రాజనీతి  
రఘురాముని కనులుమూసె

సీతవచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీ వాల్మీకుల ముందర  
గగనము నిరాంతపోయి  
కన్నార్పక చూచుచుండె

సీతవచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీ వాల్మీకుల ముందర  
గుండెకరిగి కెరటాలై  
గోమతి వెక్కెక్కియెడ్చె

సీతవచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీ వాల్మీకుల ముందర  
కాలం కాలాడక క్షణ  
కాలం స్తంభించిపోయె

సీతవచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీ వాల్మీకుల ముందర  
వియత్పథములో వేల్పుల  
విమానాలు క్రిక్కిరిసెను

సీతవచ్చి నిలుచున్నది  
శ్రీ వాల్మీకుల ముందర

భూతభాత్రి గుండెలలో  
మాతృత్వం పొంగిపొరె

ఆరుంధతీ వర్ణింపులను  
ఆవలోకించెను జానకి  
జాలిదూలు ముగ్గుర్రల  
ఆలోకించెను జానకి

అన్నగారి మొగముగాంచు  
అనుజుల గాంచినది సీత  
చిక్కమొగము చేసిన తన  
చిద్దల గాంచినది సీత

అల్లాడే చెల్లెండ్ర మ  
హార్ద్రని కనుగొనె జానకి  
మూర్ఖిల్లిన ఆంజనేయ  
మూర్ధని కనుగొనె జానకి

భయపడి గుజగుజలువోవు  
ప్రజలను చూచినది సీత  
బిరువుగ కనురెప్పలెత్తి  
ప్రభువును చూచినది సీత

అభిమానం పట్టలేక  
ఆక్రోశించినది సీత  
అవమానం మోయలేక  
ఆక్రందించినది సీత

“అమ్మా అమ్మా అమ్మా”  
అని ముమ్మారసెను సీత  
అమ్మలేని బిడ్డలాగు  
అలమటించె మహిజాత

సీ త

శ్రీరాముని స్మరణమె నా  
జీవన సర్వస్వమేని  
నా తల్లి భూదేవీ  
నాకు త్రోవ చూపింపుము

నా నాథునితప్ప పరుల  
నా మదిలో తలపనేని  
నా తస్మీ భూదేవీ  
నను నీ యొడి చేర్చుకొమ్ము  
స్వామి చరణ కమల రుచుల  
నా మానస మలరునేని  
నా తస్మీ భూదేవీ  
నను నీతో కలుపు కొనుము

బృం ద గీ తి

“జననీ! జననీ! జననీ!”

అని ముమ్మా రనెను సీత

జనని లేని బిడ్డ చంద

మున వాపోయినది సీత

“కటకట! కటకటా”యనుచు

కరగి నీరయ్యెను స్వామి

“ఫట ఫట ఫట ఫటా”యనుచు

బ్రద్దలై పోయెను భూమి

భూమాత సాక్షాత్కరించి

పుత్రిని బుజ్జగించినది

కన్నీరు పైటతో నొత్తి

గట్టిగా కౌగలించినది

కన్నతల్లిని కౌగిలించి

గళమెత్తి రోదించె సాధ్వీ

అనుగుబిడ్డను బుజ్జగించి

తనవెంట గొనిపోయె పృథ్వీ

“సీతా సీతా సీతా”

శ్రీరాముని కంఠధ్వని

“మాతా మాతా మాతా”

పాతాళమున ప్రతిధ్వని

# శ్రద్ధాంజలి

శ్రీ జి. జాషువా

✽

ముదిముత్తైదువులై, నిజేశులమనంబుల్ పండ, సంతానసం  
పదతో పుట్టినమెట్టినిండ్రకు సిరుల్ ప్రాపింప, సంపూర్ణస  
మ్మద మింపారగ గాజుమట్టైల ప్రజామర్యాదలన్ దేవతా  
సదనం బెక్కిన కామిసీమణులకున్ శాంతిప్రసూనార్చనల్.

నాదేశం బిది, రత్నగర్భ, కవిరాణ్ణత్తేభముల్ బూర్ణు  
ర్యాదల్ మేలినువర్ణవర్ణముల నభ్యర్చావిధానంబులన్  
మోదంబందిన తావు, వీరపురుషసూర్యుల్ ప్రతాపాగ్నికిం  
బాదంచున్ గళమెత్తి పాడుకొను నీభక్తుండ, హిందూరమా !

తను వుప్పొంగగ మీసముల్ మెలిచి యశాద్ధత్యంబునన్ నీచరి  
త్రను నీపుణ్యనదీనదంబులను నీరాజ్యవ్యవస్థామహా  
త్తును వర్ణించుట నాకు నీనుతునకున్ దోషంబుగా డెందు జూ  
చిన నుగ్రాకృతి నృత్యముల్ సలుపజొచ్చెన్ స్వార్థభేతాశముల్.

అనికంటన్ దడివెట్టు నన్ను గని “వత్సా! సావధానంబుగా  
వినుమీ సంధియుగాన దేశమున నావిర్భావమున్ జెందుచుం  
డును దుశ్శక్తులు, మేటిసంస్కృతులకున్ జోతైన యీహైందవం  
బున వర్ధిల్లకపోవు సౌఖ్యవిభవంబుల్ శాంతిచంద్రాంశువుల్.”

అని దేశశాంతిసంపద

కనువగు మార్గమును మందహాసోజ్వలితా

ననయై ఉపదేశము స

ల్పిన దది వాక్రుత్తు కుట్కులించిన కవితన్.

కత్తులు దాచిపెట్టుకొని కైతవపుం గవుగిల్చొసంగు గ  
మృత్యుప్రదర్శనల్ సలుపు మానవనాథుల నాటకాలచే  
చిత్తము నొచ్చి సత్యసరసీరుహవాసిని శాంతిహంస, యెం  
తెత్తున గూడు గట్టుకొని యేగగనంబున దాగియున్నదో !

కలుషితమైన సాంఘికపు కట్టడులందు నశాంతిబీజముల్  
మొలిచి, సమాజముక జెరచి ముప్పగుటింప, స్వతంత్రభావముల్  
గలిగి యెదిరుచు నధికారబలంబున నొత్తిపట్టి, చి  
క్కుల కెరజేయు సంఘమునకున్ బదివేలు కరాళకంఠముల్.

అక్కట ! విశ్వశాంతికొరకై, బలియై చనినార లెందరో  
భిక్కులు బుద్ధశిష్యు లవివేకమతోన్మదభండనంబులన్  
నిక్కపు త్యాగదీక్షల పునీతములై నసీయైన యన్మహా  
భిక్కుల మేనిమృత్తికల వెల్లు జగద్ధితశాంతిబీజముల్.

శాంతిజ్యోతి వెలుంగగావలె, సమస్తక్షోణిచక్రంబు, ని  
శ్చింతక సౌఖ్యపయోధి దేలుననుచున్ జత్రంబుగా శుష్కవే  
దాంతంబుల్ వినుపించి, దుర్బలులమీదన్ స్వారి గావించు న  
త్యంతస్వార్థపరాయణుల్ గలుగ, సౌఖ్యశ్రీ విరాజిల్లునే?

సీసాసాల్ దొలగించి నిన్నమరశాంతిక్షోణికిం జేర్చువా  
డాపద్మాంధపు డున్నవా డొకడు నీ వందాక యీకంచముక  
గోపీనంబు ధరించి యొర్చుకొనుడం చన్నార్తు తావారికిన్  
టోపీబెట్టు ప్రబుద్ధులున్నభువి నెట్టుల్ వెల్లు శాంత్యంశువుల్?

పుట్టల్ గుట్టల చెట్లు చేమల నొగిబూజించినక గష్టముల్  
గట్టెక్కించు నటంచు నమ్ము ప్రజ కింకక బిచ్చిరేగించు న  
మ్రోట్టుల్ దుమ్ముపు లంధకారయుగధర్మంబుల్ ప్రబోధించుచో  
నిట్టూర్చుక ఘనసత్యవాణి కనులక నించుం గదుష్టాశ్రువుల్.

పలుకు లీవంక చేత లావంక నిలువ  
వలెవేయుదు రురు ధర్మపన్నములను  
చెప్పనది చేయువారి హర్షించ దెవుడు  
సభము శుభ మెరుంగని యమాయకపు జగము.

తనుసాధించు సుఖంబు నల్పురకు జెందక గోరు సౌజన్యవ  
ర్తను చిత్తంబు ప్రశాంతవారినిధిచందానక మహానందగా  
హససౌఖ్యంబును చూరలాడు భవనం బాధర్మపీరాగ్రణిక  
గని గర్వించు చరిత్రయుం దల నలంకారంబుగా దాల్చెడిన్.

ఆటమబాంబుగోళకభయంకరఘోషల దిద్దిగంతముల్  
బీటలువారుచుండ, పృథివీవలయంబున త్రామరాక్షసుల్  
నాటకమాడుచుండ కబళంబున కేడుచు బక్కవాని క  
న్నీటిరుగిన్ మునుంగవె వినిశ్చలశాంతిసుఖప్రచారముల్.

మును మున్యాశ్రమసీమలం బాలించె సంపూర్ణక్షమాశాంతివా  
హిను లాత్రేతలు, ద్వాపరాలు కథలయ్యెన్ స్ఫుటీకుల్ సృష్టిన  
ల్పిన శాస్త్రజ్ఞులు గల్గు నియ్యగమునన్ విశ్వప్రపంచంబునం  
దనుమానంబు భయంబు జట్టుకొనె నారా! స్వార్థపుంబంటయై.

తనసంతోషమె స్వర్గం  
బనుకొనువా డధము డఖిలధర్మజ్ఞులు భూ  
జనసంతోషమె స్వర్గం  
బని తలతురు, విస్మరింతు

౯

గౌతమబుద్ధదేవుడును గాంధీమహాత్ముడు చన్న త్రోవలో  
జాతి తరించు శాంతిశశి చల్లనివెన్నెల గాయుచుండగా  
భూతల మమృహామహుల మూర్తులు శిల్పుల కప్పగించి త  
న్నీటికి దూరమై తిరుగనేర్చె స్వలాభపథాభిగమ్యమై.



రాక్షసం బైన స్వార్థజ్ఞుల చల్లారి విశ్వధర్మము కండబెట్టు చోటు  
వంచనాకవచంబు వ్రక్కలుగావించి అలఘుసత్యజ్యోతి వెలుగు చోటు  
పసిపాపమోముపై కుసుమించు నవ్వులో వెలుగు సౌజన్యంబు మెలగు చోటు  
గురితప్పనట్టి దాశరథిబాణమువోలి ధృఢదీక్ష జయము సాధించు చోటు

ఎదిరి కష్టసుఖము లెల్ల స్వీయములుగా  
కోరి నరుడు పంచుకొనెడు చోటు  
చింతలేని చోటు, సిరులు పండెడు చోటు  
వెదకికొందు గుండె కుదుటబడగ.

లలితకళోద్ధరణం బని  
కులమతరహితాధికారగుంభితస్వేచ్ఛా  
నిలయం బని; సుఖదం బని  
హుళక్కి గావించి రీసహోదరమంత్రుల్.

కావలె బహుత్వమందు నేకత్వ మనెడు  
మేలిపలుకులు మాటసామెతకు గాని  
వ్రళయర్పంఝానిలోద్ధూతబహుళభంగ  
సాగరమునందు సాగునే శాంతినౌక.

కరుణానిధులు ధర్మవరు లైన దివ్యదంపతుల మానసముల బ్రజ్వలించి  
పరహితార్థంబుగా బలిమైనత్యాగమూర్తుల యంతరాశ్మల తురగలించి  
భూషణదూషణంబుల నేకరీతిగా స్వీకరించెడువారి చెలిమి సలిపి  
కడచన్న యుగమహాకవుల జిహ్వలమీద ప్రత్యక్షరంబున సృత్యమాడి

ఆదిరాజచరితలందు ధర్మమునందు  
సౌరభిల్లు నిండు సౌఖ్యలక్ష్మీ  
హాయిమీర భారతీయుల నట్టింట్ల  
వేయుగాలు తాండవించుగాక !

# అం ద మే ఆ నం దం

శ్రీ “అమరేంద్ర”



అందం ఇచ్చే ఆనందం అత్యయం అన్నాడు కీటుక్ వి. అన్ని వస్తువులలోనూ దోబూచులాడే సౌందర్యాన్ని దగ్గించి ఆరాధించటమే లక్ష్యంగా జీవించిన సుకవి ఆయన. అందుకే అందం సత్యానికి మరొక రూపమని గ్రహించటమే జీవితానికి పరమావధి అని తలపోశాడు. అలాచించే మెదడుకి సత్యంగా గోచరించిన వస్తువే అనుభవించే హృదయానికి సౌందర్యరూపంలో దర్శనమిస్తుందని అన్నాడు.

అందమంటే ఏమిటని నిర్వచించవలసిన పని ఏముంది? సంకుచితమైన నిర్వచనాలలో ఇముడని భావాలలో సౌందర్యం ఒకటి. అనుభవంలో అందమంటే ఏమిటో అందరికీ తెలుసును. మాటల్లో తేల్చి చెప్పమని అడిగితే చిక్కులొపడతాం. కాని కాలదేవత చెక్కిళ్ళమీదుగా జారిన పాలరాతి అక్షుబిందువుగా మెరిసే తాజ్ మహల్ ని చూస్తాం. ఒకచేత్తో అమృతకలశం, ఇంకోచేత్తో విష భాండం ధరించి మణించిన మహాసాగర తరంగాలలోంచి ఆవిర్భవించిన ఊర్వశి లావణ్యమూర్తిని భావిస్తాం. కన్నులు చేసుకున్న తపసుల ఫలంగా నిలిచిన ఆనాఘ్రాత పుష్పం లాటి శకుంతల సురుచిర స్వరూపాన్ని మనోనేత్రంతో దర్శిస్తాం. అవనంద్ర, నందలాల్, రఫేల్, లియోనార్డో వంటి శిల్పుల చిత్రాలనిచూసి “కళాదేవతల కడాని చూపుల కాలం బందీ కాదా?” అనుకుంటాం. విమల గాంధర్వం విని వినువీధుల్లో తేలిపోతాం. ఇటువంటి కళా స్వరూపాల్లో సౌందర్యం రూపురేఖలు దిద్దుకొని హృదయాలని ఉగ్రరాతలొగిస్తుంది. అంతేకాదు. మనచుట్టూ వున్న అందచందాలు చూస్తూ ‘ఒక్కొక్కప్పుడు మైమరచి పోతాం. ఋతువుకొక కొత్త ముస్తాబుతో మనల్ని అలరిస్తుంది వయ సెంతో తెలియని భూదేవి. కాలితో

తోక్కినా రంగులపూలనీ మెత్తని పచ్చిక తివాసీలని పాదాలమందు పరుస్తుంది. మన తలలమీద విప్పిన పట్టు గొడుగులాగా నిలబడ్డ నీలాకాశం వింత వింత మబ్బులతో విస్తయం కలిగిస్తుంది. ఎన్ని సార్లుచూసినా ఎప్పటి కప్పుడు కొత్త సోయగంకో కనిపించే చందమామ మనలో నిద్ర పోయే కైశవాన్ని పలుకరిస్తాడు. ఉప్పొంగే సముద్ర తరంగాల్లో స్నానంచేసినట్లు స్వచ్ఛదీప్తితో మైకివచ్చే బాల భానుడు తన లేత కిరణాలతో మనస్సుని గిరిగిరితలు పెట్టి నవ్వుడు సహోవరాలలో మేలుకొన్న పద్మినిలాగా పార వశ్యంతో ఊగిపోతాం. ఆసలు ఈ సృష్టిఅంతా ఒక అందాల బరిజె, ఇదంతా ఒక వింత ఆటవస్తువుల పెట్టె. వీటితో ఆడుకునే నిత్య శిశువు మానవుడు అనిపిస్తుంది. మనలోపల ఎంత వివాదం వున్నప్పటికీ మనచుట్టూ ఎంత అందం వుంది! ఎంత ఆనందం వుంది!

కాని ఆధునికయుగంలో జీవితం ఎడతెగని సంఘర్షణగా సంగ్రామంగా మారిపోయింది. చుట్టూవున్న అత్యయ భాండాగారంలోకి అడుగుపెట్టి అందులో దాగిన ఆనందాలని ఆస్వాదించగల తీరిక లేకుండా పోతోంది. యాంత్రిక నాగరికత దుశ్చాసనమడిలాగా ప్రకృతికాంత పచ్చటి వలువలని బలవంతంగా ఒలిచివేస్తోంది. అందుకే జీవితం కన్నీటివాసగా, ముళ్ళబాటగా, పాత గాడిగా, మింగలేని చేడుకషాయంగా తయారైపోయింది. శ్రావణ మేఘాలూ, శరత్ కాలపు వెన్నెలలూ, వీధుల్లో రానులుగా వున్నాగవులూ, లోపల రక్త హృదయాన్ని దాచుకుని తెల్లగా నవ్వే పారిజాతాలూ, రెప్ప వాల్చుకుండా తరగని కుతూహలంతో జగన్నాటకాన్ని వీక్షించే ప్రేక్షకులులాగా బాదులు తీర్చిన లక్షల నక్షత్రాలం ఈ యాంత్రికయుగంలో బండ్లబారిన మన గుండెలని కది

లింపలేకపోతున్నయే. జీవితంలో ఆనందమే అడుగంటి పోయి వీడ కలలాటి ఈ పాడు బతుకుకి ముగింపు ఎప్పుడూ అని ఎదురుచూసే పరిస్థితి ఏర్పడింది. అయినప్పటికీ గుర్తించగల కట్టువుంటే, పులకించే మృదయముంటే ఈ సృష్టి తొగని ఆనందాల గని, తరగలతో సురుగులుపోంగే నవరస ధుని. ప్రతివస్తువునీ పసిపాపలాగా ఆశ్చర్యంతో చూడ గలగాలి. ఆతిపాతగా తోచే సూర్యాస్తమయమే సరి కొత్తగా కళ్ళకి కనిపిస్తుంది. పచ్చటి అద్దాలమేడలాంచి పొంచిచూసే అస్పరసలాగా గన్నేరుపువ్వు కనబడుతుంది. తుమ్మలకొమ్మలలో గాలి బాలలు అడుగుంటున్న ఊలు బంతుల్లాగా పచ్చటి గుండ్రటి పూలు ముచ్చటకలిగిస్తాయి.

ఒకరి చూపుకి అందంగా కనబడిన వస్తువు ఇంకొకరి కంటికి ఎందుకూ కొరగాని దానిలాగా కనిపిస్తుంది. దీన్ని బట్టి, అందం అనేది వస్తువుగావుందా, చూసేకళ్ళలో వుందా అనే అనుమానం కలుగుతుంది. డాక్టర్ జాన్సన్ కళ్ళకి తన ప్రేమించిన స్త్రీ గొప్ప అందకత్తెగా కనిపించింది. ఆయన స్నేహితులు ఆమెని చూసి, “రంగులు వేసుకున్న మసలమ్మ”, అని హేళనచేశారు. అందుకే కాబోలు మనవాళ్లు తాను వలచినది రంభ తాను మునిగినది గంగ అన్నారు. ఒక కవి పావురాన్ని చూసి, మంచులాటి దాని రెక్కలనిచూసి మఱిసిపోతుంటే పక్కనే నిలబడ్డ పామరుడు ఆపక్షిని చంపి దాన్ని కూరవండుతుని తింటే ఎంత బాగుంటుందో అని గుటకలు వింగుతాడు. దీన్నిబట్టి చూస్తే అందం వస్తువులానూ, చూసే ముగ్ధుడే అందం లానూ వున్నదనిపిస్తుంది. భావించగల మృదయంవుంటే నీలిరంగు గడ్డిపూదైనా, ఆకాశంలో ఇంద్రధనుస్సైనా, చీకటి గుబురుల్లో మిణుగురుపురుగైనా, మంచుదార నుందరితో మంతనాలాడే సీతాకోకచిలుకైనా, మనన్ని పలకరించి నిలువెల్లా పులకరింపజేస్తుంది. ఇంద్రియాలకి అపూర్వ సుఖాన్ని చేకూర్చి కనులపండువుగా వీనుల విందుగా జీవితము సుధాకళశంగా తోచేట్లు చేస్తుంది. సకలేంద్రియాలతో అందాన్ని, ఆనందాన్ని ఆస్వాదించి తన అనుభవాలకి అక్షరరూపం కల్పించిన కవిశేఖరుడు కీట్సు.

ఈ సౌందర్యారాధనలో ఇంకా ఉన్నతశిఖరాలని

అందుకున్న వారున్నారు. అందమైన వస్తువుల్లో భౌతికా నందంతో పాటు ఆధ్యాత్మికనైభవాన్ని గుర్తించకలిగారు. “ఆప్రణయమూర్తి దరహాస విలాసం సృష్టిలోని సౌందర్య వికాసం” అన్నాడు సౌందర్యతపస్వి రాబర్ట్ బ్రడ్స్టన్. అందమైన ప్రతివస్తువునూ మానవాత్మని పలకరించే దేవ దూతగా కొందరికి కనబడుతుంది. ప్రాణనాథుడికి దూరమై పోయి అశోకవనంలో నీత ప్రవాసజీవితం దుర్భరంగా గడుపుతోంది. లంకల్లో ఎన్ని భోగభాగ్యాన్నినా ఆమె మృదయాన్ని చూరగొనలేక పోతున్నయి. ఇంతలో మహావీరుడు రామదూతగా వచ్చాడు. “నీన్ను ఎల్లా నమ్మ గలను?” అని నీత అడిగినవెంటనే రాముడి మొహంతో వున్న బంగారపు ఉంగరం చూపించాడు. ఆమె అనుమానాలన్నీ మటుమాయమైపోయి ప్రియుడి సందేశాన్ని ఆలకించింది. అల్లాగే ఆరామంలో వికసించే ప్రతిపుష్పమూ విశ్వవిభుడు మానవమృదయానికి పంపిన ప్రణయలేఖ అన్నారు గురుదేవులు. ఈదృష్టితో చూసినప్పుడు ప్రతి జీవులలోనూ బ్రహ్మాండభాండం కనిపిస్తుంది. చిన్నిపూవు నేలరాల్చినా కవిమృదయం కన్నీళ్ళతో నిండిపోతుంది. విమదభావాలతో మృదయం బరువెక్కిపోతుంది.

కాని ఈ శతాబ్దిలో శిల్పాలూ కవులూ అందానికి వికారానికి మధ్యవున్న దూరాన్ని తగ్గించివేయాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. సంప్రదాయప్రకారం సుందర మైనవిగా గుర్తించే వస్తువులని వదిలేసి అప్రియంగా కనబడే వాటిని స్వీకరిస్తున్నారు. “హీనంగా చూడకు దేన్నీ. కవితామయమేనోయ్”? అనే వాదం బయలుదేరింది, దూరంగా వినుదారుల్లో అందీఅందని అందాలకోసం వెదికిన కళ్ళు అపరేమకాగిడిలో చావుబతుకుల సరిహద్దుల్లో ఆవులించే గోగనీ, కడుపు దహించుకుపోయే పడుపుకత్తై కళ్ళలో భయంకరబాధల పాటల పల్లవిని గుర్తించాయి. ఉన్నాది మనస్సినీవాటిలో వినిపించే ఘాతంకేకా భేకం బాకా, రాబిందుల రెక్కలచప్పుడూ పొగగొట్టపు భూంకారధ్వనీ, నడినీలిలో తీతువుకూతావిని అస్తవ్యస్తమైన నేటి జీవితానికి వాటిని సంకేతాలుగా ఏర్పరచుకున్నారు. ఇది అందంవిద తిరుగుబాటుకాదు. సౌందర్య నీమలని విస్తరించటానికి చేసిన ప్రయత్నం అనవచ్చును.

ఎలియట్ కవిత్వం, పికాసో శిల్పం. పాల్ రాబ్సన్ సంగీతం, విలియం సాహాయ్ కథానికలూ, టెనెసీ విలియమ్స్ నాటకాలూ ఈ ప్రయత్నానికే తార్కాణాలు. కిందటి శతాబ్దంలో సామాన్యవస్తువుల్లో ఎప్పుడూ చూస్తూవుంటుం వల్ల పాతబడిపోయి మామూలు కళ్ళకి కనబడని వింతిసోమ గాలని ఆంగ్ల కవివర్గం వర్ణనల్లో తనరచనల్లో ఆవిష్కరించాడు. ఆదర్శదృష్టితో చూసినా, వాస్తవదృష్టితో చూసినా అందంలో ఆనందమే ఎదురవుతుంది. ఆమె గుండెల్లో ముసురుకునే చీకటి తెరలని పటాపంచలు చేస్తుంది

ఆదికవి నన్నయ మొదలకొని ఈనాటివరకూ ఆంధ్ర కవులు మాటల్లో ఒదిగిన అందాన్ని ఆరాధించి తరించారు. ఉజ్జ్వల లసత్తర తారకహరపంపులనీ, హంససారస మధువ్రత నిస్వనాలనీ, ఇందు కలలందు జాటువారే గురిపెంద పూచేసియలనీ, ఆలినీగరుదనీకమలినీ కృతేధునీకమలినీ సుఖిత శోకకుల వధూకాలనీ ప్రాచీనకవులూ ప్రబంధకవులూ మధురంగా ప్రదర్శించారు. ఆగడపుమబ్బు శయ్యలమీద నిద్రపోయే బుడత చంద్రుడినీ, ప్రణయిని కన్నులలోని అనంతాంబరంపు నీలి నీడలనీ, వినిర్మలాంబుపూర గంభీర కాసార చిత్ర హృదయమలలోని గాటంపు నిదురచాయలనీ సుకుమార హృదయులైన నవకవులు చిత్రించారు. నాటినుంచీ నేటివరకూ అక్షరరమ్యత ఆంధ్రకవిత్వానికి ఆభరణంగా మెరిసిపోతోంది.

సుఖదుఃఖాల దాగుడుమూతలతో, ఆకా నిరాశల రాగమాలికలతో అద్భుతంగాతోచే మానవ హృదయ సౌందర్యం కొందగు రచయితలని ఉర్రూతలూగించింది. ఈ అందాన్ని నవలల్లో, నాటకాల్లో, కథల్లో ప్రతిఫలించి కొందరు ధన్యులయారు. కాబూలీవాలా కాతి శ్రీలో

మరుగుపడిన పితృప్రేమ, వేశ్య చంద్రముఖిలో మేలు కొన్న పవిత్రప్రణయ ప్రసంతి, డెస్టార్లు రాకుమారుని గుండెల్లో రేగిన సందేహాల డోలాంగోళనలూ, మానవ హృదయ మహనీయతని నిరూపించాయి

ఉన్నతాదర్శాలు సాధించిన జీవితంలో ఉత్తమ సౌందర్యం వుండన్నాడు గాంధీజీ. సత్యంతోసం విషపానం చేసిన సోక్రటీస్, దేశంతోసం ఆసువులుబాసిన అబ్రహం లింకన్, నెలువమీదినుంచి క్షమాధర్మం బోధిస్తూ తన ప్రాణాలు తీసిన వాళ్ళని మన్నించిన జీసస్ తమ జీవితాలలో మహిత సౌందర్యాన్ని ప్రస్ఫుటంచేశారు. కళ్ళల్లో దోబూచులాడే అందాన్ని మనుగడలలో అడుగడుగునా అందుకోగలిగిన రమణీయజీవనం వాళ్ళది.

అంతమారం వెళ్లటం మనకి చేతకాకపోవచ్చును. కాని మన చట్టావున్న చిన్న చిన్న చెట్లలో, గట్లలో, పిట్టల్లో పిల్లల్లో తొంగిచూసే అందాన్ని గుర్తించి ఆనందించగల హృదయంవుంటే చాలును. కంటకాలలో దాగిన గులాబుల సువాళింపులతో అంపశయ్యవంటి బతుకుని పూల పాసుపులా పరుచుకోగలుగుతాం. లోకం “అరలులేని ఇరులులేని కరుణాలయం”గా, విశ్వమంతా ఆనందమంది రంగా కనబడుతుంది. సకలస్పృహిని ఆదరంతో చూడగల దృష్టి అలవడితే హృదయం అంకులదాకా నిండిన ప్రణయ కలశం అవుతుంది. అప్పుడు మన మలినమైన ఆశ్రువులే స్వామి పాదసీమలో “పరమపావన జాహ్నుని ప్రతిభ గాంచు” అంటారు కృష్ణశాస్త్రిగారు.

ఇదంతా బ్రాంతి అని తార్కికులు పెదవి విరుస్తారు. నిఘ్టర నీరస సత్యాలకంటే కమ్మని కల్పనలేకదా జీవితానికి ఆధారాలు? అందుకే అందమే ఆనందం అని మరొకసారి అంటాను.

# అక్క-చెల్లెళ్లు

శ్రీ “అమరేంద్ర”

మరణం మరుపూ అక్క-చెల్లెళ్లు  
బతుకుదారి పొలిమేరలో ఎదురవుతుంది మరణం  
బతుకు గతుకుల్లో అడుగుడుగునా నే నున్నానంటుంది మరుపు!  
బతుకు గుండెలమీద ఏటవాలుగా పాకే మరణపు నీడ మరుపు

“మందు నాతో పరిచయం చేసుకోండి.  
మా అక్కయ్య జడలు విరబోసుకుని అమాంతంగా మీముందు నిలిస్తే  
అదిరిపోకుండా వుండాలంటే ఇదే దారి” అంటుంది మరుపు.

నిన

తనువులు వేరై నా మనసు లొక్కటై  
నెలలో వెన్నెలలా  
పూవుల్లో తావిలా  
పాటలో మాటలా

కలిసి, కరిగి, ద్వైతంలో అద్వైత మైపోయి  
రెక్క-లాడిస్తూ రెక్క-లలోకి దూసుకుపోయి  
మందాకినీతీర మందానిలాలలో  
నందన సుమవన సుందరసీమలో  
జగమునే మరచిన ఖగములజంట

రేపు

ఉయ్యాలలో పసివాడిగుక్క, సావిట్లో పెద్దపిల్లల తిక్క  
వంటింట్లో తల్లి కొంగు వదలకుండా కాళ్ళకు అడ్డంపడే ఎడపిల్లరగడ,  
తారస్థాయిలో ప్రాణం విసిగిన గృహిణికిక, తలుపుతట్టే అప్పలవాళ్ళ  
నిప్పులమాటల డప్పులు, మారుమూల పడకకుర్చీలో అంపశయ్యమీది  
భీష్ముడిలాగా మాజీ ప్రేమికుడి విషాదమోగం

ఇదంతా నా వాళ్ళు విరువు  
కాదూ అంటుంది మరువు!

మొన్న

కళ్ళు మూస్తున్న భార్యచేతులో చెయ్యివేసి ఆజన్మబ్రహ్మచర్య  
దీక్షిపట్టిన అంజనేయుడి తమ్ముడు

రేపు

కొత్త వలపుల విందుకోసం తత్తరపడుతూ గాలికి చిగురాకు కదిలినా  
ఆమె గాజులమోత అనుకొని వెయ్యికళ్ళతో వేచివున్న నవమన్మథుడు

ఎంతటి లోతైనగాయం  
ఇంతటిలోనే మటుమాయం  
ఇదే మీకు నేను చేసే సాయం  
అంటూ అరిచింది మరువు.

మొన్న

యవహృదయాలలో జ్వాలలు రగిలించి నవస్వప్న విపంచి బిగించి  
పరికించిన అందాలబాల ఆనందాలమాల

నేడు

అజ్ఞాతవాసం చేస్తూ అలమటించే నేలరాలిన నక్షత్రం  
అర్ధరాత్రి మహాబ్ధిలో విరిగికూలిన తరంగం!

నిన్న

ప్రజల గుండెల పూలదండలు దండిగా మెడనిండా ధరించిన  
కొండంత పీఠో

రేపు

కాఫీకి కానీ తికానాలేని  
ఎక్కడున్నాడో ఎవరికీ అక్కర లేని దిక్కులేని, ముందర అంకలేని  
బండిచక్రమంత జీరో!

“మా తమ్ముడేసుమా కొంపలంటుకుపోతుంటే  
రాగసుధారస పానం చేసిన సప్రమాత్ సీరో!”

అంటుంది మరుపు  
వద్దంటుంది వెరపు  
అవునంటుంది వగపు  
మరణం మరుపూ అక్కా చెల్లెళ్ళు

## తీ వి - చే దు

చేదు తీసి జీవ ఫలం  
కాదు కాలకూట విషం  
లేదు సుధా మాధుర్యం!

మరణించిన ప్రాణి కొరకు ఒక మూల విలాపం  
మంగళ వాద్యాల నడుమ కళ్యాణ కలాపం  
బ్రతుకే ఒక ఉన్నత్తుని అర్థహీన ప్రలాపం  
తెలుపు నలుపు గడులతోడ సాగిపోవు చదరంగం  
వీరి కాంతులను విసిరే చీకట్ల తరంగం!

కాలపు మగ్గం నేసిన కలినేతల చీరెరా  
పడుగు పేక చెడుగు మంచి ఎడబాయని చెలులురా!  
అశ్రుబిందు హృదయంలో  
దరహాస విలాసం  
ఒక కంట్లొ ఖేదం  
ఒక కంట్లొ మోదం  
అడుగడుగున జగములోన  
రెంటికి అభేదం!

## నే నె వ రి ని?

మానవ జీవనసాగర  
మన తరంగ మాలలపై  
ఫేన ధవళ హాసమునా?  
దీనహృదయ ప్రతిస్పంద  
నినద భయద లయ మృదంగ  
ధ్వాన శోకగానమునా?  
నే నెవరిని ? నే నెవరిని ?

కొలను అలలడోలలందు  
కలల పోలు నెలవంకనో?  
చిరుగాయల నటనమాడు  
చిగురాకుల గునగుననో?  
జాలికనుల కొనల తొణుకు  
లలితబాష్ప బిందువునో  
యౌవన వింబాధరాల  
లావణ్యారుణ శోభనో?

మానసమహాత్మీ ముఖరిత  
మధుర రాగరేఖనో  
తెలియని లిపితో రాసిన  
తొలి వలపుల లేఖనో?  
కోమల కరకంకణముల  
అమని ఝంకారమునో?  
కాళరాత్రి కుదుల మెరయు  
తారా సుమదామమునో?  
శుభప్రభాత నయనాంచల  
సుఖస్వప్న స్మరణమునో?  
నరుల విరాళాశ్రువులను  
మెరిసే రేపటి వెలుగునో?  
నే నెవరిని ? నే నెవరిని ?

\* \* \*



# ద ర్శ న ము

పం డ రి భా గ వ త ము నుం డి

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

★

పుండరీకుడు మహాభక్తుఁడు. పుండరీకవరదుఁ డగుటవలననే స్వామికి 'పాండురంగ'డను పేరు గలిగినది. పుండరీకుఁడు-దొలుత కామియై, పలువితములఁ జెడిపోయెను. కడకు వివేకముగలిగి, తలిదండ్రుల సేవయే సర్వస్వమనుకొని, దానితోనే తిరించెను. పుండరీకుని యానతిని, నేటికిని బాండురంగఁడు— 'పండరీ క్షేత్రము'న నిటుకరాతిపై నిలిచి బిట్టలను దరింపఁజేయుచున్నాఁడు. పరమభక్తుడైన పుండరీకునకు, స్వామి దరిసెన మొనఁగిన సందర్భములోని వీ క్రింది ద్విపదలు—

'పండరీభాగవతము' నా మహాకావ్యము. అది 24 వేల ద్విపదలుగ సాఁగినది. 'తాళ్ళవాక' వారితో సంతరించిన ద్విపద కవితలను వ్యాప్తికిఁ దెచ్చుటకుఁ జేయఁబడిన దీ ప్రయత్నము.

సకలజీవముల హృత్సరసీజములను.  
నికరంబుగా నిండి నిల్చిన వెలుగు  
దా నొటఁ బుండరీకాసీతమైన  
మానిత పితృసేవ మదిని దాకినది

పుండరీక ని భాగ్య పుండరీకమ్ము  
ఖండసౌరభములు గమియ విచ్చినది

వేంచేసె విష్ణుండు వేంచేసె, మౌని  
సంచయానందంబు - సర్వగీర్వాణ  
భావనావిషయంబు - పద్మాకటాక్ష  
పావనాఽఽరామ శోభావసంతమ్ము

వేంచేసె, సనకాది విబుధహృత్సర్య  
చంచరీకము - భక్తచంద్రికామంద  
హాససాభోగమాయాపరిష్కార  
భాసురం బాదృత భూసురం బైన,  
వెలుగు సాయుజ్యశీతలము - మాధుర్య  
ములసీమ - యనుకంప దొలకెడు పెంకి

శశివిభూషణజటాకౌలాఽభిరామ  
విస్మయరపాటల్యవిభవంబులకును

ననుగలం బగు జొత్తు లడరించి, కైల  
తనయాస్మితాఽఽసారతారక్యములకు  
నొరవడులై యొనపరులైన గోప  
తరుణుల పేగుబి త్తరపుఁజున్నలకుఁ  
దొడవులై, యందాల మడువులైనట్టి  
యడుగులతో వచ్చె నంబుజాక్షుఁడు

కాంబవోద్యచ్ఛ్రీవిడంబ కంఠాగ్ర  
లంబమానాంకుమాలాకీరవైజ  
యంతితోమాలియ యట్టిటూదూఁగ

దంతురకారుణ్యతరళితాసాంగ  
చకచక్రద్రోచిరుత్సవములు చదల  
వికసింపఁజేయఁ, గ్రొవ్వెరులదామములు

లలితపీఠాంబరోజ్జ్వలచారుకాంతి  
కళికలు, దిక్కుడుంగములఁ గై సేయ  
జలధిజాచరణలాఙ్గరేఖవోలి  
కలికివన్నెలతోడి కౌస్తుభం బమర

జగజంపు గడితంపు జలతారుచేల  
నిగనిగల్గిట్టింప నిండె నయెడఁద

తీరై న కస్తూరి గీటునామమ్ము  
జాతి బొమ్మలతోడ సాళగింపంగ  
భ్రమరకవ్రాతంబు పాలంబుపై ని  
బొమలాని ప్రెక్కణంబులు హవణింప

పులుగడిగిన ముత్తెములవోలె, మేన  
దులకించి స్వేదబిందువులు వట్రిల్ల

నెమ్మిదొలంకెడు గెమ్మొవిపైనిఁ  
గ్రమ్మిన చిటునవ్వు కలకలలాఁడ  
మకరకుండలవిభానికరంబు మలసి  
ప్రకటింపఁ గండముల్ బలియు బీరెండ

పుంజితశంజానమంజిమాఽనూన  
మంజీరములు సూర్య మకమకసేయ  
బహీరబహిఃపూర్ణఁ డహిపవర్యంకుఁ  
డహరహరుదితుఁ డహస్కరచంద్ర  
నేత్రుండు - భవలతాదాత్రుండు - వినుతి  
పాత్రుండు - ప్రజలోకభాగ్యభండాగ  
మేతెంచెఁ బుడపుటనై తుండపుటము  
దొంతరల్లా ముద్దు దుంపెనలాడ

వేదాత్ముడై నట్టి విహగాఽధిపతుఁ  
డేదిదోపక యడుగెంటనే బాట

పని యేమి గల్గెనో స్వామి వేంచేపె  
నని సుదర్శనమూర్తి వెనువెంట నంట

ధీరతోదారదుర్వారభాంకార  
చారురూపము బొంచజన్యంబు నడువ  
పసనిపయ్యెద దూఁగ ననదు నెన్నడుము  
వినవినగా లక్ష్మి పిటుపీకులాఁడ

పైన్యాధినేత విష్యశ్శేసిమూర్తి  
యన్యదుర్దముఁడు దోడై నందడింప

కంకణహంకారఘనపరిషృంగర  
సంకులసంఖ్య విశంకటవిక్ర  
మాబోప మైనగదాగ్ర్య మేపాటు  
వాహటిల్లెనో ! యంచు దూటికొనంగ

నగ్రజాగ్రజ్ఞాళి కోగ్రమై విక్ర  
మాగ్రియంబగు నందకాఖ్యంబు గలుగు

కనకకంకణనముత్కట ఝజత్కార  
ఘనఘనాఘనరవాఽకర్ణ నోద్రాంత  
వినతదైత్యాంగనావే తాళమగుచుఁ  
బనివిను శార్దము బలఁగమై యంట

వైకుంఠవాససౌభాగ్యసుశ్రీకు  
లాకులంపడ వైష్ణవాఽచారయుతులు

పంచమంగళమైన భద్రగజమ్ము  
వంచించు గమనసౌభాగ్యంబుతోడఁ  
బారకించె వేదాంతపరమసిద్ధాంత  
మరుదై న నారాయణాఽభిధానుండు

ఆనమయమ్మున నత్యంతభక్తి  
భూషితుండై నట్టి పుండరీకుండ

దనబోటి గోమయమ్మున శుద్ధిసేసి  
కొనసాగు రక్తి మ్రుగులు దీర్చినట్టి  
నెలవున జోడుపీటలు వేసి గురులఁ  
జెలువారఁగా నుపస్థితులఁ గావించి

కనులందుఁ దనువందు మనమందు వినయ  
మనుగతికంబుగా నల్లన మ్రొక్కి  
ఘనసారవాసనాకలితనీరములఁ  
బినుపడ భావంబు పాదము ల్గడిగి

యాజలం బమరుల కైన దుప్రప్రస్య  
మీజన్యమున దక్కె నిం కేటి ముక్తి  
యనుభావ మత్రాంత మాక్రమింపంగఁ  
గనుదోయి జలము లాకట్టఁగా గ్రోలి

యలరారఁగా శిరస్థులి దాల్చి - కావి  
దొలఁకు చందనము నిగ్గులువారఁ బూన్చి

యక్షిణపాపసంధుక్షణాకార్య  
దక్షిణములకు నక్షత్రలువేసి మొక్కి

మొలతేర రాగంబు మొన లావులించి  
యెలదేటిగము లెంగిలింపనిపూలు

గరువలి సుడిసి దెప్పరముగాఁ గవియఁ  
బురిగొన్న పుష్పిడు ల్వాల్చివోని పూలు

తరణికుటమున మేయరలిదళోష్ఠ  
మొరసెడు మధుమదంబొలుకని పూవు

లావటించుచును సహస్రసామార్చ  
నావహితుండనై యటు నొక్కచుండి

ఘలుఘలుమనుపాద కటకినినాద  
ములు రెండుచెవులలోఁ బోరుకలంగఁ  
దలమల్చి చూచినఁ దన యెట్టయెట్టట  
జలజనాభుఁడు భక్తకులమనోధనము

మొలకట్టుగజ్జెలు జలధిజాస్మేర  
కలగీతముల కనుక్వణనము ల్లాఁగ  
గరకంకణమ్ములు ఘలుఘలు మనుచు  
బొరలేని సాయజ్యముక్తిఁ గీర్తింప

శిఖిసంఘదళపరిష్కృతములౌ కురులు  
ముఖమండలమ్మున ముగ్గునలాఁడ

నలుదైన రతనాలనరులచే వెలుఁగు  
బురుసారుమాలు చూపఱ నొగియింప

నొప్పైన సిగమీద హోయలుగూడంగ  
గొప్ప ముత్తియముల కుచ్చులాడంగ

మంజాడులనుమించి మగజాలచేత  
రంజిల్లు గలికితూయి దూగంగ

గరువంపుఁ గడినింపు గరువుపై మురువు  
ముత్యింపులగుఁ గ్రొత్తమురువులు వెలుఁగ

బులుగడిగిన ముత్తెముల జగాజగలు  
ధుళిపించు మదికించు చౌకట్లు మీఱఁ

జులుకుఁ గెంపులతోడ జోడైన గంట  
సరికంతమునయందు సరిగాగనొప్పుఁ

గట్టాణిముత్యాలు గట్ట నందాలు  
మిట్టించు నజవట్ట మేలిల్లు గాగ

బుగబుగమని తావు లెగయించి యింపు  
పగలు సీరాజిదుప్పటి దుసికిల్ల

వలనొప్పు వజ్రాలవంకి, యుత్తరిగె,  
లలిమీఱు జాజివచ్చల చిల్క-తాళి.

మెఱుఁగైన గెంపుల మేల్పుతకములు  
గరమొప్పు నక్షత్రకందమాలికాయఁ  
బంచరత్నమ్ముల బాహులపురులు  
పంచాణములమేలి వజ్రాంగుళియ

కమ్ములు, నొసపరికడియముల్, తావి  
జిమ్మెడి జీవరత్నముల చేన

రమ్ములు, బిరుదుపెండెమ్ము, గ్రొత్తావి  
ముమ్మరించెడునట్టి బొందుతోమాల,

ధరియించి, నదుముపైఁ గరములనుంచి  
కరుణాకటాక్షము ల్గడల సారించి

ప్రత్యక్షమైన, నప్పరమపురుషుని  
నత్యాదరంబున నభిషేక్ష సేసి

తల్లిదండ్రులసేవఁదనియంగఁదీర్చి  
యల్లన నరుదెంతు నంతకాలమ్ము

చెలువార నీ శిలాఫలకంబుపైని  
నిలిచియుండుమటంచు బలికినఁ బుండ

రీకుని ధర్మాఽతిరేకతమెచ్చి

శ్రీకాంతుఁ డాశిల పైకెక్కి నిలువ

# భారతదేశప్రశంస

శ్రీ గిడుగు వెంకట సీతాపతి

వేదై ర్వేదాంగసూత్రైర్మునిజన భణితై ర్జ్ఞానవిజ్ఞానసారై  
ర్వాల్మీకివ్యాసకావ్యై ర్నవరసభరితైః కాళిదాసప్రబంధైః ।  
రాయుర్వేదాదికాస్త్రై ర్భరతవిరచితై ర్నాట్యవిద్యాప్రసూనైః  
సంపన్నం నిత్య మిదే నవనిధిభరితం భారతం పుణ్యదేశమ్ ॥

య దాఽహం పశ్యామి ప్రకృతివిభవం భారతతలే  
హిమాద్రేరగ్రం మా మవనతగతే రుద్గమయతి ।  
సముద్రో దృష్ట్వా మా ముపదిశతి గంభీరకవితాం  
మదీయం హృత్పద్యం వికనతి సుధీధామకలితమ్ ॥

అద్యా ప్యాదౌ ప్రజనిత మహాసంస్కృతి ర్భూతి యస్మిన్  
నీతిర్యస్య స్వయ మభినుతా శాంతి రజ్జభియుక్తా  
ప్రీతిర్యస్య హ్యఖిలవసుధా పంచశీలానుమోదాత్  
పందేఽహం తం సుగుణజనకం భారతం పూజ్యదేశమ్ ॥

భాషాస్త్యనేకా వివిధాశ్చ ధర్మా  
పర్జాశ్చ భిన్నా బహుపశ్చ పక్షాః ।  
తథాఽపి సౌభ్రాత్రసమైక్యనీతి  
ర్యస్యప్రజానాం హృదయే ప్రవృద్ధా ॥

సర్వేవయం భారతదేశ పుత్రాః  
సంస్కార ఏకో లసతీతి మత్యా ।  
యస్యప్రజా జ్ఞానయతా భవంతి  
స్మరామి తం భారత మార్జ్యదేశమ్ ॥

స్వాతంత్ర్యయుద్ధం శతవర్షకాలం  
కృత్వాఽపి నీరా విఫలా బభూవుః  
గాంధీ స్వహింసాసమరేణ యస్య  
స్వాతంత్ర్యసిద్ధిం చ నయేన లేభే ॥

స భారతం నామ విశాలదేశో  
లోకే స్వతంత్రో యశసా విభాతి ।  
ప్రేష్టాచ భక్త్యా వినయేన పందే  
తం దేశ మార్యం సతతం స్మరామి ॥

లోకాః సమస్తాః సుఖినో భవం త్వి  
త్యేవం త్రిసంధ్యం సమయాచ యస్య ।  
సద్గర్వనూత్రం ప్రవదంతి పుత్రాః  
స్తం భారతం నామ సమామి నిత్యమ్ ॥

ధన్య స్త్వం త్వా మవతు భగవాన్ ప్రాథితస్సన్ త్వయాఽసౌ  
తుభ్యం దేయా ద్విభవ మతులం త్వత్తు గృహ్లామ కించిత్ ।  
ఆచంద్రార్కం తవ సకృతయః కీర్తనీయా భవంతు  
శ్రేయోధర్మ స్వయం లసతు భో! భారతాభ్యా ప్రసిద్ధః !

జయతు జయతు లోకే భారతం నామదేశో  
జయతు జయతు తస్య ప్రాయ సోఽభీష్టశాంతిః ॥  
జయతు జయతు తేన ప్రేరితం పంచశీలం  
జయతు జయతు తేన ప్రస్తుతా రాజనీతిః ॥

## దే వీ సు తి

శ్రీ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు



విలసత్తావకదివ్యవీక్షణసుధావీచిక సహస్రాంశమే  
మలయన్ సుందరవిశ్వమందిరవినిర్మాతైకచాతుర్వముల్  
కలిగెన్, నెల్లెను దేవజాతిఘనుడై కంజాతజాతుండు నీ  
వలన; న్నిన్ను నుతింపఁ దల్లి యగునా? బ్రాహ్మీ! నమోవాకముల్.

ఒక యంశాంశము త్వద్దయారసధునీప్రోద్ధూతసచ్చీకర  
ప్రకరమ్మందునఁ దాఁకి తాఁకనటు లై పర్వన్, మహావిష్ణువై  
యకలంకస్థితిలోకరక్షణకళాప్రారంభసంభావ్యతల్  
ప్రకటించెం ద్రిదశుం డొకం డటు త్రయీరాజస్మణీ! వైష్ణవీ!

దృక్కోణారుణిమప్రకాశకళికారేఖావలేశమ్ము స  
మ్యక్కాలాచలభీషణాగ్రుచు లంపఁ రేఁగి తా నుగ్రుడ్డై  
చెక్కల్ ముక్కలుగా జగమ్ము లయమున్ జెందించు దైత్యారులం  
వాక్కం డొర! త్వదీయశక్తి తరమే యూహింప మాహేశ్వరీ!

॥ నీబహుబాహుఖడ్గలతికాధారాకణగ్రాహియై  
ముల్లోకమ్ములకెల్ల మల్లుఁ డనఁగా మోదించి కౌమారసం  
పుల్లప్రజ్ఞ నెసంగె నొక్కఁ డిలలో బూరిం దగన్ బుట్టియున్,  
జెల్లున్ వజ్రము గాఁగఁ బూచికయుఁ ద్వచ్చిపాణిఁ గౌమారికా!

కామాంధాచలవజ్రపాతము, లనద్గర్వాటవీదావ, ము  
ద్దామాజ్ఞానతమశ్చటారవి, యసత్కిర్మావలంబాసుర  
స్తోమోన్ములనహేతి, భక్తజనతాతోష్ట్రాయమానోదయా!  
చాముండేశ్వరి! త్వత్కటాక్షులవసంసర్గప్రభావ మ్రుహూ

పారావారపరీతసర్వధరణీభారోద్వహప్రక్రియా  
శూరత్వమ్ములు సూపె బంటికొనపైఁ జోద్యంబుగా నొక్క భూ  
దార మ్మం చునుటేల? విశ్వమునె కై దర్పంబునన్ మోయరే  
వారాహి భవదప్రమేయకరుణాభవ్యప్రసారంబునన్.

అమరీహాసపరీమళమ్ములు, సదా యైరావతారోహముల్,  
కమనీయామృతపానగోష్ఠములు, మరుద్గంగావిహారమ్ములున్,  
సుమనోరాజ్యరమావిలాసములు సంశోభిల్ల గీర్వాణులం  
దమి నొక్కం డటుమించు నీకతన నింద్రాణీ! నమఃపుష్పముల్.

నీమంజీరవమ్ములో శ్రుతిసతీనిక్వాణసాంగత్యపుణ్  
సీమల్ దోఁవఁగ, శబ్దశాస్త్రమధువుల్ చిందంగ వాగ్మృత్తులన్  
స్వామిత్వంబు వహించి కొంద అటు శబ్దబ్రహ్మ లైనా రహా!  
నీమాహాత్మ్య మెఱింగి పల్కుఁగలరే నీరేజజాతాదులున్ ?

క్షరమై, యక్షరమై ద్విభాప్రసృతమై, కల్యాణమై, కాంతమై,  
సరసీజాతభవాండభాండరచనాస్థానంబె తానై సుధీ  
వరవాక్పాతురి నొక్కటయ్యు బహుధా వ్యాఖ్యాతయై ఖ్యాతయై  
కర మొప్పారెడు మాత! నీప్రకృతికిఁ గర్పూరపూరారుత్.

సక్తుల్ సజ్జనగోష్ఠులన్, సుకవితాశక్తుల్ బుధారాధనన్,  
రక్తుల్ లోకహితార్థధర్మకృతులన్, రాజిల్లు భక్తుల్ మహా  
శక్తీ! త్వత్పదపంకజమ్ములయెడన్ సంధిల్లఁగాఁ జేసి యా  
ముక్తి ద్వారము దీసి ప్రోవఁగదవే! పుణ్యాగ్ర హస్తమ్మునన్.

## మ ధు పా లి క

శ్రీ స్ఫూర్తిశ్రీ



అందము విష్వకొన్నవి లతాంతము లల్ల వె! శాద్వలంబు లా  
నందము కప్పుకొన్నవి; మనం బెసలార గులాబిపూల నం  
దందు నలంకరించుకొనుమా! సుషమావతి! గాలి రేగినన్  
చిందర వందరై చిటికసేపటిలో సకలమ్ము దుమ్ముగున్ !

నీ వదనంబు తావలము నిర్మలశాంతికి; నీ గ వేషణన్  
చావయినన్ సమంబు నవజన్మకు; నీ వద మధ్యధూళి నా  
జీవన సుప్రభాతము హసించిన చక్కని వెల్లురేక; ఓ  
దేవి! జగంబు లేల భవదీయ పదార్థ రజంబు చాలదే !

ప్రతిఫలించు నీ వదనరాజిత కాంతి మదీయ మానస  
స్థితిని; దృగంతముల్ బెరసి సేచన కృత్య సమర్థ నిర్మల  
ప్రతిభను గాంచు; తాత్త్వికులు త్రావిరి నీ యధరాగ్రమంటి న  
మృతముగ వారుణీ రసము; మానిని! దీనిని నే నెఱుంగనే !

ఎఱుగును నిన్ను ప్రేమ; అది యించుక యేదియు నేరనట్టి ద్రి  
మృదులు కవుంగిలింతు రొక మాయని పాపమునే భ్రమించి; ని  
న్నెఱుగక మాకు లెక్కగలదే! జగమందు ముఖాముఖి వరి  
స్వరము నెఱుంగుటే మనకు భద్రము ప్రేమమహాతపస్విని!

లే! కరుణామతీ! నిదురలెమ్ము! నిశానతి కప్పుకొన్న యా  
చీకటి జారిపోయినది; జీవము నింపుము తావక ప్రభా  
లోకముచే మదంతరములోపల; ఇద్దరి రూపులేకమై  
ఆకస మంటుకొంద మిత రావధులం గ్రమించి హాయిగా.



నా యెదలోన నీవె మును నాటితి వీ ప్రణయాంకురంబు; కా  
నీ! యని శ్రద్ధతో నుపచరించితి పెంచితి సంతకాలమున్ ;  
నీ యొడినుండి నన్ను ధరణిం బడద్రోయకు చేయ కిప్పు డ  
న్యాయము చేలచెంగు విడనాడక నీ వెను వెంట నుండెదన్ .

ప్రముద మహాళికేక మతిపారము; తారము ముట్టై ప్రేమ గా  
నము; శిశిరంబె నామనికీ; నామన మామని; నేటి నీ విలా  
సము నెలజవ్వనంబును విశాల విలోచనముల్ దలంచి యీ  
హిమసమమైన ప్రాయము పయింబడి యుండియు నుత్సహించెదన్ .

కుతకుతలాడుచుండె నిదె కోమలి! నా హృదయమ్ము; ప్రేమ సం  
వృతమతివై శయింతు; కనువిప్పుట శక్యముకాదు; నాదు దు  
స్థితి గని నల్లు రొక్కటిగ తీర్పరులై చరియింతుగాక! నా  
గతి విడనాడ; నీ కొఱకు కష్టము లిష్టముమై వరించెదన్ .

వదలను నాతలంపు తలవంపులు వచ్చిన వచ్చుగాక! నె  
మ్మది గల యోరుపెల్ల మటుమాయముగా నణగారిపోయె; నా  
హృదయము నీకు గాక మరి యెవ్వరి కెన్న డొసంగ; నిక్కువం  
బిది నుదతీ! యథార్థము వచించితి; నీపయినొట్టు; నమ్మవే!

ప్రేయసి! ముంగిట న్నిలిచి పిల్చుట మానను; నన్ను వీడిపో  
నీయను; నీవు చంపిన సరే! అదియే పదివేలు నాకు; నా  
కాయము మట్టిలో కలియు గాక! దయామతి నెత్తబోకు; శ్వ  
శ్రేయసదాయులయ్యెడు సుశిక్షకముల్ 'భవదీయపద్ధతుల్.'

పలుకునుగాక నాలుక శుభంకర తావక భావమున్, కనుల్  
నిలుచునుగాక సంతతము నీరుచిపూర్ణ మనోహరాకృతిక,  
మలకలుగొన్న నీ వలపు మైకొనినట్టులు నాశరీరముక  
వలగొనుగాక యేకముగ వాగురలందున కట్టివేయగా!

చేకొని నన్ను నీ ప్రణయ శీతల నిర్మల వీక్షణంబులన్  
సాకుము; వీడబోకు మొకనాటి సుఖ మొక్కయేటి దుఃఖ మీ  
లోకము; నీ యభీప్సితము లోపల నాగదు చిన్నమెత్తు; ని  
ర్వాక్కులవై గ్రహింపు మెది వచ్చిన గాని సమానదృష్టితో.

కలసిన నెయ్యమయ్యె గతికాలము నందున నీ తలంపు; నీ  
చెలిమి తొలంగ జిహ్వాకు రుచింపదు నా కెదియేని; ప్రేమికుల్  
కులమును జాతి చూడ రనుకొందురు కొందఱు; నాకు ప్రేమయే  
కులమును జాతియున్ గనుక కోరుదు నిన్ను మనస్సుతీరగా.

జవజవలై యొడల్ బిగువుజాలిన ప్రాయములోని నన్ను నీ  
నవకపు బ్రేమపంజరమునన్ బిగియించితి వద్భుతంబుగాః  
వివరము మాసి నేను పలవెంతును గొంతుక నెత్తి నీదు కం  
దువ కనరామి మాసికల దుప్పటి నావల పారవై చెదన్.

డెందపు బాత్రయం దినుమడించిన శోకమలీమసంబు నా  
నందపు వాగులో తొలచి నచ్చిక వచ్చిక గల్లు గట్టుపై  
నుందరి పొందుగోరి మనసుంబడి యీ పదినాళ్ల పాటు కూ  
ర్చుందును వెన్నెల ల్విరియు చూపులతో, చిరునవ్వు మోముతో.

నీ వొక వాలుచూపు కరుణించిన చాలును నామనోంతర  
స్థావరమందు నిండిన విచారవికారము లంతరించు; న  
ర్వావరణమ్ము ముక్తమగు; ఆసవపాత్రు లదృష్టవంతు లా  
హా విధి! వట్టిపోయె మధు వంతయు వంతు లభించునాటికిన్.

కలిక్! కెంపులసాంపు నింపుకొని శృంగారమ్ము గుల్మించు నీ  
పలుకే గుండెల కొండనెత్తములపై పారించు వై తన్యపుం  
జలపాతంబును; చాలు నయ్యధ్యయే శశ్వజ్జీవితాఖ్యానమై  
వెలయించున్ భవదీయ తత్త్వపదమున్ విన్నాణపుం ద్రోవలన్

[ నా 'ఉమరుఖయాము'నుండి ]

# క లా శాం తి

శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామ శర్మ



శ్రీ దేవీపూజాపవిత్రహస్తం దేవ్యర్చనాసమయమునందు చడధ్యప్రక్రియ ననుసరింతురు. వారిక్రియాసర్వస్వము చిన్మయవిలాసము. అధ్వ మనునది మార్గము. మంత్రమార్గము- మంత్రాధ్వ- మంత్రవిద్య- మంత్రవిజ్ఞానము సమభావమునె బోధింపగలవు. ఈమార్గము లారు కలవని శబ్దార్థ దృష్టివిజ్ఞాన లభిమానించిరి.

శబ్దమార్గములు మూడు కలవు.

వర్ణమార్గము- పదమార్గము- మంత్రమార్గము నని. మంత్రము పదసమూహమయిన వాక్యము. అది పద మాశ్రయించును, పదము వర్ణ మాశ్రయించును.

అర్థమార్గములు మూడు కలవు.

కలామార్గము- తత్త్వమార్గము- భవనమార్గము నని. తత్త్వము కలామార్గము నాశ్రయించును. భవనము తత్త్వము ననుసరించును.

ఇట్లు చడధ్యానుసరణములలో దేవీభావములు కలాభావములు కాగలుగుచున్నారు. కొందరు శాక్తపథికులు శివదేవుగూడ నారాధింతురు కాని శక్తిపారమ్య మభిమానింతురు. కొందరు శైవపథికులు శివదేవుగూడ నారాధింతురు గాని శివపారమ్య మభిలషింతురు. మరికొందరు శివశక్తిసామగ్ర్యస్వభావకమునె యుపాసింతురు. “ఏమిరు వారికన్న పేరు” అన నక్కర లేదు కాని మీరు “కులీను” అనవలెను. కులార్థము శక్తి. అకులార్థము శివుడు. శక్తిశివుల సభిన్న ముగ భావించి ఉపాసన మొనరించు సాధకుడు కులీను డగును. కులీనుడు కలార్థము గుర్తించుట కధికారి.

శక్తియై కల. విశిష్టశక్తిస్వరూపము కల. శక్తివ్యాపారమును కల యయినది. అయిదు కలలు ప్రధానములు. ఈయయిదును సకలతత్త్వము (పదార్థము) ల సంపిండితస్వరూపము.

కాంత్యతీతకల- కాంతికల- విద్యాకల- ప్రతిష్ఠాకల- నివృత్తికల యని వాని పేరులు.

శివతత్త్వాని పృథివీతత్త్వపర్యంత మున్న ముప్పదియారు తత్త్వములు, అనాశ్రితమను భవనమాదిగా కాలాగ్ని భవన పర్యంత మున్న రెండువందల యిరువది నాలుగు భవనములు కలాపంచకము నాశ్రయించి యున్నవి. మాయా కంచుకము లయిదు కలవు. పరమశివుడు సర్వకర్త సర్వజ్ఞుడు పూర్ణుడు నిత్యుడు వ్యాపకుడు అసంకుచితశక్తి అలృప్త శక్తి యయినను తన యిచ్ఛాసారమున సంకుచితస్వభావుడై యయిదు కంచుకములలో సంత్రిన్ముడై యుండును. కలా కంచుకము ప్రథమకంచుకము. విద్యాకంచుకము రాగకంచుకము కాలకంచుకము నియతికంచుకము కలానుసారమున నుండును. కంచుక పంచకసంకుచిత డయిన పరమశివుడు పురుషు డయినాడు. పరమశివస్వరూపము నావరించినందున కలాపంచకము కంచుక మయినది. సర్వకర్త యగు శివుడు మాయావర్ణమున సర్వకర్తృత్వాదికము సర్వము విస్మరించును. కలాకంచుకమునకు లోనయి యలామృతమై నిర్మాణరసికు డగును. అంతిటివా డింతయై కించితకర్తృత్వాభి

నివేకము కలవాడగుట ॥కల॥ ఇది మాయకు రూపవిధాయినీకృతి. ఈశక్తిసారమున జీవత్వము పొందిన శివుడు నవరచనాచిత్తుడగును. అప్పటి యారచనము నవమగునా? అదియంతయు మహామాయాప్రసాదితమై కాని కలా వరణమున నది సుందర మగును. లలిత మగును. ఆనందదాయి యగును. ఇది యంతయు సత్యమని జీవశివు డభిమానించును. బంధనము పొందును. తనపరిధిలో తా నిమిడియుండును. వాడు తత్త్వమున కభిముఖుడయినచో కంచుక పంచకము ముక్తిసాధన మగును. పరమతత్త్వాభిముఖ్యము సంపాదించు నదియే యుత్తమ కల. కలాలక్ష్యము కలయే కారాదు. కాదు. కంచుకము కంచుకముకొరకు కాదు. కలావలయమునందు మానవుడు లయము పొందడు. శివ భావమున కున్ముఖు డగును. కలాకంచుక మట్లుపకరించి సహకరించును. అత్మస్వరూపసాక్షాత్కారము కలాలక్ష్యము. కలావిలాసులందరు తత్త్వాభిముఖు లగుదురా? సర్వజనులకు సర్వకలలు సర్వసమయములందు సమభావమును సంపాదించునా? కమనీయకలాకంచుకమున కట్టిసామర్థ్య మున్నది. కవులు కలాభావులు వాని నట్టివానిగనె నిరూపించిరి. కలావిలాసు లందరు కలాంతర్గతాధత తత్త్వము ననుక్షుణము గుర్తింపకపోవచ్చును. భోగరాజ్యమున విక్రాంతి గూర్చుట కమనీయ కలాసంపదయు కాదు. భోగవిక్రాంతి కలాబంధనము. భోగ్యభోగవిముక్తి కలాభోగము

విక్రాంతి ర్యాఽర్య నంభోగే సా కలా న కలా న్ముతా  
లియతే వరమానందే య యాత్మా సా కలా వరా.

సమ్యగ్భోగవిక్రాంతి కూర్చునది కలా కాదు. పరమానందలయము సంపాదించునదియే కల యగును. కలా భోగరసిరీతులు నిత్యజీవితమున కలాసంబంధ ముఖిలపింతురు. కలామయజీవనమునకు నిత్యజీవనమునకు నిరంతరమయిన నిత్యసంబంధ మావశ్యకము. మాటలలో కలాసౌందర్య మభివర్ణించు నాతడు నిత్యజీవితనిర్వేదము కలవాడయినచో గాలిలో కల తేలిపోవును. జీవనవర్తమానుడు కొంత కలాభోగము కలవాడు కావలెను. అప్పుడే కలాజీవనమున విశ్వాస ముదయించును. కలాభోగ మానందభోగమై రాజించును. కలాభోగము నిట్లు నిత్యజీవితమున నానందభోగ సాధనముగ గుర్తించిన కలాతపస్వి కలాసంపద కమనీయ మని భావింపగలడు.

లోకమున నొకవస్తువు రమ్యమని మరియొకటి కాదని నిర్ణయించుట కాధార మేమి? రమ్యత యనునది రమ్య వస్తుధర్మమై కాని యని భావనిధ్యము. ఎదుట నున్న వస్తువు రమ్యమని భావించిన నె యందలి రమ్యత గోచరించును ఒకనికి రమ్యము మరియొకనికి అరమ్య మగును. అరమ్యము రమ్యము నగును. రమ్యమని యరమ్యమని నిర్ణయించుటకు కొంద రాత్మసంవాదము ప్రమాణ మని భావింతురు. చూచువానియాత్మ, ఆనుభవించువాని యాత్మ రమ్యోరమ్య నిర్ణయ మొనరించుట! ఎట్లు?

ఒక్కొకని భావజగములో నొక శృంగారభావ మున్నది. ఒకవీరభావమును కలదు. వీరశృంగారభావములు కల మానవులు భోగసంభోగభావులుగ నుండురు. వీరభావుడు పాలకాభిమానమున - నే ననుభవించువాడ నని భావించును. ఆవీరభావుని యాభావవీరత తన కనుభవయోగ్యమలగువానిని రమ్యము లని భావించజేయును. భావశృంగారి తా ననుభవించబడగోరును. త న్నితరు లనుభవించుట తన కనుభవనందము. తాను పాల్వస్యభావముతో నుండుట తన కానందము. ఇట్లు శృంగారభావానుకూలములు, వీరభావానుకూలములు, లోకమున రమ్యము లన్నప్రసిద్ధి తత్తే డభిమాను లాభిమానీకముగ నాపాదించిన యాపాద్య ప్రసిద్ధి. ఇట్టి భావనమున రమ్య మరమ్యమని నిశ్చయించుట యుక్తమా? లోకభావము లన్నియు వీరశృంగారములై కావు. సర్వభావములు వీరశృంగారభావములకు దాస్యమాచరింపవు. సర్వభావములకు స్వరూపపత్తియై న్నది. వీరశృంగారములనె యనుసరించి భావించి వస్తుకు వస్తువు రమ్య మరమ్య మును భావగతిముగ భాసించును. వస్తువునందలి రమ్యత యంతయు భావగతిమై కాదు. వస్తునిష్ఠముగ గూడ రమ్యత యున్నది. ఆయావస్తువతమయిన బాహ్యకారసంపత్తి తిల్లినమై తడేకద్వారముగ నవభాసించు ననంత

భావవ్యూహము తద్యస్యగతమయిన కలాత్మకసంప్రతికి వ్యాఖ్య. బాహ్యజగములోని యొక్కోకవస్తువు తదంతర్జీవ మయిన తత్త్వస్వరూపమును నిరూపింపగలదు. ఇట్లు నిరూపింపగలుగుట కందలి విద్యా రాగ కాల నియతస్వభావ ములు హేతువులుగా నుండును. ఏకవిధముగ వ్యాఖ్యాసాపేక్షమయిన గూఢగ్రహనకలాత్త్వము కులీనకవి సహృదయ ప్రతిపాద్యమానమందరిమై యంతట నున్నది.

చిరతపస్సిద్ధమయిన కలాభాగ్యము నాత్మాయత్తము చేసికొనినవారు కలాభోగమె యుఖ్యమని భావింపలేదు. కలాద్వారమున నితర సేవనమే కావలెనని తలచలేదు. తమకు తాముగా కలావివేషలై నాగరకవృత్తమునకు రూప మాపాదించిరి. నాగరజీవనపరిష్కార మాపాదించిరి. శరీరానుగంజనమే కాక మానసరంజన మాకాంక్షించిరి. సభా ప్రవేశమునకు, గోష్ఠీరచనమునకు, పరిషత్నిర్వాహమునకు కలాపరిజ్ఞాన మానశ్యకమయిన దినములలో కలాదేవత కలకల లాడినది. బాణభట్టారకుడు తన కాదంబరీగ్రంథములో శూద్రక రాజరాజసభామర్యాద నిరూపించుచు నచటి వైశంపాయనకుకము నిట్లు విశేషించినాడు.

“విదితనకలకాస్త్రాంగ్య, రాజనీతిప్రయోగకుళలః, పురాణేతిహాసకథాలావనిపుణః, వేదితాగీతశ్రుతీనాం, కావ్యనాటకాఖ్యాంకాఖ్యానకప్రభృతీనామపరిమితానాం సుఖాషితానామిద్యేతా, న్యయంచకర్తా, పరిహాసాలాపపీఠలః, చిణావేణుముంజాదీనామసముశ్రోతా, నృత్యప్రయోగదర్శననిపుణః, చిత్ర కర్మణప్రవీణః, ద్యూతవ్యాపారే ద్రగల్పః, ప్రణయికలహకుచితకామిన్ప్రసాదనోపాయచతురః, గజతురగపురుషస్త్రీలక్షణాభిజ్ఞః”

ఇవి వైశంపాయనకుకవిశేషలక్షణము లయినను సభలో నుండదగు సహృదయసర్వలక్షణము లని కలాహృద యుల భావనము. ఆచిలుకకు సకలకాస్త్రాంగ్యములు తెలియును. రాజనీతి నది ప్రయోగింపగలదు. పురాణేతిహాస కథలను చెప్పగలదు. గీతశ్రుతుల గుర్తింపగలదు. కావ్యనాటకామలలోని సుఖాషితముల నాచిలుక చదివినది. అట్టి సుఖాషితముల నది రచింపగలదు. పరిహాసపీఠలముగా పలుకగలదు. చిణావేణుమురజాదలను చక్కగా వివరిగలదు. నృత్యము ప్రయోగింపగలదు. చూడగలదు. చిత్రకర్మప్రవీణ్య మున్నది. ద్యూత మొనరింపగలదు. ప్రణయ కోపము పట్టిన పడతుల నది ప్రసన్నుల చేయగలదు. గజ తురగ పురుష స్త్రీ లక్షణములను చిలుక గుర్తించినది. సభలోనుండువారందరిట్టివారు కావలెను. కలాపరిజ్ఞాన మిట్టివారిని సృజించును. వీరందరు విదగ్ధమండలము. వీర కలసభ కలమయసభ.

“కదాచి దాబుద్ధివిదగ్ధమండలః- కావ్యప్రబంధరచనేన, కదాచిత్ శాస్త్రాగ్రలాపేన, కదాచి దాఖ్యాన కాఖ్యాంకేతిహాసపురాణాకర్తవేన, కదాచి దాతేఖ్యవినోదేన, కదాచి ద్వీణయో, కదాచిత్ యక్షర చ్యుతిక. ౧. మాత్రాచ్యుతక. ౩. బిందుమతీ. ౪. గూఢచతుర్దసాద. ౫. ప్రహేలికాప్రదానాదిభిః”-

కాదంబరిణిని శూద్రకమహారాజుకొకప్పుడు సహృదయగోష్ఠి నేర్పించి కావ్యప్రబంధరచన మొనరించెడి వాడు. శాస్త్రాగ్రలాప మొనరించెడివాడు. ఆఖ్యానకము- ఆఖ్యాంక- పురాణము- ఇతిహాసము వివేచిచెడివాడు. చిత్ర ములతో వినోదింపచెడివాడు. వీణయాలించెడివాడు. అక్షరచ్యుతకము మొదలగు చిత్రకవితార్కికులను గుర్తించెడి వాడు. ఇట్టివిశేషములు కలాపోషకుల కావశ్యకములు.

కాదంబరీ కావ్యమందలి తారావీడ మహారాజసభలో మూర్ధాభిషిక్తసామంతులలోక మిట్లున్నది.

“ప్రసారయతా దురోదరక్రీడాం, అభ్యన్యతా అష్టాపదవ్యాపారం, అస్సాలయతా పరివాదినీం, ఆలిఖతా చిత్రఫలకే భూమిపాలప్రతిబింబం, ఆబగ్నతా కావ్యగోష్ఠీం, ఆతన్వతా పరిహాసకథాం,

విందతా బిందుమతీం, చింతయతా ప్రహేలికాం, భావయతా నరపతికృతకావ్యసుభాషితాని, పతతా ద్విపదీం, గృణతా కవిగుణాన్”-

ఇట్టివిశేషములు కల సామంతలోకముగో నారాజసభ యున్నది. వారు పాచికలు ప్రసాదించురు. బంగారు వ్యాపార మభ్యసించురు. వీణ వాయింతురు, చిత్రఫలకమున రాజచిత్రము నిరూపించురు. కావ్యగోష్ఠి నిర్మించురు. పరిహాసాలాప మారంభించురు. బిందుమతీయను చిత్రకవితను గుర్తించురు. ప్రహేలిక యను కవితావిశేషము బావింతురు. రాజకావ్యములోని సుభాషితముల సంభావించురు. ద్విపదగీతి పఠించురు. కవిగుణముల గుర్తించురు. ఇట్టి రాజలోకమున్నప్పుడు “యథారాజా తథా ప్రజాః.

కాదంబరీ హర్షచైతాదికముల రచించిన బాణభట్టారకుడు వత్సవంశమున జన్మించినాడు. ఆవంశము సకల కలాగమగంధీర మట! ఆచట జన్మించిన వాత్సన్యాయనులు గృహమునులు

“నృకృతనికృతయః, ప్రసన్నప్రకృతయః, విగతవికృతయః, దీర్ఘిషణావదూతాధ్యేషణాః, అంసంకుసుకన్వభావాః, ప్రణతప్రణయినః, శమితనమస్తాఖాంతరసంశతయః, ఉద్వృతతనమస్తగ్రంథార్థగ్రంథయః, కవయః, వాగ్విదాః, విమత్సరాః, నరసభాషితవ్యసనినః, విదగ్ధపరిహాసవేదినః, పరిచయపేళలాః, నృత్యగీతవాదిత్రవ్వభాష్యః”

ఆని ప్రసిద్ధికలవారగుటలో కలారాధనమే కారణము. వారు తిరస్కార మొల్లురు. వారిప్రకృతి ప్రసన్నము. వారికి విశ్పృతిలేదు. వాగ్ధీరబుద్ధి యాచన మెరుంగదు. వారి స్వభావము మృదువు. స్థిరము. వారి నందరాదరించురు. వారందరిసంశయము పోనాడుదురు. వారు గ్రంథగ్రంథి నూడదీయుదురు. వారు చతురులు కారు. వారు సరసభాషులు. వారు చతురుల పరిహాసముల గుర్తింప గలరు. వారు సంస్తవనందరులు. నృత్యగీతాదులందు వారంతరంగులు. ఇట్లు మానవసంస్కారసంపాదనము కలాతత్త్వము నందున్నది.

బాణుడు స్మృతంతుడై దేశములు తిరుగాడ మొదలడినాడు. మిత్రుల వెంటనిడికొనెను. భాషాకవి, వర్ణకవి, ప్రాకృతకవీ, వంది, కాత్యాయనిక, జాంగులికుడు, భిషక్కుతుడు, పుస్తకవాచకుడు, కలాదుడు, మౌరికుడు, శేఖకుడు, చిత్రకవీ, పుస్తకవీ, మార్గంగికుడు, గాయనులు, నైరంధ్రి, వాంశికులు, గాంధర్వోపాధ్యాయుడు, సంవాహిక, లాసకుడు, ఆక్షికుడు, కితవుడు, తైలాలి, నర్తకి, పారశరి, తువణకుడు, కథకుడు, కైపుడు, మంత్రసాధకుడు ధాతువాది, దార్ద్రుకుడు, బండ్రజాలికుడు, మస్కరి మొదలగు వారనేకులు భ్రమణమిత్రులు. వీరందరు నియతములయిన కలలలో చతురులు. వారిపేరులు వారి కలాధికారము నూచించుచున్నవి. ఇందు కొందఱ శ్రీ బున్నారు. వారి వారి యాకలావైదగ్యము వారలకు రూప మిచ్చినది. వీరితోగూడి బాణుడు రాజకులములు చూచి, నిరవద్య విద్యావిద్యోగితగురుకులములు నేవించి, మహాద్రాలాపగంధీరగుణనర్తోష్టలలో సంచరించి, స్వభావగంధీరధీరధీమతై విదగ్ధమండలములలో ప్రవేశించి మరల నిజవంశోచితప్రకృతి నవలంబించినాడు. ఇట్టి విశిష్టసంపద కలాభాగ్యశాలికి సమాజసంపత్తి.

విద్యాచతురుడు కలాకుశల దగుట సముచితము. కల లవంతము లని శుక్రాచార్యుడనినాడు. అట్టివి సంఖ్యేయములు కాబాలవు. అయినను “చతుష్టప్తీ కలలు” అను ప్రసిద్ధి యున్నది. ఆరువది నాలుగు కలల పరిజ్ఞాన మందరకు శక్త్యమా?

“శక్తో మూకోపి యత్కర్తుం  
కలాసంజ్ఞంతు తిత్స్వంతిం.”

కాం టి

వస్టోచ్చరణాసమర్థుడు కలానిర్మాణశుశుడు కాగలడని కొంద రనిరి. చతుష్పక్షికలనామనిద్రేశ మువ శ్యకము. వాని పరిగణన మంతట నేకవిధముగ లేదు. రామాయణచంపూప్రబంధమును భోజదేవుడు సుందర కాండంతయు రచించె నని యనంతరకాండరచనమునకు యత్నించిన అత్యుజావి యిష్టగురుచరణస్మరణయున సకలకలా విజ్ఞానము కలుగునని భావించెను. ఆసమయమున నచటి వ్యాఖ్యాత చతుష్పక్షికలల నిట్లు సంకేతించి నిరూపించినాడు.

“ఇతిహా సాగమాద్యాశ్చ కావ్యాలంకార నాటకం  
గాయకత్వం కవిత్వంచ కామశాస్త్రం దురదరం  
దేశభాషాలిపిజ్ఞానం తిపికర్మచ వాచకం  
సర్వాణివాచదానాని సర్వశాస్త్రంతు శాకునం  
సాముద్రికం రత్నశాస్త్రం త థాశ్వగతికౌశలం  
మల్లశాస్త్రం సూదకర్మ భూరుహాంశదోహదం  
గంధవాదో ధాతువాదః ఖన్యావాదో రసస్యచ  
జాలవాదోఽగ్నిసంప్రభః ఖడ్గప్రభో జలస్యచ  
వాచస్పత్యో వయస్సంభో వశ్యాకర్షణమేవచ  
విద్వేషణోచ్ఛాటనేచ మారణం కాలవంచనం  
పయసిప్తవచాతుర్యం పాదుకాసిద్ధిరేవచ  
మృత్పిత్తి ఘటికాసిద్ధి రైంద్రజాలిక మేవచ  
అంజనం నరదృష్టిస్తు వంచనం స్వరవంచనం  
మణిమంత్రౌషధానాంచ సిద్ధయ శోప్పరకర్మచ  
వేత్రలోహశ్యమృద్ధారువేణువర్మాంజనక్రియాః  
ఆదృశ్యకరణీ దూరకరణీ మృగయారతిః  
వాణిజ్యం పాశుపాల్యంచ కృషి రాహవకర్మచ  
లావకుక్కుటమేషాదియుద్ధకారణకౌశలం  
చతుష్పక్షి కలా శ్చైతః కలావిద్భిః ప్రకీర్తితాః”

వాత్స్యాయనకామనూత్రమునందు చతుష్పక్షికలల పరిగణనము వేరొకవిధముగా నున్నది. స్పష్టముగా సాహిత్యముతో సంబంధించి యున్నవి. నాయికానాయకుల విలాసక్రీడా సహాయకములుగ నున్నవి. ఇట్లే శుక్రనీతి సారమునందు అలితవిస్తరమునందు ప్రబంధకౌశలమునందును ఈకలలపరిగణనము వేరువేరుగా నున్నది. వానిసంకేత మిట్లు గుర్తించదగును.

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. అలితవిస్తరమునందలి కలానూచిక | 3. శుక్రనీతిసార నూచిక |
| 2. కామనూత్ర కలానూచిక          | 4. ప్రబంధకౌశల నూచిక   |

4

1 లంఘితం	గీతం	హావాదిసహితనర్తనం	లిఖితం
2 ప్రాశ్చలితం	వాద్యం	వాద్యవాదనజ్ఞానం	గణితం
3 లిపిః	స్వర్యం	వస్త్రాలంకారసంధానం	గీతం
4 ముద్రా	ఆలేఖ్యం	రూపావిర్భాషకృతిజ్ఞానం	స్వర్యం

5 గణనా విశేషకచ్ఛేద్యం  
6 సంఖ్యా తండులకునుమబలిః  
7 సాలంభః పుష్పాస్థరణం  
8 ధనుర్వేదః దశనవససాంగరాగః  
9 జవితం మణిభూమికాకర్మ  
10 స్థవితం శయనరచనం  
11 తరణం ఉదకవాద్యం  
12 ఇవ్యస్త్రం ఉదకఘాతః  
13 హస్తీగ్రీవా చిత్రయోగః  
14 రథః మాల్యగ్రధనం  
15 ధనుష్కులాపః శేఖగకావీడయోజనం  
16 అశ్వవృష్టం శేషధ్వపయోగః  
17 స్థైర్యం కన్దప్రతీభంగః  
18 స్థేమ గంధయుక్తిః  
19 శౌర్యం భూషణాయోజనం  
20 బాహువ్యాయాసుః ఇంద్రజాలాయోగః  
21 అంకుశగ్రహః కాచుమారయోగః  
22 పాశగ్రహః హస్తలాఘనం  
23 ఉద్యాననిర్మాణం శాకభక్ష్యక్రియా  
24 అపయూసం పానకాసవయోజనం  
25 ముష్టిబంధః సూచీవానకర్మ  
26 శిఖాబంధః సూత్రక్రీడా  
27 ఛేద్యం వీణాడమరుకవాద్యం  
28 భేద్యం ప్రహేలికా  
29 తరణం ప్రతిమాలా  
30 స్థాలనం దుర్వాచకయోగః  
31 ఆక్షుణ్ణవేద పుస్తకవాచనం  
32 సుర్మవేద నాటకాఖ్యాయికా  
33 శబ్దవేద కావ్యసమస్యా  
34 దృఢప్రహర పట్టికావేతనానకల్పః  
35 ఆక్షుక్రీడా తత్కుక్రూణి  
36 కావ్యవ్యాకరణం తక్షణం  
37 గ్రంథరచితం వాస్తువిద్యా  
38 రూపం యావ్యరత్నపరీక్షా  
39 రూపకర్త ధాతువాదః

శయ్యాస్థరణం పరితం  
ద్యూతక్రీడారంజనం వాద్యం  
రతిజ్ఞానం వ్యాకరణం  
మద్యాదికృతిః ఛందః  
శల్యనిష్కాసనం జ్యోతిషం  
అస్నాదిసమ్మచనం శిక్షా  
వృక్షపాలనం నిరుక్తం  
పాషాణధాతుభస్మ కాత్యాయనం  
ఇక్షువికారజ్ఞానం నిఘంటుః  
ధాత్యోవద్విక్రియా పత్రచ్ఛేద్యం  
ధాతుసంకార్యపాఠ్యకన్యం సఖచ్ఛేద్యం  
ధాతుసంయోగః రత్నపరీక్షా  
క్షౌరనిష్కాసనం ఆయుధాభ్యాసః  
శరసంధానం గజావహాణం  
మల్లయుద్ధం తురగావహాణం  
అస్త్రనిపాతనం తపఃశిక్షా  
పూర్వహరచనా మంత్రవాదః  
యుద్ధసంయోజనం యంత్రవాదః  
సుద్రాభివేదతాపోషణం రస  
సారభ్యం ఖిన్య  
గజాశ రసాయనం  
కావ్యపాషాణాదిసత్త్రియా విజ్ఞానం  
వాద్యయంత్రనిర్మాణం తర్కవాదః  
వర్ణరంజనం సిద్ధాంతః  
జలవాయ్యగ్నినిరోధక్రియా విషవాదః  
సాకారభాదికృతిః గారుడం  
సూత్రిర్జ్ఞావిజ్ఞానం శాకునం  
పటబంధః వైద్యకం  
రత్నవేదపరీక్షా ఆచార్యవిద్యా  
స్వర్గాదియథార్థవిజ్ఞానం ఆగమః  
కృతిసప్తస్వర్గాదిక్రియా ప్రాసాదలక్షణం  
అలంకారకృతిః సాముద్రికం  
లేపాదిసత్త్రియః స్మృతిః  
చర్మమార్గవాదిక్రియా పురాణం  
పశుచర్మాంగనిర్వారః ఇతిహాసః



40 అధీతం	మణిరాగాకరజ్ఞానం	దుగ్ధదోహాదివిజ్ఞానం	వేదః
41 అగ్నికర్మ	దయోగః	కంచుకాదివిజ్ఞానం	విధిః
వీణా	మేషాదియద్ధవిధిః	జలస్థవనంతరణం	విద్యాసహదః
43 వాద్యవృత్తం	శుకసాహిత్యప్రలాపః	గృహభాండమాన్దనం	దర్శనసంస్కారః
44 గీతపతితం	సంవాహనకాశలం	వస్త్రమార్జనం	భేదరీకలా
45 ఆఖ్యాతం	ఆత్మరముష్టికా	క్షుంకకర్మ	అనురీకలా
46 హాస్యం	మేచ్ఛితం	తీలమాంసాదిన్నేహనిష్ఠాసనం	ఇంద్రజాలం
47 లాస్యం	దేశభాషా	సీరాద్యాకర్షణం	పాలానిధిః
48 నాట్యం	పుష్పశకటికా	వృక్షాద్యాహారహీనం	ధూర్తశంఖలం
49 విడంబితం	నిమిత్తజ్ఞానం	మనోసమాలసేవా	గంధవాదః
50 మాతృగంధనం	యంత్రమాతృకా	వేణుత్పలపాతకృతిః	వృక్షచికిత్సా
51 సంవాహితం	ధారణమాతృకా	కాచపాతకరణం	కృత్రిమమణికర్మ
52 మణిరాగః	సంపాత్యం	జలసంసేవనం	సర్పకరణీ
53 వస్త్రరాగః	మాంసీ	లోహాభిసారశస్త్రాస్త్రకృతిః	చక్రకర్మ
54 మాయాకృతం	కావ్యక్రియా	గజాదిపల్యాణక్రియా	పణకర్మ
55 స్వప్నాధ్యాయః	కోశచ్ఛందోజ్ఞానం	శిశుసంరక్షణం	చిత్రకర్మ
56 శకునియతం	క్రియావికల్పః	ఆపరాధతాడనం	కావ్యఘటనం
57 స్త్రీలక్షణం	ఫలితయోగః	నానాదేశవర్ణభేదనం	పాషాణకర్మ
58 పురుషలక్షణం	వస్త్రగోపనం	తాంబూలరక్షాదికృతిః	చర్మకర్మ
59 ఆశ్వలక్షణం	ద్యూతవిశేషః	ఆదానం	యంత్రకర్మ
60 హస్తీ ,,	ఆకర్షకీడా	అశుకారికా	కావ్యం
61 గో ,,	బాలకీడనకం	ప్రతిదానం	అలంకారః
62 ఆజ ,,	వైనయిక్కివిద్యా	చిర్రేక్రియా	హానితం
63 మిశ్రిత ,,	వైజయిక్కి ,,		సంస్కృతం
ర ,,	వ్యాయామిక్కి ,, *		ప్రాకృతం
65 నిర్ఘంటుః	* కామశాస్త్రనిరూపితములయిన	గల వ్యాఖ్యలూ నున్నది. వీనిలో	వైశాచికం
66 నిగమః	వీనిలో నొక వర్గవిభాగము	నవాంతరప్రవేశము పొందిన	అపభ్రంశం
67 పురాణం	కలదు. గీతాదు లిరువదివారుగు	వాని నన్నిటిని కలిపినచో	కపటం
68 ఇతిహాసః	కర్మాశ్రయములు, ద్యూతా	గ్రంథ కలగనట. జయమంగ	దేశభాషా
69 వేదాః	శ్రయము లిరువది. ఇందు నిర్దీ	భుజు నిరూపించిన వన్నియు	ధాతుకర్మ
70 వ్యాకరణం	వములు ౧౧. సజీవము అయిదు.	కామతంత్రమునకు సంబంధించిన	ప్రయోగోపాయః
71 నిరుక్తం	శయనోపచారిక కలలు ౧౬.	కలలు. వాని నట తెలియవచ్చును	కేవలివిధిః.
72 శిక్షా	ఉత్తరకలలు ౪. ఇట్లరువది	గాని నే నిట వ్రాయరాదు.	
73 ఛందః	నాలుగు మూలకల లని జయమం		
74 యజ్ఞకల్పః			

75 జ్యోతిః	శుక్రసీతిలోని వధికయగానర్థ	రము సంభవి వృత్తివిద్యలను
76 సాంఖ్యం	తంత్రమునకు సంబంధించి	లోకవ్యవహారమును గ్రామ
77 యోగః	యున్నవి. లోకతంత్రసంబద్ధ	నగర జీవనవిధానమును సంబం
78 క్రియాకల్పః	ములుగా నున్నవి. లలితవిద్య	ధించి యున్నవి.
79 వైశేషికం		
80 వేదకం		
81 ఆర్థవిద్యా		
82 బార్హస్పత్యం		
83 ఆసురం		
84 మృగపక్షిరుతం		
85 హేతువిద్యా		
86 జతుయంత్రం		
87 మధూచ్ఛిష్టకృతం		
88 సూచీకర్మ		
89 విదలకర్మ		
90 పత్రచ్ఛేద్యం		
91 గంధయుక్తి		

~~~~~

కలారచన మేకవిధముగ గానవచ్చుట లేదు. తాము తలచిన పదార్థమును వ్యాపింపజేయుట కాయాయధి మానులు తమతమ నిర్ణయములకు దగిన విధమున కలావ్యాఖ్యాన మొనరించిరి. కాగా కల లగువది నాలుగై యున్న నియమ ముక్తకా దనిపించుచున్నది. కొన్ని యాయుర్వేదమునకు సంబంధించి యున్నవి. పర్వతారణ్యభాగములను వదీనదసాగరభాగములను భూతథాతికసర్వస్థానములను కలానుశీలనమున కుపయోగించుకొనిరి. నేటికాలమున నవ నవములుగా హాచరించు వృత్తిద్యానవిశేషములు ఖనీశోధనము లోహశుద్ధిరసాయనతంత్రము కలానుశీలనముగ నె యున్నది. భోజదేవుడు “సమరాంగజనూత్రధార”మను తనగ్రంథమున యస్త్రవిధానము గూచించినాడు. వివిధయంత్ర నిర్మాణవిధానముల నాతడు సంక్షిప్తముగ గూచించినాడు. ఇట్టివియు కలలన్న ప్రఖ్యాతి కలవయినవి. ఇక నేవి కలలు కావు. కావున నన్నియు కలలు. కల లనంతములు. ఇట్లు వీనిని భావించినపుడు మనశేమియు లేకవని యన నేయనము. స్వభావభావమే లేనపుడు అన్నియు పశ్చిమదిశాసమాగతము లని యనవలసియందును. కలామార్గ మవహేలాస్పదము కాదు. శేవల విలాసస్థానమును కాదు. భౌతికనిత్యజీవనమునకు నది మార్గము. చూడుడు! సరిచూడుడు!

గృహనిర్మాణకల, రూపకర్మకల, పరిశీల, ధాతువిద్య, వృక్షవిద్య, గజాశ్వలక్షణము, చర్మకర్మ, యంత్రకర్మ, ధాతుసంయోగము, బాలక్రిడనకము.

ఈదృశ్యము లన్నియు సుపయోగపక్ష కుశీలమగుములు. కాని కలాపక్షమంతయు కుశీలభరులే యని వివక్షలు కూడ నవరు. గ్రామ్యధర్మప్రవృత్తులజీవనవ్యవహారములు చిరకాలముండవు. అది యితరుల కనుకరణీయములును గావు. తత్కాలజీవనసంతుష్టి నిచ్చునవి యాపత్కాలవ్యవహారభోగము లిచ్చునది గ్రామ్యధర్మములు. అవి యప్పటి కప్పుడు మెలుపులు మెరియను. కాని యుండవన్న నుండవు. నాగరకపక్షాశ్రయములు చిరస్థాయులు కాగలవు. వాత్సర్యమును నిరూపించిన కలలు నాగరజీవననిష్ఠాత్మకములు. జయనంగల గీతములు భోగరసీకుల విలాససంపద

లయిన నవి యెంతటి నిత్యకల్యాణభోగవైభోగభాగ్యజీవనములో తద్వంచితము లూహింపరు. అసమర్థుడుగ్గునతాపుర శూన్యమై యీనడింతురు. వారలను జూడకున్నను జాలి కలుగును. కావ్యసాటకసాహిత్యములలో భోగరసితల జీవన ప్రవృత్తిని వర్ణింపకలనివచ్చినప్పుడు కలామాంగల్యమే సర్వమనోహరమై భాసించును. కామసూత్రకర్త కవులకు “మార్గదర్శి మహర్షిః.”

నాట్యజీవ మతిప్రాచీనము. అది సర్వకలావిలాసమందిరము. అది యొక లలితకలావిజ్ఞానసర్వస్వము. అందలి రీతినీతులు సర్వలోకగతిప్రగతులు. అందు సృత్య గాన వాద్య ఛందోలంకార నేష భూషా విన్యాసము లన్నియు ప్రామాణికములై సర్వశాఖ్యము లయినవి. తన్నిరూపితములు తమ తమ ప్రాచీనతను సంప్రదాయగతిని సూచింప గలవు. లలితవిస్త్రమునందు నిరూపితము లన్నియు సిద్ధాద్ధన నుపదిష్టములట. అచటనే చక్రుష్టపీకామతంత్రకలాప సూచనమును కలదు. షేషేంద్రుడు కలావిలాసమునందు కలావత్తికలలను వాయుస్థలకలలను కాయములను గోరువారి కలలను సంకేతించి నాడు. గాయక గణక కలాద భేషజ కలల నెన్నిటిలో మనసులో నూహింపజేసినాడు. దొంగ తనము దొరతనము మఱియొకతనము ఎల్లతనము కలయయినది. కలల నాదరించినవారు వారు వారు వీరు వీరు నను చేరు పాడేలో! సర్వలోకులు కలాలితులు కలాలితులు నయినారు. వారి దిగందినకార్యము లన్నియు కలానుందరములు. వీనియన్నిటిలోగూడ భారతీయాధ్యాత్మికతత్త్వ మంతరనుగతమై యున్నది. అదియే వానికి ప్రాధానమిచ్చినది. జీవన మిచ్చినది. వాని నంతవాని జేసినది. వాని నందులకే వారట్లట్లు నిరూపించిరి. మొదట మొదట కొందరు కొందరు కలావిముఖు లయినట్లు నటించిరి. కాని కలాకలాశ్రయముననే తనతమ మతధర్మవాదమును రక్షించుకొన వలసివచ్చినది.

ఒకనాడు జై నులకూటములో శిష్యు డాలస్యముగ వచ్చినాడు. “నీ వేల యాలసించితివి?” “ఒకని నాట్యము చూడగా నిట్లుయినది. మనము జై నులము అట్టినాట్యము చూడరాదు. కొన్ని నాళ్లయినది. మరల శిష్యు లాలస్యముగ వచ్చినాడు. “ఏల యాలసించితివి?” “ఒకతె నాట్యము చేయగా నటుచూచుచునుండగా నిట్లుయినది.” “నేను వలదంటి గదా!” పురుషనాట్యము చూడవలదని యని రనుకొంటిని. నారీనాట్యముకూడ వలదందురా?” ఇట్టి జై నులు సరి కొంతకాలమునకు నాట్యమును కలలను వలదనలేకపోయినారు. కలల ననుసరించి తమ ధర్మము వ్యాపింపజేయుటకు వారిష్టపడిరి.

షాద్దు లొకప్పుడు కలావిద్యోములు. హీనయాన మట్లే భావించిజేసినది. కలల నాశ్రయింకే నయతి ఏటుడగు నని వారు మధిపట్టి తలచిరి. కాని మహాయోగము గుహల దూరి దిబ్బుల కెక్కి స్తూపముల జేరి విహారముల విహరించి చైత్ర్యములు చూచి విలయము కాని కలానిఁ యముల స్థాపించినది.

కలాసర్వస్వము ధర్మతత్త్వోపాసనములకు సంబంధించియున్న నే చైతన్యవిలాసము కలదై సజీవమగును. ధర్మాదులకు సంబంధించి కాకపోయినచో లోకమునకు కాకపోవును. కేవల మైహికజీవనసహకారమునకే యయినచో కల కలగా నుండదు. ఆయుపయోగ మట్లేకాక అన్యవిధమునగూడ కలుగు నన్న యూహ పుట్టకుండ జేయువా రుండరు. కోటివిగ్రహు కూటికే యయినప్పుడు కల కాటికగుట తప్పదు.

ప్రకృతిచిత్రణము కేవల బాహ్యదృశ్యవర్ణనపర మయినచో నది కేవలము జడము. జడమును చూచి యది కలాత్మకమని మురిసిపోవు ముగ్ధరీతిని నాను శాస్త్రగురువీత ముపదేశశత్రుణముగ నుద్బోధింప లేదు. దృశ్యమునందు శ్రవ్యధ్వనియు భావ్యసంపత్తిని రసస్యసంపదనమును ఆత్మానుభూతిని సంప్రదాయ ముపదేశించును. కలారీతి ననుసరించి సహజసిద్ధమయిన శమసం చేదనము నుద్బోధింపజేసికొనుట ఉపక్రాంతపరక్రాంతి. శమ చునునది సిద్ధధర్మము.

ఇతరము లాగంతుకములు. ఆవియన్నియు శాంతపముత్పన్నములు. శాంతమునందే లీనములగును. శాంతమును శాంతే తరములను కలాత్మకము లాచేదించునవి కావలెను. రసాత్మకసంవిదంశమునకు స్ఫోరకముగ కల యుండును. రసాంగ మగును. అందుననే రసోద్బోధకము లయిన విభావానుభావవ్యభిచారిభావములను సూచించుట కలారూపమునకు రూప సంపద.

కలమయగుల నన్నిటిని మన ముట్టె భావించును. ఉదయ మదిగా సాయంత్రము, తదాదిగా నుదయాంతము మానవుక్రియాశీలములు చర్యావిశేషములు కలకంచుకమున గుప్తగూఢములై యున్నవి. 1 ముఖశోధనము 2 దంత ధావనము 3 అనులేపనము 4 కేశసంస్కారము 5 అధరనఖరాగము 6 తాంబూలసేవనము 7 స్నానము 8 భోజనము 9 భోజనానంతరవిసోదము 10 అంతఃపురము 11 వృక్షవాటిక 12 డోలాహారము 13 భవనదీప్తికి 14 సహజరము 15 క్రిడాపర్యతము 16 వనవిహారము 17 శకునసూక్తము 18 వీణావాదనము 19 అంతఃపురశయనకీర్తి 20 భిత్తిచిత్రము 21 చిత్రకర్మ 22 లేఖనసామగ్రి 23 నవవధూరూపభండర్యము 24 ఉత్పన్నములలో నేవధూసావిశేషములు 25 అలంకారము 26 నాట్యగృహము 27 పరివారోత్సవము 28 వివాహవిసోదము 29 ఆభినయవిశేషము 30 వసంతోత్సవము 31 సంగీతగోష్ఠి 32 కామోత్సవము 33 వృక్షదోహదము 34 కావ్యశాస్త్రవిసోదము 35 ఉక్తివైచిత్ర్యము 36 కవిశుద్ధి 37 పరిహాసగోష్ఠి 38 ఇంద్రజాలము 39 మృగయావిసోదము 40 అక్షక్రీడ 41 మల్లవిద్య 42 విసోదశాస్త్రము కలావిలాసుల కలావిశేషములుగా పూర్వితనుల గ్రంథములందు గోచరించును.

“ఇవి యిట్టివి ధనము కలవారి కలలు. అధనులవి కావు, అని నేను గ్రోత్తగా జెప్పటలో గ్రోత్తలేదు. ఇవి కలవారు సధనులై యయినను వీని చూచుచు రసభవించువారు తదన్యలయిన భావధనులై. సామాన్యముగా వాని వాని ప్రయోక్తలందరు అధనులై. వారి భావధనమే వాని కట్టివైధవ మిచ్చినది. శ్రీవైధవమునకు తోడు ధీవైధవ మున్న నై కలావైధవ మాస్థీవైధవ ముండింపగలదు. శ్రీయతు లాసరింపవలసిన కలాపాదము సమచిత్రముగ నున్నప్పు డాత్మకైంకర్య మవభాసించును. ధనవంతుల ధనము ధనవంతులది కాదు. కలాభాస్యంతు లాధనమున ధనులగుట యుక్తము. అప్పుడు కలామార్గము లకంటకములై యసంకటములై రాజింపగలవు. కలలందు త్రేమాధవసంభావనము భావుకుల కుండవను. మాళికులయిన కొన్నికలలు స్వాంతర్లింగ కలావైదగ్యముతో నున్నవి. పాశ్చిమభావసంక్రాంతి కలిగిననాటినుండి కలాభావనమున న్యూనాధికభావసంభావన మెవరో తలచినట్లుగ వచ్చినది. పటచిత్రములు భిత్తి చిత్రములు తూలికావర్ణసంయోగమున స్పష్టరూపము లయినవి. ఆయి నవి యప్రాణములు. సప్రాణములై సచేతను లకు భాసించును. అందలి వర్ణసంక్లష్టీలావణ్యమేళనము భావదీపనము సచేతోభావరాగ మీయగలవు. సచేతో భావుకు డప్పుడు చిత్రకృతచిత్తు డగును. చిత్తయభావనడు నగును. చిత్రమును చూచుచు పాతనిలో నుదయించును. లోకపుచూపు నాల్గవిధముల నుండును. ఒకచూపు సచ్చక్వభావకము. వేరొకటి మిథ్యాదృష్టి. మరి యొకటి సంశయదృష్టి. నాల్గవది సాదృశ్యాత్మకము. చిత్రము చూచుటలో నీనాల్గుదృష్ట్యులు తగవు. ఇవికాక అయిదవదృష్టి యున్నదా? లేదు కాని యున్నదనిపించును. అది సర్వవిలక్షణదృష్టి. గౌరీదత్తచిత్రము చూచు ప్రభావతీ కిలకలనవ్వింట్లు చూచినది. తెలికమ్మల చూచినట్లు చూచినది. అది చిత్రముచూచు చూపు. నూరన చూచిన చూపు. మును చూడవలయు చూపు. ఇట్టిచూపులో భావ్యాము భావకంచుకముతో భావించును. శిలా శిల్ప మున్నది. అందు నెట్లుపాడుగులు లావునన్నములు లోకి భావానుగతములుగ నుండును గాని మనము తాపస్మాత్రము గుర్తించుట శిల్పదర్శనము కాదు. చర్యచక్షువునకు గోచరించునది యొకటి యయినను భావచక్షువునకు తొమ్మిది వందల తొంబదితొమ్మిది భాసింపవలెను. చిత్రసన్నిధిలోని చిత్రము శిల్పసన్నిధిలోని శిల్పము అంతరాంతరచిత్రశిల్పముల వ్యాఖ్యానించునట్లు మనముచూడవలెను. సాధకులు నిత్యపాఠాయణమున భావించు దేవీదేవహాసనామము

లిట్టి భావసారమునె యందించుచున్నవి. మనము విను గానము నందలి శబ్దము కేవలశబ్దము కాదు. అది యంత స్పంజల్పస్వభావము. పాత్యము వలన ద్రవవాగానము వలన శ్రుతి కల శ్రోత సర్వతః రససంపూరము పొందును. తదాస్వాదభీరై కాగ్రుడై సాధకు డంతగృఖు డగును. ఆప్య డాతని యాహ్లాదప్రమాదము లాతనివి. చిత్రశిల్పనాట్య భావనములందంతట నీభావన మున్నది. కలాభావనమునందు బాహిరమబాహిర మగుట అంతర మనాంతరమగుట బాహిరాంతర భేదము లేదు సర్వభావకప్రత్యక్షము. సర్వకలాభావము సర్వసమృద్ధయులకు స్వస్పందనుందరమై స్వాత్మసంవేదన సంతర్పణ మొనరించుట సచేతిస్వాత్మదర్శనము. ఇట్లు దగ్ధసంధుసంచారమే కలాశాంతి. శాంతి మూలమయిన శమము సర్వసామితీయులకు సిద్ధభావము. కలామార్గ మనేకవిధముల సాధ్యభావముల నూకొల్పియు పర్యవసానమున సిద్ధభావ మాపాదింపగలదు. ఇది కలాశాంతి.



శ్రీ దేవీ వరివస్వాధ్వసంచాలోల్లాసిచేతనాః  
కలాశాంతి కలాలాప వైదగ్యే భద్రభావనాః

వణ్ణే పదే మంత్రమాగ్నే చరిత్వా వికసన్దతిః  
కలామాగ్నే కృతస్వాంతో భవార్థం భవ్య మీహతే

శ్రీశక్తి స్సావరాదేవీ కలారూపేణ సంజ్ఞితా  
శివాది స్తంబవర్ణంతం పట్రింశ త్తత్త్వభావనం

కలాకంచుకసంఘన్న మాత్మానం వేత్తు ముద్యతః  
ప్రజ్ఞావాదేన జానాతి సచేతా సకలాలా కలాలాః

శక్తిసారేణ జీవస్యరచనా నవచిత్తతా  
మా యీయం రచనం సర్వం కలావరణసుందరం

తత్త్వాభిముఖజీవస్యకంచుకం ముక్తిసాధనం  
అతత్త్వముఖజీవస్యకంచుకం బంధకారణం

కంచుకం కంచుకార్థంచే శ్కలార్థం సాకలా భవేత్  
జీవస్య శివభావాయ కలావలయలాలనం

స్వసంవిదానందసంభోగః కలాలక్ష్యం ప్రక్షీర్తిశం  
కలాభావకసంభావ్యే వైచిత్ర్యస్య కుతో గతిః

భోగ్యభోగవిముక్త్యర్థం కలాభోగః కవిప్రియః  
నిత్యజీవితనిర్విణ్ణః కలాభోగం నవించతే

ఆనందభోగసామ్రాజ్యం కలాపండితదర్శనం  
ఆత్మసంవాదిసౌభాగ్యం రమ్యారమ్య వినిశ్చయే

పాల్వపాలకభావోత్థం భోగ్యభోజకబంధనం  
కలాసంపత్తితత్త్వాయ నాపాద్యం స్వాస్యదర్శనం

సచేతః కవిసాపేక్షం కలాతత్త్వం నిషేవ్యతాం  
విద్యారాగకలాకాలనియతిః పరిభావ్యతాం.



## నేఁ డు

శ్రీ పోతరాజు పురుషోత్తమరావు

✽

అర్కమండల సంవాసే :  
 బ్రహ్మాండాంతరభాసిని :  
 అనసూయాత్మచిచ్ఛక్తి :  
 నమస్తే కరుణామయి :

\*

మ. జననంబందినయట్టి యెల్లజనులున్ సత్యంబెకా మృత్యువుం  
 గనుటల్, భావినిగూర్చినట్టి వెవియేన్ గావచ్చుఁ గాకుండపో  
 వను వచ్చున్, బ్రతిజీవి మిత్తిఁ గనునన్ వ్యాహార మెసైన నే  
 ననృతంబుం బొనరింపఁ జాలు సతఁ డీజ్ఞామండలిం గల్గునే?

కం. అమరుల యమరత్వంబును  
 సమీక్ష సేయంగ నదియు సాపేక్షికమే  
 యమవరుణేంద్రాదులు తమ  
 తమపదవులఁ బాసి కాలధర్మముఁ గనరే?

కం. క్రిమికీటకాదిదృష్టికి  
 నమరులమై మనము దోచినట్టులె మన కా  
 యమరులు గనిపింతురు లే  
 దమరత్వ మితరులకుఁ బరమాత్మకుఁ దక్కున్.

ఉ. మృత్యు వటన్న దెల్లరకు నెట్టొ యొకప్పుడు వచ్చితీరు నన్  
 సత్యము విత్యముం గనెడి చావులచేత నెఱింగినన్ గటా  
 నిత్యపదార్థమున్ దెలియనే తలపోయక లోక మేదొ యా  
 న్నత్యము గోరి పర్విడు ననంతదికావలయంబుఁ జేరఁగన్.

- శా. ఈయొన్నత్య మ దెంతదాకఁ జనునో యేమానా యాపైన, న  
ర్వాయంబై తనరారు నట్టివె యనిత్యాలై చనన్ ద్వేషభా  
వాయత్తంబుగఁ జేయు కార్యములు ప్రేయశ్శ్రేయముల్ గూర్చునే?  
యాయుత్సాహము కార్యదీక్ష జను లాయీశున్ గనన్ జూపరే.
- ఉ. ఒక్కరి మించి యొక్కరు మహోగ్రత దారుణమారణాయుధాల్  
లెక్కకు మిక్కుటంబుగఁ గడింపను నృష్టియొనర్పఁ జూతు రీ  
ఫక్కికి నంత మున్నదియె? భస్మపురాసులు గాక వీనిచే  
మొక్క య దొక్కఁజేసియును భూస్థలి నిల్చునె లోకమాతరో :
- ఉ. మానవనృష్టియెల్ల మటుమాయముఁ జెందక నిల్వనేర్చునే  
దానను దీరునే ప్రళయతాండవదృశ్యము లుప్పతిల్లవే  
జేనెడు పొట్టకోనమయి చేయఁగరానివియెల్ల జేయు వా  
రీ నరు లేమి కాఁగలదో? యేమి యొనర్తురొ యీ ప్రపంచమున్ :
- చ. ప్రగతి యటంచుఁ బెక్కిదరు బాపురె! మానవలోకనాశనం  
బగు గతి దుష్టశక్తుల నహర్నిశలుఁ బెనువృద్ధి నల్పుటల్  
కుగతియొ? సద్గతిక్రమమొ? కూల్చునొ? తేల్చునొ నేటికాలపున్  
విగతులు నెమ్మనంబుల వివేకముతో బుధు లెంచినారలే?
- ఉ. బౌద్ధము మా మతమ్ము, పరభావములందును బాధనీని యా  
పద్ధతిఁ గూర్చునట్టి గురుపాదు నహింసయే మా వ్రతమ్ము, మా  
బుద్ధులు పంచశీలపయిపో యని యేవియొ యేవియొ యనం  
బద్ధము లాడుచున్ బరుల పాపనమస్తముఁ ద్రొక్కనెంచు నా  
క్రుద్ధుల దుష్టచేష్టితపుగోడు దురాక్రమణంబు లాఱునే?
- ఉ. ఎచ్చటఁ గన్న నీజగతి నిత్తరి కుత్తుక లుత్తరించు నా  
పచ్చికసాయివాఁడు పడు పాటులు దక్క జనంబుమేలుకై  
మచ్చునకైన పాటుపడు మార్దవమానసు మానవున్ గనన్  
వచ్చునె? శాంతి యేగతిని బ్రబ్బెడినో జగదేకమాతరో!



ఉ. ప్రస్తుతకాలమందు జనభావములం జెలరేగు స్వేచ్ఛ యన్  
నిస్తులశక్తి నావఁగల నేరుపు చాలక, సార్వభౌమతా  
విస్తృతి వీడఁజాల తెటా వీడియుఁ గొందరు స్వేచ్ఛయిచ్చిన  
ట్లస్తుమిస్తుగా నొనఁగి యంతట నిల్వక వారితోన నే  
మస్తము లొండొరున్ నరకుమార్గము గల్పన సల్పుచుం ద్రహో!

చ. నిలువునఁ గూనిసల్పుటన నీరముగ్రోలుటకన్న తేలికై  
మెలఁగెను నేడు మానవుల మించు దురాశకు సంతలేమిచేఁ  
దొలిమలివౌ ప్రపంచరణదుర్భరభాదలు సన్నగిల్లకే  
మొలకలువేసె బీజములు మూడవఘోరసమిత్ప్రసక్తిన్.

కం. ప్రచ్ఛన్నయుద్ధ మెల్లెడ  
నాచ్ఛాదించెను జగాన సంతట నిలకే  
స్వేచ్ఛావాయుప్రసరణ  
విచ్చిత్తికి దారిఁదీసి విలయం బిడునో?

మ. ప్రళయప్రజ్వలదగ్నికీలగతిన్ బ్రహ్మాండభాండంబు ప్ర  
క్కలు సల్పన్ జెలరేగ నున్నవన నుగ్రస్ఫూర్తి యాటమ్ముటాం  
బులు మూర్ఛిల్లుచునున్న వెల్లెడల నేమో? యెప్పు డేమోనా? శాం  
తిలుమార్గంబును జూపు నీప్రజల కోదేవీ! జగన్మాతృకా!

ఉ. శాంతి, ప్రపంచశాంతి యని చాటెడువారలెగాని నిర్మల  
స్వాంతమమతోడ దానికిఁ బ్రయత్నము శక్తికొలంది సల్పు భూ  
కాంతులు నేటికాలమున గానఁగరారు గదా? పరస్పరా  
త్యంతవిరుద్ధ మౌట గననయ్యెను బ్రత్యయభావ మెయ్యెడన్.

ఉ. శాంతియటన్న దెచ్చటో బజారున రొక్కముచేత లభ్యమా  
నంతటి స్వల్పవస్తువొకొ? యయ్యది కామరుషామదాదిదు  
ర్దాంతసపత్నషట్కము నిరంతరయత్నముచే జయించు ని  
శ్చింతుల కబ్బుగాక తగు శీల మెనంగనివారి కబ్బునే?

కం. ఎతుల పెయెతులతోఁ  
దత్తరవడువారె గాని తగుపద్ధతులకా  
జిత్తము స్వామి త్తంబై  
యుత్తమమార్గంబుఁ బట్ట నొనరింపరుగా?

ఉ. మానవజాతిశాంతి తమమానసపుష్కరిణీస్థలాన న  
న్యూనముగా జనించెడు మహోగ్రదురాశ లటన్న భంగసం  
తానము, దుష్టచింతలను తక్కిఁజేయుకై తొల్లఁజేసినన్  
గాని లభింపదేగద జగజ్జనయిత్రీః యి డెట్లు లబ్బుటో?

ఉ. బెబ్బులిబొబ్బరింతలటు భీకరరావముతోడ నంతటన్  
గబ్బునువేయు యాటము జగద్విలయంబగుజాంబుప్రేలుడుల్  
గుబ్బతిలంగనీక జనకోటులఁ బ్రోవఁగ వైరభావ మన్  
మ బెబ్బదలం దొలంగి మటుమాయముగాగ నొనర్చు మంచికా!

తే. మారణాయుధస్సస్త్రి కిమ్మహిని నేడు  
వమ్మొనరెడు కోట్లధనమ్ములెల్ల  
జనవినాశనమునకెగా సర్వజననిః  
అద్ది తత్తేమమునకైన నవనియెల్ల  
స్వర్గ మైపోదె సౌఖ్యప్రశాంతు లెనగ?

ఉ. ఎక్కడఁగన్న భీతియె మఱెక్కడఁ గన్నఁ బరస్పరంబు లో  
నెక్కొను మత్సరత్వమున నిండిన దారుణదుష్టచేష్టలే;  
అక్కట! యీప్రజాఘోరహృదయంబులు ధర్మపథంబు వట్టియున్  
రక్కె-సకృత్యముల్ విడిచి రాజిలఁజేయవె సర్వమంగళా!

చ. తమతమకర్మబంధములఁ దా మిటు చిక్కి కృశించుచుండి రీ  
కుమతులు, దైవచింతనము గూడినఁగా శుభ మబ్బు టందువా?  
సమవుగదా జగజ్జననిః సర్వజనావళి, వారిలోన నా  
సుమతియు నీవె గూర్చవలె సుమ్మి యకాలలయంబు నావఁగన్,

- ఉ. అందఱు నేను నే ననుచు నందురె, నే ననునట్టి వస్తు వీ  
యందఱిలోన నున్నదని యంద తెరింగినదే గదా? య టి  
యిందఱిలోని నే నొకటియే యని గుర్రెరుగంగఁ జెల్లదే  
దెందము శాంతినొందు ననెదే? జనయిత్రి! యి కేమి కావలెన్!
- ఉ. ఇందఱిలోన నున్న యది యేనొకరుండనె యన్న భావ మీ  
యిందఱిలో జితించిన ని కెవ్వరుఁ దెవ్వరితోడఁ బోరుఁ ద  
న్నెందును దానె చంపుకొనునే యెవఁడై నను? జచ్చునట్టిదే  
యిందఱిలోన నేకముగ నెల్ల పుడున్ వెఱగొందు నాత్మయున్.

తే. చచ్చునట్టిది దేహంబు చావు లేదు  
దేహి కతఁడు కాశ్వతుఁడు, తచ్చిత్రప్రకాశు  
గుర్రెరింగిన బంధముల్ గూలిపోవు  
మనసు లయమొందఁ దత్త్వితం గను నరుండు  
వాంఛలు నశింప మది లయభావ మొందు.

కం. సర్వాత్మభావ మీగతి  
సుర్వరలోఁ గఱగువాని కుండునె వాంఛా  
నిర్వహణము? పరమాత్మగ  
సర్వంబును నతఁడు చూడఁ జాలునుగాదే?

తే. అట్టి యద్వైతనుస్థితి నందు జనుఁడు  
జననమరణాదిబంధనజాలమందుఁ  
జిక్కిఁబోక జీవన్ముక్తిఁ జెందుఁగాదె  
ఆత్మతేజఃప్రపూతః లోకైకమాత :

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

\* \*

కం నక్షత్రమాల నుంచితి  
నక్షరరూపిణి! జగజ్జనావనదీజై  
వీక్షణ! నీగళమున వే  
సాక్షాత్కృతి సల్పి ప్రోవు శాంకరి నన్నున్.

ఓమ్ తత్ సత్

\*

# ఓం శాం తి శ్శాం తి శ్శాం తిః

శ్రీ నండురి రామకృష్ణమాచార్య



శాస్త్రవిజ్ఞాన మహానీయశక్తిచేత  
సమయసీమల, పంచభూతములనెల్ల  
తైవసమ్ముగావించుకో గలిగినట్టి  
సవ్యనాగరకత కభినందనములు!

కాని— యిదేమి వింత! గతకాలముకంటెను లోకమందు విజ్ఞానము పెచ్చురీతిగ నె - సౌఖ్యము శాంతియు తగ్గుచుండె; ఈ మానవజాతియెల్ల తుదమాసెడి రోజులు వచ్చె; సవ్యశాస్త్రానలదగ్గమై ధరణియంతయు బూడిదయై లయించునా?

‘ఆటముబాంబు’ రెక్కల జలాంతరగాములు కాలకూటదుష్ కీటకవాయుప్రభంభము క్రిందులుమీదులు లేక సంగరోచ్చాటన సల్పుట; బ్రదుకుచావులు దుఃఖసుఖాల, క్లిష్టశృం గాటకమందు నిల్చిరి జగచ్చరితంబున నేటిమానవుల్.

యద్ధముమీదనే మనము యద్ధమొనర్చుచు నుంటి మిన్నడే; యిద్ధరణిన్ రణంబు లిక ఎప్పుడు నుండవు కాన సర్వలోకోద్ధరణంబుకై అనువులొడ్డు డటన్న మృషాప్రబోధ సంబుద్ధులు రెండుసార్లు చనిపోయిరి సర్వజగద్ధితంబుగల్.

ఓనవశాస్త్రదారుణమహాగ్రకఠోరవికారఘోరవిజ్ఞానవికాసమూర్తి! విషచారితరక్తరసపుతప్రభావీనకటాక్ష మేల ప్రసరించెదవోయి! సహస్రశీర్ష పంచాననవిశ్వరూపవిలయాంతకభీకరగర్జనార్భటి.

ఆకాశమ్మున పక్షిపోలిక విమానారూఢశుంభద్విహః  
రాకాంత్రాపరిపూర్తి; చేపవలె నీరాంతర్గతిప్రాభవ  
స్వీకారంబున విశ్వజేత వగుచున్, జీవింప లేవేల భూ  
లోకంబందున మానుషత్వమున? చాలుం జాలు విజ్ఞానముల్.

వేయిచేతులు పదివేల వెజ్జితలలు  
పిడుగు లురులు లక్ష పెద్దనోర్లు  
నిప్పుగురియు కోటినేత్రకుండము లేల ?  
గుండెలేని పాడుమొండెమునకు!

దూరదర్శనమ్ము దూరశ్రవణమును  
విశ్వమంత అరచు వింతనోరు  
క్రొత్తనాగరకత కూర్చుకో గలిగెను  
తుదకు హృదయమొకటి కొదువయ్యె.

‘ఈపెనుమంటిదిబ్బ వసియించి రొకానొకనాడు మానవుల్  
పాపము! శేముషీవిభవపారగులై ప్రకృతిక జయించి వి  
శ్వాపరస్పృష్టి సల్పి, ప్రళయాంతకబుద్ధిని గుండెలేక ఆ  
తోష్ణపహతిక వినాశనమునొందిరి యందరు జ్ఞానశూన్యులై .

అనుచు హతశేషమై యంత అవని మిగులు  
ఏ పిపీలికలో రచియించుకొనును  
కరుణగీతులను తమవాఙ్మయమునోన  
ఇయ్యది ఆవశ్యభవితస్య మేమొ మనకు.

“ఎవరవు నీవు? నీహృదయ మేల ద్రవించుచునున్న దిట్లు పె  
న్నవలె కరంగి; కోమలమనస్కులు చూడగ లేరు నేటిపా  
శవదురహంకృతుల్ సలుపు స్వార్థపరత్వకఠోరఘోరమా  
సవమఖహోమధూమనవనాట్యచలద్వికటాట్యహాసముల్.

భూతలమే శ్మశాన మయిపోయె చిత్తోద్ధతకాలధూనురే  
ఖాతిమిరమ్మలో అలతికాంతుల నీనెడి నెత్తురెత్తి దీ  
క్షాతిలకప్రసాధనము సల్పుము తద్రుధిరార్ద్రకోభ ప్రా  
భాతమరీచివీచు లయి పర్వను నూత్నయుగోదయమ్ముగన్.

ఈదృశకాలబాధ గతియించిన యట్టి చరిత్రలేక పో  
లే దెదిరించి నిల్చెను చలింపక మానవజాతి భావిభా  
గ్యోదయదృష్టితో; నవయుగోదయమందున ఈప్రసూతికా  
వేదనలన్ని ఎట్లనుభవింపక తప్ప ధరానవిత్తికి?

అణుపరమాణుభేదనమహాప్రళయాగ్నిముఖాంతరాళమా  
రణనవకీల దారుణకరాళవిజృంభణ కాదుసుమ్మ తూ  
ర్పున వికసించు ఎఱ్ఱమెఱుంపుంగమి నవ్యయుగోదయప్రభా  
రుణకిరణమ్ములే యని నిరూపణ జేయనె ఆర్తుకోటికి.

స్వాదుకవిత్వసంభరితశాంతిసుధారసగాననిర్వరీ  
నాదము నింపుచుండు మొకనా డధికారికి ఈజగద్ధితా  
వేదన గుండెలోన ప్రభవింపకపోదు నవీనసభ్యతో  
న్మాదమహాజగత్తు వినినన్ వినకున్నను చిన్నబోకుమా!

కాగి తపించి లోకము వికావితలొచు వృథా యనోవ్యభక్  
ప్రేగయి మూల్గుచుక పలవరింపగ శాంతరసస్రవంతికా  
స్వాగతదివ్యసూక్తములు పాడెడి ఓ అమృతార్ద్రగీతికా  
యోగతపస్వి! అల్లకొను ముత్తమవిశ్వజనీన గేయముల్.

సకలధరణిశాసనపరిషత్తుతోడ  
ప్రజలు వసుధైకసామ్రాజ్యపౌరు లగుచు  
భూమి యేకకుటుంబమై పొందు నంది  
విశ్వమానవకల్యాణవేది యగుత.

# కరుణరసానుభూ

శ్రీ అక్కిరాజు వేంకటేశ్వర శర్మ

పుత్రాది వియోగ మరణాదులకల్ల కలుగు వైకల్యమును చిత్తవృత్తికి శోకమని జగన్మాథపండితుని నిర్వచనము. “కరుణోనామ శోకస్థాయిప్రభవః. సచ శాప- క్షేశ- వినిపతిత- ఇష్టజనవిప్రయోగ- విభవనాశ- వధ- బంధ- విప్రవ- ఉపహృత- వ్యసనసంయోగాదిభిః విభావైః సముప జాయతే” అని భరతముని లక్షణము.

“శోకస్థాయికము కరుణము. ఇష్టజనవిరహమువలన- అర్థనాశమువలన- రాజ్యదేశపరిభ్రంశమువలన దైహిక మగు విప్రత్తివలన- దారిద్ర్యమువలన- రోగాదులవలన శోకము జనించును. ఇది స్థావ్రము, పరాశ్రయము అని ద్వివిధము. ఉత్తమప్రకృతులు పరాశ్రయదుఃఖముచే దుఃఖితులగుదురు” అని శారదాతానయ్యుడు భావప్రకాశమున వచించెను.

ఒక్కపుత్రాదిమరణమువలననే కాక పైన వచించిన పెక్కుకారణములవలనకూడ శోకము ప్రభవించును. రాముడువనవాసగతుడైనపుడు దశరథును పొందినశోకము సాహిత్యదర్పణముందు కరుణరసమును కుదాహరణముగా నీయబడినది. ఇట్లులే కీచకపరిభూత యగుద్రౌపది ద్యూతముందు సర్వస్వము కోల్పోయిన ధర్మజానులు కరుణరసాలంబనములు కాగలరు.

కరుణ అనగా దయ. కరుణ మనగా శోకము. ఈరెండును విభిన్నము అని యాలంకారికుల మతము. భావప్రకాశమునందు కరుణ, కరుణము రెండును అభిన్నములుగానే వేర్వేరుబడినవి.

“పరాశ్రతానాం క్షేణానా మసహిష్ణుత యోవ్యతే మనసో యాద్యశో భావః సమై కరుణ ఉచ్యతే.” — “పరులకష్టములను జూచి సహింపలేని మనోభావమే

కరుణ మనబడును” అని శ్లోకభావము. కరుణ = క్షేణం ససహత ఇతి కరుణః (ఇతరుల) కష్టములను జూచి సహింప లేకుండుటయే కరుణ మని వ్యుత్పత్తిని కల్పించెను.

“కృతా విపణ్ణా మలినా రోగిణో దుఃఖినస్తథా కరుణాలంబనాభావా దార్ద్రోపమాతాశ్చయే”

“కృశించినవారు, విషాదమునందినవారు, మలిమలు, రోగులు దుఃఖితులు, దరిద్రులు, కరుణరసమున కాలంబనములు” అని శారదాతానయ్యుని యభిప్రాయము. ఈయనాహరణముల వలన కరుణకు కరుణమునకు శారదాతానయ్యుడు భేదమును పాటించినవాడు కాదని తెలియును.

వాల్మీకికి నిషాదశరవీడితమగు క్రాంచము, దిలీపునికి సింహగృహీత మగు నందినీధేయపు- బుద్ధురకు దేవదత్త శరాహతమగు హంస దయనీయులు. మరియు కరుణమున కాలంబనములు. ఇట్లు కరుణకు కరుణమునకు సన్నిహితత్వమును భావంపవచ్చును.

శృంగారాదిరసములవలన ఆనంద మాస్వాద్యమగు చున్నటులు కరుణరసముచే నానంద మనుభూతము కాగలదా? ఇది శోకస్థాయిక మగుటచే దుఃఖమే కలుగునా? యుక్తప్రశ్నకు అలంకారికు లిట్లు సమాధాన మిచ్చిరి. దుఃఖమునందు ప్రవృత్తి యెవ్వరికిని కలుగదు గదా! హరిశ్చంద్రనాటకాదులందు కరుణరసప్రధానము లగుసన్నివేశములను జూచి జను లానందించుచున్నారు. అందుచే కరుణముకూడ కావ్యములందు ఆనందప్రదమే కాగలదు. అది యనుభవవిద్ధము.

మరి కన్నీరుకారుటకు కారణ మేమి? అనగా “చిత్త ద్రవీభావమువలన కన్నీరు స్రవించును” అని సాహిత్య దర్పణకారుని సమాధానము.

“కరుణాకావ్యములవలన ఆనందమును భవనిర్దము. కాబట్టి కార్యముగలముగా కారణమును కల్పించుకొనవలెను. ఏలకోత్తరకావ్యవ్యాపారమునందని ద్వికి హేతునో అదే దుఃఖప్రతిబంధహేతువుకూడ కాగలదని జగన్నాథపండితుని యభిమతము.

“అధికముగా నానందము దుఃఖలేశము కరుణమున కలవు. చందనలేపన నఖిక్షాదలందు దుఃఖలేశము, ఆనందాధిక్యము లేవా? అని వేటొకరికిగా నైనను పైవాదము సమర్థనీయమని పండితరాజుపక్షాంతరమును సూచించెను.

మరికొందఱు “కేవలనందమే కరుణరసకావ్యముల వలన సిద్ధించును. దుఃఖలేశముకూడ అందుండదు” అని యందురు. కరుణరసాస్వాదనమున కన్నీరు ప్రవించుటకు హేతు వేమి? యనగా “అవి యానందభావములు. దుఃఖాశ్రువులు కావు. భగవద్గుణవర్ణనముచే భక్తునకు కన్నీరు ప్రవించునుకాదా! అచట దుఃఖలేశమైన కలదని యందురా? అట్లులే కరుణరసకావ్యాస్వాదనమందును” అని వారందురు.

“ఒక్కకరుణమువల్లనే కాదు. భయానకభీభత్సముల వలనకూడ కావ్యవ్యాపారమహిమచే నానందమే కలుగుచున్నది. లోకమందు శోకహర్షాదికారణములవలన శోకహర్షాదులు కలుగుచున్నవి. కాని కావ్యనాటకాదులందు మాత్రము రసపర్యవసానము పొందిన అన్నిస్థానాభావముల వలన నానందమే జరించును” అని యాలంకారికుల యభిప్రాయము.

నవరసములలోను కరుణరసమున కొక ప్రాధాన్యము కలదు. భారతీయకవిత్ కరుణరసమునోనే యారంభమయినది. కిరాతునిబాణముతో నేల వ్రాలిన క్రాంచపక్షిని చూచిన మహర్షి వాల్మీకిహృదయమందు పొంగిన శోకమే శ్లోకరూపముగా ఆవతరించినది అదియే ఆదికవిత్, ఆతడే ఆదికవి. “ఆదికవే పురా క్రాంచద్వంద్యయోగోత్తేః శోకశ్లోకత్వమాగతః” అని ఆనందవర్ధనుడు. “నిపాదవిద్ధాండజదర్శనోత్తేః శ్లోకత్వ మాపద్యతే యస్య శోకః” అని కాళిదాసు పైవిషయమునే వివరించినారు.

ఆదికావ్యము రామాయణము కరుణరసప్రధాన మగుటయు విశేషము. రామాయణకావ్యము కరుణరసప్రధాన మన్న విషయమును ధ్వన్యాలోకము స్థిరీకరించినది. “రామాయణేషా కరుణో రసః స్వయ మాదికవినా నూత్రితః” “శోకః శ్లోకత్వ మాగతః” ఇత్యేవం వాదిసాని ర్వాన్యథ శ్చ స ఏవ సీతాత్యంతవియోగపశ్యంతమేవ స్వప్రబంధముపరచయతా” అన్న ధ్వన్యాలోకపంక్త్యల స్మరణీయములు.

శృంగారము మధురమగుచో మధురతమమగు రసము కరుణరసమే యగును.

“శృంగారే విప్రలంభాఖ్యే కరుణేచ ప్రకర్షవత్”

మాధుర్య, మద్భ్రుతాంత యతియత్ ప్రతాపకం మనః” “శృంగారమందుకంటే విప్రలంభమందును అంతకన్న కరుణనందును మాధుర్య మధికము. ఏలయన మన స్వచట నత్యంతము ద్రవీభావము నొందుచున్నది” అని ధ్వన్యాలోకము ప్రతిపాదించుచున్నది.

కనుకనే భవభూతిమహాకవి “ఏకో రసః కరుణ ఏవ” అని యెలుగైతి చాటినాడు.

మరియు కరుణరస మొకవిధముగా లోకకల్యాణకారణమగుచున్నది. శోచనీయస్థితి నందున్న ప్రతిపాణియు కరుణరసాలంబనమేకదా! నిరపేదల ఆగచాట్లను, దేశసముద్ధరణమునకు, సత్సద్భర్మనిర్వహణకొఱకు నాత్యసమర్పణము చేసిన త్యాగమూర్తులను, సంఘస్వార్థమునకు, దౌర్జన్యమునకు నాచుతియైన యనాథులను కవులు కావ్యములందు నల్లించుట శ్రేయస్కరము. అట్టికావ్యములు దయను, పతిహేద్ధరణమునకును, అధర్మప్రతిఘటన దీక్షను రేకెత్తించగలవు. ఆస్థిరసప్రధానకావ్యములకంటే కరుణరసప్రధానకావ్యములకే యాశక్తి యధికముగా గలదనుట నిర్వివాదము.

స్వరూపపరిజ్ఞానమునకు లక్షణవిశేషన మావ శ్యకమే యైనను, తినినగాని రుచితేలియదన్నట్లు, అస్వాదనము వలనగాని కరుణరస విశేష మవగతముకాజాలదు. మహాకవులకావ్యములనుండి కొన్ని కరుణరస ప్రధానఘట్టముల నిచట లక్ష్యములుగా గ్రహించుట యుక్తము.

ఆదికరుణకావ్య మగు రామాయణమందలి దీపన్నివేశము. హృదయవిద్రావకము.



ఇంటిని ఇల్లాలిని కన్నతల్లిని విడిచి, అన్న పరివర్యుడే పరమార్థమని నమ్మి రామునితో నడవుల కేసిన యుత్తముడు అత్మజుడు. అట్టి అత్మజుడు రావణాశరవిదాతేత హృదయుడై రణరంగమున దుమ్ములో పడియుండగా చూచిన శ్రీరాముడు సహజగాంభీర్యము విడిచి

“నహి యుద్ధే నమే కాగ్యం వైవ ప్రాతై ర్ననీతయా  
భ్రాతరం సిహితం దృష్ట్వా అత్మజం రణపాంసుభుః”  
రణరంగమున దుమ్ములోపడియున్న తమ్ముని అత్మజుని చూచినచివర నాకు యుద్ధముతోగాని, నాప్రాణములతోగాని, నీతనోగాని యేమి ప్రయోజనము?

“దేశే దేశే కళత్రాణి దేశే దేశేన బాంధవాః  
తంతు దేశం నపశ్యామి యత్రభ్రాతా సహోదరః”  
ప్రతిదేశమునందును భార్యలు బంధవులు అభింతురు. కాని నోబుట్టిన తోడు (తమ్ముడు) అభించుదేశమును మాత్రము కనలేను. అని దీనముగా నన్న పరిచేనవనమును లేవరి హృదయములను కరగింపవు. “వనవాసమున కేగుజేత నీతడు నన్నుసరించినాడు. పరలోకమున కేగుజేత నే నీప్పుడితని ననుసరించును” అను శ్రీరామునిపలుకు లేవరికి సంభాషకరములు కావు.

ఉత్తరానుచరిత్రలో భవభూతి సీతావివాససమయమున శ్రీరామునిచే ననిపించిన కరుణాలాపముల నాలకించుడు.

“త్యయా జగన్తి పుణ్యాని త్వయ్యుపుణ్యా జనోకయః  
సాధవస్తస్య యలోకా స్త్యమనాథా విపత్స్యనే  
“అపూర్వకగ్మచండాలు మయి ముగ్ధో విమంచ మామ్  
త్రతాసి చందనభ్రాస్త్యా దుర్విపాకిం విమద్రమమ్”

“జానకీ! నీవలన లోకములు పాపములు. ప్రజలమాటలు నీయెడ పంకిలములు. నీవలన లోకములు సనాథములు. నీవుమాత్ర మనదవై యాపదల పాలగుచున్నావు. “ఓయద్ర రాలా! అతూర్వకగ్మచండాలుడ నగు నన్ను విడిచిపొమ్ము. చందనతరుణాంతిగోధువ్వల మగు విమచ్ఛత్రిమును నుమా నీ నాశ్రయించితివి. ఇట్టిపలుకులు విన్నప్పుడు “అపి గ్రాహా రోగి త్యపి ధృశతి వ్రజస్య హృదయమ్”

ఇక కరుణపరిపోషణలో కాళిదాసుకాళలమున గమ

నింపుడు. రఘువంశముందు ఇందుమతీవియుక్తుడగు ఆజాని ఆక్రందనములు, కుమారసంభవమందలి రతివిలాపములు సముద్రఘోషజలములై నిరంతరము వినిపించుచునే యున్నది. ఆజాన కిందుమతి వలచి వలపించుకొన్న ప్రియపత్ని. ఉద్యానమున విహరించుచున్న యాదంపతులు కలసి యొకవకుళమాల నెల్లుచున్నారు. అది పూర్తికాగే యిందుమతికి మెలనూలుగా తానలంకరింపనలె నని యజాని యభిలాష. ఆముచ్చట తీరకముందే మృత్యు వామె నపహరించి నది. అదే తలపోసి తలపోసి యాస్రియు డిటులు వలపించినాడు.

“తవ నిశ్చ్యసితానుకారిభి ర్యత్యై రర్పచితాం సమం మయా  
అసమాప్య చిలసమేఖలాం కి మిదం కిన్నరకంఠి నుప్యతే”  
“కిన్నరకంఠి! నీనిట్టారపుతావుల ననుకరించు పొగడ పూల నేరి నాలోకలసి సగమేకదా యీవిడిదండ నల్లితివి. నీకు విలాసమేఖల కాదగిన దీనిని ముగింపకయే నిదురింతు నేమి? పాప మాత్ర డామె చనిపోయినను విశ్వసింపలేక యమాట ననలేక (నుప్యతే) నిదురింతు నేమి? యని పలుకుచున్నాడు. (‘నుప్యతే’ అన్న పదమందే యజాని హృదయమంతయు నిమిడియున్నది.)

గృహిణీ సచివః సఖి మిథః ప్రియశిష్యా లలితే కళావిధా కరుణా విముఖేన మృత్యునా మరతా త్వాం వద కిం నమే హ్య

సాగృహిణిని- నాసచివుని. సారహస్సఖిని- లలితకళల యందు నాప్రియశిష్యురాలిని- నిన్నుహరించిన దయమాలిన మృత్యువు నాకింక మిగిల్చిన దేవున్నది?

“ఎన్నిసంపద లున్నను నీవు లేక నాకు సర్వసుఖములు నేటితో చెల్లిన వనుకొనుము. ఇతరప్రలోభసములచే నాకర్షింపబడని సాసర్వభోగములు భవదధీనములే నుమా! అని యీతీరున నజ్ఞాన విలపింపగా నవటి యుద్యానతరువులు కూడ మకరందరూపమున కన్నీటిబిందువులు కార్చినవట!

ఇక కుమారసంభవమందలి యీకరుణరసఘట్టమును తలకింపుడు. శివతపోభంగార్థమై దేవతలు మన్మథుని స్మరించిన సమయమున నతతపోతనప్రియసతి రతిపాదములను లాక్ష్యరసముతో నలంకరించుచున్నాడు. దేవతలపిలు పంద

గనే యాకై నేత నట్టులే విడిచిపోయిన మదనుడు మరల గృహమునకు రానేలేదు. ఆయభాగిని రతి యావిషయమునే స్మరించి గుండెలు (వీల నిటులు విలపించినది.

“విలుదై రవి యస్య దారుణై రసమాప్తే పరికర్తణీ స్మృతః త మిమం కరు దక్షిణేతం చరణం నిర్మితరాగ మేసి మే”  
“ప్రియా! వారు విలుధులైనను క్రూరులై నాచరణాలంకరణమైన ఋగియకముందే నిన్ను స్మరించిరి. ఈనానామ పాదమును నీవపు డలంకరింపకయే వెడలితివి. మదనా, రమ్మ! వచ్చి యీపాదమును రాగరంజితముగా నొనర్చును.

“నీవు నాతనవున కొనర్చిన వాసంతపుష్పలంకరణ మింకను వనివాడక యిట్లే యున్నది. ఈకై నేత చేసిన నీనుందరతనువుమాత్ర మిం త లో నే యదృశ్యమైనది.”  
“నీవు దేహప్రాణములతో నొక్కసారిగానే యూహింపరాని దుర్గతి పాలైతివే. అయ్యో! పరలోకగతుడవగు నీకు నేను చరమాలంకారమునైన నెట్లు చేయగలుగుదునడి అని యీతీరుగా రతిదేవి కన్నీరు కాలిదానకవిలేఖనినుం”  
మున్నీరుగా ప్రవహించినది.

సంస్కృతనాటక ప్రపంచమందు విషాదాంతరూపకము భాసరచిత మగు ‘కరుణభంగ’ మొక్కటి. అందలి దొక చిన్న సన్నివేశ మిది. భీమునికర్కశగదాఘాతముచే తొడలువిరిగి దుర్యోధనుడు రణభూమిలోపడియుండగా నతని నశ్వేషించుచు నతనికుటుంబమంతయు నచటికి వచ్చినది, అందు దుర్యోధనునికుమారుడు పసివాడైన దుర్బయ్యడును కూడ కలడు. ఆబాలుని చూచి రాజాజగదుఖమనగా నేమో తెలియనివాడు, ఒడిలోజేరుకొని లాంపదగినవాడు పిడిపప్పుడు నన్న జూచి యేమననోకదా! యని తనలో తాను కుమిలిపోవుచుండును. అందఱకంటె ముందుగా నాబుడులేడే తనతండ్రిని జూచినాడు. ఆపుడు జరిగిన యాతండ్రికుమారుల సంభాషణ మిది.

రాజు : కుమారా! ఇవనీ కెందుకు వచ్చినావురా?

(పుత్ర! కిమర్థ మిహగతః)

దుర్బ : మరి నీవు చాల ఆలస్యము చేసినావుగా! అందుకని.

(త్వం చిరాయ నీతి)

.... ..

దుర్బ నాయనా! నేను నీయొడిలో కూర్చుండును.

(కూర్చుండ జోవును)

రాజు : (వారిండుచు) దుర్బయ! దుర్బయ! వలదు! వలదు! అయ్యో! ఎంతకష్టము!

దుర్బ : నాయనా! ఒడిలోకూరుచుండనీయక న న్నేల వారింకువు?

రాజు : “విడ్డా! చిరకాలచిరమగు నీయాసనము నొక మరచి పొమ్మ! ఇకమీద వే తెంచేసి యొకచో కూర్చుండుము. పూర్వభుక్తమగు నీయీయాసనము నేటి నుండి నీకు లేదుతండ్రి!”

“త్యక్త్య పరిచిత్తం పుత్ర యత్ర తత్ర త్యయాస్యతామ్ ఆద్యప్రభృతి నాస్తీదం పూర్వభుక్తం తవాసనమ్.”

దుర్బ . మహారాజా! తా మిప్పు డెక్కడకు వెళ్లనున్నారు. (కుత్ర ను ఖలు మహారాజో గమిష్యతి)

రాజు : నాసోదరశతము ననుగమించెదను.

దుర్బ : ఆచటికి నేనుకూడ వత్తును. నన్ను గొనిపొందు.

రాజు : పొమ్మ! పోయి యీమాట నావ్యక్తోదరునితో ననుము.

ఈసంభాషణమును విన్నచో నావ్యక్తోదరుడేని కంట తడిచెట్టుకపోదు.

కరుణరసానభూతి కియుదాహరణములు దిక్పాత్రములు. సంస్కృతాంధ్రసారస్వతములం దిట్టిసంఘటన లెన్నో కలవు. వానినెల్ల సుదాహరించుట కిచట తావులేదు.

ఇక వర్తమానాంధ్రసారస్వతములో నవకవు లనేకులు కరుణరసప్రధానకావ్యములను వెక్కురచించి నారు. రచించుచున్నారు. ఇది హర్షింపదగిన పరిణామము. దువ్వాగివారి నలబారమ్మ, కృష్ణకాశ్మీగారి కృష్ణపత్నియ, రాయప్రోలువారి స్నేహలతాదేవి, కష్టకమల, బాహుచాగారి మంతాజీమహల్, ఫిరదావీ, కట్టమంచివారి మసలమ్మమరణము, గురజాడవారి పుత్తడిబొమ్మ - పూర్ణమ్మ వంటిగేయములు, కరుణాశ్రీగారి కుంతీకుమారివంటి ఖండికలు, కరుణరసప్రధానము లెన్నో యెన్నదగిన వున్నవి.

శృంగారప్రధానమగు ప్రబంధయుగప్రభావము తగ్గినవీనులదప్పి కరుణరసమువైపునకు మరలుట గణనీయము. ఇంకను నిట్టి రసవత్తరములు త్యాగభరితములు కరుణాకలితములగు కావ్యములు వెలసిన సమాజాభ్యుదయమునకు సహకరించుచుగాక!

# క్రాంత దర్శనము

శ్రీ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి



ఇవి ఉపస్సులో: ఈశ్వరప్రేరితములు  
నవరసోపనిషత్తులో: - నామనస్సు  
కోటినుమనస్సులటు గుబుల్కొనుటె కాదు.  
నృత్యమాడును శతకోటినిర్దురు లయి:

అమనిపొంగు లివ్వి శరదాగమచంద్రికలై, దిగంతవ  
ల్లిమకబోద్ధమక్షితిజరేఖలలో వసుధైకవల్లరీ  
ప్రేమసుధాగవేషణల భృంగకిశోరవిహారశీలినై  
ఈమధురానుభూతి నొకటే గరువారిన మేను దాల్చెదన్:

ఏసీమావధి లేని ఏకవసుధాహేవాకదేవాలయ  
ప్రాసాదోపరిమంటికాశ్రుతులలో, ప్రాలేయకాదంబిని  
ప్రాసక్రీడనదీధితిస్మృతులలో ప్రక్రీడలై క్రాంతిరే  
ఖానంక్రాంతుల పొంగిబోదును జగత్కళ్యాణజాగ్రన్మతిన్.

అచ్చపు మల్లెపువ్వు హృదయాంతరమందలి స్వచ్ఛతాగుణ  
ప్రచ్ఛవినుప్రకాశనము, ప్రక్కగులాబులగుండెలోని కాం  
తిచ్చట సంప్రదీపనము తీర్పుటలో నొకటైన దివ్యదీ  
ప్యచ్చిఱిసహస్రకిరణావళిసారముకంటె సారమా?

అతివేరసలోలహరినీలజలదిలో

భవ్యనౌకలపైన పరవశింతు

నవగీతనముపేతనవనీతసరసిలో

పూలనావలమీద పులకరింతు

ప్రగతిహజగదూహపరిణాహపథములో  
ప్రత్యణువునయందు ప్రతిఫలింతు  
సవివేకపరిపాకనకత్తైకపరిధిలో  
పరమార్థనిష్ఠతో పరిథవింతు

ఇవి ఉషస్సులు: ఈశ్వరప్రేరితములు:  
నవరసోపనిషత్తులు: నామనస్సు  
కోటిసుమనస్సులటు గుబుల్కొనుటె కాదు  
నృత్యమాడును శతకోటినిర్లరు లయి-

## క న కా భి షే క ము

ఎవరి ప్రసన్నత లివి? ఘమంఘమలాడు  
తీర్చిన కస్తూరితిలకరేఖ:  
ఎవరి కపోలమ్ము లివి? ధగద్ధగలాడు  
కులుకునీలపురాలకుండలములు:  
ఎవరి కటాక్షమ్ము లివి? తళత్తళలాడు  
మృత్యులహారాలపోహణములు:  
ఎవరి సుహాసమ్ము లివి? ఝళంఝళలాడు  
రసధునీరమణీయలాస్యగతులు:

అంతరుజ్జ్వలజ్యోతి రుద్రాక్షమాల  
కంఠసీమకొస్తుభనిభకాంతు లీన  
చెలగు సీశ్వరార్చనకళాశీలి, అతడు  
ప్రౌఢనిర్భర శ్రీనాథభట్ట సుకవి:-

చిలుకకూకటి జటాంచిత మఁటే: అతనిలో  
 కవితాస్రవంతి గంగాభవాని:  
 ప్రతిభాసమాధి హృద్గత మఁటే: అతనిలో  
 శృంగారమకుటరాజ్ఞీలలామ:  
 పసిడిపాలమ్ము ప్రాభవ మఁటే: అతనిలో  
 హరవిలాసవిభూతి గోసరేఖ:  
 ప్రేక్షణమాలావిహిత మఁటే: అతనిలో  
 మౌళీందుమకరందమధుపగణము:

నేత్ర మొకఁడు గంభీరపాండిత్యముద్ర:  
 మూఁడుమూర్తుల ముక్కుంటిఁ బోలు నతఁడు  
 మదనగౌడడిండిమభట్టువదనకార్య  
 మదిగొ: ప్రౌఢరాయమహాసభాంగణమున:

స్వేచ్ఛార్థనిర్దురీషేగవాగ్ధాటి కు  
 త్రమహేతు సెతుబంధనము కట్టి,  
 ప్రతిశాస్త్రచర్చావిలంఘనచర్యకు  
 మంధాచలమహాబ్ధిమథనము నిడి,  
 ప్రతికూలతర్కకర్కశదంష్ట్రైఖలకు  
 సుకుమారచతుర్క్తి సూటిపఱచి,  
 భళి: నిరంకుశమదేభవిజ్ఞాంభణములకు  
 మొదలె సింహస్వప్నములు ఘటించి,

చండతరఖరాంచలఖద్గంధనముల  
 సప్రమాణశాణోల్లి ధన్వప్రకాశ  
 మణిగణయుణ్ణయ్యుణ్ణసువర్ణమండనములు  
 సంతరించునె కవిరాజు సంతనమున:

అది యేమి? ప్రాజ్యదోహదరాజ్యవిన్యాస

మొకపూజ్యసన్యాస మొనఁగు నదియో!

అది యేమి? సర్వసంపదగర్వకారణ

మొక పర్వపాగణ మొనఁగు నదియో!

అది యేమి? ప్రౌఢరాయలగాఢవిశ్వాస

మొక గూఢవిశ్వాస మొనఁగు నదియో!

అది యేమి? డిండిమయ్యల దండినిగ్రహ

మొక మొండివిగ్రహ మొనఁగు నదియో!

పరశుపంక్తుల పరవళ్ల పగిలిన దొక

కరడు కటువైన పటువైన కంచుఢక్క!

వాదయుక్తుల కెరటాల పగిలిన దొక

పాండితీదర్పపాషాణఫలక మటుల!

“ఇతఁడే ప్రభూ! సరస్వతిని, కస్తూరికా

తిలకమ్ము తీర్చి ఉద్దిప్తపఱచు!

ఇతఁడే ప్రభూ! సరస్వతిని, కర్పూరనీ

రాజన మొనఁగి ఉల్లాసపఱచు!

ఇతఁడే ప్రభూ! సరస్వతిని, మందాకినీ

తోయమ్ము లిచ్చి సంతోషపఱచు!

ఇతఁడే ప్రభూ! సరస్వతిని, వాసంతికా

నవకమ్ము కూర్చి ఆనందపఱచు!

ఇతఁడె ఇతఁడె ఔషధము నమృతము సేయు

వీధివీధుల నితనిదే వీరచరిత!

ఇతఁడె కవిసార్వభౌముఁ డిం కేల తడవు?

చేయవలెనుగా కనకాభిషేక మిప్పుడె!”

పులకించినవి సదస్యుల పుణ్యఫలములు  
 కనులారఁ గాంచంగ కనకవృష్టిః  
 తిలకించినవి నలైనల తటిన్నయనాలు  
 మనసార దీవాప కనకవృష్టిః  
 ప్రసరించినవి డిండిమసహృదయతలెల్ల  
 కై మోడ్చి కావింప కనకవృష్టిః  
 కుసుమించినవి ప్రౌఢవసుధేశుభావాలు  
 ఘనముగా చేయింప కనకవృష్టిః

అదె, మహాస్వయంవరవేదికాంతరమున  
 కాంక్షితకవితాజయకాంత కరముగొన్న  
 పెండ్లికొడుకు శ్రీనాథకవిత్వమూర్తి  
 పసిఁడిసేసల శుభలగ్నవై భవమ్ము!

పాపనోదాత్తగోదావరీవేదవా  
 కున్సర్వర మృద్భుతశ్రుతిని గలిపెః  
 విస్తులకృష్ణవేణీతరంగమృదంగ  
 సంగీత మున్నతస్థాయి నిలిపెః  
 హర్షప్రపుల్లమహాంద్రీపురంద్రీశు  
 భాశీస్సు లామనిహాయి గొలిపెః  
 ముక్తావళిపరిస్ఫుటచంద్రశాలాశ  
 రజ్జ్యోత్సన్నస్వచ్ఛతార్ద్రతలు తెలిపెః

రాశులైన సువర్ణపుష్పాశుగములు  
 ఆంద్రకవిరాజుదేహాన ఆటలాడ  
 తన్మహోత్సవదర్శనోత్సాహసరణి  
 తెఱచుకొన్నవి తలుపులు దిక్కులన్నిఁ

## నాం దీ వా

నీవక్రోత్తివిలోకనమ్ముల సమున్నేషమ్ములో నేను చే  
తోవీధిన్ పులకోద్గమప్రకరమై, తోడ్తో రసానందమై,  
సేవింతున్ కమనీయకజ్జలకళాశ్రీరేఖలే తీర్చి- కా  
నీ, వేర్పాటుగ కంటివెంట్రుకలు లెక్కింపన్ జూమీ భారతీ!

నీలావణ్యధగధగాయితహిమానిహేమసౌదామనీ  
హేలాకాంతిధునీరసోర్మికలలో ఈదోలికామాలికా  
లీలాభేలనతస్మయీభవనమే రేకెత్తు నేనాడు, కా  
నీ, లెక్కింపగలేను రక్తవహతంత్రీరాశి వాగీశ్వరీ!

జీవత్స్నిగ్ధకపోలముగ్ధమధురశ్రీవైఖరిహాసరే  
భావైదగ్ధ్యకళాత్వదీయహృదయాభ్యానమ్ములో నేను వ  
ల్లివేల్లన్నధురోహవైభవము నుల్లేఖింతునే గాని, వా  
గ్దేవీ! లేదు త్వదస్థితత్త్వకథనోద్దేశమ్ము లేశమ్మునున్.

లాజెరూక్షకటాక్షనీక్షణవిధాగై వేయఘంటాగవా  
ధ్యక్షుల్ మెచ్చరుగాక, చైత్రవసరథ్యాజైత్రయాత్రాచణో  
ర్వీక్షేమంకరకాకలీకలగళశ్రీమాధవస్వామి, తా  
దీక్షకంకణసూత్రధారి! అదె నాందీవాణి నాపాలిటన్.



## జ్ఞాతివైరి

శ్రీ యం. యస్. హనుమంతరావు



పుట్టినదాది పాండవుల  
పోలగ జాలక వారిపెంపునే  
గిట్టనివాడవై సతము  
కీడునొనర్చుటె ధర్మమంచు నీ  
వట్టుల సంచరించితిక  
దా! కడువృద్ధుల తూలనాడి నా  
డట్టుల త్రోసిపుచ్చితివి-  
అంతకుమూల మసూయ కాదొకో!

ఆటలపాటలన్ కలుగు  
నట్టివిభేదము మానలేక నీ  
వోటమి నెంచికొంచును కు  
య్యత్తుల నా పుల చేరబిల్చుచున్  
గోటిసపోపువానికిని  
గొడ్డలిదాకను తెచ్చుకొంటి వా  
ర్భాటము చేసినాడవు- కు  
రంగము లెందు హరిన్ హరించునే!

అపుడు శస్త్రప్రదర్శనమందు పాండ  
వాగ్రజాలు పెంపుచూపంగ ఆగ్రహమున  
వారి గెల్వంగ సూతుని జేరబిల్చి  
పట్టుమన్ గట్టి వైరము గట్టుకొనుచు  
ధర్మపథమును రాజ! కాలిన్నినావు!

భీమసేనున కున్న పెంపు గ్రహింపక  
విషము పెట్టితిగదా! వెడగుబుద్ధి!  
పన్నగంబులచేత-పగతురవలె వారి  
కరిపించితివి భ్రాతృకరుణ లేక!  
ఇల్లు లక్కను గట్టి-ఇంటికి అగ్నిని  
పెట్టించినాడ వప్రియముగోరి!  
దాయాదు లనుమాట తలపక వారిపై  
వైరుల-పురిగొల్పి వలచినావు!

ఆస్వయంవరమందు న్యాయంబుగానె  
పడతి పడయగ లేవైతి; భామపైన  
వదలలేవైతి మక్కువ; పలుక నేల  
అన్ని తప్పులె రారాజ! నిన్ను కదుప!

తండ్రి యిచ్చిన అడవిని ధర్మరాజు  
స్వర్గముగ మార్చె- కుములుచు వారిసిరుల  
కర్ణ శకునుల సలహాన కల్లబొల్లి  
మాటలనె వారి పిలుచుట మాకు తెలియు!

ధర్మముగ గెల్వనొల్లక ధర్మవిభుని  
గృహము చూపెడిమిషతోడ ప్రియము మెరయ  
జూదమాడంగ పిలిపించి వాదమందు  
సంపదను గొంటి వక్కటా! చల్లగాను

అన్నసతి తల్లివలె నెంచవైతి వకట  
పాపబుద్ధి - కృష్ణ నాపాసభకు  
తోడుకొనివచ్చి- ఏడ్చించి- తొడలుచూపి  
మురిసినాడవు నీ కదే మువ్వ తెచ్చె!

వెడలిరి పదమూడేండ్లును  
అడవులపడియుండ కుంతి యాత్మజు లటుపై  
అడిగిన తమరాజ్యంబును  
ఒడబడవుగ పంచికయ- నొల్లవు హితముకా,  
కడకు “నైదూళ్లు చా”లని కబురుపంప  
ఇయ్యకొనకయె “సూదిమో మింతయైన  
రాజ్య మివ్వను- పొమ్మని” రచ్చకెక్కి-  
కాంచలేవైతి కృష్ణనిఘనత నాడు.

వెడచెవి బెట్టినావు గురు  
భీష్ములపల్కులు వార లవ్వడే

ఉడుగక బోధజేసిరిగ

దో- “ఇటె యుందుము కాని వారికి  
కడుకొనదే జయంబనుచు”

కారవ!- “ధర్మము వారిదేగదా” !  
విజువవు నీదు పట్టు అవి  
వేకుల నమ్మ ఫలంబు గల్గునే!!

ఎచట ధర్మ ముండో- అచట జయంబగు  
అచట నుండు దైవమైన కాని  
అనెడి పల్కు తలప వది యేమి మూర్ఖమో  
కడను ఏమి గొంటి కౌర వేంద్ర!!

ఊరువులను జూపి- ఉవిద నేడ్పించంగ  
ఊరు విరుగగొట్టె మారుతియును  
‘జ్ఞాతివైరి’ వగుచు కడకు సర్వంబును  
కోలుపోయినావు! కురుకులేశ!!

# పాల్కురికి సోమనాథుడు - భీమకవి

తెలుగు కన్నడముల అదాన ప్రదారాలు )

శ్రీ కె. సుబ్బరామప్ప

కన్నడ తెలుగు సాహిత్యాలకు అనాదిగా సంబంధం వుంది. తెనుగులో సాహిత్యం ఒక రూపానికి రాకపూర్వమే కన్నడంలో నిర్దుష్టమైన కావ్య రచన జరిగింది. కన్నడంలో 9వ శతాబ్దంలో “కవిరాజమూర్తి” ముతో ప్రారంభమై 10వ శతాబ్దంలో పంప కవి భారతముతో ఉత్తమ కావ్యం బయలుదేరింది. తెనుగులో తొలికావ్యం 11వ శతాబ్దంలో నన్నయ భారతంతో బహిర్గతం అయింది. అంతకుపూర్వం తెనుగులో సాహిత్యం అంతా కేవలం జనపద సాహిత్యం అయిన పాటలలో వుండేది. తెలుగువారు “కాసట బీసపే చదివి గాథలు త్రవ్వుతూ వుండేవారు” అప్పుడు తెలుగు అక్షరాలనూ, కన్నడ అక్షరాలనూ చూస్తే రెండూ యించుమించు ఒకటిగా కనిపిస్తాయి. ఈ పోలికనుబట్టిచూస్తే కన్నడిగులకూ తెలుగువారికీ చాలాకాలం ఒకేలిపి వుండి నట్లు గోచరం అవుతుంది.

ఈ సాహిత్యం రెండుభాషల్లోను ఆభివృద్ధికి రావడానికి ముఖ్యకారణం మతం అని చెప్పాలి. తెనుగుదేశంలో 11వ శతాబ్దంవేళ్ళకు బౌద్ధమతం విజృంభించింది. వైదిక మతం అడుగంటిపోతూవుండేది. ఆ సందర్భంలో వైదిక మతాన్ని ఉద్ధరించేందుకు “భారతః పంచమోవేదః” అని ప్రసిద్ధికివచ్చిన భారతాన్ని నన్నయ్య తెనుగులోనికి అనువాదం చేశాడు. దీనిలో వైదికమతం వ్యావకానికీవచ్చింది. బౌద్ధమతం నాశనం అయింది. సాధారణంగా పూర్వకాలంలో సాహిత్యాన్ని మతం వెన్నెంటుతూ వస్తూవుండేది మనం మరచిపోరాదు. కన్నడసాహిత్యంలో చూడండి ! వారు మొదట సాహిత్యయోగ విధిజనము “జైసయ్యగ, వీరశైవయ్యగ, బ్రాహ్మణయ్యగ” అని మతాలపేరిటనే విధిజించుతున్నారు. సాహిత్యంపైన మతానికి ఎంత పెత్తనంవుందో తెల్లమవుతుంది.

ఇలా వుండగా కన్నడదేశంనుండి వీరశైవమనిం ఆంధ్ర దేశంలోనికి జొరబడింది. బసవని వచనసాహిత్యమాలాన కన్నడదేశంలో వీరశైవమతాన్ని చురుగ్గా వ్యాపకం చేస్తున్నారు. ఆంధ్రదేశంలోనూడా అలాంటి జనప్రియత్వం గల్గిన కవిత్వం, దేశికవిత, కావలసివచ్చింది. ఈ మతాన్ని వ్యాపకం చేయడానికి మంచినయ్యానికే అనంత రించాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. ఈతని కాలాన్ని గూర్చి, ఈతని నివాసస్థలాన్నిగూర్చి వాదోపవాదాలు తెలుగుదేశంలో బయలుదేగాయి. ఈతడు 12వ శతాబ్దం వాడనీ, కాదు 13వశతాబ్దంవాడనీ అంటున్నారు తెలుగు దేశంలో యీనాడు హైదరాబాద్ సమీపానవుండే జన గామదగ్గరి “పాలకులై” యీతని పూరు అనీ ఆంధ్రదేశంలో వాడుకగా వుంది. కానీ కీ||శీ|| డాక్టర్ చిలుకూరు నారాయణరావుగారు పాల్కురికి సోమనాథుని కృతి

అయిన అపండితారాధ్య చరిత్రను ఉపోద్ఘాతం వ్రాస్తూ పాల్కురికి సోమనాథుడు మైసూరురాష్ట్రంలోని తురుకురు జిల్లాలోని 'పాల్కురికి' గ్రామంవాడనీ అన్నాడు. చిన్నతంలా కన్నడంలో పండిత్యం సంపాదించుకుని కన్నడంలో కవిత్యగ్రాహకుడు. పిమ్మట ఆంధ్రదేశంలోని వీరశైవుల యాత్రాస్థలం అయిన శ్రీశైలం చేరుకుని తెలుగు నేర్పుకుని తెలుగున వృత్తాల్లో 'వృషాధిపతకాన్ని' బసవ జ్ఞాన వచనాలను పోలిన ద్విపద చందస్సులో బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలు వ్రాసి ఆంధ్రదేశంలో వీరశైవ మతవ్యాప్తికి తోడ్పడ్డాడు. ఈ వాదమే సరియేందని నామా తోచింది. తెలుగుదేశంలోని గ్రామాలపేర్లను చూస్తే వేళ్ళచివరలో 'కురికి' అధవా 'కుర్కి' అని లేవు 'కుర్తి' అనేవి వున్నాయి. కన్నడదేశంలోనే 'కురికి' అనే వచ్చేవి యెక్కువగా వున్నాయి. ఇదిగాక 10నుండి 14 శతాబ్దంవరకు కన్నడదేశంలో 'హాకారానికి' 'హాకారం' వాడుకలో లేదు. ఉదాహరణకు 'అంప భారతంలో', 'కోగెల పాడుము', 'యద్దవల్లమహిపతిగ నెగర్త పుట్టి', 14వ శతాబ్దంలోని కన్నడ బసవపురాణంలో 'పక్కిగళు గగనకై నెగడవు' అనే ప్రయోగాలున్నాయి. ఈనాడు పాడువ అనేదానికి 'హాడుము' అనీ, పుట్టి అనేదానికి 'హుట్టి' అనీ, పక్కిగళు అనేదానికి 'హక్కిగళు' అనీ వాడుక అయింది. దేశకాలాలనుబట్టి భాషలో మార్పులువస్తాయి. కాలం మారతూ రాగా భాషలోనూడా మార్పువచ్చింది. ఈనాడు కన్నడభాషలో హాకారంలో ఆరంభమయ్యే పదాలు అనేకం తెనుగులో పకారంలో ఆరంభం అవుతాయి. ఉదాహరణంగా హాలు-పాలు, మాత్రి-పత్రి, హాలు-పగులు, హక్కి-పక్కి, హంది-పంది, హల్లు-పల్లు ఇత్యాది ఇవన్నీ అనాటికి పకారాదిగానే వుండేవేమో! కాబట్టి అనాటి పాల్కురికి ఈనాడు హక్కిరి అయింది. ఇంకొక కారణం వుంది. సోమనాథుడు మైసూరు రాష్ట్రం వాడనడానికి 'హరహరా శ్రీ చెప్పసోమేశ్వరా' అనే మకుటంతో 'సోమేశ్వర శతకాన్ని' కన్నడంలో వ్రాశాడు. ఈ శతకానికి నీతిగ్రాహి అయిన కన్నడ సాహిత్య పరిమత్తువారు, మైసూరువారు పాల్కురికి

సోమనాథుడే వ్రాసివుండవచ్చునని శంకిస్తూ వ్రాశారు పులిగిరి సోమనాథుడు వ్రాసింది అని శంకిస్తారు కొందరు. పులిగిరిలోని సోమేశ్వరునికి అంకితం చేశాడు. కాని తన యింటిపేరుగానీ, తాను పులిగిరి సోమనాథుడని కాని యెక్కుడా గ్రంథంలో చెప్పకోలేదు. కాబట్టి పులిగిరి సోమనాథుడు శతకాన్ని వ్రాశాడనడానికి విలుకాదు. ఇది నీతిశతకం. అనేక నీతులను చక్కని ఉదాహరణలతో వృత్తాలలో వ్రాశాడు. ఇది కన్నడదేశంలో బహుళ వ్యాప్తిలో వుంది. విద్యార్థుల కన్నడ వాచక పుస్తకాల్లో యీ శతకంలోని పద్యాలను అచ్చువేసి విద్యార్థులలో కంఠాప్రారంభం చేయిస్తారు. తెలుగువాచకాల్లో వేరున్న సుమతీశతక పద్యాలమాదిరిగా. ఇదిగాక కన్నడభాషలో యీ పాల్కురికి సోమనాథుడు 'శిలనుపాదనె', 'సహస్ర గణనామ', 'పంచరత్న', 'సప్తరుగళే', 'చెన్నబసవ స్తోత్ర', 'శరణు బసవరగళే' వ్రాశాడు. ఈతల్లిగూర్చి యీతని తర్వాత కన్నడ వీరశైవకవులు సుమారు పంతొమ్మిదిమంది తమ గ్రంథాదులల్లో కీర్తించారు. ఇంతటి ప్రసిద్ధుడైన మైసూరుదేశీయకన్నడిగుడు తెనుగులో బసవ పురాణం, పండితారాధ్య చరిత్రలవంటి ఉద్బ్రంథాలను వ్రాయగలడా అని అంటారేమో? తన మాతృభాష కన్నడం అయినానూడా తెలుగుదేశానికి పోయి తర్వాత తెనుగులో పండిత్యం సంపాదించుకుని యీవరకే కవికాబట్టి ద్విపదలో కవిత్వగ్రాహయడం ఆరంభం చేసికన్నడమైందికాదు. ('పాల్కురికి సోమనాథుని మాతృభాష కన్నడమా? అనే శీర్షికక్రింద 'భారతి' మార్చి 1958లో 'అలగూరిగండ్' క్రింద వ్యాసం వ్రాశాను). ఈనాడు చూడండి! కన్నడ సాహిత్యంలో కృషిచేసి పేరు సంపాదించుకొన్న వారిలో చాలమందియొక్క మాతృభాష కన్నడంకాదంటేకన్నడమైంది. వారంతా తమ మాతృభాషకాని కన్నడంలో గ్రంథాలు వ్రాయలేదా! ఉదాహరణగానీ ద. రా. బేంద్రగారిని మరొక, కన్నడిగుల ఆస్థానకవి గోవిందప్రగారిని తుళ్ళు, కర్ణాటకకవి చరిత్ర వ్రాసిన నరసింహాచార్యులు, కన్నడ వచనభారతం వ్రాసిన అలసింగాచార్యులుగార్లది తమిళం, కన్నడ ప్రాథమిక కీల శీల వేంకటయ్యగారు సుప్రసిద్ధ కన్నడ నవలారచయితలైన శ్రీ దేవుడు నరసింహాశాస్త్రి.

త. రా. సుబ్బారావు, వీరశేషి సీతారామశాస్త్రి వీరిది తెలుగు. శ్రీ కె. వి. అయ్యర్ గారిది తమిళం, నా. కమ్మరి గారిది మలయాళం, తెలుగువాడైన శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు ప్రాధ్యాపకులుగా వుండి కన్నడం నేర్చుకుని వ్రాసినట్టి గ్రంథం 'సాహిత్యమత్తే జీవఃకల' యీనాడు కన్నడ చి. ఏ తరగతికి పాఠ్యగ్రంథంగావుంది. కాబట్టి పాల్కురికి సోమనాథుడుకూడా తెనుగుదేశం చేరుకున్నాక తెనుగు వాడైనాడు ('Be a Roman while in Rome' అన్నట్లు). పూర్వం పాల్కురికినే యీనాడు హాల్కురికి అంటున్నారు. ఈతడు తన అవసానకాలానికి వెతుక్కుంటూ తనదేశానికే వచ్చా తెనుగుభూమిదగ్గరి మాగడి తాలూకాలో కల్లు అనే గ్రామంలో శివైక్యాన్ని పొందాడు ఈతని సమాధి యీనాటికీ అక్కడ వుంది. ఇది ఒక వివాదాస్పదమైన, స్వార్థస్థమైన సంగతి.

పాల్కురికి పోమనాథుడు కన్నడ, సంస్కృత, తెలుగు భాషల్లో పండిత్యం కలవాడు. చిన్నతనంలో కన్నడంలో సోమేశ్వర శతకాన్ని వృత్తాలతో వ్రాసినాడు. ఇందులో అనేక పురాణాలనుండి కథలను తీసికొని చక్కని ఉదాహరణాలతో నీతులను బోధించాడు. మానవప్రవృత్తిని వివిధ రీతుల్లో విమర్శించాడు. దీనిని బట్టి చూస్తే, సంసారంలోని యీతిబాధలు అప్పటికీ చక్కగా ఎఱగిన వాడనీ, వాటిపై దాని వీరశైవాన్ని అవలంబించి తన స్వంతదేశమైన కర్ణాటకాన్ని వదిలి దేశాటనచేస్తూ ఆంధ్రదేశాన్ని చేరుకుని విశ్వశ్రేయోనికీ, వీరశైవమత వ్యాప్తికిగాను మొదట వృత్తాలలో అనుభవసారం, వృషాధివ శతకం వ్రాశాడు. పిమ్మట బాసలెనుగైన దేశవిభలలో అందరికీ అర్థమయ్యేలాగున బసవపురాణం, పండితారాధ్య చరిత్ర వ్రాశాడు. తాను వ్రాసిన గ్రంథాలలో తాను పాల్కురికి సోమనాథుడని మాత్రం వ్రాసుకున్నాడు. బసవని పుత్రుండ బసవని గోత్రుండూ అన్నాడేశాని తన తల్లిదండ్రుల పేర్లకూడా చెప్పకోలేదు. కాబట్టి తాను వ్రాసిన గ్రంథాలను గుఱించి తన పుత్రులలో చెప్పకోలేదు. బసవపురాణం, పండితారాధ్య చరిత్రలలో తన పూర్వకృతులనుగూర్చి చెప్పకోలేదు. అలాగే తన మొదటి

కృతి అయిన అనుభవసారంలోనూ తాను పూర్వం వ్రాసు కొన్న కన్నడి రచనలనుగాని ప్రస్తావన చేయలేదు. తన్ను తాను పొగడఁజొవడం వానికి యిట్లంటే వుండవచ్చు. అది పాపకృత్యమనికూడా వీరి భావం. ఇదిగాక మానవులను కీర్తించకూడదని శివకవుల చుకుం. అందువల్ల తమ సమకాలీనులనుకానీ, కవులనుకానీ, రాజుల విషయంకానీ యీ శివకవుల గ్రంథాలలో వివరాలు మనకు దొరకవు. అందుకనే సోమనాథుణ్ణి గూర్చి ఊహాపోవాలు చేయడానికి వీలు గలిగింది.

ఈతని కవిత్యానికి ఉదాహరణంగా కన్నడంలోను, తెనుగులోను ఒక్కొక్కటి యిస్తాను :

'కెలవం బల్లరచంద కల్లు కెలవం కాన్త్రంగళం  
కెలవం మాళ్ళవరింద కండు కెలవం సుజ్ఞానదిం నోడుతం  
కెలవం సజ్జన సంగడిం దలరియల్ సర్వజ్ఞ నవ్వుం నరం  
పలవం పళ్ల సముద్రపై మారమారా శ్రీచెన్నసోమేశ్వరా!'

—(సోమేశ్వర శతకం)

## చక్కటి వర్ణన

(బసవ పురాణం)

'అంతాని కొడి కను విచ్చి - నిలిచి మైపెంచి  
జలజల తెక్కలు సడలింది నీర్లి  
గ్రమ్మన కాలార్చి కంఠంబు విచ్చి  
ముక్కున నీకెలు చక్కొల్చి కడుపు  
వెక్కించి మెడ సాచి నిక్కి మిన్నుచి  
కొమ్మలో వుట్టని కూయకమున్న.'

## రగడలను పోలిన ప్రాసలు

(బసవ పురాణం)

'అత్తింటి కొడలు ఉత్తమురాలు  
చేట బొన్నలు పోసి చేనివదహను  
చక్కగా నాన్నగారి ముక్కుపై చెమట  
చెరదెసి ముత్యాలను చెదరినట్లుండు  
చలికి వెలచినట్లు పులికి నే వెలర  
కొడుకుల కనని వాళ్ల కడుమేమి కడుపు  
కుల ముద్దరించని కొడుకేమి కొడుకు'

## భీమకవి

ఇంకొక విశేషం యేమిటంటే సోమనాథుడు వ్రాసిన బసవపురాణం తెలుగుదేశంలో చాలా ప్రసిద్ధికి వచ్చింది. బసవనిపుట్టక. ఆతడుచేసిన అద్భుతకార్యాలు (సవాడ గళ్లు) ప్రచారంచేసిన మతమూ, అల్లమప్రభు కథ, అతని లీలలు (ప్రభులింగలీలలు) చాలా ఆకర్షణీయంగాను, జనంగాను జాను తెలుగులో వర్ణించాడు.

14వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో కన్నడదేశంలోని భీమ కవి సోమనాథుని బసవపురాణాన్ని కన్నడంలోనికి అనువాదం చేశాడు. రాఘవాంక కవితండి సాంప్రదాయిక ముగా వచ్చిన ఓట్టదీ ఛందస్సులో దీన్ని కన్నడంలోనికి అనువాదం చేశాడు. “గర రగళె” “భృంగి దండక” అనే గ్రంథాలుకూడా యీతడు వ్రాశాడు. కాని అవి లభించడంలేదు. ఇతిదు ఏచూరి వాడైనదీ తెలియడంలేదు. తన్న తానుగూర్చి యొక్కడా తన గ్రంథములో వ్రాసుకోలేదు. సాధారణంగా శివకవులు తమ్ముతాము వర్ణించుకుని వ్రాసుకోవడం పరిపాటి కాదని యీవరకే మనవిచేశాను. కాబట్టి వారినిగూర్చి అనేక విమర్శలు బయలుదేరాయి.

భీమకవి శివయోగసద్రలో వుండగా స్వప్నంలో పాల్కురికి సోమనాథుడు కనపించి, తాను రచించిన బసవపురాణాన్ని వ్రాసుకొమ్మని చెప్పివాడనీ, తన ఆత్మలో సోమనాథుడు వుండుకొని వ్రాసేటట్టు చేశాడనీ సోమనాథుని దైవాంశసంభూతునిగా వర్ణించుకొని గ్రంథాని వ్రాసుకున్నాడు. (1-15) హరిహర, రాఘవాంక వంటి కవుల క్విపతో కన్నడ బసవపురాణాన్ని వ్రాయగల్గినని కూడా కవి చెప్పికున్నాడు. వీరిద్దరూ వీరశైవ పూర్వకవులు. దైవాంశులకి ఈతని భావము. ఈతని కవిత్వము ప్రాథమికంగా సరసమృదుతర యుక్త గమకములతో కూడుకొన్నది. దృఢ వ్యాకరణయుత లాభిత్య నియమాక్షర సలక్షణభావములతో, ఒప్పి.పున్న. ఈతని శైలిలో మృదవము, బీజస్సు, మాధుర్యము వుంది. పురాణకవి

యొక్క సహజ సుందర రీతిలో కథాఘనము సాగించి వాడు.

ఈతడు బసవపురాణాన్ని కన్నడీకరించిన పట్టులు చూడండి.

## బసవని వర్ణన

“అచ్చ శివ నొందచ్చు భక్తియ నచ్చు శరణు మచ్చు పీరియ”

మచ్చ సత్వద కచ్చు పరనాది గతేదెయ కిచ్చు, మచ్చరినువర బిచ్చు, కుజవర చిచ్చు, కాంతియ కచ్చు, మూర్తర కొచ్చు, కలితన దచ్చు, సుఖిణి మచ్చు మరెయిల్ల.”

## సూర్యోదయ వర్ణన

“జక్క వక్కి గళిక్క గొడువు, పక్కిగళు గగనక్కె నెగదవు సిక్కిదలి హూమంటు వబ్బుగళ బసురొళిద్ద (జ్ఞ) ఉక్కు బజతుదు చంద్రమన మసుకిక్కిదువు నెయ్లు తెగళుడుగళు దిక్కు గెత్తెవు దెనెదెనెగ; పవ్వుంగళరళిదువు.”

పాల్కురికి సోమనాథుణ్ణి భీమకవి అనుసరించి వ్రాసిన నక్షే కన్నడకవులను తెలుగుకవులూ అనుసరిస్తూవచ్చారు. నన్నయభట్టు తన భారతానికి వర్ణనలలోను ఛందస్సులోను పంపకవి భారతాన్ని అనుకరించాడు. చామరను ప్రభులింగలీలను అనుసరించి పిడుపర్తి సోమనాథుడు తెలుగులో వ్రాశాడు. కృష్ణదేవరాయ ఆస్థానకవి ముళ్ళ తిమ్మన తన పాణినితాపహరణ కథావస్తువునకు వర్ణనలకూ కన్నడకవి రుద్రభట్టు (13 శతాబ్దం) వ్రాసిన “జగన్నాథ విజయా”ని అనుసరించాడు. ఇదేకాలపు తిమ్మణ్ణి కవి తన కన్నడ భారతాన్ని “కృష్ణరాజ భారతాన్ని” తిక్కన సోమయాజి భారతాన్ని అనుసరించి వ్రాశాడు. ఈ విషయమే ప్రత్యేకంగా యింకొసారి మనవిచేస్తాను.

ఈ రీతిగా కన్నడ తెలుగు సాహిత్యాలలో ఆదాన ప్రదానాలు వుంటూ అన్యోన్యంగా వెల్లినిసింది.

(అలిండియూ రేడియో, బెంగుళూరువారి సౌజన్యంతో)

# శి థి ల నౌ క

శ్రీ 'మౌళి'



ఒక శిథిలనౌకలోన కూర్చుండబెట్టి  
మొదలు తుద లేని కడలిలో వదలినారు  
అవలి దరిజేర, నాయడియాన, కాని  
ఎంతకును దీని కెరటాల కంతులేదు!

హేమరుమను నీయపారగంభీరవార్ధి  
కుహరహృదయాంతరాంతరాఘోష మొకపె  
కెరలి యాశాంచలముల క్రిక్కిరిసి, ఈమ  
హంతరాశమ్ములో గుండెలావట్టిల్ల!

చూపు కందెడు, నీమహాక్షుభితనాగ  
రాగ్రము లనంత — గగనపుటాంచలముల  
చీల్చికొని సాగి సర్వదిక్సీమ లొత్తి  
గించి యుష్వేత్తుగా సర్వులెత్తు నవిగా!

ఎచటనో ఏకడనో, దరియేదో కలదు,  
స్వర్గమది దివ్యనిధి సర్వసౌఖ్యములకు,  
సాగు మట కోర్చి సర్వకష్టముల కిప్తుడె  
కదలుమను వేదవాక్యై చుక్కాని నాకు.

నాకుముం దెంద రీమహార్ణవమునందు  
విధివిహితమార్గముల బయల్పెడలినారో  
వారు దరిజేరిరో, మహావార్ధిగర్భ  
భీష్మవహ్నిశిలాప్రవిభిన్నులై రో!

లేక సర్వదిగంతవిశ్లేద్యమాన  
మీగభీరాభియే కబళించె నేమొ!  
తలయు తోకయు లేని వార్తాప్రసార  
మెట్టులని విశ్వసింతుటో యెరుగరాదు!!

ఇంద్రియములెల్ల నాత్మకధీనములుగ  
ఆత్మ లవి లక్ష్మ్యమందె యేకాగ్రములుగ  
ఇంతవర కెందరో, శక్తులెల్ల కూడ  
గట్టి పయనించి రీమహాగమ్యపథము.

ఒకడు దరిలే దనె మరొక్క డున్నదనియె,  
నొక్క డది యున్న నేమి లేకున్న నేమి  
నీనడక మంచిదిగ పయనింపు మనియె  
ఒక డనుభవింపు మనె నిష్ట మున్నదెల్ల.

అల లలలు నింగిముట్ట నుల్లలము లగుచు  
జోరగిల గొట్ట పుంఖానుపుంఖములుగ  
నుడులబడ నావ, గుండియ లడలు గొన న  
సంతర్పుంధూప్రకోపితార్ణవము జూచి,  
నిబిడజలదావృతల తమోనిభృతమైన  
శూన్యమును జూచి, కర్తవ్యశూన్య లగుచు  
ప్రమాన్వడుచు చేతు లెత్తెడి మందభాగ్యు  
లెందరో, ఊగువార లుయ్యెలల యలల.

దరులులేని భయంకరోదధి యటంచు  
నెరిగియును, దిక్కుతోచని, యెవ్వడో, అ  
భాగ్యుడెన్నడో పల్కిన పల్కునమ్మి,  
హృదయగతు లెంతచెప్పిన నేని వినక  
భావనామార్గములు మూసివైచి సాగు  
నిష్ఫలనిరంతరప్రయాణికులు వీరు!  
విసుగుమరచిన యంత్రనావికులు వీరు!  
హితము వినలేని పాపాణమతులు వీరు!!

అణచిపెట్టిన నాహృదయాంతరముల  
ననురణించెడి బాధాకథానుమేయ  
మధురరాగస్రవంతిమై మరతు నింక  
ఈయగమ్యానుకరణ మిం కెన్నినాళ్ళు!

క్రమ్మకొనివచ్చు కటికచీకటులనడుమ  
భయదసంఘన్నఘనఘనార్భటులలోన  
విలయఝంఝాప్రభంజనోద్వేగతుల  
మిన్నుమ న్నేకమై దిగమింగవచ్చు.

తీవ్రవారాశిలహరికోద్విగ్నమాన  
వూ శిఖిలనౌక నడపుటకేని సుంత  
శ్రమపడను నిశ్చలత నొక్కసారి మరల  
నీభయదయంత్రమనుజసంతృప్తికొరకు,  
అనుకరణజీవినై హృదయాంతరముల  
పొంగులెత్తెడి సహజావబోధరుచుల  
విస్మరించిన కృతకప్రవృత్తి వదలి  
స్మృతిపుటమ్ముల నష్టావశిష్టమైన  
సహజమానవతారసాస్కాదమునకు.  
స్మృతివికలదివ్యరూపతంత్రీచయమ్ము  
భగ్నహృద్వీణ సంధించి, పరవశించి  
పాడుకొనియెద స్వేచ్ఛాప్రభాతగీతి!

ఒకరి యవహేళనకు, రోషహుంకృతులకు  
జాలిగా నవ్వె నిట్టూర్చి సాగిపోదు  
అవలి దరిజేర నే డడియాన లేదు  
స్వేచ్ఛగా ముగ్ధునను సంతసెందుగాని!



# మా తల్లి

శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

\*

ఆయుషోదేవతానయనాబ్జమధువు  
తొలుకు నీకై శిరప్రభాతోదయమున  
గుర్తువెట్టితి సంతానకోటితోడి  
తల్లివీవెపో నావిశ్వదాత్రి వనుచు.

నీ కడకన్నులందె జనపీ స్తనదుగ్ధవిముగ్ధమాధురుల్  
నీ కడకాకులందె హిమనిర్మలజీవనశాంతినిర్దురుల్  
నాకు లభింప కైశవమునన్ నను వీడిన కన్నతల్లి పు  
ణ్యాకృతిఁ బోయిచొంటి భవదాకృతిలో నిపు డోకశావతీ!

నీయమృతస్వరూప మెద నిల్చిన యంత గతానుభూతులున్  
పోయిన పోకలున్ దెమలిపోవని కాంక్షలు చింకిపాతలై  
పాయఁగఁ దల్లి వీవని భవచ్ఛరణమ్ముల మోకరించి 'య  
మ్మా! ' యని పిల్చుకొంటిబహిరంతరశాంతిసుధల్ స్రవింపఁగన్.

ఈ సచరాచరప్రకృతికెల్ల రసైకవికాసజీవ మీ  
వే—సతతక్షుధం బరితపించెడి పేదలపాలి యన్నపూ  
ర్ణాసతి వీవె—దుర్బలుల రక్షణకై యభయప్రదానముం  
జేసెడి శక్తివీవె జననీ! భవదన్యము లేద యేదియున్.

నీదయ గల్గినకా జరుగనేరని దేదియు లేదు తల్లి! పృ  
థ్వీదయితుండు భిక్షు వగు; భిక్షువు రాజ్యధురంధరుం డగున్  
గాదన కింక నీ వభయకంకణ మూనుము నన్నుఁ బోలు ని  
ర్వేదులఁ బేదలం జిరనిపీడితులం గృహమై భరింపగక.

సోదరశోణితమ్ము చవిఁజూచెడు క్రూరులుఁ గార్మిక ప్రజా  
స్వేదఫలమ్ముతో నినుపపెట్టెల నింపెడు నిర్దయుల్ మతో  
న్మాదనిరంకుశుల్ దురభిమానులు నిండిన లోకమందు ఆ  
స్మాదృశదుర్బలప్రజల మన్వఁగఁ దల్లి; త్వదన్య మున్నదే.

పులియు భుజంగియున్ దమ బుభుక్ష నడంచుకొనంగఁ గన్నబి  
డ్డల దిగమింగునట్లు లకటాః విపరీతకిరాతశేముషీ  
బలయుతశాతు లై హికపుఁ బ్రాభవవై భవముల్ గడింపదు  
ర్బలల శిరాలపై నినుపపాదము లూని చరింతు రమ్మరో?

ఒక్కమహీజమందె విహగోత్కరముల్ తమగూళ్లఁ బన్ని యే  
చిక్కులపాలుగాక నివసించుఁ బరస్పరమైత్రితో మృగా  
లోక్కట మందగా బ్రతుకుచుండు సుఖమ్ముగఁ గాని మానవుం  
డక్కట ప్రక్కవాని బ్రతుకార్పనె జూచు—నిదేమి తల్లిరో?

ఏ యనుభూతి లేక రస మెండి వివర్ణతఁ దోఁగి వాసనల్  
వోయిన నాహృదంబుజములో నొలికింపు మొకింతసర్వసం  
ధాయకమైన సీయడుగుదమ్ముల పుట్టిడితోడితేనె త  
ల్లి! యదె చాలు నాకును ఫలించును బ్రోవిడుకొన్న నాకలల్!,

ఆరని మంటగా బ్రతుకునందు రగుల్కొనుచున్న దొక్కచే  
కోరిక; నీకృపావనికీఁ గోకిలనై కొనియాడుచుందు. మం  
దారసుమారుణద్యుతివితానముఁ గొల్పెడి సీమనోహరా  
కారముతో మధూదయవికాసము నింపుము తల్లి! నాయెదన్,

# శ్రీ గీతా సుధాంజలి

శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి



విషాదయోగము

ధర్మక్షేత్రమునన్ వసియించియును- సద్ధర్మజ్ఞుడన్ గాను, దీ  
మర్మజ్ఞుండను గాను, మూఢుడను, స్వాత్మజ్ఞానశూన్యుండ, నీ  
కర్మారణ్యమునన్ జలించెదను, నీకారుణ్యవిద్విక్షలో  
నిర్మోహస్మృతి- దైర్య-యుక్తు లిడి; శాంతిం గూర్చవే యీశ్వరా:

సాంఖ్యయోగము

“అనుశోచింపకు, లెమ్ము: నీకు మృతిలే” దన్నావు విన్నాను; నా  
తనువే నే ననుకొన్న నా కిప్పుడె నిత్యాత్మస్వరూపంబు వె  
ల్లనె? నీబోధసుధాభిషేకమున వెల్లుంగాక: నీశాసన  
మృనుప ర్తించెద; కర్మయోగమున దైర్యమిమ్ము కర్మప్రియా:

నిర్వేదం బొకకొంత యున్నను, గుహానిష్ఠంబులై యున్న దుర్  
గర్వాహంకృతు లీలకున్నవి: స్థితప్రజ్ఞుండ నెట్లయ్యెదన్?  
సర్వాగోచర మా నిగూఢమగు ప్రజ్ఞాం గూర్చి, బ్రాహ్మీస్థితిన్  
నిర్వాహింపుము; మేలుకొల్పుము ప్రభూ! నీవే జగన్నాయకా:

కర్మయోగము

అనఘా! కేశవ! ఘోరమౌ నియతకర్మారంభమందున్ నియు  
క్తుని గావించి, అదే స్వధర్మ మని వాకొన్నావు; దుష్పూరమై  
అనలంబైన విరోధి- కామ; మది- న న్నాడింప, నీయందు నా  
పను లర్పించి- నిరాశి నై, సముడనై, వ ర్తించు టెట్లో? ప్రభూ:

### జ్ఞానయోగము

కర్మ. సకర్మముం గవి; వికర్మ నెఱింగి; విధి ప్రయుక్త సత్  
కర్మ నొనర్చుచున్- ఫలము, కామము, సంగము, వీడి; దిట్టవై  
కర్మ, సకర్మగాఁ గవి, అకర్మను- కర్మగఁ జూడ మంటి"; వీ  
మర్మ మెరుంగ నాకు వశమా? వదియింపుము నీవే మాధవా!

### సంన్యాసయోగము

“వాడే చూచినవాడు” సాంఖ్యము, విభాస్వద్యోగ, మేకంబుగాఁ  
జూడంగల్గు నెవండో, వస్తువులఁ గొంచున్, గంచు, నేకార్యమున్  
గూడం దా నొనరింపఁ “డిండియములే కూడున్ నిజార్థాల” నం  
చాడున్ జ్ఞాని, జడుండ “కర్త” నని నేనందున్; హృషీకేశ్వరా!

### ఆత్మసంయమయోగము

యతినయి, ఇంద్రియాళి- మనమందు; మనస్సును- బుద్ధియందు ఆ  
మతిని, నిజాత్మయం దిడి సమత్వము నూని- ఆచంచలండనై.  
ధృతిఁగొని, బ్రహ్మభూతిఁ గృతకృత్యుడ నై, గతకల్మషుండ నై,  
వితతసుఖమ్ముఁ గన్నాను ప్రవీణత నిమ్ము, యతీశ్వరేశ్వరా!

### విజ్ఞానయోగము

తంతుశ్రేణి పటంబు రీతి జగ మోతప్రోతమై వెల్లి; మ  
జ్యంతర్భాసితసూత్రమ ట్లలరుచున్నా వీవు; మూఢుల్ ప్రజల్  
చింతన్ ని న్నన; రద్ధి, నార్తుడ, మఱిన్, జిజ్ఞాసువున్, జ్ఞానినై,  
కాంతున్; మాయనడంచి, శ్రద్ధనిడి, మోక్ష మిమ్ము, మాయామయా!

### అక్షరపరబ్రహ్మయోగము

పరతత్త్వమ్ము, స్మరింపలే రవుడు, విభ్రాంతాత్ము; లయ్యో; కళే  
బరమున్ వీడెడువేళ- ఏక్షరమునో భావింతు; నిన్నే నిరం  
తరవృత్తిన్. స్మరియింతు నెన్నిపను బున్నన్ భక్తి; నోంలక్షితా  
క్షరమూర్తి; స్మతు లేల నాకు? నిజయోగ మ్మిమ్ము జ్యోతిర్మయా!

## రాజవిద్యా (గుహ్య) యోగము

ప్రత్యక్షవగమంబు, ధర్మము, పవిత్రం బుత్తమానందచి  
న్నిత్యం, బంటివి రాజవిద్య: “జగముల్ సీయందు, నీ వందు నీ  
నృత్యం బీప్రజయందుఁ గల్గు,” ననియున్ “నీవందు లేనంటి,” నీ  
సత్యం బీవు వినా యెవం డెఱుఁగు, విశ్వాధ్యక్ష! గుహ్య

## విభూతియోగము

నీ వొక్కండవె ని న్నెరుంగుదు; వహో! నీమూర్తి నల్పాంశముల్  
భావా; లాసురలందు వానవుడు, రుద్రశ్రేణిలో శంఖుఁడున్;  
దేవర్షిప్రజమందు- నారదుఁడు, కీర్తి, శ్రీ క్షమా ముఖ్యముల్  
దేవా; దివ్యమహావిభూతు లని గుర్తింతున్ కృపాఘా! ప్రభూ!

## విశ్వరూపదర్శనయోగము

దివ్యానీక, మనేకవక్త్రనయనోద్దీప్తము; సాశ్చర్యమున్,  
దివ్యాలంబము, దివ్యమాల్యపటమున్, దివ్యాయుధంబున్, స్వతే  
జోవ్యాప్తాస్యము, దుర్నిరీక్షము, సుదాంశూష్ణప్రభాలోకమై,  
దివ్యాక్షిహితవిశ్వరూప మగు మూర్తిం జూపు దివ్యాకృతీ!

## భక్తియోగము

మది నీరూపమునందుఁ జేర్చెదవా; కర్మత్యాగశీలమ్ము నే  
ర్చెదో! అభ్యాసము సంఘటించెదో; ఫలాభీష్టమ్ము వర్జింపఁజే  
యుదువో; యీమది- నీది, రాగయతయై యుండం బ్రసాదించి, ఓ  
హృదయేశా! వ్రయ నేరకో, అమృతమూర్తి! రాగయోగాకృతీ!

## క్షేత్ర - క్షేత్రజ్ఞ - విభాగయోగము

క్షేత్ర- క్షేత్రుల- జ్ఞానమున్, దెలిపి, విజ్ఞేయస్వరూపంబు- నీ  
చిత్రోక్తిన్ విశదీకరించి, ప్రకృతి- శ్రీపూరుషాకార, వై  
చిత్రిన్ జెప్పితి; వైన- దుఃఖి ననుదృష్టిన్ స్వాత్మ హింసించు; నే  
సూత్రజ్యోతి ననుగ్రహించెదవా! వాసూ! నిర్వికారాకృతీ!

గుణాత్రియవిభాగయోగము

సత్వ, రజస్, తమోగుణవశంబున బద్ధుడనై, సుఖప్రకా  
శత్వముఁ గాంచి- కర్మమున సక్తివహించి- ప్రమోదమొందితిన్;  
సత్వమునందె యిచ్చుచు- రజస్తమముల్ వదలించి- సూటి నీ  
సత్వము నాపి- ప్రోవుము ప్రసన్నుడ వౌచు ననున్ జగత్పితా:

శ్రీపురుషోత్తమప్రాప్తియోగము

క్రిందఁ కాఖలు, మీదమూల మగుమూర్తిన్ వెల్గు “అశ్వత్థమున్”  
ఛందఃపర్ణముఁ జూడగల్గు కృతి- సంసారాంతముం గాంచు, సం  
బంధంబున్ దెగటార్చి- తదజ్ఞులయి ద్వంద్వాతీతులౌ అక్షరా  
నందుల్ భోక్తను జ్ఞాననేత్రులయి సందర్శింతు తేజోమయా:

సురాసురసంపద్విభాగయోగము

అసురుల్ కామమే హేతువండు; శ్రుతిధర్మాధర్మముల్ మిథ్య యం  
డు; సురల్ త్యాగతపోదమార్జవదయారూఢాత్ములై యుండు, న  
న్నసురుం జేయకు, వేదశాస్త్రవిధి నభ్యర్థింతు, మాయాతమః  
ప్రసరద్వార- విరోధకామరుషలన్ వర్జింతు, సత్యప్రియా:

శ్రద్ధాత్రియవిభాగయోగము

అహారమ్ముల సాత్త్వికమ్మయిన యాహారమై సంధించి, సద్  
వ్యాహారమ్ముల- మౌన, సత్యము, లహింసాదుల్ ప్రసాదించి, ప్రో  
త్సాహోప్తిన్ జప- దాన- యజ్ఞముల- ‘ఓమ్, తత్, సద్’ వినిర్దిష్టమౌ  
సోఽహంత త్వమునన్ సమర్పణముగా నొందింపు విద్యామయా:

మోక్షసన్యాసయోగము

యంత్రారూఢములైన భూతముల మాయాశక్తి నాడింతు వో  
యంత్రీ! మాయ నెఱుంగ నావశమే? దేవా! నీవె దిక్కుంచు నిన్  
స్వాంతంబుం దిడి- సర్వధర్మములు నీయందే, సమర్పించెదన్  
శాంతిం జూపి, కృతంబుఁ బాపి, సుఖమున్ సంధింపు జీవేశ్వరా:

మోహము నిష్కమించె; స్మృతిఁ బొందితి, నీయుపదేశ దృష్టి- సం  
 దేహము తీరె; నీ వనిన తీరునఁ జేయుదు నింక; సర్వరూ  
 పాః! హరిః చంద్రశేఖర! సుధాకర! సూర్య! విధి! విరాట్ స్వరూ  
 పా! హృతపాప! ధీశ్వర! జ్ఞాహారు, జ్ఞాహారు, జ్ఞాహారు, శ్రీశ్వరా!

## శాంతి

శ్రీ పి. వి. ఎల్. నరసింహారావు



జగతికి నీరాజన మెత్తుతూ, ఆపు దపుడే తలయెత్తు  
తూన్న బాలభానుని పసిడికిర జాలతో బంగారుమలామా  
చేయబడినట్లు ప్రకృతి కన్నులపండువుగా కనిపిస్తూన్నది.  
ఆరవిరిసిన విరులపారభాన్ని మోసికొని ముందుకు సాగు  
తూన్న మలయపవనాల మేల్కొల్పుకు మెలమెల్లగా తల  
లాపుతూ నిద్దరమత్తు వదలించుకొంటూన్నవి లతలు.  
ఆలత లణిగిపోగా, అతివడిగా పరుగులిడుట కలవడిన నదీ  
లలామ నెమ్మదిగా, అతీ నెమ్మదిగా, నెమ్మదికి నెమ్మది  
కలిగించెడు రీతిగా ప్రవహిస్తూన్నది. అంబరాన్ని  
చుంబించే వుత్తంగ పర్వతశృంగంమీద ధ్యాననిష్ఠాగరిష్ఠుడై  
నిర్వాతదీపాంతురచ్ఛాయవలె మూర్తీభవించిన శాంతంతో  
పద్మాసంస్థుడై యున్నా డొకమునిశ్రేష్ఠుడు.

ఓహో ... యే మాగంభీరనిశ్శబ్దత!

అహో .... యే మాపరమపావనప్రకాంతత!!

అంత నొకకాంత యెటునుండియో కదలివచ్చింది.

ఆమెఆడుగులనవ్వడి వినిపించదు.

ఆమె పరులకనులకు కనిపించదు.

ఆభామిని ఆమునిపాదాలమ్రాల వ్రాలింది.

ఆముని మూర్తీభవించిన శాంతము!

భామిని మూర్తీభవించిన పరమప్రకాంతము!!

ఏమి నాభాగ్యము?

నామనస్సు నాజీవితతపస్సు ఫలించినట్లు మహాదానందం  
పొందింది.

నిర్మలభావాలతో నిండిపోయింది. కుతుకము కుత్తుక  
బంటిని దాటినది.

ఎవ రీవిజ్ఞానమూర్తి?

ఎవ రీపరమపావని!?

“తల్లీ తమ రెవరు?,” అనుకొనకుండగనే పెదవులదాటి  
నవి నాపలుకులు.

తపోభంగమైనట్లు త్రుళ్ళిపడి తలత్రిప్పినది ఆకాంత  
మూర్తి!

నన్ను జూచి, మరుక్షణంలో మందహాస మొనరించింది.

ఆచిరునవ్వు వెన్నెలల్లో పువ్వులకువ్వలు, నవ్వులనవ్వు  
దులు..... అంతర్లీనమై ఆపుపించాయి, వినిపించాయి.

అంత నొక ఆకుపచ్చని ఆకు నాకడకు వచ్చిపడింది.  
అండలితక్షరాలను గబగబ చదువసాగాను.

ఆకాంతపేద శాంతిప్రియ, వాసం శాంతినివాసం!

అమృతం అమృత ఆనందమృత.

నాతి నాన్న ధర్మరాజా.

అతివ అక్క ప్రేమమయి. సతి చెల్లెలు సత్య.

కన్నయ అన్నయ్య భద్రం!

.....

.....

ఆవిడ అందరకూ ఆడబడును!

పుడమితల్లికి ముక్కుపుడక!!

“శాంతిప్రియ .....,” మాశాంతిప్రియ ఆలపించిన  
ఆరున్నొక్క రాగం చెవులకు సోకటంతో వులికిపడిలేచాను.

ఎంత కమ్మనికల ....ఎంతలో ఆలలా కరిగిపోయింది?

ఎంత సుందరదృశ్యం ....ఎంతలో ఆ దృశ్య మయి  
పోయింది.....! ?

ఎంతలో .... నేను దివినుండి భువికి దిగజారిన సాధా  
రణవ్యక్తి సైపోయాను?

ఎంత మధురానుభూతి .....?!



కాంత్రి

అయ్యో .... యీ దైవదండన జన్మకూటానికి, అపాపన పారదాకిక ప్రకాంతతకు ఎక్కడి పొత్తు?

అది కరకు భావాల పాలిటి కరవాలను, ఆధ్యాత్మికా నందాని కనుకూలము.

ఇది ఆకాశ్యతనుభాల కాలవాలము, పరమాత్మసన్నిధి జేగుటకు ప్రతికూలము.

నేటి మానవున కేటి కీన్ద్రప్రయాస?

ఆరాట మెక్కువ, ఆచరణ తక్కువ .... గల మన వారు అపేక్షకు దానులు, అపేక్షకు మారిదానులు.

ఆశయాలు, ఆశలూ, ఆవేశాలు, ఆవేషాలు .... వీనికి అంతూపంతూ అవుపించదు. అస్తమానమూ, కోరలు తెరుచుకొన్న కోరికలు తేనెటీగల తెల్లెలలా గుంపులు గుంపులుగా దండయాత్రలు చేస్తూవుంటవి.

అన్నీ ఆపమానాలే ..... బహుమానాలు వచ్చునా? తనకు పదవులు, అబ్బాయికి చదువులు, కులసతికి చీర, పెద్దమ్మాయికి సారె, చిన్నమ్మాయి వివాహము .... జీవితమే ఒక వాంఛాప్రవాహము!

కలతనిదురతో అభయంలేని భయంతో గడుస్తూంది రాత్రి. తెల్లారుతూంది. దానిలో బ్రతుకు తెల్లారుతూన్నట్లవుపిస్తుంది. పాలనుగిషి, కూరల అమ్మి, యింటియజమాని ..... కారాలు మిరియాలు నూరుతూన్న వీరి ఆకారాలు ప్రభృతుం!

అంతలో గుండెల్లో అల్లకల్లోలానికి నాందీగీతం ఆరంభ మౌతుంది.

ఇక కాంతికి తా వెక్కడ?

కాంతి అప్పుడే విశ్రాంతి తీసికొనేందుకు పరుగెత్తుతుం దెచటికో.

.....

.....

మరికొన్ని క్షణాలు .. ..

అధికారి ఆగ్రహం, పనిచేయని బంట్రోతు, పనిచేయ నీయని టైపిస్టు అమ్మాయి, .... యింతై .... యింతింతై .... యింతింతై .... పెరిగిపోయే కాగితాల దొంతరలు .... లాంతరలు వెలిగించినా పూర్తి అపనిపని ..... కార్యా

లయకార్యభారంతో కాల్చిడ్చుకొంటూ యింటికిరావ టంతో .....

ఇంగితం యెరుగని యిల్లాల్లి సాధింపులు, పసిపిల్లల మగమసంగీతం, ముసలివారి చాడిలు ....

తిరిగి .... నిదుర ... అదే కలతనిదుర .....

ఈవిషయాలలో పడి సతమతమవుతూన్న మానవునకు .... కాంతి ఏది? ఎక్కడిది కాంతి?!

ఈమానవునకు కాంతి రాదు.

ఈనరునకు కోరిక పోదు.

ఈవానరున కక్కర లేనిది లేదు.

ఈమనిషికి మంచిమాట చెదు.

ఈనవమానవుడు డార్విన్ సిద్ధాంతం నిజమే న నేటట్లుగా ప్రపత్తిస్తూవుంటాడు తరచు.

“చపలం మమహృదయకపిం, విషయద్రువరం,

దృఢం బద్ధయామి విభూ.....”

ఎంత చక్కగా వర్ణించారు శంకరులు!

గమ్యం తెలియండా సాగిపోతూన్న యీసమాజం కాంతి భద్రతలు లేనిదే మజాలదు. పరస్పరవిద్వేషాలకు స్వస్తి చెప్పి ప్రేమవీజాలను నాటినదే ధర్మాన్ని నెలకొల్ప జాలదు. సత్యాగ్రహం సుత్రాక్షరాలలా జపించి ఆచరించనిదే ప్రగతిపథంలో పయనించజాలదు.

బుద్ధభగవానుని దివ్యవాణి అనాడు దశదిశలకు ప్రాకి ఆహింసాజ్యోతిని, అఖండనీని ధరణిలో స్థాపించగలిగింది. అనాడు అచాన్యని బోధనామృతాన్ని గ్రోలి తరించేం దకు తరలించచ్చింది శిష్యునందోహం నాగార్జునవిశ్వవిద్యా లయానికి. పరనేలలను పచ్చనిపంటభూములుగా మార్చి, ప్రజలభాగ్యరేఖను తీర్చిదిద్దగల దీనాడు తిరిగి మననాగా ర్జునసాగరం, కాంతిసామ్రాజ్యాన్ని నెలకొల్ప గలడు.

అజంతా, ఎల్లారాశిల్పాలు, లేపాక్షిచిత్రాలు, నంది కొండపొద్దునాటాలు .... యేవ్యక్తివృద్ధయాన్ని కదలించి చేయవు?

రవీంద్రకవీంద్రుడు “ఓపర మేశ్వరా!

ఒక్కక్షణం వచ్చు నీసన్నిధిలో కూర్చోన నిమ్మ.

నాచేత నన్న పనుల తరువారే ముగియును.

నీ ప్రపన్న వదనందర్శనసౌభాగ్యం లభించనిచో నాపని .....

ఒక అగాధాష్టకమై, శ్రమకాశ్రమమై శాంతికి విశ్రాంతికి దూరమైనది.

నేడు వేసవిగాడ్పులు, నిట్టూర్పులు నాకిటికివెంతవచ్చినవి. పూలతోటలో తేనెటీగ లెగురసాగినవి.

ఇప్పుడు, నీ మ్రోల నిలిచి శాంతితో అంతవిశ్రాంతితో నాజీవనక్రంద్యగీతికను మానంగా ఆలపింపవలసిన సమయం అనన్నయింది, అన్నార.

ఈజీవనసాగ్రామంనుండి దూరంగా తొలగి విశ్వనాథుని పాదాలమ్రోల కూర్చోనటంలోనే శాంతి లభిస్తుందనే సత్యాన్ని నిరూపించారు విశ్వకవి.

పగన్నరవిశ్వాసం తుడిచివేసిన తీవ్రత, విద్వేషం విశృంఖలంగా వీరవిహారం చేస్తూ, అభిమానాలు, ఆనందాలు, అనుభవాలు, ఆశ్రమాలు ....తలలెత్తుతూ, జాతిమతభేదాలు నీలనియమాలను వదలి ఆవేశంతో కదలి అంతర్బద్ధాలను పురికొల్పుతూన్న .....

నేడు .....

తిరిగి, భారతీయసంస్కృతి ఆదర్శవంతము, ఆచరణీయము అగు ఆమూల్యసందేశాన్ని దేశాల కందిస్తూ వున్నది. అంతరంగంలోని సంగరరంగానికి, కాంగోలోని కల్లోలానికి, లావోస్ లోని మారణకాండకు ....., అన్నిటికీ మూలకారణం ఒకటే .....అది, శాంతికాసుకత్వం నశించి, మానవునిలో వెగ్రెతవేశం విజృంభించటమే !

కొందరు ప్రతిదానికి తొందరపడుతారు. మరికొందరు మిన్ను విరిగి మీదపడినా చలించరు.

కానీ, భగవద్గీతలో తెలిపినట్లు అనేక ద్రవ్యాన్ని నెరవేర్చి ఫలితాన్ని భగవంతునికి వదలటం నేర్చుకోవటం ప్రతివ్యక్తికి యెంతేనీ అవసరం.

పాపభీతి లేకపోవటం, ఆహంభావ మధికమవటం, దేశభక్తి, సేవారక్తి లోపించటం ... యివన్నీ ఆశాంతి లతన ఎరువులు, శాంతిలమిద బరువైనబరువులు.

కోరికలసమద్రం అడుగునపడిపోయిన భగవానుడు,

చంటిపిల్ల పాలుత్రాగకపోవటంతో చక్కగా వైకిలేచి వచ్చి తనదివ్యమంగళవిగ్రహంతో సాక్షాత్కరిస్తాడు.

ముడుపులు కడుతాడు, దిగుడుపులు తీస్తాడు!

కోవెలను పరుగునెత్తాడు, కొబ్బరికాయలు కొడుతాడు!!

ఇవి .... యీనానమానవుని స్వార్థము.

ఎడదలోని బెడదలను పారద్రోలి, తలపులూ పేలుపులూ పవిత్రత నిలిపి, చేతలూ రాతలూ నీలని చూపి .... మానవుడు సచ్చిద్రులను నలవించుకొనిచే శాంతికి తావు దొరకదు. అందున చందమామ నందుకొనేంసకు ప్రయత్నించే మానవుని కార్యదీక్ష, నునికతమేధానంపత్తి ప్రశంసనీయమే. ఈ 'విజయశ్రీ' 'శాంతిశ్రీ' పరస్పర స్నేహభావంతో కలిసినపుడే జగత్కళ్యాణం రుగుతుంది. శాస్త్రవిజ్ఞానం శాంతిస్థాపన కొకసాగుగా వుపయోగించకపోతే సర్వనాశనం తప్పదు.

ఇది మనిషి చేతిలోనే వున్నది.

సమాజంలో సద్భావాలను నాటి, వానిని పెంచిపెద్ద జేయగల మహత్తరశక్తి లలితకళలను వున్నది. కవులు, గాయకులు, శిల్పులు ..... మొదలగు కళాకారులు విశ్వాంతరాళంలో శాంతిగీతికను వినిపించి మానవజాతిని మైమరపించగల మహాపురుషులు. సంస్కృతికి.... కవిత్వం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం.... యిత్యాది లలితకళలు పట్టుగొమ్మలు.

ఈశాంతిసందేశాన్ని అందించిన మహాపురుషులు ఎందరో యీపవిత్రభరతభూమిలో ఉద్భవించారు.

నేడూ ఉద్భవిస్తూవున్నారు.

నాటికీ, నేటికీ, యేనాటికీనూ, శాంతియుతసమాజీవన ప్రాతిపదికగా నిలిచిన పంచశీల భారతజాతిజాతీయజీవనానికి జీవగ్ర!

'ఆశాంతి'లో 'శాంతి' దర్శించి మానవుడు ముక్తి పథంలో ముందుకు సాగుగాత!

భారతజాతి వినిపించు శాంతిగీతి దశదిశలా వ్యాపించి, జగత్తును వెలుగుబాట జూపించుగాక!

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి

## స్తుతి రత్న ములు

శ్రీ చివుకుల సీతారామ శర్మ



దాట శక్యంబుగాని సంద్రమ్ము నొక్క  
రెప్పపాటునఁ దాటి “భళా” యనంగ  
లంకఁజొచ్చియు, రక్కసి బింక మడచి  
సీతవృత్తాంత మరసి ప్రసిద్ధిగన్న  
వాయుపుత్రుఁడు మమ్ము కాపాడుగాత

తనదు భక్తుల రక్షింపగను జగాన  
సువ్రత మ్మొండు బోధించి చోద్యమొప్పఁ  
కరుణపూరితహృదయుడై బరగినట్టి  
సత్య దేవుండు మాకు ప్రసన్నుడగుత!

క్రూరు లై నట్టి రాక్షసకోటి నెల్లఁ  
గూల్చి ధరలోన శాంతినిఁ గూర్చి జనుల  
కభయమిచ్చిన తల్లి దుర్గాంబదేవి  
మమ్ముఁ గాపాడుగాత! సమంచితముగ!!

ఏమహాశక్తి, నన్ను తా నింతదనుక  
పెంచి పోషించుచున్నదో ప్రీ తెలర్పఁ  
అఖిలజగముల కాధార మైనశక్తి  
ఆదిత కికి నేను జోహా రొనరు.

## ఇలవేలుపు

కోరిన కోర్కెలు కొల్లగా నిచ్చును;  
ఏడుకొండలవా డదేమొ కాని;  
ఎవరైన తనకడ కేగుడెంచెద మంచు  
ప్రార్థనఁసేయగాఁ బాధ మాన్పు,  
బాధమానిన వెంట “బాగుబా” గంచును  
వెళ్ళకయుండిన వెర్రిసేయు;  
మొక్కుబడులనన్ని బొక్కనంబునఁ జేర్పు  
వడ్డీలతోకూడ వశముఁ గొనును;

ఆహా! యెవరైన “వేంకటేశా” యటంచు  
భక్తిఁ గొల్చిన వారికి ముక్తినిచ్చు  
సకలధర్మంబులన్ భువిఁ సర్వమయుడు  
వేంకటేశుండు స్థాపింప జంక డెపుడు.

దిక్కులేనివారి దీనత నెడబాసి  
సకలసౌఖ్యములను సమ్మదమున  
నొసగి కరుణనేలు యోగమూర్తియు నైన  
వేంకటేశు డతడు ప్రేమమూర్తి!

కష్టములను తొలగఁగా జేసి భక్తుల  
యిష్టముల నొసంగి ఇహవరమ్ము  
లిచ్చు దైవమాను; ఇలవేల్పు మా కాను  
వేంకటేశు డతడు ప్రేమమూర్తి  
శరణజొచ్చువారి నెఱిగి బ్రోచెడు సామి  
మోక్షదాయకుండు ముజ్జగముల  
శాంతిసౌఖ్యములను సర్వదా నెలకొల్పు  
వేంకటేశు డతడు ప్రేమమూర్తి!

అతడే మాకగు రక్షకుండు నిరత  
మృతంఁడె మమ్మేలు మే  
మతనిఁపడము; లీడ డెప్పుడను చు  
మృతండు; నిక్కంబుగా  
నతడే శల్లియు, దండ్రి యాను, గురు డా  
ఆపత్సహాయుండు నా  
అతడే తిర్పతి వేంకటేశ్వరుడు మా  
కారాధ్యదేవుం డిలఁ.

## సు మాం జ లి

### శ్రీ చిట్టా రామకృష్ణ రావు



శ్రీమన్నిర్మలధర్మపాలనః జగత్సృష్ట్యాదికప్రేరణాః  
కామక్రోధమదాదినంహరణః సత్కర్మిష్టలోకావనో  
ద్దామాః సద్గుణసీమః నిర్గుణః సమస్తప్రాణిధామాః పరం  
ధామాః నిత్యః నిరీశః విశ్వపరిణేతాః రాజరాజేశ్వరాః

విశ్వేశః నీ రాజ్యవిస్ఫుర్తి కెన యానె రాజ్యాధినేతృసామ్రాజ్యగరిమః  
ధర్మస్వరూపః నీధర్మమార్గము చెంత ధరణిభూతవ్రాతధర్మ మెంతః  
శిల్పాబ్ధిః తావకానల్పశిల్పముతోడ భువికళోపాసకాభ్యుదయ మీదెః  
వర్ణనాతీతః నీభవ్యగాథాబ్ధికి సకలజీవచరిత్ర సామ్యమానెః

అలయకయె భానుశశితారకాదివితతి  
ననయమును విశ్వరంగాన నాడజేయు  
శక్తికిని శక్తి వీవ, నీసాటి యెవరు?  
రాజరాజేశ్వరాః దేవః రమ్యచరితః

భవదుత్కృష్టకథానుధారసమహావర్షోరుధారాశి గా  
క విమోహాస్పదకాలకూటవిషవాగ్ధారోగ్రగాథాశిచే  
భవదుఃఖానల మార్ప నొనె? తవశశ్వద్వివ్యగాథారసో  
ద్భవనిష్ఠాతుల కీవె యేడుగడ గావా? రాజరాజేశ్వరాః

బహుభూషణాంబరవ్యామోహపటలిభాస్వత్స్వరూపుని గనఁజాల నిన్నుః  
ఐహికభ్రాంతిసందోహమ్ము స్వీయనిస్తులమార్గమున కడ్డుదోచుచుండుః  
సకలాండకోటి కంజభవాండములనిండియుండు నీస్పృహయు లేకుండు నాకుః  
అస్మదీయహృదబ్జ మంతర్విరోధిప్రభంజనార్పటికి నై పంగ నోడుః

ఎడనెడ భవత్పదాశీసందడులు వినఁగ  
మన్మనోమందిరమ్ము నిర్మలతఁ జెందు,  
నంతలోఁ గ్రమ్ము మాయఁ బోనడచు మార్గః  
రాజరాజేశ్వరా! దేవ! రమ్యచరితః!

దేవా! నీనిజతత్వ మారయుప్రపత్తిఁ గాంచకే నీ వెటన్  
లేవం చాడుదు! రెంతశోచ్యమొకదా! లేకున్న నీ విశ్వవి  
శ్వావిర్భావ మ దెట్లు? పాలనము సాధ్యంబే స్రభుల్ లేక! తం  
ద్రీ! విశ్వాత్మకః విశ్వభర్త యగు దీవే! రాజరాజేశ్వరా!

శాంతిసరోజినీషట్పదరాజంబు శమదమాదిచకోరచంద్రరేఖః  
నవరసాలంక్రియానందనకుకము, వైరాగ్యసరోవరరాజహంసః  
సత్యవాఙ్మించయరసాలసాలపికంబు నీతికలాపివిసీలఘనముః  
ఐశ్వర్యసుమవసంతాగమకాలంబు ధర్మసారంగవితానవృష్టిః

వగుచు సకలోపమానసమంచితప్ర  
భావిభాకరబహుగుణభాసమాన  
విశ్వతీజంబు వగు నిన్ను వినుతీసేతు  
రాజరాజేశ్వరా! దేవ! రమ్యచరితః!

ధరలోనాతపతప్తదేహీ కడుశీతంబైన వాఃపూరమున్  
దరియన్ గోరునుగాదె? వ్యాధివరితప్తం బైనవాఁ డోషధుల్  
కర మాసించునుగాదె? నాకు సరివర్గకూరదుర్వారభీ  
కరదావాసల మార్ప సీకరుణయేగా? రాజరాజేశ్వరా!

ఐక్యభావానక్తి నలరు సజ్జనుకోటి దేవ! నీవిస్ఫూర్తి దెలియుఁగాదె?  
జీవకారుణ్యగుణావహులను జేర సదయాత్మ! నిన్ను గాంచెదముగాదె?  
త్రికరణకుద్దినుదీశాలరఁ గనంగ మహితచారిత్రః నిన్ మఱువఁ గలమె?  
పరమతపరపజ్జవరసహిష్ణుల చెంత సహనైకశీల! నీస్మరణఁ గనమె?

విశ్వమానవసౌత్రాత్రవిజయఫలము  
సృష్టిపరమావధి, రహస్యమెల్ల నిదియ;  
స్వీయధర్మచ్యుతి ప్రశంసనీయ మగునె?  
రాజరాజేశ్వరా! దేవ! రమ్యచరిత!

ధరసత్కార్యపరమ్ముగాని బహుళార్థంబుల్, సమర్థత్వమున్,  
వరవిజ్ఞానము, సాహసోద్ధతి కడున్ వర్జ్యంబు లౌగాన, దే  
వ! రహిన్ పీని బరోపయుక్తముగ నల్పన్ జన్మసాఫల్యతన్  
దొరలన్ బ్రోవవె వేగ దీనజనబంధూ! రాజరాజేశ్వరా!

గతపీర్యమైన సంఘమున సారము వెల్లివిరియంగ, గదలించు విద్య విద్య  
ఆత్మధర్మవిచారణాచరణానక్తిఁ గలయఁ జిమ్మ రహించు కలము కలము  
పటుదురభ్యాససంకటతప్తజాతిని సంస్కరింప వెలుంగు శక్తి శక్తి  
మానుగ విశ్వకళ్యాణార్థమై హృదబ్జతమ్ము వెల్వడు కైత కైత.

యంద్రు విబుధాశి, యట్టి విద్యాదికముల  
నవని శాశ్వతశాంతిసౌఖ్యాదు లలర  
వేగఁ గృపఁ జూడు మయ్యయో విశ్వనేత!  
రాజరాజేశ్వరా! దేవ! రమ్యచరిత!

కరమానక్తి మధువ్రతంబు మధువున్ గంధంబు కాంక్షించి, దు  
ర్బరగంభీరకఠోరకంటకసుమాభ్యగ్రంబుఁ దా దాయు మా  
దిరి విఘ్నద్రులనెల్ల సీకరుణ నుత్తీర్ణంబు గావించి, నీ  
చరణాబ్జామృత మాననిమ్ము జగదీశా! రాజరాజేశ్వరా!

కపటనాటకసాంద్రకాంతారదావాగ్ని స్వార్థపరత్వభుజంగకేకి!  
దుర్మదాందతమోవిధుప్రభావటలంబు కోపపావకశిఖాకుంభవృష్టి!  
పరవస్తుమోహపర్వతవజ్రశస్త్రంబు దంభకుంజరమృగేంద్రప్రజంబు!  
మమతానుబంధదుర్గమనికుంజకుతార మజ్జానమేఘజంఝూనిలంబు

అఖిలకీర్తిపజాద్యమంత్రోషధంబు  
నై చెలంగెడు సీతు మాయందుఁ గల్గు  
దుష్ప్రవృత్తులఁ ద్రోలంగఁ దొడరు తెంతః  
రాజరాజేశ్వరా! దేవ! రమ్యచరితః!

కమలాక్ష! నిను గానలేని దినముల్ కల్పంబు లొగాదె? వా  
సి మదీయైహికనిత్యజీవితవిపంచిన్ బ్రేమమ్రోగించి, యు  
త్తమరాగంబులహృత్సరోరుహము నుత్సాహమ్ము దీపింప ది  
వ్యమరందద్రవపూర మిమ్ము బుధగేయా! రాజరాజేశ్వరా!

ఎన్నఁడు తెల్ల వారు? విఁక నెన్నఁడు భక్తజనోత్సవంబు? నా  
కెన్నఁడు నీముఖంబుజనమీక్షణ మబ్బు? కరావలంబ మిం  
కెన్నఁడు డనుగ్రహింతు? విఁక నెన్నఁడు మద్విపదగ్ని యారు నా  
పన్నుఁడ రాజరాజపతి! పంతముఁబూనక వేగఁ దెల్పవే!

పరమకృపావికాసగుణభాసిత! భాసితవిశ్వకీర్తితో  
త్తరమనరూప! రూపజితదర్శక! దర్శకదర్శచోర! చో  
రహితరాజ్య! రాజ్యభరరాజితదోర్బల! దోర్బలాశ్రితో  
ద్ధరగుణ! రాజరాజనుత! శాపవిశోషణ! భక్తపోషణా!

హారికి, దివ్యహృద్వనవిహారికి, సజ్జనవై రిప్పక్షనం  
హారికి, భక్తదోషపరిహారికి, ధర్మగుణోజ్జ్వలస్మనో  
హారికి, దుఃఖహారికి, మహాగుణహారికి, భవ్యకీర్తనా  
హారికి, రాజరాజనుతి కాత్మసమర్పణజేతు భక్తితోన్.



# “షడంగములలో శిక్షలు”-నిరుకము

శ్రీ షడ్వర్ణనం సోమసుందర శర్మ



భారతీయసంస్కృత సాంప్రదాయాదులకు మూలకందములైన, ఋగ్వేదా మౌనాస్వరణము లనదగిన, వేదచతుష్టయమునకు అంగభూతము లాటం. వీరినే “షడంగము” అనియు, లేక సాంగ వేదములనియు వ్యవహరింతురు.

ఆపారషేయము శబ్దబ్రహ్మత్వము నైన అనంతవేదరాశిని ఉచ్చరించుటకు తగిన స్తోమత శిక్షలవల్లన, పదవిజ్ఞానము వ్యాకరణమువల్లన, వాక్యరచనావిధానాదికము ఛందస్సువల్లన, కాలప్రామాణ్యముల జ్యోతిషమువల్లన, అర్చవిజ్ఞానాదికము నిరుక్తమువల్లన, సంక్రామస్తానాదికములు కల్పములవల్లన నెఱంగదగియున్నవి. కనుకనే ఈ శిక్షావ్యాకరణం ఛందో జ్యోతిష నిరుక్త కల్పము లను నాటింటిని వేదాంగములుగా భావించిరి.

‘శిక్షా ప్రాజాంతు వేదస్య, ముఖం వ్యాకరణం స్మృతం’ తస్మా త్సాంగ మధీతైస్స బ్రహ్మలోకే మహీయతే|| ఛందః పాదా తు వేదస్య, మాస్తా కల్పాధ పర్యతే | జ్యోతి సమయనంచక్షుః నిరుక్తం శ్రోత్ర ముచ్యతే||

అను పాణినీయశిక్షావచనము రీతిని, శిక్షలు వేదపురుషునికి నానీక వంటివనియు, వ్యాకరణము ముఖస్థానీయమనియు, ఛందస్సు పాదములవంటివనియు, చేతులు కల్పములనియు, జ్యోతిషము శ్రేష్ఠస్థానీయముగను, నిరుక్తము శ్రోత్రరూపముగను నిభివర్ణించియున్నాడు.

ముక్కు, కండ్లు, చెవులు, నోరు, చేతులు, పాదములు, అను నారు మానవునికి ముఖ్యాతిమఖ్యములు. వీరిలోనే యవయవము లోపించిననూ మానవుని పూర్ణరూపమునకు వికలత్వ సగుటయేగాక, నా యవయవమవలన చేయదగిన కార్యములు భంగమువాటిల్లుట కవకాశము లుండును.

ఆరీతిని వేదము నేర్చియుండియు షడంగములు నేర్వనిచో అవయవయములు లేని మొంటిని ఆరాధించినట్లగును. షడంగములను నేర్చియు ప్రధానమైన వేదమును నేర్వనిచో, షడంగములు నిరుపయోగము లగు నేగాని నేర్చియు, నుపయోగము మృగ్యమై పాడనూపును.

ఈరీతిని వేదముమాత్రము నేర్చి, షడంగములు తెలియని వారున్నా, షడంగములలో నేదో యొకదానిని మాత్రము నేర్చి, వేదమురాని శాస్త్రవేత్తలును, ఈనాడు ప్రబలి పోవుటచే వేదమునందలి యుపయోగములు గుర్తింపనేరక కేవల శాస్త్రపాండిత్యమే పరమావధిగా భావించియో, కవితాచమత్కారాదులే మహాపాండిత్యప్రకర్షణకు హేతు భూతము అనియు తలంచి తలంపజేయుచుండురు. వేదశాస్త్రములురాకనే వచ్చినట్లు వేదభాషలలో నటించుటయు పరిపాలైపోయినది. కాలగతి కేమందుము ?

షడంగములలో శిక్షలు మొదటివి. తైత్తిరీయోపనిషత్తులో నీ శిక్షలనుగూర్చి తెలియజేయబడియున్నది.

‘శిక్షాం వ్యాఖ్యా స్యామః వర్ణస్వరః మాత్రాబలం సామసంతాః’ ఇత్యుక్త శ్రీషాఢ్యాయః|| అని గలదు. వీనిని సర్వజ్ఞులైన శంకరభగవత్పాదులు వ్యాఖ్యానించుచు నీరీతి ననిరి.

‘అర్థజ్ఞాన ప్రధానత్వాత్ ఉపనిషదో గ్రంథపాతే యస్మిన్న పర మా, మాభూ దితి, శీషాఢ్యాయ ఆరభ్యతే’ ‘శిక్ష్యతే అనయేతి వర్ణాద్యుచ్చారణలక్షణం’, ‘శిక్ష్యంత ఇతివా శిక్షాః’ వర్ణాదయః శీక్షేవ శీషాదైర్వ్యం, ఛాందసం, తాం శీక్షాం వ్యాఖ్యాస్యామః, వర్ణః అకారాదిః, స్వరః ఉదాత్తాదిః, మాత్రాః ప్రాసావ్యాద్యః, బలం ప్రయత్న

విశేషం, సామ-వర్ణానాం, మధ్యమవృత్తీచ్ఛార్ణం, సమతా, సన్నాసం సంకీర్తన-సహితే త్యక్తః.

వర్ణాదులను ఉచ్చరించు విధానాదికమును శిక్షించునది గనక 'శిక్షలు' అని వీనికి సార్థకనామ మలవడినది. వర్ణములు, స్వరములు, మాత్రాకాలములు, ప్రయత్నిములు వీని పలన గుర్తింపవలసియున్నది.

పై శంకరభగవత్పామల వాక్యములను వివరణగా నానందగిరులు నీర్మితిని వివరించిరి.

'స్వరోష్ఠ్యవ్యంజన ప్రమఢో మాధూ దిత్వర్థః|అన్యథా వివక్షితార్థ సిద్ధిరేవ, సస్యోత్, తమక్తం' 'మంత్రోహీః స్వరతో వర్ణతోవా, మిధ్యాప్రయక్తో నత మర్థమాహ | స వాగ్యుక్తో యజమానం హినస్తీ య ధేన్ద్రశక్రుః స్వరతోపరాధా దితి'.

లక్షణం - శాస్త్రం, ఋత్ రసాణాం మూర్తా, ఇచ్ఛయశానం తాల్పిత్యాది తస్యాన్యత్రైవ సిద్ధిత్వా దిహ కర్మ పుణ్యత్తిరేవ శిక్షా శబ్దస్య గ్రాహ్య, చక్షీజః ఖ్యాజోవా లిటితి, సూత్రేణ ఖ్యాజాదిష్టేయస్య, తస్యేవం, రూపం, సఖ్యాప్రకరణే, ఇత్యేస్య, సోపసర్గస్య, ప్రయోగా నభిధానా, దిత్వర్థః' అనిరి. మంత్రమునందలి స్వరముగాని, 'అక్షరముగాని సరిగా నుచ్చరించనిచో, సజ్జాయుధమువలె నా మంత్రము ఉచ్చించువానిని బాధించగలదు. అనగా తప్పునురీతిని వేదమంత్రములు నోటికివచ్చినట్లు ఉచ్చరించినచో ఫలితముకన్నా బాధలే మొదని తోచెడిని. అట్లు తప్పులుతప్పులుగా వేదమంత్రములను ఉచ్చరించకుండుటకై సక్రమముగా నుచ్చించు విధానాదికము లిశిక్షలవలన తెలిసికొన వలగుచుండు ననెరి.

ఇంద్రుడు తనశక్రువైన వృత్రాసురుని సంహరింపదలచి యాగ మొనర్చుచు 'ఇంద్రశక్రు ర్వర్ధస్య' యని యగ్నితాహోమ మొనర్చెను. వాక్యము శుద్ధముగ నే యున్నది. వ్యాకరణవేత్తా మూచినచో, కాని స్వరము తప్పినది; స్వరముచే నర్థము భేదించినదని తెలియనగును. వాక్యము శుద్ధముగా తోచిననూ స్వరభేదముచే బహుప్రీహిసమాసముగా నుండగిన వాక్యము తత్పురుషసమాసముగా నేర్పడి శక్రువునశించవలసినదిహీనిచ్చి యజమానికే బాధగలిగినది.

అనగా ఇంద్రుడే శక్రువుగా గలవాడై వృద్ధిపొందుగాక యను బహుప్రీహిసమాసమగ్ధము రాడగిన వాక్యము స్వరభేదముచే ఇంద్రునియొక్క శక్రువు వృద్ధిపొందుగాక, అనగా వృత్రాసురుడు వృద్ధిపొందుగాక యని యేర్పడినదనియు, దానిచే హోమముచేసిన ఇంద్రునికి క్షతియేర్పడి శక్రువైన వృత్రాసురుడు వృద్ధిపొందగలెన, గాన స్వరముయొక్క అపరాధముచే నింతికి యనర్థము చాటిల్లినది గాన వేదమంత్రోచ్ఛానజావచగమున మహాజగత్తనో స్వరము అక్షరము, మాత్రాకాలము సక్రమముగా నుచ్చరించిననే ఫలితముండునుగాని పద్యాలు, శ్లోకాలు, పాటలు పాడినట్లుగా నోటికివచ్చినరీతిని వేదమంత్రములు చెప్పినచో, బాధలు తప్పవుగాన ఉచ్చారణాదికమునకై శిక్షలుతప్పక పఠించవలయునని వేదము వచించుచున్నది అని శిక్షాకారులు నిరూపించినారు.

విశ్వేనాదైవైత మతసాపనాచార్యులైన రామానుజులు పై 'శిక్షాం వ్యాఖ్యాన్యామః' అను వేదమంత్రములను నీర్మితిని వ్యాఖ్యానించిరి. 'శిక్షాఖ్య వేదాంగస్య, వేదోపకార ప్రకారో వర్ణత ఇత్యర్థః శిక్షాతి ద్విర్లుచాందసః, వర్ణాశ్రియస్తే శ్చమస్తే శ్చమును తే మతా | ఇత్యుక్తవేత్తా అకారాద్యాః వర్ణాః స్వరాః ఉదాత్తాదయః మాత్రాః ప్రాప్య దీర్ఘాది భేదాః బలం అల్పప్రాణత్వ మహాప్రాణ త్వాది లక్షణం సామ - కృష్ట ప్రథమాది లక్షణాః సప్తస్వరాః సన్నాసః వర్ణపదసంహితాదిః ఏలేషాం జ్ఞానం వేదాంగసాధ్యం తతశ్చ ఏత జ్ఞానం బ్రహ్మవిద్యోపయోగీత్యర్థః ఇద ముపలక్షణం వేదాంగాంతరాణా మసీ' యని వచించిరి. అక్షరములు ఉదాత్తముదాత్తస్వరీప్రచయ్యాది స్వరములు ప్రాప్యద్విర్లుపుతాది మాత్రాకాలములు ఈశిక్షలవలననే గుర్తింపవలగుచున్నదనియు, ఇట్టి జ్ఞానము బ్రహ్మవిద్యోపాసనకల అజ్ఞానపరమగాని వేదాంగభూతమైన శిక్షలను నేర్పదగు టత్యంతావశ్యకమని వచించగలిగిరి.

సక్రమముగా వేదాక్షరముల నుచ్చరించనిచో మహాదోషముగా వాకొనిరి.

'అవక్షర మనాయుష్యం, విస్వరం వ్యాధిపీడితం | అక్షతం శస్త్రయాపేణ, వజ్రం పతతి మస్తకే' ||

అనురీతిని అక్షరములుగాని, స్వరముగాని, సక్రమముగా నచ్చుచుచనిచో ఆయుస్సుహీనమగుటయు శోగాదిబాధలు గలుగుటయు నేర్పడుచుండగలవుగాన శిక్షామూలకముగా వేదోచ్ఛ్వాస మవసరమనిరి.

‘స్వరతః కాలతః స్థానాత్ ప్రయత్నానుప్రదానతః ఇతి వర్ణవాదః ప్రాచీనః నిత్యం తే న్నిబోధతే’  
అనురీతిని స్వరము, మాత్రాకాలము, ప్రయత్నములు గుర్తించి వర్ణవిదులు వచించుచుందురు.

‘ఉదాత్తశ్చాపదాత్తశ్చ స్వరితశ్చ స్వరాస్త్రయః హ్రస్వో దీర్ఘః పుత్ర ఇతి కాలతో నియమా అచి.  
అనురీతిని ఉదాత్తమనియు, అనుదాత్తమనియు, స్వరితమనియు వేదమున స్వరములు మూడు. వీనిలోగూడినవై అక్షరములు, హ్రస్వము, దీర్ఘము, పుత్రము అను మాత్రాకాలములతో నొప్పవచుండును.

ఉదాత్తే నిమిద గాంధారో అనుదాత్తే ఋషభ ధైవతా । స్వరిత ప్రథవా హేర్షితే షడ్జే మధ్యమ పంచమాః॥

అనురీతిని నిమిద గాంధారములుగా ఉదాత్తస్వరమొప్పుచుండును. ఋషభ ధైవతములుగాన అనుదాత్తము చెలువారుచుండును. షడ్జ మధ్యమ పంచమాది పోలికలతో స్వరితము చెలంగుచుండును. ఈరీతిని స్వరజ్ఞానముగాని, అక్షరజ్ఞానముగాని, మాత్రాజ్ఞానముగాని లేకయున్ననూ,

‘గీతా శ్రీఘ శిరఃకంప తథా లిఖిత పాఠకః । అన్యజ్ఞోఽల్పకంఠశ్చ షడేతే పాఠకాధమాః॥’  
అనురీతిని రాగముతీసిన ట్లుచ్చరించిననూ, తల ఆడించుచూ వణుకుడుశోగినవలె ఉచ్చరించిననూ, వ్రాసినపాఠమును చూచి చదువుచున్ననూ, అర్థజ్ఞానహీనమైననూ అల్పకంఠముతో గొణుగుతూ వచించిననూ, ఇట్టివా రారగురు పాఠకాధములుగా పేర్కొనిరి. కనుక నీరీతిని నారవిధములైన దోషములులేనట్లు గుర్తించి వేదరాశిని వచించుట ప్రయమందురు.

శంకితం భీతం ఉద్భృష్టం అవ్యక్తం అనునాసికం కాకస్వరం శిరసిగం తథా స్థానావివక్షితం  
ఉ పాంశుదష్టం త్వరితం నిరస్తం విలంబితం గద్గదతం ప్రగీతం

నిష్పీడితం గ్రస్తపదాక్షరంచ వదే న్నదీపం నకు సానువాన్యం॥

అనురీతిని సంజేహించుచుగాని, భయపడుచుగాని, అవ్యక్తముగాగాని, భయంకరముగాగాని, కాకుస్వరముగాగాని, శిరఃకంపముతోగాని, అసందిగ్ధముగాగాని, పండు బిగబట్టిగాని వేదాక్షరము లుచ్చరింపరాదనియు శిక్షాగ్రంథము లుద్ఘోషించుచున్నవి. కనుక స్వర, వర్ణ, కాలాదులగు గుర్తించుట కనువైన వ్యాస పాణిని భారద్వాజాది నవశిక్షులగు నేర్పి వానియందు వచించినరీతిని వేదోచ్ఛారణ మొనర్చిన నే శిష్టసాంప్రదాయకమైన పాతప్రవచనమగు నేగాని లేకున్నచో వేదమున కవచారము చేసినవారగుదురనుట సత్యదూరము కానేరదని వచించుట స్వస్మృత మగుననిన తెలిసినవా రాసంబంధకపోరు.

నిరుక్తము శ్రోతరులపంటిదిగాఁ బోల్చిరి.  
నిశ్చయేన ఉక్తం=నిరుక్తం అని నిశ్చయార్థమునకు నిరుక్తమని నిరూపించిరి. ఇది పంచభేదములతో వేర్కొనిరి.

‘వర్ణాగమో వర్ణవివర్ణయశ్చ ద్వైచాపరౌ వర్ణవికార నాశాధాతోస్తద్ధర్మాశయేన యోగః తద్దవ్యతే పంచవిధం నిరుక్తం’

అనురీతిని వర్ణాగమ వర్ణవికారాదలతోను ధాత్వాదిభేదములతోను పంచవిధములుగా నీ నిరుక్త మొప్పుచుండుననిరి.

‘అత ఉక్తాధ్యయన విధే రుక్తశ్చందః ప్రవిభాగస్య ఉక్త వినియోగస్య ఉపలక్షితకర్మాంగభూత కాలసోగ్యపదర్శిత, లక్షణ ద్వైతైః ఆంగైః వేదస్య అర్థపరిజ్ఞానవిషయే, నిరుక్తంనా మేదం, ఆంగ మారభ్యతే’ అని దేవరాజయజ్ఞచే నిరూపింపబడినది. వేదాంగముగా నీనిరుక్తము ప్రదర్శి పబడుచున్నది. ‘అర్థోపి ప్రధానం, అనురీతిని అర్థము ప్రధానముగాన, వేదము అర్థవంతులుగా నేర్పిననే ‘తద్రుణః శబ్దః’ అనురీతిని, అర్థమునకు ఆధారభూతమైన శబ్దరాశిని, వ్యాకరణకాస్త్రముచే గుర్తించవలయుననియు, వేదమంత్రవినియోగములనుగూర్చి కల్పగ్రంథములచే

గుర్తింపవలయుననియి, శబ్ద బల తుణ పరిజ్ఞానం, సర్వ కాన్త్రేయ, వ్యాకరణాత్, ఏవం, శబ్దార్థనిర్వచనపరిజ్ఞానం, నిరుక్తాత్, అను రీతిని, శబ్దముల సాధుత్వానసాధుత్వములు వ్యాకరణశాస్త్రరీత్యాను, శబ్దార్థపరిజ్ఞానము వేద రాశికి, నిరుక్తము చే గుర్తింపవలసినదనియు, వెదలు పచింతురు.

శస్త్రాత్ ఆర్థపరిజ్ఞానాభినివేశా దిద మేవ, ప్రధాన మి త్యుపపన్నం, అను రీతిని, ఆర్థపరిజ్ఞానాభినివేశాదులకు నిరుక్తమే ముఖ్యాతిముఖ్య మని వెల్లడియగుచున్నది.

నా మాఖ్యా తో పసర్గ నిపాత లక్షణముగను, భావ వికారలక్షణముగను, నామాన్యాఖ్యాతజనితసర్వపక్షప్రతి పక్షయ్య క్తలక్షణములతోను, శాస్త్రార్థిరంభప్రయోజనాది అర్థావధారణములతోను, పదవిభాగ పరిజ్ఞానప్రతిజ్ఞాన, బోధావలంబి, ప్రదర్శనములతోను, ఆదిమధ్యాంతములైన ఏకదేవతాత్మకములైన మంత్రార్థముల ప్రత్యేకతతోను, యజ్ఞకపరిజ్ఞానముద్వారా దేవతాపరిజ్ఞానప్రతిపత్తితోను, అర్థజ్ఞప్రశంసతోను, అనర్థజ్ఞావధారణముతోను, వేద వేదాంగపూర్వముగ, ప్రశంసితముముగ, నైపుంటుక ప్రధాన, దేవతాభిధాన, ప్రవిభాగలక్షణములతోను, నిర్వచనలక్షణములతోను, శబ్దవృత్తినివయోపదేశముతోను, అర్థప్రాధాన్యముగ, లోబోపధా వికార వర్ణనాప వివర్ణయోపశబ్దముతోను, సామర్థ్యోపప్రదర్శనముగ, అంత స్థానంతర్థాకు నిమిత్తముగ, సంప్రసారార్థానసంప్రసారోభయ ప్రకృతి ధాతునిర్వచనోపదేశముతోను, నైగ మ శబ్దార్థప్రసిద్ధితోను, దేశకర్మసంస్థాత్మకమైన శబ్దరూపవ్యవ దేశముతోను, తదితరమాస నామనిర్వచనాదిలక్షణముల తోను, శివ్యలక్షణాదులతోను, అనేకార్థావగత సంస్కారానుక్రమణత్వముతోను, పరోక్షకృతార్థాత్మిక మంత్రలక్షణములతోను, స్తుత్యాశంకశృంఖలాపాభిఖ్యా పరిదేవనా నిందాప్రశంసాది మంత్రాభివ్యక్తిస్వలక్షణముల తోను, స్థానక్రియభేదాదులతోను, దేవతానామాకార చింతనములతోను, భక్తిరీతిగూడిన సంప్రసాత్మకముల తోను, పుణ్యవ్యంతరితాది స్థానాదులయందలి దేవతానామా దులతోను, విద్యాపారప్రాప్త్యపాయోపదేశత్వములతోను మంత్రార్థముల నిర్వచనములతోను, దేవతాభిధాననిర్వచన

ములతోను, కూడినదై నిరుక్తము విరాజిల్లుచుండునని నిరూపితమై నిర్వచించుచుండురు. “వర్ణాగమో వర్ణ వివర్ణయశ్చ ఇత్యాది నా నిశ్చయోన్మక్తం నిరుక్తం” అని భరతుని నిర్వచనముగా నిరూపింతురు.

హేమచంద్రుడు “ప్రస్తావన్తు ప్రకరణం, నిరుక్తం, పదభంజనం, అని పచించెను. జగదీశులు, నిరుక్తా ప్రకృతి ద్వేధా” యని యనిరి. ఈరీతిని నిరుక్తమును గూర్చి పలువురు నిర్వచించియున్నారు.

ఈనిరుక్తమునకు దేవరాజయజ్ఞ దుర్గాచార్యులు రాక్షసులు టీకలు వ్రాసియున్నారు. దుర్గాచార్యులు వృత్తియు భాషయు యీనిరుక్తమునకు వ్రాసిరి. “రాజవాదే” యను సంక్షిప్తమైన వివరణము వ్రాసిరి. పుష్కరజాచార్యుల వారు వ్యాఖ్య రచించిరి. అమరేశ్వరకామారులు వంగ భాషలో దీని కొకవివరణము సంపాదించినట్లున్నది. బైజ నాథ కాశీనాథ రాజవాదే యనువారు మరాఠీభాషలో నొకవ్యాఖ్యను రచించినట్లున్నది. ఈనిరుక్తమును యాస్తా చార్యులవారు వ్రాసిరి. కనుకనే యాస్థానిరుక్త మనియు నందురు.

సాయణమాధవవిద్యారణ్యులు తఱచు వేదభాష్యమున యాస్థానిరుక్తమును ప్రమాణముగ నంగీకరించి, వివరణము చూపుచుబోయిరి. ఈనిరుక్తము ప్రకృతము ఏదర్భాగము లుగ లభ్య మగుచుండును.

కానీ నిరుక్తము వాడుకనుండి తప్పిపోయియున్న కాన బడుచున్నది. నిరుక్తమును అధ్యయన మొనర్చినవారుగాని, అధ్యయన మొనర్చువారుగాని తేరనిన, నేటి కాలము న సాహసము గాదేమా!

స్వథా - స్వం లోకం, యజమానస్య దధా । స్వధా నవిద్యతేష్వరః - (హింసః) అధ్వరః

పురోహితః - పురతఏవ అభిమతఫలసంపాదకత్వేన హితకారి, యద్యా, పురః పూర్వభాగే, ఆహవనీయాది రూపేణ, హింస-నిహిత యితి, పురోహితః

జాతవేదః జాతాని సర్వాణి వేత్తీతి జాతవేదః

శంతమా = పశుపుత్రాది, సమృద్ధ్యా

ఋషిః - అతీంద్రియద్రష్టా

గాతుం = గచ్ఛంతి అనే శేతి గాతుం, (మార్గం) ఈ రీతిని పదములకు నిరుక్తకారులు యానుగ్రులుతలంచు నిర్వచనములు చూపుచు బోయిరి. మఱి కొన్ని చోటులలో వాక్యవినియోగాన్ని నిరూపించుచూ యానుగ్రులు వచింతురు. తార్కాణమున 'చత్వారిశ్యంశేతి' మంత్రమునకు 'చత్వారిశ్యంశేతి వేదావా ఏత ఉక్తా ఇత్యాది నా నిరవోచ త ద్రత్రాసుసంధేయం' అని వివరింతురు.

నాకశబ్దనిర్వచనము = కం నామ సుఖం తద్విరుద్ధ మకం నవిన్యతే ఆకం దుఃఖం తత్సాధనం పాపం ఛేతి నాకోద్యులోకః తథా శ్రూయతే నవా అమం లోకం జగ్ముషః కిం చ నాక మితి -

కత్యై = ఆశ్వపంబంధినీరజ్జః (కత్యైరజ్జః అశ్వ స్తేతి కృశనం - ఇతి హిరణ్యం నామ సామ - సముచితం భగవ తేతి - సుమ్నం = సుఖం నామ.

శేతుం = గమనాఽగమనాది రూపం కర్మ.

పుత్రః = పురు త్రాయత యతి పుత్రః మయః - సుఖం నామ.

యశూనాం = సంభోగానాం (యశ ఇతి ప్రజననామ త త్సంబంధినీ)

కర్మణి - యశూనీ = భోగాః.

దంపతిం = గార్హపత్యరూపేణ - గృహస్థపాలకం దమ ఇతి - గృహం నామ.

ఈరీతిని కొన్ని ఆపూర్వాగ్ధబోధకములైన వివరణములు నిరుక్తమును కాంచినచో వేదవేలు దొరుకగలవు.

మఱి కొన్నిచోట్ల మంత్రార్థమును, మంత్రప్రాముఖ్యమును గూర్చి యీరీతిని వాక్యరూపముగా వివరించుచూబోయిరి.

బ్రహ్మస్మతే అతి యదగ్యా ఆర్హాద్యమ ద్విభాతి క్రతు మజ్జనేషు యద్దీదయ చ్చవన ఋతప్రజాత తదస్మాను ద్రవిణం ధేహి చిత్రం అను మంత్రము ఋగ్వేదమున గలదు. యజుర్వేదమున గలదు. దీని నీరీతిని వివరించిరి.

బ్రహ్మస్మతే అతిమద్యో ఆర్హా దిత్యేతయ పదిధ్యా త్రైజస్మామ బ్రహ్మవర్చసకామో వాతావాన్యాబ్రహ్మ

వర్చసమర్హతి ద్యుమదితి, ద్యుమదివ, వై బ్రహ్మవర్చసం, విభా తీతి వీగవై బ్రహ్మవర్చసం భాతి యద్దీదయ చ్చవన ఋతప్రజా తేతి దీదాయేవ వై బ్రహ్మవర్చసం తదస్మాను ద్రవిణం ధేహి చిత్రమతి చిత్రమవవై బ్రహ్మవర్చసం బ్రహ్మ వర్చసే బ్రహ్మయశస్వీభవ తేతి యని మంత్రార్థమును విని యోగమును కలిపి వివరించుచూబోయిరి. యీరీతిని తరచుగా ఋగ్వేదమంత్రములను యానుగ్రునిరుక్తమున కానవగును.

ఈరీతిని ఇష్టప్రాప్త్యనిష్టపరిహారాత్మక మైన ఆతాకముపాయకిమై అనంత వేదరాశిలోని ఆపూర్వపదపదార్థ విజ్ఞానమును వివరించుటకై యానుగ్రమహాపురుషును నిరుక్త నామకమైన కాస్త్రుచును లోక హితార్థ మై వివరించి యున్నారు.

ఈరీతిని నుండగా, 'విహితస్యా నమస్తానాత్ నిందితస్యచ నేవనాత్. అనిగ్రహం ఛేదంగ్రియాణాం, నరః పతనమృచ్ఛతి, యను రీతిని, నిర్ణయించి, యాచరింపవలసిన వానిని విడచివేసి, స్వేచ్ఛావ్యాపారప్రియలై, అనవసరమైనవానితో వృథాకాలక్షేపము లానర్చుచు, శిశ్నోదర పరాయణులుగా మార్పుకొందుచు, భారతీయసంస్కృతికే కళంకమును తెచ్చువారగున, భారతీయసంస్కృతి విస్మరించువారగున, నగుచుండుట మిక్కిలి శోచనీయుమనిన సమృత్తింతురుగాక!

'బ్రాహ్మణేన నిష్కరణో ధర్మో షడంగో వేదో ధేయో జ్ఞేయశ్చ, యనురీతిని, నిష్కరణముగా ననగా ప్రతిఫలరాహిత్యముగా, వేదమును నేర్చి, షడంగములైన శిక్షా, వ్యాకరణ, ఛందో, జ్యోతిష, నిరుక్త, కల్పములు నేర్చి, వేదార్థమును తెలుగవలసినదని సూత్రకారులు, ఆపస్తంబ, అశ్వలాయన, బోధాయన, హిరణ్యకేశ యాదులు వివరించుచున్నారు. కానీ కాలక్రమసారము షడంగములతో వేదమును నేర్వడమూ మాని వేసిరి. వేదము మాత్రము నేర్చియు నందలి, విషయములను గుర్తించనేరక వేదవిములు, యాచ్ఛావృత్తియే పరిమావధిగా భావించి, కొందరుండుటయు, శాస్త్రాదులు నేర్చిన పెద్దలు కొందఱు నాటికినే మెలంగుచుండుటయు మిక్కిలి శోచనీయుమని యనక తీరదు.

వేదాంగములలోని, వ్యాకరణ- జ్యోతిష- కల్పములు మూత్రము కొంతవరకైన ప్రచారాదులలో గలవుగాని, శిక్షా- ఛందో- నిరుక్తములు మాత్రము చాలావరకు ప్రచారాదులకు దూరమగుచున్నవి. శిక్షలు శేర్వనందున, వేదపాఠముల ఉచ్చారణాదులు సక్రమముగాలేక కొందఱిలో అపపాఠములు కలుగుచున్నవి.

వేదాంగసంబంధమైన ఛందస్సు ప్రత్యేకమైనది. శ్లోకాలు పద్యాలువలెగాక కొంత ప్రత్యేకించియుండును.

పాదమునకు నూటయిరువదివర్ణములవరకు గల ఛందోభేదములతో వేదాంగఛందము ప్రత్యేకించి యుండును. వీని నెల్ల నెఱుంగుటయు నరుదై యున్నది.

ఈరీతిని వేదాంగములను శేర్చి వేదములు వల్లించి, భారతీయసంస్కృతిని దేదీప్యమానముగా విరాజిల్లజేసి, వేదభూమిగా భారతదేశమును ప్రకాశింపజేసి, కాంతి సౌఖ్యముల కాలవాల మొనర్తురుగాక!

## అ హిం సా వి జ య ము

శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి



కాలుడు నిస్సహాయపథికాళికి; హృద్విదళద్యోలోకనా  
భీలు డమాయికప్రజ కపేతదయారససర్వదుష్క్రియా  
లోలుడు ప్రాంతవాసులకు; లుంతితమస్తకమానవాంగుళీ  
మాలుడు కోసలాపని సమానుషఘోరజిఘాంసుశీలుడై.

తన కండ్లయెదుట భర్తను వధింపంగ ననాథయా నింతి దీనారనమ్ము  
చనుబా లొసంగెడు జనయిత్రిని వధింప ననదయా పసిసాప ఆర్తరవము  
యువకుడౌ సుత నంతమొందింప హృదయంబు పగిలిన ముదితండ్రి దిగులుసెగలు  
తన జీవనాధార మని సమ్మొకొనియున్న సుతఁ జంప తల్లి సంక్షుభితరవము

చొరని కర్ణయుగమ్ముతో, కరుగనట్టి  
అశ్వకాశిన్య మాహృదయమ్ముతోడ  
రాజభటులకు చిక్కక ప్రజల శాంతి  
భద్రతల మంటగలుపుచు వాడు తిరుగు.

నష్టా లెన్నిటిలో సహించినను మానప్రాణముల్ దక్కుటే  
కష్టంబై నిరతవ్యథాకులితులై కాపాడుది క్షేప్ర రీ  
దుష్టుం డంగుళిమాలునుండి యని ఎంతో దీనులై వాని దు  
శ్చేష్టల్ తేనికి విన్నవించి ప్రజ రక్షింపగ బ్రార్థించినా.

ధరణీమండల నాయకుండు కరుణార్ద్రస్వాంతుడై వెంటనే  
పరిమార్చవలె నాదురాత్ము సనుచు భావించి సన్నద్ధుడై  
తురగారోహకపై నృముం గొనుచు సత్యత్సాహసంపూర్ణుడై  
యరుదెంచెన్ వనమార్గమందున తదీయాన్వేషణై కాగ్రతన్.

పరమపవిత్రశాక్యసరపాలకులాంబుధి పూర్ణయామినీ  
వరుడు సమస్తభూతసమభావవినిర్మలశాంతిమూర్తి బం  
ధురకగుణారసార్ద్రితమనోజలజాతుడు బుద్ధదేవు డా  
పరిసరిసీమలక నడిచి వచ్చుచునుండెను శిష్యకోటితో.

“ఓ సన్యాసు లి కెందు బోయెద” రటం చుత్క్షిప్తనిష్క్రింశుడై  
డాసెక్ దుష్టుడు; రూక్షవీక్షణపుమంటల్ చూచి ప్రాణాలపై  
నానల్ వీడిన శిష్యులెల్లరును శాక్యర్షిక్ సమీపించి “స్వా  
మీ! సద్యోమరణంబు తప్ప” దని కపిపంగ దైన్యమృనక్.

తనమందహాసామృతంపు వర్ష మృగన నతని కోపాన్ని చల్లారిపోవ  
తన ప్రసన్నేక్షణతరుణారుణద్యుతి నతని క్రౌర్యతమస్సు లంత మొంద  
తన అహింసా భూతదయల పాటవమున నతని భుజాశక్తి యంతరింప  
తన హృదబ్జవినిర్గతప్రేమమకరంద మతని పాపమును త్రొలిత మొనర్ప

ప్రబలతమమైన యొక్క దివ్యప్రభావ  
మఱిని మనసున జ్ఞానోదయ మొనంగ  
కేల దాల్చిన ఖడ్గంబు నేలరాల్చి  
ముగ్ధుడై శాక్యమునివర్యు మోముజూచి.

“స్వామీ! మీ రెవరో మహాత్ములరు నాస్వాంతమ్మనక్ దివ్యమా  
ప్రేమజ్యోతి వెలుంగజేసితిరి; ప్రాప్తిం చెక్ నవజ్ఞానశో  
భామాధుర్యము; స్వత్ప్రవితచరణాబ్జాతద్వయీధ్యాః దీ  
త్రామార్గ మృగదేశమిచ్చి సుకృతుంగా నన్ను దీవింపరే!

నోట వచింపరానివి పనుల్ దయమాలి యొనర్చినాడ నీ  
యాటవికప్రదేశముల సంగుళిమాలునిపేరు విన్నచో  
గాటపు భీతితో తనువు కంపముజెందుచునుండ కూటికిన్  
నీటికి నోచుకోక మరణించుచు నుందురు సర్వమానవుల్.



చంపిన యెల్లమానవుల సొఖ్యకు గుర్తుగ వారి యంగుళుల్  
నింపి తయారుచేసినది నే ధరియించినకంతమాల; లె  
క్కింపగ లేని హత్య లొనరించిన మోహపిశాచినుండి ర  
క్షింపుడు; నన్ను శిష్యునిగ జేకొని ముక్తి ననుగ్రహింపుడీ!”

చలనం బించుక లేక కాళ్ళబడి పశ్చాత్తాపబాష్పాంబుధా  
రలు మున్నీరుగ నేడ్చు వానిశిరమున్ ఘ్రాణించి కారుణ్యమం  
జులచేతస్కుడు బాలభానునిభ తేజోరాశి శాక్యుర్ని ని  
ర్మలభావం బొసగూర్చి నెమ్మదిగ చేరందీసి పల్కెన్ దయన్.

“చేసినపాపముల్ దలచి చింతిలు నీ కిక భీతి యేల? నీ  
కోసమె యీప్ర దేశమునకుం జనుదెంచితి; జ్ఞానసంపదన్  
భాసిలునట్లు ధర్మపథవర్తనుగా నొనరించినాడ; దీ  
క్షాసముపేతబుద్ధి నివె కావులు దాల్చుము, వెంట రమ్మికన్.”

అంగుళిమాలు దోడ్కొనుచు నయ్యటవీధిలి నేగుచుండ ద్రో  
వం గనుపించె రాజు భటవర్గముతో ప్రబలాయుధాళితో;  
సంగతియంతయున్ విని ప్రసన్నతరాసనవారిజాతుడై  
మంగళమూర్తి శాక్యకులమండను డిట్లు వచించె రాజుతో.

“అంతయు వింతగొల్పెడు; నిరాయుధుడౌ నొకనిన్ వధింపగా  
నింతటి సైన్యముం గొనుచు ని ట్లరుదెంచుట చూడ ధారుణీ  
కాంత! మదీయశిష్యు డయి క్రౌర్యముబాసి అహింసయన్ ప్రతం  
బెంతయు దీక్షతో గొనిన యీతడె ఆత డటం చెఱుంగుమా”

# గీర్వాణవాణి గాంభీర్యము

శ్రీ లంకా సీతారామ శాస్త్రి

శ్లో॥ శ్రుత్యర్థప్రతిపాదనీం స్మృతిపథాయాంతీం సుపర్వప్రియాం  
తర్కవ్యాకరణాదిశాస్త్రకలితాం విజ్ఞానదాత్రీం శుభామ్  
మోక్షాభ్యోత్తమసాధనీమని నరం సంసాపయంతీ మహమ్  
గైర్వాణీ మభివాదయే సులలితప్రజ్ఞవభోధాకృతిమ్॥

భారతదేశభాషలలో గీర్వాణభాష పురాతనమైనదే కాక సులభమును, సుప్రాశస్త్య మనునది తద్జ్ఞుల కెఱుంగ రానిది కాదు. పుట్రుమాణములలో ముఖ్యమగు నాగమ ప్రమాణము నజ్ఞులుగూడ విశ్వసించురు. అట్టి యాప్త వాక్యరూపమగు నాగమప్రమాకలితు లీదైవీవాక్కునకు పూర్వోక్తాంత్రయోపేతత్యము నంగీకరింపక మానరు. కాగా సంస్కృతభాష సులభము, ప్రాశస్త్యము, ననాదియు ననుటతోబా టైహింకాముష్మికసాధన మనునది మరువరానిది.

ఆర్యావర్తము పుణ్యభూమియనుటకు హేతువులు పార లౌకిక సౌఖ్యవిచారణచేసిన పుణ్యమూర్తు లిందున్నవించు టొకటి, పుణ్యపావవిచారణచే నాధ్యాత్మిక విద్యను సాధించి జన్మకు పూర్వమును పరమునుగూర్చి విలువగట్ట గల్గించిన యీ దేవభాష యొకటి. ఈ భాష నాధారముగగొనియే మహర్షులు నేటి నిత్యజీవితాచారముల నూచించిరి. తద్వారా వాక్పరిపూర్తమును, ఆపారమేయశ్రుతిప్రతిపాదనా పరి శుద్ధము నగు నీ యాచారభాష పరమపవిత్ర మనుటలో నెవ్వరును సంశయింపరు.

ఇదికాక లిప్యన్నిటి కనాదిగనున్న లిపి బ్రాహ్మీదేవీ యనియు, దాని నార్కులభ్యసించి యందు గీర్వాణభాషను వెలయించిరియు భాషాచరిత్రకారులు పలుతావుల వక్తా జించిరి. అందుచే గీర్వాణభాష ఐహికాముష్మికసంపదను

గావించునదనియు, సౌలభ్యమును, ప్రాశస్త్యము ననా దియు నైనదనట కృతబుద్ధు లంగీకరించినను కృతకబుద్ధు లగువానికిని దీని యాధార్థ్యమును గోచరింపజేయుట ప్రస్తుత చర్చనీయాంశము.

మన ప్రాచీనపండితు లేక్షకళూరులై - ఏకద్విత్రిచతు ర్వేదములను, పదాగమముల నేకసంధగా గ్రహించిరి. తదనూచానాచారముననే శిష్యులకును నేర్పుచుండిరి. అందుచే నది గురుకులవాసలభ్యముగా నుండెను; గాని సార్వ జనీత నందలేదు. ముఖ్యముగ నిందులకు రాజావలంబన మవసరము. ఏనాడు రాజులు (పాలకులు) వాఙ్మయము పట్ల నాదరభావముఁ జూపుదురో యానాడాసారస్వతము సర్వతోమ ఖముగ విశ్వవ్యాప్తమగును. ఇందులకు నిదర్శనము భోజరాజుపాలనమునాడు సంస్కృతమురానివాడు లేడని చరిత్రయే బోధించుచున్నదిగదా ? నేయేల? మొన్న మొన్నటివఱకు అనగా క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దమువఱకు సంస్కృతపండితుడని నుండెడి మర్యాద తెనుగుభాషా పండితునకు లేనేలేదు. తరువాత శ్రీకృష్ణదేవరాయల పోషణమర్యాదలతో నాండ్రము. మహాస్మృత్య మందినది. రానురాను ప్రాచ్యభాషావల్లినీ నిర్మూలించి, తెనుగు నడు గంటించి - తత్త్వసమున స్వీయసారస్వత మతీబీజముల నాటఁదలచిన యాంగ్లప్రభుత - యాంగ్లవిద్యాభ్యాసకుల కాణ్ణికస్త్రమును గల్పించి మెల్లగ చల్లగ సంస్కృతాండ్ర

ముల రెండింటికీ స్వస్తికెప్పించినది. నేటి బాతీయతలో నిచ్చకమునకై మరల ప్రాచ్యభాషల నుద్ధరింతుమనుచు. నాన్వ విద్యాధురంధరుల మనుచు, పెద్దపెద్దలు వేదికలపై భగవద్గీతార్థముల నుపనిషత్తర్థములఁ దోచినదితీ నేకరువుఁ బెట్టుచు సంస్కృతభాషయును ప్రీతిగలవారవోలె నుపన్యాసము లిచ్చుచు సంతోషహుద్దితో తాము నేర్చిన యాంగ్లభాషను వీడిన స్వాధికారియు తొలఁగుననియు నూహించి హిందీని రాజకీయభాషగా నుంచిన ప్రస్తుత ప్రభుత్వమున గౌరవమును సంపాదించవచ్చు ననుకారణముచే స్వార్థసహితమైన నేటి సంస్కృతభాషాద్వారకముల సర్వాధిసాధకమగు నామరభాషకు దోహ మొనర్చుబుద్ధితో నిందుఁ గొన్నూమర్పులను తేవలయునని సూచించుచుండిరి.

ప్రధానముగ సంస్కృతభాషను సార్వజనీనమొనర్చుట కందుఁ గొన్నిమార్పు లుండవలయును. వ్యాకరణమును సులభముఁ జేయవలయుననునది కేవల ద్రోహవాక్యములు. ఏల ననన్ ఇదివరలో సార్వజనీనమైన యీ భాష - ఆంధ్రాంగ్లభాషలతో నుపహతిమైనను, ఈనాటికిని మనప్రాచీన విద్వాంసులలో దాని స్వస్వరూపమును గోల్పోతుండవచ్చుచున్నది. ఇప్పటి యీ హిందీభాషను రాజభాష నొనర్పఁదలముకొని సంస్కృతభాషకు ప్రాధాన్య మొసఁగవలయునను నుపన్యాసము లిచ్చు పెద్దలు గీర్వాణవాణిలో గల క్రమమును సఙ్కొచ్చఁజింపించి సర్వాత్మికా విరూప మొనరింపించి - స్వాధిజనీన మగునని వ్యామోహపఱచుట మఱితో సంస్కృతభాషకు ద్రోహ మొనర్చుచే యగును. మహర్షులగు ప్రాచీనులు సర్వ సౌలభ్యమునకై యాదికాలముననే వైదిక వాఙ్మయమును సంస్కరించి దానినిసంస్కృత మను వేరుఁబెట్టియుండ నేటిసంస్కృత లిందు మార్పుఁ దేవలయు ననుటలో గల యుద్దేశ్యము తిద్ద్రోహమునకనుట పండితలోక మెఱుగకపోదు.

సంస్కృతభాష నతీంద్రియద్రవ్యలగు మహర్షు లిదివఱకే సులభముగఁ జేసియుండగా నే డంతకన్న గొప్పమేధావులుండి దానిని మఱితో చాక పారు చేసి లోకమున కందింతురనునది భ్రమజన్మజ్ఞాన మనక తప్పదు. ఒకవేళ నెవరేని అర్థాశచే నట్లు చేయబూను పండితమృత్యు లున్నను వారికినిగుఱజూపఁబోవు సంశయము సాధింపనివారే యగుదురు.

ఏకార్యము నేఫలమునకై యొనర్చుచుంటిమో తత్ఫలభాషయు లేకుండ నాకార్యమును సాధించుట మరుసురీచిగోడ కాన్వేషణతల్గుమే కాక శతవిమలాస్వాద్యమంటివగును.

కాగా సంస్కృతభాష కేవలము మాట్లాడుటకుమాత్రమే సాధించుట గాదనియు నందినవఁ లో మహనీయులు దాచియుంచిన యుక్తతత్వములఁ జేకొని విజ్ఞానభుగలమై యైహికవైభవముతో తులఁదూగి భారతావశి నైజపవిత్రతను చేకూర్చుకొనవలయు ననికాని, కేవలాభిప్రాయనివేదమునకు గీర్వాణమైనను, మఱికమైనను నొక్కిటియేగద?

మన ప్రాచీనులు సార్వస్వతమును ప్రభు సుహృత్సమ్మితములగువానికన్న కాంతాసమ్మితముల మూడవతరగతికిఁ జెందించినను వానియందు వేదపురాణాగమములనే యుపదేశించిరి. కాబట్టి క్రియాసదృశిములగు కావ్యములెంత సులభమైననను తద్దాంభీర్యము పునస్సంస్కారానన్వయమే నదే కాని పదవినిమయసహిష్ణుతగలదిమాత్రము కాదు. అందుచేతనే దాని నామరభాష యనిరి. (క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దములో నప్పయదీక్షితులవా రీయమరీభాషాప్రాశస్త్యమును నక్కాజించుచు,

చామ రి వామరీ భాషా క్వ చి దన్తి వనాంతరే ।  
ఇయం తు పామరీభాషా నూక రీవ గృహే గృహే॥

అని సంస్కృతభాషను చమరీమృగమునమానముగ బోల్చుటలోని గాంభీర్యమును పాఠకులకు బ్రదర్శించెను.

ఇక మన సంస్కృతకావ్యములలో గల శ్లోకముల నన్వయించెడి తెలివి కావలయునన్న నేటి యాంగ్లభాష కొనరించు నేసలూ నూరవ వం తొనరించిన జాలును. ఆది ముఖ్యముగాదు. అందలి యపూర్వార్థ మెఱుంగుట కష్టాతి కష్టము. అందులకుగా సంస్కృతముఁ బ్రాచీనపద్ధతి నభ్యసించుట మంచిది; కాని దాని మార్పుజేయవలయు ననుటయు, దాని సౌలభ్య మగుననుటయు తుమానమాననముగ నిచ్చుల మగును.

మన గీర్వాణకావ్యములను పఠించునపుడు అందు వేదములలోని యర్థములు, ధర్మశాస్త్రములు, తర్కవ్యాకరణాది సర్వవిద్యలసార మున్నట్లు పరికిలించి తెలిసికొనినే దాని యర్థము స్పష్టమగును. దానిచే శాస్త్రబుజ్జానమును

చిత్తమున కానందమును గల్లును. కాని కేవల ప్రతిపదార్థ మాత్రమునకు భావనే మార్పుజేయఁదలయుట సాధ్యము. కేవలార్థమును దాటికొనఁజలయు ననన ప్రతిపదార్థతాత్పర్యము లనేకవిధముల గలవు. కాని విశేషార్థస్ఫురణ గలుగుటకు బట్టియే గీర్వాణభావ గొప్పదనము నొంది స్పష్టహాసీయముగ నున్నది. అట్లు తేనెను నాసంస్కృత మిప్పుడు ప్రపంచములో నున్న భాషేతత్తులన్నియై పోయెడిదే! కావున మన సంస్కృతభాషాకావ్యములను పరిశీలించిన జేవజేదాంగశోభితమై యున్నవనియు వానిని సాంప్రదాయసిద్ధముగ నా యా శాస్త్రములనాయముతో నర్థానగాహన మొనరింపఁకొనుట యుక్తమని యిదిగన జూపఁబోవువానివలన గుర్తింతురుగాక! దిక్పాత్రప్రదర్శనము.

### 1. వేదార్థ ప్రతిపాదనమునకు :

కి మనుభిర్దళితైర్దడ! మనస్వే  
మయి నిమజ్జతు భీమసుతా మః |  
మమ కిల శ్రుతిమామా తదధికాం  
నలముఖేందుపరాం విబుధ స్మృతః||

ఇది శ్రీహర్ష విరచిత 'నైదధ' కావ్యములోనిది. సందర్భము : దమయంతి - నల స్వగతవిరహజేదనఁ జంద్రోపాలంభనము చెయుట.

తా. ఓయీ! చంద్రుడా! ఈదమయంతిపాణములను దీసిన నాలుఁడ జేదనని నీవు తలంచితినేమో? నా కా శ్రుతితాత్పర్యము నొక ఓబుధుఁడు నలముఖచంద్రపరముగా బోధించెనని సామాన్యార్థస్ఫురణము. ఇఁకఁ గవి యిందు శ్రుత్యర్థము నెట్లు విశేషముగా బోధించెనో చూడుము.

తదంతర ప్రతిపత్తై రంహతి సంపరివృత్తః ప్రశ్న నిరూపణాభ్యాం అయి వధ్యాసంసూద్రోక్తభావము ననుసరించి ఈ ప్రపంచములో జీవుడు దేవోంతరమున ధర్మపఁబోవునపుడు (మృతుడైనవా డింకొకదేహమును కిర్యాను గతికొందనున్నపుడు) నాయా యింద్రియార్థముల నాయాచోటుల నంచునని యిదిగన జూపఁబోవు శ్రుత్యర్థము.

‘యత్రాస్య పుగవస్య మృత స్యాగ్నిం వాగ ప్యేతి, వాతం ప్రాణ, తృక్షు రాదిత్యం. మన శృంధ్రమసం, దిశ ఆని

ఇటు దమయంతీకృత చంద్రోపాలంభన విషయమైన ప్రకృతాంశము - ఓ చంద్రుడా! లోలో త్వరసాంద్యవృత్తి నని, నిన్ను వరింపక నేను నలరాజును వరించితిని నీ క్షృణు కావలయును; అందుచే నన్ను బాధించి ప్రాణరాలనుదీసిన నా మనస్సు నీయందు లగ్నమగునను నీప్రేరేపిత్యమును నమ్మి యిట్లు బాంధిచితివి కాబోలును; నా కా జేదాన్మునుగూర్చి సంతయును గలిగి శాస్త్రపండితుడగు మన్మథుఁడనువాని నడుగఁగా నాతఁ డోకాంతా! నీ విందు విషయమున దిగులాండవలదు; నీ వలవఁగుట చిహ్నగీతి దాశక మృగీకొనినను నీ మనస్సుమాత్రము నలముఖచంద్రునిలో లగ్నమగునుగాని యీ సన్న బాధించు ప్రసిద్ధ చంద్రునిలో చేరదు’ అని చెప్పినాడు. కాబట్టి ‘నన్ను బాధించినను, నేను చచ్చినను నలముఖరాజును జెందుదుగాని నీయందు లగ్నమగుమురాలను గాను’ అని చమత్కారముగ చూపించెను.

ఇం దాశ్రుత్యర్థము బాగుగ గమనించినాడీశ్వోకతాత్పర్యము తెలిసికట్లు కేవలార్థమాత్రజ్ఞానమున విష్ణుష్టముకాదు. కాగా సంస్కృతభాషలో ప్రత్యక్షరవివ్యాసమునకు గంభీరమగు భావ మిమిడియొందును; ఇట్లు శ్రుత్యర్థప్రతిపాదకములగు తావు లింకేని యెన్నియో గలవు; వానిని దిక్పాత్రముగనే జూచితిని.

### 2 (స్మృతి) ధర్మశాస్త్ర ప్రతిపాదనము

ధగ్ధలోపధయా ద్రాక్షీ మృతున్నతా మనుష్ఠరన్  
ప్రదిక్షిణ క్షిరాయ్నో యాం తస్యాం త్వం సాధు నాచరః||

ఇది మహాకవి కాళీదాసకృత రఘువంశములోనిది. సందర్భము :- దిలీపునకు చాలకాలమువఱకును సంతతి లేని కారణమున గురువగు వసిష్ఠులవానిని తత్కారణ మడుగబో నాయన యోగదృష్టి సంతయు నెఱింగి తత్కారణమున దిలీపున కెఱింగించుట.

తా. రాజా! నీవు దేవలోకమునుండు యొకప్పుడయోధ్యకు వచ్చుచుండఁ ద్రోవ దేవగవిని నిరసించిపోతివి. ఆ దేవుని నీభార్య ఋతుసౌఖ్యతయైనది కావునఁ దదభిగమనమును గాఢించి ధర్మమృతి గలుగఁకుటకై యింటికరుగుచు నీదేవమరభిని నమస్కరించిపోవయితివి అని సామా

నయముగ దీని భావము. ఇంక నిందలి ధర్మకాస్త్రానువాదమును విలకించుడు!

సాధారణముగ ధర్మసూత్రములలో - ఋతౌ భార్యముషేయా దేవ - అని సూత్రించి మహర్షులు ఋతౌ నేవ; భార్య మేవ; ఉషేయా దేవ. అను సాధారణాన్తరైకార్థము నంతట నన్వయించిరి. కాగా - ఋతుదినములలోనే - భార్యతోనే - అనుగమించవలసినదే-అని యభిప్రాయముగల్గిన ఆ సూత్రోక్తస్థము నతిక్రమింపరాదు. అందులకు పట్టభకతులు -

ఋతున్నాతం తు యో భార్యం స్వస్థ స్సన్నాధగచ్ఛతి |  
బాలగోఘ్నాపరాధేన యజ్ఞతే నాత్ర సంశయః ||

అని మనుస్మృతి. అందుచే ఓరాజా! నీవు ఋతున్నాతయగు ధర్మపత్నీభిగమనచ్యుతివలన బాలగోఘ్నాపరాధభీతుడవై త్వరితముగ నింటి కఱిగితివే కాని

మృదంగం దైవతం విప్రం పుత్ర మృధు చతుష్పదమ్ |  
ప్రదక్షిణాని కున్దీత ప్రఖ్యాతాం శృవనస్మృతిః ||

అను నీతికాస్త్రమును గమనింపకపోతివి. అని తాత్పర్యవిశేషము. ఇట్టిధర్మకాస్త్రజ్ఞానములేకపోయిన సామాన్యగ్రంథార్థమే యవగతియు కానేరదు. చూడుడు; రామాయణములో రుమకు చెబబట్టినందున చాలి వధ్యుడైనపుడు దుండభితో కొండగుహయందు చాలి యుద్ధమొనర్చువసు యును నఁ దారను జేరబట్టిన సుగ్రీవు డేల యవధ్యుడాత్రితుడు నయ్యెనోకద? అనవచ్చును. కాని యోనిజాతయందు (రుమయందు) వ్యభిచరించిన చాలి దోషగ్రస్తుడనియు, వ్యభిచారదోషనిహితమున నయోనిజతారతో వ్యభిచరించిన సుగ్రీవు డదోషియనియు ధర్మకాస్త్రజ్ఞు లెఱుంగనిది కాదు; ఇట్లే దళరథుండు తనపితృమేధమును తుత్రకులనుచితరీతి ద్వాదశదినపరిమితగఁ గావించె ననుట చాల్చికరచనకే యపకర్త సాపాదింపఁ జేయు ననుచుందురు; కాని తదర్థవేత్తలు-అత్యమేధయాగకర్తలగు తుత్రియులు పంచవశదివాపధికమగు వైత్రకమును ద్వాదశదినవాపధికముగఁ జేయుట దూష్యముగాదని మన్వాదిస్మృతిద్రష్టలెఱుంగకపోలేరు. అందుచే ప్రకృతశ్లోకార్థము స్మృతిజ్ఞాజ్ఞేయమగుట సామన్యముగ సంస్కృతభాషాపాండిత్యముచే దదర్శ మెఱుగపడదు.

### 3. వ్యాకరణశాస్త్రము

ప్రకృష్టకర్తభిప్రాయక్రియా ఫలవతో విధీకా |

ప్రయుంజానా న్యయా వీరపరిపాల్యామహౌ వయమ్ ||

ఇది మురారిభట్టకృత-అనర్హ రాఘవనాటకములోనిది. సందర్భము : తాటకను వధించి లజ్జించుచున్న శ్రీరాముని చేరదీసి విశ్వామిత్రు డోదార్చుట.

తా. ఓయీ పీరుడా! ఆత్మఫలకారము లైనవిధుల నాచరించు మేము నిజముగ నేడు నీచే పరిపాలింపఁబడుచున్నాము. అవి సామాన్య భావము. కాని యిందు 'స్వరిత' షోధః కర్తృభిప్రాయే క్రియా ఫల' అను పాణి న్యాచార్యులవారు క్రియాఫలమాత్మి గామియైన నాత్మనే పదమును సూత్రార్థమును యథాతథముగ ప్రకృష్టకర్తృభిప్రాయక్రియాఫల ముచగా క్రతుఫలము స్వాగ్నోత్తారకములనుటకుమారుగ వ్యాకరణపరిభాషను బోధించిన నీశ్లోకము వ్యాకిరణేతరకాస్త్రజ్ఞులకుమాత్ర మెట్లునుబోధకమగును? ఇట్లే యాకవి యనర్హ రాఘవమునఁ బలుతావుల సూత్రములకు సూత్రములనే వాడెను. జయతి జనికర్తృః ప్రకృతితా అని విశ్వామిత్రగమనమయమున శ్రీరామదర్శనము-సంతోషదాయక మైనదనుచోట శ్లోకములో సూత్రము నిమిడ్చెను. కాబట్టి యిట్టి శ్లోకార్థములన్నియు నేడు మార్పుజేయఁబోవు సులభసంస్కృతభాషాగ్రహ్యమగు ననుట యేటిమాట? అని యట్లు సులభబోధకము గావీలు లేదు.

### 4. తర్కశాస్త్రము

అగ్రజం వా దశగ్రీర చునజం వా విభిషణమ్ |

అన్యైః వ్యతిరేకాభ్యాం వీరః క మభిషేక్మ్యతి ||

ఇదియు ననర్హ రాఘవములోనిదే! సందర్భము : రామరావణ సంగ్రామసమయమున రావణుడు శ్రీరామబాణాహతిఁ దాళలేక కుంభకర్ణుని శ్రీరామునిపై యుద్ధమున కంపగా పీరుడు కుంభకర్ణుని జూచి రాక్షససేనానియగు మాల్యవంతు డనచరులతో-“ఓయీ! మన ఈ కుంభకర్ణు పీరు డీనాటియుద్ధములో రావణునిగాని, కభిషణునిగాని లంకకు రాజును జేయగలడు. అన్యైఃవ్యతిరేకములచే నీ పీరు డెవని నభిషేకించునీగదా? యని సామాన్య భావము.

ఇం దింక న్యాయశాస్త్రాభిజ్ఞులగువారు. అన్యాయవ్యతిరేకవ్యాప్తుల వివరించి అనగా య త్సత్వే య త్సత్వమ్, య దభావే యదభావః. వీరుండగు నీ కుంభకర్ణుడు బ్రతికియుండెనా రావణుడు బ్రతికియుండును: లంకారాజ్యాధినేత యగును; ఈ వీర కుంభకర్ణుడు లేడయ్యె నేని (మరణించెనేని) రావణుడును చచ్చును. అపుడు శ్రీరాముని శరణుజొచ్చిన విభీషణుడే లంకారాజగును. అన్యాయవ్యాప్త్యాశ్రయణమున రావణుని జయమును, వ్యతిరేకవ్యాప్త్యాశ్రయణమున శ్రీరామవిజయము నాశంకించిరి. అని ఇట సంపూర్ణాభిప్రాయము. కాబట్టి శాస్త్రపంచమ విశిష్టసాహిత్యజ్ఞానములేని కేవలసంస్కృత భాషజ్ఞానం ల కిది యజ్ఞాతి మనఃతప్పదు. ఇట్లే విశాఖదత్త కృతమగు ముద్రారాక్షసనాటకమున రాక్షసపవనములలో సాధ్యే నిశ్చిత మనవ్వయేన - అను శ్లోకమున, సపక్షధర్మ, సాధ్య, వ్యాప్తి, హేత్వాది జ్ఞానజ్ఞేయముగనే న్యాయ శాస్త్రబద్ధముగ నుండెను. ఇట్లనే గ్రంథములు సనేకములు గలవు; విస్తరభీతిని రూపింపఁబడవచ్చును.

## 5. పూర్వమీమాంసాశాస్త్రము

యద్య త్ప్రతిష్ఠాఫలదర్శనేన  
విధిర్యతీనాం వర ! రాత్రి సత్రే ।  
ప్రతిష్ఠ్యతే త ద్గదిహాపి ముక్తి  
ఫలశ్రుతేః కల్పయితుం సయ్యుక్తః.

ఇది శ్రీ మాధవాచార్యకృత శంకరవిజయములోనిది.  
సందర్భము : శంకరమండనమిత్ర సంవాదము :

తా. ఓ యతీశ్వరా ! 'త త్త్వమసి' అను వాక్యసాధ్యమైన జీవీశ్వరైశ్వర్యము సత్రయాగవిధికి రాత్రివిధిద్వారా ప్రతిష్ఠాఫలకల్పన మెట్టులో అట్లే యిచ్చటను జ్ఞానవిధిద్వారా మోక్షఫలశ్రుతికల్పనము చేయుట యుక్తము అని సామాన్య తాత్పర్యము.

ఇంక ఓయీ ! కర్మశాస్త్రాసభిజ్ఞుడవైన యతీశ్వరా ! రాత్రి సత్రయాగవిధిలో ప్రతితివృత్తి మా వా ఏతా రాత్రీ రుపయంతి అనఁచోట 'ఉపయంతి' అను వక్త్రునార్థక భాకువు సిద్ధవస్తు ప్రతిపాదక మై విధిబోధకత్వస్థితి నొందని

దగుటచే వాక్యవిపరీణాముడేని యే ప్రతితిష్ఠాసంతితే ఏతా రాత్రిరుపేయః అని లిబ్ధవిధాయక వాక్యవిపరీణామెట్లు జంకెనో అట్లే ప్రకృతమునగూడ తవ్య పక్షియప్రత్యాయక విధియైన ఆత్మావాదరే ! ద్రష్టవ్య శ్రోతవ్యో మంత్రవ్యో నిదిధ్యాసితవ్యః అను మోక్షఫలవిధికి బ్రహ్మ వేదబ్రహ్మైవ భవతి; త త్త్వ మసి అను వాక్యములను బ్రహ్మ బుభూషు ర్బ్రహ్మైవ భవే దత్యాదికముగ విపరీణామ మొనర్చి మోక్ష ఫలవిధాయకవిధిత్వకల్పనద్వారా ఆద్యైతితత్త్వ ప్రతిపాదకవాక్యమునకుగూడ విధిత్వమును కల్పించెను. ఇట్లే 'స్యాద్వా రిహాన ప్రదపి ప్రవృత్తం ప్రత్యక్ష మగ్రే బల మేవ బాధ్యం । ప్రాబల్యవత్త్యా చరమప్రవృత్త్యా శ్రుత్యా హ్యపచ్ఛేదనయో క్తరీత్యా'॥ ఇం దపచ్ఛేదనన్యాయము, త్యేష్టప్రమాపణోపాయములను పూర్వమీమాంసాపాఠభాషికములను తచ్చాస్త్రసాహచర్యముతో సాంప్రదాయసిద్ధముగఁ దెలుసుకొనఁవలసినదేకాని సామాన్య సంస్కృత భాషామత్రాభ్యాసమలంకరిం దెట్లర్థస్ఫురణగలుగు? కాబట్టి శాస్త్రసాహిత్యయంతమైన ఈకావ్యాధ్ధావగతికిఁ ప్రాచీన పద్ధతిగనే గీర్వాణభాష కేంద్రీకరింపది. కాని ప్రస్తుత నాగరకతాభ్యాస లభ్యమగునది కాదు.

## 6. ఉత్తరమీమాంసా శాస్త్రము

జన్మాద్యవ్యయ తోవ్యయాదితర  
తచ్చార్థే వ్యభిజ్ఞ స్సవరాట్  
తేనే బ్రహ్మహృదాయ ఆదికవయే  
య హ్యంతి య త్సారయః ।  
తేజో వారిమృదాం యదా  
వినియయా యత్ర త్రిసగ్నో మృషా  
ధామ్న సేవ సదా నిరస్తకువకం  
సర్వ్యం పరం ధీ మహి॥

ఇది వ్యాసమహర్షిప్రణీత శ్రీమద్భాగవత గ్రంథములోనిది. సందర్భము : ప్రథమశ్లోకము.

తా. ఈ ప్రపంచమునకు ఏకారణమున నన్యాయవ్యతిరేకములచే జన్మస్థితిలయాదులూ ఇంద్రియార్థములందు జ్ఞానముగలవా డెవడో స్వయంప్రకాశశుభ్రుడై యెవడు ప్రజాపతికి వేదోపదేశము చేసెనో; ఎవనిగుర్చి పండితు

లుచు బ్రాంతిజెందినా; తేజస్సు, ఉదకము, వృథివి యను వానిలో పరస్పరవినిమయ మెట్లుండునో; ఏదానియందు త్రైగుణ్యవిషయస్పృష్ట సత్యమో అట్టి స్వీయతేజస్సుచే నేనాడును వంచనకు లోబడక మాయను ధిక్కరించిన సత్యరూప మగు పరమాత్మను ధ్యానముచేయుచున్నా నని సామాన్య భావము.

ఇక నీశ్లోకమున త్రికాలాభ్యాన్వయైన పరమాత్మను ధ్యానము చేయుచున్నాను అని యన్వయమును వదించి అపరమాత్మ యెట్టివా డంగా? ఎవ డున్నచో నీజగత్తు నగు జన్మస్థితిలయ నుండునో. అను నన్వయవ్యాప్తిచేతను, ఎవడు తేజస్వు నీజగత్తు లేదో యను నన్వయేతర (వ్యతిరేక) వ్యాప్తిచేతను వాడున్నవాడనియు, లేదా. కార్య కారణాత్మకఫలబహుళవిషయముల నన్వయవ్యతిరేకము లచే జగజ్జన్మాదికాణింబు డనియు భావము. అందుచే ప్రధాన, పరిమాణువాదప్రసక్తిగలుగుచుండగాఁ దన్ని రసవచనవై అభిజ్ఞాను (సర్వజ్ఞాను) అనగా హిరణ్యగర్భుడనుకలించే స్వరాట్ = స్వయంప్రకాశమావమనియు, స్వయంప్రకాశము మాయోపహితవైశిష్ట్య మగు ననభీతిచే దద్వాన్వృత్తికై యాదిస్పృష్టికర్తయగు హిరణ్యగర్భునకు మృదయముతోన సృజనకత్వచిత్తవేద ము ప చే శించె ననియు, అందుచే సావయవత్వనిరాసకై పండితులగుగూడ గ్రహింపరానిమోహమును బుట్టించువా డనియు, ఏపర మాత్మస్వరూపమందు తేజోవారివృత్తులకువలె విపరీతభావ ముండునో అట్టి త్రైగుణ్యస్పృష్టికర్తైన కాధారభూతము సత్యమనియు, అట్టి స్వీయవిజ్ఞానముచే మాయను తొలగించువా డెవ్వడో? అను నీతటస్థలక్షణలక్షితమగును, సచ్చిదానందరూపము నగు స్వరూపలక్షణుని ధ్యానముఁ జేయుచున్నా మని. (1) యశో వాచో నివర్తంతే, అప్రాప్య మనసా సమా, (2) వాచారంభణం వికాశో నామధేయం మృత్తికే త్యేన సత్యం. ఇత్యాది ప్రతుల తోడను, జన్మాద్యస్య యతః, అన్వయస్మృతిరేకాత్, ఈక్షతే రాశబ్దిమ్, ఇత్యాది మూత్రార్థములచేత నవగతము కాదగినదేకాని సామాన్యభోధకము కాదుగదా? చూడుడు. కాళిదాసకృత కుమారసంభవములో. బ్రహ్మను దేవతలు స్తుతింపవలెను

జగద్యోని రయోని స్త్యం జగదీశో నిరీశ్వః॥

జగదాది రవాది స్త్యం జగదంశో నిరంతకః॥

“ఓయీ! పరమాత్ము! నీవు జగత్కారణుడవు; పుట్టుక లేనివాడవు, జగముల శాసించువాడవు, శాసన మొరుల వలన లేనివాడవు, లోకముని కాదిపుణ్యభూత వనాదివి; జగత్తున కంతకుడవు, అంతములేనివాడ” వని సామాన్యాభిప్రాయము. కాని పరిలపేదాంతిసాధుభూతమగు నీశ్లోకమున పంచదశ్యాగ్రఃఖోద్భూతత మగు నాధ్యాత్మికతత్త్వమంతయు నిరూపితమయ్యెను. అట్టితత్త్వకాన్త్రము దెలియనిచో నీశ్లోకములోని యభిప్రాయము సామాన్యులగ నేయుండునుగాని కార్యకారణభావముతోగూడి ససందర్భముగ నుండదు గదా?

## 7. జ్యోతిశ్శాస్త్రము

లగ్న కుభే కుభయతే సుమపే కుమారం

శ్రీపార్వతీ చ సుఖినీ కుభపిక్షితే చ॥

జాయా సతీ శివగురో ర్విజయంగపంథే

సూర్యే కుజే రవిమతే చ గురౌ చ శేషిక్షే॥

(శంకరవిజయము)

తా॥ కుభగ్రహములతోగూడిన కుభలగ్నమందు సూర్యు, కుజ, శని లుచ్చస్థితియందుండగా, గురువు శేంద్రగతుడై కుభగ్రహములచే విక్షింపబడిన కుభసమయమున శివగురు పత్నియగు నార్యాంబిక పార్వతీదేవిఁలై శ్రీశంకరుని సుఖముగఁ బ్రసవించెనని తాత్పర్యము. కాని యిందు జ్యోతిశ్శాస్త్రజేతయైన శ్రీశంకరుని జన్మలగ్నచక్రమున :

|    |   |   |       |
|----|---|---|-------|
|    | ర |   |       |
| కే |   | ల |       |
|    |   |   | గు    |
|    |   |   | చం    |
| కు |   |   |       |
|    |   | శ | రా శు |
|    |   |   | బు    |

ఈరీతిగా నిర్ణయించి, మేమెదుర్చుకొననిర్ణయమును, కేంద్రాదిసంజ్ఞలును, శుభాశుభగ్రహస్థితియనును జేసికొని రాజయోగసమ్మితమైన చక్రమని వివరణముగ నర్థముఁ జేసి చెప్పగలడు. కేలభాషాజ్యోతిషమున భావమువలననే తెలియనుగాని శాస్త్రజన్మజ్ఞానానందము నీజాలను; కాబట్టి శాస్త్రజన్మజ్ఞానవిశిష్టమైన సంస్కృతసాహిత్యమే శోభావహమై యుండును.

## 8. చంద్రశాస్త్రము

కర్మకాలేన సంభాష్య అహం ముఖ్యేణ సంప్రతి ।

అహో ప్రతితంత్రానం యతిభంగేన భాషిణా॥

(శంకరవిజయే)

సందర్భము : శంకర మండనమిత్ర సంవాదము.

తా. 'కర్మము (వైత్యకమును) ఆచరించు నాలో మూర్ఖుడవగు నీవసంభాష్యుడవు' అని మండనమిత్రుడొడనే శంకరులు యతిభంగముగ మాట్లాడు నిష్ఠాఙ్ము విస్మయమైనదని భావము. కాని ఇందు యతి ర్విచ్ఛేదసంజ్ఞకః అను సంస్కృతీకృతపదోరీత్యా సంభాష్య అహం అనుచోట యతిభంగమాయెననియు, స్వభావసిద్ధముగ యతి (సన్మాదూషణ మనియు) క్షేపతోగూడిన భావముని విశేషము. ఇట్టి విశేషార్థసూచక మాచంద్రశాస్త్రపరిచయమున గాని బోధపడదు.

## 9. ఆయుర్వేదము

మార్గం తావ ప్రహణు కథయత స్వత్రయజానురూపం సందేశం మే తదను జలద । శ్రోద్ధ్యసి శ్రోత్రిపేయం ఖిన్నః ఖిన్నః శిఖిమో పదం స్వస్య గంతాసి యత్ర క్షిణః క్షిణః పరిణఘపయశ్శ్రోతిసాం చోపభుజ్య॥

ఇది కాళిదాసకృత మేఘసందేశములొనిది. సందర్భము: యక్షుఁ డలకాపురమునకుఁ బోవుఁడ్రోవను మేఘునకుఁ జెప్పట.

తా. ఓయీ! మేఘుడా! నీవు వెళ్ళవలసిన మార్గమును వినుము. ఆపై శరణువేయమగు నావార్తనుగూడ వినుమింతును. నీవు య్రోవ నలసినప్పు డాయాపగ్గుతిశిఖరముల బదవిన్యాస మొనర్చుచు, తృష్ణజెందినపుడు పక్షినిదకమున ద్రావుచు పొమ్మని సామాన్యభావము

కాని పరిణఘపయః అనుచోట 'రీరకశాస్త్రబోధకమైన వాగ్మటుని వాక్యమును ఉపలంఘించినాక్షేప విచ్ఛేదై క్షేపి తోడ కాః । హిమవన్మలయోద్భూతః

పథ్యాన ద్యోభవం త్యమా॥ ఆని నీటిలోని పథ్యతను సూచించు నాయుచ్ఛేదభాగమిందు బొందుపఱువబడియె.

## 10. వృక్షశాస్త్రము

రక్తాశోక శృంగిపలయః కేసర శ్యాత్ర కాంతః

ప్రత్యాసన్నా కురవకవృతే రాధవీమండపస్య ।

ఏకస్సభ్యా సవనమా మయా వామపాదాభిలాషీ

కాంక్షత్విన్యో పదనమసరాం దోహద చ్చద్రనాస్యా॥

ఇది మేఘసందేశములొనిది. సందర్భము : యక్షగృహ చిహ్నము.

తా. ఓయీ! మేఘా! రాయంటిలోనికి క్షీడాపర్వత సమీపమున కురవకలతామండపసమీపమున నొకరక్తాశోకమును, వకశృంగిపలమును గలవు. ఆరెంటిలో శోకాంటి నాప్రియురాలిపాదావతీరి, మఱియొకటి గంధూపజలమును గోరుచుండును. అట్టి యుపవనోపేతగృహము నాదని యూహించువు అని సామాన్యభావము.

ఇందు వృక్షదోహదశాస్త్రము ననుసరించి.

స్త్రీతాం స్మర్యా త్ప్రియంగు ర్వికసతి

వసుళ స్సేధ్యగంధూపనేకాత్

పాదాహూతా దశోక స్త్రీలకకురవకా

వీక్షణాలింగనాభ్యాం ।

మందాశో నర్మవాక్యా త్పటు

మృదుహసనా చ్ఛంపణో వక్తవాతా

చుప్పితో గీతా స్స మేరు ర్వికసతి

చ పునోన ర్దినా త్కర్ణికార॥

ఈశోకభావ మెఱుగకున్న నీపై మేఘసందేశశ్లోకార్థము విస్మయము కాదుగదా? కాబట్టి విశేషార్థస్సార్థితో నభిప్రాయావేదన మిగిర్యాణ భావలోగావలయు ననిన సాంప్రదాయసిద్ధమైన సంస్కృతభాషాభ్యసనమే ముఖ్యముగాని యిందు మార్పు లేనవసరమినుమంటేనియు లేదనియు, అట్టిశాస్త్రసహకృతభాషాపాండిత్యమే యాంధ్రపండితభూషణ మగుననియుఁ దదన్వయవ్యర్థమనక తప్పదు.

ఇప్పటికే ప్రసక్తానుప్రస సంస్కృతభాషాగరిమను గూర్చి చర్చింపఁదలకొనిన మఱియు శాఖాచంక్రమణన్యాయమున ప్రస్తుతివిషయమునకుఁ గొంచెము దూరదూరమగుచున్నను అవసరానుగుణముగఁ జర్చనీయాంశములను జర్చించుకొంటిమి.

స్వస్యైస్తు సర్వేషామ్ జనానామ్



# శాంతి దేవతా హ్వనము

శ్రీ నివాకర్ల వేంకటాచార్యుని



జగమున నెయ్యెడం గనినఁ జాతుషవేదన సంఘటించు పె  
న్నొగల తమస్సు లేచి వెఱపుం గొఱపున్, మెల్ల మెల్ల రాజుకొం  
చెగసి భయంకరానల మహీనరయోద్ధతహేతిశాతమై  
భగభగ మందునో యని ప్రపంచము పెల్లుగఁ దల్లడిల్లెడిన్.

వికటకఠోరమై శ్రవణవీధిని జొచ్చినయంత గుండియల్  
పెకలిచి గాత్రవల్లరుల భీజనితాధికరోమవిక్రియా  
వికలతఁ గూర్చుచుం, గలఁతపెట్టెడి ద్వేషభుజంగపూతకృతి  
ప్రకర మడంగి శాంతిసుఖరమ్యదినంబులు రావె యింతలోన్.

కల సంపత్తితోడఁ దృప్తిగన కగ్రస్థానముం జెందఁగాఁ  
దలఁపుల్ సేయుచు నన్యదేశములపై దండెత్తఁగాఁ బెద్దజం  
గలు సాచుం బ్రతిదేశ మాశ, నదె సంగ్రామాంతకాలోచ్చల  
జ్వలనజ్వాలలు చిమ్మి లోకముల సంతాపము పా లేసెడిన్.

పరరాజ్యాక్రమణప్రవృత్తికి మొదల్ స్వాధ్వాఖిలాషమ్ము, న  
త్వరతన్నిర్వహణప్రయత్నమున నుత్పన్నమ్ము లౌ నీర్వ్యయం  
బరమద్వేషము, నింధనమ్ములయి మండంజేయు నారెండు భీ  
కరసంగ్రామమహాశుశుక్షణి జగత్కంపంబు కావించుచున్.

న్యాయముధర్మము వ్యిడిచినన్ బల మొక్కటియే చెలంగు ని  
ర్ణాయకమై ప్రభుత్వకలనాప్రతిపత్తికి నప్పు డాత్మపైఁ  
గాయము రాజ్యము న్నెఱపుం గట్టడిచేసి యడంచుఁ గ్రూరతా  
ద్యేయము నీతిదూర మతిహీనపశుత్వము నూనవత్వమున్.

అవనికి శాంతిగావుత జనాళి సుఖించెడుగాత మంచు నా  
హవవిముఖమ్ము అన్నతహృదాశయశంసులు నైనవాక్యముల్  
నవనవ పల్కెదం బరుల జ్యోతలముం గ్రనియింపఁ జూచెడిన్  
యవనవృతాంధునమ్మితము లై యక టక్కటః కొన్నిదేశముల్.

మానసవాయువేగ మవమానము చేయు విమానపంక్తులున్  
మానితధీవిభూతిపిశునం బణుశాస్త్రవివేకమంతయున్  
మానవకోటిశాంతికిని మంగళనిధికి సౌఖ్యవృద్ధికిం  
బూనక సంగరప్రళయవూర్తికి హేతువు లౌట వింతయౌ.

అణుశస్త్రంబులు మారణాస్త్రములు లేనప్పే జగంబంత శాం  
తినిధానం బియ్య సౌఖ్యసంతతుల నొందెన్, నేఁ డనం గంటికిన్  
గునుకొక్కండును రాక మానసము సంక్షోభంబు చెందంగ జీ  
వనమ్ముం బుచ్చుట యాయె, శాస్త్రభవలాభం బీదృశశ్లేశమున్.

ఏడుల్ దాఁటుకొలంది లోకమునయం దేపారు సంస్కారపుం  
జాడల్ నాగరికత్వ మన్నుడి తలంపం జాల వ్యత్యస్తమౌఁ  
దోడంబుట్టిన మానవావళి శిరోధుల్ త్రుంచుటా, ధాత్రి య  
ల్లాడన్ మారణశస్త్రముల్ వినరుటా యాసభ్యతాచిహ్నముల్.

గౌతముఁడే నశోకుఁడును గాంధీయు మానవకోటిగుండెలం  
బాతుకయున్న దుర్గుణగణంబులు పాఱంగఁ జోపి లోకమం  
దాతతశాంతి నిల్పుటకు నాత్మలు చూట యొసంగి రాకథల్  
పూతములయ్యుఁ బ్రాతవడిపోయెడి నెప్పటి కప్పుడే కటాః

మనుజులచిత్తవృత్తులను మా ర్పుదయింపదయేవి నాయకు  
ల్పనివడి పంచశీలము లభంగురసీతులు బోధసేసినన్  
ఘననమితుల్, సదస్సులవికాయము కూడిన శాంతియబ్బునే  
మనసులు కావె మూలములు మంచికి నెబ్బరకుం జగంబునన్,

తాకికభోగసంపదల లాలసకున్ వశవర్తి యౌచు, నీ  
 ర్వాకపటాదిదుర్గుణవరంపర పెంచుచు, నాత్మనద్గుణ  
 ప్రాకటపై భవంబు విడువ న్మొయికొన్న జగంబునందు నే  
 లా కలుగున్ బ్రశాంతి విమలంబగు మగ్గడ మానవాళికిన్.

తరలిన యాత్మనద్గుణవితానము క్రమ్మఱఁ గూర్చి, మానవో  
 త్కరము నెడందలం బొగలు క్రమ్మఱఁగఁ జేయు దురూహ లన్నిటిన్  
 మరలిచి యాశ లన్మధురమంజులనూపురశబ్దముల్ తగం  
 ద్వరమెయి రాఁగదమ్మ! జనతాపరిపూజిత! శాంతిదేవతా!

## బ్రాం తి - శాం తి

శ్రీ కేశవభొట్ల సుదర్శన వేణుగోపాలమూర్తి



పూర్వానుబంధభవమాధ్యసివారణార్థం  
హే జానకీధవ! మహాకులమానసం మాం  
కృత్వా త్వదీయపదపంకజభక్తియుక్తం  
సాక్షాత్కృతిం కురు మ మాత్మవిశిష్టరూపామ్॥

ఎంత యొనర్చినా తుదకు నేదియొ నిందను బొంది వోవు, కా  
సంతయుఁ బుట్టుకల్ బ్రతుకుచావులమర్మము కానరా దికన్  
పంతములాడి యేవో పరిభాషల పల్కుదు రంతె యెవ్వరున్  
సుంతయు దానిఁ గాంచనగు సూత్రము దెల్పురు జానకీపతీ!

వాతము పైత్యమున్ పయికిఁ బారిన జ్ఞేష్టమటంచు నొక్కరుం  
డితనుభాగముల్ సెడఁగ నేర్పఁడ దోస మటంచు వేరొకం  
డాతటి మృత్యుహేళు వెదొ యందియు నందని రీతిఁ దెల్పుచున్  
ఖ్యాతికినై పెనంగుదురు గాని, యెఱుంగరు జానకీపతీ॥

భువి ఘనవైద్యుడే యెఱిఁగి పోల్చుడు గాత్రపుఁజర్య యన్న నిం  
కెవరది గాంత్రు? యోగియని యెంచిన నాచ్యవనుండు రోగియై  
చవిగొనె మందు; మాంత్రికుడు జాడ నెఱుంగు నటన్న నోటముల్  
దవులును నాతనిన్; మరి విధాన మదేమియొ జానకీపతీ!

మందులు మంత్రముల్ గలసి మారణకారణ మాపలే వికన్  
బొందియు నేదో హేతువునఁ బుట్టును జచ్చును జాపుపుట్టుకల్  
గందరగోళమా కిటుకు కన్నడరానిదో! కాంచరానిచోఁ  
గొందలమందులే నిజము కోవిదుడై నను జానకీపతీ!

స్థూలపుద్బుష్టి కొక్కటియె తోచును, రూపము నెవ్వఁ డేనియొక్క  
తాలుచుటేమొ పుట్టుకయు స్తంభనపొందుట యేమొ మృత్యు వే  
గోలయు నింతకుక్క మిగిలి గోచరమందదు; సత్య మేదియో  
చాలంగ నుండెనం చిటులఁ జాటుదు రార్యులు జానకీపతీ!

బ్రతుకనఁ జావనంగ నొకబంధము - విడువను; దేహజీవనం  
గతి యది; పూర్వకర్మములె కారణ మందుకు; దాని జ్ఞాన మం  
చితముగఁ బొపి ముక్తి నెడు; జీవుఁడె తా నదె బ్రహ్మ మింక వే  
రుతనువె యాట ము కి సతిరూప మటందురు జానకీపతీ!

భౌతిక మాట దేహ మెటు భంగుర మయ్యది యెట్టకేల కా  
భూతములక లయం బగు; నపోహల దేహమె తానటంట మా  
యాతెమి; విశ్వదృశ్యమున కాస్పద మద్ది; అ దీవె; అద్వియున్  
భూతము లొందు నిక ప్రళయమూర్తిని నందురు జానకీపతీ!

ఎన్నఁగ జీవుఁ డచ్యుతుఁడె యింక జడంబు శరీర మెంచఁ దా  
నెన్నఁడుఁ గాడు; దృశ్య మిటు లేర్పఁడ నీదగు లీల హేతువా  
పన్నికఁ బుట్టిగిట్టుట స్వభావము; ముక్తినిఁగాక దాని సం  
పన్నత నాప బెగ్గిలుట భ్రాంతి యటందురు జానకీపతీ!

గాలియటంచు యోగియును గాత్రపుచర్యయటంచు వైద్యుఁడుక  
వ్రాలు పురాకృతం బనెడి వాక్యము కర్మతు, డేదొ భూతనం  
చాలనమంచు మాంత్రికుఁడుఁ జాతిన యేనియు నిట్లు గోప్యమున  
తేలుచుదాకఁ గొంతయినఁ దృప్తి జనింపదు జానకీపతీ!

ఎయ్యవి కూడనో తుదకు నయ్యవె వీడునొ యెవ్వ వీడునో  
యెయ్యెడ వారలున్ గనుట యేమియు లే దట; పంక్తిపై నఁ దా  
మొయ్యన నీగలారలట యుండిన టీ కల; మర్త్యదృష్టికి  
ద్వియ్యది యంచుఁ గన్పడునె యెంతగ నేర్చిన జానకీపతీ!

ఫల్గునుఁ డొక్కవిప్రుని యపత్యము మృత్యువు నొందకుండఁ దా  
విల్లిరిపెట్టి విక్రముఁడు వేత్తయునై పురిటిల్లు గాచినన్  
కల్లియుఁ బోయె బిడ్డ యటఁ గప్పడకే; నరుఁడే యెఱుంగఁ డా  
యీల్గుట యన్న నేమొ; యిక నెవ్వరు గాంతురు జానకీపతీ!

స్వానుభవమ్ముచేత నిజసంగతి తెల్పఁగలార లెవ్వరో  
గాని జగంబునం దిపుడు కష్టముగాంచుట; జీవుఁ డీశ్వరుం  
డైన యథార్థము స్థనుల నచ్చుగఁ గాంచినఁ జింతవోవు నీ  
వే నయరీతిఁ జూపు మది; ఇంగితమూర్తివి జానకీపతీ॥

వాదముతోడ సంశయనివారణ మందకపోయెఁ గాదె యా  
నీదగు ఛాయయా నరుఁడె నిక్కమెఱుంగక విశ్వరూపమున్  
నీదయఁ గాంచుదాక; నిక నే నణువుం గద! యెట్లునేర్తు; న  
న్నాదరణంబొనర్చి యటు లాత్మను జూపుము జానకీపతీ॥

నీవు జడంబునం దెటుల నిల్చెదో జీవుఁడ వోచు; వెండి నీ  
వేవిధి స్వత్వ మంది జనియించెదో! భౌతిక దేహ మెట్టులా  
నో వడి దృష్టిగోచరము నొందఁగఁ జేయుము విశ్వరూపివై  
నావరదుండవై సతము నంద మొసంగుచు జానకీపతీ!

చుట్టమవై కిరీటికి యశోదకు బిడ్డడవై మహాత్మా! చూ  
పెట్టితి విశ్వరూపము నవిద్య తొలంగఁగ! నైహికమ్మునన్  
గట్టిగఁ బట్టుకొమ్మవయి కాచితి వారలఁ; దండ్రీ భక్తుడన్  
పట్టిన నన్నుఁ గాచు టాకభారమ? యవిధి జానకీపతీ!

జగము లదృశ్యముల్ గలుగు చర్యను గైకొని నిర్గుణుండవున్  
నగుఁబడ వైతి తత్ప్రకృతినత్వమునందు, నభేదవృత్తి, నా  
జగముల మూలకారణము సందియముల్ దొలగించి చూపవే  
యగు నిక శాంతి నాహృదయమందున నెంతయు జానకీపతీ!

దర్శితవిశ్వరూపుఁ డల తత్పవదుండగు నర్జునుండు త  
దర్శనపూర్వమున్ పరము దర్శక ! నిన్ సగుణాత్ముఁ గృష్ణు సం  
దర్శన మంది తేరె; మది దార్ఢ్యము దానికి నీ వొసంగి తా  
దర్శనము న్నలం బిడి సుదర్శను బ్రోవవె జానకీపతీ!

భేదమును బాపి సర్వదా మోద మొసఁగు  
నాదబిందుకళాతీత! శ్రీదరూప!  
జానకీపతి! నీదు దర్శనము గల్గె  
సాగత ముష్పొంగి యెంతయు శాంతి బొందె.

# దార్శనిక విచారము

శ్రీ వావిలాల వెంకటేశ్వర శాస్త్రి



కామాదిదోషజనక వాసనాభయంకర మగు సంసార మందు జనించిన ప్రతిప్రాణియు రాత్రింబవలు కష్టించినను స్వదేహరక్షణము, స్వేంద్రియతృప్తి, స్వకుటుంబరక్షణ మాత్రమును మాత్రము నిర్వహించుచున్నాడు. ఈవిషయ మున పశువుకంటె మానవున కేవిధమైన యాధిక్యము గన్పడదు. పాశచరీతికంటె మానవప్రవృత్తికి సమాజవ్యవస్థా పరిపాలనమే యాధిక్యావహమని చెప్పట కొంతపటప సమంజసముగాఁ గన్పట్టినను ముఖ్యఫలముమాత్ర మదియును గాదు. ఏలయున మానవునకు స్వసమృత్త మగు సమాజమునే పోషించుట తన కనిష్టమయిన సమాజమును నదలుటయు గన్పట్టుచున్నది గాన స్వసుఖమేముఖ్యఫలము, సమాజరక్షణాధికము గౌరవనియు దేలినది.

స్వశక్తిార్థము దేహమా? లేక యన్యమా! అని విచారణము నేయవలయును. ఈ స్వశక్తిార్థవిచారణముకొఱకే సర్వదర్శనములు ప్రాప్తించినవి. 'దృశ్యార్థార్థము జ్ఞాన సామాన్యము. దర్శన మనగా నుపలభ్యమానములగు చేతనా చేతనరూపపదార్థములయొక్క మూలతత్వానుసంధానమే. ఆ పదార్థ తత్వానుసంధానము ప్రమాణిక సాధ్యము. ఆ ప్రమాణములు ప్రత్యక్షానుమా నోపమాన శబ్దాదిభేదముచే నానా విధములు. కాన ప్రమాణభేదముచే ద్రష్టప్రతిపత్తి భేదముచే దర్శనములు నానావిధములుగఁ గన్పట్టుట సార్వజనినమగు విషయముగాదా. సామాన్యముగ దర్శనకారులను మూడువిధములుగ విభజింపవచ్చును. 1. ఆధ్యక్షీకులు 2. తార్కికులు, 3. శ్రోతు లని.

ప్రత్యక్ష ప్రమాణికవాదులు చార్యులు, ఆధ్యక్షీ లనఁబడుదురు. వానికి పదార్థవిజ్ఞానము భాష్యాంధ్రియ జన్యముమాత్ర మగును. ఇంద్రియశక్తి ననుసరించి వారి

కావిజ్ఞానము గలుగుట సహజముగా నుండును. ఒకనికి దూరమున నుండు పదార్థములు గోచరించును. మఱియొక నికి సమీప, సమీపతర దేశములం దున్న విషయములు గోచరించుచుండును. ఇట్లు తరతమభావముచే పదార్థములు ప్రత్యక్షప్రమాణమునకు లోనయి గ న్పడుచుండును. తార్కికు లనగా ననుమాన ప్రామాణ్యవాదులు. వీరిని హేతువాదు లని యందురు. వీరు హేతువులచే విషయ ములను సాధించుచుండుదురు. వీరికి ప్రత్యక్షసిద్ధ మయిన విషయమందుఁగూడ హేతురచనచేయుట యం దాసక్తి మెండుగా నుండును. వీరివిషయమున కా శ్రు మిట్లు ఘోషించుచున్నది. 'ప్రత్యక్షపరికలిత మప్యర్థ మనుమానేన బాభుత్వం తే తర్కరసికాః | కరిణిద్వప్యే చీత్యా రేణ తమనమిమతే అనుమాతరః||'. తర్కరసికులకు గజము ప్రత్యక్షమయినను దానిఘోకారముచేత ననుమానించుట సహజమట! తార్కికదృష్టులకుఁగూడ నూత్ననూత్నత రాది పదార్థాన్వేషణ ముండుట సర్వానుభవైకజేద్యము గదా!

శ్రోతు లనగా శ్రుతిప్రధానప్రామాణ్యవాదులు. శ్రుతి యందలి విశ్వాసతారతమ్యము ననుసరించి వీరిలో మరభేదము గలిగియుండవచ్చును. వీరందఱకు శ్రుతియే సామాన్యముగ తత్వాన్వేషణసమర్థమయినను మహాతాత్పర్యాదులచే వ్యాచ్య లక్ష్యార్థ నిర్ణయముచేయుటలో మరభేదము గలుగుచున్నది. వీరిలో కొందఱు శ్రేష్ఠ ప్రామాణ్యము చెప్పుదురుగాని శ్రుతిశకలావప్తంభసంభావనచే మహాతాత్పర్యమునకు భంగ మొనర్చి యనుమానమున కుపప్తంభకముగ శ్రుతిసమన్వయము చేయుచుండురు. వీరుగూడ శ్రోతులయినను శ్రుతితార్కవాః జ్ఞా లని చెప్పబడుదురు.



నా స్థికదర్శనకారులు ఆ స్థికదర్శనకారులని రెండువిధములుగ దర్శనకారులు చెప్పబడుదురు. నా స్థికులు వేదప్రామాణ్యము నంగీకరింపరు. చార్వాకులు, మాధ్వమితులు యోగాచారులు, సౌత్రాంతికులు, వైఖాషికులు, జైనులు అని చెప్పబడుదురు వేదప్రామాణ్యము నంగీకరించిన వాగు ఆ స్థికదర్శనకారులు, వైఖేషికులు, వైయాయువులు, పాతంజలులు, సాంఖ్యులు, పూర్వోత్తరమీమాంసాకారులు, వీరిలో కొందరు వేదముప్రమాణమగుటకు నీశ్వరోచ్చరితత్వమే కారణమని యందురు. ఆనమానప్రమాణమున కయతాలముగ శ్రుతి నన్వయించెదరు.

దర్శనకారులందఱుగూడ ధర్మార్థకామమోక్షములలో మోక్షమే పరమపురుషార్థమని సమ్మతమైనది. నా స్థికులలో ప్రాత్యక్షికులు, నా స్థికితార్కికు లని రెండువిధములుగ నుండిరి. మొదటివారు చార్వాకులు, శౌద్ధులు, నా స్థికితార్కికులు. వీరు త్పక్షిపదార్థవాదులు, త్పక్షిప విజ్ఞానవాదులు, శూన్యవాదులు, బాహ్యార్థానుమేయవాదులు, స్యాద్వాదు లని చెప్పబడుదురు. ఆ స్థికులలో గూడ సగుణాత్మవాదులు, నిర్గుణాత్మవాదు లని చెప్పబడుచున్నారు. శ్రోతులలో వాక్యార్థి వేదము మీమాంసకులు పదార్థవేదము వైయాకరణులు నిరీశ్వరవాదులు; సాంఖ్యులు నీశ్వరవాదులు, పాతంజలులు. శ్రోతులలో శ్రుతికి నిరపేక్షప్రామాణ్య మంగీకరించినవారై తదర్శనకారులు, శాంకిరమతానుయాయులు. ఆద్యంతములయిన చార్వాకాదైతదర్శనములను సంక్షిప్తముగ గొంత చెప్పి యీ వ్యాసమును పరిసమాప్తి చేయుదును.

‘చారుః సుందరః వాకః నవనం యస్యసః చార్వాకః’ అను వ్యుత్పత్తిచే సుందరవాక్యులు చార్వాకు లని చెప్పుక బడుచున్నాఁడు. వారిమతముగూడ సుందరముగ ప్రాకృతజనులలో వ్యాపించుచున్నది. కనుకనే వీరిని లోకాయతికులఁ గూడ చెప్పదురు. ‘లోకే ఆయతం ప్రవృత్తం = లోకాయతం తదీయాః లోకాయతికాః’ అను వ్యుత్పత్తిచే లోకాయతమత మనగా లోకమందు వ్యాప్తమయినది. ప్రాకృతజనులలో వ్యాపించుటకుఁ దగిన సౌకర్యము లీమతమున గలవనుట సామాన్యోక్తి గాదు. చార్వాకదర్శనమునకు సూత్రప్రణేత దేవగురువగు బృహస్పతి. ఈదర్శన

మీయన కనిష్ఠమయినను దేవగురువగుటచే నీతడు శిష్యులగు దేవతలను రాక్షసభాదలనుండి తప్పింపఁ దలచినవాడయి సూత్రిరచనము చేసియుండవచ్చును. ప్రథమమున రాక్షసులు యాగాదికర్మల నాచరించి దేవతలను జయింపఁ జూచిరి. అప్పుడు వానికి యాగాదులయందు శ్రద్ధజనింపకుండన ట్లుపదేశము జేయదలచినవాడై బాహ్యార్థకాగ్ధవిషయకము లగు సూత్రములను రచించియుండవచ్చును. రాక్షసతత్త్వముగలవారికే యీమతమునందు సాన్త్రమొందుగ గన్పట్టుచున్నది.

రాక్షసులు కర్మశ్రుతులయి స్వర్గాదిసుఖముల కనర్హులగుటకు నీ బూత్రిసిద్ధాంతావలంబమే కారణమని చెప్పటయతిశయోక్తిమాషితము గాదు. విష్ణుపురాణములో తృతీయాంశమున 17వ ఆధ్యాయములో నిట్లు గన్పట్టుచున్నది. నర్మదా నదీతీరమున గొండఱు రాక్షసులు శ్రౌతమార్గావలంబులయి తపస్సు చేయుచుండిరి. దేవతలు దీనిని తెలిసికొని నారాయణుని సమాపమునకు వెళ్ళి శరణుజొచ్చిరి. అప్పుడు విష్ణువు తన శరీరముండి మాయామోహుడనవనిని సృష్టించి వానిని మీకోరిక నెరవేర్చుననిచెప్పి వీరి వెంటఁ బంపెను. వాడు సార్థకనామధేయడయి బృహస్పతిరచితసూత్రములను రాక్షసులలో నెక్కువ ప్రచారము చేసెను. ఆ ప్రచారమహిమమున వారు తపస్సు నుండి విరమించి యాగాదికర్మలు పశుహింసాదిమాషితములని ‘ఆహింసా పరమార్థః’ అనువేదభాగములు పూర్తప్రలాపము లనియు నమ్మి ప్రచారము చేసిరి. ఆ చార్వాకులలోఁ గొండఱు శౌద్ధు లయి. ప్రపంచమునఁ గన్పట్టుపదార్థము లన్నియు శూన్యము లనియు, త్పక్షిపము లనియు నుపదేశమును స్వీకరించి వారు శౌద్ధమతప్రచారమును జేసిరి. తరువాతి చార్వాకు డనురాక్షసుడు నెక్కువగా నీ మతప్రచారము చేసెను. ఇతడే దుశ్శార్ధనాశానం తరము ధర్మరాజసభకువచ్చి మునివేదమునోఁ గఠినోక్తులు పలికి బ్రాహ్మణత్వోధాగ్ని చే దగ్ధుడయ్యెను. ఇట్లు చార్వాకమతము ప్రపంచమున బహుళముగ వ్యాపించెను.

ఇతరదర్శనకారులకువలె నీమతమునఁ గూడ వ్యూహపతము యును గలదు. మోక్షము, మోక్షోపాయము, బంధము, బంధకారణమును చతుర్విధవిషయములు గలవు. మోక్ష

స్వరూపమును దెలియక ముముక్షువు కాఁజాలడుగదా! మాతృప్రతిబంధక మగు బంధమును తెలిసికొనక వదలుట దుష్టము గదా! బంధ మెప్పుడు వచ్చెను? ఎటుల వచ్చెను? ఎవనిచే సంపాదించబడెను? అను విషయములు ముఖ్యముగా విచారించవలసియున్నది. దేహతృణములయిన చార్యాకులు గాక ఇతరదర్శనకారులు చేతను కఠోరసంబంధము కలిగియుండుటయే బంధమని నుడివిరి. నానావిధములగు సతతసములు శరీరముద్వారా బంధ హేతువు లగుచున్న వనియు కాన దేహికి దేహముతో నుండు సంబంధమే బంధమనియు సిద్ధాంతికరించిరి. కాన ప్రతిముముక్షువు ఆ బంధనాశముకొఱకే ప్రయత్నింపవలయును. బంధము నివృత్తము గానియెడల మోక్షము గలుగ నేరదని సర్వదార్శనికసిద్ధాంతము. చార్యాకమతమున జ్ఞాతృజ్ఞేయాదులను చెప్పవలసియున్నది. భూరాది భూత చతుష్టయమే జ్ఞేయము. జ్ఞానియనగా దేహమే. భార్యా పుత్రాదులయందు మమత్వాభిమానమే యజ్ఞానము. భార్యా పుత్రాదుల వైకల్యముచే గల్గు మనోవికారమే దుఃఖము. ముక్తియనగా చరమదుఃఖనాశమే, ప్రమాణము ప్రత్యక్షమే యని నుడివిరి. ఈవిధముగా వ్యాప్తమయిన చార్యాకమతములో “ఋణం కృత్యా భృతం పితౄణాం” అను నాశ్వాస్త్రీ యీమతమునకు మూలమని మాత్రము సంతస్పరణీయము.

కూన్యవాదులు మాధ్యమికులు తుణికవిజ్ఞానవాదులు యోగాచారులు బాహ్యార్థానుమేయవాదులు సౌతాంతికులు. బాహ్యార్థప్రత్యక్షీవాదులు వైభాషికులు. ఇదమిత్థమని వసునిర్ణయము లేదగనుక జై నలు స్వాధ్యాయుని యనై కాంతికు లనియుఁ జెప్పబడుదురు. వైశేషికాది దర్శన నిరూపణము వ్యాసవిస్తరభీతిచే నిక్కడ చెప్పక విరమించితిని. ఆద్యైతదర్శనమునుమాత్రము సంక్షేపముగ జెప్పుచున్నాడను.

‘బ్రహ్మ సత్యం జగ నిర్ధాన్య జీవో బ్రహ్మైవ నాపరః’ అను నూక్తికి తాత్పర్య మేమన సత్యమయిన పరార్థము సచ్చిదానందస్వరూపము బ్రహ్మ మొక్కటియే, బ్రహ్మ తిక్తమును ప్రపంచమంతయు మిథ్యారూపమే, బ్రహ్మన తాత్విక సత్య లేనిదని యర్థము. జీవుడు బ్రహ్మభిన్నుడని తాత్పర్యము. శ్రుతులుగూడ నిట్లే నుడువుచున్నవి. ‘స దేవ

సో మేద్ద మగ ఆనీత్ ఏక మే వాద్విత్తీయం. సత్యం జ్ఞాన మంతం బ్రహ్మ! నేహ నానా స్తి కించన’ ఇత్యాద్యనేక శ్రుతితాత్పర్యమువలన జీవబ్రహ్మైక్యము ప్రపంచ మిథ్యాత్వము నున్నప్పయుగఁ గోచరించుచున్నది. వైశ్రుతుల తాత్పర్య మిట్లు చెప్పబడుచున్నది. సృష్టికంటెపూర్వము పరిదృశ్యమానప్రపంచమంతయు బ్రహ్మస్వరూపముగా నే యుండెను. ఆబ్రహ్మము సజాతీయవిజాతీయస్వగతభేద కూన్యమయి యుండెను. అది సత్యస్వరూపము జ్ఞానస్వ రూప మానందస్వరూప మయియున్నది. నానావిధమగు నామరూపాత్మకప్రపంచమంతయు పారమార్థిక మయిన సత్యగది గాదు. ప్రపంచమంత భౌతికత్వితము. నిరధిష్టానభ్రమ ముండదు గనుక ఆయధిష్టానస్వరూపమే బ్రహ్మము. అదియే జగత్తునకు కారణము అనగా ఆభిన్న నిమిత్తోపదాన కారణ మని యర్థము. శుక్తిరజతాది దృష్టాంతపూర్వకముగ వివరించెనను. భ్రమ యన “అతా స్మిన్ తద్బుద్ధి రాహిణిః” అని గానిదానియందు నది యని యాహించుట భ్రమయని యందురు. (ఒకదానిని చూచి మఱియొకటిగాఁ దలంచుట) మత్స్యపుచిష్టము జూచి వెండి యనుకొనుట భ్రాంతిగదా! మనకు గోచరించు వెండికంటె పూర్వము మత్స్యపుచిష్టమై యున్నది. వెండి గోచరించు కాలమున నదియే యున్నది. వెండి నశించినతరువాత నదియే యుండును కాన ప్రాతిభాసిక మగు రజతమునకు సృష్టిస్థితిలయకారణమయినది శుక్తియే గనుక శుక్తియే నిజముగా నుండునది. ఆరజతమునకు కారణము. “ఆదా వంతే చ యన్నాస్తి వర్తమానేఽపి తత్తథా” యన్నట్లు ఆద్యంతములయందు లేనిది వర్తమానకాలములోఁ గూడ లేనట్లే. దీపంజేసి కార్యజాతమంతయు కారణాధీన మని చెప్పదగినను. అశుక్తికి విశేషరూపము శుక్తిత్వము సామాన్యరూపము ఇదంత్యము. శుక్తి సామాన్యరూప ముతో (ఇదంత్యమునో) గోచరించును గాని శుక్తిత్వ రూపముతో గోచరింపదు. విశేషరూపముతో గోచరించిన ఇదంరజత మని ఆకార ముండనేరదు. ఆ శుక్తి యందు గోచరించు రజతము ప్రాతిభాసిక మని అనిర్వాచ్యమనియు చెప్పఁబడుచున్నది. మనకు గోచరించు రజతము ఉన్నదా? లేదా? అని విమర్శించిన ఉన్నదనుటకు వీలుండదు. వాస్త

వికముగ నున్నయెడల అధిష్ఠానసాక్షాత్కారానంతరము నేనుగ నుండవలయునుగదా! అటులనే యత్నంతాసత్త్రియన యెడల భ్రాంతికాలమునఁగూడ గోచరింపక యుండవలసి నదే. గోచరించుచున్నది గాన సదస్సద్రూపముగ ననిర్వచ నియమయిన పదార్థము రజత మని చెప్పవలయును. అటు లనే ప్రపంచమంతయు సద్రూపముగ బ్రహ్మయందే కల్పి తము. సృష్టికంటె పూర్వము సద్వస్తు వొకటియే యున్నది. సృష్టినాశానంతరము బ్రహ్మ మొక్కటియే విగుఱును. మధ్యకాలమున బ్రహ్మమే గోచరించు ననుటలో సంది యము లేదుగదా! “అదేవంతచ యన్నాస్తీ వర్తమానే ౭సి తత్తత్తా” యన్నట్లు అద్యంతమలలో లేనిపదార్థము వర్తమానదశయం డెటుల నుండును? సచ్చిదానందరూప ముగ ప్రపంచమంతటను గోచరించునది బ్రహ్మ మొక్క టియే.

ఘటో౭స్తీ. పటో౭స్తీ అను వ్యవహరములయందు “అన్” ధాత్వర్థము సత్త్రయనంబిడును. ఆసత్త్ర యొకటియే అన్ని వ్యవహరములయందు అనువృత్త మగుచున్నది. ఘట పటాదులు వ్యావృత్తరూపములు. వ్యావృత్తరూపములు మారుచున్నను అనువృత్తరూపముమాత్రము మారనేరదు. “మా సాబ్ధి యుగ కల్పేషు గతా గమ్యేష్యనేకధా నోదేతి నాస్త్రమే త్యేకా చిత్” అని విద్యారణ్యాస్వామి యన్నట్లు అనువృత్తస్వరూపమునకు ఉత్పత్తినాశములు లేవు. ప్రపంచ భావమునకు కారణమగుడ బ్రహ్మమే. “౭స్తీ భాతి ప్రీయం రూపం నామచే త్యంశపంచకం! ఆగ్న్య త్రయం బ్రహ్మరూపం జగద్రూపం తతో ద్వయం” అని బ్రహ్మ

స్వరూపము సత్, చిత్, ఆనంద రూపమని నిశ్చప్రచమ. బ్రహ్మస్వరూపముగ (నాధారరూపముగ) ప్రపంచమం దంతటను భాసించుచున్నది. బ్రహ్మసాక్షాత్కారము గలి గిన తరువాత నీప్రపంచమంతయు మిథ్యయని నిశ్చయము వొడవును.

నామరూపాత్మకమగు ప్రపంచమున కాధారమయిన బ్రహ్మము ఇంద్రియఃకులద్వారా మనస్సు నాను రూప ములను గ్రహించునప్పుడు తదాధారమై నది గ్రహింపఁ బడదు. అది యప్రమేయము గావున దానిని గ్రహించు టకు అంతఃకరణమునకుఁగాని ఇంద్రియములకుగాని శక్తి చాలదు. ప్రమావిషయము లయిన ఘటపటాదులగు బాహ్య విషయములను గ్రహించుటకు నింద్రియాదులకు శక్తి గలదు. “పరాం చిఖాని వ్యత్యజాత్ స్వయంభూః తస్మా త్పరాజ్ పశ్యతి నాంతరాత్మక” అని కఠోపనిషత్తులోఁ జెప్పఁబడినట్లు మనస్సునకు బాహ్యవిషయాభిముఖ్యమే కలదు. అంతగ విషయగ్రహణము లేదు. కాన దృశ్యమును గ్రహించు మానసికమునకు దృశ్యస్వరూపమగు బ్రహ్మ మెటుల గోచరించును.

లోకములో ఘటపటాదులయందుండు నజ్ఞానము ఘట పటాద్యాకారాకారిత్వవృత్తిచే నశించును. ఘటాదిభావము చిదాభాసునిచే గలుగును. అటులనే బ్రహ్మకారాకారిత్వ వృత్తిచే బ్రహ్మజ్ఞానము నశించును. బ్రహ్మము స్వయం ప్రకాశముగాని అది ప్రకాశించుటకు సాధనావేక్షియే యక్కఱలేదు. వీరిమతమున “అవిద్యానివృత్త్యుపలక్షిత బ్రహ్మభావో మోక్షః” అని రాద్ధాంతికరింపబడియున్నది.

# ఉ మ్మ లి కము, ఉ ప దే శ ము

శ్రీ చిరువోలు కేశగిరి రావు

✽

“నిలుపుము తేరు కౌరవుల నిద్దపుమూకలముందు మాధవా:  
పొలికలనిన్ మముం జెనకుపొంపె మదోద్ధతి నిల్చియున్న- దు  
ర్విలసితరాజులోకమున విశ్రుతులం బరికించి యేరికిన్  
దలమునుకల్ మటింపవలె దార్కొనుచో తలపోసి చూచెదన్”

అని తను హెచ్చరించు నరు నానముం జిరునవ్వు వెన్నెలల్  
దనుకగ జూచి- రథ్యముల దట్టుచు దండపడంగ తేరువో  
ననిమొన నిల్చి పార్థ: కను మక్షిగతుల్ రిపులందు నేరి సీ  
వనుపథిపై వధింపవలె నాశ్రవముం గొను మేల జాగనన్.

అరదముమీద పీరరస మాకృతిగొన్నటు నిల్చి చూచి తా  
జిరచిరబాసి డిల్లబడి చిందిలిపాటున సీలవర్ణ: నా  
తరమగునంపె సోదరుల దండ్రుల దాతల బంధు మిత్రులం  
బొరిగొని రాజ్యభోగముల బొంది సుఖింప నతర్క్యమచ్యుతా:

నిలువగజాల హస్తమున నిర్భరమై చనె గాండివంబు- నా  
తలకడచెన్ ద్రపిష్టమయి తాలిమి తావల మీగి- దైర్యమే  
యలకువ నందె- వహ్నిబడినట్టుల సితను వుండె- నెందుకీ  
విలయపు సేత- మానవత వేరము నేరముకాదె కేశవా:

బ్రదుకుటకై ప్రపంచమున బంధుల మిత్రుల ప్రాణవల్లరుల్  
కొడుకక గొందుసేయుటన గొంచెతనం బనిపింప కున్నచో  
చదు వది యేల- శాస్త్రపరిచర్య యదేల వనాటవృత్తియే  
కద యది పారమార్థికపు కర్షనకల్పితమే మురాంతకా:

మనుగడ వెళ్ళబుచ్చుటకు మానవనాథుడు తోటిరాజులన్  
పనిగొని చంపి సంపదల బ్రామికొనం జను నన్న పలుగ్గనం  
దొనకు జుగుప్ప- తోషణకు తోడము తోడుపడంగబోవ- దే  
మనవలె, విప్రతీపమగు నట్టిది ధర్మమ టండ్రె శ్రీపతి!

కలుములకై నృపుల్ పెన్గగుకాలమునన్ బురుషుల్ నశించుటన్  
నెలతుకలందు నెంజలియు నీతివిరుద్ధత దోచు నాపయిం,  
గులముల ధర్మభారమున గూలును కూళతనంబు హెచ్చులో  
కుల నడవళ్ల గొందలము గొంటుతనం బగుపించు శ్రీధరా!

ఇది భరియింపరాని దయి- ఇంక జిహానకమే పురస్క్రియా  
న్నద మయి దూకి వచ్చుతరి- పంగెనబట్టి మరల్పవచ్చునే?  
కొడుకుల దక్కి యెందులకు కూడని యీవగ లింక మాకు, పో  
యెదము గృహస్థవాటికల నింత మధూకర మబ్బుకుండునే.

కనులనె నప్పుచున్ దననె కట్టడి సేయదలంచు చున్న- పా  
వను బరికించి కేల్మొగిచి వారిక నా కిహమున్ బరంబు నీ  
పను కొనియుంటి నేలుకొను మక్షయసౌఖ్యము లేర్పరించి నీ  
పనుపు నొనర్తు బోధవయి పార్థవి దిద్దుకపో త్రివిక్రమా!

అని వచియించి అక్కటిక మగ్గలికంబును త్రోవులాడగా  
కనులను శోకబాష్పములు క్రందుకొనంగ బుభుత్స నున్న ప  
ల్లుణు బలహీన మూడ్చుటకు గోపతి గోపయతవ్య మైన శా  
సన మవకర్షణ మ్మనుచు సాదరమేదురసంభృతాత్ముడై .

నిలిచి నిదిగ్దమై వెలయు ఇధర్మము వీటిబుచ్చి- వ్యా  
కులతను సంకటమ్ము బడి కుంభిని కుంచుకపోవ నేమియ  
జ్జాల కిది సెల్లు బోటరికి జొప్పడునే పెరధర్మకర్మముల్  
విలుచుట క్షత్రియుం డవయి వేపధువుం బడెదే ధనంజయా!

వినుము భయం బనార్య మగు వెక్కలి రక్కసి- పొత్తుజేసినన్  
దినిదిన మింతవింతలయి దీనునిగా నొనరించు మానవుం  
బనుపడినం బరంపదమె బాపు భరింపగబోడు విజ్ఞ డీ  
తన కవిగూర్చు తామసము దారుణముం దరితవ్య మౌటచే-

కూడనియీభయంబు దెగగోయుము కుంకటివే రెరింగి- నీ  
యేడుగడై న ధర్మజున కెగ్గగు నట్టి చరిత్ర తెల్లుగా  
తోడుపడంగ నెంచితివి తోయమువారలు నవ్విపోరె- యీ  
బోడిమి జూచి కొరవులపొంగులకుఁ బొలిమేర లుండునే-

ఎరుగక కాదు- ధర్మజున కెగ్గొనరింపగ గాదు- శాత్రుల్  
పరపిన బన్నముల్ మరుగుపాటయి కాదు- యధార్థదృష్టికిన్  
భరమయిపోయి- యుద్ధమున బాటిలు హానిదలంచి ధర్మవుం  
దెర విడి కా దటందు- నవధీరజమో- యపహాసపాత్రమో.

చిన్నటినాటనుండి మము జేరగదీసి, ప్రియంబు సెప్పి బా  
వోన్నతి గూర్చి- మానవత సుప్పతిజేసిన వారిపాదముల్  
కన్నులకద్దుకొంట సరికాని- కృతజ్ఞత బాసి- చంపు టా  
చెన్నటి యుద్ధరంగమున- నీ నృపజన్మమె దోస మన్నిటన్.

గురుడు పితామహుండు, గుణకోవిదు డైన కృపుండు మున్నుగా  
గర మనురక్తి, మాహితము గన్నుల జూడదలంచు పెద్దలే  
చిరముగ వారి యుప్పదిని చిట్టకముల్ పచరింపలేక- యీ  
దురమున మ మ్మొడుర్చుటకు- దోడుమి దాల్చిరిగా బలానుజా:

ఎవ్వరితోడిభోగముల కెక్కువ మక్కువ చెల్లుచుండునో  
యెవ్వరితోడిపొత్తు విడు చేహ్యముగా గనుపట్టుచుండునో  
యెవ్వరిసాయ మేలుబడి కేడ్గడయై యొసవెట్టుచుండునో  
చివ్వస వారి గోలుపడు, చీకిలి మాకిలి చైద్ర మేటికిన్.

ఏమని వీరిపై కిసుక నెక్కొలుపం జను- వీరి యున్నె- మా  
క్షేమము- స్వర్గరాజ్యమును- క్షేపముగాదటె వీరిముందటన్  
దామరసాక్ష- దైవమును- దైర్ఘ్యము లన్నవి వీరిరూపె- యిం  
కేమిటికయ్య- కయ్యమను యెద్దడి- సద్దుమడంగిపోవకన్.

ఇటుల గృహతిరేకమున కిక్కగు చిత్తముతో రథంబునన్  
జిటులుచు బాష్పముల్ తొలకి చెక్కిలులం దిగజార- నూరుపుం  
దుటుములు పైకొనన్ విగతతోపుడునై- దిగవీకు పెన్నగన్  
దిటవు దొరంగి దిమ్మగొని దీప్తి నశించిన క్రీడి నెంచుచున్.

“నేరని ధర్మముం గురిచి, నీవు భరంపడి యున్నయట్లుగా  
నూరక ప్రజ్ఞలం బలుకు దోడక- భీష్మ ధనంగ నీచుదిం  
గూరుచుకొన్న యర్థమున- గుచ్చలి గంతగు నీశరీర మో  
చారిమ మైన యాత్మయొ విచారణకుం దలకొల్పు మధ్దూ!

పుట్టువుతో నభిన్నముగ బుట్టిన మృత్యువు ప్రాణికోటులం  
గట్టువకాసునై మెనవు కట్టడ సృష్టిని సృష్టమౌటచే  
గిట్టినవారికో యికను గిట్టగనుండినవారికో వ్యథల్  
ముట్టరు పండితోత్తములు- ముంగతనంబున ముప్పెరుంగుచున్.

పరమాత్ముండను నేను శాశ్వతుడ నై ఛాసింతు- నీభీష్ముడున్  
గురుపై న్యంబును- మీరు శాశ్వతులె నాకుంబోలె- జీవాత్మయుం  
బరమాత్ముండును నొక్కరూపె యగుటన్ బాధా! శరీరంబు పో  
నరుదే నిల్చుట యానుషంగికము నర్హం బర్థవంతం బగున్.

ఒడలున ఒట్టు బాల్యమను నొక్కయవస్థ యనంతరంబునం  
బొడమును యౌవనం బవల బొందుపడుం దగ వార్ధకంబు- నీ  
వడువున జీవకోటికిని వచ్చును పోవును మారురూపముల్  
యెడనెడ- ఫేదమోదముల కీకడ దీరుడు చో తొనంగునే—

చినిగినచేలము న్వదలి చేకురు నూతనవస్త్రఖండమున్  
గొనుగతి జీర్ణదేహమును కోల్పిడి క్రమ్మర నవ్యభవ్యమా  
తనువున జేరు జీవములు దానికి తత్తరవోవ నేటికిన్  
గనుగొని హర్షపూరముల గన్నుల నింపక శ్వేతవాహనా!

నీవే దైర్యనివృత్తికి నైలవుగా నిశ్శ్రీకు దై నియ్యచో  
దావ మేమీచిన యట్టి కాన యగు నీదాయమ్ము- దాయాదు లా  
కావేషించిన కాలసర్పములె గా; కాటంద కాల్దొక్కిరా;  
కావచ్చుంగద కశ్మలం బొకరు సోకాదే నవర్ణం బెదో-

పరధర్మప్రతిపాదకత్వనిరతిం బండించి- పార్షిత్రమున్  
బరిపాలింప దలంచుకంటె గుణమున్ బాటింపగా నేరమిన్  
బరిభూత మ్మగు స్వీయధర్మమునకై ప్రాణంబు వర్జించుటే  
వరణీయ మ్మగు నన్యధర్మరతితో వ్యాపించు వ్యాపాదముల్

గాండివవిక్వణకృణనకాండపరంపర చిమ్మరేగ- భూ  
మండలమండలేశ్వరుల మంబర ముద్ధరతన్ వెలార్చి -యు  
ద్దండు డుదాత్తుడం చనగ ధార్మికు ధర్మము నేర్పరింపు- మా  
ఖండలనందనా! రణముఖాగ్రసరప్రధితిం బ్రతీతి వై-



# మ న లో మ న మా ట

శ్రీ మన్నవ గిరిధర రావు

‘తనువు నశించి దుమ్ముగుట  
య్యము, నీవు పసిండి చుద్దచా  
జను లొకసారి పూడ్చి మరు  
సారి నినుం బెత్తలించి ఎత్తగన్’

ఈ శరీరమనేది ఏదో ఒకరు చూస్తూ ర్తంలో దుమ్ములా  
కలవడంపడుతుంటుంటుంది. నీవు రాజాధిరాజు వయితే  
కావచ్చు. బంగారుముద్దవుమాత్రం కావుగదా, ఒకసారి  
పూడ్చిపెట్టి మరొకసారి దుమ్ముడులిపి తీసుకుపోవడానికి  
అన్నాడు ఉమర్ ఖయ్యాం.

అవును మరి. అందుకే తుమ్మరివాడు కాళ్ళతో మట్టిని  
తొక్కుతూవుంటే ఆ మట్టి అంటుందిట తుమ్మరివాడితో:  
‘నేనుగూడ నిన్ను పూడ్చేలోజు వస్తుంది రే’ మ్మని!

ఉద్యోగం ఖాయం కాకపోవచ్చు: పరీక్షలు ప్యాసు  
కావడం అనుమానాస్పదం కావచ్చు. జీవితంలో మరణం  
మాత్రమే ఖాయమైనది; తెరనిగడం అనేది నిస్సంజేహం;  
దీపం కొండెక్కడ మనేది తప్పనిసరి.

అందుచేత దీపముండగనే ఇల్లు చక్క బెట్టకోమన్నాడు.  
‘పుట్టని రేపుకోవమే శిథిలతగన్న నిన్నకై’ దిగులు పెట్టు  
కోవద్దన్నాడు; ముక్కు చీడకోవద్దన్నాడు; కళ్ళు ఆద్దర  
కోవద్దన్నాడు. ఒకచేతిలో మధుసూత్ర పుచ్చుకొని మరొక  
చేతిలో ప్రియురాలిని దగ్గరకు తీసుకోమన్నాడు. అంది  
నంతవరకే దక్కండల అన్నాడు. ఇంద్రియసుఖంతోసం  
ఆఖరుక్షణంవరకు అవురాఫరమన మన్నాడు. ఇంతకంటే  
నోరు పులిసేబాట ఏముంటుంది? జీవితంలోతులు తెలియని  
వారి కిది దిక్కుమైన సలహా.

ఇందులో ఒక్కప్రమాదమాత్రం వున్నది. సుఖంఅనేది  
బంటరిగా ఏ నదితీరంలోనో, ఏ చెట్టునిడనో, ఏ ఇనుక

తినైమిదనో చేజిక్కి పదాగ్ధం కాదు. వెలుగుచీకట్ల  
వలె కష్టసుఖాలు చెట్టాపట్టాలు చేసుకొని బావమరదుల  
మోస్తరుగా ప్రత్యక్షమవుతాయి. అందుకే వివేకానందు  
డన్నాడు, ‘సుఖమనేది దుఃఖమనే కిరీటాన్ని ధరించి’  
వస్తుంది. ఒకదాన్ని ఆవ్వనించేవాడు రెండవదాన్నిగూడ  
స్వీకరించగలిగి వుండాలి.

ఏం? దోసకాయలో చేదుగిజరును తొలగించివేసి తీయ  
గానున్న కండనుమాత్రమే పుచ్చుకున్నట్టుగా, కష్టాన్ని  
వీధిలో వదిలేసి సుఖాన్నిమాత్రమే లోపలికి పీల్చుకో  
కూడదా?

శ్రమయొక్క ఫలితమే సుఖం. భూమిదున్ని నాటువేసి  
కోతకోసి, తప్పకొట్టిన పిదపగాని ధాన్యం వచ్చి ఇంట్లో  
వాలదు. ఆతరువాతగాని నాలికవీడక చేరదు. నిద్రా  
హారాలు విసర్జించి పుస్తకాలను మెదడులో వేసి కాగ  
బెడతూవుంటే, ఆరేశ్యమగాని మీగడ గట్టదు; అప్పటికి  
గాని డాక్టర్ రకడు.

ఇలాగాక ఎవడిజీబులో కత్తిరించి నాలుగుపచ్చనోట్లు  
సంగ్రహించి సుఖాన్ని పొందరాదా అని ప్రశ్నించవచ్చు.  
ఆతరువాత ఒక ఏడాదిపాటు కటకటాలవెనుక కాలం  
గడపవలసినస్తుందిగా!

అందుకే ఒక అంగ్లకవి అన్నట్లు సవ్యమైన సుఖమనీ,  
అపసవ్యమైన సుఖమనీ సుఖం రెండువిధాలు. ముందు శ్రమ  
పడి తర్వాత సుఖపడితే అది సవ్యమైన సుఖం; ముందు  
సుఖపడి తర్వాత కష్టపడితే అది అపసవ్యమైన సుఖం.

దురదృష్టవశాత్తు శ్రమతో నిమిత్తంలేని సుఖంతోసం  
చాలామంది ఆగ్రుణచాస్తున్నారు. పనిచెయ్యకూడదు;  
జీతంమాత్రం రావాలి. పుస్తకం ముట్టకూడదు; డిగ్రీమాత్రం

కావాలి. అలవాట్లు మార్పుకోకుండదు; వ్యాధులమంత్రం నయమవాలి. ఆర్వతలు పొందకుండదు; ఫలంమాత్రం దక్కాలి. తెలుగులో సామెత చెప్పినట్లు దున్నేరోజుల్లో దేశంమీదపోయి, కోతలరోజుల్లో కొడవలి పట్టుకువచ్చే మనస్తత్వం బాగా ప్రబలింది.

ఇంసుమాలూ ఎక్కడమాచినా నైరాశ్యం, జీవితం మీద ఆసక్త్యం కనిపిస్తూ వున్నది. సౌశీల్యం ఆప్రయోజకత్వంగా అర్థం చేసుకోబడతోంది. దొడ్డినోవలు రాజమార్గాలవుతున్నాయి. నిజాయితీగా బ్రతికడం దుర్లభమవుతున్నది. కళ్ళుమూసుకోవడం తప్పనిసరి అవుతోంది.

దీనికి మూలహేతువు 'సుఖపడండి, సుఖపడండి' అని తప్పేటనే చెప్పడం. ఇంటింటా ఒకరేడియో, వీధి కొక క్లబ్బు, మీదదొరికితే విమోచనానందం, ఇద్దరూ ఒప్పుకుంటే విడాకులు-ఇలాంటి నగ్నమై ఆకర్షణలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ సుఖాలు పొందటానికి 'అప్పుచేసి నెయ్యి త్రాగు' అనే చార్యాకసిద్ధాంతం అక్షరాలా అమలులాకి వచ్చింది. అప్పులు చేయడమనేది అంటువ్యాధి అయిపోయింది. వందలు సంపాదించేవారు వేలల్లోనూ, వేల సంపాదించేవారు అక్షల్లోనూ, ఆఖరుకు సర్కారువారు కోట్లల్లోనూ బుజాలుచేస్తున్నారు. అప్పులుచేయడం అభివృద్ధికి అక్షణమని ఎవరూ చెప్పివుండలేదు.

సుఖపడండి అనేవాడమే దోషభూయిష్టమైనది. సుఖమనేది గాలి నీరు, వెలుతురులాంటి పదార్థం కాదుగాదా, కావలినంత వాడుకోడానికి! అసుఖం ఇంద్రియసంబంధమైనది. దానికి అంతమ లేదు. ఆజ్యము పోనినొద్దీ అగ్నిప్రజ్వలిల్లెట్లుగా తృప్తిపరచుకొంటున్నోద్దీ క్రొత్తవి మొలకెత్తుతూ వుంటాయి.

మానవునికి ఎంతభూమి ఆవసరం అనే సందేహం కలిగిందట ఒక రాజుకు. అతనికొక నిరుపేదను పిలిపించి 'నాయనా! నీవు సుఖంగా జీవనం గడపడానికి ఎంతభూమి అవసరమో తెలుసుకోగోరుతున్నాను. రేపు ఉదయం బయలుదేరి సాయంకాలంలోగా ఎంతభూమి నీకు కావలయునో అంతభూమిని చుట్టిరావాలి. దాన్ని నీకిచ్చేస్తా'

అన్నాడు ఆ వ్యక్తిలో ఆశ చెలరేగింది. ఆతడు తనకూ తనవంశీయులకూ సరిపడే విశాలభూమి ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించి కోవాలని వాంఛించాడు. మరునాటి ఉదయం పరుగెత్తడం ఆరంభించాడు. చాల పెద్దపర్వతం చేస్తున్నాడు. తిండిగూడా తినకుండా పరుగెత్తుతున్నాడు. మైళ్ళకొద్దీ పరుపులెత్తి తుదకు గమ్యస్థానమైనా చేరుకోకుండానే మరణించాడు. అతనికరీరాన్ని గుంటతీసిపూడ్చి వేశారు. అప్పుడు రాజునుకున్నాడు—మానవుడికి ఆరడుగులనేల చాలునని. (దహనం చేస్తాం గనుక మనదేశంలో ఆదికూడ అవసరం లేదు!)

టాల్ స్టాయ్ వ్రాసిన ఈకథ కోరికలకు మితంలేదనే సత్యాన్ని తెలుపుతూ వున్నది. కోరికలను అదుపులా వుంచుకోవడంలోనే మానసికశాంతి లభించగలదని మన విశ్వాసం. అందుకై మనం చేసే సాధనలోని భాగములే గంగానదిలో కూరగాయలు వదలి రావడంగాని, తిరుపతిలో కేశములు సమర్పించి రావడంకాని. వాంఛలను పరిమితంచేసుకోవడంవల్ల మహాన్నతఫలితాలు లభ్యమవుతాయని వివేకావంతుడన్నాడు. మానానికీ, ఉపవాసానికీ గాంధీజీ అత్యధిక ప్రాధాన్యమిచ్చారు.

కష్టపడమని ఆదేశించేవారు సమాజానికి నేడు ప్రధానంగా అవసరం. శ్రమపడటానికీ, నవ్వుతూ కష్టాలను ఎదుర్కోడానికీ సిద్ధపడమని బోధించేదీ నిజమైన విద్య. ఆదిమాత్రమే సమాజాన్ని సుఖితుంగా వుంచగల్గుతుంది. రాజ్యాన్ని కోల్పోయి, తండ్రినికోల్పోయి ప్రాణప్రదమైన భాగ్యునికోల్పోయి, చివరకు కుడిభుజమువంటి సహోదరుణ్ణికోల్పోయే పరిస్థితి ఏర్పడినా చెక్కుచెదరక నిలబడగలిగాడు. కనుకనే రఘునందనుడు భారతజాతికి ఆచంద్రతారార్థము అదర్శపురుషుడై విలసిల్లుచున్నాడు. ఎంతమంది భూపాలురు రాత్రిబయళ్ళు నగ్నంగా శ్రీలతో వ్యవహరించలేదు? వారినందరినీ లోకం గుర్తించిందా? కష్టాలు ధైర్యంగా అనుభవించినవారు జాతికి అదర్శప్రాయమైనారు. సుఖాలను మరిగినవారు క్రిమికీటకాలవలె గుర్తించబడకుండా పోయినారు. చచ్చినతెర్రాకగూడ బంగారంమారిగా పెకలించి పైకెత్తబడినవారు కష్టాల

కోర్చినవారే. సుఖాలను దానులైనవాళ్ళు కాశ్యతంగా ధూళిలో కలిసిపోయినారు. ఉమర్ ఖయ్యాం ఈ చిన్న సత్యాన్ని గ్రహించలేకపోయాడు.

అతను బోధించిన సిద్ధాంతం మనిషిని కాశ్యతంగా దుమ్ములో కలిపివేయగలదే గాని, చచ్చిపడపగూడా

బ్రతికేటట్లు చేయవలదు. భౌతికదేహమే సర్వస్వమను కొనేవాడు అంతకుమించి ఎలా ఆలోచించగలడు? దేహం కొరకే అతడు వ్రాశాడు; దేహంనోనే ఆసిద్ధాంతం అంత మవుతుంది. దేహం లేకుండాగూడా జీవించడం మెలాగో నేర్చుకోవాలంటే భారతీయునియొద్ద జ్ఞానభిక్ష పొందాలి!

# శ్రీ సోమసుందరస్తుతి

శ్రీ బద్వేళ్ళపాటి కామేశ్వరరావు



శ్రీకరః భక్తమానసవశీకరః సాధుజనోద్ధరః సతా  
లోకవిలోచనః దురితలుంఠనః భూధరజాతవామభా  
గాః కలితాహిభూషః త్రిజగద్వినుతాదిమమూర్తివేషః దే  
వాః కరుణింపు మ్రొక్కెద, యుషాక్షిమనోహరః సోమసుందరాః

విశ్వము నీవ యండ్రు, మఱి విశ్వము నంటక యుండు దండ్రు, నీ  
శశ్వదఖండతేజము విచారణసేయ నగణ్య మండ్రు, నిన్  
శాశ్వతు డండ్రు సూక్ష్మ డయి సర్వము నిండిన దేవు డండ్రు, వే  
దాశ్వః యెటుల్ నుతించెద యుషాక్షిమనోహరః సోమసుందరాః

ఒకపరి సృష్టి సేయుదు, మఱొక్క తరిన్ దయబూని గాతు విం  
కొకతరి హానిసేయుదు గదోయి! ఇ దేటి విచిత్రభేలనం?  
భిక నిను గాంచు పెట్టు? కన నెట్టిస్వరూపము? చూపు మయ్య! ఓ  
అకలుష! దివ్యసుందర! యుషాక్షిమనోహర! సోమసుందరా!

కోరినదెల్ల నెవ్వగల గొప్ప వదాన్యుడ వీవు గల్గ, నిం  
కేరినా నీచమానవుల నేల స్తుతింపగ దొడ్డిలోని మం  
దారము వీడి దూరమగు దుత్తుర నాశ్రయ మధీనట్లు గా  
దా? రిజితాద్రిమందిర! యుషాక్షిమనోహర! సోమసుందరా!

ఎప్పుటి కెట్టి కామ్యముల నిచ్చిన సౌఖ్యమొ అవ్వెయెల్ల నా  
కప్పుటి కప్పుడే యొసగి హాయిని గూర్చుచు, నెప్పు కంటికిన్  
తెప్పగ గాచు నీదుపదసీరజముల్ భజియింపకుంటినో  
యప్పు! క్షమింపగా గదె, యుషాక్షిమనోహర! సోమసుందరా!

ఏ నరు లెట్టి పేరు లిడి, ఏ సమయంబుల నెట్లు పిల్చినసే  
గాని ముదావహుండ వయి కామ్యము లిత్తువు: ఎల్ల రూపులన్  
బూనిన దీ వాకండవె ప్రభో: యని కొల్వ గొఱంత యున్నె: గో  
యాన: ముసింద్రరంజన: యుషాక్షిమనోహర: సోమసుందరా:

క్షమయును, వారి, వహ్నియును, స్పర్శనుడున్, గగనంబు, అర్కుడున్  
గుమదహితుండు, దిక్కులు, అకుంతిమౌ భవదీయమైన రూ  
పమె యని యెంత; నీచరిత వర్ణనజేయ దరంబె యేరికిన్  
యమమదగర్వభంజన: యుషాక్షిమనోహర: సోమసుందరా:

శివుడని తేశవుం డనుచు, చిన్మయశక్తి యటంచు, ఎవ్వ రె  
న్నివిధములఁ వచించినను, నిర్గుణతత్త్వస్వయంప్రకాశమౌ  
రవిశతకోటితేజము నిరంజనరూపము నీవ కావె, ని  
న్నవమతు రె క్లేటింగెడు: యుషాక్షిమనోహర: సోమసుందరా:

కర్మముచేతనే భవము గల్గును, వృద్ధిని బొందు, నాశమౌ  
కర్మమె కష్టసౌఖ్యముల కారణ మౌ, మరి యెద్ది కల్గినన్  
కర్మమె మూల మందు రొకకర్మ యనంగను వేతె యున్నె: ని  
న్నర్పిరి గొల్వకుండుటె యుషాక్షిమనోహర: సోమసుందరా:

కొంద ఐసౌఖ్యవంతులుగ కొందఱ గష్టులగాగ, కొందఱన్  
నిందితమందభాగ్యులుగ, నిస్తులధీరులగాగ కొందఱ  
న్నందఱు నన్నిరీతులుగ, నాడగజేసెద వయ్య: నీ కిదే  
యందమ: చంద్రశేఖర: యుషాక్షిమనోహర: సోమసుందరా:

గళమున కాలకూటమును, కన్నున చిచ్చును, చే త్రిశూలముఁ  
బలుపులితోలు పుట్టము, కపాలము పాత్ర, వృషంబు పీఠి, బూ  
చులు పరివారముల్, గలిగి చూడ భయంకరమూర్తి వెట్లు నా  
అలయిక గాంచగలెడు, యుషాక్షిమనోహర: సోమసుందరా:

# హిందూధర్మం - మతరక్షణావశ్యకత

శ్రీ పి. వేంకటేశ్వరరావు

ప్రపంచ మంతటా విస్తరించటానికి ప్రయత్నించి బహుళ జనాదరణకు పాత్రమై కాలము పరిణామాలకు తట్టుకొని నిలవగలిగిన మతాలు ఐదు మాత్రమే—ఆవి హిందూ, జౌద్ధ, యూదు, క్రైస్తవ, ఇస్లాం, మతాలు, అందులో హిందూ బౌద్ధమతాలు భారతీయ మతాలు. ప్రముఖ బ్రిటిష్ చరిత్రకారుడు టోయన్ బీ ఆంచనాప్రకారం ప్రపంచం అంతటిలో మిగతా మతస్తులకంటే భారతీయ మతావలంబకుల సంఖ్యే ఎక్కువ. అధికారికంగా దేశానికి మతం రంగు పులవడం వల్లనో మరి యితర ప్రత్యక్షపరోక్షమార్గాల ద్వారానో కొన్ని కొన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలు యూదు, క్రైస్తవ, మహమ్మదీయ, మతాల ఆస్తిత్వానికి, వ్యాప్తికై కూడా దోహదం కలిగించాయి. ఉనూ ప్రభుత్వ హయాంలో బర్మా బౌద్ధ దేశంగా అవతరించటం బౌద్ధ మతచరిత్రలో శుభసూచకమైన ఒక మహత్తర పరిణామం.

పెద్ద వసుకుంటున్న ఐదుమతాలలో యూదు, క్రైస్తవ ఇస్లాం, జౌద్ధ, మతాలు ఆధునికప్రపంచంలో మనుగడ కోసమే విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తుంటే, మన మతం పరిస్థితి ఎలా ఉన్నదని పరిశీలించుకొనడం హిందువులనిధి. బలవంతంకల్లనో ధనాశవల్లనో ఇతరత్రా పరిస్థితుల ఒత్తిడి వల్లనో వేల సంఖ్యలో మతం మార్చిడి జరుగుతున్నప్పటికీ, శతాబ్దాల కాలంగా భారతదేశజనాభాతో పాటు హిందువుల సంఖ్యకూడా పెరగటం జరిగింది. అయితే అది మతవ్యాప్తికోసం ఎవరో చేసిన కృషి ఫలితం కాదని గ్రహించటం అవసరం. కాలం గడచిన కొద్ది హిందూ మతతత్వంలోని మూలసిద్ధాంతాలను కొందరు మేధావులు తమకు తోచిన విధంగా తమకు అనుకూలమైన విధంగా

వ్యాఖ్యానించటం, రూపురేఖలే మారిపోయేవిధంగా వాటిని మార్చడంవల్ల ఆవి మతంలో మతాలు ఏర్పడడానికి సిద్ధాంతాలపై విధ్యానికి, భిన్న వాదులమధ్య వైరుధ్యానికి దోహదం ఏర్పడినది. మతంలో భిన్న వాదాల సమన్వయానికి, హిందువుల సమైక్యతను పటిష్టమైన కృషి జరగలేదు. అన్యమతాలవారు పోటీలుపడి తీవ్రమైన స్థాయిలో మత ప్రచారం చేస్తున్న ప్రస్తుత పరిస్థితులు అందరికీ తెలిసినవే. మరొక మూడు నాలుగు తరాల కాలం ఇలాగే గడచిపోతే హిందూమతం ఆస్తిత్వానికే ముప్పు సంభవించగల స్థితి ఏర్పడవచ్చు. అల్పమైన కృత్రిమలోపాల మాట ఆటించి కొట్టరచ్చిట్టు కనిపించే కొన్ని మతపతనమేతువులు కొన్నింటిని ఇక్కడ పేర్కొనడం అవసరం. వికృతంగా మార్పుచెంది బూజు పట్టి పోయిన వర్ణవ్యవస్థ మతపతన ధోరణికి మూలకారణం. మతంలో మతాల సృష్టికత్వ సిద్ధాంతాల వక్రభాష్యాలు, కువ్యాఖ్యానాలు మరో కారణం. “ఇదే హిందూధర్మం”, “ఇది మంచి, ఇది చెడు”, “మన మతధర్మప్రకారం ఫలానాసమస్యకు ఇది పరిష్కారమార్గం” అని శాసించే వ్యక్తిగాని, సంస్థగాని లేకపోవటం ఒకే విషయంపై సర్వదా భిన్నాభిప్రాయాలు ప్రకటించబడుతుండటం ఇంకొక అసర్వధోరణి. వైవిధ్యాలు స్పష్టంగా కనిపించేటట్లు మతసాహిత్యం క్రమసహితంగా, అర్థబోధకంగా పెరగడం కూడా నేటి దుస్థితికి ఒక ముఖ్య మేతువు. వేదసాహిత్యానికి, తద్వారా హిందూమతానికి సంస్కృతభాష ప్రాణసమానం. సంస్కృతానికి అదరణ లేకపోవడం దానిని నేర్చుకోవడం జీవనాధారంగా ఉపకరించదనే పరిస్థితి ఏర్పడటం జాగ్రత్తగా గమనించవలసిన పరిణామం. విద్యాబద్ధ దశ యావత్తు సంస్కృతభాషావ్యాసా

నికే ధారవోనై మః జీవనాధారం ఎలా ఆని ఉత్సాహ వంతులైన జీజ్ఞాసువులు నైతం సందేహించి వెతుకుజ నేయడం విచిత్రం కాదు. అనర్థదామకమైన ఇటువంటి స్థితి తొలగడానికి, హిందూమతం మళ్ళీ మూడుపూవులు ఆరుకాయలుగా వర్ణిల్లడానికి హిందువులలో అన్ని కాఖలు వారు కలసి “వాటికన్” (Vatican) పద్ద తిలో ఒకకేంద్రసంస్థను స్థాపించుకొనడం ఎంతైనా అవ సరం. హిందూమతానికి ప్రాతినిధ్యం వహించే పై కేంద్ర పీఠానికి లేక సంస్థకు నిర్వహణ ఖర్చుల నిమిత్తం దేశంలోని ప్రతిదేవాలయం ఆదాయంలో కొంత భాగాన్ని సమర్పిస్తుండాలి. హిందూమతకేంద్రసంస్థకు అనుబంధంగా పండితపరిషత్తు ఏర్పడాలి. ధర్మనిర్ణయంలో కేంద్రసంస్థకు సలహాలు ఇచ్చే ప్రతిపత్తి సంస్కృతభాష, విద్యుల అభివృద్ధికి చర్యలు గైకొనే బాధ్యతలను పండిత పరిషత్తుకు అప్పగించాలి. ఇందుకు సంబంధించి పండితపరి షత్తు చేసే ఖర్చులను కేంద్రసంస్థ భరించవచ్చు. దేశరాజ కీయవ్యవహారాలతో పైసంస్థలకు ఎట్టి సంబంధం ఉండదు.

హిందూమతానికి హిందూధర్మాలకు రక్షణ కలగాలంటే ఇది ఒక్కటే పరిష్కారమార్గం. ఇప్పటి శంకరమతాలు గాని, రామకృష్ణమతం వంటి సంస్థలుగాని మతసమైక్యతా లక్ష్యాన్ని సాధించే స్థితిలో లేవు. అందువల్లనే కొత్తగా కేంద్రసంస్థ స్థాపన అవసర మవుతున్నది.

డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ సృష్టించేసినట్టు సత్యుల విజయం అంటే మతరాహిత్యం కాదు. మన రాజ్యాంగంలో అన్నిమతాలకు సమానమైన స్థానం ఉన్నదని దాని భావం. మతదురభిమానం తప్ప గాని మతాభిమానం తప్ప కాదు. మన మతాన్ని మనం గట్టిపరచుకొనడం రాజ్యాంగదత్త మైన మతసహనానికి భిన్నం కాదు. హిందూమతాన్ని ఆభిమానించే రాజకీయనాయకులు, సంఘసంస్కర్తలు మతంతో సంబంధం ఉన్న పీఠాధిపతులు సమైక్యమై మత సంరక్షణకు అవసరమైన చర్యలను గైకొనవలసిన సమయం ఆసన్నమైరది. చిత్తకుద్రితో సమైక్యంగా కృషి సాగిస్తే మరో దశాబ్దంలోనైనా హిందువులు మతపతనాన్ని నిరో ధించగలగడం అసాధ్యం కాదు.

# ప్రణయోగిని

శ్రీ భమిడిపాటి వేంకట లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి

✽

గీ. ప్రథితసుకుమారి మధువనభ్రాజదవని  
నందనందన స్పర్శనానందమందు  
తనువు మఱచిన రాధిక కనులువిప్పి  
చెంత మురహరి కేమిచే చి త మదరి—

- ఉ. ఎందున నుంటివో; త్వరితమే యగుసింపుము రా! మనంబు నీ  
యందు విలీనమయ్యెర! ప్రయాసలు పెట్టకురా! కడుంగడున్  
వందురుచుంటిరా! విరహభారము నేసహియింపలేనురా!  
సుందరమూర్తి! నీ ముఖముఁ జూడని కాలము దుర్భరంబురా!
- ఉ. బాణమురా! యిదే కుసుమబాణవిసర్జితనూత్నమల్లి కా  
బాణమురా! మహావిరహపావకతుల్యమురా! కనుంగొనన్  
ప్రాణముఁ దీయుదానివలె పైవయికిన్ పరువెత్తి వచ్చురా!  
త్రాణ మొసంగరా! ప్రణయదాసిని నై బ్రతిమాలుచుంటిరా!
- ఉ. చిందులు వైచురా! కుసుమసిద్ధకరుం డదె; సుప్రసిద్ధమా  
కందనవప్రవాళపరిఘావృతనవ్యవసంతసౌధచుం  
దందపు వల్లరీజవ మహా! యహహా! యని కుల్కుచుండఁగా  
తొందర నొందరా! కరుణతో దయసేయుమురా! కృపానిధి!
- ఉ. ఒంటిగ నుంటిరా! మదనుఁ డోర్వఁడురా! కనులందు నిష్ఫలం  
గెంటుచుఁ జూచురా! వితతికిల్బిషపూరితమానసుండురా!  
కంటికి నొంటిగాఁ బడతి కన్నడఁ జూచి సహింపలేడురా!  
తుంటరితేంటివిల్లుఁ గొని తోయజబాణము రువ్వఁ జూచురా!



ఉ. కాల మిదే; వసంతపరికల్పితపుష్పఘమంఘమార్పణీ  
జాలనటన్మిళిందసరసప్రతివత్తుల మించుచుండెరా!  
లోలనిరీక్షణల్ ప్రకృతిలో ప్రబలంబులు కాదొడంగెరా!  
బేలను బ్రోవరా! ప్రణయవీరుడవై గణుకొంప రమ్మరా;

చ. గబగబ పర్వులెట్టి వెనుకన్ స్మరకింకరు లప్పరేతరా  
జబలగ మన్నటుల్ విపులశక్తులతో ననుఁ బట్టుకొంటకున్  
ప్రబలకుతారధార లనవచ్చు సుమంబులు రుద్విహారురా!  
యబలనురా! సహాయమని యంటినిరా! దయసేయరా ప్రభూ!

ఉ. రాగిణి నై. భవత్రుణయరాగవరాగపినద్దనై, మహా  
భోగ మదే, విముక్తిపథమూల మదే! యనుకొంటిరా! యిదే  
యోగమురా! నినుం గనుట కోయదునందన! యిట్టి నన్నుఁ బై  
రాగిణిగా నొనర్చకఁ ద్వరం గనుపింపుమురా! మురాంతకా!

ఉ. కోరితిరా! భవత్రుణయగూఢవచోవిషయానుభూతులం  
గోరుచునుంటిరా! త్వదనుకూలవిశేష మనశ్చవృత్తులం  
గోరుదురా! భవన్మధురకోమలవేణునినాదమాధురిం  
గూరిమిసేయరా! యబలకుం బలముం ఘటింపఁజేయరా!

ఉ. కూరిమిమీరు త్వన్మధురకోమలవేణునినాదమాధురీ  
సారములో సతంబు, నను సై వైరవిహార మొనర్పనిమ్మరా!  
పారమురా! యదే! మతి కపారముదమ్మ! నునమ్ములోన నే  
కోరిక లేదురా! కనులకుం గనుపింపుమురా! మనోహరా!

చ. చిరునగవుల్ తళుక్కు మని చిందు భవన్మృఖసీలకాంతులం  
బరపుమురా! మదీయముఖవారిజమున్ వికసింపఁజేయరా!  
మురిపెము లొల్కు నాహృదయపుల్ల సరోజములో యధేచ్ఛగాఁ  
దిరుగుమురా! మిళింద మనఁ దేలుమురా! మది పల్లవించురా!

ఉ. దాగుడుమూత లాడ సరదా పడి దాగితివా! య తై న, నిక  
దాగుమటంచు నాదు కనుదమ్ములు మూసిన దెవ్వరోయి! యీ  
లా గొనరింపుటల్ నయవిలాసములే! యనుకొన్నచోఁ దనూ  
జాగృతిలేనివారియెడ సాగునొకో! వివరింప? మాధవా!

ఉ. పంచన లేలరా! ధవళవారిజలోచన! నిన్నుఁ జూడ, క  
న్పించిన యీ తమాలతరువృంతము లోబడి యాకునాకు గా  
లించితి, కఠమెత్తి మురిశీధర! గోపకిశోం!! యంటి, గ  
న్పించవు, నీకు నే నిడిన నేర మెదో? తెలియంగ లేదురా!-

ఉ. భోగముపై పరుందు వని, భోగిశిరంబున నుంటివంచు ది  
వ్యాఽగమవాక్కులన్ విని మహత్తరభోగము లిత్తువంచు, నీ  
భోగము లొంద నానగొని భూసుఖముల్ త్యజియించినానురా!  
యీగతి న న్నధోగతికి, నిష్పడు పాలొనరింపఁబోకురా!

మ. విగ్రహుత్తుల్ ముఖకోలలై హృదయము స్వేధింపుచుండె న్ననుం  
గరుణాభూ! మధుపంపుర్పుంకృతులు, మత్కర్ణంబులందున్ భయం  
కరభేరినిధారభ్రతీనమములై గర్జింపుచుండెన్, మదిం  
బరమానంద మిడన్ సమర్థుడవు గాఁ బ్రార్థింపుచున్నానురా!

చ. మలయధరాధరప్రభవ మందమరుత్సముఖప్రసారసం  
కలనము లిప్పు డుగ్రఋతుకాలసమాగతపశ్చిమాచలా  
నిలనిచయప్రసారముల నేర్పులతో ప్రసరింపుచుండెరా!  
విలయమురా! మదీయముఖబింబ మిదే పసివాడుచుండెరా!

ఉ. వీనుల విందొనర్చు పరభృత్తరుణీకలకంఠము క్తసం  
ధ్యానము వాయసద్వనివిధానముగా బహుధా కఠోరమై  
వీనుల దూరెరా! యిటుల విన్నడ నీయెడబాటు కారణం  
జా ననుకొందురా! వనమునం దిపు డుండుట దుర్భరంబురా!

చ. కిలకిలరావముల్ సలుపు కీరయుగంపు పరస్పరంపు. పి  
ల్పులు, వినినన్ నభస్థలములోని వలాహకనిస్వసంబులో,  
ప్రళయతరంగమాలికల వచ్చు భూమార్భటులో యనంగ లో  
పల భయముల్ జనించుర! స్వభావము చంచల మయ్యెరా! ప్రభా!

కం. కృష్ణా! కృష్ణా! యని యీ  
కృష్ణద్రుమనిచయమందు- కీరమువోలెన్ -  
తృష్ణను గొని తిరిగితి జల  
తృష్ణలుగా సలుపజోకు ధృశులను దేవా!

ఉ. కాగిలియం దిమిడ్చి, కుతుకంబుల ముంచి, సరాగడోలలో  
నూగగజేసి, మద్భూదయయోగ్యసుఖమ్ము లొసంగి, సన్మృఖా  
బ్జాగతవాఙ్మదూమధువు లాసను గ్రోలంగ నిచ్చి, యిప్పు డే  
దాగుట లేలనో! తెలియదాయె గదా! మధురాధరాధివా!

ఉ. కాంచనచేల! నాహృదయకంజము తావక దేహదీ ప్తి నా  
సించి, కనీనికల్ ముడిచి, సిద్ధతపంబున ముగ్ధగా! ప్రభా  
వాంచితమై వెలుంగు భవదంగము నంట ననుగ్రహించి రో  
మాంచము గూర్చరా! యికను మామకజన్మము ధన్య మౌనురా!

గీ. వలపుపంటలు పండంగ తొలకరించు  
జలదదర్శన మాసించి సత్యదృష్టి  
కలిగి, యుపవసించెడు చాతకంబు నైతి  
తలపు లొసగర! నీవాక్యధార లొసగి-

తా. భావోద్యానము పల్లవింప, సుమనోబద్ధుల్ పురుల్ విప్పి, యా  
రావంబుల్ గొని నర్తనల్ సలుపుచు రాణింపగా హేతువౌ  
ప్రావృణ్ణీరద మీపుగా దిరుగు మాపై నేను విద్యుత్తునై  
లావుంజూపుచు నుందురా! ప్రణయలీలాఫలనాపాలిలో,

ఉ. ఇద్దర మొక్కలై మిగుల నింపులు బెంపులు తో చరింప, సం  
పద్దశ తంత్రో పబలి బాగుగ క్రొన్నన లీనురా! యిదే  
ముద్దియముద్దుకోర్కెర! ప్రభూ! యడియాసలు సేయబోకురా!  
పెద్దగ నిన్ను వేడుదుర! ప్రేమ పిపాసను, ఆగరింపరా!

చ. తగని దెదే నొసర్చినను దాసినిగా క్షమియించి నన్ను, నీ  
నగు మొగమెత్తిచూడర! వినందగు మాటలనాడరా! కనం  
దగిన విధమ్మునం గనర! నాహృదయార్పణ జేసినానురా!  
సాగ సిది నీయధీన మగుచో! సఫలం బనుకొందురా! వరా!

ఉ. జవ్వని నైతిరా! ప్రణయసారనటత్సుమనస్సరోజ మన్  
బువ్వును కాన్కగా నొసగి ముక్తిని బొందు నపేక్ష నుంటిరా!  
యెవ్వరి కిందు తా వరుదు; ఈవెటులైన పరీక్షజేయరా!  
త్రవ్వమురా! కలంచివినరా! శ్రవ్యము నిన్నె జీయరా—

ఉ. తమ్ముల దూరు నీకనులఁ దాండవమాడు ననంగ సత్కథాం  
గమ్ములు దృష్టులం దొలుత గాంచి వరించి, వనంబు నీయధీ  
న మొనరించి, యీజగమునం దితరమ్మును విస్మరించి రా!  
రమ్మర! రమ్మరా! యని విరామమొసంగక చీరుచుంటిరా!

మ. ప్రణవోపాసకు లేవిధిక్ విధిని సంప్రార్థింతురో! యట్టులే  
ప్రణయోపాసనతోడ నిన్నుఁ గనఁగా ప్రాపంచికానంద పీ  
క్షణ నిర్లక్ష్యంబునన్గు వై, త్వదనురాగప్రాభవోపేతపీ  
క్షణ మాసించి తపింపుచుంటిని పరిష్కంగం బిడన్ రావోకో.

గీ. అని యదృశ్యంబు దృశ్యమా నంతదనుక  
ప్రకృతిరూపకదృశ్యాలు వదలి, తనువు  
మనసు, నిఖలేంద్రియములును మరచినట్టి  
యోగజీవని, రాధిక, యుక్తచరిత.

# త త్వ చిం త

శ్రీ కుంటిమద్ది శేష శర్మ



“భగవద్గీతా కించి దధీతా

గంగాజలలవఃణికా వీతా।

సకృ దపి యేన మరారి సమగ్నా

క్రియతే తస్య యమోపిన చర్యాం॥

“భగవద్గీత, గంగాజలము, ముకుందుడు.” ఈ త్రికము చాలపవిత్ర మైనది. యముడు ధర్మరాజు దక్షిణాగ్నాల్ కుడు, అంతకు డని వాసిగన్నవాడు, దేహోపసానచమయమున కళేబరమునుండి జీవుల ఆకర్షించి తత్తత్సకృత దుష్కృతానుసారము నుఖదుఃఖానుభవములను ననుకూల లోకములను నిర్ణయించి పంపుట ఇతని విధి. ఒక్కరియొడరాగము మరొక్కరియొడ ద్వేషమును లేనివాడు గాన నీతని సమర్థి యందురు. ఇతరదిక్పతులకన్న యమునితో ప్రాణులకు వీడరాని సంబంధము.

“నాగ్ని స్సృష్టతి కామనాం నాపగానాం మహోదధిః। నాంతక స్సృష్టిభూతానాం న పుంసాం వామలోచనాః॥

కట్టెలలో అగ్నికి, ప్రవాహములలో సముద్రమునకు, తనివితీరనల్లే ఎన్ని ప్రాణులను పట్టి శిక్షించినను యమునకు తృప్తి లేనట్లు! వినుగు విరామము లేక తనకు నియమించిన కార్యమును నిర్వర్తించుకర్తృకు డాతడు.

కావచ్చుగాక, మన కీజననమరణపరంపర తప్ప లెట్లు? యమదంష్ట్రీకల దప్పించుకొని గడ్డకు బడు లెన్నడు? ఈచావుపుట్టుక లేమిటి? జీవుల కేల గలుగుచున్నవి? ఆన నీజీవు డెవడు? ఎక్కడనుండి వచ్చెను? ఎచ్చటికి పోవుచున్నాడు?

“వాతస్య హి ద్రువో మృత్యుః ద్రువం జన్మ మృతస్య చ॥ అందులే, “పున రపి జననం పున రపి మరణం పున రపి జననే జతరే శయః॥ అను నీచక్రద్రుమణమున కంతు లేదా? స్వేచ్ఛతో నేజీవు డే చం క్ర మ ణ్ణ ము లు. సల్ప

చున్నాడా? లేక నితనిని ఈజన్మమృత్యువుల పాలాన రించువా డితరు డున్నాడా? ఇతని కిది యానందజనక ములా? దుఃఖాత్పాదకములా? ఇంతకంటె మే లి ప ద చున్నదా? దానిని పొందు పథ మున్నదా? ఇత డద్దానిని పొందగలడా? ఇత్యా ద్యనేకవిషయములను ప్రతివ్యక్తి యును విమర్శించవలయును. ఇతరప్రాణుల కీజ్ఞానము లేదు. మానవుడైనను నీయాత్మపర్యాలోకనము చేయక తప్పదు. అప్పుడే ఇతని మానత్వము ధన్యము. లేదేని నరజన్మ మెత్తియు “పాదయుగమునోడి పశువుగాదె”.

ఈవిచారము బాహ్యోన్మియతీతము. జ్ఞాన దృష్టి మాత్రగవ్యయ. ప్రతివ్యక్తి ప్రతివిషయమును అధినుండి స్వాయభవమువలన కనుగొనవలయునన్న నేదియు తునిముట్టు. లౌకికవిషయములందువలెనే పారలౌకికములందును పూర్వుల అనుభవములను ఆకళించుకొని జీర్ణించుకొని స్వాయత్తేమునర్చుకొని వాని నూతనగా గొని మైవిషయముల గ్రహించుటకు యత్నించిన గుణి నందుకోగలడని విశ్వసించవచ్చును.

ఈయాత్మవిషయకగ్లయములు ఒక్కొక్కని యనుభవమున నొక్కొక్క తెన్నున బోయినవి. లోకోపక్యతీకై యవతారమెత్తిన యొక్కొక్క కారణజన్మడు స్వతపోవీశేషముచే నాధ్యాత్మికవిషయజలధి మథించి తేల్చిన నవనీత మొక్కవిధము. తా గనుగొన్న మహత్తరవిషయమును తన్నాశ్రయించిన వారికి బోధించి, వారి నామార్గమున నడిపించెను. ఆయామార్గములే తత్తత్సత్తులుగా వాసి గన్నవి. “దేవుడు, వాని లోగొనెడు తెన్నుగదా మత మన్న!” దేవు డున్నాడా? ఉన్న వానిస్వరూప స్వభావము లేమి? అతనికంటె తాను అన్యధా ఆనన్యధా? తన స్వరూపస్వభావము లేమి? దేవు డున్న, వాని లోగొనె

మార్గ మెయ్యగి? అనునదే మతము.

“కాతే కాంతా కస్తే పుత్రః  
సంసారోయ మతిన విచిత్రః!  
కస్య త్వం నా కుత ఆయాతః  
తత్త్వం చింతయ త దిహబ్రాతః॥

అని ప్రశ్నించుకొని విమర్శించుకొని మృతికి శ్రీశంకరభగవత్పాదలు.

“అన్న! నీవెవరోయి? ఆ లెవ్వరోయి?  
గోవిందు నేమరక భజియింపవోయి  
ఇగి యసార పుచిత్రసంసార మోయి?  
నీరాక కత మిటకు యోచింప వోయి?  
ఎందుండి నీవీటకు నేతెంచితోయి?  
ఏమేమి చేయగా నూహించితోయి?  
ఏయెడకు నిందుండి పోదలచితోయి?  
చిత్తమృలో నుంత చింతింపవోయి?  
నాయుల్లు నాయాలు నావాకి లనుచు  
కొడుకులను బిడ్డలను మఱమలను గనుచు  
తనకు దా బంధములఁ దగిలించు కొనుచు  
విదవ కిడమలు గుడ తు వివే నుఖము లనుచు  
నీ కేల వీరిపై వెనరు చూపగ నేల?  
సంపదలఁ బొంగి యాపదలఁ గుండఁగ నేల?  
ఇదె కాశ్యతము సత్య మని భ్రాంతిపడ నేల?  
అది దొలంగిన యంత నవకుండు గానేల?  
బంధువుల వీరు? నిను బంధింపలేరోయి;  
నీవు పోయెడివేళ నీవెంట రారోయి;  
నీ వేని, ని క్షేని వారు విడిచెదరోయి,  
నేడు గాకున్న రేపైనఁ బాసెదరోయి;  
మూఱ్ఱాళ్ళయచ్చటకు నీమరిపె మేలోయి  
పలుమారు పుట్టుటలు గిట్టుటలు నేలోయి?  
రాకపోకలచేత రాపాడ నేలోయి  
పరమపదమును జెందు పథము గనవోయి ॥ అన్న॥

వెంట వచ్చిన దేహ మిదె కాశ్యతము గాదు  
అనువు లెడనె పిదపఁ బుడమి నిలబడబోదు  
అపుడొ ఇపుడొ దీని గడపు తలెయఁగ రాదు  
అపైన వగవు నీ కావంత కొఱగాదు ॥ అన్న॥

దీపముండగ నిల్లు దిద్దుకొనవోయి  
సద్దిపై తెగవునకు సమకూర్చువోయి॥  
ధర్మసాధనవరము దేహ మేనోయి  
పరము విమయేచ్ఛలకు బలికెట్టకొయి ॥ అన్న॥

అని శ్రీశంకరాచార్యులవారు భజ గోవిందము లో,  
“బ్రాతః = సోదరా!” అని యెంతో ఆదరముతోఁ  
బలిచి తత్వచింత నేయుచున్నారు. ఇదే నిన్ను గడతేచ్చును.  
ఇతరము లెన్నిదిద్యలు నేర్చినా కూటికే. ఆవేమి పరమపురు  
షార్థము సాధింపలేవు.

“భజ గోవిందం భజ గోవిందం భజ గోవిందం మూఢ  
మతే” అన్నారు.

భజ ముకుందుని భజ ముకుందుని  
భజ ముకుందుని తమ్ముడా!  
చావుకాలము దాపురించినఁ  
గావ వేవియు మూఢుడా!! ॥ భజ॥

రేయిగడచును పగలు డాయును  
రేపు దొలగును మాపు మాయును  
పోవు కిరమి చను వసంతము  
కాలకేలిని మురిసి చూతును॥  
బెజ్జ ముండిన కడవఁబోసిన  
నీర మడు గడు గు న కు దీనివ  
తెరగు దోపగ మేనిప్రాణము  
తరిగిపోవుట మనము గానము. ॥ భజ॥

ఆయు వెంతటిదాక నుండును  
కాయముందున నడుగుచుండును  
బంధునర్థము కుశల మాతరు  
వార నందరు నే వ గిం తు య.  
కలిమిలేముల మేలుగీడులఁ  
బొత్తుకత్తెలు చిగురుఁబోడులు  
ప్రాణవాయువు లెగిరిపోయిన  
వెఱకు రాతని మేని డాయను.

బ్రతుకు నది యినునుంతకాలము  
రేలు మ్రింగును సగము కాలము  
పనితనమున ముసలితనమును  
బోవ వయసది యెంత కాలము? ॥ భజ॥

చిన్నతనమున నాటమక్కవ  
చీమ చింతలు ముదివి నెక్కున  
పరువమునఁ బ్రియురాలిచక్కన  
భ్రమలు గొలుపఁగఁ జేర్చు నక్కన  
కామకోపము లేదని యొక్కడు  
పరమపురషుని తెరువుదొక్కడు;

||భజ||

ఎంతవరకును ధనము దెచ్చు;  
మేలితొడవులు పలువ లిచ్చును;  
మేడలును మాడిలు గట్టును  
ఆటపాటల సౌఖ్య పెట్టును  
ఆంతరక కాత్మీయు డందురు  
చెంత ముగి చరించుచుందురు.  
మారు నందము మీరు నందురు  
వీరు డందు రుదారు డందురు.  
గడన యుడిగిన, బడలి సడలిన  
ఇంద్రియంబులబిగువు దప్పిన  
అరులు మరులును మడికిఁ గప్పిన,  
ఆలుబిడ్డలు నాదరింపరు.

||భజ||

కుచకచములను ఘనజఘనమును  
కమలముపలము లలలచయ మని  
విపులస్థైర్య మునుచు దలచుచు,  
జేడులును గొన వలదు నిజముగ;  
తోలు నెమ్ములు వస నరమ్ములు  
నిండి యుబికిన కండ నెత్తురు  
పంజరమ్ముల గాదలంపును  
తథ్యమెఱిగి సదా చరింపును||

||భజ||

అని తత్పించిత గావింపవలయునట! “యద్వైత త  
న్నశ్యం” కనిపించున చరితయు శక్తిరము. దీని వలనఁ  
గలుగునది యానందాభాసము. మీసాలపై తేనియ లవి.  
కాశ్యతానందమునకు ప్రయత్నింపు మనెద రాచార్యుల  
వారు.

“అయిన జీవాత్మపరమాత్మల స్వరూపస్వభావముల  
విడమఱచి విమర్శించి చెప్పన జేవి? ఎందు నీయాత్మవిచా  
రము విపులముగ చర్చించబడినది. అని ప్రశ్నించు :

దేవుడు లేడు పరము లేదు. దేహమే వ్యక్తి. “భగవీ  
భూతస్య దేహస్య పునరాగమనం కుతః” అనేవారు “పున  
రపి జననం పున రపి మరణం” అని జననమరణపరంపర  
లనుఁ జిక్కుపడుదురు. “అయిం లోకో నాస్తి పర ఇతి  
మానీ పునః పున ర్భృశ మాపద్యతే మే” “ఇదే యథార్థ  
లోకము. ఇతరము లేదు.” అని తలంచేవాడు మాటిమాటికి  
నావశ మగుచుండును, అని కఠోపశిష్యున యగుడు నచి  
కేతునకు చెప్పెను.

ఆస్తికమతము లన్నింటిలో వైదికమతము పరబ్రహ్మను  
విపులముగా విమర్శించినది.

దీనికి ప్రధానగ్రంథములు ఉపనిషత్తులు. బ్రహ్మ  
సూత్రములు, భగవద్గీత. వీనినే ప్రస్తావత్రయ మందురు.

ఉపనిషత్తు లనంతములు. అన్యోన్యవిరుద్ధములుగ గను  
పించు వానివాక్యములను సమన్వయించుకొని ఆర్థము నిర్ణ  
యించుకొనుట కడింది. బ్రహ్మసూత్రము అన్ననో పండి  
తైకసాధ్యములు. అంతియగాక అవి రెండును జనసామా  
న్యమున కిగమ్యములు. అధికారి నియమము గలవి.

భగవద్గీత కావ్యభావయం దున్నది. తత్పత నమున  
కందరు నధికారులే. నరునకు నారాయణునిబోధ యది.

అందు ఆత్మానాత్మవిజేతము, జీవాత్మ పరమాత్మల  
స్వరూపస్వభావములు పరమాత్మప్రాప్తిసాధనములు మును  
క్షువు లనుష్ఠించవలసిన విధానములు అందు వివరింపఁబడి  
నవి. అందుచే నిది యుత్తమోత్తమ గ్రంథము. నరున  
కుపదేశింపబడినది గాన నరులందరు నవశ్యము పఠింపఁ  
దగినది.

‘గీతా సుగీతాః కర్తవ్యాః కి మన్యైశ్చాస్త్రప్రసంగతైః  
యా స్వయం పద్మనాభస్య ముఖపద్మాద్వినిస్సృతా’  
అని వ్యాసమహర్షి శ్రీకృష్ణార్ధగవానుని ముఖమలవినిర్గత  
మగు గీతయొక్కటి చాటును. పలుకాస్త్రము లేల? అన్ని  
యపనిషత్తులను గోవుగా జేసి, నరుడు చేపగా, కృష్ణుడు  
పిండిన గీతామృత మిది. ఈ యన్యతము కొంచె ముస్వా  
దించినను ధన్యులము.

‘కస్మిన్ను భగవో విజ్ఞాతే సర్వ  
విదం విజ్ఞాతం భవతి’

అని ముండకోపనివత్తున శౌనకు దంగీరనుని ప్రశ్నించును: 'దేని నెఱింగిన సర్వ మెఱింగినట్లుగనో దాని నుపదేశించు' మనును.

పది రెండేండ్లు సాంగ వేదము లధ్యయనము చేసి ఇంటికి మరలివచ్చిన శ్వేతకేతువును తండ్రి ఉద్దాలకుడు 'నాయనా, సామ్యుడా, శ్వేతకేతు!'

“యేనాఽశ్రుతగ్ం శ్రుతం భవతి

అమతం మతం? అవిజ్ఞాతం విజ్ఞాతం?”

“దేనిని వింటే విసని దంతయు వినిపట్లగును? అమతము సమ్యుతమగును? తెలియనిది తెలిపినట్లగును. అది నీకు తెలియునా? చెప్పమంటాడ ఛాందోగ్యమనందు.

ఈవిధముగ నుపనిషత్తులయందు వివరింపబడిన బ్రహ్మ స్వరూపమును భగవద్గీత సాంఖ్యయోగమున వివరించినది. కావుననే ‘భగవద్గీతా నూపనిషత్సు బ్రహ్మవిద్యాయాం యోగశాస్త్రే కృషార్దనసంవాదే’ -అంటారు.

ఉభయ సేనామధ్యమక్షోజిలో కృష్ణుడు నిల్చిన రథం బుపై నిల్చి, ఇరుసేనల పాఱజూచి, రెండనీకములయం దన్న తాతల తండ్రుల, గురుల భ్రాతల నుతుల నిధనము నకు కారణము కాలజాలక విష్ణుడై రథముపై కూలబడి నాడు నరుడు. అది నెవముగా గొని ఆత్మానాథునివే కము గలిగించినాడు కృష్ణభగవానుడు

“ఓ అర్జునా! పండితునివలె పరిగ్రహించున్నావు. పెద్దలను బంధువులను చంపలేను. విల్లైత్తలేను! అనుచున్నావు. ఏల నీ కీడుఃఖము? వారు చత్తురు; నీవు చంపువాడ నని బ్రమించె దేల? చంపితి ననువాడు, చచ్చితి ననువాడును, అవిశేషులే. జీవీకి శరీరమునందు బాల్య యౌవన వార్ధక్య ములవలె దేహంతరప్రాప్తియు గల్గుచున్నది. జీర్ణవస్త్ర ములను దొలగించి నూతనవస్త్రములు దాల్చినట్లు, ప్రాతది వీడి క్రొత్తదేహము జీవుడు ధరించును. కావున శరీరము నకు అపాయము గల్గినను ఆద్యంతములు లేని జీవు నెవ్వ డెట్లు చంపును? కత్తితో నిది తెగదు. నీట నానదు. నివ్వన గాలదు. ఇది నిత్యము. ఇట్టి జీవుల నెక్కడు చంపఁ గలడు. మీని చంపుదు నను నీ వెంటికి వివేకిని? మీరై శోకించెడి నీ వెంతమనీషివి? ఇత్యాదిగా నాత్మస్వరూ

పము వివరించి పరమపదప్రాప్తికి అవసరములగు కర్మయోగము భక్తియోగము ప్రపత్తిమార్గము బోధించినాడు.

ఇతరమతములఁ దెగడకుము. ఇతరదై వోపాసకుల నిందిం పకుము. అట్లు చేసిన, వారు రెంటికీఁ జెబుదురు. క్రమ ముగా వారే సరియగు మార్గమునకు వత్తురు. నేను సర్వాం తర్యామిగాన, నెవనిని పూజించినను నన్ను బూజించినట్లే. ఇతరదై వతము లొసంగు నల్పఫలముల లాభమము నెఱింగి కడకు సాక్షాత్తుగా నన్ను భజింతురు. నేనే జగత్సృష్టి స్థితిలయకర్తను. ఇట్టి నన్ను మామమదేమాధారి యైంత మాత్రము సామాన్యమానవునిగాఁదలంచువారు మూఢులు. ప్రకృతి నావళముగాని, నేను ప్రకృతిబద్ధుడను గాను. నా మాట వినును.

‘నాప్రాప్తికై మునుపు ఉపదేశించిన జ్ఞానకన్తభక్తిమార్గ ములు ఆపాధ్యములు. ‘వాని కే నశ వృక్షను’ అని వంతఁ గుండనేల? అన్ని ధర్మములు వదలిపెట్టును. అనగా నేను చేయువాడు అను ఆహంకారము, ఇవి వాకొరకును మమకారము, ఈ కార్యములవలన గలుగు ఫలము వదలి పెట్టి భృత్యునివలె నిమిత్తమాత్రుడుగా కర్మల చేయుము. యుద్ధ మొనర్చుము. నీ స్నేహప మంటదు. నీచే విడువ బడి పెద్దల హింసించిన బాణములకు పాపము లేనివిధముగ నాచే ప్రేరితుడగు నీకు పాప మంటదు. రాజ్యాశ వదలి స్వధర్మమని యుద్ధ మొనర్చుము. నీ కేపాపము లంటకుండ విముక్తునిచేయు బాధ్యత నాయది’ అని బోధించెను.

‘స్వధర్మములను సన్యసించితి. నీదు చరణకమలములను శరణమంటి కావవయ్య, యన్యగతిహీను నారాయణా రమేశ, కేశవా, ముకుంద! అని శరణాగతుడైన వాని భారము తాను భరించు పరమాత్మతత్వప్రతిపాదక మగు భగవద్గీత యెంత యుత్తమగ్రంథము!!

విషయ మేమున్నదో తెలిసికొని చేపట్టవలెగాని, చవి గన్నవాడు దీని మీదునా! నరునికివలె నిర్వేదముగన్న మనీషి కిది పరమావధము.

‘గీతాయా శ్లోకదశకం సప్త పంచ చతుష్టయం ద్వా త్రి నేకం తదర్థం వా శ్లోకానాం యః పఠేన్నరః చంద్రలోక మవాప్నోతి ఇత్యాదిగా గీతామహాత్మ్యము వివరింపఁ



బడినది. కాననే భగవద్గీతా కించి దధితా—అన్నారు.

అట్టిదే గంగానది.

‘ఈ స్వర్గుని! వివేకస్తే నయనే పాపికో దివం’

అని చంద్రాలోకము. ‘గంగా నీకు తెలివియున్నదా?’

పాపుల నందరిని పునీతులఁజేసి స్వర్గమున కంపుచున్నావే!’

అని వ్యాజస్తూతి చేయబడినది.

ఇక ముకుందుడో :

ఎక్కి రథంబులఁ దిరుగను

మ్రొక్కుల నందుకొనఁ గలరు ముక్కిటిసురలో

ఇక్కట్టు పాచి ప్రోవను

నిక్కముగా నిన్నుఁబోలె నీవ మహాత్మా !’

అని జీవికి గల సకలక్షేమలకు | పధానకారణమగు భవసం

కటము హరించువాడు ముకుందుడు. ‘మోక్ష మిచ్చేత్

జనార్దనాత్’ అని నూక్తి.

‘స్వపురుష మభివీక్ష్య పాశహస్తం

వదతి యనుః కిల తస్య కర్ణమూలే

పరిహర మధుసూదనప్రపన్నాక్

ప్రభు రహ మన్యశృణాం న జైష్టవానాం.’

తనభృత్యుని పిలిచి, చెవిలో, ‘హరిభక్తులకదకు శేగము.

ఇతరుల కేను ప్రభువేగాని హరిసేవకులకు గాదు’ అన్నా

డట యముడు. అందుకే :

‘నారాయణ కరుణాలయ శరణం కరవాణి తావకాచరణా,

ఇతి చుట్పదీ మదీయే వదనసరోజే సదా వసతు—’

అని యన్నారు శ్రీశంకరాచార్యులవారు.

కనుక భగవద్గీత గంగ ముకుందుడు ముగ్ధురూ ముగ్ధురే.

అందుకే :

‘భగవద్గీతా కించి దధితా

గంగాజలలవకణికా పీతా

సకృ దపి యేన మురారి సమర్చా

క్రియతే తస్య యమోపి న చర్చాం.’

అని పాడినారు శ్రీశంకరభగవత్పాదులు.

# ర త్న మాల

శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణ కవి



శ్రీయోషామణికిరణ  
స్పాయదురస్థులవిలోలపరకౌస్తుభ రు  
గూర్చుశృంగారరసా  
మూయాశ్రయనాట్య రంగనాథస్వామీ !  
దేవాదిదేవ, వినఁ దగు  
నీవై నను మామకీనకృతి వేడుకమైఁ,  
గోవిదులేని వినోదము  
గా విందురుగాదె కొండికల జల్పములన్ !

....

అల శంభాజికిఁ దనయుఁడు  
గలఁ దొక్కఁడు \*శివసమాఖ్యగలవాఁ డతఁడు  
మృలికముతో డిల్లీతుర  
కల నిర్బంధమున సుచిరకాలము గడపెన్.

అతనిఁ బట్టి తురకమతమునఁ జేర్చ నౌ  
రంగజేబు తమి తుఱంగలింప  
సలిపినాఁడు జతనముల నెన్నియో, కాని  
వ్యర్థమయ్యె వాని యాశయంబు.

అవురంగజేబుకూఁతురు  
చివురాకువజీరుబాకు జినతున్నీసా

అవలోకించె నొకానొక  
యవసరమున బంధనాలయస్థితు నతనిన్.

చూచి యతని మూర్తి సోయగమ్మున కాత్మ  
నలరి ప్రాణసఖులవలన సరగ

మొనసి వాని పుట్టుపూర్వోత్తరము లెల్లఁ  
దా గ్రహించి యేకతమున నెఱత.

“కట్టా, యట్టి మనోహరాంగునకు భో  
గ్యం బయ్యెనే యిట్టి యి  
క్కట్టుల్ ! చక్కని మల్లెడండ చెడఁ ద్రొ  
క్కంగాఁబడెన్ తొంపిలోః  
నెట్టెట్టో వినువీధిలో నెలమిమై జృం  
భించు రాయంచకున్  
బట్టెన్ దుర్గతి- పాడు పంజరపుని  
ర్బంధం బివార్యంబుగాన్ !

పదియార్యన్నెపసిండినే పరిహసిం  
పన్ జాలు మైచాయ- శా  
రదరాకేందునిగేరు మోము- శ్రతపత్ర  
శ్రీయుతమ్మూల్ కనుల్-  
కుదురుం గోమలికమ్ము నున్నతి వెడ  
ల్పం గల్గు వక్షమ్ము- పెం  
పొదవన్ జానువు లంటు బాహువులు- సే  
యున్ లోచనానందమున్,

ఆభిజాత్యంబు రూపించునట్టి రూపు-  
ప్రాయపుం బాలపొంగు లేపారు తీరు-  
తనరు నీమోహనాకారుఁ దగవు మాలి  
తొడికి మాయయ్య చెఱసాలఁ ద్రోసినాఁడె !

\* తమయనకు “సాహూ” యను మాటుపేరు గలదు

జనకుడు నాకు నిక్కువమె-  
 సాధుల పీక్రియ బాధవెట్టుటన్  
 విని కని వెక్కసంపడుచు  
 నే దిన మొక్క యుగంబు గాగ నా  
 మనుగడఁ ద్రోయుచుంటి- నఖి  
 మానము నాయెడఁ జూపుఁగాని, యి  
 మ్మని సలహాలు న న్నడుగు  
 నట్టిఁడుగాఁ డతఁ డేమి సేయుదున్ !  
 ఇతని బలాత్కరించి యల  
 యించి యెత్తెన మహమ్మదీయసం  
 స్కృతికి నిబద్ధఁ జేయఁగఁ బొ  
 రింబొరి నాజనకుండు నిత్యమున్  
 యతనము సేయుచుంట నకి  
 యల్ వివరించిరి, వింటి, దీన నే  
 వెత యతఁ డొందునో, పితయ  
 సేషిత మాఱిడిప్పియక్కటా !  
 ఏవగిది నైనఁ దప్పక  
 కాపాడం దగినవాఁడుగాఁ దోచు నితం  
 డీసని కుపయోగించెద  
 నా పొలపము తెలివితేట నాపలుకుబడిన్.”  
 అని నిశ్చయించుకొని త  
 ద్వనజానన తనమనోరథము సాగింపన్  
 మునుకొని యనువగు మార్గము  
 ననుకూలం బైన యదను నరయుచు నుండెన్.  
 కడచెను గొన్నిదినము లీ  
 వడువున, నౌరంగజేబు పనివడి యొకనాఁ  
 డడచిపడి పిలువఁబనిచెన్  
 మడినడపడివానిఁ దురకమతగురువరునిన్  
 ఆగతునికి వాని కర్హాసనం బిచ్చి  
 సేమ మడిగి తా వచించె విట్లు-

“తరలువార మేము దక్షిణదిక్ జైత్ర  
 యాత్ర సేయ తేవురాత్రి కరయ.

మనచెఱిలో శివాజిమను  
 మండు గలండు గదా, యెత్తైన వా  
 నిని వెరవుని తేపు తమ  
 నేర్పునఁ జేయఁదగున్ మహమ్మదీ  
 యునిగఁ, బలాత్కరించినఁ బ్ర  
 యోజన మించుకగాని కల్గఁబో  
 దని మది నెంతు, యుక్త మగు  
 నట్టి విధమ్మును మీ రొనర్చుడి !

వీరిది మొండిజాతి- తమ  
 వృద్ధికి మార్గముఁ గానలేరు- వి  
 ధ్మారపు వింతపట్టు లెపు  
 డున్ విడివోవనివారు- తొల్లి యే  
 తీరున వీనినాయన మ్మ  
 తిన్ వరియించెనో యీ రెఱుంగరే ?  
 యే రహిఁ జేయఁగల్గుదురొ యీతని  
 మీరు మహమ్మదీయుఁగాన్ !

మన యువదేశము వినలే  
 దని యీతనిజనకుఁ ద్రుంచినట్టులు వీనిన్  
 దునుమక నిలిపితి, జతన  
 మ్మొనరిచి మతమందుఁ జేర్చు టుచితమను మతిన్.

తే పేము తరలిపోయెడు  
 లోపల, మునిలిములమతములో నీతని మీ  
 రోపికసెయిఁ గలిపిన, ముద  
 మేపారఁగ దండయాత్ర కేగుదు మయ్యా !”

ఈమెయి నిజకామన యూ  
 గామిడికాజీకఁ దెలుపఁగా, నాతఁడు త  
 ద్భూమిపతిసెలవుఁ గొని చనె  
 సామర్థ్యముకొలఁది కడకనల్పుడు ననుచున్.

నికటాంతఃపురమందెరస్థ జినకు  
 స్మిసా పితృవ్యాహూతిః  
 సకలంబున్ గ్రహించెఁ బ్రత్యయితుఁ డం  
 తర్వంశకుం దొక్కఁ దొ  
 ద్దికమైఁ దా విని విన్నవించుట, నిజో  
 ద్దేశంబు సాధించు మే  
 రకు యోజించి వినిశ్చయించుకొనెఁ గ  
 ర్తవ్యంశ ముల్లమునన్.  
 విశ్వసింపఁ దగిన వృద్ధకంచుకి నొక్క  
 రువునిఁ బిలిచి వానిచెవి నిగూఢ  
 విషయ మెదియొ చెప్పి, వేగ పొమ్మనియె శం  
 భాజితనయుఁ డున్న సదనమునకు.  
 ముదలఁ దల ధరించి పోయి సౌవిదుఁడు శం  
 భాజినందనునికి మాటఁ జెప్పి  
 మరలె నంతిపురికి మఱువాఁడు వఱువాక  
 పాదుసాహికార్యభరము నూని.  
 కాజీ వేగిర మేగి చూచునుగదా  
 కారాగృహస్థుండు శం  
 భాజీపుత్రుఁడు కానిపించె, గళసీ  
 మన్ వ్రేలు హారముఁ బే  
 రోజుఁ ద్రుంపు లొనర్చి తన్మఱులు ది  
 గ్మ్యూహంబునన్ జిమ్మచున్  
 గైజంటన్ విదిలించి నేలనిడి మొ  
 గ్గల్ వేయుచున్ వ్రాలుచున్.  
 “ఇది యేమి? యేటి కితఁ డిటు  
 సదమద మగుచున్నవాఁడు? శంభాజిసుతుం  
 డదిరా. యితఁ డేనా? చూ  
 చెద మెలఁకువ కలిమి యితనిచేష్టల నెల్లన్”  
 అని యతండు లోని కరుగక, తనవెంట  
 వచ్చిసట్టి భటునిఁ బిలిచి వైచి

కడఁగి, చూచుచుండె గదిగవాక్షమునుండి  
 యొగి శివాజిపాత్రుఁ డున్నయునికి.

ఒకపెనుకేక వైచి పడె  
 నుర్విపయిన్ - వికటాట్టహాసముం  
 బ్రకటముచేసి లేచి నిలు  
 వంబడె, నేడ్చెను - దానె యూరడిం  
 చుకొనియెఁ దన్ను, మంచమున  
 సోలెను - గ్రమ్మఱ లేచి పాటవా  
 డుకొనుచుఁ గట్టుపుట్టుమును  
 డుల్చి తటుక్కునఁ జించె నిల్వనన్.

వైనముగఁ జేసికొనెఁ గౌ  
 పీనముగా మడిచి యొక్కపేలిక, నుదుటున్  
 మానక మఱియొక చీలిక  
 నూని శిరోవేష్టనమ్ము నొనరించుకొనెన్.

“ఏదిరా కిరీట మెచట దాచితివిరా  
 నేవకాధమా వచింప వేమి?”  
 యనుచు గోడమీఁది యద్దములోఁ దన  
 వదన మరసి యుఱిమి పండ్లుగొఱికి.

‘మననేరవు, చచ్చితి వను  
 కొనరా!’ యని యెదుటి నీటికూజాఁ గొని, టి  
 వ్వున విసరివైచె నద్ద  
 మ్మును మఱి కూజాయు వేయిముక్కలు గాఁగఁ.

“అయినదా కాస్త్రీ? చాలునా?” యనుచు నవ్వు  
 కొనుచు గిరగిరఁ దలఁద్రిప్పుకొనుచుఁ దొడలు  
 చేతులం గొట్టుకొనుచు వచ్చెను బిరాన  
 బయటి కాజీని గనెను శంభాజికొడుకు.

కాంచి కవుఁగిలించి కాజీని, బుజములు  
 వట్టి కూరుచుండఁజెట్టి, యిట్లు  
 లడుగఁజొచ్చె నతని హస్తాంగుళుల నొక్క  
 బొకటి లాగి నెటిక లొకట విఱచి.

“బంగారుబొంగరము నీ  
యంగీలో దాచుకొంటి వని యెరుగుదులే,  
దొంగతన మేలరా, నా  
యంగర మిచ్చెదను మ్రింగుమో యబ్బాయీ:

చరివితివా పాతము: వ  
చ్చెదవా కుస్తీకి? శిస్తు చెల్లించితివా?  
మెదలినవ వేమి పెదవిని?  
మదమా? నామీద కోపమా యబ్బాయీ:

మంచివాడ వబ్బాయీ, నన్ను మో  
హించినాడవా? పిండివంట చే  
యించినాడఁ, దిని పొమ్ము లెమ్ము, గ  
ర్వించినాడవా? వల్క వేమి? నో  
రించుకై నఁ గనలించవేమిరా?

అని పాడి యాడి యాతఁడు  
మునుకొని కాజీని గదియఁబోవఁగ ‘నిలువం  
జన దిఁక’ నని కాజీ లో  
ననుకొని తా లేచి నెట్టె నతనిన్ గదిలోన్.

తలుపు చిలుకువెట్టి యల చెఱకావలి  
వారి కెఱుకవఱిచి, వలసినట్టి  
యత్తరువు లొసంగి, రిత్తవోయిన మనో  
రథముతోడ మందరమ్ము జేరె,

మేకొని తలపెట్టిన పని  
కాకుండుట కడలి, తేనికడ కరిగెను: నాఁ  
డాకస్మికముగ శంఖా  
జీకొడు కున్నత్తఁడగుట చెప్పె నతనికిన్.

‘కడపినాఁడు పదునొకందేడ్లు చెఱసాల  
నేడువత్సరముల యీడునుండి  
సాధు’ వనుచు తేఁడు శంఖాజియాత్మజు  
నించుకేని సంశయింప లేదు.

తనకొలుపునఁ గల మతగురు  
జనులన్ దలమానికంబు, చారిత్రముచే  
ననముం డని కాజీ ప  
ల్కిన వల్కలు తేఁడు ముదలకింపం దెపుడున్,

చేయఁదగిన ప్రతిక్రియ చేయుఁడంచుఁ  
దనచికిత్సకులకుఁ జెప్పి, దండిదండు  
దనర, మొగలాయిపాడుషా దండయాత్ర  
నెఱవ నానాఁటిరాత్రిత తరలిపోయె.

చలపాదియై మహారా  
ష్ట్రులకోటలు ముట్టడించుచున్, మఱి వా  
రలతోఁ జెనఁగుచు, నతఁ డు  
త్తరపడుచున్ దక్షిణావతముననె చచ్చెన్.

అల్లనాఁటియుద్ధయాత్రకై పోయి ధి  
శ్రీని మరలఁ జూడలేదు తేఁడు—  
చక్కఁబడకపోయె శంఖాజిపుత్రుని  
పిచ్చిమొగలువిభుఁడు చచ్చువఱకు.

తడుపరి బందవిమోచన  
మొదిపెను శంఖాజిసుతుని కొక నెలలోనే—  
పదునెనిమిదేండ్లచెఱ వో,  
స్వదేశమున కరుగుదినము ప్రాప్తం బయ్యె .

పయనమగుటకుముందు శంఖాజితనయుఁ  
డంతిపురిచేరువకుఁ జేరి యచటి సౌవి  
దల్లలకుఁ జెప్పె ‘వలయు నిత్తఱిని నాడు  
రాక మీరలు జినతున్నిసాకుఁ దెలుప.’  
వారలు వల్లెయని లోనికరిగి యవ్వనిత తెఱంగించిన.

ఈసంగతి విని జినతు  
న్నీసా విచ్చేసి, తగిన నెలవున నొకచో  
నాసీనుఁ జేసి శంఖా  
జీసుతునకుఁ దనకు మఱుఁగుచీర యెసంగన్

“ఓహో, యేమి విశేషము  
సాహూ!” యని పల్కరింప, “జననీ యివె నా  
జోహారులు గొనుమీ, నీ  
సాహాయ్యమునకు సౌమ్యసంపన్నతకున్.

విషభూరుహమున నావిరూపి నందిన  
లలితమందారవల్లరివి నీవు,  
హాలాహాలసముద్రమందు జన్మించిన  
కమనీయపీయూషకలశి వీవు,  
కారుచీకట్లకాంతారాంతరమృతో  
వెలిగెడిదివ్యదీపికవు నీవు,  
కాలకుంభీనసగ్రసితుల రక్షింపఁ  
గలిగిననంజీవకరణి వీవు,

తల్లి, యౌరంగజేబునందనవుగా జ  
నించి న స్ఫుర్దరించిన నీకు నాకృ  
తజ్ఞతావందనప్రాభృతం బొసంగి  
సెలవు గొనిపోవ నెంచి వచ్చితిని నేఁడు.

అమ్మా, నీపితచేత నాఁడు చెఱఁద్రో  
యంబడ్డ నే నెట్లు నీ  
నెమ్మిన్ సేమము నొందినాఁడనొ, యె  
టుల్ నీసూచనన్ వెఱ్ఱి త  
త్వమ్మన్ మేకొని, వై పుదప్పక మత  
భ్రష్టుండఁ గాకుంటినో  
యత్మర్మమును నీవెఱుంగుదువు న  
ర్వాత్మ్యం డెఱుంగుం జుమీ!

తమితో నాయోగజ్ఞే  
మము లనెడి కనీనికలను మహి నీ యభిమా  
నము నీదు జాగరూకత  
స్తమితపు తెప్పలయి కాచె జనతున్నీసా!

క్షమఁ గల మా కులదేవత  
యమృతాత్మ భవాని యార్తి నఱగెడివారిన్  
మముఁ గాపాడఁగ నీహృద  
యమునఁ బ్రవేశించియుండు నని యూహింతున్.”

అని మఱి యేమో వచియిం  
ప నతఁడు మునుకొనఁగ, నొక్కపక్కరమును గై  
కొని వచ్చి యొక్కభటుఁ డా  
తనికడ నిడి నిలిచె వినయతాత్పర్యమునన్.

అప్పుడు తెరచాటుతెఱవ యిట్లనియెఁ “దండ్రీ,  
నాఁడు నీ వాడినట్టి యానాటకమునఁ  
గోలుపోతివి మంచి రత్నాలపేరు,  
కాన నే నిప్పు డొనఁగెదఁ గాన్కఁగొనుము.”

అనుచు, దాను దీసికొని వచ్చి పెట్టిన  
పయిడివత్సరమ్ముపయి పటమ్ముఁ  
దొలఁచి, పూలనడుమఁగల వజ్రహారమ్ము  
నునిచె సాహకంతమున భటుండు.

ఏతన్మణిహారరుచి  
శ్రోతస్సులయందు సాహూ సుస్సాతుండై  
ద్యోతించుచు జనతున్నీ  
సాతో నిట్లనియె గళము సంస్తంభింపన్.

“మాట వచ్చుటలేదు నా నోటివెంట,  
నైన, యత్న మొనర్చి ని న్నడుగుచుంటిఁ,  
దప్పుగా దని తలఁతు- యుక్తంబె యైనఁ  
దల్లి, నా కిమ్ము భవదీయదర్శనంబు.”

అట్లు లాతండు వచియించినట్టి తఱిసె  
వీచె నొకమంచి పయ్యర- ఊచెఁ దెరనుఁ  
గాంక్షితం బైన రూపంబు కానఁబడియె,  
నతఁడు సాష్టాంగవందన మాచరించె.

అడుగులను బాష్పజలములఁ  
గడిగెన్, సెలవుగొనెఁ, గదలెఁగడువడిఁ, బయనం  
బెడతెఱసిలేక యొనరిచె,  
నడరిన తమకమునఁ జేరి నతఁ డభిజనమున్,

చేరి మహారాష్ట్రమ్మున  
కాదూడి నరేంద్రుఁ డయ్యె నాతండు, మహా  
కూరుఁడు గాఁ డైనను దా  
నొరుగ నేలబడి నెఱపె నలుబదియేడుల్.

## దే వీ స్తు తి

శ్రీ టి. వి. యమ్. అయ్యవారు



సారభ్యంబవు- చంద్రమాళి యను పుష్పం బీవె లేకున్న- నా  
నారాజన్నిగమద్రుమాటవుల చిందన్ నేర్చునే? యందముల్-  
సారింపం గలవాడె- హాలహలకీలాప్రాధ హేలాచ్చిదా  
ప్రారంభండు- శ్రితాళిపై శిశిరదృక్ పాతంబు- కామేశ్వరీ!

ధనముల్- శారదచంద్రికాధవళవస్త్రానీకముల్- భూరికాం  
చనభూషామణిసంఘముల్- మదవిరాజత్కామిసినేత్రకో  
ణనితాంతచ్చవులం దగుల్కొని చిదానందమ్ము పోనాడు నా  
మన సేనాటికి నిత్యశాంతి గను మ్రా! రాజరాజేశ్వరీ!

జననం బందిన దాది- నింద్రియసుఖేచ్ఛాక్రీడలన్ బ్రాద్దువు  
చ్చిన మూర్ఖుండను- తల్లి! యెట్లా కలిగెన్ శ్రీచక్రసిరేరుహ  
సనవై- లోకము లేలు నీచరణపూజాదివ్యసౌభాగ్యరే  
ఖ- నమస్కారము భాగధేయమున కెక్కాలంబు- శర్వప్రియా!

ఇక నా కేమి భయమ్ము- మృత్యు వన తల్లి! ఘోరకాకోలపా  
వకదంష్ట్రామయ లేలిహాసమును సంభావించు నీపాదపూ  
జకుఁ జే జిక్కిన పూలదండవలె- విశ్వం బేర్చు కార్పిచ్చుఁ గొం  
కక మన్నింతుఁ బటీరపంక మని; నిక్కం బింతయున్ శాంకరీ!

నీవాత్సల్యసుధారసాఙ్గిలహరీనిత్యావగాహక్రియా  
శ్రీవాల్మీభ్యముఁ గన్న ధన్యమతి నేరీతిన్ ఋణం బీగదన్-  
సేవాధర్మపథాధ్వనీనుడను మత్ చిత్తంబు- నీజన్మశా  
ఖావల్లుప్రసవంబు కైతయును నీకర్పించెదన్ భార్గవీ!

కలదౌతాచలతుంగశృంగముల వేడ్క- సీపత్తి గూడి ని  
చ్చలు నేరీతిని సంచరించెదవా! యాచందమ్మునకా మగ్గునః  
స్థలి వర్తింపగ వేడెదక సతము- త్వత్ చంచత్ పదాంభోజము  
ద్రలు వై రాగ్యసువాసనాధునుల చిందక- సింధురాస్యప్రసూ!

మధుపం బీహృదయంబు సంతతము వామాదేహాలావణ్యసం  
పద పంకేరుహకానన మృదుచు నాస్పాదింపగాఁ జూచు నే  
విధి నై నన్ గుదియింపనోప నెటు లుద్విగ్నాంతరంగు న్ననున్-  
సదయస్నిగ్ధ మతిన్ గనుంగొనెదా! జ్ఞానం బిచ్చి కాత్యాయనీ!

అపవర్గప్రసవమ్ము పూయవలె కాదా? యీతనూపల్లి- యే  
వపు చందమ్ములు పెక్కులయ్యె ననిచెప్పం జాల సి గ్గను- ని  
స్త్రుపు డంచున్ సడిసన్న నాకె- విషయేచ్ఛాకీటకాలీఢమై  
విపరీతసిథిఁ జన్న దీని కరుణన్ వీక్షింపవే! శాంకరీ!

నిను భావింపఁగఁ జేయలేని సిరులకా నే గోర -క్రార్యంబు పె  
ల్చున పెన్ బాసుయి నాయెదన్- గుటిలసంచారమ్ము సేయంగ చొ  
చ్చెను- పూర్ణారమహోగ్రమై- యపుడె! యస్సీ! కొంచెపుంగల్మికే-  
మన నేలా! దయమాలి భూమిని వచింపకారాదె- నారాయణీ!

పశువుల్- వృక్షములున్ బరోపకృతి నెప్పటం బ్రవర్తించు, కా  
లశిలాకర్కశమానసంబునను నే లాభింపలే దేరికిన్-  
మసివా తయ్యెను మాయదారిబ్రతు కీమాడ్కిన్ సమస్తంబు బా  
లిశుడక- నే కనులారఁ గందునొకొ నీశ్రీపాదముల్- శాంభవీ!

ఇది నాపెండ్లము- వీడు నాసుతు డటం చేమోహమో చెప్పరా  
నిది- నన్నుం బడద్రోయ- ఘోరవరకాగ్నిజ్వాలలక - వీరియ  
భ్యుదయంబే మదిఁ గోరి పాతకము లెన్నో చేయుదున్- సంస్మృతి  
చ్చిదవహా నీకరుణారసామృతము వర్షింపంగ దే! అంబికా!



వని నన్నేధరణీసుహమ్మగనా! దీవ్యన్నిర్మలం బట్లా- నె  
 మ్మిని సృష్టింపడు బ్రహ్మ- అట్లయిన సంక్రీతిన్ భవత్పాదపీ  
 తిని- పుష్పంబయి కొల్చియుండుసిరి వాటిల్లుం- బయఃపూరసే  
 చన సేవించెడు భాగ్య మబ్బుగద నిచ్చుల్ శైలరాణ్యందినీ!

చదువుల్ గర్వము పెంచె - దైహికబోధ్వాచ్యంబు కామాగమా  
 స్పదమై పోయెను- జీవితంబన నహా! స్వార్థాసురీకేళిగ్ర  
 క్కదలెన్ - బీటలువారె నేకరణి నన్ గాపాడెదో! నీవు త  
 ప్ప దయాజాహ్నవి వింక ది క్కెవరు చెప్పన్ రాదె దాక్షాయణీ!

— నా “దేవీత్రిశతి” నుండి.

# త్యాగ బ్రహ్మ

శ్రీ ఆకుండి రామ



కర్ణాటక సంగీతముతో పరిచయమున్నవారిలో త్యాగ రాజు పేరు ప్రతీతుల నెఱుంగనివారుండరు. త్యాగరాజు డెట్టివాడో అతనికి రీతి తావల మెట్టిదో చాలమందికి తెలియకపోవచ్చును. కాని అతడు సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడని అందఱు నెఱుగుదురు. అంతేకాదు అతడు గొప్ప తత్వవేత్త; బ్రహ్మజ్ఞాని. అతనికృతు లెట్టివో, వానిలోని భావాభావము లెట్టివో, రచనాపద్ధతి యెట్టిదో, వాని ప్రయోజన మేదో తెలిసికొనగోరువారి సంఖ్య అత్యల్పం. త్యాగరాజుకృతులగుర్చి కూలంకషపరిశీలనగావిస్తే ఆయన ఉత్కృష్టపాండిత్యం, వైదికధర్మసూత్ర పరిజ్ఞానం, సాహిత్యప్రజ్ఞాగరిమ, సంగీతశాస్త్రాధ్యయనం, గానకళా వైశారద్యం, గీర్వాణాంధ్రభాషావైదుష్యం, వేదాంతాలంకారశాస్త్రపారంగత్యం మున్నగు ప్రతిభాపాటవాలు మనకు అవగతి మఱతాయి.

తరతరాలనుండి వంశపారంపర్యంగా వస్తూన్న పాండిత్యం, దైవచింతక, ధార్మికప్రవృత్తి, ఆత్మప్రత్యయం మొదలగు సుగుణపుంజాలకు రాశీభూతుడైన త్యాగరాజు ఉద్యోగవిముఖుడై కలదైవమైన శ్రీరాముడిని ఉపాసితూనిత్యం వేదశాస్త్రాలు, ప్రస్తావత్రయం, పురాణేతిహాసాలు అధ్యయనం గావించేవాడు. దైవపేరితుడైన ఒక సిద్ధుడు వచ్చి త్యాగరాజునకు రామతారకమంత్రోపదేశంగావించి శ్రీరామనామం 96 కోట్లసార్లు జపిస్తే భగవంతుడు ప్రత్యక్షమై మోక్షాన్ని ప్రసాదించగల డని చెప్పడం జరిగింది పరమభాగవతోత్తముడైన వారధుడు సన్యాసిరూపములో కనబడి 'స్వరార్ణవ' మనే అపూర్వ సంగీతగ్రంథ మొసగి సంగీతంద్వారా లోకంలో భక్తిప్రచారం ప్రారంభించమన్నట్లు ఒకకథ వాడకలో నున్నది. మొత్తంమీద ఆయన కృతీరచన కిదియే హేతువు. యావద్భారతదేశంలో అతని

విఖ్యాతికి ప్రబలంగా కారణభూతమైనది ఆ మహత్తర కృషియే! ఆయన ప్రసిద్ధుడగుటకు తోడ్పడినవి ముఖ్యంగా మూడు అంశాలు: పాండిత్యం, ప్రవృత్తి, కృతీరచన. మొదటి రెండూ మూడోదానిలో వ్యక్తమైనవి కావున ఆయన కృతిపరిశీలనగావించడ మెంతేనా సముచితం.

కృతి ప్రశస్తి

త్యాగరాజుకృతులు ధర్మాసక్తిప్రాచితములై సర్వవిధాల ఉత్తమోత్తమాలని పేరొందాయి. ఆయనతోనే అరంభమైన కృతీరచన ఆయనరచనలోనే అత్యున్నతశిఖరాలను అండకోగల్గింది. 'Kriti is the most highly evolved form of musical compositions'. ఈ కృతులు ఐహికనుఖదుఃఖజనితములై అక్కడక్కడ పరమానందప్రాప్తిసూచకము లగుచున్నవి. 'మానవజన్మ సుఖదుఃఖ మిశ్రితము. నరునికోర్కెలు గొప్పవే కాని నిర్విహించిన కార్యము లత్యల్పములు' అని సోదాహరణంగా వెలడిచేశాయి ఆయనకృతులు. దారిద్ర్యము దౌర్భాగ్యము మానవుని అనుభవజ్ఞానాన్ని దోహదంచేసి హృదయానికి నిర్మలత నిశ్చలత చేకూర్చి సత్రప్రవృత్తిని అలవడజేసాయి.

త్యాగయ్య పరమభక్తుడు కావటంవలన సుగళోపాసకుడు కావలసివచ్చింది. తనకులదైవమైన శ్రీరాముడినే పరాత్పరునిగా భావించి ఆరాధించేడు. ఆ లోజాలలో దక్షిణాది సామంత ప్రబలి ఉండడంచేత విశిష్టాద్వైత పక్షపాతియైన త్యాగయ్యకు చాలామంది శత్రువులుండేవారు. త్యాగరాజున్న తిరువాడియందే మత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి అనే సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులుండేవారు. ఈ ముగ్గురెవ్వరూ మరొందఱు ప్రజలున్న

పరస్పరానుయోపయోగములై వైరాగ్యని ప్రజ్వరిల్లజేసేవారు. ఒకరికి తెలిసినకాస్త్రమర్మములు వేరొకరికి చెప్పకపోవడం వలన ఆని వారిలోనే అంత మొందేయి. త్యాగ రాజుకృతులన్ని ఈ రూపకంగా వ్యాప్తిలోకి రాలేకపోయినవి.

శిథిలంగా మిగిలిన త్యాగరాజుకృతులకు ఇంకొక కీడుమూడింది. అంధభాషాజ్ఞానం అవతేతమేనా లేని దాక్షిణాత్యగాయకులనోటబడి ఆయనకృతులు అనేకనికృతుల పాలైవి. అపశబ్దాలు దూరేయి, పదాలు మారేయి, అన్వయం ద్రష్టమైపోయింది. ఇట్లాంటిపరిణామంతో కృతి సహజాకృతి అస్పష్టమైపోయింది. భాషాపంచయశూన్యతకునోడు సంగీతమంటే తీరని యభిలాష, గానపాట వంటిఒకరినొక రధిగమించివలెనన్నమాతృక, భక్తిభావ ప్రపత్తు లనుగంటడం మొదలైన అనేక కారణాలవల్ల త్యాగరాయ కృతులలోని సాహిత్యానికి కొంతవరకు ద్రోహం జరిగింది. కాని త్యాగరాజుప్రతిభ, ఆయన కృతులు దశదిశలా వ్యాపించుటకు కారణభూతులైనవారు నిస్సందేహంగా దాక్షిణాత్యగాయకులే. పాడేటప్పుడు సాహిత్యం కొంతవరకు విరూపంచెందడం సహజమేకాని స్వరప్రసారం సంగీతపాండిత్యప్రకర్షకు కీలకమనే భావించే వారు సాహిత్యజోలికి పోరు. దాన్ని సంస్కరించే ఉద్దేశ్యం ఉంచుకొరు.

త్యాగరాజుకృతులు భక్తుల పాలిట కల్పితరవులు. కృతులన్నిటిలోను ఏదోఒకధర్మనూత్నం ఇమిడివుంటుంది. త్యాగరాజుకవిత్వ వ్యంగ్య పదానం. కృతిలోని భావం పదముల కర్ణం తెలిసినంతమాత్రాన అవగతం కాదు. పదే పదే సాహిత్యాన్ని మననం చేసినవాడు తప్ప సమగ్రంగా భావమూర్తి హృదయైకవేద్యము కాదు. భావం తెలియకపోతే రసోత్పత్తి కాదు. రసానుభూతి కలుగదు. కేవలం యాంత్రికశ్రవణంకంటే దాని చింతన అత్యావశ్యకం. త్యాగరాజును మంత్రద్రష్టగా భావించవచ్చును. ఇతనికి దైవాంశసంభూతులు ప్రత్యక్షమై ధర్మనూత్నాలు తెలిపేరు. కాన ఆయనప్రతిభ పరిపక్వమై బోధనావిధానం శ్రోతల కనిర్వచనీయమందము కల్గిస్తుంది. భగవత్ప్రసాదం, భాగవతులకృపాకటాక్షం, బోధనామృతం— ఈమూత్రయాన్ని ఆశీర్వాదమునకొన్నతర్వాతనే త్యాగరాయ

బ్రహ్మర్షి పదవి సిద్ధింపజేసుకొగలేడు. ఆయనబోధనలు అర్థమతప్రబోధకాలు. ఆయనకృతులు ఉత్కృష్టజ్ఞాన ప్రదాయకాలు. నిత్యపారాయణకు మిగుల అనుకూల్యములు. రామనామసంస్కరము భవతారకమేతు వనుటలో విపత్తిపత్తి యేయన్నది? ఈకృతులలో ధర్మనూత్నము లమేయము. తాత్త్వికప్రబోధం గంభీరము. సంగీతకాస్త్రజ్ఞానం, గానకళా పాండితు ప్రశంసార్హం. ఇవి భక్తిభావ ప్రతిపాదకరసోదంచితములై చిత్తచాపల్యం పోగొట్టి నిశ్చలత నిర్మలత సమకూరుస్తాయి. అందువలన రామనామ సుధారసము తనివీటికే గోలి ముక్తిని కరతలామలకం గావించుకొనవచ్చును. ఈకృతులకు 'The Holy Bible in song' వంటిదని అనడం ఎంతేనా సమంజసము.

## కృతి పరిశీలన

మానవులకు కర్మాచరణము అవశ్యకము. అందులో ప్రవృత్తి నివృత్తి అనే అవలంబనపద్ధతులుండెను. ప్రవృత్తి మార్గములు వివిధభాగముల కానింతురు. నివృత్తిమార్గములు ఆభాగములు నశ్వరములని భావించి నిష్కామ్య కర్మాచరణము గావింతురు. ప్రవృత్తిమార్గచరులు సంసార చక్రమున పరిభ్రమిస్తూ చిరకాలము మాయావాగురుల జిక్కి అనే పొందవలసిన జీవితసౌఖ్యమని సంతృప్తిచెందుతారు. నివృత్తిమార్గాకలంబులు శ్వరములైన జీవిత సౌఖ్యము లనేషించును. వారిద్వప్రీతేవలం శాశ్వతం, భవతారకం, నిరతిశయం. పునరావృత్తి రహితమైన సౌఖ్యము లందుటకై విషయభోగవాంఛా విముఖులై నిష్కామ్యకర్మాచరణ కుపక్రమిస్తారు. త్యాగరాజు నివృత్తిమార్గప్రవర్తకుడు. ఆయనజీవితమునకు ఎన్నదగిన ప్రాపులలో నిష్కామ్యకర్మ యొకటి. 'ఆవశ్య మనుభోక్తవ్యం కృతం, కర్మ కుభాకుభిష్'. మానవుడు తాను పూర్వజన్మయందు దాచుకొనిన కర్మఫల మీజన్మయందు అనుభవించును. ఈకర్మ నిశ్చేషముగా రూపుమాపుకొవలెనన్న భగవత్కృపాక్షయ అవశ్యకమని త్యాగరాజు సిద్ధాంతము.

ఇక ప్రవృత్తిమార్గానువర్తుల శోరై లెల్లవుడు తీరేని

కావు. కొన్ని సందర్భములలో వారు కోరిన దొకటి, ఫలమింకొకవిధముగాను లభిస్తుంది. అందుచేతనే 'తా దలచిన దొక్కటేను మరేదైన మొనర్చిన దన్యమయ్యెడున్' (ఆంగ్లంలో 'Man proposes, God disposes' అనునాశ్రితి) అని పెద్దలవాక్యం. ఎవరైనా కొన్ని కర్మఫలం వారసభవిస్తారు. స్వయంకృతాపరాధమునకు ఇతరమానవులను గాని దైవమునగాని నింపించుట మతిమాలిం పని. 'చేసుకొన్న బ్రాహ్మణా! ఆనభవింతు' అని ఒకజాతీయం మనవాడుకలో నున్నదే!

‘మీపల్ల గణదోష మేమి? శ్రీరామా,  
నాకల్లనే కాని నళిందళనయన  
బంగారు బాగుగా పదివన్నె గాకున్న  
అంగలాయువు బచ్చు నాడుకో నేల?  
తనతనయ ప్రసవవేదన కోర్వలేకున్న  
అరయ నల్లనిపై సహంకార మది యేల?

మా నవుడు దోషభూయిష్టుడు, వంచనాప్రియుడు, విషయలంఘుడు, అశక్తుడు. కావున తన దుర్విధిపరిపాకంచేత మోహగోల్లో బడి పరితిష్టినూ తప్పించుకొనే దారిగానక భగవంతుడే శరణ్యమని అతనిని సద్భక్తితో సదా భజిస్తే దీనవత్సలుడు దయాసింధువు నైన శ్రీరామ చంద్రుడు మావుని ఇక్కట్లులు బావు నని పురాణాలు ఘోషిస్తూ ఉన్నవి. త్యాగరాజుమాడా అదేవిధంగా చెప్పాడు.

‘ఎందుకు దయరాదురా? శ్రీరామచంద్రా  
సందడి యని పురచితివో? ఇందు లేవో  
రతీని భవనీరధి యారడి నైరింపనేరక భయమొంది  
పంకజప్రతి నీరవిధి నల్లాడ జూచి చూచి  
నీరవాభశరీర, నిరుపమశూర నీ;  
జాగేల ఇది సమయము కాదు; (బాగు) చేసిన  
నేతి పంకవయ్యా శ్రీరామ  
నీవే గాని దరిలేదయ్యా, దీనశరణ్య,  
త్యాగరాజమిత తారకచరిత్ర నీ’ (కందుకు)

భగవంతుని తెలుసుకొనుటకు అతని నాశ్రయించి సంసారసాగరము నీది తాపత్రయమును రూపుమాపుకొన

దలచినవానికి మూడు మార్గములు కలవు. 1. జ్ఞానము 2. కర్మ 3. భక్తి. మొదటి రెండుమార్గాలు దుష్టములు. మూడవదే నేడు సర్వజనులకు అందుబాటులో నున్నది. భక్తికి విద్యనము సంకీర్తనము. అదే ఆత్మంత సులభోపాయం. భక్తిభావప్రపత్తులు జేసి మానవజన్మ భూభారం. సద్భక్తి చేకూరినవారై పురుషకార మవసరం. భక్తి నిష్ఠ చేకూరితగానే ఏకాంతభక్తితో కాలము గడపవలెను. దీనికి మేలైన ఉపాయం సత్సంగం — ‘సత్సంగత్యే నిస్సంగత్యే నిస్సంగత్యే నిర్మోహత్యే, నిర్మోహత్యే నిశ్చలచిత్తం, నిశ్చలచిత్తే తీవ్రస్మక్తిః’ అని శ్రీ శంకరాచార్యులవారి ప్రవచనం. భక్తకోటి రెండు తెగలు—సద్భక్తులు. భక్తజేషధారులు. సద్భక్తులను త్యాగరాజులు చ్ఛాచాడో పరికించండి.

‘భక్తునిచూడము వివేచనసా! సీతారామ  
సక్తిలేక తాగోచును తీవ్రస్మక్తుడై యానందమునొందు  
జపతపములు తా జేసితి ననరాదు, అదిగాక  
మఱిక పటాత్ముడు మనమై బల్లారాదు;  
ఉపమ తనలేక యుండవలెని ఊరూర తిరుగరాదు  
చలచిత్తుడై యాలునుతులపై సారెన భ్రమకారాదను  
హరి’ (భక్తు)

కర్మజాలనున జిక్కి భవసాగరమున మునిగి పరమాత్మ నుండి వేరై వియోగం సహించలేక భవబంధవిమోచనం గావించుచుని దైవాన్ని భక్తుడు వేడుకొంటాడు. ఈప్రార్థనకు భక్తి ప్రధానం. సంగీతజ్ఞానసమృద్ధి అవసరం. సద్భక్తితో కూడిన భజననే ‘నాదోపాసన’ అంటారు. నాదము భగవంతుని దేవమని నాదమధారసరూపేణారాయ దవతరించాడని త్యాగరాజుభావన. నాదమునకు ఓంకారము పుట్టినిల్లు—‘ఓ మి త్యేకాక్షరం బ్రహ్మ.’ ఓంకారమునుండి సప్తస్వరములు వెలువడినవి. కావున సంగీతం మేళవించుకుంటేనేగాని భజన సద్భక్తిమోర్పదు. ‘నాదతను మరీశం శంకరం నమామి మే మనసా శిరసా మోదకరనిగ మోత్యుసామ వేదసారం వారం వారం సద్యాజాతాద పంచవక్త్రజ సరిగమపధని వరసప్తస్వర విద్యాలోలం విదళితకాలం వినులహృదయ

త్యాగరాజసాలం’

“సంగీతజ్ఞానంకో మాడివ భక్తి సన్మార్గమున చేయును ఇట్టి జ్ఞానం ధాత వ్రాయకలెను. ఇది యాగ యోగ త్యాగ భోగ ఫల మొసంగును. స్వర రాగ సుధారసభక్తి స్వర్గాప వర్గము. సహజభక్తికి రాగజ్ఞానము యతేనీయువాడు ముక్తుడు.” ఇవి త్యాగరాజు నిశ్చితాభిప్రాయములు. భక్తి, భజన, ఫలప్రదము లగుటకు మృదయం నిర్మలము గాను నిశ్చలముగాను ఉండవలెను. ఇంద్రియనిగ్రహశక్తి లేకున్న చిత్తముచకు శుచి లభించదు. చిత్తమాలిన్యానికి అహంకార మనుకారములే కారణభూతములు. ఇంద్రియ నిగ్రహశక్తిని సాధించినవాడు స్వాధీనుఁడగుడెను — ఇట్టివానిని త్యాగరాజు వర్ణించినతీ రిది :

“మనసు స్వాధీనమైన యాఘననికి  
మఱిమంతతంత్రము లేలా ?  
తనువు తాను కాదని యెంచువానికి  
తపసుజేయ నేల ? దశరథ బాల  
అన్ని నీ వనుచు యెంచినవానికి  
ఆశ్రమభేదము లేల ?  
కన్నుగట్టుమాయ లని యెంచువానికి  
కాంతలభ్రమ లేల ? దశరథబాల”

దీనినిబట్టి మోక్షసాధనకు ఇంద్రియనిగ్రహం ప్రథమ సోపానం. ఇట్టి నిగ్రహం సత్సంగంకల్గి లభిస్తుంది. నిగ్రహ వల్ల నిర్మలత నిశ్చలత మఁడునుకు సమకూడుతాయి. దానితో భక్తుడు ఐహికఫలభోగవిరాగియై నిష్కామ్య కర్మాచరణాసక్తుడు కాగల్గుతాడు. ఈసోపాన మధిగోపించుటకు భగవత్కృపాక్షయం అవసరం. దివ్యలసందర్శనతో త్యాగరాజు జీవత్తుల నాస్థించగల్గెడు.

భగవంతు నారాధించినవారికి మోక్షము సిద్ధిస్తుంది. భాగవతులు పరాత్పరుడేనే కరగతం చేసుకోగలరు. భగవంతుడు భాగవతులకు దాసుడే! ఆయనవలన కానిసనిని భాగవతు లానరింపగలరు. కావున భాగవతుల ఆరాధన గొప్పది. భగవన్నామమహిమ గుర్రగరడం మిక్కిలి ఆవసరం.

‘రాశభ్రోచ్చారణాదేవ ముఖాన్నిర్యాంతి పాతకాః  
పునఃప్రవేశభీత్యా చ “ముగ్ధకార స్తన్నీరధకా”

దీనినిబట్టి రామనామస్మరణ పాపహరణ మనేకదా! కనుకనే భక్తాగ్రేసరుడు శ్రీవైతస్వామి నామస్మరణరూపంలో ఇలా కానించాడు :

‘హరే రామ హరే రామ, రామరామ హరే హరే  
హరే కృష్ణ, హరే కృష్ణ, కృష్ణ కృష్ణ, హరే హరే  
రామస్మరణా దన్యోపాయం న హి పశ్యామో భవతరణే’  
భక్తులు అనన్యచింతతో నిష్కామంగా భగవంతుని సంతతం స్మరించగలరు.

‘ఏష మే సర్వధర్మాణాం ధర్మోఽధికతమో మతం  
యద్యక్త్యా పుండరీకాక్షం స్తవైరర్చ్యే స్మర స్మరా’  
ఎట్టివారు సదాచారసంపన్నులై ఏకాంతభక్తితో భగవన్నామస్మరణ గావిస్తారో అట్టివారిభక్తి భవతారక మవుతుంది—

సర్వధర్మాక్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ  
అహంత్యా సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మాకుచః’  
అని భగవంతుడే గీతలో ధైర్యము గొల్పెడు. కాబట్టి ఎట్టి వారైనా నిరాశోపమాతులు కానవసరము లేదు. భగవంతునికితప్ప ఇతరజీవు లందరికి కర్మబంధ మున్నది. కర్మ త్రిగుణా (సత్వ, రజ, తమ)తక్కువ మాయాకల్పితము. ఈ మాయను మాపుకోవాలంటే భగవత్కృప సంపాదించాలి.

‘మా మేవయే ప్రపద్యంతే మాయా మేతాం తరంతి తే’  
అని కదా భగవద్వాక్యం. ప్రపత్తిమార్గావలంబనతో మాయ సాధిమింపవచ్చును. అంతటితో కర్మబంధానికి విమోచనం కల్గుతుంది.

త్యాగరాజకృతీసంచయమును పరిశీలించినకొద్దీ ఎన్నో అమూల్యనిమయాలు ద్యోతకమవుతాయి. ఆకారణంగానే ఉత్పన్నప్రధర్మాలూ, సత్సత్వత్తి, ఇంద్రియనిగ్రహశక్తి మొదలైన అర్థమహాపదేశములతోనిండియున్న త్యాగయ్య కృతీస చయమును కొందఱు ‘త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్’ త్రిన్నాదు. అలా అనడం ఎంతేనా సముచితం. ధర్మగ్లాని ప్రబలియున్న దినాలలో ఎన్నభైనంవత్సరాలూ జీవయాత్ర చేసి లోకానికి సర్వోత్కృష్టమైన సనాతనధర్మమూత్రాలను, సత్ప్రవర్తనకు వలయు విధులను ఉపదేశం గావించి

త్యాగబ్రహ్మ వాల్మీకిమహర్షి అపరావతార మని మనలో చాలామంది భావిస్తారు.

# కాలానికీ కన్యలు

శ్రీ కోట పిరాంజనేయ శర్మ



అంతయు నీయధీన మని యార్దులు పూర్వము సల్పినట్టి సి  
ద్ధాంతము బూజుపట్టినది; దానిని నమ్మి విశృంఖలముగా  
నింతటినుండి ముందు కడు గేనియు వేయంతలంపు సుంత నీ  
స్వాంతముఁ జేరసీకుము; విచారణ నల్పు బ్రజాప్రభుత్వముల్.

శ్రమ యిసుమంత లేకయ సరాసరి కోరినచోటఁ బంచభూ  
తములను నిల్పి, కోరినవిధంబున నూడిగమున్ బొనర్పఁ జే  
తుము; తలతిక్కతోడఁ బ్రజతో కలహించిన దక్క దింక రూ  
పము; వచియింపలే దను నెపంబును బెట్టకు మోసి కాలమా :

ఋతుధర్మంబున సర్వసన్యములు ధాత్రిం బండునం చాడిరే  
ఋతుధర్మంబును లేకయే యిపుడు ధాత్రిం బండు సన్యంబు, లీ  
వ్యతిరేకప్రతిభాప్రభావమును సంభావించి, మ మ్మెంచి నీ  
గతికిన్ మార్పును గూర్పు చేర్చుకొను మోకాలంబ : యీ మీదటన్.

మాతె తలంపు గల్గిన హిమాచలశీర్షము ద్రొక్కి చంద్రమో  
లోకము దూటి, భానుకుజలోకములన్ గబళించుచున్ బ్రజా  
సీకనుఖంబు గూర్పఁ గల నేర్పును గంటిమి; కల్లగాదు, మా  
రాతెటులే వచించు వివరంబుగఁ బ్రశ్నలు వేయకుండఁగన్.

అనమత్వంబును రూపుమాపితిమి. సన్యశ్యామలఁ గా నొన  
ర్చి సహస్రాధికవృద్ధి జూపితిమి ధాత్రిఁ; సర్వశాస్త్రార్థముల్  
రసనాగ్రంబున నిల్వఁజేసితిమి మర్త్యశ్రేణికిఁ. మీద బొ  
క్కసముల్ హేమముతోడ నింపెదము దుఃఖజ్ఞమవిచ్చి త్రితై.

అంతములేదు వార్ధి కని యాడిరి నిఁ భజియించువారు, తా  
రింతకు శక్తిసంపదల హీనులుగా గుఱుతింపకుండ, మా  
జంతలు యంత్రమార్గమున సాఁగి కనుంగొని నిర్ధరించినా  
“రింత వెడల్పు, లో తిచట నింత” యటంచును, వెట్టికాలమా :

మండు వేసంగియందు హేమంతమటుల  
మంచు సృష్టించి తాపంబు మాపఁ గలము;  
ఒక్కవీణంబునందు నెన్నో విధాలఁ  
బూలు పూయించి ఫలములఁ బొందఁ గలము.

వేదము సిస్వరూప మని వేదవిదుల్ వచియింతు, మా ప్రజా  
మోదము దానిపట్ల కడు పూజ్యము, భౌతికకామ్రపారగుల్  
వాదనజేసి హేతువు లపారముగా రచియించిచూపినా;  
రే దిఁక నీకు దిక్కు? పరు వేదక మున్నె యె పేని నేఁగుమా :

మా సైంటిస్టుల లేబొరేటరీకి రమ్మా, వార లేరీతి నూ  
హాసాప్రమాణ్యములన్ జరించెదరొ, కన్నారంగ వీక్షింప నొ;  
గ్లాసుల్ గన్నుల గూడిమాడఁగ నెలక్త్రానుల్, ప్రొటానుల్, మరే  
మో సాధింపుచునున్నవారు ప్రజ కింపున్ సొంపు గల్పింపఁగన్.

గెంతితి విన్నినాళ్ళుగ నకించనలోకము గల్గుబొంత్తె, ఖం  
డాంతరవేధు లున్నవినుమా; యెట నుండిన నీదురూపమా  
వంతయు దక్కనీయవు; ప్రజాభిమతంబున కడ్డు నిల్పుచోఁ,  
జింతన జేసికొ మ్మిచటి సేవకొ, కా దన వచ్చు చావుకో :

మరణస్వామికి ముఖ్యసేవకులుగా మన్నింపఁగా నైనదు  
ర్భరకాశిన్యజరారుజల్ మనుజులన్ బాధింపకుండంగను  
స్థిరదీర్ఘాయువు గూర్చు నోషధులచే సృష్టించుచున్ మందులన్  
సరునిఁ కాశ్వతఁ మూర్తిజేసెదము కొన్నాళ్ళేగుచోఁ గాలమా :

సుడులతో బ్రవహించి చుట్టుపట్టుల ముంచు  
 నదులయాటలు గట్టినాము మేము;  
 నిముసంబులో యోజనము లేగ గల విమా  
 నంబుల సృష్టించినాము మేము;  
 జననవృద్ధిక్షయసంఖ్య యిచ్చావర్త  
 నమున నిల్వఁగఁ జేసినాము మేము;  
 గ్రహలోకముల నుపగ్రహములఁ బంపుచు  
 నడయాడునటు సల్పినాము మేము;

మాకు స్వాధీనపడక యేలోకమందు  
 నెట్టిశక్తులు పనిచేయ, విట్టియెడల  
 దిక్కుకే దిక్కు లేదు, నీ ది క్కెవండు ?  
 కాలమా : మాదు కళ్ళేలఁ గట్టుబడును.

ఆవుము నీకల, మొక్కిటి యాడెద, శ్రద్ధగ నాలకింపు మో  
 రీ! పురుషాగ్రణీ : నరవరేణ్య : యెదో సృజియించి తంచు నీ  
 యోపినయంత తిట్టితివి యు క్తమయు క్తము నెంచకుండఁగాఁ  
 గోపము తాపమున్ గలసి క్రూరము లౌ బహుభావభంగులన్.

నీకు స్వాధీనపడకుండ నేటివఱకు  
 నేడిపించెడి యీబాహ్యసృష్టియెల్ల  
 పంచభూతాలప్రాపున బ్రదుకుచుండు;  
 నవ్వి నాకంటితుదలలో నణఁగియుండు.

హృదయమునందు నెవ్వఁ డెటులెంచిన వానికి నట్టిదానినే  
 వెదుకగ బాహ్యమందు కనిపింపఁగఁ జేయుదు; నంతెకాని, నా  
 తుదిమొద లిట్లు బుండు నని తోచినవాఁ డొకఁ డేని లేడు, నీ  
 బ్రదికెడు నాల్గునాళ్ళెటుల భావనఁజేసెడు పూర్ణరూపమున్ ?



సృష్టి యాధారముగఁ బునఃసృష్టికొఱకు  
సలుపుచున్నావు యత్న మజ్ఞాని వగుచు,  
సృష్టియే భిన్నగుణములచేరిక యని,  
యరయపు జననవృద్ధిక్షయాత్మక మని.

శాంతియటంచు నీవు పలుసారులు వాగిన జీవకోటికిన్  
సుంతయు శాంతి రా దెటులు నూచిన నైనను, నీదుగోల యా  
శాంతికి మీఁదుమిక్కిలిగ సల్పును భంగము; నోరుమూసి, ఖం  
డాంతరవేధు లన్నిటికి స్వస్తి భజింపుము చచ్చినట్లుగన్.

న న్నెఱుంగుటకైన యత్నంబునందు  
నీవు విజ్ఞాన మెఱుఁగుచున్నావు, గాని-  
తక్కుభాగాలఁ గూర్చి సుంతయు నెఱుంగ;  
వట్టిచో నన్ను బంధింప నొనె నీకు

పొంగు నీదురహంకారమునను జేసి  
నీవు సృష్టించుకొనుదానినే తలంచి  
చత్తు నని యేడ్చుచుంటి; వీ చావుతెలివి  
నన్ను బంధింపఁజాలునే యెన్నటికిని ?

ఉపమయుపమేయ మెట్లు గాకుండఁగలదొ,  
నీడవ్యక్తిత్వ మెట్టుల చూడలేమొ,  
తెలియఁబడుచున్న తెలివితో తెలియరాని  
దానిబంధింపఁ జూచు టజ్ఞానికర్మ.

వ్యష్టిశాంతిని వదలి సమష్టికొఱకు  
సలుపుయత్నము లన్ని నిష్ఫల మటంచు  
ద్రుకరణంబులయందునఁ దెలియు నెప్పు,  
దవుడె గలుగు విశ్వమనోఽంతరాత్మ శాంతి.

# న వ జీ వ న ము

శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామ స్వామి

ఊగితుడఁ బంటకాల్వకుఁ జేరువగ ప్ర  
శాంతమై మది నించు నా ప్రాంతసిను—  
దాని సర్కాశ్రమం బండ్లు తరుచుఁ దోచు  
జల్లెడుం బొదలం జేసి వల్లెప్రజలుఁ  
నాగజముడులు కోరడిగాగ బలసి  
విక్కి విరిసి పూచును చలివేళలందు—  
సేలతంగెడు లటనటఁ బూలవనుప్రు  
చిందు నీరెండలో కనుల్ చెదరిపోవ!  
కలవు రసాల సాలములు  
కమ్మగఁ బాడెడు కోకిలమ్మలక  
నిలుపుకొనంగ— నొక్కయెడ  
నింగిని దాకు శిరీషచారిమల్  
చిలుకలఁ జేరదీయుఁ -గడు  
లేఁ బగలూళలు నించు వచ్చుపు  
ల్లు లచటిరావులం దుడఁత  
గుంపులు వెంపరలాడ పూవులన్  
చిన్న దొరు వొండు— కడఁవికసించి యెర్ర  
కల్వలం దామరలు సేయు కనులవిందు—  
అట్టివో తేనెగల వేపచెట్టుమొదట  
శాంతుఁ డొక్కఁడు వసియించు సాధుమౌళి.  
భాష్యముల్లు శాస్త్రముల్ సూచి పండబౌరె  
పలుకువిందులు సేయు నేర్పరులు వీని

వాట మంతయు వట్టి కైలాటమందు  
రతఁడు చెవిఁబెట్ట జిట్టి సంగతు లుపేక్ష!  
ఇతరుల కేదియైన వచి  
యింపఁగఁ బట్టితి నన్నభావమే  
యతనికి లేదు -ప్రాకృత ల  
కాయనఁ జూచినఁ జాలు శాంతినం  
గతి చెలువారుఁ -గోరికలు  
కల్గిన వారలు పాదధూళి న  
మృతిఁ గొనిపోదు రాతఁ డొక  
మాటయు నాడఁడు నిట్లు సాగెడిక.  
అపుడపు డొక్క కోమలి త  
దాశ్రమభూమికి వచ్చి సాధుమౌళి  
ళివయిని జూపు నిల్పి లవ  
లీదళపాండుకపోలబొప్ప యై  
వపువును నిల్పలేని గతి  
వాలు నెడే సురపొన్ననీడఁ జొ  
క్క పుజవరాలిమేల్కుసుగు  
గాలికిఁ గుప్పనగూర లై నటుల్॥  
ఆయె యిటు సోలు 'నే మన' డతఁడు -కొంత  
తడవునకుఁ దేరి పోవు నాతలిగుబాళి—  
దినము లీగతి బరువుగా జనుచునుండ  
నామె కొకనాటి విజనసాయాన్నామందు—

నాంధ్యం క్రింద నాశ్రమస్థల మపూర్వ  
శోభ పులకింప నేచిన చూతినీక  
స్వాదు కలఁచింకలరవశ్రవణతన్మ  
యత్నించున నాధుపుంగవుఁ డెట్టె నిలువ-

దములంబడి కన్నీటఁ బూర్వ మిడుచు  
గదల వాయక- 'లెన్న - యే మిది?' యటంచు  
బలుకరించు చుతిండు నివాసభూజ  
వట్టిగుము చేరునంత- 'నా కుందు దీర్చి  
నన్ను దఁజేర్చలేడు నీకన్న నొకఁడు-  
చి తఠాంతికి గాక శోషింతు నిట్లు  
లను గృతాంగికి నిశ్చల స్వనముతోడ-  
చేసినది చెప్ప వినఁగల, చెలువుఁ డున్న  
మనసు తేలికపడు తెంత? యనియె నతడు.

రావుల నీడఁ గడ్రములు  
రాలుచు వెన్నెలజాడ- మానసం  
భావిత మాశ్రమాంగణము  
పైకొను తెమ్మెరి వేజొంపముల్  
నీవిరులై చలింప -విక  
సించిన జడిపాదల్ గుబుల్కొనుం  
దావులు కాన్కవెట్ట నేటు  
తక్కొనఁ జాలు నశాంతి నిల్వఁగఁ.

ఏదో ధీరత తనకున్  
వాదోడయి నట్లు పాము వాల్చిన మొగమై  
తాఁ దెల్పఁ జొచ్చె నాత్మా  
వేదన నావిద్రుమోష్ఠి స్వీయకథ నిటుల్-

ఇది పదిపూఁ దరుల్ వెనుక  
కేగి వినందగుఁ గాథ -తల్లి కూ  
ర్చి దినదినాభివృద్ధిగ శ  
రీరహృదంతెరముల్ వికాసనం  
పదఁ బొదలక కళాలలిత  
మానస నయ్యు వయస్సి నొక్కనిన్  
బ్రదుకున దోడి త్రోవరిగ  
బాళి వరించితి గూఢమోహితఁ.  
తొలిప్రాద్దుల్ చనె గాలిపై పొదలకె  
దోగాడునెత్తావు లై-  
మలిప్రాద్దుల్ కనువిష్వలయ్యె మదిరా  
మత్తున్ విభుజ్జూపి -యె  
త్తిలి ప్రాణేశుని దేవ్యయత్నములు శ్రీ  
తిం దూల్చి నిష్కాసనా  
కులతక నకబడలించె - దుర్విధి నెదు  
ర్కొ నానె యెబ్బంగులన్!

నన్ను దీవించి శాంతిసంపన్నఁ జేయు  
మనుచు భావాతిశయమానమున వినఁచు  
యైన యాయమహాళిపై హస్తముంచి  
ఇంతవిశ్వాసవతి నెటనేని గాన-  
ప్రార్థనకుఁగూడ ఘనము విశ్వాస మరయ  
విశ్వసించినవారిది వెల్లుబాట-  
నాయెడన నీకుఁ గల్గిన నమ్మకమున  
లజ్జితుడ - దైవకృప నిను లాఁచుఁగాక!  
క్షీతిలో నుత్తములట్లు తోచు ఘనులుక  
జింతింపఁగా నంబుధి  
క్షుతనాకాంక్షసముద్భృతార్తు లనినన్  
గట్టందకే తీరితీ

వ్రతరంగాహతిః గూడవచు జనుఁ డా  
పన్నుండు గా లిగా  
క తదన్యం బగు భావ మెట్లగు  
నశ క్తప్రాణిచి త్తంబునన్?

తోడి పాపిని బ్రదిమినె ద్రోవఁ జూప  
వేడుకొనెదవు లెవ్వ- నీజాడ నేను  
పాపయే మూటగట్టితి- బ్రదుకు దాటి  
మిత్తిఁ దలఁచిన భీతి న న్నొత్తికొనఁగ॥

నీవలెనే నేనుగూడ సన్నిహితుఁ డైన  
హృదయశాలికి నాత్మనిర్వేదనమ్ము  
తెలియఁజెప్పి యుపాయము తెలిసికొంటి-  
దై వకృపకు విశ్వాసమే దారియంచు.

తల్లిచేతులమీద నాధారపడెడు  
శిశువుగా కెట్లు పరముని జేరవచ్చు?  
నిస్సహాయత శరణనా వ్రే లొసంగి  
దాదియై నిన్ను నడిపించు దెవశ

కూడనుండిన విశ్వాస మేడుగడగ  
నుండ నొంటరి నను భావ మొప్పు నెట్లు?  
నీ వనెడు భావవిస్మృతి నిన్ను గాచు-  
అఖిలసుఖదము దేవతాత్మార్పణమ్ము!

ఒక్కగుట్టును జెప్పెద నువిడ! వినుము  
శాంతిమాతలు - చనుజనంసారములకు  
దవ్వుగానుండి భావించు ధన్యజనులు-  
ఆశ్రమంబుల నున్ని రహస్య మిదియె.

అనునుడు లాపెకు హృదయ

మంతయు వెన్నెల నింపె- బైట గూ  
రిన వెలుగుల్ తదాంతరవ

రిష్టమరీచులనీడ లంచు దో

చినఁ జెలి యాప్రశాంతనవ

జీవనదాతకు కేలు మోడ్చి సా

గిన దెఱుకో యిదం సుక్కుతి

కిన్ భగవద్విసతుండు సాధువున్

## శాంతి

శ్రీ అగస్త్యరాజు లక్ష్మీవేంకటాచలవతిరావు

✽

శ్రీమత్ ప్రాశస్త్యే శ్రీ, తుహినమయ మహా  
ద్వంగన్మంగళదేవే,

గంగాభంగోర్మిమాలాసుభకతమలా  
యాతవారే, పునరే,

అసీన స్సింహాసీతే, మునిసునికరై  
స్సేవిత స్సకాసమరాత్

శంఖః కార్యాయనీశః తలయతు తృప్తయా  
షడ్రికాం 'శాంతి' మేతామ.

పంచశీలాదివ్యభావాశిః జూపిన

బుద్ధదేవుని తపస్సిద్ధిః దలంచి,

యాభ్యాత్మికోన్నతి నాశ్రయించిన వివే

కానందుశేముషి నాశ్రయించి,

శిలువపై మరణముఁ జెంది కీర్తిపహించు

క్రీస్తునాథు నహింసఁ బ్రస్తుతించి,

స్వారాజ్యమున స్వరాజ్యజ్యోతిః గాంచిన

గాంధీమహాత్ముని గౌరవించి,

తాత్త్వికస్ఫూర్తితోడఁ జిత్తములఁ జూరఁ

గొనిన శ్రీశంకరాచార్య ఘనత కెరగి,

ధర్మసంస్థాపనార్థ ముత్తమమనీష

శాంతిపథ మాశ్రయించు విజ్ఞాని సుకృతి.

భారతదేశసంస్కృతి యు

పారముగా జ్వలియింప, దివ్యవా

క్సారము శిష్యులన్ దనుపఁ

శ సతపోధనపాశి శాంతితె

తీరుగ జన్మమున జరిపి

దివ్యుల యాశిషమంది, క్రూరకాం

చారములెల్ల మార్చిరి సు

చారసహర్షతపోవనాకృతిన్.

చేతము రాంతలక్ష్మిని ప

సింపఁగఁ, దాత్త్వికదృష్టి యబ్బుఁగా

భ్యాతి కకుప్తతీన్ జెలఁగ,

గర్వము సర్వము నాశమందఁగఁ,

నీతిమనస్కులైన యవ

నీజను లెల్లరు తృప్తి జెందఁగఁ,

బూతములై చెలంగిన త

పోవనభూములు స్తోత్రపాత్రముల్.

క్రూరాజ్ఞాయుధసంగరింబున జనుల్

ఘోరాయుధాగ్నిచ్చట

కారంబందున, దీపదగ్ధకలభో

గ్రహక్రియం జత్తు; రె

వ్వారున్ గోరని యిట్టిజన్మదయముఁ

పర్జింపఁగఁ, బ్రేమ వి

స్తారంబై చన, సేవసేయుత ప్రజా

శాంత్యర్థమై 'శాంతి' దాన్.

సత్యాహింసల కాలవాల మయి, వి

శ్వశ్రేయ మీక్షించుచున్

నిత్యప్రాభవసంయుతం బగుచు, ని

ర్విద్రప్రభావంబునన్

స్తుత్యర్థం బిగు శాంతిహర్ష మిది చెం  
దున్ సంతతానందది

వ్యత్యాగద్యుతి, మానవుల్ దివిజులున్  
బాసిల్ల నూత్నాకృతిన్.

మాయాశీలురు, పూరుషాధములు ధ  
ర్మగ్గాని శంకింప; రే

దో యత్యాశమెయిన్ జరించి, కడు సా  
ధుశ్రేణి హింసింతు, రా

త్మీయత్వంబున శాంతికాముకులు బే  
ర్మిన్ వారి రక్షింతు, ధీ

మాయోగంబు ఘటింతు; రిత్తదికి భ  
ర్మభ్యాతి సిద్ధించునే.

రాజకీయధురంధరత్వంబు వహియించి  
దేశసేవ యొనర్చు ధీయుతులకు,

శ్రీ అగస్త్యరాజు లక్ష్మీవేంకటా చలవతిరావు

విద్యాప్రమాణాల విస్తరింపఁ దలంచు  
విద్యార్థిదేశవిశేషాలకును,

లలితకళాస్పష్టి వెలయించి, లోకవి  
భ్యాతిఁ గాంచిన కళాకారులకును,

ఉదరభోషణకునై యోర్పుతో దినమెల్ల  
కష్టించి జీవించు కార్మికులకు,

వీరు వా రన నేల : నెవ్వారి కైన  
శాంతిదేవీపవిత్రాంఘ్రినరసిజాత  
సేవన మవశ్యమై నదా చెల గుఁ గాదె !  
శాంతి మరుదేశవృక్షవిశ్రాంతి గాదె !

విశ్వశాంత్యై మహాదేవ్యై  
యేన మోదీయతే లనిశమ్;  
ఏషా వినా ప్రజాకోటిః  
ప్రశాంతిం న చ విందతే..

## నివేదనము

శ్రీ కందుకూరి రామభద్ర రావు



ఎంతటి యందమో జగతి నెల్లెడలందున వెల్లివెట్టు. నా  
స్వాంతము పొంగిపోవు రసవాహిని, లోననె వో తలంపు ల  
త్యంతము తీవనాగుచు ననార్తవపుష్పము తెన్నొ పూచు న  
శ్రాంతిమనోహరంబు లయి. సల్పెనుగాక త్వదర్చనా విధుల్.

ఇదియె సరోవరంబు, తిపియించెడు నిం దొక తమ్ముమొగ్గ, పొం  
దదు హిమచాతకీతలపదంబులు చిమ్ము యుమారసంహతిన్  
ముద మొకయించుకేసి విడుపు ల్లని, స్థియదయప్రకాశసం  
పద యెద సోక పుల్లదళభాసురమోదము జిమ్ము నెల్లెడన్.

పొరలను విప్పి నాయెడదఁ బొంపిరివోవు రసానుభూతికిన్  
బరిధులు విస్తరించి, జని భవ్యముగాగ ననుగ్రహించి, నుం  
దరతరస్పష్టిశిల్పముల దాగిన దేవరరూపరేఖ లన్  
దెరలను దీసి వైచి హృదిఁ దేల్పవె సమ్మదవార్ధిలోపలన్.

చలిమలసానువందునఁ బ్రసన్నమనోజ్ఞము లైన చంద్రకాం  
తులఁ బులకించి, చిర్నగవుతోఁ బ్రవహించి, నదించు జాహ్నవీ  
సలిలమువోలె నాయెడఁద స్వర్గముచాయలఁ ద్రిప్ప నీదు మం  
జులమధుభావవేణికలచాలులు పొంగులువారి లోపలన్.

పూలవసమ్ములోపల నపూర్వపరీమళశోభితంబు లా  
పూలను గోసి తెచ్చి వలపుల్ హృదయంబున మోసులెత్తగా  
మాలలు గ్రుచ్చి నీ రుచిరమందిరసుందరతోరణంబులన్  
వ్రేలగఁ గట్టని మృపచరింపగ జన్మఫలైకసిద్ధిగన్.

శిల జడవస్తు వైన నులి చేసొని చెక్కిన శిల్పిచేత నొ  
వ్వలఁబడి, యెంతోదీప్తిమయమూర్తిని దాలించి, లోకమందుఁ బూ  
జలు గ్రహించుచుండగ నజాండము జెక్కిన శిల్పిచేతితో  
మలచినజీవితంబు బుధమాన్యము గాదె జగంబులోపలన్.

మనుజుని సర్వజీవులకు మానికన్నై వెలయన్ సృజించి, త  
న్ననమున నించినావు కొలమానము లేని మహేంద్రజాలమై  
తనరెడు శక్తిసంపుటలు, తన్నహిమోన్నతకల్పనాగముల్  
చను దివి దాటి, నిన్నెఱుంగఁజాలుదునే తత్కృతికర్త నున్ బ్రభూ!

తలఁచుకొనంగ నాహృదయతామరసంబు వడంకిపోవు ని  
శ్చలధిషణాధురంధరులు, శాంతిమనస్కులు, సత్యమార్గగా  
ములు, జగదంతరాంతరవిముగ్ధగుణగ్రహణానురక్తు లీ  
జలనిధివేష్టితావనికి సల్పిరి ప్రాణసుమార్చనావిధుల్.

ఋతువులయుత్సవంబు లలరింపగ నెల్లెడ, సంతరిక్షసం  
స్థితరవిచంద్రతారకలు దీధితులన్ వెలయింప జ్యోతులై  
కతమునెఱుంగ నీజగతి కాలమహావధ మంటి సాగడున్  
సతతమహోజ్జ్వలాకృతిని, సారథివై నడిపింతు వోప్రభూ!

అడుగును మోప నాహృదయమందున నందనశోభ చిందువా  
రెడు బ్రదుకంత; చిర్నగవు లింపులు గుల్కఁగఁ బల్కరింతువో  
జడమతి వీణయై నటనసల్పెడు గానధునీప్రవాహమం;  
దెడమరపింతువో ప్రభువ ! యెత్తి కరాజ్ఞము వీపుదట్టినన్.

అందపు సృష్టిశిల్పము లహర్నిశలున్ వెలుగొందుచుండ, నా  
నందమహాప్రవాహాగమనధ్వని రోదసి నిండ, శక్తిని  
వ్యందవిలాసవీచిజలజాండముసర్వముపర్వ సామి ! నా  
డెందము పొంగిపోయి యొకటే శ్రుతిగా నినదించెడున్ ప్రభూ !



# కా త్యా య నీ స్త వ ము

శ్రీ నేలటూరి భక్తవత్సలము



మఱుగు జొచ్చిన వారల మనుతు వమ్మ,  
లోకరాక్షసి, బ్రోవుమా లోకవితతి;  
నిఖిలలోకాంబ, దయఁ జూడు నీదు సుతుల;  
శరణు, కాత్యాయనీదేవి, శరణు, శరణు.

దేవి, విశ్వంభరారూపిణి వయి నీవు  
జగము లన్నింటి కాధార వగుటె కాదు,  
నీటి రూపమునుం దాల్చి నిఖిలమునకు  
హాయి గూర్తు వమోఘపీఠ్యంబు గలిగి.

విష్ణుదేవుని శక్తివి, విశ్వబీజ  
మీ, వనంతపీఠ్యవతివి, యీ సమస్త  
మును, జనని, మోహమునఁ బడి మునిగియుండెఁ  
గనికరింతువ యేనియుఁ గనును ముక్తి

జనని నీ రూపభేదాలె చదువు లెల్ల;  
మాతరో, నీదు రూపాలె మహిళ లెల్ల;  
విశ్వ మంతట వ్యాపించి వెలుఁగు నిన్నుఁ  
బ్రస్తుతింపఁ దరమె ఓపరాపరోక్తి ?

అన్నియును నీవె యై యుంటి వనుచు, దేవి  
వనుచు, భుక్తిముక్తు లొసఁగు దనుచుఁ బొగడు  
నిన్ను వాఙ్మయం బంతయు; వింతకంఠెఁ  
దగిన పదములు గలుగునె పొగడ మాకు :

అన్నిటికి బుద్ధిరూపాన సంతరంగ  
మందు వెలసియుండువు, జగదంబ, స్వర్గ  
మోక్షములను నెల్లరకును బుడుకు దీవు,  
దేవి, నారాయణీ, నీ కిదే నమస్సు

కలియుఁ గాష్టంబు మున్నుగాఁ గలుగు కాల  
భేదరూపిణి వగుచు మార్చెదవు జగతి,  
విశ్వసంహారశక్తి వీవే కదమ్మ  
దేవి, నారాయణీ, నీ కిదే నమస్సు

మంగళము లన్నిట న్నీవె మంగళతవు,  
శివపు, సర్వార్థనివహాల సిద్ధికరివి  
గౌరివి, త్రిలోచనివి, సర్వళరణపు — నగు  
దేవి, నారాయణీ, నీ కిదే నమస్సు.

భువనముల నెల్ల సృజించి ప్రోచి పొలియఁ  
జేయు శక్తి, వనాదివి, శ్రేష్ఠగుణు  
యివి, గుణాశ్రిత, వభయదాయినివి, మాతృ  
దేవి, నారాయణీ, నీ కిదే నమస్సు.

దీను లార్తులు శరణు గోరినను, వారిఁ  
బాలనము చేతయే నీదు ప్రతము కాదె;  
ఎల్లవారల తాపాలఁ జల్లఁబఱచు  
దేవి, నారాయణీ, నీ కిదే నమస్సు.

## శ్రీ మ ద భే దా నం ద వాణీ - శ్రీ రా మ కృష్ణ స్తోత్రా మృత ము

భోగములందు రక్తిగొని, మోహవశంబునఁ బొంది, యేల రా  
యీ గతి భ్రాంతు.దా, నుడియు దిన్ని దినంబులు ? సౌఖ్యవార్ధిలో  
వేగమె ముగ్ధి విశ్రమము వేఁడెడవేని, భజింపుమా మహా  
భాగుని రామకృష్ణ నెడబాయును సంస్కృతికావసంతతుల్॥

ఘోరము దుర్నివారమును క్రూరము నౌ భవదావమందు వే  
సారుచు మాడుచుంటి విసి సౌఖ్యము గోరుచు దుష్టవాసనా  
ప్రేరణ నీచులన్ వలచి రెచ్చి శ్రమింతువు శాంతి గోరి; సం  
సారవిదాహనాశనుని జయ్యన జేరుమ రామకృష్ణునిన్॥

విడుపు మనాత్మశాస్త్రము, వివేకవిహీనుఁడ, మాన వోయి నీ  
యుడుగని దుష్టతర్కముల, నొజ్జలమాటలఁ ద్రోసిపుచ్చుటల్  
విడుపుము; శాస్త్రసీసముల వీడి భజింపుము రామకృష్ణునిన్,  
విడి చను నిన్ను సంశయము, వేగ తొలంగును భ్రాంతిసంతతుల్॥

కనకము కామినీగణముఁ గాంక్ష యొనర్చుచు నుండఁ బోకుమా,  
విను, భవబంధహేతువు లవే యనుటన్ గ్రహియింపు మోయి, యా  
యనుభవ మెంత యుండినను ఆశకు లేదు గదా క్షయంబు, కా  
వున జితకామినీకనకపుంజుని గొల్వము రామకృష్ణునిన్॥

వరసుగుణాలవాలను, నపారవికస్వరభక్తిసంతతా  
భరణను, శారదాంబికను- వారవిలాసినులన్ నమంబుగాఁ  
బరఁగెడి భక్తితో భువనమాతృస్వరూపిణు లంచ మ్రొక్కినాఁ  
డరు దిటువంటి కామవిజయాధ్యుఁడు ! గొల్వఁడు రామకృష్ణునిన్

చాతువు లంటినంత స్థితి తప్పును, ప్రేళ్ళకు సంజ్ఞ యుండ, దు  
జ్ఞాతల నూగు నంత వజః కున్నటులుండియె పేనః గల్గెడికా  
వే తగుదన్ జదాయితము, పీడును నింద్రియవృత్తి, యట్టి లో  
కాతిగత్యాగ్నై లళిఖరాధుని గొల్వాము రామకృష్ణునిన్॥

‘విమలం’ బంచు, ‘బవిత్ర’ మంచు విబుదుల్ పేర్కొంటు ‘ప్రేమస్వరూ  
పము నిస్వార్థ’ మటంచు; దానిని మదిం బ్రార్థింతువేనిన్ భజిం  
పుము పాదాశ్రిత మానవాళిహృదయంబుం దద్రసార్థింజగ  
నమరం జేసెడి రామకృష్ణుని ననన్యాధీనచిత్తుండవై॥

హేతువు గల్గి ప్రేమె కురియింతురు తల్లియు, దండ్రీ సోదరుల్,  
హేతువు లేక యుండునదె యెంచఁగ నుత్తమమైన ప్రేమ; ని  
ర్దేతుక మౌనె కాదు సరి యెందును గానని ప్రేమసింధువున్  
బూతపదాబ్జునిం గొలువఁ బూనుము వైశమ రామకృష్ణునిన్॥

ప్రియసంయోగమునన్ సుఖించునెడ వారీరత్న మానందముకా  
బ్రియునిం బాసి చరించువేళల మనఃపీడక వహించుం గదా;  
ప్రియభక్తుం డరుదేరఁగా ముదమునం బేర్చుకా మదిన్ రామకృ  
ష్ణయతీంద్రుండు, భజింపు మాతని మనశ్శాంతిప్రదన్ సేవ్యునిన్॥

తను సేవింపఁగ వచ్చు దుఃఖితుల నిత్యంబుం గృపావీక్షణం  
బున నాప్యాయత గూర్చి, వాఙ్మధువు నిం పొప్పంగ గ్రోలించి వా  
రిని మోక్షార్థం, శుద్ధిముక్తు లిఁడు నా శ్రీరామకృష్ణున్ సనా  
తనధర్మప్రదు భక్తితోఁ గొలుపుమా ధన్యత్వసంసిద్ధికై॥

యోగంబు లృతసాధనంబులును నేర్పొప్పారఁగా జేసి, యు  
ద్వేగం బూడిచి చిత్తముకా వశము నొందింపంగ నౌ పౌఖ్యమున్  
దాఁ గాంచు న్నరుఁ డే గురూత్తముని నిత్యంబున్ సమీపించి — వా  
నిం గొల్వంగనుమా శమాదిసుఖదున్ శ్రీరామకృష్ణప్రభున్॥

మగువా రందఱియందు నెల్లపుడు పద్మానాభు నీక్షించుఁ బో,  
మగువ ల్లానఁగ రాఁగ వారిని జగన్మాతృస్వరూపల్ల తా  
వగుచున్; భూతమహేశ్వరుం డయియుఁ జేర్చుంబోఁడు గర్వంబు నీ  
జగతీజీవుల భృత్యుఁ డౌను, కొలు మాసన్ రామకృష్ణప్రభున్॥

చదువఁగ లేదు శాస్త్రముల, శాస్త్రము లెల్ల నెఱుంగు బాగుగాఁ;  
జదువఁగ లేదు వేదములఁ, జక్క నెఱుంగును వేదసారమున్,  
జదువఁగ లేదు తంత్రముల, నైన వచించును కౌల\*ధర్మమున్ —  
గదితనమ స్తతత్త్వ శ్రితకామదు గొల్వము రామకృష్ణునిన్॥

తనకై కోరఁడు దేనిఁగాని, మఱి భూతశ్రేయముం గోరెడిన్  
తనకై కర్మలఁ జేయఁబోఁ, దొరులకై తా నన్నియుం జేసెడిన్  
తనకై దుఃఖము నొందఁబోఁ దొరులసంతాపంబుచేఁ బొక్కెడిన్,  
మన మారంగ భజింపుమా సదయుఁ డౌ నా రామకృష్ణప్రభున్॥

మిక్కిలిగాఁగ దేవుకథ మెచ్చుగఁ జెప్పుచుఁ, బాడి నవ్వుచుం,  
జుక్కల మధ్యలో నతము సోముని పోలిక, భక్తకోటిలోఁ  
బెక్కుర మధ్యలో, మిగిలి వెల్గెడు వానిని రామకృష్ణునిన్  
నిక్కపు సౌఖ్యదాత భవనీరధిసేతువు గొల్వ మెప్పుడున్ ।

శివభక్తాగ్రచరుల్ శివుం డను చుసాసింపంగ, నంబాశ్రతుల్  
శివయే ఈతఁడు సు మ్మటంచుఁ దరియన్, శ్రీకృష్ణనామాన వై  
ష్ణవు లర్పించుచు నుండఁగా, 'వరమహంసా, జ్ఞాని' యంచున్ సుధీ  
రవరేణ్యుల్ భజియింప నొప్పెనఁగు సర్వాకారు సర్వాత్మునిన్  
శివసంధాతను నిత్యముం గొలుపుమా శ్రీరామకృష్ణప్రభున్॥

యోనులఁ బెక్కింట జనియించితిని నేను;  
దేహంబులం గంటి బహువిధములఁ;  
గాంచనంబును వరకామినీగణమును  
భోగవిషయములఁ బొంది తెన్నొ;

\* కౌల = తాంత్రికసాధకుల

పీచి యన్నింటను విభవ మెంతగ మన్న;  
సుఖము గానఁగ నైతి సుంత మైన;  
నిప్పుడు వైరాగ్య మెచ్చుగ నను బొందె  
నిన్ను దెలిసికొంటి నింతవట్టు,

నమ్రులకు నీవు సఖుడ వైనాడవు గద  
నీవెగా కాంతిసుఖముల విచ్చునదియఁ  
గాన నిను వేడుకొందును, గరుణతోడ  
నీపదంబుల దృఢభక్తి నిమ్ము నాకు॥

కుమరిని, భ్రాంతుడనీ, విషయకోటినిమగ్నుడ — నైన నన్ గుహ  
ర్గమునను దుఃఖపూర్ణమునఁ గా లిడనీక మరల్చుమా, సమీ  
పమునకుఁ జేర్చుకొంచును, నపారకృపం గురియించి, నాడు ప్రా  
ణములను దేర్చుమా, యొనఁగు జ్ఞానవిరాగములన్ జగత్పతీ॥

రామకృష్ణుడె భవనంవిరాముఁ డగయఁ  
బరమభక్తిని నాతని భజనసేయు  
ధన్యుడు విడుపొందు భవబంధముననుండి  
వెళమే లేదు శంక రవంతయెన॥

# యుద్ధోన్మాదం

శ్రీ మురళీధర్



మనిషి మేధలోంచి  
ఏదో పుట్టుకొచ్చింది  
మన స్వనే  
తెల్ల గోడమీద  
మసిబాగ్గురాత నిలిచింది —

అర్ధరాత్రి  
అహంకారంతో  
హుంకరించి దప్పుడు  
పచ్చని పంటపొలంలాంటి  
జీవితాన్ని  
రాబందులకు స్థానం  
చేద్దా మని సంకల్పం —

శాంతిపావురాన్ని  
అప్పుడే ఎవరో  
రెక్కలు విరిచెయ్యడానికి  
తయారయ్యారు —

జీవితాన్ని తినెయ్యడానికి  
ఫోర్కులతో సిద్ధంగా ఉన్నారు —

హృదయాలను  
దున్నెయ్యటానికి

మరనాగళ్ళతో  
ముందుకు దూకుతున్నారు —

నిశ్శలంగా ఉన్న  
సరస్సులోకి రాళ్ళరువ్వినట్లు  
నవ్వే శిశువున  
కసిగా రక్తి వడిపించినట్లు  
మనిషిని చంపటానికి  
మనిషిని తూటాగా వాడే వీళ్ళు  
తిండిగింజలకు బదులు  
యిస్తారు తుపాకిగుళ్ళు —

తుఫానుకుముందు ముసురులాగ  
యుద్ధానికి సూచనగా యుద్ధోన్మాదం  
భయం ఒక పిశాచం  
దాంతో కుళ్ళుతుంది జీవితం —

ఉవ్వెత్తున  
ఉత్సాహంతో  
ఈనాడు మనిషి లేచాడు —

ఈ కాలేప్సే ఉత్సాహం  
ఈ యుద్ధపు రాక్షసిని  
చేసేస్తుంది హోమామం !

గుండ్లెల్లో భయం దాక్కుంటే  
చగ్గికి ఊవాతం తప్పదు -

నాకళ్ళముందర విరిసిన  
లోకంకళ్ళను మరకించి  
ఒళ్ళతో మరకీరంగులసపై  
అవి చాక్లట్లకన్నా  
తియ్యవి వని ప్రకాశం -

అనువును అందలాని కెక్కించి  
మనిషినిమాత్రం పాతాళంకన్న  
క్రిందకు దించి  
వాణ్ణి ఆకలికి ఉరితీసి  
కోరలతో పీకేస్తే  
చిరుతపులి సమాజానికి నివేదించి  
ఉంచి నడిరోడ్డులోకి విసిరి

పీకలదాకా దిగవేసావు -

ఊహకందని మనిషిబ్రతుకును  
ఊహకందని నరకకూపంగా  
తయారుచేసావు -

అందుకే

ఈ రాబందుల రెక్కలచప్పుడు  
విడిపించేదాకా

శాంతినిగూర్చి నాకు చెప్పకు !

శ్రమతో తడిసి,

సుమించి, ఫలించే స్వర్గం

ఎన్నాళ్ళనుంచో

మనిషిఎదురుచూస్తున్న స్వప్నం !

ఈస్వప్నం మనజీవితపరమావధి  
దీన్ని నైజం చెయ్యడమే మనవిధి.

## జీర్ణ శిల

శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కుచేశ్వర రావు

✱

ఒక విజయలక్ష్మి- ఒక మహాభ్యుదయశక్తి-  
ఒక సరస్వతి- తెలుగుతల్లికి యశస్సు  
గూటిచి పురాణగాథగా మాటిపోయి  
బీడువడి యున్న దాకొండవీటిలోన.

అవి యొకనాటిరాజుల ము  
హానివహమ్మల కాటపట్టు లా  
భవనము లొక్కనాఁ డవి న్న  
పాలవివాహగృహమ్ము లొక్కనాఁ  
డవియె వనీవిహారగతు  
లయ్యవియే యొకనాటి దివ్యేటీ  
ల వెలుగునన్ దళత్రళల  
రాల్చిన రమ్యపు హర్యృపాళికల్.

బురుజుపై కోటకావరివాఁడు గనరాడు  
బూజుపెట్టిన సాలెపురుగు దప్ప  
రాణివాసమున నేరామచిక్కియు లేదు  
నిలయసంచారి గబ్బిలము దప్ప  
భూమీశునభలందు నేమంత్రులును లేరు  
గూబపెట్టిన వ్రేలుగూండ్లు దప్ప  
నరపాలసింహాసనంబులు గనరావు  
కూలివ్రాలిన కొండకొనలు దప్ప

వడిన యాగుళ్ళ మెలఁగు సర్పములు దప్ప  
నారికేళమ్ము నీచ్చు పూజారి లేడు  
కలయ నెటుగన్న నెండుదుబ్బులును దప్ప  
గముల వికసించు పుష్పగుచ్ఛములు లేవు.

తరుణనర్తకుల పాదములమంజీరముల్  
మేళవించినవి గాఁబోలు నిచట  
రాకొమారిత వెంటరాఁ జెలు లేతెంచి  
నీకుల నీడెగాఁబోలు నిచట  
పండువెన్నెలల నాథుండు కోఁగి రాణి  
ముద్దు లిచ్చినది గాఁబోలు నిచట  
ప్రియురాలికొప్పుఁ జొప్పింప రాకొమరుండు  
పూలుగోసికొనె కాఁబోలు నిచట

నిలచి మిథునమ్ము ప్రేమధునీతరంగ  
డోల నూగాడిపోయె గాఁబోలు నిచట-  
పలికి యొకమాట మనకుఁ జెప్పదులె గాని  
పటుతరమైన సాక్ష్య మావటకుజంబు,

వేమనభోగి- ఆతరుణ  
వేశ్యసుధాధరమ త్రపానదీ  
తొమహిమంబు, ఈశ్వరవి  
చారము, యోగసమాధియన్, ధరి



ప్రేమయదోమహామహా

రిస్సుటకంతకుతమ్మ లీకెలా

ధానము: కండ్లగట్టిన వి

గమ్మన చాటుచునుండ నేటికి.

అఖలసుకవీంద్రవందనార్హప్రసిద్ధ  
మధురతరభావరింఖత్రిమా మైన  
అది నాకృత్యప్రవాహమొయేమొ!  
ఉరుకుచున్నది- ఆ కొండకడలనుండి.

మహావజ్రాలని ప్రేమంపు నుల్లెరేకు  
శౌర్యవంతులదాన మాదార్యపటిమ  
చిలిపివలపుల చినరాణి సిగ్గుతెరలు  
చిటికిపోయిన వా కొండశిలలక్రింద.

అతొలినాటిపెల్లు లఘు

వై కరవై నవి- గడ్డిదుబ్బులం

బాతుకపోయె వందలకు

వందల శౌర్యమరీచు- లాప్రచం

డాతప మారిపోయినది-

అక్కట! చూచెడి కంటి కుద్రుత

ద్యోతకమయ్యె జీర్ణవిధ

వోచితభూములు కొండసీమలున్.

అఱాతిమొన భీకరాఱాతులను వీర

ధీకొన్న మొండిగుండియలచాయ

అల జిచ్చి మట్టియూడల ప్రబ్ధికొను బిట్టు

తలకని ధీసంపదలకు చాయ

బసకొట్టు నాగన్న విన ముట్టిపడుచున్న

చాలు లేగిన హుమాలచాయ

పలుకీమరాలరొదలు పీచములు రాల

రిప్రదళ మేన్పు నేడుపుల చాయ

నాకుబడియన్న గుడిగూడు నాపనీడు

వలసి డించిన కత్తులబావి చాయ

నిజము నిజమంచు దీని విన్పింపఁ బోదు

కన్మఫలమున గ్రహతారకాకులమ్ము.

ఉడువీక్ష దలలెత్తి రెడ్డినరచా

లోద్యత్పతాకమ్ము లి

య్యెడ గడ్డించెను- జూల్నిదలెప్ప విజయ

మ్మిచ్చో- వినం బూర్పులన్

విడచెన్ శాత్రవగర్వఖండనకళా

భృద్విరసర్పంబు లి

య్యెడ బండారము లెల్ల బట్టబయల

య్యెన్ వైరిసేనానులక.

కదన మూడిన రాజ్యలక్ష్మి చనియెం

గా గాడ్పులం జిక్కి, సగ

వదలూలేగిన వస్తిపంజరము నై

భగ్గుస్థలం బేలుచు

న్నవి ఆ శైలకుమారి అగ్రువులతో

నాజోలి నీ కెందు క

న్నది జీర్ణేందరి నిత్యనిశ్చలతలం

బం దున్న దానింబలెక.

# “య ద్దృ శ్యం త న్న శ్యం”

శ్రీ అంబటిపూడి నరసింహ శర్మ



అది యొక పూలతోట- హృదయంగమపాదపముల్ నికుంజముల్  
మోదలగ, షట్పదీమధురమోహనగానసుధాప్రవాహముల్  
నదులయి పాఱ, భూజనమనమ్మల సంతతపారవశ్యస  
మ్మదజనితప్రభాతజడిమద్రధిమమ్ములఁ జేసె వ్రేల్చిడిన్.

అతఁ దొక తోటమాలి; క్షణ మైనను తీరిక మాలి, చెట్లపా  
దతలము నీటితోఁ గడిగి, తత్పరతన్ తరుదోహదక్రియా  
కృతిపరతంత్రుడై లతల రెమ్మల ప్రాఁకుల కల్లువెట్టి, యీ  
క్షితి నొక నందనోపవనసీమ నొనర్చె మనోజ్ఞశిల్పియై.

ఎత్తుగ చెట్లు చేతులను నెత్తుచు మింటిని గొగిలించె; పూ  
గుత్తులతావు లీని, లతకూనలు తేంట్లను జేరఁ బిల్చె; తా  
మొత్తుగ పండ్లఁ దాలించి, తరూత్కరముల్ కనువిందు సేసె; ఇ  
ట్లుత్తమదృశ్యకావ్యరచనోజ్జ్వలుఁ డాకవి యెట్టి మేటియో :

కోకిలదంపతుల్ చిగురుఁగొమ్మల యెట్టుని లేఁజివుళ్ళతో  
నాకలి డీర్చికొంచు, నొడియందలి బిడ్డలనోటి కిచ్చుచున్  
ప్రాకటదివ్యజీవనపరాయణమై విలసిల్లె; చిల్కయి  
స్త్రోకులు గూండ్లుగట్టి తమతోకముగూడి రమించె నయ్యెడన్.

వ్రాసిరి కావ్యముల్ సుకవివర్యులు తద్దనశిల్పిశిల్పి  
న్యాసముల న్నుతించుచు; మహత్తరచిత్రకళాప్రవీణు లా  
ఖాసురసృష్టేఁ గుడ్డములపై లిఖియించిరి; శిల్పి లెందఱో  
చేసిరి తొలపై సౌగంధకర్మముల్ సుషమాహృతాత్ములై.

క్షణమున కేమి వచ్చునో నిజమ్ముగ ముం దెఱుంగంగ వచ్చునే;  
కనులకు గోచరించిన వికారము సుస్థిరమై చెలంగునే;  
మణితలచిందితమ్ము ప్రతిమమ్ము యచార్థమె? మోహముగ్ధపి  
క్షణు లెఱుంగంగఁ జాలుదురె- సత్య మసత్యము కల్మి లేమియున్.

ఓయీ పుష్పవనప్రపాలక ! తరువ్యాహమ్ములన్ నాటి. నీ  
వా యా తీవలఁ దెంచి, పాదులను నీరారంగ నిండించి, యె  
న్నో యాసల్ మదిఁ జెంచుకొంటివిగదా; ఊహించలేవై తి వీ  
నీయాయాసము వమ్మగున్ బ్రళయవహ్నిజ్వాలకం చయ్యయో.

నీవృక్షమ్ములయాయు వెంతటిదో నీనిర్వాణనైపుణ్యన  
ర్వావ మ్మెంతటిదాఁక నివ్వటిలనో వర్దిల్లు నీతోటలో  
తీవల్ నిల్చునో మారుతాహతికి; పిందెల్ పూవులున్ రాలి నీ  
యావద్యత్నము మోడువాటదో భవిష్యత్తున్ విచారింపుమా.

ప్రౌఢున రేకులన్ విడిన పూ వది వాడును సందెవేళకున్;  
ముద్దిడి మాకరందరసమున్ దమిఁ ద్రావిన షట్పదమ్ము తా  
నెద్దియుఁ జెప్పకే యరుగు నెయ్యెడకో; సకలమ్ము శాశ్వత  
మ్మిద్ది యటంచు నెంచి వృథ యేటికొనర్తు వమూల్యకాలమున్.

నీతోటన్ గల పక్షిబృందరసముల్ నిత్యమ్ము లౌనొక్కొక్క; నీ  
వేతమ్మున్ గడుఁ ద్రొక్కి తోడినజల మ్మిట్టింకులై పోదె; యే  
దోతాక్కాలిక మౌనుఖమ్మునకు నుద్యోగమ్ము గావించురే;  
సాతత్య మ్మగు సౌఖ్యసాధనకు నీసర్వస్వ మర్పింపరా.

ఈదృశ్యమ్ము వినశ్వర మ్మనుచు నీ వీక్షించి, దెందమ్మునఁ-  
పాదుల్ వేసి, రసమ్ము వోసి, పరిపూర్ణజ్ఞానవృక్షంకుర  
ప్రాదుర్భావము గూర్చి దోహదకృతిప్రావీణ్య మేపారఁగాఁ  
బ్రోచిన్ జేసి, తడియసుస్థిరఫలస్ఫూర్తిన్ సమార్జింపరా.

ఐహికశోభతై పెనఁగులాడుట వ్యర్థము; నేఁడొ రేపొ యీ  
దేహము కూలిపోవు; జగతీతలమే విలయమ్ము నొందు; న  
మోహము మాని, యీకృతకమున్ విడనాడి, పరోపయోగిన  
న్నాహము తోటమాలి : జతనమ్మునఁ జేయుము; సార్థక మృగున్.

అంటుల్ గట్టకు తీగకొమ్మలకు నీ వన్యోన్య మొందొంటితో;  
అంటేలేని పవిత్రజీవితమే నిత్యానందభాగ్యమ్ము వె  
న్వంటఁ గూరుచు మానవావళికిఁ ఈవిశ్వమ్ము దృశ్యమ్ము నిన్  
బంటుంజేయును దుఃఖరాక్షసికి; తద్వ్యాపారమున్ మానరా.

తోట న్నాటిన మొక్క తెన్ని కీతికిన్ దూరమ్ము లై పోయెనో  
కీటక్లిష్టము తెన్ని జీవితవిముక్తిన్ గాంచెనో - ఈతిబా  
ధాటంకమ్ముల నెన్ని రూపతెనొ వాత్యాఘాతవిచ్చిత్తికిన్  
చోటై యెన్ని యడంగెనో త్రుటి మనస్సుఁ విల్చి యోచింపరా.

ఆయుర్దాయము వందయేఁదులకె పర్యాప్తమ్ము; ప్రావృణ్ణదీ  
ప్రాయమై యురువేగధాటి భ్రమియింపన్ కాలచక్రమ్ము నీ  
కాయమ్మే వతనమ్ము నొందు; ఇహలోకమ్మెల్ల శోకోర్మికా  
భూయిష్టమ్ము; తిరమ్మునౌ సుపననమ్మున్ నాట యత్నింపరా.

ఆశల వీడి, యైహికపుటందములన్ విడనాడి, లౌకిక  
క్షేత్రము బుజ్జగించి, పరికించి యథార్థము, చిత్తశుద్ధి న  
భ్యాసము సేసి, యింద్రియము లన్నింటి గెల్చి, మహేశ్వరేశ్వరో  
పాసనఁ జేయ జీవిత “సహార” మరుస్థలి నందన మృగున్.

# ప్రభూ!

శ్రీ జ్ఞానానంద కవి

\*

మీగుతు మీగు కని మెఱుగెడు కునుకు దీఁ  
మే మదీయకుటీరాన మేలివించి  
నన్ను నోదాపుచున్న దన్నా! ఎరేక!  
జాలిఁగల దొరి! దీనుల నేలు వేల్చ!

విసుగుఁ బుట్టించునట్టి నాపేదబతుకు  
నిముస నిముసమ్ముఁ దలప గుండియ ద్రవించు  
స్వార్థజను లుద్భవించిన వసుధ దారి  
యీ యభాగ్యున కేది? స్వామీ! వచింప.

ఈవిశేర్ణ గేహాన నా యి పిశాచ  
దేవి తీండ్రించు కొంపను దీర్ఘకాల  
బహుళకంటకజీవనవనములోన  
మనుటకును నాకు గడియయు నునను రాదు.

మిగుల భయపెట్టు నన్ను మబ్బుగమికూడ  
వానకై గూడు కట్టుకో లేచి నన్నుఁ  
గాంచి నాజీవితమ్మునుఁ గాంచి నీకు  
కరఁగదా! గుండెకాయ నిర్ధరమునట్లు.

నిన్ను శరణఁగోరి నీవంక నిలుచుండి  
నీదు పాదసేవ నెమ్మి మీఱు  
జేసి మ్రొక్కు నాదుదోసమా యిది యేమి?  
మందలించి నన్ను మనుపు మయ్య!

దివ్యకవిత వ్రాయఁ దెగియింతు నంటినా?  
ఒగివిచారములకుఁ దగులుకొంటి  
సృష్టిఁజేసి నన్ను సిలుగులలో ముంపఁ  
గంకణమ్ము నీవుఁ గట్టినావె?

రసమయం బైన యీ దొడ్డప్రకృతిలోన  
వేడినిట్టూర్పు విడిచినే బాడుకొందు  
హృదయమునుఁ బెకళించి యభ్యుదయగీతి  
పరమపరదైసులో నన్ను మఱచిపోకు.

రెండు జేనెల నేలైన లేదు నాకు  
బికిర మెత్తుచు నేను జీవించుకొఱకు  
పాత్ర కొకజేన, నా కుక్కిపడక కేది  
జేన? దీనజనావనా? యానతిమ్ము

నాకు నీకుఁ గల్గు నయమిత్ర బాంధవ్య  
మెపుడు కల్లగాని యింత వాక  
ననఘ! నాకుటీరమునకు రా వది యేమి?  
మొగముఁ ద్రివ్వకొనుట తగునె తండ్రి!

సొమ్ము లేనికతనఁ జాట్టాలు మిత్రులు  
తిల్లి దండ్రు లింత దగికి రాకు  
నీవుకూడ సొమ్మునే చూచి వత్తువా?  
అయిన నాదుజన్మ మనలు సున్న.

సరసతను మాటలాడి తక్కురితనానఁ  
బరుల వంచించి వెలుసల నురుల నొడ్డి  
మిడిసిపడునట్టి జనుల సమీపమందు  
కాపురముసేయ నాకొంపఁ గట్టలేను.

ప్రకృతిలో నను స్తవై భవాల నిమిచ్చి  
నాదుభాగ మింత నాకు నీక  
లేమిలోన నేల? కామమ్ము పుట్టించి  
చావుడెబ్బఁ గొట్టినావు తండ్రి!

## కి రీ టి వి షా ద ము

నా కీయాలము నద్దు సోదరులతోనా? నేను పోట్లాట కృ  
ష్ణా! కాకుణ్యపయోధి! వలదు రాజ్యం బేలు వ్యామోహముల్  
నాకళ్యాణముఁ గోరు పెద్దలు, గురుల్ నాబంధువర్గంబులన్  
డీకొన్నకొ ఫలమేమి జాతెడివి గాండీవమ్ము నాహస్తమున్.

కన్నాకున్ ననుఁ జేయగాఁ దలచి శ్రీకారుణ్యపుంగుండె ను  
త్పన్నంబైన రసార్ద్రమంజులనుధాభావాన నం దేల్చి నే  
డిన్నాల్ దాక నఖండదృక్కులను నెంతే జూచు నాయెజ్జ ద్రో  
ణు న్నే నెట్టు వధింతు భండనమునందున్నేడు దామోదరా!

జగతిన్ మల్లడిఁ జేయగా గల తపశ్శక్తిస్వరూపుండు నా  
పగనూనుండు మహాపరాక్రమయశోభాస్వంతు డౌ భీష్ము డౌ  
ను గదా! యాతడు తాత వెండియును కర్ణుం డన్న సామాన్యమా?  
తగవా? యుద్ధము నా కదేల? యనుగుం దమ్ముండ్రతో మాధవా!

రణభూమిన్ బ్రతిపక్షనాయకుల బుజ్జిల్ జీల్చి చెండాడి చి  
క్కినసామ్రాజ్యవధూనుణిం గరమునం గీలించి భోగాలఁ దే  
లిస కంఠెన్ పులి భిస్సుటన్ మెసవి సంతృప్తిన్ బ్రహ్మాంచి జీ  
వనమున్ సేయుట మేలు వైర మిక బావా! వద్దు ముమ్మాటికిన్.

బలముం జూచి తెగించి భంజనము చేవా! నేయుచో నాదు బం  
ధులసంఖ్యాక మనంతముల్ జయముఁ గొందుక జాలుచా లింక నెం  
దుల కీ యాసలు లేని స్వస్థగృహసంసారోహమ్ము స్పృష్టించుటల్  
కలఁదాతాంబరధారి! నా చిలిపి వ్యాఖ్యానమ్ము మన్నింపవే!

కఱకున్ ముష్కరిబుద్ధిచేత నల లాక్ష్యగేహమున్ మమ్ము సో  
దరు లాకౌరవు లెల్లఁ గాల్పు నట చుత్సింబున్ బానర్పంగ నీ  
కరుణాసాంద్రవిలోకన ప్రభలతోఁ గాచాడినా వన్న నీ  
ధరణీక దేవర! నీదువాక్కులు శిరోధార్యమ్ము మా కెప్పుడుక.

వలదోయీ! చిగ మెత్తు మాబ్రతుకుకై బ్రహ్మాండమా? లేవె కొం  
పలు జీవంప నితాంతహర్ష మున నోన్వామి! యథార్థంబుగాఁ  
దెలుప న్నెత్తుటికూటి భోజనపు విద్వేల్ నాకు వ ద్వింక చే  
తులు రాకున్నవి నక ఊమించు గుణసింధూ! దీనబంధూ! నమో!

అయినన్ సంగరభూమిఁ గా ల్నిలిపి శస్త్రాస్త్రమ్ములం గుప్పి యీ  
జయ మార్జింపఁ దలంపు నా కసలు ప్రస్తావింపగా లేదు, నీ  
దయ యున్నన్ బదివేలు నా కది మహత్మా! యిట్టి కంగారు నా  
కయయో! రుద్దకు దుగ్ధనాగరవిహారా! భక్తకల్పద్రుమా!

పగవారా! యలకౌరవేశ్వరులతో పాటల్ల భీష్ముండు నా  
దు గురుగ్రామణి, ద్రోణుడుక సకలబుధుప్రాతముల్ కృష్ణ! నా  
దగు దోశ్శౌర్యము నీరసించెడిని మిథ్యావ్రాజ్యనామ్రాజ్య మే  
లగ నాడెందము పొంగిపోవదు విలోలంబయ్యె వాక్రువ్వగక .

# సం దేశ ము

శ్రీ పాతూరి రాధాకృష్ణమూర్తి



ఎందరురాజు వీధరణి నేలిరి మున్నికముందు నెందరే  
లం దగువార లుండిరా ? తిరం బిట నెద్ది కనన్ సదా మహా  
నందనిమగ్నమానసుడ వై పరమేశు భజింప సార్థకం  
బందును జన్మ వేరె ధరయందు శరణ్యము లేదు మిత్రమా :

ధర జనియించి మోహపరతంత్రుడ వై సతి నోర్తు గోరి సం  
బరమున జెట్టబట్టగ నపత్యము గూడు ననంతరమ్ము, జే  
కురు మహాసీయకష్టములకున్ గురియౌటయె గాని పౌఖ్య, మే  
కరణిని బొంద దీ వెరుగగా, కలిచర్యలు చూడు మిత్రమా :

పోదు దురాశ, యీర్ష్య గొను బూజ్యుల జూచిన, దైవ మన్నుచో  
లేదు ప్రమాణబుద్ధి, స్మృతిరీతుల నమ్మడు ధర్మదూర మౌ  
వాదన యన్న ముందడుగు వైచును, భక్తుల దూరుచుండు, మ  
ర్యాద యెరుంగ డట్టి మనుజాధము డెట్లు తరించు మిత్రమా :

చేయడు జీవహింస, దయచే గనుగాని, మ రెన్న డాత్మలో  
బాయడు దైవచింతనము, భక్తి జనాశ్రయు డౌను గాని తా  
రొయడు దానధర్మముల లోకహితుం డగుగాని, ముక్తికాం  
తాయుతు డౌటకున్ దగిన ధన్యుడు ధన్యతముండు మిత్రమా :

కన్నది యెద్దియో : కనుల గావని డెద్దియో : యీధరిత్రి సీ  
కున్నది యెద్దియో : విడువకున్నది యెద్దియో గురైరుంగ, లే  
కున్న పశుక్రియన్ మెనవి యుర్వి మనంగ నగుకా గనంగ, సం  
పన్నత జూడ కాత్మ, గడు భక్తి నుమేశు భజించు మిత్రమా :



సింగలవారితో జరిపించేసిన పౌఖ్యము గల్గినందు, సం  
బరపదే దేల? యక్షవరిబంధురమిత్రవరుండుగాగ, శం  
కరు వెటు భిక్ష దయ్యె నది కంటిపె? కర్క ఫలప్రభావమున్  
దరమె దరింప నీధువి విభాతకునైన నెఱుంగ మిత్రమా :

అయిందొద్దలు, దల్లిదండ్రు లనుజుల్ స్వాత్మీయు లంచు<sup>౩</sup> దయా  
లోలుందై, ధువి నష్టకష్టములకున్ లోనాచు సంసారి, మే  
ల్కాలం బంతయు వ్యర్థపుచ్చి జడుదై కాలాత్ము డౌ నీకు, దా  
నాలోకింప డదేమి పెట్టితన మయ్యా : చూడ నోమిత్రమా :

ధరజేన్ బుట్టినదాది గిట్టువరకున్ దాపత్రయోపేతుడై  
వరలున్ దా నవివేకి నిత్యము మహాభక్తిప్రపూర్ణాత్ముడై  
“హర : శంభో : శివ : శంకరా :” యని మదిన్ ధ్యానించి సుజ్ఞానిను  
స్థిరమా మోక్షపథమ్ము చూరగొనుగాదే : చూడ నోమిత్రమా :

## కా దం బి ని

శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు

✽

వత్సరముల్ గతించు త్షణభంగుర  
జీవిత మందు; మల్లి కా  
గుత్సమునక వెలుంగు శతకోటి  
శశివ్రభ, నవ్యవర్ణ సంగ  
పత్సముదాయముల్ కొరడు  
పజ్జల జేరును, మాతృదేవతా  
పత్సలతాగతుల్ పసిడిపండెడు  
బీజమునందు పెల్ల గుళ!

కారణము లేని బ్రతుకు సంఘటనమయము  
ప్రతిదినోదయపూర్వమంబరమునందుఁ  
బారు పక్షుల కలకలధ్వనుల లీల,  
తూర్పువాకిలిలోఁ బూయు తొగరులట్లు!

ఎదురు వచ్చెడి కెరటముల నె  
ట్లెదుర్కొను నీ యానపాత్రలు ?  
ప్రకృతిశక్తికి బుద్ధియుక్తికి  
నిత్యసమరంబు !

విలువయైన రత్నాలు బొగ్గులనె పుట్టు  
నందు రది నిజమై యగు; గాఢాంధకార  
గర్భకుహరమ్ములందె మానప్రకాశ  
రాగములఁ గురిపించుఁ దారాగణమ్ము !

కడుపులో నగ్ని కుండముల్ కదలుచున్న  
మనసులో మహాజ్వాలలు మండుచున్న  
నాశలన్నియుఁ గోల్పోయి నట్టి లితి  
బ్రతుకు గడ్డకట్టిన హిమవర్షతమ్మె !

భావి! కలల విన్న భావసంగీతమ్ము,  
పుటలు విప్పబడని పుస్తకమ్ము,  
కాలరాక్షసి లయకాలగర్హాధ్వని,  
యల్లమలర విచ్చు మల్లెమొగ్గ !

విప్పారి వాసనల్ గుప్పించు నున్న  
నూనంబులక జూడ నానంద మొదపు;  
వన్నెలు చెడి నేలఁబడి వాడియున్న  
యలరులఁ జూడ నుమ్మలికమ్ము గలుగు;  
సంతోషసంతాపసాగరమ్ములకు  
కూలముల్ నిర్మింపఁ జాలు మనస్సు,  
ఆశ్రవమందస్మితార్ణవములకు  
చెలియలికట్ట రచించును పెదవి !

నా కిక నీమృషాపథమునన్  
సుధలక గురియించు వెన్నెలల్  
ప్రాకపు, కోమలప్రసవ  
వాసితరవ్యపరీమళమ్ములుక

కాం తి

జేకురబోవు, నిత్యరమణీయ

వినూత్ననిశాంతకాశముల్

సోకవు, కాలమే యిచట

స్సుక్కును చీకటిసీనిసిడలక్

తారకామల్లికాకోరకమ్మలకు

ప్రతిరాత్రిజననమ్మ ప్రత్యుదయమృతి!

నాడు చ నె వసంతములు ఊడాల లీల

ఊణములే నేడు నిల్చు వర్షమ్మ లగుచు;

ప్రత్యక్షువునందు విశ్వరూపమ్మె తోచు.

అశ్రుకణమె మంచెత్తు మహర్షి వముగ!

పూలను త్రెంచి జీవితముఁ

బుచ్చినవా రెవరైనఁ బాడగా

జాలుదురే మనోజ్ఞముగ

చంద్రికలే పులకింపఁ దారలే

మేలుకొనక్, సుమమ్మలె

నిమిలినమొప్ప వినక్ మధూదయ

(శ్రీ) లిగురెత్తగా విధుర

జీవితవల్లరి పూలు పూయగా!

# ఉక్తి లా లి త్య ము

శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణ శాస్త్రి

★

శ్రీమాన్ పరవస్తు చిన్నయగూరి, ప్రాచీనాంధ్రలక్షణ గ్రంథములు చాలవఱకుఁ దత్సమప్రక్రియనుమాత్రమే యధి కముగా నిరూపించుచు, క్లిప్తబంధములుగా రచింపఁబడుటచే బాబర కుపయోగపడుపద్ధతిలో నులభిమార్గమున నూత్రగ్రంథముగా నొకవ్యాకరణమును రచింప సంకల్పించెను.

ఆ రచించుటలోఁ దా నెక్కడనో దూరమునఁ గూర్చుండి లక్షణకర్తగాఁ జేరు గడించుటకయి తోచినరీతి నేదో యొకటి వ్రాసిపడవైచుట మాత్రమతని దృష్టిగాదు. మఱి, అంతకుఁబూర్వ మాచ్చిక పదస్వరూపము దెలుపు ప్రక్రియ యంతగా లేకుండుటచే నట్టిపదజాలమును వ్రాచినగ్రంథములలో నున్నదానిని దనకంటి కానినంత వఱకు నేకరించి, యందలి ముఖ్యాంశములను సంగ్రహముగా బోధింపవలయును. ఆ బోధించునది యాంధ్రదేశమందలి బాలబాలికల కందఱును నిర్దుష్టము సరళమునగు పంచరచనసేయు కాళలమును గలిగించుచుఁ దై యుండవలెను.

కావుననే, దేశమందలి బాలబాలికలందఱను దనయంతే వాసులుగా నాతండు భావించినాడు. తా నొకప్రధాన కళాశాలలో నధ్యాపకుఁడగుచు నగుటచే శిష్యబృందము నడుమ చిలునవృత్తానులోఁ గూర్చుండి భాషాసంగ్రహదాయమును బోధించుచున్నంతటి తృప్తి యీరచనాసమయమునఁగూడ నామహనీయునకుఁ గలదేమో యనిపించును.

అందువలననే నూత్రోదాహరణముల నిచ్చుటలోఁ గూడ 'వినుడు బాలకులు! వినుడు బాలకులార!' అని తనమట్టును బాబరఁ గలయఁజూచుచున్నటులు, 'పేరు పేరున సంబోధించి, యొకవంకఁ గూర్చున్న బాలికల

నుద్దేశించి 'వచ్చితిరి కాంతలు! వచ్చితిరి కాంతలు!'' యని ముద్దుగాఁ బలుకరించి, మరల బాబరనిష్ఠ మొగ్గలై 'అన్నలార! మిమ్ము నడిగెద నొకమాట' యని బాబరను మాత్రము ప్రశ్నించు సన్నివేశము (తత్స- 37) నుచితముగా సంఘటించెను. సమాధానములు చెప్పుటలో బాబికలు విడియపడుదురని కాఁబోలు బాబరనే ప్రశ్నించుట. ఆప్రశ్నించుటలో శిష్యులయెడ నాతనికిఁ గల వాత్సల్యమును, బాలికలయెడ మర్యాదయు, వారికందఱకుఁ బ్రశ్నిలేరయూపమున నేదో బోధించుచున్న తీరును నొకదానివెంట నొకటి స్ఫురించును. అనఁగా, ఈదేశమందలి బాలబాలికల కందఱును నొకతరగతి యేర్పటిచి, తా నధ్యాపకుఁడై బోధించుచున్న తీరు, ఈగ్రంథమునందుఁ బ్రఖ్యతావులఁ గాననగుచు నాతని యుత్సాహమును వెల్లడించుననుట.

తాను బోధింపఁ దలఁచినదా ప్రాచీనభాషాలక్షణము; ఎదుటనున్న వారా బాబరు, పసివారు. కావునఁ దాఁ జెప్పెడిమాటలు కుమ్మములై యెవో యుదాహరణసమన్వయమాత్రప్రయోజనములై యుండురాదు. మఱి— మృదువులై మధురములై నీతిబోధకములై భావగర్భితములై, పురాణకథాస్ఫోరకములై, వీలగునెడ ఛందోబద్ధములై హృదయంగమములై యుండవలయును. అంతియగాదు, తియ్యతియ్యని యనుపానములతో నారోగ్యకరములగు నౌషధముల నిచ్చునట్లు లలితలలితములగు సూక్ష్మలతో భాషాస్వరూపవైవిధ్యమును సోపానక్రమమున; ఆపసివారి మనసులకుఁ బట్టునట్లు బోధింపవలయును. ఇది, బాలవ్యాకరణరచనలో చిన్నయనూరి దృక్కోపము. కావుననే గ్రంథారంభమున :

‘అయ్యో అయ్యో’

నొసరుకడం గూర్చి లక్ష్యయోజన మొప్పుం

గను బాలవ్యాసం

బంధగా లక్షణ మొనర్చు నాంధ్రంబునకున్

అని పోవచ్చునయ్య నావిష్కరణచియుండెను. తా నేమియును వివరించినను, ఏలక్ష్యము చూపినను, అందుఁ గురించి సంకెళ్లు లాగితోయ్య గోచరించి బాబునకు నత్సాహజనకమై యాకస్పికము కావలయునని యాతని కుతూహలము.

మనోహరములగు కథాఘట్టములను వ్రేకొని సరసములగు కావ్యములు రచించునెడ లలితముగను హృదయంగమముగను రచన సాగింపవచ్చును. ఆట్లు సాగించు మని కవులు ప్రతిజ్ఞలు చేయవచ్చును. ఆ ప్రతిజ్ఞలు నిర్వహించుకొనుటయు సాధ్యము కావచ్చును. కాని, శుష్కములు నీ సమయమునకు వ్యాకరణాంశములను నిరూపించునపుడు గూడ ‘అలిగో’ ‘పల్లగో’ ‘దకో’ రచనసాగించు ననుటయు, ఆ విధానమును తుదముట్ట నిర్వహించుటయు లాక్షణికులలో కొక్కచిన్నయిహులకే చెల్లినది. అనఁగా, శుష్కకర్తృశ మైన వ్యాకరణాంశముగూడ నాతనిపలుకుబడితీరులలో కావ్యత్వనీధి పొందినదన్నమాట. దీనినిబట్టి నూనిహృదయ మెంత మృదువైనదో, యాయనభావ మెంత విశాలమో, బాబురయెడ నాయన కెట్టి యభిమానమో నులభముగా గ్రహింపవగును.

‘అతఁడు శ్రీమంతుఁడు- ఇతఁడు గుణవంతుఁడు’.

‘ఆమె శ్రీమంతురాలు- ఈమె విద్వాంసురాలు’

‘వానివంశము శ్రీమంతము- వీరివంశము గుణవంశము’  
(తత్వ- 71)

వైవాక్యములను జనువుటతోడనే యాతఁడు బాబురను దనయెడుట, గూర్పుండఁబెట్టుకొని, వారిలోకొకొక్కనిని ప్రేరింగఁ జూపుచు విషయములను బోధించుచున్న సన్నివేశము మనకన్నులకుఁ గట్టును.

శ్రీమంతము- గుణవంతము- విద్వాంసము- అనన్యాహము- శ్వాసము- ఉపాసహము’. ఈయదాహరణముల తీరును, క్రమమును, వైసందర్భమున సంధానించుకొని యాతని యంతర్విమలము నిదానముగాఁ బరికింపుడు—

‘అధవంతులైనవారు గుణవంతులు గావలెను: అంతయు గాదు. విద్యాబుద్ధులను గడింపవలెను. ఆట్లుగాక బుద్ధి లేని యనన్యాహములైనచో ననాగరకులై విలువలేక కాలచెప్పలకుఁ గలహించు శుశకులవలె నధములుగాఁ జూడఁబడుదుము. అని బోధించుతీరు ని గూఢముగా నిం దిమిడియున్నది.

అంతయుగాదు, ఆపిల్లలలో నొకనిని బిల్చి ‘భవద్గుణంబులు- త్వదాశ్రయములు’ (తత్వ- 87) ‘నాయనా! నీవు సుగుణవంతుడవు గావలెను. అట్లగుట నీప్రవర్తనాభ్యాసములవలన సిద్ధించును. అది నీలోనే యున్నదిగాని యొకరు తెచ్చిపెట్టవలసినది గాదునుమా’ అని బోధించుతీరును స్ఫురించుచున్నది.

‘మత్పుణ్యము- లవద్రూపము’ నాపుణ్యము చాల మంది; పిలయన, మీరంటిశ్రద్ధాభివృద్ధిలగు బాబుర కుప దేశించుటచే నావ్యాకరణపరిశ్రమ సార్థకమగుచున్నది గనక- అను నభిప్రాయ మిందు గర్భితము.

‘భవివృత్తాంతము- ధూర్వహము’ - రాఁబోవుకాల మెట్టిదో! భాషావిషయకముగా నెట్టి యల జడులు పుట్టునో! ‘కంటికీగాని కడ్డమునకు గోచరింపని యాయర సున్నలతోఁ జిక్కులు పడలేదుమా’ యని గోలవెట్టు నుకుమారులు కొంద రిప్పటికే యుద్భవించినారు. ఈ ప్రబుద్ధులవలన నెప్పటికో గాదు, ప్రాప్త్యముమీఁద (=అల్పకాలమునకే) ఖండవిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు (O=కూన్యత) బహుశంబుగా (సంజ్ఞ-14) నగునేమో యని భీతి పొడముచున్నది. ‘నేను బహుపరిశ్రమచేసి సంతరించిన యీవ్యాకృతి నియముల నెంతభద్రముగా సంగ్రహింతురో! భారము మీయది నుండీ!’ యని తనచుట్టు నున్న బాబురను గలయఁజూచి యుపదేశించుచున్నతీరు స్ఫురించుటలేదా?

ప్రసంగము వచ్చినపుడెల్ల నుదాహరణవ్యాజమున బాబురహృదయములలో నాటుకొనునట్లు నీకుతుకు ధర్మములను బోధించుట యాతని సహజమణిమనఃసరణలలో నొకటి. ‘సత్యము సర్వశ్రేయము, అది లేనిచో సర్వ ధర్మములు వర్జ్యములు’ (సంధి-55) సత్యముపలుకుట యన్నిధర్మములకంటె నుత్తమోత్తమ మని బోధించుట.

అట్లే, “ధనంబుచేత సౌఖ్యంబు గలుగు, విద్య చేత యశంబు గలుగు.” “ధనము - విద్య” యీ రెండిటివలనఁ గలుగు ప్రయోజనములు తాతమ్యముచూపుచు, “సౌఖ్యము తాత్కాలికము, యశము శాశ్వతము, కావున ధనమాపిం చుటకన్న విద్యసంపాదించుట యెక్కుడు లాభకర” మని బోధించుట యాతని యాంతర్యము.

ధర్మములను నీతులను బోధించుటయే గాక, యవకాశము గలిగినపుడెల్లఁ జిన్నచిన్న వాక్యములలోఁ బురాతన ప్రసిద్ధ కథాంశములుగూడ బాలరమ్యాయములకు హత్తు కొనునట్లుదాహరించుట యీతనిరచనలో గమనింపవల సిన యింకొక విశేషము

1. రామునికంటె నన్యండు ధాన్యుండు లేడు. (కారక- 12 యాగరక్షణము.)
2. విశ్వామిత్రుండు రామునకు మిథిలం గానిపించె. (క్రియ- 124 మిథిలాప్రయాణము.)
3. రాముండు విల్లండినం దిలోకంబు లావళంబులగు. (కారక- 12 శివధనుర్భంగము.)
4. జనకుండు రామునకుం గన్య నిచ్చెను. (కారక- 8 సీతాకల్యాణము.)
5. రాముండు పట్టి నప్రతి నవారింపం దరంబు గాదు. (కారక- 32 పాదుకాప్రదానము.)
6. రాముండు వారి నొక్కోలం గూలనేసె. (కారక- 22 వారివధ.)
7. లంకం గలకలంబు వుట్టె. (కారక- 22 లంకావాసులు భయభ్రంతులగుట.)
8. రాముండు రావణుం బరిమార్చి నీతియుం దాను సౌమిత్రి సహితంబుగఁ బుచ్చుకా రూఢుండయి సాకేతంబున కేతించె. (క్రియ- 120 రావణసంహారము అయోధ్య ప్రవేశము.)
9. నుగుణాభిరాముండు రామునకు జోహారు పొనర్చెద. (కాగక- 27.)

వైవాక్యములఁ బరికించితిమేని రామాయణమునందలి ప్రధానభాగములు వెక్కులు చూచితములు. ఇట్లు శ్రీరా ముని గుణాణములను సూచించుటమాత్రమే గాక ‘నుగుణాభిరాముండు రామునకు జోహారు పొనర్చెద’ నని పలు కుటగూడ మిక్కిలి సందర్భాచితముగఁ గానవచ్చును.

ఇట్టిపట్ల ‘కాకగుతంబుకంటె నన్యంబు కర్మశంబు లేదు. ఖరంబుకంటె నితరంబు భారవాహకంబు లేదు’ అని యుదాహరించినను లక్షణసమన్వయంబున కెట్టి కొఱంతయుం గలుగదు. అయినను, నీరసములు నిరుపయోగములు నగు వాక్యముల నిరూపింపక, ఆనందకరములు, ఆకర్షకములు, సకలీనభవనీయములు నగు వాక్యములం జూపుటలోని లాలిత్యము మెప్పులందక తప్పదుగాదా!

ఈ సందర్భమున మరొకని యుదాహరణములతీరు గూడఁ బరికింపుడు—తిర్యక్కులు కర్తలగునపుడు భూత తద్గర్భాద్యర్థకముల ప్రథమపురుష బహువచనంబునకు నేక వచనం బగు ననుటకు—

‘2 లంకలు పలికెను—చిలుకలుపలుకును’ (క్రియ=25) అని యుదాహరణములు. ‘ఇట కాకులు కూసెను—కాకులు కూయును’ అని రాదా? అనవచ్చును. కాని—అనఁడు. వ్యాకరణమునందైనను బాలకుల చెపుటకు సోఁకవలసినది చిలుకల పలుకులుగాని కాకులయఱపులు కావని యీతని దృష్టి.

ఈరీతిగా వ్యాకరణద్వారమున నొకవంక ధర్మములను నీతులను బ్రస్తావించుచు, వేటొకవంకఁ బురాతనగాథల న్సురింపఁజేయుచు, నడుమ నడుమ భక్తిని నెలకొల్పఁజూలు నలఁతియలఁతివాక్యములను, ఛందోబద్ధములై కంతప్రము లగుట కనుపైన చిన్నచిన్న పద్యభాగములను గల్పించి యుదాహరించుట యీతనిరచనలోని మఱి యొక్క విశేషము.

ఈక్రిందివాక్యములను దిలకింపుడు :

- ‘హరి నను గృపఁ గాంచెడును’ — (క్రియ-26)  
 ‘హరి నను గృపఁ గాంచుతను’ — (క్రియ-26)  
 ‘అర్చిహరుండ వానినుగొల్తు నంబుజాక్ష’—(కారక-34)  
 ‘నందతనయుండు కష్టండు నాకు దిక్కు’—(కారక-19)

‘జేపకీపుష్పం హాని నశింతు నేపుడు’ — ,  
 ‘శుభవిధాయులు రామకృష్ణుల భజింతు’ — ,  
 ‘భువనవంద్యులు రుక్మిణీఁ బొగడుచుండు’ — ,

భగవద్వక్తృగృహితులగు నిట్టివాక్యములు పసివాఁహృదయములందు ముద్రితములై యొకప్పుడు గాకున్న నొకప్పుడేని స్మృతిపథమునకు రాకమానవనియు, రావలయుననియు నాతని తలంపు.

నూఁడ సరస్వతీదయుఁడు, సరశస్సుభావుఁడును, మితభాషి, మృదుభాషియును. కతివములు నల్లలములు నగు పదములు బువయోగించుటగాని, పరుషముగాఁ బ్రవేశించుటగాని, యొకరి లఘుకరించుటగాని యాతనిస్మృభావమే కాదనించును. అక్షరనిరూపణమువల్ల సతతలయతయు లేక కఠినతయు గాకున్న తావులందు :

‘బౌపవిభక్తికములు గావని కొందఱు వక్కాణించిరి’  
 ‘ఎందఁకల్లమున కలిగాగమము కొందఱు లే దంద్రు’  
 ‘నలుంగదాదుల నీయాగమంబు లే దంద్రు’

అని యాతీరున చూపుచును, విషయప్రధానముగను జెప్పి విడిచివైచునేగాని వ్యక్తలక్షణైన నెత్తుట యాతనికి రుచింపదు.

ఇంతయేల, లాభసాపాదకములు, ఆగౌరవసాచకములు ఆమంగళములు నగు కావ్యములను దెలుపు క్రియలు గల వాక్యములలోఁ గన్పడవలసిన గూర్మవలసినచిన్నపుడు ‘జేపదత్తుండు వంటకమును వండెను’ (కాఁక- 2), ‘మైత్రుఁడు మైత్రునిచేత బుణ్ణంబుగొనియె’ (కాఁక- 4), ‘మైత్రుండు రాజ్యంబునలన ప్రభుండయ్యె’ (కాఁక- 9), ‘మైత్రునిచేత మైత్రుండు కొట్టంబడి మడిసె’ మున్నగుదీనిని, ఏకద్రవ్యే యడివెట్టి వాక్యములు చూపునేగాని, వంటకము వంటకు, బుణ్ణంబు గొనుట, రాజ్యభ్రంశము నందుట, మరణించుట మున్నగు క్రియలకుఁ బ్రసిద్ధ రామాది కర్తృపదములను వాడనే లేదు. దీనిని బట్టి యాయనహృదయసారశ్య మెట్టిదో, ప్రసంగభోరణి యెంతవృద్ధువుగ నుండునో సులభముగా గ్రహింపవచ్చును.

మఱియు, చేదర్థకానంతర్ధార్థకాది ప్రత్యయములకుదాహరణ లిచ్చునపుడుగూడ :

‘వానలు గురిసినం బంటలు పండును’ (క్రియా - 41),  
 ‘బాబిలి తోఁతెంచుడుం గువలయంబులు వికసిల్లె’  
 (క్రియా - 2)

ఆని లోకకల్యాణమును, మనోహరదృశ్యశృంగారమును గోచరింపజేయు వాక్యములే యాతనికి స్ఫురించుచుగాని ఆమంగళములు, అనుష్ఠితములు నగుభావము లా సహృదయునికి స్ఫురింప నేమో యనిపించును.

చిన్నయనూరి మంచివివేచనముతోపాటు నిదానముగ చూపును, లౌకికమగు ప్రజ్ఞయుఁ గలవ్యక్తి. కాస్త్రీయ విషయములు క్లిష్టములై దురవగాహములై యారంభ దశలో నున్నచారిత్రవీరునిపు జనింపజేయునో గుర్తించిన యనుభవకారి. కనుకనే లోకవృత్తములను, మనోహర సన్నివేశములను దనయుదాహరణములలో నతనిపుణ్యతోఁ బొదిగి వ్యాకర్ణిగంధమును జక్కని కావ్యలాలిత్యము గోచరించునటులు రచించెనా యనిపించును.

కాఁకపరిచ్ఛేదములో ‘జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు (కాఁక - 24) అనుసూత్రము గలదు. జడవాచకకల్పముల ద్వితీయకుం బ్రథమావిభక్తివచ్చుట యిందలివిషయము. దాని కుదాహరణములుగా :

‘వాఁడు పువ్వులు దెచ్చె’ - (వాఁడు పువ్వులకు దెచ్చె)  
 ‘ఆకె సాములు దాల్చె’ - (ఆకె సాములను దాల్చె)  
 ‘వాఁ డిట్లు వెడలె’ - (వాఁ డింటిని వెడలె)

అను వాక్యములనిచ్చియుండెను. దీనిని సామాన్యదృష్టితో జూచినచో ‘పువ్వులను’ అను ద్వితీయకుం ‘పువ్వులు’ అని ప్రథమవచ్చుట మూత్రితమే గోచరించును. కాని ఈసూత్ర మందలి పదములకూర్పును, నుదాహరణ వాక్యగీతినీ గలిపి నిదానముగాఁ బరిశీలించినచో నిది యాబుమగలనడుమఁబ్రవర్తిల్లిన యొక చిన్ని వివేచనశుక్తుముగా స్ఫురించును.

సంసారరంగమున సాధారణముగా భర్త ప్రథమఁడు. ఆతరువాతిది భార్య. అనఁగా ద్వితీయ - ఇది లోకసామాన్యము. కాని, జడుని ద్వితీయ (భార్య) తఱుమగాఁ బ్రథమ యగునట. అనఁగా సంసారరంగములో స్వతంత్రయై ప్రధానురాలగునముట విలయిండురా; వాఁడను జడుఁడు - సంసారమును జక్కనిద్రోకున నేరఁడు. ఆభారము సహితము

తానే వహింపబడినవచ్చును. కావున నామకుఁ గొంత వినుగును భర్తవై నలత్త్యభావము నేర్పబడు సహజము. అట్టిదానిని గొంతయైనఁ దెలివిగలవాఁడగుచో వశ పఱచుకొనుటయో, విడుటయో చేయును. ఆ రెండును చేతఁగాని జడుఁడుగాన నామే కేదే నొకమార్గమున నాతఁడు ప్రీతిని గలిగింపయత్నించుట సహజము. అందు లకే గావలయును వాఁడు పాపము, ఆమె యిచ్చకమునకై పూవులు దెచ్చినాఁడట! ఆమె యాతఁడు తెచ్చిన పూలు ముడుచుకొన నిచ్చగింపక యావఱకున్న సొమ్ములు దాల్చిన దట. అతఁ డెంత జడుఁడైనను దాఁ దెచ్చిన పూవులు నిరాకరించుటవలనఁ జిన్నవోక తప్పదుగదా! చిన్న వోయిఁ ఏమియుఁ జేయలేక, ఏమటయుఁ బలుకలేక యిల్లు వెడలిపోయినాఁడట! ఈచిన్నిఘట్టమున, మందుఁ డయిన మగఁడు - చురుకయిన భార్య-ఆదంపతుల సంసారపునన్నివేశము స్ఫురింపఁజేసి యెంతసరసగు సమాసోక్తిని సంఘటించెనో పఠింపుఁడు.

ద్రుతప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు సరళములు విధించుచు : 'అవు'చెను గలువలు, 'తో'చెను జొక్కలు, 'చే'సెను డక్కలు, 'నెగ'దెను దమములు, 'మొగి'దెను బద్దము, అని యుదాహరించెను. స్థూలదృష్టికిఁ దైయుదాహరణము లలోఁ గ్రమముగాఁ బరుషములకు సరళము లాదేశము లగుటయే చూపట్టును. కాని యాయుదాహరణసరణిని, గ్రమమును నూత్నముగాఁ బరిశీలించి కావ్యదృష్టితోఁ జూచినచో నీవాక్యసరణియందు సాయంసంధ్యాగర్జన మిమిడియున్నట్లులు గోచరించును. సాయంకాల మగుట తోడనే కమలబాంధవుఁ డస్తమించుటయుఁ, గలువలఁజేరఁ దుండయించుటయుఁ బరిపాటిగదా! చంద్రోదయ మైనంతనే కలువలు పూచినవి. చుక్కలును బొడనూపినవి. క్రమముగాఁ జీకఁటు లలముకొనినవి, కావుననే జారచోరులు టక్కులు (మోసములు) నేను మొవలిడిరి. జలజ బాంధవుఁ డస్తమించెను గానఁ బద్మములు ముఖించినవి. ఈతీరునఁ గువలయవికాసము, తమఃప్రసారము, జారచోర విజృంభణము, పద్మముత్యసము, అను సాయంకాలధర్మముల నిరూపించుటచేఁ దత్సమయస్ఫూర్తియు, సంధ్యా కాలప్రవర్తమాన ప్రకృతినీర్ధ కాగ్రహస్ఫూర్తియుఁ గలిగి

చెను. 'నూరి బుద్ధిపూర్వకముగా నిట్టిపన్నివేశములఁ గల్పించెనా, లేక యానందంగముగా నయ్యవి కుదురు పడినవా' యను చర్చతో మఁకుఁ బ్రసక్తిలదు. శుద్ధము లగు వ్యాకరణాంగములను నిరూపించుటగనూడ నూరి దృష్టి మనోహరమై లలితముగ రచనారీతి ననుసరించునని గుర్తించుటమాత్రమే సరసమార్గము.

ఇట్లే సంధిపరిచ్ఛేదాంతమున ననుకరణసంధి సూత్రోదాహరణములుగా—

“నర్వతాం శ్రీ యనియె  
కుభ్యం నమో యనె  
కింత త్తెనియె-క స్తవ్య మ్మనియె  
దాసోహ మ్మనె  
తత్కర్తవ్య మ్మనె” —

అనువాక్యములు గలవు. నాధారణముగాఁ జూచినచో సంస్కృతవాక్యములు తెనుఁగులో ననుకరించునపు డుండ వలసిన విధానముమాత్రమే ప్రైవాక్యములలో గోచరించును. కాని, నూత్నముగాఁ బరిశీలించితిమేని యిందొక విసోద ప్రసంగముగూడ నిమిడియున్నట్లు బోధపడును.

వైష్ణవసంప్రదాయముగల యాచార్యుఁడు తనశిష్యుని ‘వర్వతాం శ్రీః’ (సంపద వర్ణిల్లునగాక) యని మంగళాశాసనపూర్వకముగాఁ బలుకరించివాఁడట. వైష్ణవసంప్రదాయము ననుసరించి ‘దాసోహ’ మనుచుఁ బ్రజాను మొనర్పవలయును. అది గుర్తింపని యాశిష్యుఁడు ‘అయ్యా ననుసార’ మను సాధారణరీతిని ‘కుభ్యం నమః’ అని పల్కినాఁడట.

అంతట నాచార్యులు ‘కింతత్! కస్తవ్యమ్!’ అదే మోయి! నీ వెవండవు? వైష్ణవుఁడవు గావా? యని హెచ్చరించిరి.

అపు డాతఁడు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని, నాలుక కఱచుకొని, తప్ప దిద్దుకొని ‘దాసోహ’మృని పలుకుచు దండము సమర్పించినాఁడట.

అటువై నాచార్యులు ‘త త్కర్తవ్యమ్’ ‘అట్లు చేయవలయునోయి’యని పల్కినారట! ఈవైష్ణవగురశిష్యుల ప్రసంగమునందలి ముచ్చటగు గమనింపుడు.



నూరి తన గ్రంథమును అచ్చమైన అంబున వెలసి.....  
కోర్కెలు చాలంగా నొసగు కల్పసాలముఁ గొలుతున్, అని దేవతానమస్కారూప మగు మంగళముతో నుపక్రమించి 'పంకజాక్షయ నాథాయ వేంకటేశాయ మంగళ' మ్మని శుభాంతముగా ముగించి యుండెను. ఈపద్ధతి సర్వ గ్రంథకర్తృసాధారణము.

ఈయన యంతమూత్రముతోఁ దృప్తిచెందక బాలుర శ్రేయమును మఱింతగా పెట్టెను. ఇదియే యాతఁ డగుటంచేసి గ్రంథాంతమునఁ దట్టెను. ఇదియే సయితము 'రేఖంబులు లఘులఘులునుం దక్కుంగల చిశేషంబులు నార్య వ్యవహారంబులఁ దెలియట శ్రేయంబు' అని మంగళకర మగు శ్రేయః పదమును గ్రంథాంతర్భాగముగాఁ జేసి తనరచ నను ముగించుటలో గోచరించు విశిష్టత గమనింపఁదగినది.

అంతయ గాదు, ఆయన లక్షణరచనములోఁ దన్మయత

నంది యసామాన్యమగు నుల్లాసముతోఁ దైననూచించిన రీతిని లక్షణముతోపాటు ధన్యము, నీతి, భక్తి, విరయము, గాంభీర్యము, పెద్దలయెడగౌరవము, పరదూషణవైముఖ్యము మున్నగువానినిగూడ విస్తోదముతో, లలితోశ్చ లతో, బాలరీతు బోధించి వారిని లక్షణజ్ఞులుగ మూత్రమే గాక గుణసంపన్నులుగ సయితము తీర్చిదిద్దుటయే పరమ లక్ష్యముగా నెంచి, యందలకై తనజీవితమును ధారవోసిన సన్యమూర్తి. బాలవ్యాకరణమున నామహనీయుని తాత్పర్యము నడుగడుగునను దూరపుఁజూపుతో నాకళించుకొని యాతనిభావములను సన్నిహితులై మృదువైన యాతని ప్రకృతిని గ్రహించి యాయన నాదర్శముగ నెంచుకొనఁ గల్గిన బాలకులు, సూరియభిలాషము ననుసరించి లక్షణ వేత్తలే గాక, గుణసంపన్నులుసయితము గాకమానరు—

'ద్రుతప్రకృతులకు సన్నిహితములగుచో పరుషములు సరళములు' గాకుండుట యెట్లు?

## గీతి

### శ్రీ బెళ్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి

★

వాల్మీకిగళములో  
వాక మైనది గీతి  
వ్యాసమునిబ్రదుకుగా  
భాసించినది గీతి  
కాళిదాసునికంత  
మాల మైనది గీతి  
ఆరాధన మొనర్చు  
నార్ల కవితాగీతి!

నన్నపార్థవిమురళి  
నాద మైనది గీతి

తేజ మైనది గీతి<sup>ల</sup>  
శంభుదాసునిహృదయ  
సార మైనది గీతి,  
ఆరాధన మొనర్చు  
నాండ్రసుందరగీతి!!

చేతముప్పొంగ, ప్రే  
మాతిశయమున బెంచి

సీతీరీతులు గఱపి  
ప్రీతి నను ముద్దాడె,  
గీతి నాజననిగా  
కేల్లోడ్చి నుతియింతు-

భావనేత్రము దెరపి  
త్రోవలో నడిపించి  
ఈవిశ్వమర్మంబు  
లే వేవో యెఱిగించె,

గీతి నాగురువుగా  
కేల్లోడ్చి సేవింతు-

నిదురలో తను మఱవ  
నెద దట్టి మేల్కొలిపి  
అద నెఱిగి తను దానె  
తుదకు తనలో చేర్చె,  
గీతిదై వంబుగా  
కేల్లోడ్చి ధ్యానింతు-

ఆర్ష సుందరగీతి  
ఆండ్రకవితాగీతి !

# ప్రభో!

శ్రీ “రంగబాబు”



ఇవాళ నాహృదయం  
విలయంగా విజృంభిస్తుం డెందుకు ప్రభు?  
ఈవేళ నాహృదయం  
శార్దూలంలా గర్జిస్తుం డెందుకు ప్రభు?

జీవితాశయాన్ని విడిచి  
చీకటిగోళంలో గ్రుడ్డిగ,  
ఎఱైనా దిక్కు తెలియక  
వెళ్ళుతున్నానా ప్రభు?

మానవధర్మాన్ని కఱచి  
ఉన్నాదోస్త్రతనకంపలె;  
వ్యక్తావ్యక్తపాలి  
కేక లిడుతున్నానా ప్రభు?

బ్రతుకుపరమార్థాన్ని పురచి  
ప్రయాణించే ఈపథికుణ్ణి,  
సర్పరూపంలో నాక్షాత్కరించి  
కాచేసిపోవా ప్రభు! - నన్ను  
దాచేసి పోకు ప్రభు!!

ఆవ్యక్తకాగిలిలో - మనసు,  
విచిత్రప్రకృతిలో - మస్తిష్కం,  
ఫక్కున పగలబడి  
నవ్వుతున్నాయి ప్రభు!

మల్లెపువ్వును జూచి  
మండిపడుతున్నాను  
చెలినవ్వును జూచి  
చిరాకుపడుతున్నాను  
ముళ్ళగులాబీని  
ముద్దిడుతున్నాను  
కళ్ళున్నా కీలంలో  
కాళిడుతున్నాను.

కారణ మేమిటి ప్రభు? - ఈ  
దారుణ మేమిటి ప్రభు?

నన్నింకా ఈ  
కిరాణాదుకాణంలో,  
నకిలీసరుకుగ  
చలామని కామంటావా ప్రభు?

ప్రపంచమిత్తికపాత్రలో, నా  
పాలి పాపక్షీరాన్ని  
గ్రుమ్మరించక మునుపె,  
నన్ను పాపులనుండి  
నిష్క్రమింపజేయవా ప్రభు?

మృత్యుపునంగీతం  
వినిపించవా ప్రభు!  
ముక్తి నాకు నీవు  
ప్రసాదించవా ప్రభు!!

# వేదనావాసుదేవము

శ్రీ నాయని సుబ్బారావు

\*

౧

నీవు వాసుదేవ భావవిస్మృతి నొక్క-  
కొండకొమ్ము నెక్కి కూరుచుండి,  
ఆయగమ్యవథము నందుకోజాలని  
నన్ను తప్పబట్ట న్యాయమయ్య :  
అన్నా : యెన్నడుగాని నీదరికి గ  
ర్వావిప్లవ న్నేను రా  
నన్నానా, మదిఁ గంటగింపుకొని న  
న్నజ్ఞాతవాసము పొ  
మ్మన్న వెందుకు : విచ్చి చూచుకొనవ  
య్యా నాడు దెందమ్ము శ్రీ  
మన్నారాయణమూర్తి దివ్యపదప  
ద్మశ్రీగుణాశించునో :  
శ్రీమంతుడవేగా : నా  
కామిత మీదేర్ప నీకు గగనమ టయ్యా  
స్వామీ ! అనంతలక్ష్మీ  
భావము నీ గుండె బండతన మేమందున్ :  
అమహాతల్లివలువఁ గోటానకోట్ల  
కీవు పడగలెత్తితివి కొండెక్కి కుఱక.  
ఆలి చేసిన సంపన్నహానుభావ :  
వట్టిపిసినారి వగుట భావ్య మృటయ్య :  
ఆజగల్గయకారి సాంబయ్య శ్రష్ట  
చిత్తులకు శ్రవ్యితండమ్ము లెత్తువాడు :

భక్తులను బిట్టుతాచి అంపాన బెట్టి  
కాని వదలని గడుసు వెంకయ్య వీవు :  
ఆయన విను జూపించును,  
ఆయన జూపింతు వీవు హరిహరబలవ  
న్మాయావాగుర నెఱకలు  
పోయిన పక్షినియి దొడ్డవోవుదు నేనున్ :  
ఇరువురును తోడుదొంగలే పరమగురులు :  
హరిహరాద్వైతభావఖిలాంతరమున  
కలిపికొట్టిరి కొందఱు ఘనులు మిమ్ము,  
రాలెనేమొ వారికిని వరాలమూట :  
మన సెఱుగలేని పంగనామాలదొరవు :  
పదియునాలుగులోకాలవట్టు నీ మ  
హాజతర మెప్పు నకనకలాడనీని  
భక్తులకు పంగనామాలు పంచు మంతె :  
ఇది నా వేదన నీకు సహ్యమగునో  
యేమో అదే మింత ప  
ట్టుదవో నాకు, శ్రయ్యాశిరోగ్రముల నా  
ట్యమ్మార్చి దీపించు నీ  
పదయుగ్మ మృది నాహృదంతరమునన్  
బంధించుకోగంటి. నా  
కదియే చాలు ననంతవిశ్వభువన  
వ్యాపారపారాయణా :

కరములు పాదము లక్షలు

శరములు వేయేసి యైన చెలువము మదిలో

తిరపడదు నీడు మాయా

విరవధికమహాధ్వమున ననిరైశ్యవహా :

తాపించచ్చవి వౌట గావలయు నంతా చీకటే లోన నీ  
రూపమ్మున్ పదిలించుకో నయనసంరోధమ్ము సేయన్ బహి  
ర్యాపారప్రవణేంద్రియమ్ములకు లేవా పట్టపగ్గమ్ము ల  
ప్పా : పాటింపక చూచుచుందువటె నాపాప మ్మిటుల్ పండగన్ :

నామాట వినవు, నాలో

సీమార్గము నెవుడు చెఱుపనే వేచు వ్యధా

కామనము లింద్రియము, లి

స్నీ మర్దించవు, బలే హృషీకేతుడవే :

పరపగు వేయిబాహువుల పంచమహాయుధలబ్ధిదుష్టసం  
హరణము చాలు, భక్తవరదాభయదాయకశోభనప్రభా  
కరము కరమ్మునఁ తనువు గప్పి తదంతరరాగమూలని  
ర్హరణముగా భవమ్ము చరితార్థము సేయదె సర్వవిజ్ఞయీ :

బలి యీయం గని మూడుపాదములు సీభక్తుండు సీపాదమున్  
తలపై బూని నిమేషమాత్రమున పాతాళంబుఁ బ్రాపించె, కే  
వల మొక్కంగుళ మైన నీ గనని నిర్వాగ్యుండ నే మౌదు నా  
తలపై నీదుసహస్రపాదములతో, తైత్తివిక్రమశ్రీనిధి :

వేపాదమ్ములు మోయ నాకు వశమా విశ్వప్రదీపా : భవ  
చ్చిరపాద మొక్కడేని చాలునని లో జింతింతు నేవేళ, స  
ర్వాపద్వారణసౌఖ్యకారణకుభప్రారంభసంరంభ మా  
సీ పాదమ్ము సఖాగ్రరేఖనయినన్ నిండింతు వే నాయెదన్.

కనులు జగత్త్రయీభువనకందళసుస్థితికారణమ్ము లై .  
కనులు రవీందుబింబములుగా తపనమ్ములు శైశిరమ్ము లై ,  
కను లవి సర్వభూతహితకాంతినిధానము లై వెలుంగ, నా  
కను లివి దైవ్యపుంగనులు కాదగు నయ్య నహస్రలోచనా :

ఒక కారుణ్యకటాక్షలేశ మిట రాదో : తామసీపూర్ణకం  
టకసంక్షీర్ణపరంపదగ్రననలుంటాకావదీర్ణాస్మదా  
స్త్రీకతావీధినిరంతరోజ్వలముగా తేజఃప్రభల్ చిమ్మదో :  
వికచాంభోజమరందసమ్మితదయావిస్ఫారనేత్రద్యుతీ :

నాదు వేదనకును వింతనవ్వు లొలుకు  
పుష్పదరహాస : నీ వేయిమోము, లేను  
గాలమునబట్టి వినరిన నేల మీది  
మట్టిగిడును నై గిలగిల కొట్టుకొనగ :

ఒక నిర్వేదపువ్వులవన్ మునిగి, ని స్ఫుద్వాసితుం జేసి, భ  
ల్లకపుంబట్టుగ నాడు గుండెగుడితల్పున్ మూసి, లోనన్ బిగిం  
చుకొనంగా గడె, యేమి నాతెలివి మండుకా : తల్పుపైనుండి పా  
యక తీయంగల కుంచెకోల యది నీహస్తార్పిత మ్మై ప్రభూ :

నను నుద్వాసితు జేసె వీ డవి సదానందప్రసన్నాకృతీ :  
కనలే పుట్టదు నీకు, తల్పు తెలువంగా నీవు పొంచుండి మె  
ల్పున సారించిన కుంచెకోలమొనత్రిప్పుల్ నాకు గిల్గింత లై,  
తను పుద్యత్పులకాప్తి కోరకితమందారద్రుసంకాశమై :

కుంచికత్రిప్పులన్ విడియగొట్టిన లోగడెయో కవాట మిం  
చించుక యోసరించి, హసయింపుల లోలదృగంచలమ్ములన్  
కొంచెము తొంగిచూతు; శతకోటితటిల్లత లొక్కసారి చుం  
బించిన యట్టులై వెలుగువేలగ నాడు తమోంతరంగమున్ :

నిను నిర్వాసితుజేయ నే నెవరు తంక్రి : చీమపై బ్రహ్మపై  
అనిరుద్ధాకృతి విశ్వభూభవనముల్ వ్యాపించి నీ వుండగా  
ఋషహాయంపగు నేమి నాయెడద; స్వామీ : తప్పువచ్చెన్ బిగిం  
చనులే త ల్పిక, సర్వజీవహృదయస్థా : వాసుదేవప్రభా :

నను నిర్వాసితుజేసి సేతుహిమవన్మధ్యస్థలిన్ దైన్యభా  
జనతన్ ద్రిప్పెదవయ్య : చేతి కొకభిక్షపాత్ర సంధించి; నీ  
పనుపేమో యెఱుగంగరా, దిది మహాప్రస్థాన మై పేర్చునో ,  
కనుగంతల్ గల గానుగెద్దనడకల్ గానై సుదుల్ వోవునో :

ఓతప్రోతము లైనమార్గముల చొప్పుహింపరా, దైన పీ  
తాతంకమ్ముగ దృష్టిగోచరపథవ్యామోహి నైప్రోవుచో  
శ్వేతద్వీపము పచ్చెనిం కొకటి వచ్చెం గాక నా కేమి, సం  
గాతమై వెనువెంట వత్తు వనియున్ నా కొక్కచే దైర్యమై :

వెనుకం జేరియు తందనాల్ పలుకుచే వేడ్కెనచో నెట్లు, ముం  
దనుసందించియు దారిజాపు మది కాదా, మోయగా భారమై  
చను నీయక్షయపాత్ర నీవును ధరించన్వచ్చుగా కొంతనే  
పనిదంపూర్వక వేమి కాదుగదా నీయాధిక్యముం జాటుకోన్ :

ఇదియే మత్యయ మయ్య : నాహృదయమం దేమూలనో లీలగా  
కదలున్ సీపదబంధముల్ ప్రతిగృహగ్రంథోజి నంచద్రసా  
భ్యుదయశ్రీకముగా సమర్పితము లై, ఓవేయినమూల దొ  
డ్డదొరా : ఒక్కడు చూడడున్ వినడు మాటల్ రెండు మాట్లాడడున్ :

వెనుకని ముందఱంచు నతివేలముగా వెతబెట్ట నెంతగా  
చినిగితివయ్య : యింక దయసేయుము నాయెదపాన్పుమీది, తె  
యనువుననైన గేస్తుమరియాదకు లోపములేక యింత నీ  
తినుటకు తెచ్చిపెట్టి దగచీర్తునులే, ప్రజాతార్థిభంజనా :

ప్రణతార్తిభంజనుడ వని  
గజేయులగువారు పొగడగా ముగ్ధుడ నై  
గుణహీను నిన్ను విడువక  
గుణింతు నిది యేమి జాపుకోనో తెలియన్ :

గుణమల్ మూడిటి నిచ్చవచ్చినగతిన్ గుప్పించినన్ సర్వదు  
ర్గుణకందమ్ముగ తీర్చిదిద్ద నిది సీకున్ పేడుకా నోటు : న  
ర్గుణతుంగాచ్చతరంగరంగవిలసత్కూలంకషా : న న్నిటుల్  
గణనాతీతమహాఘృణంజమునకున్ గావించువే పాత్రమున్ :

ఇది చేయం దగనట్టి కార్యమని లో నేధర్మమో మూర్ఖు నై,  
ఇదియే చేయుచునుందు నెల్లపు డధర్మేచ్ఛాదృత మ్మంత బో  
కిది నీవన్నినమాయయంచు నొకసాహిత్యమ్ము సంధింతునే,  
నిది లోకో త్తరమైన భక్తిగదె : ప్రహ్లిఖాతమాయావధీ :

మాయలమారిపోకడలమం చెద విజ్ఞనియెల్ల ముండ్లకం  
పై యెటు లీడ్చినన్ తరుగనట్లుగ, నిన్ని యుగమ్ములయ్యు నా  
ప్రాయత నన్ను నాకు తెలుపం బనిలేని తటస్థవేషధౌ  
రేయ మి కెంతకాలము వరించెదవో యది నేను చూచెదన్ :

యమనియమాదిసాధనములంబువు, సేంద్రియచిత్తవృత్తి మో  
క్షమహితబోధవల్లరులు సాగ వొకంగుళ మేని, కాని ప్రా  
ణము లివి వేదశాఖలకొనల్ ఫలియించిన నీస్వరూపమున్  
గమించినంగనే పొరలగాబడు. దీనికి స్వస్తి యెన్నడో :

నను నెట్లుం గడతేర్ప జాలని భవన్నాథత్వ మేపాటి, నా  
మన నిట్లారక దుఃఖవహ్ని మరగింపన్ సేమమా నీకు, పే  
నును కుక్కించెద నన్న భూరిబలవంతుండే గదా రాజు, రా  
జును చెక్కింపగ లేచె పే వను కథాసూక్ష్మమ్ము గుర్తుంచుకో :



న నేదో వెరిగింపు పొరుష మనికా, దైవమ్మ నాపైన నే  
నున్నా నంచని చెప్పి తప్పుకొను సుదోష్ఠిగ మ్మికం జెల్లి దా  
చ నిర్మాణనిపాతఖేతిజనితాసస్మార మై నా కప  
చ్చిన్నమ్మయ్యెను పొరుష మ్మిక నవిచ్చిన్నమ్మ నీ దైవమే !

అణుగర్భమ్మన పీటవెట్టుక నుసూజ్మై : చర్వణాసాధ్యచి  
క్కణమై పోతివి నాకు, భౌతికమహాజ్ఞానప్రభాదీమద  
గ్రణు లీసృష్టిరహస్యభేదనకళాకాముల్ నినుం గాన క  
య్యణుగర్భమ్మను ప్రక్కలెందు, రిక నయ్యా : నీకు తా వేడనో !

కుజగోళమ్మలు చంద్రగోళములు నీకుం గానివై నేటి క  
క్కణమైన రీతుల విక్రమింతు రణుసంజ్ఞావేదు లినేల, తో  
యజమిత్రాంతరభేదనప్రతిభ నీయం తేను గగ్గో ననం  
తజగన్నాటకసూత్రధారి , యపు దైవ న్నన్ను గుర్తింతువో !

శ్లో

నను గుర్తించిన చందమా యిది, హిరణ్యస్కంధరమ్యాష్టచ  
క్రవిరూఢాద్భుతతీవ్రవేగళకటాంకస్థాయివై , క్షీరతో  
యనిదిప్రాంతవినోదసంతతవిహారాధ్యుండవౌ స్వామి ! నా  
కవి పాదద్వయభూప్రదక్షిణము నిత్యక్రీడగా కూర్చియున్ !

శ్వేతదీప్తిపనివాససుస్థిరపదశ్రీనాథ , శేషాహిళ  
య్యాతంద్రాంకితమూర్తి వయ్య, సరవిష్ణౌ నీ కటాక్షంతసం  
జాతాజ్ఞావధిలోని బొంగరములుంగా సర్వగోళమ్మ, లీ  
నీతిభ్రష్టుడు దిక్కుమాలి తిరుగున్ నీ కిన్కకుం బాత్రమై,

పుట్టినగ్రామమున్ విడిచిపొమ్మని, మిత్రుని సాకతమ్మనన్  
మెట్టినయూరు కాదని, సమీకృతసంకరసర్వసభ్యతా  
ఘట్టము, సర్వసంస్కృతివికారవికారఘరట్టమైన యీ  
కొట్టములోన తెచ్చి పడగూల్చితి, వెంత దయాపరుండవో !

పుట్టినకొట్టు కన్యోజగిపోయి నిశేధమునందు, నేటి యా  
గట్టన గొల్లపల్లె నొకకాపురమై తదనంతరంబు చే  
పట్టిన పట్టణం బొకని బారికి నగ్గముగా, పయోధిలో  
కట్టిన కొంపయే శరణుగా మనుదేవుడ వేమి సేయవున :

ఈయఘ మిట్లు పోవలయునేకద, నీవు విదిల్చివేయగా  
నాయనువారు లేని గహనమున మత్సమజీవనంపు తెం  
కాయలతోటకున్ తెగులుక్రమ్మగ, మందులు చల్లచల్లి నా  
చేయిపడెం గదయ్య, యొకచిన్నమునెత్తు గుణంబు మృగ్యమై :

నానోటన్ విన నీకు ముచ్చటయచే, నాచేత బల్కింతు వి  
క్లీ నిందాస్ఫురదార్తవాక్యములు తండ్రి : మత్పురాజన్మక  
ర్మాసీకములు నా యదృష్టమును పాలాడంగ నీ దేమి త  
ప్పైనన్ నా మతి యింద్రియోపహతమై యల్లాడు మోహంధువై :

కట్టిడి యింద్రియార్థముల కాఱియ లెంతని, ప్రక్కజేబులో  
పెట్టిన డబ్బునంచి మఱపించి నిమేషములోన నేర్పుమై  
కొట్టెడు దొంగలట్లు, సమకూడిన యల్పవివేకపాకమున్  
తట్టుకొనంగ జూచు సతతమ్మును వంచక సార్వభౌములై :

ఈచోరాగ్రణు లార్చి పేర్పెదరుపో, హేత్వంతరాభాసనీ  
లాచాతుర్యతురీయవర్గహరణోల్లాసక్రియాదక్షు లై  
ఆచార్యుల్ పరిషత్తులం దెలుపు నయ్యర్థములన్ మాపి, నీ  
దొ చేయూతయె నాకు డిక్కు, నవనీతాహర్తృకాధ్యాపకా :

నిను గుర్తింపగటోయి తద్దక్షపరిషన్నిర్వాణకాస్త్రిర్థశో  
ధనలం బారముముట్టరాక తలక్రిందై కొట్టుమిట్టాడితిఁ, నను  
రక్షింపుము, నేటి కి ట్లుపనిషణ్ణమైన నాబుద్ధి, చి  
ద్వ సతత్వామృతపోషితప్రతతియై క్రాలంగ, మాతాకువై .

౬

కొండలమీదిమల్లయలు కోటయలు నిజభక్తకోటి పెన్  
బండలు ప్రాకరే కలకపాల్పడ మోతులు దించి చేదుకోన్,  
రెండును నైదు కొండలు ధరించిన దేవుడ వీవు నీదు పై  
కొండకు వారివెండ్రుకలకున్ విడరానిముడిన్ ఘటించువున్ :

ముడి సడలింపగా నయిన మూర్తచలక్రియలందు వెండ్రుకల్  
విడివడవున్, మహాచలము వీసమునేనియు సంచలించదున్,  
తొడిబడి యెన్నడో యెటులనో భవదర్శిత సత్పథమ్ము పెం  
బడిబడి నీదుకొండకయి వచ్చెదరా ముడి విప్పుకొంటకున్ :

నీ కల్యాణరమాగృహాంతరమునన్ నిల్చున్నపాశమ్ముగా  
నా కేశమ్ముల నూడ్చుకొంటివి దొరా : నా క్షేళముల్ తీరి, నా  
నాకల్పమ్ముల నట్టగట్టిన మహానఃపుంజముల్ బాసి, యే  
చీకుంజీంతయు లేక నాయెద సమాక్షేషింప నీ పాదముల్ :

తలనీలా లిచ్చిన మ

త్కులనతితాళియును లాగుకొంటివిపో : మం

గళనవకళ్యాణనము

జ్వలతన్మస్తకము నీలవసనావృతమై :

అప్పటమైన భక్తికరణాదృతి నీదగు నిత్యభోగముల్  
తుప్పలు తెప్పలై స్మయముగొల్పెడు రన్న : భవతప్పదార్పకై  
యప్పన మేమి తేగ నని యల్పడ నిత్యదరిద్రుడ ప్రభూ :  
తప్పలు పైచి నన్ను నొకదాసునిగా దయ నేలుకోగదే :

అప్పుల ముగ్ధితేలెడు భయమ్మున పర్వతమెక్కి, పెండ్లికై  
నప్పుల ముగ్ధితేలెడు మహాపురుషా : యొకవేడికోలు, మా  
యప్పను తెచ్చిపెట్టుకొను మాయమ నీఋణబాధ నీగగా  
నప్పుడె నీదు గర్భగృహ మన్నది సార్థకనామదేయమా :

అమ్మ చేసిన త ప్పేమి రయ్య ! మామ  
సారెకోగూడ కరివేపనంబళమ్మ  
పంపలేదని గాదె కోవమ్మ పొంగి  
ఆయమను కొండ వీడి పొమ్మంటి వార :

కరివేపాకురుచుల్ వరించిన రసజ్ఞా ! నిత్యనానానిరం  
తరభూజాన్వితసుందరోపవనమీ ధాత్రీధర మ్మిందు నే  
చఱియందో మొలిపింప వచ్చుగద స్వేచ్ఛ మొక్క నొక్కందు, తా  
మరతంపమ్మయి మీ పరస్పరుషల్ మాయించి రాణింపగన్ :

నను నొక్కమొక్కగా, నీ  
ఘనవర్వతశిఖరభూమి కల్పింపగదే !  
దినదినము మీదురసనా  
విమాత్నరుచిపాకగతుల వే తరియింపన్ :

## భ గ వ ద్వి భూ తి ,

మాను మ్రానెల్ల కత్తులజీను, పైన  
మట్ట లన్నియు నీరెలతుడై, లచట  
గుత్తిగొను నీతపండ్లను కోరి కోసి  
కొనగ మానిసి తెంత సాధనము వలయు :

కొండచరు లన్ని బండల గుదులు, కాలు  
మోపుటకు లేదు, చేపట్టు మొదలె లేదు,  
కొండకొమ్మున నమృతమ్ము గురియు తేనె  
పట్టు కొట్టుట తెంత విబ్బరము వలయు :

ఘోరనానావిద్రప్రాణికులవిహార  
రంగ, మతిభీకరోత్సంగభంగజనిత

ఫేనవికటాట్టహాసజృంభిత, మగాధ  
జడధి రత్నావహృతి తెంత కడక వలయు :

భౌతికార్థమ్ములకు నిన్నిపాట్లు పడెడు  
మానవా ! లెమ్మ లౌకికమధుర, మమర  
కాంతిపూరము, నీయంతరాంతరమున  
వెలయు పరమార్థ మది నీవు తెలియవలదె :

ఇంద్రియార్థమ్ములగు నూహ లీడ్చికట్టి,  
నిర్వికారచిత్తోన్మేషనియతి బట్టి,  
అంతరారాముడవు గ, మృతంతగతుల  
ప్రస్తరించు నీలో భగవద్విభూతి :

# నిర్వాణ పరీక్ష

శ్రీ జి. వి. కృష్ణారావు

[ఆర్యనాగార్జునునినామము జగత్ప్రసిద్ధము. ప్రపంచతాత్త్వికులలో అతఁ డద్వితీయుఁడు. అతఁడే అద్వయవాదము నాఁటివిద్వత్లోకము నుజ్జితాతలూచి నేఁటినిష్పాక్షికవిమర్శకుల సీరాజనము లందుకొను చున్నది.

అద్వయవాదప్రతిపాదక గ్రంథకోటిలో మూలమాధ్యమికకారికలు మకుటాయమానములు. ఈకారికలకు వ్యాఖ్యలు పెక్కులు వెలువడినవి. వీనిలో చంద్రకీర్తిప్రణీతమైన 'ప్రసన్నపద' ౭ క టి.

[ప్రకృతగ్రంథభాగము ప్రసన్నపదసహితములమాధ్యమికకారికలయందలి యిరువదియైదవ ప్రకరణమున కనువాదము. ]

“ఈసమస్తమ్మై శూన్యమై యేర్చునేని  
లయఁబోదు ప్రభవ మైన విభవ మైన;  
ఏప్రహేణమ్మైననుజేసి, ఏ నిరోధ

ముననుజేసి నిర్వాణమ్మై పొసఁగఁ గలదు?”

[ప్రకృతమున, ‘పవిత్రతీవనము గడపినవారు,<sup>1</sup> తథాగత కానఁద్రతిపన్నులు, ధర్మచుల ధర్మము యథాకాన్త్రముగ నెఱింగినవారు<sup>2</sup> నగు జీవులు<sup>3</sup> ద్వివిధ మగు నిర్వాణము పొందుదురు,<sup>4</sup> అని బుద్ధభగవానులు బోధించియున్నారు. ఆ రెండు తెలింగుల నిర్వాణమునందు మొదటిది సోపధి కేవలము; రెండవది నిరుపధి కేవలము.

అవిద్యారాగాదికమగు క్లేశసమాహము నిరవశేషముగా ప్రహేణము పొందుటవలన మొదటిది సోపధి కేవలనిర్వాణ మని చెప్పఁబడుచున్నది. ప్రాణావీతికి ఉనికియైనది ఉపధి. ఈ యుపధిశబ్దముచే పంచోపాదానస్కంధములు (సామన

ధర్మములు) గ్రాహ్యములు. మిగులునది కేవలమగును. ఉపధిమాత్రమే మిగులును కావున ఉపధి కేవలమగును. ఉపధి కేవలముతో నుండునది సోపధి కేవలము.

అనిర్వాణ మెట్టిది? అది కేవలము స్కంధముమాత్ర కము(అనాప్రసవధర్మము); ఆత్మనిత్యతాదృష్ట్యాది<sup>5</sup> క్లేశతీర్థర రహితమై విహతాశేషచరగణ మైన గ్రామముత్రావ స్థానమును పోలియుండును. అదియే సోపధి కేవలమగు నిర్వాణము.

ఎందు స్కంధమాత్రకమునేని మివులదో యది నిరుపధి కేవలనిర్వాణ మనఁబడును. ఏలయన నిందు ఉపధి కేవలము గూడ నంతరించును. విహతాశేషచరగణమై యాత్మ వాశమపొందిన గ్రామమునుపోలి ఈ నిర్వాణ ముండును. ఇదియే యిట్లు వర్ణనమాన మగుచున్నది.

1. ఉషిత్రహస్తవర్యులు, 2. ధర్మాశుధర్మప్రతిపత్తియైత్తలు, 3. పుద్గలు, 4. ఆత్మన్నేహము, 5. సత్కాయదృష్టి.

“అస్తమించెను భౌతికం బైన తనువు  
అంతరించె సంజ్ఞ, లవ్యశ్యమయ్యె సర్వ  
వేదన లుడిగె సంస్కారవితతి, యారి  
పోయె విజ్ఞానము (ప్రదీప్తిపుంజమట్లు).

కాయ మదియ సంతసమై క్రాలుచుండ  
ఆర్యుఁ డగువాఁడు వేదన ననుభవించు  
నల్ల నిర్వాణమున విమోక్షమందుఁ గాదె  
చేత<sup>1</sup> మస్తంగత మగు ప్రద్యోతమట్లు

ఇట్లా నిరుపధిశేష మగు నిర్వాణము స్కంధనిరోధము  
వలన లభింపగుచున్నది.

మహాయానవాది : ద్వివిధ మగు ఈ నిర్వాణ మెట్లు  
పొందగుచున్నది.

హీనయానవాది : క్షేతస్కంధముల నిరోధమునఁగదా  
నిర్వాణములభించుట! ఈస్వయం శూన్యమైనప్పుడు ఏదియు  
పుట్టుటలేదు; ఏదియు గిట్టుట లేదు. అప్పుడు క్షేతములేని  
స్కంధము లేని యుండవు. క్షేతస్కంధముల నిరోధము  
లేక నిర్వాణము లభ్యమగు కాదు. కావున భావములకు  
స్వభావ మున్నదని

ప్రత్యుక్తి : నిజముగా మీరు చెప్పినట్లు భావములు  
సస్వభావము లని యంగీకరించినను

“ఈసమస్తస్మృత్యు శూన్యమై యేర్పునేని  
వెలయఁబోదు ప్రభవ మైన విభవ మైన;  
ఏ ప్రహాపాణమ్యుననుజేసి, యేనిరోధ  
ముననుజేసి నిర్వాణమ్ము పొనఁగఁ గలదు?”

క్షేతములు, స్కంధములు స్వభావముచే వ్యవస్థితము లగు  
నేని, స్వభావమున కెన్నఁడు భంగము వాటిల్లదు కావున  
యవి యెట్లు నివృత్తిపొందును? వాని నివృత్తివలన నేకదా  
నిర్వాణప్రాప్తి. కావున స్వభావాదులకు నిర్వాణమేమా  
త్రము ఉపపన్నము కాదు. ఇది శూన్యతావాదులన్ననో  
నిర్వాణము క్షేతనివృత్తిలక్షణమని కాని, స్కంధనివృత్తి  
లక్షణ మనికాని చెప్పటలేదు. కావున వారికి ఈవే

6. చేతము = విజ్ఞానస్కంధము.

గొన్నదోషము వాటిల్లుట లేదు. ఇట్లు శూన్యతావా  
దుల కిది యదోషమే యగుచున్నది.

నిర్వాణము క్షేతనివృత్తిలక్షణమనికాని, స్కంధనివృత్తి  
లక్షణ మనికాని శూన్యతావాదులు చెప్పులేననుచున్నారు.  
సతే, వారు నిర్వాణమునకు చెప్పు లక్షణము లెవ్వి?

అట్లయిన వినుడు :

“అప్రహాణమై యప్రాప్తమై యనన్య  
మై యనిత్యమై యవిలీనమై యజాత  
మైన దాని నిర్వాణ మటండు మునులు  
(సర్వధర్మస్వరూపవిజ్ఞానసింధులు)

నిర్వాణము రాగాదికమువలె సంతరింపదు; క్రామణ్య  
ఫలమువలె పొందరాదు; స్కంధాదికమువలె ఉచ్ఛిన్న  
పొందదు; ఆశూన్యమువలె నిత్యముకాదు. అది స్వభా  
వముచే అనిరుద్ధము, అనంత్యము, స్వప్రపంచోపశమ  
లక్షణ మని చెప్పఁబడినది. నిర్వాణ మిట్లు నిర్వచింప  
మగుచుండఁగా క్షేతకల్పనముగాని, స్కంధకల్పనముగాని  
యెట్లు పొందగు? క్షేతస్కంధనిరోధమువలనఁగదా  
నిర్వాణము లభించుట. ఈకల్పనలు ప్రవర్తిల్లుచుండఁగా  
నిర్వాణాధిగమము కలుగదు.

హీనయానవాది : అవును. నిర్వాణమందు క్షేతములు  
గాని, స్కంధములుగాని యుండవు. కాని నిర్వాణము  
నకు మున్నవి యున్నవి. ఆవేశక నివి పరిత్యయముపొందఁ  
గలవు. ఆపరిత్యయము వలన నిర్వాణము లభ్యమగును.

మహాయానవాది : ఈక్రాంతిశే<sup>2</sup> వదలుకోవలె. నిర్వా  
ణమునకు మున్ను స్వభావముచే వర్ణింపబడిన వెలకు నిఃస్వ  
భావములను గావింప శక్యముగాదు. కావున నిర్వాణాభి  
లాషులీ కల్పనను త్యజింపవలెను.

అచార్యులే ముందు చెప్పనున్నారు :

“ఏది నిర్వాణాకోటియై యేర్పుచుండు  
నది యసంసారకోటియై యవతరించు  
ఆద్యయమ్మునకు నడుమ నంతరము;  
చొప్పడఁగఁబోదు సూక్ష్మాతినూత్నమైన.

7. గ్రాహము.

కావున నిర్వాణమునందు నేదియు ప్రవోణముపొందదు. ఏదియు నిరోధముండదు. కావున నిరవశమకల్పనాత్మక రూపమే నిర్వాణము. భగవానుడు,

“ఏ సమృద్ధిధర్మములు వర్తించుచుండఁ జోవు, ఒకప్పుడులేని ధర్మపులు కలుగఁ జోవు, కలదు లేదను తలపోతలందు మెదుగువారికి వంత శమింపఁ జోదు.”

అని వచించెను.

ఈగ్రాహక క్షమిది: నిరుపధిక్షేప నిర్వాణభాతువునందు స్లేశకర్మజన్మలక్షణముగు ధర్మములేమి, సృంధధర్మము లేమి యెల్లవిధముల సంసారములై ఉండుటవలన వర్తిల్లు. ఇట్లుగుట సర్వదార్శనివృత్తి సమృత్తము. నిర్వృత్తియందు వర్తిల్లి ధర్మము లొకప్పుడు నుండవు. చీకటియందు త్రాటిని జూచి యది సర్వమని భయపడుచున్నాము. ప్రదీపోదయమువలన నాభయము లొలగించున్నది. యథార్థముగా సర్వ మెప్పుడు ఉన్నది కాదు. నిర్వృత్తియందలి ధర్మములు నిట్టివే. స్లేశకర్మజన్మాదిలక్షణములగు నాధర్మములు ఏకాలమునను, సంసారావస్థయందైనను వాస్తవముగా లేవు. చీకటియందును త్రాడు యథార్థసర్వము గాదు. ఏలయునది యథార్థసర్వమట్లు చీకటియందేమి వెలంగునందేమి కాయవక్షువు రెంటిచే గ్రహింపఁబడుట లేదు.

అట్లుగుచో నది సంసారమతి యెట్లు చెప్పఁబడుచున్నదందులే విరుదు: “త్రైమింశులను లేని కేవలశకాదులు కనఁబడుచున్నే నేను నాది యను మోహముచే నుపహితులైన బాలపుష్పధర్మలకు సత్స్వరూపములు కానియు అభావముల సత్స్వరూపములట్లు ప్రతిభాసించుచున్నవి. కావుననే,

“కలదు లేదను తలపోతలందు మెదుగువారికి వంత శమింపఁ జోదు.”

అయినను, “ఉన్నది” అని త్రైమినియకాదకాపిలొకల 8. అతితానాగతములు, 9. విప్రయక్తసంస్థారములు.

నుండి నైభాసీతులకలదు భావసద్భావకల్పన నేయుచున్నారు. భవిష్యము లేదని అపయగత్ప్రపాతు లగు నాస్తికములు గాలిమేడలు కట్టుచున్నారు. తదవ్యులగు సౌత్రాంతికులు భూతభవిష్యములకు, అవిజ్ఞప్తిని, రూపచిత్తవిప్రయక్తసంస్థానములకు లేనివనుచు తిక్కుగలవి యున్నవని కల్పన గావించుచున్నారు. యోగాచార్యులు పరికల్పితస్వభావము లేదనుచు పరతంత్ర పరినిష్పన్నభావములు రెండుమాత్ర మున్నవని కల్పన నేయుచున్నారు. ఇట్లు కలదు లేదను తలపోతలందు మెదుగువారికి వంత-అనగా సంసారము - శమింపదు.

“గరళసంసేవనాతిశంకాహతుండు

భుగ్నుచిత్తుఁడై మూర్ఖులొ మునిఁగిపోవు అట్లే నేను నాది యనుమోహమునఁ దవలి బాలిశుండు సంభవవిధవంబులందు.”

కావున నిర్వాణమునందు నేదియు ప్రవోణముండదు లేదు; ఏదియు నిరోధముపొందుట లేదు. కావున సర్వకల్పనాత్మకరూపమే నిర్వాణము

ఇట్లే రత్నావళియు

“భావమేనియుఁ గాదు నిర్వాణభాతు

వట్టిదానికి భావన యగుట యెట్లు?

కలదు లేదను తలపోత లొలఁగియుంట

మాత్ర నిర్వాణ మని సమామ్నాతమయ్యే”

అని చెప్పుచున్నది.

నిర్వాణము సర్వకల్పనోపశమ రూప మని, ప్రతిపాదించక, భావరూపమనియు, అభావరూపమనియు భావాభావరూప మనియు, భావాభావానుభయరూప మనియు బరికల్పించువారినిఁ బ్రత్యుత్తరించుచు నాచార్యపాదులు చెప్పుచున్నారు.

“భావ మగునన్న వేళ నిర్వాణమునకు

వార్ధకమరణలక్షణప్రాప్తి యొదవు,

వార్ధకమరణలక్షణప్రాప్తి లేని

భావమన్నది యెందు లేబరము గాదె!”

భావరూప మగు నిర్వాణమునంద భగీనివిష్టులగు కొంద టిట్లు వాదించుచున్నారు. “జలప్రవాహానిరోధనమునకు నేకు వాపశ్యకము. నేకువు నునికి లేక జలప్రవాహము నిలువదు. క్లేశ కర్మ జన్మ సంతాన మొకప్రవాహము. ఈప్రవాహనిరోధనమునకు నేకుసదృశమైన యొకానొక పదార్థము ఉండవలయును. ఆ నేకుసదృశమే యునికి గలిగెడియే నిర్వాణము. నిజముగా నిర్వాణము భావము గానిచో క్లేశాదిసంతానప్రవృత్తినిరోధము కలుగజాలదు. ఏలయన స్వభావముచే లేనిధర్మ మేదియు కార్యకార కాకపోవుట మన కనుభవసద్దము.

సౌత్రాంతికడు : “జీవితానం దానుమంగిక<sup>10</sup> తృప్త యొక్క త్తయము, విరాగము, నిరోధము నిర్వాణ మని వ్యాప్యతము. కావున కేవలత్తయభావముకాజాలదు.

“అల్ల నిర్వాణమున విమోక్షమందుఁ గాదె చేత మస్తంగత మగు ప్రద్యోతమట్లు

అని చెప్పబడినది. ప్రద్యోతముయొక్క నివృత్తి భావ ముగా నుపపన్నము కాజాలదు.

వైభాసికడు : “మీరు తృప్తాత్మయ మను పదమునకు తృప్తయొక్క త్తయమని విగ్రహ వాక్యము కల్పించి యర్థము చెప్పుచున్నారు. అర్థము చెప్పకొనవలసినది యట్లు కాదు. తృప్తయొక్క త్తయ మెందో యది తృప్తా త్మయము. నిర్వాణ మనబడు ధర్మ మున్నదగుచుండఁగా తృప్తాత్మయ మగుచున్న దని చెప్పికొనవలయును. ప్రద్యోత మిట దృష్టాంతముత్రము. ఈదృష్టాంతమందును ఒకా నొకటి యున్నప్పుడే చేతమునకు విమోక్ష మగుచున్నదని యెఱుంగవలయును.

నిర్వాణ మిట్లు భావరూప మని వ్యవస్థాపించువాదము నిష్పవ డాచార్యులు పరిక్షించుచున్నారు. నిర్వాణము భావమాత్రము కాజాలదు. కారణ మేమి? భావమే యగుచో దానికి జరామరణలక్షణములు సంక్రమింపవలసి వచ్చును. ఏలయన భావమునకు జరామరణములు అవ్య భిచారిలక్షణములు. భావమగుచో నిర్వాణము జరా మరణములు పొందవలయును. అద్దానివలన విజ్ఞానాదిక

మట్లు నిర్వాణమును నశింపవలసియుండు -నని యభి ప్రాయము.

అజరామరణలక్షణముల యవ్యభిచారితనే ఆచార్యులు స్పష్టపఱుచుచు చెప్పుచున్నారు :

“వార్ధకమరణలక్షణప్రాప్తి లేని భావ మన్నది యెందు లేబరముగాదె!”

జరామరణహితమైనది భావమే కాజాలదు. ఇందు లకు హేతువు జరామరణరాహిత్యము. దృష్టాంతము గగనకుసుమము. (అకాశకుసుమము వాడన. నశింపదు. కావున నది భావము గాదు.)

మఱియు—

“భావ మగు నన్నవేళ నిర్వాణభాతు వప్పు డెచ్చుది సంస్కృతం బగును విధిగ తనరఁబోదుగదా సంస్కృతమ్ముగాని భావ మొకఁడైన గాని యెప్పట్టునందు

నిర్వాణము భావ మగునేని యది సంస్కృతము (హేతు ప్రత్యయసంజాతము) గావలయును. భావత్వమే దీనికి హేతువు. విజ్ఞానాదులు దృష్టాంతము. (విజ్ఞానాదికము భావ మగుటచే సంస్కృత మగుచున్నది. అట్లే నిర్వాణము భావమగునేని సంస్కృతము గావలయును. అనఁగా హేతుప్రత్యయసంజాతము కావలెను. కాని నిర్వాణము హేతుప్రత్యయసంజాత మగుట యిష్టముగాదు). దీనికి వ్యతిరేక వాక్య మి టగుచున్నది: నిర్వాణము అసంస్కృ తము. ఇందులకు హేతువు ఆభావత్వము. దృష్టాంతము ఖరవివాదాదికము. ఈవ్యతిరేక హేతువునే ప్రదర్శించుచు చెప్పుచున్నారు.

తనరఁబోదు గదా సంస్కృతమ్ముగాని భావఁ మొకఁ డైనగాని యెప్పట్టునందు.

ఎప్పట్టునందు అనఁగా ఏయధికరణమునందుఁగాని, దేశమునందుఁగాని, సిద్ధాంతమందుఁగాని యని యర్థము. భావ మొండైనఁగాని యన ఆధ్యాత్మికభావ మొండే, బాహ్యత్మికభావ మొండే నని యర్థము.



మఱియొ :

భావ మగు నన్నవేళ నిర్వాణధాతు  
వప్పు డది యనుపాదాన మగుట యెట్లు?  
తత్త్వదృష్టి కెందున నుపాదాన మగుచు  
తనరుచుండెడి భావమ్ము కనఁగరాదు

మిశ్రతమున నిర్వాణము భావమగునని అది యుపాదానముకలది కాలయును. అనఁగా సర్వకారణసామగ్రిని పొంది భావము గావలయును. కాని నిర్వాణమునకు కారణ సామగ్రియన్నదనుట యిష్టము కాదు. కావున కారణ సామగ్రి లేకయే నిర్వాణము కలుగవలయును. నిర్వాణము భావమైనప్పుడు స్వకారణసామగ్రిలేక కలుగఁజాలదు. ఏలయన నిర్వాణము విజ్ఞానాదికమట్లు భావ మగుచున్నది. ఆచార్యుఁడు “తత్త్వదృష్టి కెందున నుపాదానమగుచు తనరుచుండెడి భావమ్ము కనఁగరాదు,” అని వ్యతిరేక కారణమును ప్రదర్శించుచున్నాఁడు. సౌత్రాంతికుని నూచన మైనవేదాంతము దోషమునుబట్టి నిర్వాణము భావము కాఁజాలదు. క్షేత్రజన్మనివృత్తిమాత్ర మగుటవలన నది కేవల మభావమే యగును.

సిద్ధాంతి:—

ఇదియు యుక్తము గాదు : ల యన?

భావ మేని కాకున్న నిర్వాణధాతు  
వయ్యది యభావ మేనియు నగుట యెట్లు?  
భావ మన్నది యెచ్చోటఁ బరఁగకుండు  
సరఁగఁబోవ దచ్చోట నభావ మేని.

నిర్వాణము భావముగానప్పు డభావ మగునా? అభావముగూడఁ గాఁజాలదని యాచార్యుల యభిప్రాయము. క్షేత్రజన్మముల రెంటి యభావమే నిర్వాణ మగునని, ఆ రెంటియనిత్యత నిర్వాణము గావలయును. ఏలయన క్షేత్ర జన్మముల రెంటి యనిత్యతకంటె అభావము అన్యముకాదు. ఆ యభావమే నిర్వాణ మగును. అప్పుడు నిర్వాణ మనిత్య మగును. నిర్వాణ మనిత్య మగుట సమ్యక్తము గాదు. ఏల యన అపక్షమున యత్నము లేకయే మోక్షము సిద్ధింపవలసి వచ్చును. కావున నిర్వాణము అభావము కాఁజాలదు.

మఱియొ:—

కేవలమ్ము నిర్వాణ మభావ మైన  
నప్పు డదియనుపాదాన మగుట యెట్లు?  
తత్త్వదృష్టి కెందు ననుపాదాన మగుచు  
తనరుచుండు నభావమ్ము కనఁగరాదు.

అభావమేని యనిత్యతయేని భావము నాశ్రయించి ప్రజ్ఞా యమాన మగుచున్నది. అభావము ఖరవిషాణము వంటిది. ఇది యనిత్యమని యనుభవగోచరమగుట లేదు. లక్షణము నాశ్రయించి లక్ష్యము, లక్ష్యము నాశ్రయించి లక్షణము ఊహింపబడుచున్నది. ఇట్లు పరస్పరాపేక్షతో లక్ష్య లక్షణప్రవృత్తి యగుచుండఁగా భావమగు లక్ష్యము నపేక్షింపక అనిత్యత ఎట్లు కలుగఁగలదు? కావున అభావము గూడ ఉపాదానము నపేక్షించి యూహింపఁబడుచున్నది. అట్లుగఁజేసి నిర్వాణమభావమగునని, యది యుపాదాన మపేక్షింపక యెట్లు సిద్ధించును?

ఈ యర్థము నీ వాక్యమునఁ జెప్పవచ్చును.)

[ప్రతిజ్ఞ : ఉపాదాన మపేక్షించియే నిర్వాణము కలుగు చున్నది.

హేతువు : అభావ మగుటవలన.

దృష్టాంతము : (ఘటాది) వినాశమువలె.

దీనినే “తత్త్వదృష్టి కెందు ననుపాదానమగుచు తనరుచుండు నభావమ్ము కనఁగరాదు,” అని స్పష్టము నేయుచు న్నాఁడు. కాగా ఉపాదాన మపేక్షింపని యభావము కలుగుట లేదు.

1. ప్రజ్ఞప్యతే.

ఉపాదాన మపేక్షింపక అభావము కలుగనిచో వంధ్యా పుత్రులు ఉపాదానము పొంది యభావములు కావలయును.

ఇంతకు వంధ్యాపుత్రులు అభావము లని యెవరు చెప్పిరి? పూర్వమే చెప్పితిమికదా!

“భావమునకు సిద్ధి ప్రాప్తింపదేని య

భావమునకు సిద్ధి పరఁగఁబోదు

ప్రజలభావ మనుచు భాషించునట్టిది  
వై పరీత్య మగును భావమునకు”

అట్లుంటే వంధ్యాపుత్రాధిక మభావము గాదు.

“గొడ్డురాలిలిడ్డ కుం దేటికొమ్ములు  
గగనసుమము లెప్పుడు కలుగవనుచు  
ప్రజలు పలుకుచుండ్రు భావకల్పనములు  
కూడ వాని కీడుజోడు లగును”

ఇట్లు చెప్పినప్పుడుగూడ భావకల్పనను మాత్రమే నిరా  
కరింపఁబడుచున్నది కాని అభావకల్పనను ప్రతిపాదింపఁ  
బడుటలేదు. ఏలయన అభావమునకు నిద్రితేను. వంధ్యా  
పుత్రుఁడనునది కేవలము శబ్దము మాత్రమేకాని అర్థాని  
యర్థము అనుభవగోచరము గాదు. ఆయర్థము భావము  
కాదు, అభావమును గాదు. అనుపలభ్యమానస్వభావము  
నకు భావాభావకల్పన యెట్లు పొసగును? కావున వంధ్యా  
పుత్రుఁడు అభావము కాదని యెఱుఁగఁగలయును. ఈవిధ  
ముగా నుపాదాన మపేక్షింపక విధ్యమాన మగు అభావము  
కలుగదని స్థిత మగుచున్నది.

శంకః- నిర్వాణము భావము కాదు; అభావమునుగాదు.  
మఱియగున ?

ఇదిగో సమాధానము:—

ప్రత్యయావాప్తి నొండె నుద్భవత నొండె  
ఆజవంజవిభావమై యలరు నేది  
యది యవిగలితప్రత్యయావాప్తి నొండె  
సభవతను నొండె నిర్వాణమండ్రు మునులు.

ఆజవంజవిభావ మనఁగా అగమన గమనరూప మగు  
జన్మమరణవరంపర యని యర్థము. దీర్ఘమునుబట్టి  
హ్రస్వము ప్రజ్ఞప్తమాన మగుచున్నట్లు ఆజవంజవిభావము  
ఒకప్పుడు హేతుప్రత్యయముల నాశ్రయించి ప్రజ్ఞప్త  
మాన మగుచున్నది. ఇట్లు ఉపాదాన మపేక్షించి కాని  
హేతుప్రత్యయము లపేక్షించికాని జన్మమరణవరంపరా  
ప్రబంధము వ్యవస్థాపిత. మగునేని ఉపాదానమునగాని  
హేతుప్రత్యయములనగాని యపేక్షింపని యప్రవృత్తి

నిర్వాణమని వ్యవస్థాపిత మగుచున్నది. అంతియ కాని  
కేవలాప్రవృత్తిని భావమని కాని, యభావమని కాని పరి  
కల్పింప శక్యము గాదు.

ఈకారణము మఱియొకరీతిగా నర్థము చెప్పవచ్చును. ఈ  
పక్షమున నిర్వాణము హీనయానవాదులు చెప్పుకొన్నట్టి  
దియే యగును. కాని యిచ్చట నొకవిశేష మున్నది.  
వారు నిర్వాణము భావమని వాదించురు. శౌంధఱు  
(సర్వాస్తివాదులు) సంస్కారప్రవాహమే సంసార మను  
చున్నారు. ఈ జగత్తున తుణికము లగు ఉత్పాదవినాశ  
ములు హేతుప్రత్యయములను మాటిమాటికి పొంది కలుగు  
చున్నవి. ఈ హేతుప్రత్యయములను మాటిమాటికిపొం  
డుట యుడిగి యప్రవర్తమానమగునదే నిర్వాణమని వారు  
చెప్పుచున్నారు.

మఱిగొందఱు (వాస్తీపుత్రీయీలు) ఇట్లు చెప్పుదురు.  
పుద్గలాత్మ యున్నది. అది జననమరణములకుఁ బాల్పడుచు  
నవాచ్య మగుచున్నది. అది తుణికము గాదు; నిత్యమును  
గాదు. ఆ యా యుపాదానము నాశ్రయించి అపుద్గలా  
త్మకు ఆజవంజవిభావము కలుగుచున్నది. అది యట్లు ఒక  
యుపాదానము వెనుక మఱియొక యుపాదాన మాశ్రయించి  
ప్రపత్తియును కాలమువచ్చినప్పుడు ఉపాదాన మాశ్రయిం  
పక అప్రపత్తమాన మగుచు నిర్వాణము పొందుచున్నది.

ఎవ్వ రెట్లు చెప్పినను సంస్కారముల కేవలాప్రవృత్తిని  
కాని, పుద్గలాత్మయొక్క కేవలాప్రవృత్తినికాని భావమని  
యేని అభావ మనియేని పరికల్పింప శక్యము కాదు.

కావున నిర్వాణము భావము గాదు, అభావమును గా  
దనుట యుక్తము

మఱియు :

“భవము విభవమ్యుగూడ వివర్జ్య మనుచు  
వ్యాపారించినారలు శాస్త్ర లై నమునులు  
కాన నిర్వాణ మది భావమేని మఱి య  
భావమేని కాకుంట సంభావ్య మగును.”

“భిక్షువులారా! భవమును భవాంతరముచేగాని విభవ  
ముచే గాని తరింపఁ గోరువారు పరిజ్ఞానవంతులు గారు”

అని యాగము చెప్పచున్నది. భవత్సవ్య, విభవత్సవ్య— ఈ రెండును పరిత్యాజ్యములు. అంతియకాని నిర్వాణము ప్రహతవ్యమని భగవానులు వదించలేదు. కావున నది యప్రహతవ్యమే యగుచున్నది. నిర్వాణము భావరూపమో యభావరూపమో యగునేని యప్పుడది ప్రహతవ్య మగును. కాని నిర్వాణము ప్రహతవ్యము గాదు.

“కాన నిర్వాణ మది భావమేని మఱి య భావమేని కాకుంట సంభావ్య మగును.”

కొండలు (వైభాసిఖలు) నిర్వాణమునందు క్షేకజన్మములు రెండు నుండవుగావున నది ఆభావరూప మగుచు, తనకుఁ దాను భావరూపము కలదగుటవలన భావరూపము గూడ నగు ననుచున్నార. ఇట్లు నిర్వాణ ముభయరూప మగుట యసంభవమని ప్రతిపాదించుచు వచించుచున్నాడు.

“భావతదభావ యుగళస్వభావ మగుచు పరమనిర్వాణధాతువు పరగు నేని, భావతదభావయుగళస్వభావ మగుచు తనరు మోక్షమట్లగుట యుక్తము గాదు.”

నిర్వాణము భావాభావముల యుభయరూప మగునేని మోక్షముగూడ భావము నభావము గావలయును. ఈపక్షమున సంస్కారములయొనెడియు నశించుటయు కలసియే మోక్షము కావలయును. కాని సంస్కారములయొనెడియే మోక్షమగుట భావ్యము కాదు. కావుననే యాచార్యులది యయ్యుక్త మనుచున్నారు.

మఱియు:—

భావతదభావయుగళస్వభావ మగుచు పరమనిర్వాణధాతువు పరగు నేని యది యుపాదాననిరపేక్ష మగుట లేదు; అయ్యుభయ

నిర్వాణము భావాభావరూప మగునేని యప్పు డది హేతుప్రత్యయసామగ్రి నాశ్రయించి కలుగవలయునే కాని వాని నాశ్రయింపక కలుగరాదు. కారణ మేమి? అది య్యుభయ ముపాదానసమాశ్రయము. భావము

నపేక్షించి (ఉపాదానమునుపొంది) యభావము, నభావము నపేక్షించి భావము కలుగుచున్నది. ఇట్లు భావాభావములు రెండును ఉపాదానమును పొందియే కలుగుచున్నవి. కాని పొందక కలుగుట లేదు. ఇట్లే భావాభావరూప మగు నిర్వాణము నగును. కాని యిది యట్లగుట యుక్తము కాదు.

మఱియు:—

భావతదభావయుగళస్వభావ మన్న పరగుటెట్లు నిర్వాణ మ్ముఖ్యము నగుచు కన్పట్టెనని నిర్వాణ మ్మంగళ్యతమ్ము భావతదభావములు సంస్కృతావలములు.

స్వహేతుప్రత్యయసామగ్రిసంభూతత్వమువలన భావము సంస్కృతము. భావము నపేక్షించి ప్రక్షిప్తదగుటవలనను, ఆగమమునందలి జాతిప్రత్యయజరామరణవచనమువలనను ఆభావముగూడ సంస్కృతము. నిర్వాణము భావాభావ స్వభావమగుచో, నది యసంస్కృతము. కాక సంస్కృత ధర్మమే యగుచున్నది. కాని నిర్వాణము సంస్కృతధర్మ మగుట యిష్టము కాదు. కావున నది భావాభావస్వరూప మగుట యుక్తము కాదు.

నిర్వాణము భావాభావరూపము కాదు కాని యని ర్వాణమందు భావము నభావము నుండవచ్చుననియన్నచో నదియు యుక్తము గాదు. ఏలయన:—

“భావతదభావయుగళస్వభావ మన్న పరగు టెట్లు? నిర్వాణముగ్మభయము నగుచు రెండు నవి యొక్కచో ప్రవర్తిల్లఁ జోవు వెలుఁగుచీకట్లు లొక్కచో నిలువనట్లు”

పగన్నవిరుద్ధము లగు భావాభావములు ఒక్కచోట= ననఁగా నిర్వాణమున— నుండుట సంభవము గాదు.

కావుననే

‘భావతదభావయుగళస్వభావ మన్న పరగు టెట్లు నిర్వాణ మ్ముఖ్యము నగుచు?’ పరగునే పరగుదని యభిప్రాయము.

ఇప్పుడు నిర్వాణము భావాభావనుభయరూపము కాదని ప్రతిపాదించుచు ఆచార్యులు చెప్పుచున్నారు:

“పరమనిర్వాణధాతు వభావమేని  
కాదు భావమృగ గాదను కల్పనము  
పడయుచుండు బ్రసిద్ధి యభావభావ  
యగృకం బాత్మనంసిద్ధి నొందునపుడు”

భావ మనునది యొకటి సిద్ధించునేని, అప్పు డాభావప్రతి  
షేధముచే నిర్వాణము భావమేకాదను కల్పన సిద్ధించును.  
అభావ మనునది యొకటి సిద్ధించునేని, అప్పు డాయభావ  
ప్రతిషేధముచే నిర్వాణము అభావమే కాదను కల్పనము  
సిద్ధించును. భావాభావములు రెండును లేనప్పుడు, సిద్ధింప  
నప్పుడు వానిప్రతిషేధముగూడ లేదు. కావున “నిర్వా  
ణము భావము కానేకాదు, అభావము కా నే కాదు”,  
అనుకల్పనకు ఉపపత్తియే కలుగుట లేదు. ఇట్టికల్పన  
అయ్యుక్త మగుచున్నది.

మఱియొ :

“భావ తదభావముల కన్యభావ మగుచు  
పరమ నిర్వాణ ధాతువు పరంగు నేని,  
భావతదభావముల కన్యభావ మైన  
దానిఁ దెలియంగ నెవ్వఁడు దక్షుండగును?”

నిర్వాణము అభావరూపము గాదు, భావరూపమును  
కాదని కల్పింపఁబడుచో, అనుభయరూపముగా దాని  
నెప్పుడు గ్రహించుచున్నాఁడు? ఎవఁడు ప్రకాశ్యమానము  
గావించుచున్నాడు.

అట్టివా డక్కడ లేవన్న నిర్వాణమున నుండవచ్చు  
నందురా? లేక అదియు నసంభవ మందురా? అట్టి ప్రతి  
పత్తి యొకఁ డున్నాడని యందులేని తావన్మాత్ర మగు  
నిర్వాణమున మియాత్మయుండవలయును. కానినిరుపాదాన  
మగు నాత్మక స్థితియు లేదని మిరును అంగీకరింతురు.  
కావున అట్టి అస్తిత్వియు ఇప్టయు గాదు.

అట్లుగాక తాద్యకుండగు ప్రతిపత్తి లేదందురా?  
అనుచో ఇత్సేవిధ మగు నిర్వాణ మున్నదని యెవఁడు  
రెచ్చేదము నేయుచున్నాఁడు? సంసారావస్థితుఁడు తత్ప

రిచ్చేదము గావించు చున్నాడని యందులేని యతఁడు  
(సంసారావస్థితుఁడు) ఆ పరిచ్చేదము విజ్ఞానముచే జేయు  
చున్నాఁడా, లేక జ్ఞానముచే జేయుచున్నాఁడా? విజ్ఞా  
నముచే నతఁడు తత్పరిచ్చేద మొనరించుచున్నా డనుట  
య్యుక్తము గాదు. కారణ మేమి? విజ్ఞానము నిమిత్తాలం  
బనము పొంది ప్రప ర్జిలును. (వ్యావహారికజ్ఞానము వివిక్త  
ములగు పదార్థముల యాలంబనమును పొంది కలుగును).  
నిర్వాణముం దట్టి నిమిత్తము (వివిక్త పదార్థము) కలుగదు.  
కావున నది విజ్ఞానము (వ్యావహారిక జ్ఞానముచే) గ్రహింపఁ  
బడుట లేదు.

తాద్యభవగు నిర్వాణము జ్ఞానముచే ననుగ్రహింపఁ  
బడుట లేదు. కారణ మేమి? జ్ఞానమునకు శూన్యతయే  
అలంబనము. కావున అది యనుతాదరూపము. ఇట్లు  
అవిద్యమానస్వరూపము ప్రపంచాతీత స్వభావము నగు  
జ్ఞానముచే నిర్వాణము భావాభావముల యనుభయరూప  
మని ఎట్లు గ్రహింపఁబడును.

కావున నిర్వాణము “అభావము గాదు, భావమును  
గాదు”, అని యెవనిచేతను గ్రహింపఁబడుట లేదు;  
ప్రకాశంపఁజేయఁబడుటయు లేదు.

కావున అనన్యమానము అప్రకాశ్యమానము, అగృ  
హ్యమాణము నగు నానిర్వాణ మట్లే యున్నదనుట  
య్యుక్తము గాదు.

ఎల్లవిధముల నిర్వాణమునందు తాచతుర్విధకల్పనము.  
(1 భావము 2. అభావము 3. భావాభావము 4. భావా  
భావానుభయము అనుట) సంభవము కాదు. అట్లే నిర్వా  
ణాధిగత యగు తత్పాగతునియం దీకల్పనలు ఏమాత్రము  
పొసఁగవని ప్రతిపాదించుచు ఆచార్యులు చెప్పుచున్నారు.

‘బుద్ధదేవుండు నిర్వాణమునకు వెన్న  
పరంగునో మఱిపరంగఁడో పరంగి పరంగ  
కుండనో పరంగి పరంగకుంటు లేదో  
ఎట్టి ధీకాలిక్త న నూహింప రాదు’  
పూర్వమే చెప్పితిమికదా !

‘ఘనతరాభినివేశసంగ్రస్తుఁ డగుచు  
పూజనీయుండు బుద్ధదేవుండు కలుగు

విలయమునకంటె మున్నని తలచువాఁడు  
లయమునకు వెన్న తద్వికల్పనము సేయు.’  
ఇట్లు నిరీధమనకు వెన్న తథాగతుఁడ కలుగుచునకాని  
కలుగరని కాని యూహింపరాకున్నది. ఈ యుభయమును  
లేనిదగుటచే యుభయరూపమని యెఱుంగ వీలుకాదు.  
ఈ యుభయమును లేనిదగుటచే నననభయరూప మనియు  
గ్రహింప నయితీ గాదు.

ఇట్లు తథాగతులు చతుర్విధప్రకారములచే నిరీధము  
నకు వెనుకమాత్రమే యనుమాన్యమాను లగుట లేదు. తిష్ఠ  
మానలుకూడ ఆగృహ్యమాణు లగుచున్నారని ఆచార్య  
పాదులు చెప్పచున్నారు.

‘తిష్ఠమానుఁడై నను బుద్ధదేవుఁడరయ  
పరఁగునో మఱి పరఁగఁడో పరఁగి పరఁగ  
కుండునో పరఁగి పరఁగకుంటు లేదో  
ఎట్టి ధీశాల్మికైన నూహింప రాదు’

తథాగతులయనికి ఎట్లు ఆగ్రాహ్యము, నప్రకాశ్యము,  
నమాన్యము నగుచున్నదో తథాగతపరీక్షయందు వివ  
రింపఁబడింది. కావుననే

‘స్వల్ప మగు భేదమేని సంసారమునకు  
నల్ల నిర్వాణమునకు వర్తిల్లఁబోదు  
స్వల్ప మగు భేదమేని నిర్వాణమునకు  
నల్ల సంసారమునకు వర్తిల్లఁబోదు’.

తిష్ఠమానలగు భగవత్పాదులు ఆ స్థిత్యాదికముచే నెఱుఁ  
గరానివా రగుచున్నారు; ఊహింపరానివారగుచున్నారు.  
నిర్వృతులగు భగవత్పాదులును ఆ స్థిత్యాదికముచే నూహిం  
పరాకున్నారు. సంసారముగూడ ఆ స్థిత్యాదిచే నూహింప  
రానిది. కావుననే సంసారనిర్వాణములకు పరస్పరము  
నెట్టివిశేషము లేదు. విచార్యమాణులగు నీ రెండును  
తుల్యరూపములు. భగవానులును చెప్పియున్నారు :  
‘భిక్షువులారా! జాతిజరామరణరూప మగు సంసారము  
అనవరాగ్రము. ఈ వచనము సంసారనిర్వాణములకు  
విశేషము లేమివలన నుపపన్న మగుచున్నది.

అట్లే—

‘ఏది నిర్వాణకోటియై యేర్చుచుండు  
నదియ సంసారకోటియై యవతరించు  
ఆ ద్వయముగ్రుతకు నడుమ సంతరమ్ము  
చొప్పడఁగఁబోదు సూక్ష్మాత్మినూత్నమైన’

నిర్వాణముచే నవిశిష్టమగుటవలన సంసారమునకు ఆద్యం  
తముల కల్పనము ఆసంభవము. ఈ కల్పన యొకటిమా  
త్రమే కాదు.

అల తథాగతుల నిరీధ మాశ్రయించి  
సంసరణపు టాద్యంతముల సంత్రయించి  
యనుపపద్యమ్ములై న యంతాదికములు  
శాశ్వతాదికములు దృష్టిచయము లేఁజ్చ”

సంసారనిర్వాణములు రెండును ప్రకృతికాంతములు.  
ఏకరసములు కావున అకల్పనలు ఉపపద్యమానములగుట  
లేదు. “అల తథాగతుల నిరీధ మాశ్రయించి” అను  
నుపలక్షణముచే నాలుగు దృష్టలు గ్రహింపఁబడుచున్నవి.  
ఆదృష్టలు : 1. మరణమునకు వెనుక తథాగతుఁడుండును.  
2. మరణమునకు వెనుక తథాగతుఁడుండఁడు. 3. మరణ  
మునకు వెనుక తథాగతుఁడుండును ఉండఁడును. 4. మరణ  
మునకు వెనుక తథాగతుఁడు ఉండనే యుండదు; యుండ  
కపోవుట యుండదు. ఈదృష్టిచతుష్టయము నిర్వాణపరా  
మర్మముచే బ్రవృత్తి మగుచున్నది.

అంతాదులును దృష్టలే. అవి 1) లోకమునకు అంత  
మున్నది. 2) అంతములేదు. 3) అంత మున్నది లేదును.  
4) అంతము లేనేలేదు; లేకపోవుటయు లేదు. ఈదృష్టి  
చతుష్టయము అపరాంతము నాశ్రయించి ప్రవృత్తి మగు  
చున్నది. ఆత్మభవిష్యముగాని, లోకభవిష్యముగాని  
యెఱుంగఁజాలక లోకమునకంత మున్నదని కల్పించుచు,  
మానవుఁడు అపరాంతము నాశ్రయించి ప్రవర్తించుచు  
న్నాఁడు. ఇట్లే భవిష్యము నూహించుచు లోకమునకంతము  
లేదని ప్రవర్తించుచున్నాఁడు. భవిష్యమునుగూర్చి  
యూహనామామ నేయుచు లోకమునకు అంతాంతత్య

మును ప్రతిపాదించుచున్నాడు. ఈయనభయప్రతిషేధముచే అంతము లేనేలేదు, లేకపోవుటయు లేదు, దని ప్రతిపాదించుచున్నాడు.

ఇట్లే లోకపూర్వాంతమును సమాశ్రయించి చతుర్విధ దృష్టులు ప్రవర్తింతున్నవి. అవి 1. లోకము కాశ్వతము 2. అకాశ్వతము 3. కాశ్వతాకాశ్వతము. 4. కాశ్వతము కానే కాదు. కాశ్వతము కాకపోవుటయు లేదు. అత్మ యొక్క అతీతమగు సుత్వాదమునుగాని లోకముయొక్క అతీతోత్వాదమునుగాని యూహించుటచే లోకము కాశ్వతము అను ప్రతిపత్తి యగుచున్నది. అతీతోత్వాదము నూహింపకుండుటచే లోకము కాశ్వత మను ప్రతిపత్తి యగుచున్నది. ఆయుత్వాదమును కాంచీకాంచక యుండుటచే లోకము కాశ్వతము అకాశ్వతమును నను ప్రతిపత్తి యగుచున్నది. తద్దర్శనానుభయత్వమువలన లోకము కాశ్వతము కానేకాదు. కాశ్వతము కాకపోవుటయు లేదు, అను ప్రతిపత్తి యగుచున్నది.

ఈ దృష్టు లెట్లు పాసంగును? ఏపదార్థమునకేని యొకానొక స్వభావ మున్నయెడల, తద్భావాభావ కల్పనవలన ఈదృష్టులు కలుగఁగలవు కాని సంసారనిర్వాణములకు విశేషము లేదని ప్రతిపాదిత మైనది.

అప్పుడు:—

“అఖిలధర్మముల్ శూన్యము లగుచునుండ అంతవంత మేది యనంత మగున దేమి? అంతవ దనంతముల యుగ్మమగున దేమి? తదనుభయరూప మగుచును దనరు నేది? తానె యైన దేది కానిది మఱి యేది నిత్య వేది మఱి యనిత్య మేది అద్యయముల రూపమైన దేది మఱి త దనుభయము రూపమైన దేది ?

భావమునకు స్వభావము లేనప్పుడు అవాగ్మ్యతములగు నీచతుర్ధకవస్తువులు పాసంగవు. భావస్వరూప మధ్యాహ్నించి, తద్విగ్రహవిగ్రహములవలన నీదృష్టుల సుత్వాదిని యభినివృత్తిఁ జగువాడు నిర్వాణపురగామి యగు

మార్గమును జొరనిక యతని నా యభినివేశము నిరోధించుచున్నది; సాంసారిక దుఃఖములందు బంధించు చున్నదని యెఱుంగవలయును.

ప్రతిపత్తి : ఇట్లే యగుచో నిర్వాణముమాడ భగవానునిచే నిరాకృత మగుచున్నది. అతఁడు అనంతచరిత్రసత్త రాగ్యనువర్తకుఁడు సకలజగదాకాయస్వభావమును యథాభూతముగా నెఱింగినవాడు. మహాకరుణాపరత్రుఁడు ప్రియైకపుత్రప్రేమమానుగతశేష తీర్థవనజనుఁడు. అతనిచే లోకమునకు నిర్వాణాధిగమార్థము నిజముగా బోధింపఁబడిన చరిత్రప్రతిపత్తినిరూపధర్మ మగు ధర్మము నిర్వాణమును ప్రతిషేధించుచు వ్యర్థమే యగుచున్నది.

సమాధానము : సస్వభావ మగు నొకానొక ధర్మము కాని అధర్మము విను శ్రోతలుకాని ఉపదేష్టయగు బుద్ధ భగవానుఁడు భావసభావుండు కలుగునేని మీరు చెప్పినట్లే యగును కాని—

“సర్వసముపలంభశ మము ప్రపంచోపశ మము శివము (తత్త్వసార మిదియ) బుద్ధదేవు లేవుడు బోధింప లేదు ను మ్రోటి ధర్మ మైన నెవని కె న.”

ఇప్పుడు మీ చెప్పినదోషము మాకెట్లు చాటిల్లును. సర్వ నిమిత్త ప్రపంచోపశమమే నిర్వాణమని యిచ్చట సిద్ధాంతము. ప్రకృతిచే సుపకాంతమగుటవలన నాయుపశమమే శివము. వాచాప్రవృత్తివలన గాని, చిత్తముయొక్క ప్రవృత్తివలనగాని ప్రపంచోపశమ మగుచున్నది. ఇదియు శివము క్లేశముల యప్రవృత్తిచే గాని జన్మమునకప్రవృత్తిచే గాని ప్రపంచోపశమమగుచున్నది. ఇదియు శివము. క్లేశప్రహణముచే గాని నిరవశేషవాసనాప్రహణముచే గాని ప్రపంచోపశమమగుచున్నది. ఇదియు శివము. క్షేయానుపలబ్ధిచే గాని, జ్ఞానానుపలబ్ధిచే గాని ప్రపంచోపశమమగుచున్నది. ఇదియు శివము.

బుద్ధభగవానులు సర్వప్రపంచోపశాంతరూపము శివము సగు నిర్వాణమునందుఁ బ్రవేశించినప్పుడు ఆకాశమునందు హంసరాజములట్లు అలంబనహీతముగా స్వ

పుణ్యక్షానసంభారపక్షపాతవాతము నశించనము నగు గగనమునందు నిలిచిరి. ఆపుడు సర్వానపలంబునగుటచే దేవలోకములయందుఁగాని, మానవలోకములందుఁగాని దేవతలకుఁగాని, మానవులకుఁగాని సాంక్షేకధర్మమునొండె యెయనదానిక ధర్మమునొండె బోధింపలేదని యెఱుంగవలయును.

ఇట్లే తథాగతగుహ్యనూత్రిమున చెప్పఁబడినది.

“కాంతిమతీ” ఆమ త్తరమైన సంబోధిని దెలిసి నిర్వాణము పొంద నన్నరేయి తథాగతుఁడొక్కయక్కరమేని యుదాహరింప లేదు. వ్యాహరింప లేదు. వ్యాహరించుచుండుట లేదు. వ్యాహరింపబోడు. కాని సర్వ

సర్వములు (సర్వజీవులు) విశ్వాసానుగుణముగా (యథాధినుక్రమమున) వానాలక్షణములు (ధాతువులు) వానాశయములు పొంది తథాగతులు వివిధభాషణము లాడుదురని యూహించును. ::::భగవానుడు మనకు ధర్మముపదేశించును. మేమును తథాగతుల ధర్మదేశనము విందుము::: అని తలంచును. తథాగతులు కల్పనసేయరు వికల్పనగానింపరు. సర్వకల్పవికల్పజాలవాసనాప్రపంచవిగతుఁడగుటచేఁగదా యతఁడు తథాగతుఁడగుచున్నాడు.

“ధర్మము లెల్ల శాంతాదినిర్మలములు అక్షరములు సర్వసూన్యములు అనుక్తిగోచరము లంచు గ్రహించుచుకొన్నవాఁడు బోధింపుండు కేవలబుద్ధుఁడనిరి”

ఇట్లు బుద్ధుఁడెప్పు డెన్ననికీ నెట్టిధర్మము నుపదేశింపఁడేని విచిత్రములైన వ్యవహారములు (ఆగమములు) ఎట్లు తెలియనగుచున్న వందులేని వినుఁడు : “అవిద్యయను నిద్రయందుండి దేహులు కాంచెడి స్వప్నము (ల) వలెనీ స్వవికల్పభృగ్విద్యయ మగుచున్నది. సకలత్రిపువసనురూసురవాఘుఁడగు భగవానుడు “మా కీధర్మము నుపదేశించుచున్నా”డని వారు తలంతురు. ఇట్లే భగవానుడు వంచించియున్నాడు.

“నిర్మలతరమైన కుశలధర్మమునకు బుద్ధుడేవుండు ప్రతిబింబభూతుఁడగును

అట తథత లేదు లేడు తథాగతుండు అఖలలోకులు ప్రతిబింబ మరయుచుండ్రు”.

ఇదియు తథాగతవాక్ గుహ్యపరివర్తమును సవిస్తరముగా వివరింపఁబడినది.

ఇట్లు నిర్వాణార్థము ధర్మదేశనయే లేదు. కావున ధర్మదేశనయందుండుటచే నిర్వాణ మున్నదనుట యెట్లు పొసఁగును? కావున నిర్వాణముకూడ లేదని సిద్ధమగుచున్నది. భగవానుడు చెప్పెను గదా!

“నిర్వాణ మరయు ననిర్వాణ మనుచు పరమలోకేశ్వరుల్ భాషించినారు గగనభాగముచే గ్రథితమ్ము గ్రంథి గగనభాగమ్ముచే కొంచె మోచనము”

ఇంతయ కాదు. “భగవానుఁడా! కొండొకధర్మము పుట్టుచున్నదని కాని నాశన మగుచున్నదని కాని తలంచు వారికి బుద్ధోత్పాదమగుట లేదు. నిర్వాణము భావముగా నెంచి నెనువవారు సంసారమును తరించుట లేదు. కారణమేమి? సర్వసమి త్తప్రళయము, సర్వేంజితసమింజితముల యుపరతి నిర్వాణము. భగవానుఁడా స్వాభ్యాసాత్మకమగు ధర్మవినయముచేరిట సన్యసించి తీర్థికదృష్టియందు నిపతియలై నిర్వాణము భావముగ నెంచి దాని నన్వేషించు వారు మోహపురుషులు (అజ్ఞానులు). నిర్వాణము పొందుటయన తిలలనుండి తైలము, క్షీరమునుండ నవసితము పొందుటవంటిదనితలంచి వారు దాని నన్వేషించుచున్నారు ధర్మములు ఆత్మ్యంతపరినిర్వృతము లగుచుండఁగా ఎవరు నిర్వాణ మన్వేషించుటో వారిని నేను అభిమానికులైన తీర్థివలని యందును భగవానుఁడా యోగాచారుండు (ఇక్కడ యోగియని గ్రహింపవలెనేకాని యోగాచార వాది యని గ్రహింపరాదు) సమ్యక్కుతిపనుఁడు నగువాఁడు కొండొకధర్మము నుత్పాదింపఁడు; నాశమొందింపఁడు; కొండొకధర్మము పొందవచ్చు ననికాని, ప్రజ్ఞాపారమితమ గ్రహింపవచ్చు ననికాని తలంచఁడు

## శ ర నా గ తిః

శ్రీ నారాయణం రామానుజాచార్యః

✽

౧

లక్ష్మీనివాస! భువనత్రయకారణత్వం లోకేశ్వరాదిదివిపత్పరిపత్రభుత్వమ్  
నిర్వేతుకోపగతవత్సలతాసుహృత్త్వం స్వామిత్వ మి త్యభవ ! వై జగుణ స్వదీయాః

౨

వ్యాసాదయ శ్చిదచిదీశ్వరతత్త్వవిజ్ఞా, స్ఫుంచిస్త్య సర్వనిగమాగమశాస్త్రపారమ్  
ధ్యేయః పరః పరమకారుణిక స్త్వ మేవే త్యుద్భృత్య బాహు మవద స్మనిచక్రవా

కః పుల్లవద్మనయనః ? కరుణాకరః కః ? కః శ్రీపతిః ? భువనరక్షణదీక్షితః కః ?  
కః కేశవః ? శ్రుతిశిరస్థితపాదుకః కః ? స్వామిన్ ! త్వ దవ్యపురుషః పురుషార్థదః కః ?

యుష్మద్వివ్యకథాసుధారసపరిగ్రాహే విరక్తాత్మనాం  
పుంసాం ఇంద్రియదాస్యజీవనవతాం త్వద్దాసవిద్వేషిణామ్  
ఆచార్యవ్రతినత్తిశూన్యమనసాం సర్వేశ ! లక్ష్మీపతే !  
దూరా ద్దూరతరే స్థితం తవపదం చే త్యబ్రువన్ సూరయః.

౩

అచింత్యభవ్యాద్భుతదివ్యయావన  
స్యభావలావణ్యగుణామృతార్ణవమ్  
ఉమాధవాభ్యర్థితపాదపంకజం  
రమాధవం త్వాం శరణ్యంగతో స్మృహమ్.



# నీలిమబ్బలు

శ్రీ కోగంటి సీతారామాచార్యులు



౧

లోఁబుట్టలోనుండి ప్రాపించె దుర్వార దీర్ఘనిశ్వాససంధితవిషమ్ము  
వనమయారమ్ము వెచ్చని గాలితాకిడి ననువు లేక నికుంజమునకు వెడలె  
పరితపించినవి దుర్బరతరాతపవిక్రీడ్త నాఖతతు రెల్లఁ గుతలపడుచు  
తిరుగుళ్ళు పడి బయల్పరుగులెత్తినవి సారంగార్చకము రెల్లఁ జెంగు లిడుచు  
దూసికొనిపోయినవి కొన్ని దూరమందుఁ గానిపించెడి మట్టివృక్షములపొంఁజఁ  
గంతదమ్ముమ్ముగా సాగెఁ గాననమున నిప్పుజేళ్ళుల పెగల మ్రందించు నెండ.  
నెమ్మి లోఁబొడనుండి నిక్కి చూచినదిలే యొక చిన్నిమ బైసన సురుమఁ బోదు  
పరితాపనిభృతి బెగ్గురులు చూచినవిలే శ్రుశ్శింతతోఁ జిత్తజల్లు లేదు  
పారావతకులమ్ముఁ దారాడఁ జూచెలే వడగాలినుడి బయల్పడఁగ నీడు  
సాఁగి యాటాడంగ నాగన్న చూచెలే యొకమబ్బు నీడగా నుండఁబోదు  
లేళ్ళ గుంపులు గుంపులై నీళ్ళయాసఁ బరువులెత్తెనులే గాలివారువములు  
ఎండమావులుఁగూడఁ దా ముండి యుండి దిగ్గిగంతమ్ములందు నందించు రూపు.

అట్టై చూచెడునంతలో నంత నంత  
చిద్రుప లై, పింజ మై నభస్మీమయందుఁ  
జిట్టచివరలఁ దిరుగాడు చిన్నిమబ్బు  
లోకఁటి కొక్కఁటిఁ గూడి బల్పెక్కి యురిమె.

తులలేని నైల్యమ్ము లొలికించి యొలికించి దెన లాక్రమించి పందిళ్ళ గట్టై  
మురజన్వనార్పణీపరిరంభసంరంభ గాఢమూర్ఛిత మయ్యె గగనతలము  
కరదీపికలువోలె మెఱుపులు మబ్బులపందిళ్ళలో నైక్యభావ మందె  
వ్రేలాడినవి కొన్ని వినువీధిఁ గ్రొత్తయో పెండ్లిపిల్లమనోజ్జపృథుకవములు

నడిచినవి కొన్ని బెట్టుగాఁ గడలినుండి బారుబారున వియ్యాలవారువోలె  
ఎదురునడిచెను తడియెల్ల నింక గొన్ని పొగరు దూసిన పెండ్లింటి మోసలట్లు.

సీకు విసీలనూతనపుణీ పరివేషితచిత్రచిత్రశో  
భాకమనీయమూర్తికి నుపాయన మిత్తు; మనఃప్రసూనమా  
లాకలితో త్తమామలచలన్నవసౌరభరాజి నోయి : దై  
వాకృతి : యోయి నీరద : గ్రహమ్ములు క్రొత్తలు సొంపు లొల్పెడున్.

మూర్తిమదగ్నిపుంజము, సముజ్జ్వలితాఖిలదిగ్దిగంతజీ  
వార్తికరోగ్రతైక్ష్యము, జనాదృతిదూరము నిట్టి రోహిణీ  
కార్తికి నూతనత్వమును గల్పనసేసితివో బిళా : మహా  
స్ఫుర్తిఁ జెలంగు నీమధురమూర్తికి నాయెద యేటికోఁబ్బరా :

ఓయి కృపామతీ : నవనవోదయ మయ్యెను నీదురాక, అ  
త్యాయత మౌవిహాయనమునం దణువున్ ద్వ్యణుకమ్ము నీదురూ  
పోయి కనంబడున్ వికసితోత్పలకాంతివిహార : గుర్తులే  
వో? యివిగో : సహస్రములు పొల్పెడు వజ్రధనుఃకలాపముల్.

కల్పాంతోజ్జ్వలసీలసీలవిసరత్కాదంబిప్రేడిమాఽ  
నల్పోల్కారవభీతభీతజనతానందచ్చిదల్, కైశ్యసం  
కల్పశ్రీమధుతార్ద్రముల్, చలదపాంగశ్రీదళత్కైరవా  
కల్పమ్ముల్ నవవార్షకాభ్రములమూకల్ రోహిణిం గప్పెడిన్,

సీలోన గుంపులై నెగడిన బహువర్ణ శబలితమ్ములు సేంద్రచాపరమలు  
సీలోన నారసిన నీరంద్రకాంతిమాలికలు నీతుణుము మల్లియలచెండ్లు  
సీలోన నిమిడిన నిబిడతమోరేఖ జీవకోట్యజ్ఞానసిద్ధిముద్ర  
సీలోన డాగిన స్నిగ్ధగంభీరమోష మయాచితాశ్లేషసౌఖ్యదాయి

నీవు నిన్నే యెఱుంగవు; నీకు విన్ను విప్పించెప్పెద హృదీవిధి వెడలివచ్చి  
నీవు సృష్టికిఁ దొలి సృష్టి విన్ను మించి సాగ దడుగైన జలధరసార్యభోమ :

నీలోని నవనవల్ వింపుకొన్నది నాయెడంద చిత్రమ్ము లానందపరిధి  
నీప్రాతరభిగతస్నేహమ్ము కొండకోసరి నాయెడందలో మలఁగిపోయె  
నీరూపు గంభీరసారస్వతాంభోధిరేఖ నాలోన పరీమళించె  
నీసేంద్రచాపవిర్జితమూర్త్యంతరమధురిమల్ నామనోంబరము చుట్టె  
నీశరీరాంతరమ్మున విడుదలైన వానకాళలు ముదురు సంపంగితీవ  
తొంపములువోలెఁ జెనఁగొని సొంపు లొలసె నామనోవీధిలోనఁ ననంతరూప :

మూసలఁ గట్టి నీ వొలకఁబోసిన ముత్తెపుగుత్తివానజ  
ల్లో? సరిగంచువత్తములలోఁ దులకించెడు నై గనిగ్యమో?  
మాసరమైన వాసరము మధ్యల దుర్దినరేఖ మీదు కాఁ  
గా నవరించు నీమెఱుఁగుఁగాంతులు మాకుఁ బ్రసన్నమయ్యెడున్.

గళితము నైన జల్లువెనుకన్ దొలివెల్గుచిత్రారుణన్ నము  
జ్వలితముఁ, గొండ కొండ వరుసన్ శిఖరమ్ములు చుట్టివచ్చు నీ  
జలమయరూప మంతరము చాక్లలలో నొరిపిళ్ళువెట్టె క్రొం  
దళకు వెలార్చు నిగ్గు తొలిదాటులు మాకుఁ బ్రసన్నమయ్యెడున్.

కొల్లలుఁ గొల్లిలై జనులకున్ గడుభీతిని బిట్టొనర్చు పెన్  
జల్లుమ జల్లునంతరమునన్ తెలివాకలతోడి సుర్వత్రో  
ట్రెల్లుటలోఁ గనంబడు సరీస్పృహముక్తము కూస మట్లు నీ  
తెల్లనివెల్గువెన్నెలలతేటలు మాకుఁ బ్రసన్నమయ్యెడున్.

# స్వప్న శ్రీ నాథ ము\*

శ్రీ కె. జోగయ్య శర్మ



అది బ్రాహ్మమహూర్తము. పలపలక వేగవోడగినది. కొక్కురొక్కో యంచు కుక్కుటములు కూయజొచ్చిన.

అంతలో కలతనిద్దర, కలతనిద్దరలో. కల, కలలో పరమకై వల్లరాళి కాళి, కాళిలో విశాలాక్షి విలాసమందిర ద్వారముకడ నిలచితిని. అమ్మ యేమనునో యని తలుపు గిట్టినకుండ తరిమి, కొంచెం లైన యోర వాకిట దేహ మొయ్యజొనిసి చూతునుగదా, అమ్మహాదేవి—

“కబరికాభారంబు కై పెక్కి విరులతో  
నవటుభాగంబుపై నత్తేమిల్ల  
నలతి లేఁజెమటచే ననలుకొన్న లలాట  
కుంకుమంబున చిన్ని కురులు మునుగ  
తరళతాటంకరత్న ప్రభారింఛోళి  
గండసలంబుల కౌగిలింప

నేవునకై నేసి, నిలుపుటద్దముచూచి తనది వ్యయం గళ మోహన రూపమును ఆ విశ్వనాథునకు గానుపింప నాతని శయ్యోపకంఠమున కేగి, సాంగభంగంబైన యాపులింతకు అంగుళిస్సొంటంబు నాచరించుచుండెను.

నేనును నిశ్చయముగా ఆయమకు కన్నుల మొక్కి వెనుకకు వచ్చి ఆకసమువంక చూచితిని.

“కదిసె సంగుళియుగ్ధకం బంతరము గాగ  
గగనగంగారథాంగద్వయంబు”

తెల్లవారజొచ్చినదని తలచి ముందునకు సాగితిని. అపు

డప్పుడే ప్రహరితిరుగు చాలించి కైకవుండు, గవనిమోసాల యరుగుపై కన్ను మోడ్చినాడు.

ఆతని నిద్దరకు భంగము గలిగింప మన సొప్పక, ముని వ్రేళ్లు లాయ్యుయ్య మోపి, చప్పడుగాని పరిపాటి పన నంబుపట్టి నడచి, కొన్నియడుగులు ముందునకువైచి, యీవ అకు నచ్చితిని. డుంతి విఘ్నేశ్వరుండు, గంధూషచేసి యుమియంచుండెను చంద్రకుండోదకముల.

ఏమిది! అంతయు వింతగ నున్నదే! ఇది నిశ్చేత్యరు నగరువలె చూపట్టుచున్నది! ఇచటి కెట్లు వచ్చితినిని యను కొనుచు మొగసాల కరుగుదెంచివంత, ఏమి చెప్ప! ఇట్టి సహాధ్యుత మెన్నడును చూడము; వినము. సమన్వతా కారుడు, విశాలఫాలుడు, ఆకర్ణాంత విశాలనేత్రుడు, ఉన్ననుడు, ఆజానుబాహుడు, సువర్ణవిగ్రహుడు, రాజస బ్రహ్మ లేజములు తడబడు నాకపుంభావ సరస్వతి, కమ లాపు డుడయింపకయ మున్న అభ్రగంగ సుపస్పర్శ మాచరించి,

“తరుణ కంకేళి పాదపవల్లవము చాయ  
రవణిల్లు జడలజూటంబు ముడిచి,  
హైమంబులైన రుద్రాక్షకుండలములు  
శ్రవణవాళములందు సంతరించి  
నిర్మాభిబిలముగా నెరివీగు బొజ్జపై  
సలిలకాషాయ వస్త్రముధరించి

\* శ్రీనాథుని కఠితాంశును శివభక్తి తాత్పర్యమును ప్రదర్శించుటకై, యాతని రచనలనే మలచి యీ వ్యాసము విధ్యావినోదముగా రచించితిని. సహృదయులగు పాఠకులు అన్యధాగా భావింపరని ప్రార్థన.

ఆవాదము ప్రకం ఒకలాంగకంబుల  
నచ్చుభద్రాచలశ్రీచం బూనర్చి  
చాళుక్యచక్ర చూపంబు వడినినట్లు  
శాంతిపుంభావమందిన సౌమ్యమున” —

విశ్వవతిగరి మొగసాలకు గొడుగు పావలగిలకలు గులక  
రింప నల్లన నగుచెంచును. అల్లంత దూరమున నచ్చుగాంచి  
“నత్నా, ఇటు రమ్మని హస్తసంజ్ఞాచరణల నత్సలత దనక  
పిలిచిగాను. ఆపిలుపుతో, ఏవో జన్మజన్మాంతర వాసనా  
వాసిలాంతరంగము మెరుపు మెరిసిన చందాన నన్నాతని  
చెంత పడవైచిరి. ఆ దివ్యమూర్తి శ్రీపాదములు కనుల  
కదలకొని, లేచి నిలువబడి చేతులు జోడించి లేచిపార  
చూతున్నదా! ఆరక్ష: బ్రహ్మీకృత త్రివక్రసాది, సకలీర  
ముగా కవచాన్నిధ్యమనంకిత మహాత్మైవత, మధ్యమూర్తి  
శ్రీ నాథుడు. ఆత్మచోకిని నన్ను జూచి, ఎన్నార్యకన్నాళ్ల  
కని పలుకరించి, “అరుణభస్మినిబ ముదయాద్రిపయిం  
బొడలేర గెన్నెలో పెరుగును వంటకంబు వడపించెలునుం  
గుడువంగ” ముచ్చట పడువాడవు, ఆరిగింతువు కడుపు  
నిండార రమ్మని అదరముమెయి నాడి, మొనిమురుచు  
బుజ్జగించును తినివెంట గొంపోయినాడు.

చిరకాలమునకు గలిగిన గురుసందర్శన భాగ్యమునకు ఒడ  
లుపొంగ, నాతని వెంబడింబడి, కొన్నికష్టాంతరంబులు  
గడచి లోన ప్రవేశించి చూతును గదా! అది యా కవి  
సాహిత్యభాముని కవితా సామ్రాజ్యము! అభినవదాశక్త్యలు,  
ఆప్తద్రాక్ష భయంకరులు, విక్రమాపరగాండీపులు, భోగ  
వసంతరాయలు, సంగరరంగ గాంగేయులు నగు గండర  
గండలైన అంధ్రక్షమామండలాఖండలులు ఆతని సాహితీ  
సామ్రాజ్యములో పాతకావులై పని వివచుండిరి. ఆ  
బ్రహ్మాండ కర్పరములో నొకచో మొలక యొడ; ఇంకొ  
కచో సంజకబాయ, వేరొకచో తరిపివెన్నెల, కొండొ  
కచో చిరుతచీకటి కడలుకొని వింతవన్నియలు వెలార్చు  
చుండెను. అందలి యారామ కల్పవృక్షముల వరుసలు  
పరువంపుపుప్పొళ్లు పరిధివల్లజేసినవి.

ఆ వృక్షపాటికలు గడచి, విశ్వనాయకుడు తన సగరి  
మొగసాల కడుగుగా ప్రవర్ధగణముల బనిచి ముచ్చటపడి

కోకిలిచి యొసగిన “త్రైలోక్యవిజయసౌభాగ ప్రాంగణ  
మున ప్రవేశించినంతనే గుగ్గులు మహిసాక్షి వాసనలు క్రొవ్వి  
మంగళభూప భూమములు సర్వోదయ సంతృప్తి మొనర్చి  
నవి. ఒడలు జలదరింప లోని కేగితిని. అంతట —

“శ్రీవాదముల పైడి చిరుగజ్జయలతోడి  
తవణిల్లు గండ పెండార మమర,  
లిదామరలపోలు వెడద క్రాల్లన్నులు  
మద్దికాయలతోడి నుద్దివడయ,  
మొలక కూకటి గ్రాలు ముత్యాలరవిరేక  
భుసితంపు బొట్టుతో బాదరింప  
చాలబుగ్గలకాంతి పల్లవంబులతోడి  
చిన్ని లేనగవులు చెలిమిసేయ  
లజ్జయెరుగని కటిమండలంబుమీద

వలుడవజ్రాల కమరు గర్వంబు సూప

దివ్యబాలకు డొక డేకెంచి, చనవుమెయి తన చిన్ని  
కరాంగుళులతో నాకేట పట్టుకొని యభ్యంతర మందిరము  
నకు గొంపోయి యచట నొక మణి స్తంభ మండిత సౌవర్ణ  
వేదికాలంకృత కాశేయవిరానోపశోభిత మాత్రికాగార  
సభాంతరంబున —

“పరిపూర్ణ హేమకుంభములు హస్తంబుల  
ధరియించి యిరువంక కరులుగొలువ  
బలగ మై వరశంఖపద్మ మహాపద్మ  
మకరాది నిధులు నేమమున గొలువ  
వింజామరలుపుని వెనుకదిక్కున దేవ  
గంధర్వ గుహ్యకాంగనలు గొలువ  
నెలవంక బలువంక నింద్రాది దివిజులు  
నేనాంజలులు మాళి జేర్చిగొలువ  
భర్తృవంకజ కర్ణికా భద్రపీఠి  
కాగ్రమున నిండుగొలువుండి”

లేచెనుచే చేర్చుక్కి చెక్కిరిల్లి, కలికి నవ్వు తగుకు  
చూపులతో, తరళతాటంక రత్నప్రభాంభోళి గండస్థలం

బుల కాగిలింప, మత్స్యలనరులు పేరుముపై మురువునూప  
స్పర్శద్యంబు తరంగ రింఖణ లసత్సహిత్య సాహిత్యయై,  
నఖముఖ ముఖంతివీణయై వేసలి పాటపాట నరవెంట్రుకలై  
తిలతందులాన్వయశ్రీ నటియించు పెద్దముత్తైదువ యగు  
కారదాంబ పాదపీఠముచెంత విడిచినాడు.

గోదావరీ పావనోదకంబుల యందును, తుంగభద్రా  
సముత్తంగ కల్లోలినియందును అఘమర్షణ స్నానమాచరించి  
చుంగులువార పసిడిపుట్టముగట్టి కలధౌతపాత్రములలో కల  
మాన్మము లారగించి, కర్పూరహిమాంబు సంతమద కస్తూరీ  
పటీరంబులు మేళవించిన తాంబూలచర్మణ మొనర్చి,  
కవులు కైదండ యొసగ, ఆంధ్ర క్షమామండలాఖండలుల  
నిండుపేలోగములందు దీవార టంకాల తీర్థ మాడి,  
చిన్నారి పొన్నారి చిరుత మాకటివయసు మొదలు ప్రాయము  
కైవ్రాలుదనుక త్రికరణశుద్ధిగా తన్నారాధించిన మధుర  
దేవునకు పలుకుతోడైన సరస సద్గణ నిమరంబను కారదాం  
బను గాంచి సాగిలబడి మొక్కితినీ.

అప్పుడు—

“ప్రథమ సంధ్యాకాల బలిశంఖ నినదంబు  
ప్రభవించె శ్రీవిశ్వ భర్తనగర.”

అయ్యవసరమున—

“ వకుళఫలాను కారులయి వట్టువులై  
మెరుగారు గ్రొత్త మా  
క్తిముల పేరొకింత తులకింపగ, నిర్మల  
హేమరత్నక  
ర్ణికలుచలింప, నందియలకేంకృతి కంఠణ  
మేఖలాధ్వనిన్  
ప్రకటముసేయ మందగతి భాస్వర నవ్య  
విలాస మేర్పడ”

నొక ంధి యేతెంచి, దేవతార్చనా సామాగ్రి  
యొడగూర్చి, మలవిజ్ఞానదీపంబు వెలుగజేసి, అయ్య  
గారికి పూజావసరము నివేదించినది. అంతట గురుదేవు  
డును “అభగంగ నుపస్మర్య మాచరించి వేగవచ్చేయ” మని

నన్ను వీడ్కొనిపి, వైశ్వదేవాది విఘ్నలు స్వమునుదీర్చి,  
ఖండేందుశేఖరు కామధేయపుల యూధస్యధారల నోల  
లాచ్చి, కల్పపాదపముల ఫలపుష్పముల సేవాను నర్పించి,  
రత్నదీపముల శేపుని నివాహించి, కంఠకాణునకు నిర్మల  
మణులు కానికల నొసగి దేవతార్చన విఘ్నలు స్వమును  
దీర్చినాడు. ఏనుసు మణికిక్కికాంభః ప్రవాహంబున తటు  
కున స్నానమాచరించి వచ్చి గురుదేవునిసన్నిధి గూరుచుండి  
తదీయ కైవార్చనావిధానము నంతను తదై కాయ త్రచిత్తు  
డైనై తిలకించుచుంటిని.

అంతలో కుతపకాల మగుటయు, ‘అంబుజ కన్తి కాసన  
కులాగ్రణి, రెండవజానుగంట వ్రేయంబడె ఆ ర గిం ప  
సమయం’ బని పంకజదళాక్షులు విన్నవింప, మొగసాల  
నున్నట్టి జగత్తీసుపర్వల లోనికి గొనికెమ్మని నాకు సన్ని  
చేసినాడు. వేళను, ప్రాంగణ బహిర్భాగమునకు వెదలి,  
అచట వితర్కికలపై నాసినలైయున్న యతిఘులకల్ల భోజ  
నావసరము నివేదించి, రండు లోనికి విచ్చేయుడని సబహు  
మానంబుగా దోడ్కొనిపోయి, చంద్రికాసంకాశ కాళేయ  
శత సమాప్త సందానిత వితానోపశోభితంబును, కాలా  
గురు ధూపధూమవాసనా సనాథంబును, కర్పూరరచిత  
రంగవల్లి వేల్లితంబును, కస్తూరికాతపనసురభి శశికాంత  
మణిశిలాశుట్టింబును నగు చతుశ్శాలా భోజనమందిరంబున  
వృద్ధానుపూర్వకంబుగా నుచితాసనంబుల గూర్చుండజేసి  
తిని. అంతట—

“జిలుగు సంధ్యారాగ చీనాంబరముగట్టి  
కుసుమగర్భముగ కిల్కొప్ప తురిమి  
కస్తూరి మెదిచిన గంధసారమలంది  
ముత్యాలు తాటంకములు ధరించి  
సీమంతపథమున చేర్చుక్క నవరించి  
కురులపై చిన్నిపూ గుస్తరించి  
శ్రీపాదముల హేమనూపురంబులు దాల్చి  
కటిమీద వజ్రాల కమరు నిల్చి’

విశాలాక్షి విశ్వపతిదేవి యచటి కేతెంచి చేసన్నచేసినది.  
అద్దేవియాజ్ఞ దేవపురంధ్రులు, మొగివిరిసి కఱకుకూడక పగు

లత వెడలుపును నిడుపునెమియుగల లేటిగుంటాకులు వెట్టి నే యభిషేకించిరి.

ఆహ్వాదాయస్థానము, వేలుపుగిడియు పునవేదియు, కల్పకునంబును తోడగా, లాలిత పాదమాపుర యుగంధుళ నాదము లున్నతిల్ల, వైచేల చెరంగు తూలగ విశ్వంఖల వృత్తి-చరించుచు నన్ని పంక్తుల కేటించి, ఆహ్వాదాయపాహంబు, శర్మరాక్షీర సికతాచిత్తంబు, బాహుసామ్రాజ సంపన్నంబగు కలమాన్నంబును, ద్రాక్షాగోక్షీర తైద్ర పుండ్రోక్షు ఖండనుండితంబును, రంభానాకేశేఫల పాక కాక సాకల్యంబును, హిడబరసావళి పాక ప్రచురంబును, కరచ్చంద్రచంద్రికా ధవళదళ సమృద్ధంబును ఆగు చతుర్విధాహంబుల వడ్డించి 'ఆమృతాయతా' మని చిరుగుంజలు దోయి మోడ్చినది.

శ్రీనాథుడును బంకిడిమి కేటించి, భక్తి నందరకు నన్నంబుదారవోసి, ధర్మగోహిని తాలవృంతంబు పీఠ మాదు బంతిన గూర్చుండి, యాదరము చనవు నయును గార వము పెనగొన చుట్లనున్న వారిని పలుకరించుచు మా తో నారిగింప మొదలిడెను. మేమును, విచిత్రంబులగు పలు తెరగులైన వంటకముల చవు లుగ్గడించుచు, ముచ్చటలు చెప్పకొనుచు, మనసు కోరికనిండగ చతుర్విధాహంబుల నాగించి, హస్తప్రత్యాశనంబుచేసి యాచమించి, గంధర్వ భామిని సందర్శితాస్థాన మంటపమున సుఖోపవిష్టలమై యున్నంత, శ్రీనాథుడు మాయొద్ద కరుడెంచి 'అకిడుపు నిండార భోజనము చేసితిరే! ఆదనుతప్పిన తలగి మీలో నంత నంత నున్నవారై లేరుగదా!,' యని పలుకరించుచుండ, పరిచారికాజనంబు లందరకును కర్పూరతాంబూ లంబులం దెచ్చియిచ్చిరి. మేమును పీఠీచర్యణంబు నేయుచు పరమ మాహేశ్వరుడగు శ్రీనాథునివై విశాలాక్షి శ్రీమన్మహాదేవులకు కలిగిన యనుభావం బిగ్గించుచుండ ఆ బ్రాహ్మీతైద్ర తరవ్రసాది యెల్లర కలయంగనుంగొని :

నాయభ్యర్థన మన్నించి సారస్వతప్రియులగు మీ రెల్ల రిచటి కరుడెనుట ముదానమాము. నేడు యామత్రయా నంతరమున ముక్తిమంటప మధ్యమున అస్మదాంధ్రీకృత కాకీఖండమున మహాగ్రంథమును ఆ విశాలాక్షి క్రిమన్మహా

దేవుల శ్రీచరణముల కంకితము నేయమన్నాను. మీ రెల్ల రంతదనుక నివటనే విశ్రమించి కృత్రిమదాన మహోత్సవ మును గాంచి యభిసందింప గోరుచున్నాడ' నని మంద్ర గంభీరస్వరమున పలుక, నే మెల్ల ర మైత్ర్యకంఠముతో 'తథాస్త'ని ప్రత్యుత్తర మొసగితిమి. అంత నాత డందర మరల 'సే ర్నేర' పలుకరంచి, యభ్యంతర మందిరమునకు విశ్రమింపనేగెను. ఏమును చతుర్విధాహం సంప్రభూతా యాసంబు వాయ తదాస్థాన మంటపమున గొంతతడవు విశ్రమించితిమి. ఇంతలో యామత్రయంబు దాటుటయు నగిరి మొకసాల ప్రమథగణముల హెచ్చరికలు వినవచ్చుటయు, అది అది సభాపారంభసమయ కలకల మగుట మే మెల్లరము గుర్తించి, సవసవ ముక్తిమంటపమున కేగి మా మా స్థానముల నాసీనులమై యుంటిమి. ఆట్టియెడ -

“చంద్రబింబానన చంద్రరేఖామాలి  
నీలకుంతల భార నీలగభుడు  
ధవళాయతేక్షణ ధవళాఖిలాంగుండు  
మదన సంజీవని మదనహరుడు  
నాగేంద్రనిభయాన నాగకుండలధారి  
భువనమోహనగాత్ర భువనభర్త  
గిరిరాజకన్యక గిరిరాజనిలయుండు  
సర్వాంగసుందరి సర్వగురుడు  
గౌరి శ్రీవిశ్వనాథుండు కనకరత్న  
పాదుకలు మెట్టి చట్టలు పట్టుకొనుచు

... ..

జయయు విజయయు నొకవంక సరసరాగ  
నందికేళిండు ముందట నడివిరాగ  
నడచివచ్చిరి ముక్తిమండపము చేర  
నధికతరభక్తి శ్రీనాథు డనుగమింప

ఇట్లరుడెంచి ముక్తిమంటపంబు నడుమ కైలాస శృంగం బునుం బోని హేమసింహాసనంబున దిండుధరుం డంతికా సహాయుండై గజాధిప స్కంధ సంవికేశ్వరులు గొలువ నాసీనుండగుటయు,

“మండు వేసవి నాటి మార్తాండు బింబంబు  
గోడగించు పసిండి గుబ్బితోడ  
తొలుకారు క్రొమ్మెరుంగుల ధాళధశ్యంబు  
రవణించు రత్నదండంబుతోడ,  
అచ్చవెన్నెలచాయ హెచ్చుకుందాడెడు  
వెలిపట్టు జగజంపు వలువతోడ,  
కడలియం దేకోదకమువేళ పుట్టిన  
పవడంపు తీవల పంజుతోడ  
వేసవేల్ యోజనంబుల విరివినొప్పు  
లక్షకోటి శలాశీకాలంకృతంబు  
తారకాస్థూల మూక్తిక స్థాపితంబు  
విశ్వవతికిని వెనకయ్యు వెల్లగొడుగు పట్టినాడు.

ఈవిధంబున ఫాలలోచనం దంబికాద్వితీయండై నిండు  
వేటోలగంబున్న యవసరమున, పరమ మాహేశ్వరుడును,  
బ్రాహ్మీదత్తవరప్రసాదీయు నగు శ్రీనాథ కవిసార్వ  
భౌముడు ఆయ్యాది దంపతుల శ్రీచరణములకు సాష్టాంగ  
ముగా ప్రణమిల్లి రేచి నిలువబడి సభ కలయంగనుంగొని,  
కేలుదోయి ఫాలమున గీలించి స్వయంభూ జంభారి ప్రముఖు  
లగు బర్హిర్ముఖులును, యక్ష కిన్నర గరుడాది దేవ  
యోనులును, నారదపరాశరాది మహర్షులును, వ్యాస  
వాల్మీకి భాసాది సంస్కృత మహాకవులును, నన్నయ  
తిక్కయ్య ప్రబంధ పరమేశ్వరాది - ఆంధ్రమహాకవులును,  
రాజనరేంద్ర వీరభద్రదేశ్వరాది - ఆంధ్రక్షమామండలాఖం  
డులులును, అన్నవంత్రి విస్సన్న ప్రముఖ మహామాతృలును  
సభాస్థాపరై హర్షనంద్రుడు పులికితగాత్రులై యాకర్ణింప  
శ్రీరాగం బందుకొని -

“శ్రీకాశీనగరాధిరాజ్య పదవీ సింహాసనా  
ధ్యాసి లో  
కైకగ్రామాణి విశ్వనాథుడు విశాలాక్షి  
ద్వితీయుండు నా  
కౌకస్సంచయ కామధేనువు మదియాంధ్రీ

శ్రీకన్యా హృదయాధినాథుడు కృతిస్వీకా  
కారముం జేయుతన  
దేవదేవునకు నాదికి చూది యగు వాని  
కంబికాపతికి దత్తాధ్వరారి  
కహితపురత్రయాధ్యక్ష సంహరునకు  
హరిలోచనాంబుజాభ్యర్చితనకు  
బ్రహ్మాది దేవతోపాస్యసన్నూర్తికి  
నమ్మత మూర్తికిని స్వయంభువునకు  
నిగమార్చ విశ్వోపనిషదంగ నా మౌళి  
చుంబిత శ్రీచరణాంబుజనకు  
భోగమోక్షంబు లతిపాప బుద్ధులకును  
గరుణ నొసగెడు వానికి కామితార్థ  
కల్పశాఖికి కాశికాఖండకృతిని  
భక్తి నొసగెద శ్రీనాథభల్ల సుకవి.  
కంతాగ్ర కరిరాజు డుంఠి విఘ్నేశుండు  
వడకు గుబ్బలికూతు కొడుకుకుట్టు  
ఆకాశ మండలంబను నల్ల గలువకు  
నకరు వాద్యుండు లోలార్కమూర్తి  
గోపాలభామల గుబ్బచన్నుల మెచ్చు  
గీర్వాణ వంద్యుండు కేశవుండు  
కరటి వ్రీడాశూన్యకటి గోపురద్వార  
పరి రక్షకుడు కానిభైరవుండు  
కాలకంఠుని శిరసు పూ గగన గంగ  
కాశికా క్షేత్రమున కేడు గడయునైన  
యిందరును నిత్తురెల్ల పృ డిష్ఠితమ్ము  
లస్మదీయమా కృతికన్య కహరహమ్ము.  
మార్కండేయ మహేశ్వరుం డఖిల  
సామ్రాజ్యంబు పాలింపగా  
నర్కేందుల్లల యంతకాలము తదియూం

ఘ్రీద్యయీ భ



హోదంచిత భాగ్యసంపదలతో  
 త్నాముండలీ సత్కవుల్  
 కోర్కుల్నిండ స్వతంత్రతాగరిమ  
 చేకొండ్రాయు రై శ్వర్యముల్.  
 గరళకూట విసీల కంఠాయ శంభవే  
 మదనాంత కామో న్నమశ్శివాయ  
 కాద్రవేయాధిపక్షైవేయ భూషాయ  
 మధు భిత్త కామోన్నమశ్శివాయ  
 కుంభినీ ధరసుతా కుచకుంభవరంభ  
 మహాలాలుపాయోన్నమశ్శివాయ  
 వేదాది నిశ్శేష విద్యావధూమాళి  
 మణికలాపాయోన్నమశ్శివాయ  
 గంధ దంతావల జలంధరాంధ కాది  
 విబుధ పరిపంథి వాహినీ నిబిడవర్గ  
 బంధ ఘోరాంధకార సంభార కిరణ  
 మాలినే శాశ్వతాయోన్నమశ్శివాయ”

అని ప్రాప్యషేణ్యపయోధర ధ్వాన గం భీరం బ గు  
 నెలుంగునం బరికి శ్రీ తాళపత్రసంపుటములొ వ్రాసి  
 యుంచిన- ఆంధ్రీకృత కాశీఖండ మహాప్రబంధమును భక్తి  
 తాత్పర్యగరిమ యచ్చువడ ధగ్మపత్ని సహాయుండై విశా  
 లాక్షి శ్రీమన్మహాదేవుల కేల సమర్పించి వినయ విసమిత  
 గాత్రుడై తత్సమీపమున అసీనుడయ్యె. అయ్యవసరమున-

“చాముండి యొసరించు జంపె తాళమునకు  
 భృంగీశ్వరుం డాడె ప్రేంకణంబు  
 వెనుకదిక్కుననుండి కనకభూషలు మ్రోయ  
 నూర్చుండు శశియు వీచోపులిడిరి  
 వెండికట్టులతోడ వేత్రవండము పూని  
 సందడి నెడగల్గ జడిసె జముడు  
 కాలోచితంబుగా కై వార మొనరించె  
 పలుకుతోయ్యలి గద్యపద్య సరణి

అఖిలలోకములకును బ్రహ్మాండములకు  
 ఆధిపత్యంబు వహించు సభవుకేల  
 పరమశైవుండు శ్రీనాథభట్టసుకవి  
 యించు భక్తితో కృతినమర్పించు వేళ.”

ఏమను తత్కృతి మహోత్సవ సందర్శన సంజనితానంద  
 బాష్ప పూరపరిపూర్ణ లోచనండునై, “దక్షారామ చక్రకృ  
 భీమవర గంధర్వాప్సరోభామినీ వక్షోజద్వయ గంధసార  
 ఘుస్పృణదైర్వాజ్య భావంబు నధ్యక్షించిన మా కవిసార్వ  
 భౌముని ప్రాథసాహిత్యములు విశాలాక్షి శ్రీమన్మహాదేవుల  
 నుండిర ప్రాంగణమున ప్రసుధగణములు పఠించుచు దివ్య  
 ప్రబంధములుగా పఠింపిల్లుట చూచి ఆనందతాండవ మాచ  
 రించి, శ్రీ గురుచరిణములకు పునఃపునః ప్రణామంబులుచేసి  
 యాశీస్సులంది యామంత్రణంబు నడసి నిజనివాసమున  
 కరుదెంచితిని.

# స్వాగతమ్

శ్రీ నారాయణం శ్రీరామాచార్యః



భోః స్వాగతం తే సుకుమారమూర్తే  
చైత్రప్రభో! చిత్రవిచిత్రమార్గ !  
ప్రదక్షిణీకృత్య జయంతి, తే తే  
వర్షా స్సమస్తా అపి చక్రరీత్యా

వసంత ! వర్షోత్సవ ! కోకిలార్ద్ర  
గీతీశ్రుతిస్వైరవిలాసహంస !  
సమస్తసాభాగ్యవిభాసిమల్లీ  
వల్లీలసత్రైథమనోజ్ఞ వేష !

చైత్ర ! త్వ మే వాసి; వసంతయజ్ఞే  
ఋత్విగ్వరః, మాస పురస్కృతస్సన్  
చూతాంకు రోఽగ్నిః పరభృత్కుహూశ్చ  
మంత్రశ్రుతిః కాల అపహాస్వి దాజ్యమ్-

త్వాం స్తామి చైత్ర ! ప్రభు మస్యజీవ  
లోకస్య కాలస్యచ కౌతుకస్య  
త్వాం నౌమి దైవం సుహృదం కవీనాం  
రసాత్మకం సౌరభపుణ్యభావమ్-

# మ ధు ర స్మృ తు లు

శ్రీ దావూద్



మానససముద్రతటమున మారు మారు  
సతతభంగతరంగనంహతు లి డేల?  
కలకలధ్వను లొలయంగఁ బలుకసాగె  
నలఁతి భూతవిస్మృతవిషయముల నేడు.

నాహృదయసీమ స్మృతుల పెన్నగర మొందు  
స్వయమ నిర్మితిఁగన్న దీనమయమందు  
సీలతానిలయం బగు వింగియందుఁ  
దరళనక్షత్రలోకంబు వరలు భంగి.

వికలతాదైన్యమున ముంచు వేదనమును  
గొవి సుఖమ్ములఁ బిల్వఁగాఁ గనె నెవండు  
మూర్ఖ ముగ్ధున మామకాబోధమంద  
భాగ్యచేతనమున కింకఁ బ్రణయసుఖమె

మోహమయ మాదకత్వవిస్ఫూర్తి గొల్పె  
మనసును వినోదపెట్టు నామగ్నశీల  
మధుర మాప్రేమభరితసమగ్రసిద్ధ  
హృదయసౌదము నిపు డూపి వదలు నట్టె !

జీవనసమస్యజటిల మై సిద్ధయోగి  
జటలవలెఁ జిక్కు వాయవి సరణి యేల ?  
నోలి మచ్చుక్కహృదయాన ధూళి రేగి  
యెవతె యార్చ్యవిభూతి నర్థించు నిట్లు.

నిజమనోవ్యథ లన్నియు న్నిదురఁ గూర  
నేడు సుఖపరవశులయి నెగడుచున్న  
వారి కిప్పట్ల దొఱకదు తీరి కవుర !  
యలఁతి మముబోంట్ల కరుణగాఢయ విసంగ,

పూర్ణిమాచంద్రుతోడ సముద్రమునకుఁ  
బరిచయ మొట్టు లొదవెనో యెఱుకవడదు  
కిరణపుంజము పయినుండి యరుగుదేరఁ  
దరగపిండును గౌఁగిలింతలకుఁ దారు,

వెక్కిలింతలతో నేడ్చి వెండి వెండి  
నేను నాకరుణాగాఢ నెమరువేయ  
వినియు వినని తెఱంగున వెలఁది సీపు  
సుమములం గిల్లు నెపమునఁ జూచె దకట !

అన్మదీయకుటీరసీమాంగణమున  
నాక్రమించెను బ్రళయబిచ్చ మట్టె వచ్చి  
గాఢవిరహము వ్యాపింపఁ గాంచి వికృతి  
యంధతామసి హృదయాన నలమి కొనియె.

ఎన్ని నిర్జనరజనులం దేను జుక్క  
పెమ్మెల న్వెలిగించి చూచితిని నిన్ను  
స్వాగత మొనంగు నుపహారసరణి నీకుఁ  
గడకు మందాకినీధార విడిచి నాఁడ.

నాకు మిథ్యగఁ దోచు నీనగ్నజగతి  
నపురః చిరసత్యసుందరం బైతి వీవు  
దేవి ! జీవనసంగి పై కేవలమ్ము  
కలితకల్యాణసౌఖ్యమార్గమున నుంటి.

శశివదనమున వలిపెమున్ నవదరించి  
యంచలముచాటు దీపము నుంచి నాదు  
బ్రదుకు గోధూళివేళకుం బ్రాకినపుడు  
పరమకౌతుకహృదయాన వచ్చి తీవు.

ఘనమునన్ శ్రావ్యసుందరగర్జనగిది  
గర్జలోఁ జంచలాచలత్కాంతిమాడ్కి-  
కనులలోని కనీసికాకరణిఁ గంటి  
పాపలో శ్యామకాంతినా వచ్చి తీవు.

ప్రతిమయందున జీవంబుపగిది నాదు  
కనుల భవదీయసౌందర్యగరిమ నిర్మై  
నొక్క సుందరరేఖగా నున్న దదియ  
లక్షసంఖ్యలఁ బ్రత్యేకలక్ష్య మట్లు.

సరసతాపకపాపనస్పర్శ నంది  
శీతలానిలములు నన్నుఁజెనకునపుడు  
అశ్రుధారల గురియించి యనవరతము  
నేను భయమునఁ గంపింపఁ బూనుచుందు.

నాకనులతెప్ప వ్రాల్చి కానందవశత  
నాయనంతసౌందర్యము నరసి మురిసి  
ప్రతిభమెయి దాని గొనితెచ్చి భద్ర మనుచు  
సుకవి కర్పింతు నే మహోత్సవకత మెఱయ.

[‘అశ్రుకావ్యము’ నుండి]

## చం ప క మా లి క

విరసము నీరసమ్ము నవివేకము నజ్ఞతఁ బారఁద్రోలుచున్  
సరసవిదగ్ధమార్గములఁ జాగెడు నవ్యకవీంద్రులార ! మీ  
సరసత వాక్పటుత్వముఁ బ్రసన్నత నున్నతిఁ జాటుఁ డయ్యః దు  
స్తరము కవిత్వవాసనఁ ప్రసాదముగా లభియించె మీకు దు  
ర్భర మగు శాస్త్రముల్ చదివి పాండితులం గడియించి తర్కభీ  
కరులయి శబ్దశాస్త్రగతకల్పనలం బలియించి సంతనే

సరసకవిత్వసుందరి ప్రసన్నత లభ్యము గాదు మానసాం  
 బరమున మచ్చ లేని ప్రతిభాప్రణయార్ద్రత వృద్ధి నల్పి వి  
 స్తరవిజనస్కృతిం దఱచి తాపము నంది వియోగరాగముల్  
 విరహము యోగము కా వలపు వెక్కనమున్ రుచి చూచి దానియె  
 ల్వఱచు విధానముం దెలుపుబాటను వాణిమనంబులోపలన్  
 విరతము నిల్చి భావగతనిర్మలతం బరికించి కల్పనా  
 పరిసరదృశ్యజాలగురుభారము మాననసీమ మోచుచున్  
 పరము లొసంగి నప్పుడె యభంగరసప్రదకావ్యసంపదల్  
 విరచన నల్పుచున్ రసికవీరులఁ దన్నుఁ గవీశ్వరుండు నే  
 ర్పరి యగువాని శబ్దమయరాజ్యము కూరుపు నోర్పు బోధనా  
 గురుత విశిష్టమై తరుణగోష్ఠికి సృష్టిరహస్యపాఠముల్  
 తరుగని తీపితోఁ దెలిపి, తత్వము సత్వము వెల్లడించి యా  
 దరమును గౌరవంబు సతతంబును సంగ్రహణం బొనర్చు న  
 ప్పరమపవిత్రవప్రమునఁ బంతుకు నష్టము గాని యట్లు ని  
 బ్బర మగు కల్పనల్ వలపుబాటల వర్తిలు సంస్కృతుల్ త్రపా  
 భరమృదునూత్నశబ్దమయభంగిమ, చారుమనోజ్ఞవాసనా  
 స్ఫురితరసప్రవృత్తి సరసుల్ విరసుల్ విని సంతసించు న  
 త్తైఱగున బాసకున్ స్తుతగతిన్ ఘటియించి వికారరోగముల్  
 పొరయనియట్లు వ్యాకరణపున్ మునుముల్ చెడకుండఁ గాంచి త  
 త్వరమతిఁ దెల్గుపల్కలకు స్థానము గూర్చుఁడు కాపుకళ్ళపుం  
 దెఱఁగున గట్టిదేశ్యముల తీరగు నానుడులం గ్రంహిపుఁడీ  
 తఱకల జల్లుమాటలను దాలును బొల్లును నింపఁబోకుఁ డా  
 దరమున నన్యదేశజపదంబుల వాడుఁడు ప్రాజ్ఞకోటి వ  
 హ్వరె, భళి, సాధు, సాధు, తరహా సలహాల హుషారు గూర్చు పీ  
 సరసుని కావ్యవీరిని- పసందగుమాటలు బేష్ నెఱా సహా

తరుణతపస్వి నేటిసరదాలకుఁ జక్కనివాఁ డటంచు భూ  
వరులును ధీవరుల్ పొగడ వర్తిలు మీరలు వ్యావహారిక  
స్తరమున నున్నవానికిఁ బ్రచారము గూర్చుఁడు చందమందు ని  
తైఱఁగున నున్నఁ గాదె మనతెల్లకవిత్వపుఁ దీరుతెన్ను ల  
బ్బురమును గూర్చు పాఠకుల ముచ్చట దీర్చును దివ్యగానమా  
ధురుల వెలార్చు రాగరసతోయధికిం బసఁగూర్చు కల్పనా  
భర మగు లోకమందు కవి భావవిహార మొనర్చి యాత్మదు  
ర్భరకరుణారసంబును బరంపరఁగాఁ బ్రవహింపఁ జేసి ము  
మ్మర మగు శోకవార్జిది నమాంతము ముంచుచు విప్రలంభబం  
ధురరసతాపమందు పరిధుల్ విపరీతముగా నమర్చి నుం  
దరపదపద్మముల్ తలఁపుఁ ధల్పములం జతకూర్చి గానవ  
ల్లరులను బెంచి నూత్నకళలం జెలువారు చిగుళ్లు నించి పూ  
సరముల భావముల్ తెనుఁగుసారసముల్ వలపుఁ గులాబులన్  
గర మనురక్తితోఁ బ్రణయగంధముతో నవిలాసభూతితో  
విరచన సల్పి కావ్యముల వెల్లవఁ బెట్టి రసజ్ఞశేఖరుల్  
పరువులువారఁ గూర్చుఁడు ప్రభావముఁ జాటుఁడు గాని వక్రపుం  
దెరువునఁ బోయి గ్రామ్యముల తేరును గేరుచు నవ్వలఱుటకుం  
దరి యగు బాసతో నెఱుకదానివిధంబున సింగిమాడ్కి క  
క్కురితికి విఱువీగుటకుఁ గూలికి గాలిపదంబు లల్లి య  
బ్బురమగు మీయశమ్మ వృథపుచ్చకుఁ డిప్పు డసాధ్య మేది భా  
స్కరింకరింబు సోకని ప్రకాశవిహీనతలంబులోపలం  
జొరఁబడి తద్రహస్యముల సూటిగఁ బల్కఁగలారు మీరు మీ  
సరి మఱి యేరు లేరు పరజా పడి నిద్దర నున్న జాతి స  
త్వరముగ మేలుకొల్పుడి యదారత ధీరతఁ దెల్పి త్యాగబం  
ధుర మగు జీవితంబుల గతుల్ దలపించి వివేకవీధికిం

దిరుగఁగఁ జేసి జీవితపుఁదీపిని త్యాగమయప్రపంచముఁ  
 వరుసగ బోధ నల్పి నిజవాదముల న్నవరించు బొప్పగున్  
 విచన నల్ప మిహ్నదయవీధుల స్పష్టమొనర్ప మేలగున్  
 దరమున నున్నవారలకు ధర్మము తెల్పు విధంబు లగ్గున్  
 పంతు లొసంగి శారద శుభముల మీపయఁ గ్రుమ్మరింపఁ బూ  
 నరు లరుతన్ ఘటించి సరసం బగు వాణుల పౌరులెల్ల మి  
 మ్మరిమురి గౌరవింప మరియాదలు చక్కఁగఁ జిక్కఁబట్టి యాం  
 తఃకతదేవదేవునిఁ బ్రధానముగా వివరించి యాస్తిక  
 స్త్రమను మాయనీయక యథామతి సేవ లొనర్ప రయ్యః యా  
 పరముఁ డనంతభద్రములఁ బ్రాప్తిలఁ జేయుత మీకు నెప్పుడున్.

## శ్రీ మాత

(శ్రీ) రాజనాల రామసుబ్బయ్య శాస్త్రి



అమ్మా! నీచరణారవిందమకరందాస్వాదనానంద మీ  
వమ్మా, దీనుడ, మంత్రతంత్రవివిధధ్యానాత్మయోగాప్తి లే  
దమ్మా, నీకడ దబ్బరల్ వలుకగా నానా, మహాకాళి దు  
ర్గమ్మా, నీదయ జూపి కావ దగు నోకామాక్షీ- కాత్యాయనీ!

మానస మెల్లకాల మనుమానము లేక వచింతు నీ పద  
ధ్యానమే గోరుచుండు, నిది తథ్యము, నిశ్చలతత్వనిష్ఠమై  
గానను కాలముం గడుప కారణ మేమొ వచింపలేని య  
జ్ఞానము పారద్రోలి నను గావగ ర మృళిలార్థసాధనీ!

ఈదితి నేబడేండ్లవర కెట్టులూ యీభవనాగరంబు నే  
డేదియొ, యూర్తి మానసము, నెప్పుడు దా గలగుండు వెట్టు నీ  
పాదము లంటి మ్రొక్కెదను పావని! నీకరుణామృతంబు నా  
మీద ననుగ్రహించి కడు మే లొడగూర్చు మొసంగి నెమ్మదిన్.

జననీ! లోకమునందు నీసుతులు వాక్చాతుర్యధుర్యుల్ సదా;  
నిను గీర్తింపుచు నుండు శేను జడుడిన్ నేర్వ నిన్నున్ గొల్వ నా  
యనుమానంబుల బారద్రోలి సత మాహ్లాదంబు న న్నూర్చి ధ  
న్యనిగా జేయుము; తల్లి దుష్ట యగునా? యోగీశ్వరి- శ్రీశివా!

చండుని ముండనిక నఱకి సాకితి వంట జగంబు నాడు దో  
ర్లండము లెత్తి మ్రొక్కెదను దాంతియు శాంతి యొసంగి మేనిలో  
నుండిన వైరివర్గముల నొంచి యహీనకృపాకటాక్షముల్  
రెండవసాటి లేదు బ్రసరింపగ జేయుము తల్లి, యీశ్వరి!



పలుకగ రాని మూత్ర మది బాయక నామనమందు నెప్పుడున్  
 గిలుకుచునుండు సందియము కేవల మీపదపద్మచన్నిధిన్  
 తెలిపి బ్రశాంతిని బడయు ధీయుతు డౌదు నటంచు నెన్నియో  
 కలను గెందు కాని యధికారము చాల ద దేల తల్లిరో!

తలచిన యంతమాత్రమున దైన్యము వాపెద వంచు నెందఱో  
 తెలుపగ వింటి నేటి కటుడేఱగ గల్గెను నిన్ను జూడగా  
 తలపున గల్గు దోసముల తత్వ మెఱింగి యడంచి యెన్నడున్  
 కలుగని నిర్మలత్వ మిడి కావగ రావలె నేడు తల్లిరో!

తడవులబట్టి నాహృదయతాపము నేటికి జెప్పలేదు; నా  
 యెడగల ప్రేమమూర్తి వని యెంచితి దాపరికంబు లేదు నా  
 జడమతి నీకృపామహిను చక్కనిమార్గము వట్టి వోవగా  
 నుడివెద చిత్తచాపలము - నూల్కొనజేయు వివేకవర్ధనీ!

వాత్సల్యమున నీవు జీవతతులక వాలాయముం గూర్చుచున్  
 వత్సా! రమ్మని చేఱజీరి యభయావసానముం గూర్చి నీ  
 యత్నంగమున జేర్చి చే నిమిటినన్ ఊర్జస్వియకా వాడు; శ్రీ  
 వత్సం డౌదును, స్వర్ణకాలమును నీవాత్సల్యముం గోరుదుక.

# చాణక్య ప్రతిజ్ఞ

శ్రీ బి. యేలియ



గల గలంబారు తెలివాకగట్టుపైని  
మట్టమధ్యాహ్న మాషాడమాసమందు  
పాటలీపుత్రపురివంక బాటసారి  
శీవిమై నొంటిపాటునఁ బోవుచుండె.

మేన నిందివరమ్ముల మిసిమిదోవ  
శాంతసుందరబ్రహ్మతేజమ్ము వదన  
మండలము నాక్రమింపగా మకరకుండ  
లముల కాంతులు గండభాగమునఁ గ్రాల  
పేరురమ్మున రుదురాకపేరు వ్రేల  
నెన్నొనటఁ ద్రిపుండ్రమ్ములు నెలకొనంగ  
లోచనమ్ముల నున్నతాలోచనములు  
గ్రమ్ముకొన నేగుచుండె పరాకుతోడ.

ఒక్క కేల కమండలు వొక్క కేలఁ  
దా రచించిన యర్థశాస్త్రమును బట్టి  
మండుతెండకు పదములు మండుచుండ  
చకచకన్ పుష్పపురిదారి చనుచునుండె.

కడువడి నేగువాని యర  
కాలను నాటెను దర్పముండ్లు, వె  
ల్వడె రుధిరంపుబిందువుల  
వారిగ పాదమునుండి వేగమే  
వెడలెను, నాసికాగ్రమున  
వెచ్చనియూర్పులు మచ్చరంబుతో  
వెడలెను లోచనమ్ముల, న  
వేలరుషాపరుషారుణద్యుతుల్.

క్రోధ ముప్పొంగ వేవేగ కుళ వెకల్పి  
హతవహజ్వాలలందు నాహతి యొనర్చి  
భసితమును చేత గల జలపాత్ర గలిపి  
గటగటం ద్రావె నాతని కక్ష దీర.

అంగియున్ జైని మేల్పట్టుటంగరఖయు  
తొడిగి సరిగంచు శాచవ కుడిభుజమున  
వల్లెవాటుగ వేసి యావంక వచ్చు  
శూరు దొకరుండు విప్రునిఁ జూచి మ్రొక్కి

స్వామీ ! యే మది పుక్కిలిందెదరు, భ  
స్మద్రవ్యమే హవ్య మో  
నేమో మీచెయి సోకి, యీవెలుఁ గయా  
రే, వేదశాస్త్రాళి మీ

రామూలాగ్ర మెఱుంగుటం దెలిపె; మం  
త్రాంగప్రవీణత్వమున్  
మోమే చెప్పక చెప్పె, మీ రెవరయా  
పుంభావవాగ్దేవతల్.

తరుణు డడుంగగ వచియించె ధరణిసురుండు  
బూదియైనట్టి యీదర్పముండ్లు నాదు  
పాదకీలాలమున కాళపడిన కతన  
కనిమనంగియు మొదలంటఁ గాల్చినాడ.

కంటకమ గాదు నా కపకారి యైన  
రాక్షసేశ్వరు నైన రారాజు నైన  
లావు గల చతురంగబలాల నైన  
పగను సాధింతు నామంత్రబలముచేత.

సార్వభౌముల మహాసచివాగ్రణుల గన్న  
తెలుగురాణి ముద్దులనుతుండ  
తక్షణపురీశితవేదవే

దాంగప్రవీణవిద్యార్థిపరుడ  
కాళికానగరి దిగ్గంఠిపండితసభన్  
విజయపట్టము గొన్న వేదవిదుడ  
విహగరాజమ్ముల విషదరేంద్రమ్ముల  
మచ్చికం దెంచెడి మంత్రధనుడ

అర్చితాష్ట్రప్రజేత నై యత్యపూర్వ  
కీర్తికేతనమును హిమగిరిలనాట  
జైత్రయాత్రను సాగింప శంఖమొత్తి  
బయలుదేరిన చాణక్యపండితుడను.

చాణక్యం డనుపేరు కర్ణములకుఁ  
సంతోషముం గూర్చగా  
ద్రోణాచార్యసమానతేజనకుఁ జే  
తుల్ మోడ్చి, “నే మౌర్యుడన్  
ప్రాణమ్ముల్ వికసించె. మిమ్ము గను నా  
భాగ్యమ్ము వర్జింప, గీ  
ర్వాణుల్ చాలరు. చంద్రగుప్తుడను నన్  
రక్షింపు మిప్పటునన్.”

అని చాణక్యని పాదపద్మముల క  
త్యాగక్రితో మ్రొక్కు నా  
తని బేర్మిం గని, ధర్మశీలుర కసా  
ధ్యం జేమి టన్నా ! మహా  
ఘనతం జెందిన మీపితామహుని న  
ద్గధావళుల్ వింటి నోఁ  
యనఘా ! నీకు శుభంబు చేకురు నటం  
చాకిర్వదించె న్నడిన్.

దీవెనల నంది హృదయ మెంతేని పొంగ  
వినయవినమితగాత్రుడై వృషలు డంత  
కనుల నానందభాష్పముల్ గ్రమ్ముమండ  
హస్తములు మోడ్చి పెల్లెన ననియె నిట్లు,  
నేడు సుకల్పనందధర  
జీఢపుజన్మదినోత్సవమ్ముచే  
వేడుకమీరె పట్టణము,  
వెల్గె మజీమయతోరణాలతో,  
గూడి సువర్ణసౌధములు,  
కోటలపై విజయధ్వజమ్ము లా  
టాదె, సుమించె మూడుపువు  
లాటలు కాయలుగాఁ దడున్నతుల్.

వేదపారగుల్ పదివేలవిప్రవరులు  
ధర్మశాలకు నందభూధవులతోడ  
విందు భుజియింప వత్తురు వేడ్క మీర  
మీర లాతిభ్యమున కట చేర రండు.”

మౌర్యచంద్రగుప్తుమాటలు విన్నట్టి  
విష్ణుగుప్తు హృదయపీఠియందు  
వెనుకబోవు తీవె పదముల పెనగొన్న  
చందమయ్యె సంతసమున దేలె.

నా కపకార మేమియు నొ  
నర్పని నందనరేంద్రులం గనిం  
జైకొని రూపుమాప, నవ  
వా దగు, లోకులు కాకు లైరి, యే  
సాకున మంత్రిరాక్షసు వి  
శాలయశోనిధి గెల్వజూతు నం  
చాకులపాటు జెందుచు, ర  
యంబున జేరెను పాటలీపురిన్,

ప్రపాటలీ త్రనగరిశృంగాటకమున  
గల సమరాధనంపుటంగజము జేరి  
స్నానమొనరించి భోజనశాల జొచ్చి  
కాంచె పదివేల భూదేవగజము నచట.

వెండిపీటల గూర్పున్న విప్రవరుల  
చెంత నవరత్నఛచిత మై కాంతు లీను  
స్వర్ణపీఠ మొసంగెను స్వాగతమ్ము  
నార్జుణాకృత్యచండితుం డతిథి యనుచు.

వేదవేదాంగపారీణవిప్రవరుడు  
దక్క వేరొక్క డీగద్దె నెక్కరా ద  
టంచు తద్విప్రనిచయమధ్యమ్మునుండి  
పల్కె నొకవ్యక్తి యవ్యక్తపణితోడ.

మేరుగిరిశృంగముల వెల్లె లారభోయు  
భాను డన వెల్గె నయ్యాంధ్రపండితుండు  
అనుజాలు పురోహితామాత్యు లనుగమింప  
విందుకాల ప్రవేశించె నందరాజు.

అవనిపతిరాక జూచి బ్రాహ్మణులు లేచి  
స్వప్తివాక్యము లల్లన జదివినారు  
కుందనపుటాననంబున గూరుచుండి  
తొణక కాశీర్వదించె నచ్చణకుపట్టి.

డంబముతోడ పుత్తడిబె  
డంగుజరీపయివంచె జీరి యా  
డం బగడాలదండలు మె  
డం దనరార, పురోహితబ్రువుం  
డంబరవీధి దృష్టినిడి,  
హా : యని చేష్టలు దక్కి నిర్వ్యాగా  
పంపిన మచ్చరంబున, నృ  
పాలునితమ్ముడు వల్కె నల్కమై.

“ఓహో ! మానుబంధులవారియాసనమున  
గూరుచుండగ నీ కెంత గుండెదిటవు  
కాక మారాక గాంబీయు గారవమున  
గద్దె నైనను దిగ వెంత కావలంబొ.”

అన, చాణక్యుడు, కాశికానగరవి  
ద్యాపీఠవిద్యాతి నం  
దినవిద్యర్థజనింహ మీససిడిగ  
ద్దెన్ కోరి కూర్చుండ, కా  
దనగా జెల్లునె, యర్థశాస్త్రకృతిక  
ర్తన్, నన్ను గెల్వంగ జా  
లిన, యుద్ధండులు గల్గ రం దనుచు ప  
ల్కెన్ శాంతగంభీరతన్.

అర్థశాస్త్రంపురచయిత నన్న పల్కె  
విన్న రాక్షసుగుండె గుట్టిల్లు మనెను  
తేనిచెంతకు జేరి వారింపఁ జూడ  
నంతలో పల్కె భూమికు దాగ్రహమున.

ఎట్టులెనను మాపురోహితులు తప్ప  
నొందోరులు గద్దెపై గూరుచుండ దగరు  
విశ్రుతిం గొన్న బహువేదవేత్త వైన  
వైశమీ పీఠముం దిగవలయు ననెను.

అత్తరి నందభూధవుని  
యాగ్రహముం గని, మల్లనాగవి  
ప్రోత్తము డున్నతాననము  
నుండి చలింపక వల్కె నిట్లు “లి  
యుత్తమవేదపీఠమున  
కున్న మహోన్నతకీర్తిఁ బాప, మీ  
చిత్తము వచ్చినట్లుల ని  
సీ : వచియింపగ న్యాయ మౌనాకో,

ఇది సుబంధులగదై యం చిప్పు దైన  
వ్రాసియుంచుడు నేను సత్వంబు లేకు  
పేరుగల మహాబ్రాహ్మణపీఠ మిద్ది  
అట్లుడను నేనె డినిపై నధిపనింప

ధర్మమును రాజు పాలింపఁ దగును గాని  
స్వేచ్ఛగా రాసనముఁ జేయఁ చెల్లఁ దెవుడు  
పాడిదప్పుట స్వపతికి కీడటంచు  
పక్షిలస్వామి పల్కెను పరుషముగను,

మగధసామ్రాట్టు విప్రునిమందరింపు  
లకు, మహాదగ్రోషోజ్వలజ్వలితమ  
తిని పలికె, నీ ద్విజస్ము గద్దెవయినుండి  
తస్మింకముగ లాగి శిరమును తరుగు డంచు,

అరయంగా మును వారణాసిపురమం  
దాంద్రోర్వికీర్తిద్యుతుల్  
విరియం బ్రహ్మరిథంబు నెక్కిన మహా  
విద్యనృజీ తై యటం  
చరవిందాక్షులు జల్లు పుష్పముల పూ  
జ్యం బైన తజ్ఞుల మొ

క్కరు దొక్కుమ్మడి పట్టి లాగె నకటాః  
కాలాహి నర్పించె నాన్

మీసము ల్లాగ గర్జించు కేసరి యన  
వలముం ద్రొక్క బునకొట్టు వ్యాళ మనగ  
ఉత్తరాయణకాలమం దుగ్రకిరణ  
చండకిరణుండు నా నొప్పె చణకసూతి.

విడిన శిఖ నల్లత్రాచునా వ్రేలుచుండ  
కనకన మటంచు నిప్పుకల్ కనుల రాల  
ముకుపుటమ్ముల నూర్పులు ముమ్మరింప  
నృపులు భీతిల్ల నభ దద్దరిల్లఁ బలికె,

“విం దై వచ్చిన నా కవజ్జ విడి రీ  
విశ్వానఘాతాత్మకుల్  
నందుల్, వీడినకేళపాళము మహా  
నాగేంద్ర మై, వీరలన్  
మ్రుందింపఁ. పరరాజుచే మగధసా  
మ్రాజ్యమ్ము నేలింతు, నే  
నందాకన్ నిదురింప, చూచెదరు తెం  
డస్మత్ప్రతిజ్ఞాప్రభల్.”

## శాంతి

### శ్రీ వసంతరావు పేంకటరావు



“ఏమండీ!”

“ఏం?”

“ఇప్పుడే సందేహ మొచ్చిందంటే?”

“అన్నీ సందేహాలుగానే ఉన్నాయి. ఇన్ని సంవత్సరాలబట్టి మీతో చర్చిస్తూన్నప్పటికీ చర్చ పూర్తికాగానే కలిగిన విశ్వాసం నిలబడక, కొంతకాల మయోసరికి సందేహాలకు తావిస్తూందండీ! ఈయన క్రియ క్రియచారణను ఎందుకు ఆధ్యసించేనా అని ఒక్కొక్కప్పుడు వాపోతాను నునుండీ..”

“అవసరం లేదు. విశ్వాసం కుదరడం కష్టం, అది క్షీణించడం సులభం. నాకే ఒక్కొక్కప్పుడు కుళ్ళంక కలిగి మృదయాన్ని కలచివేస్తుంది తర్రుప్రసంగికి ఎదురీదలేక, ఆతర్వాన్ని మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించలేక, విషమావస్థలో శ్రుంగిసరోజులు ఇప్పుడుమాడా తలపిస్తూంటాయి. సరే, ఇప్పుడు నీకు కలిగిన సందేహ మేమిటో?”

“ఈ ఉదయం పూజచేసికొంటూంటే ఒకభావం మృదయంలో జొరబడింది. ‘భగవంతుడొక్కడేకదా, అయితే బహురూపాలలో ఎందుకు ఆరాధించాలి? అన్న ప్రశ్న యాదృచ్ఛికంగా ప్రత్యక్షమై, పూజ నిరర్థక మనిపించిందండీ. ఎంత వద్దనుకొన్నా ఆభావం మృదయాన్ని వీడిస్తూ పూజకు అంతరాయం కలిగించింది. అప్పటినుండి మృదయం స్థిరపడలేదు..”

“బోధపడింది. ఈ సందర్భంలో ఒక్క ముఖ్యవిషయాన్ని జ్ఞాపక మంచుకోమన్నాను. ఇట్టి సందేహాలు తీర్చుకోడానికి ప్రయోగాలు ఉపకరించని ఎన్నోసార్లు గమనించేము. ఆధ్యాత్మికక్షేత్రంలోని ప్రత్యక్షానికి స్థానం లేదు. తెలిసిన సత్యాల సాధారణంగా చేసికొని, హేతువాదంలో కొంతవరకు, ఉపమానాలసహాయంతో మరి

కొంతవరకు ఆత్మజ్ఞానాన్ని సంపాదించాలి. ఒక్కవిషయం యోచించు. కొన్నిసందర్భాలలో మనం చేసేపనులని విమర్శించుకోవాలని తోచనే తోచదు. ఒకప్పుటికి బాబడి పనులు చేస్తూంటాము. చీకటిలో నున్నప్పుడు ఆప్రయత్నంగా లైటుస్వీచ్చిని నొక్కుతాము. ఉప్పురంగా నున్న సమయంలో ఘాసు వేసికొంటాము. బట్టలు ఇశ్రిచ్చెయ్యవలసివచ్చినప్పుడు ఇశ్రిచ్చెయ్యే వాడుతాము. నీళ్ళు కాచుకోవాలంటే హీటర్ ని వినియోగిస్తాము....”

“ఈ పనులు చెయ్యడానికి యోచించడం మెండుకండీ? పారపాటున చీకటిలో ఒకప్పుడు ఘాసుస్వీచ్చికి బదులుగా లైటుస్వీచ్చి నొక్కుతామేమో కాని, తెలిసి అట్టిపారపాటుపరు చేస్తారా?”

“నిజమే. దాని ఆంతర్యాన్ని గ్రహించలేదని నీకు చెప్పడానికే ఈ ఉదాహరణను ఎంచుకొన్నాను. భౌతిక విజ్ఞానని అడిగితే విద్యుత్తునుగురించి కొన్ని అభిప్రాయాలు ప్రకటిస్తాడు. లోహపుతీగలలో విద్యుత్తు ప్రవహించినప్పుడు తీగవెంబడి ఎలక్ట్రానులు ప్రవహిస్తాయని చెప్పాడు. ద్రవంలో విద్యుత్ ప్రవాహమంటే అయనుల ప్రవాహమంటాడు. విద్యుత్తు ఒకే ఒకశక్తి. దానిని మనం అనేక విధాలలో వినియోగించుకొంటున్నాము. సన్నటితీగలో నుండి ప్రవహించినవిద్యుత్తు కాంతి నిస్తుంది; తీగచుట్టలో నుండి ప్రవహించినప్పుడు గాలి వీచేట్టులు పనిచేస్తూంది. మధ్యరకం తీగలో నుండి ప్రవహించినప్పుడు వేడినిమాత్రమిస్తుంది. అంటే ఒకే విద్యుత్తు ఇన్నివిధాల సుపయోగపడుతుందే అన్న భావం నీకు కలగలేదు. అందులో విశేషం కనిపించలేదు; అది ఆశ్చర్యకర మని తోచలేదు. కాని, ఒకేభగవంతుడిని వివిధరూపాలలో ఆరాధించడమంటే నీ తర్రుం సహించలేకపోతూంది..”

“ఈ రెండు మానవ మంత్రాదా?”

“కాదా? ఒక్కే క్షణ వివిధయంత్రాలలో ప్రతేకపెట్టే వివిధ కార్యాలకు భౌతికంగా ఉపయోగించుకొంటున్నాము కదా! విద్యుత్ ప్రవాహానికి కలిగే విరోధాన్నిబట్టి, దాని నాపించిని క్షేత్రయొక్క లక్షణాన్నిబట్టి దాని ఫలితం కనిపిస్తుంది. వేరువేరు ఫలితాల కలుగుతాయి. దెబ్బగా లగి విద్యుచ్ఛక్తి విద్యుత్తు ఆపడవతగానూ, మరొక దానిని ధిమానికి, పంకొక దానిని బలానికి ఆధిదేవతలుగా భావించడంలో ఆం లేవకలవాడా?”

“వాదానికి మీరు చెప్పింది బాగుంది కాని, నాలుగైదు విగ్రహాలతో పటాలతో తెచ్చి, వాటిని లక్షిల్లు, సరస్వతి, రామడు, అంజనేయుడు, కృష్ణుడు అనుకొని పూజించినంతమాత్రాన్ని వివిధ ఇష్టకామ్యాల నిర్దిష్టాయంచే నమ్మడానికి మనస్సుచింతనం లేదంటే విద్యుత్తు పనికిరాలిలో భాగా లంటాయి. వాటిలో మార్పు కలిగించివచ్చు మ ఫలితంకూడా మారుతుంది; అది సమంజసమే. కాని, విగ్రహయొక్కరూపం మారినంతమాత్రాన్ని దాని నుండి అభించే ఫలితంకూడా మారుతుందని నమ్మడం ఎట్లా గండి?”

“తెలిసినవిషయాల సాధారణ చేసికొని ప్రత్యక్షంగా అనుభవించే విషయాలు నమ్మకతప్పదు; వేరొకమాధ్యం లేదు. విశ్వాసం కోల్పోయిన మనస్సులో తిగి శిశ్వా సాన్ని నెలకొల్పా లంటే సులభం గాదు; యిష్టచిత్తుగా ప్రయత్నించినప్పుడు కష్టమూ కాదు. విద్యుద్విషయంలో నీట తెలుసు నగి ద్రవపడుతున్నావు. ఆద్రవ కై నా ఆధార సున్నట్లు నీట నమ్మక ముంది. విద్రవీకరణం దృఢంలో తెలుసు కి నాపించలే దంటావు. మరొకవిధంగా యోచించు. మంత్రాలున్నాయి. ఒక్కొక్క దేవతకు ఆరాధించడానికి ఒక్కొక్క మంత్ర ముంది, ధ్యానశ్లోకాలున్నాయి. ఏదైనా చదివినప్పుడు ధ్యానిని కలిగిస్తాము, అదే శబ్దం. మానసికంగా పఠించినప్పుడు శబ్దం వినిపించదు కాని, సామాన్యంగా మనం గుర్తించలేని శక్తికలుగుతుంది. అది అనుభవంవల్ల తెలుసుకోవాలి కాని, భౌతికవిజ్ఞానంలో సాధ్యమైన ప్రయోగాలవంటి ప్రయోగాల

మూలంగా నిరూపించలేము. అట్టి నిరూపణకు భౌతిక విజ్ఞానం ప్రయత్నించలేదో, లేక, ప్రయత్నించినప్పటికి జయం పొందలేదో చెప్పలేము. ఏమైతే పుటికి, మానసిక శక్తిని గుర్తించే సాధనాన్ని ఇంతవరకు భౌతికవిజ్ఞానం కనిపెట్టలేదు కాని, మానసిక శక్తిని మాత్రం అనుభవపూర్వకంగా గుర్తించిన విజ్ఞానం లున్నాయి. నోబెల్ బహుమానం పొందిన ఎలెక్సీస్ కార్రెల్ (Alexis Carrel) అంటాడు: “దూర్వృష్టి (Clairvoyance) భావసంపేదనం (telepathy) కూడా వైజ్ఞానిక పుస్తకం యొక్క ప్రాథమిక సామాగ్రి. ఈ శక్తి గలవారు పంచేంద్రియాల సుపయోగించిన పక్కనే లేకయే ఇతరుల రహస్యభావాలను గ్రహించగలరు. కాలంలోను ఆకాశంలోను మారంగా నున్న సంఘటనలను వాగ్దర్శించగలరు. దూరదృష్టిగల వారికి అదొక సామాన్యవిషయంగానే స్పందిస్తుంది. పంచేంద్రియాలనుండి అభ్యుపయోగ్య జ్ఞానంకంటే కచ్చితమైన జ్ఞానాన్ని దూరదృష్టి సంపాదించిపెట్టుతుంది. మానవుల ముఖపరిశీలనకంటే సులభంగా వారిభావాలను తెలిసికోగలదు దూరదర్శకుడు... పంచేంద్రియాలవల్లనే కాక ఇతర మార్గాలలో బాహ్యప్రపంచజ్ఞానం మానవునికి కలుగవచ్చును. వ్యక్తులు చాలా దూరంగా నున్నప్పటికి ఒకరి భావాలు మరొకనికి ప్రసరింపవచ్చును. నవీన ఆధిభౌతిక శాస్త్రానికి చెందిన ఈవిషయాలను యథాతథంగా అంగీకరించాలి. వాస్తవికతలో ఆవోకభావం. మానవుని అత్యుత్తము అజ్ఞాతము వైన ఒకభాగాన్ని అవి వివరిస్తాయి. భౌతికప్రపంచంవై మన కధికారమిచ్చిన బుద్ధి సామాన్యమైనది కాదు. బహుముఖాలుగా నున్న బుద్ధియొక్క ఒక ముఖమే మన మెరుగుముఖం. కళాకాలలోను, విశ్వవిద్యాలయాలలోను దానినే అభివృద్ధి చేయప్రయత్నిస్తాము.... ఇంత నిష్పన్నంగా మానవబుద్ధివికేసాలగురించి మహావిజ్ఞాని ప్రకటించలేదు.”

“నోబెల్ బహుమానం పొందిన విజ్ఞాని అశాస్త్రీయంగానన్న భావాలవంటిభావాలను వెలిబుచ్చుతాడా?”

“ఇప్పుడు విజ్ఞానంలోకంటే నన్ను పెద్దద్రవ్యం యేమిటంటే : ఏది శాస్త్రం? ఏది ఆశాస్త్రం? అని. విజ్ఞానం యొక్క అవధులు విపరీతజనంతో పెరిగిపోతున్నాయి.

ఏవిషయమైనా నిష్కర్షగా చెప్పులమా అంటే సమాధానం కనిపించడం లేదు. ఎప్పుడో భర్తృహరి చెప్పిన స్థితిలో నేటివిజ్ఞాని దోలాయమానంగా నున్నాడు:

“తెలివి యొకింత లేనియెడ

తృప్తడ నై కరిభంగి సర్వమున్  
దెలిసితి నంచు గర్వితము

తిన విహగించితి దొల్లి, ఇప్పుడు  
జ్వలయతులైన పండితుల

సన్నిధి నంచుక బోధశాలి నై  
తెలియనివాడ నై మెలగి

తిన గతమయ్యె నితాంతగర్వమున్”

తనపరిమితత్వాన్ని గ్రహిస్తున్న కొద్దీ తనప్రత్యేకతర్కం నిరర్థకమని బోధపడుతుంది. శతాబ్దాలనుండి శ్రమించి నిర్మించిన విజ్ఞానసాధాలు అంతగా వాసయోగాలు కావని తెలిసికొంటున్నాడు. పంచేంద్రియాలతో విశ్వరూపాన్ని దర్శించే భాగ్యమే లేదని గ్రహిస్తున్నాడు. ఇంద్రియాతీతమైన జ్ఞానానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తే కాని జగత్స్వరూపం తెలిసికొనే ఆపకాశమే లేదని గుర్తిస్తున్నాడు. ఇంతకూ, మానవుడు మానవుడుగా నైనా జీవించలేకపోతే, అధికారదురహంకారానికి దాసుడైతే, అరిష్టద్వర్గాలను జయించలేకపోతే శాంతిరహితమైన ప్రపంచంలో ద్వేషపూరితమృదయంతో నిరంతర ప్రచ్ఛన్నయుద్ధావస్థలో జీవితం గడపవలసివస్తుంది మానవాభ్యుదయానికి వినియోగించవలసిన విజ్ఞానం వినాశానికి దారితీస్తుంది.

“భౌతికవిజ్ఞానం ఎంతపురోగమించి నప్పటికీ ప్రకృతిని వశంచేసికోలేడు. మానవుడు, జలవాయులేజ శక్తులలో ఏకకృతమైన విజృంభించినప్పటికీ మానవజాతి దాని నెదుర్కొనలేదు. జాతికి క్షేమాన్ని కూర్చేది భౌతికవిజ్ఞానం గాదు ఆంతరంగిక విజ్ఞానం. మానవుని ఆంతరంగం పరిశుద్ధమైనకొద్దీ ప్రపంచంలో సంఘర్షణలు క్షీణిస్తాయి. ఒక్కవిషయం ఆలోచించు. విద్యుత్ కరంగాలు మనకంటికి కనిపించవు, అదృశ్యమైన శక్తికరంగాలు కోట్లకొలది

మనల నందరిని ఆవరించివున్నాయి, వాటిని రేడియోలు గుర్తించగలవు, రేడియో టెలిస్కోపులు గుర్తించగలవు. యధార్థంగా మనం శక్తిసాగరంలో మునిగివున్నాము. ఎటుచూచినా అలలే! అయితే అవి మనభౌతికనేత్రాలకు గోచరించవు. యంత్రాలహాసంతో వాటిని గుర్తిస్తారు. 8<sup>వ</sup> లక్షలమైళ్ళు వ్యాసంగల గోళంగా భౌతికదృష్టికి గోచరించు సూర్యగోళమే రేడియోతరంగాలదృష్టికి 15 లక్షలమైళ్ళు వ్యాసంగల గోళంగా వ్యక్తమౌతుంది. నక్షత్రాలు లేని నిర్మలాకాశభాగాలలో శాంతిరహితమైన నల్లటి నక్షత్రాల నెన్నిటికో రేడియోటెలిస్కోపులు గుర్తిస్తున్నాయి. శక్తిసమృద్ధమగు దుండిమాడా ఆ శక్తిని మనం వినియోగించుకొనలేకపోతున్నాము.

“మనస్సు మహద్భుత్తమైన యంత్రమని విజ్ఞులంటారు. దానిని రేడియోవలె కాని, రేడియోటెలిస్కోపు వలె కాని పనిచేయుచు గల శక్తిని సంపాదించవచ్చునని తత్త్వవేత్తలంటారు. బాహ్యశక్తులపై ఆధారపడినంతకాలం మానవసంఘంలో సంఘీభావం పెంపొందదు మారజాస్త్రాలనే తమబలానికి కొలబద్ధంగా భావించినంతకాలం మానవ జాతికి ప్రమాదం తప్పదు. బుద్ధుడప్రాయమైనజీవితంలో ఏ ఆశయాలు మానవాభ్యుదయానికి సహకారకాల్లో నిర్ణయించుకోవాలి.

“మంత్రగురించి ప్రస్తావిస్తున్నాము కదా. మంత్రం యొక్క శక్తిని భౌతికవిజ్ఞానం నిరూపించలేకపోయినప్పటికీ ఆనుభవపూర్వకంగా దానిసామర్థ్యాన్ని గమనిస్తున్నాము. పాముమంత్రమే తీసికో.”

“అవునండీ. ఆరోజున 9 నెలల పసికూనను పాము కరిచింది. శరీరంతా ఎర్రగా మారిపోయినా, సురగలు కారినా మంత్రం వెయ్యగానే హాయిగా ఆడుకొనమొదలు పెట్టింది.”

“ఇట్టివి ఎన్నెన్నో తార్కాణాలున్నాయి. అయినప్పటికీ భౌతికవిజ్ఞానం మంత్రాలశక్తిని సహేతుకంగా వివరించలేకపోయినదని వాటిని మనం తృణీకరిస్తున్నామే కాని, వాటిసామర్థ్యాన్ని కళ్ళార చూస్తున్నా ఆశక్తిని సంపాదించడానికి ప్రయత్నించి లాభం పొందలేకపోతు



న్నాము. మనస్సుకి సంబంధించింది మంత్రం. మనశ్శాస్త్రంలో కృషిచేస్తూవు భౌతికవిజ్ఞాన ఇంతవర కట్టిపెట్టాలను పొందిలేదు. చానూర్మమే సయైనది కాకపోవచ్చు. ఆత్మశక్తిని సంపాదించి క్యూట్రనుండి ఏదోవిధమైన శక్తి వెలువడుతుంది. దానిని గుర్తించగలిగితే బికిమెట్టు ఎక్కినట్లే. ఇక, మంత్రాన్ని పురస్కరణ చేసినప్పుడు విశ్వశక్తి లనుండి క్రమక్రమంగా జపిత శక్తిని గ్రహిస్తూ చని భావించాలి. పదేపదే ఆవిధంగా ఆర్జించి భద్రపరచి శక్తిని ఆప సరిమైనప్పుడు వినియోగిస్తూ దనకొంటే సత్యార్థానికికూడా భంగం లేదు..

“ఆవిధంగా భావించడానికి ఆధార ముందంటారా?”

“ఆనభవంకంటే, ఇప్పటికీ, వేరొక ఆధారం లేదు.

నీ కా ఆనుభవం కిరిగితే నమ్ముతానంటావు. కాని, దానికైనా శ్రమించాలి. భౌతికవిజ్ఞానం లెట్టి మనస్సుదానిలో నిర్విరామంగా కృషిచేస్తూన్నారో గమనిస్తే నీమనస్థితి మార్పుకోగల ఆవకాశం కనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్క ప్రకృతిరహస్యాన్ని కనుగొనడానికి జీవితాలల్పించివిజ్ఞానం బున్నాడు. జ్ఞానార్జన మాటలతో సాధ్యంగాదు. ఇంతకూ ఒక్కసత్యం గమనించాలి. పంచేంద్రియాలతో గుర్తించగల శక్తిద్రవ్యాల నాధారంచేసికొని భౌతికవిజ్ఞానం పరిశోధనచేస్తాడు. ఆయిప్పటికీ కస్తుస్థులవాన్ని పూర్తిగా నిర్ణయించలేక పోతున్నాడు. ఎంత సున్నితమైన యంత్రాలు నిర్మించినా ఎంత శక్తిమంతమైన పరికరాలను పరికల్పించినా ఏకైక సత్యమింకా వెలువడలేదు. ఎక్కడి కక్కడే తన పరిశీలనలను సమీకరించుకొని వాటికీ వర్తించే సూత్రాలు ప్రకటిస్తున్నాడు. విరుద్ధంగా ముగ్ధ ప్రయోగఫలితాలను సమర్థించడానికై ద్వైతభావాన్ని అంగీకరించేడు. ప్రకృతిలో గోచరించు బహుధానేత్యంలో ఏకత్వాన్ని దర్శించడానికి కృషిచేస్తున్నాడు. భౌతికప్రపంచజ్ఞానాన్ని సంపాదించే సందర్భంలో పంచేంద్రియాలు నిరర్థకమైన ఉపకరణాలని గ్రహించేడు. ఆ జ్ఞానానికి పరిమితమై యున్నంతవరకు పరమసత్యం జ్యోతిషంచదనికూడా తెలిసికొన్నాడు. నీవు అనుగమిస్తూన్న తర్కమార్గాన్ని విడిచిపెట్టి బహు దూరప్రయాణం చేసేడు.

“జీవితలక్ష్యాన్ని తెలిసికోడానికి సా మా న్య భౌతిక

విజ్ఞానం తోడ్పడదు. శక్తి ద్రవ్యాల యధాస్థితిని ఉపాించకలిగితే ఏది నిజం అనే భావం వీడి ఉండుంది. ద్రవ్యంలో గణితం లేదుంటాడు విజ్ఞాని. ద్రవ్యమంతా సమానువుల సమామామైతే, సమానువులూ నన్ను విద్యుత్కణజాలు. ఆ వైవాకణాలో శక్తిపుంజులూ చెప్పలేము. ఒకప్పుడు కణాలలాగ మరొకప్పుడు శక్తిపుంజులలాగ ప్రవర్తిస్తాయి. అందుచేత ద్వైతభావాన్ని అంగీకరించక తప్పింది కాదు. శక్తివిషయంలోనైతే అట్టి విషయస్థితే బయల్పడింది. అదికూడా అవసరాన్నిబట్టి కణంగా కాని, శక్తికోశంగా కాని ప్రవర్తించగలదు. ఇక విశ్వం గురించి అంత చిక్కడం లేదు. కాలానికి ఆకాశానికి ఆద్యంతా బున్నాయా? విశ్వ మెంతవరకు వ్యాప్తమై యుంది? నక్షత్రాల లెప్పుడు పుట్టియి? భూమిలో జీవం ఏవిధంగా ఉత్పన్నమైంది? ఇట్టి ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకలేదు. బ్రతికినంతకాలం ఆదర్శప్రాయంగా జీవించాలంటే కొన్ని విలువలను పాటించాలి. కరుణ, స్వార్థత్యాగం, పరోపకారం, సహకారం, నేప మొదలైనవి ఆలవరచుకొంటే మానవుడు సంఘానికి ఉపయోగపడతాడు. స్వోక్తన్నే ప్రాధాన్యమిస్తే సంఘాన్ని విచ్ఛిన్నం చేస్తాడు. భౌతికవిజ్ఞానపులాకులు తెలియనివారికి ఆపంకారం పెరుగుతుంది: తెలిసినవారికి ఆత్మజ్ఞానం పెంపొందుతుంది.

“జీవంలో పుట్టింది యద్దం. యద్దా బున్నంతవరకు శాంతి కలుగదు కదా! యద్దనివారణావశ్యకతను ఆత్మజ్ఞానం ప్రబోధిస్తూండగా మారణాస్త్రసామర్థ్యాన్ని విజ్ఞానం పెంపొందిస్తుంది. సుఖజీవనానికి తోడ్పడుతున్న భౌతికవిజ్ఞానం నిజానికి, మానవమృదయాన్ని సంస్కరించలేకపోతుంది. మానవునికి కావలసింది శాంతికాని సుఖం కాదు. భౌతికవిజ్ఞానం సుఖాన్ని ప్రసాదిస్తే ఆత్మజ్ఞానం శాంతిని ప్రసాదిస్తుంది. ఒకదాని కొలబద్ధతో సెండవదానిని కొలవడానికి ప్రయత్నిస్తే లాభం లేదు. ఆపారపాటు మనం చేస్తున్నాము. అది గమనించి సవ్యమార్గాన్ని ఆశ్రయించాలి.

“యథార్థజ్ఞానాన్ని సంపాదించాలన్న ఆవేదన కలిగి ఉన్నాడు కాని అది లభ్యం గాదు. భగవద్గీత మరొకసారి

చదువు. మనశ్శాంతిని అరికట్టి విధానాన్ని సూచించ  
మని అర్జునుడు ప్రాణేశుడని పేరును భగవానుడు :

అసంశయం మహాబాహుః

మనోదుర్నిగ్రహం చలమ్

అభ్యాసేన తు శాస్తేయ

వై రాగ్యేణ చ గృహ్యతే॥

అసంయతాత్మనా యోగో

దుష్ప్రాప ఇతి మే మతిః

వశ్యాత్మనా తు యత తా

శక్యోఽవాప్తు ముపాయతః॥

సందియము లేదు మహితభుజాబలాధ్య !  
మనసు నిగ్రహింపబడక మలయు నదియె;  
ఐన, గాంతేయ ! పరలయాభ్యాసమునను,  
విషయవైరాగ్యమున నడ్డపెట్టబడును.

చేతనయు లోబడనివాని చేత యోగ

మొంద నలవిగాని దని నాయొక్కనిగుతు;

కాని, మతిలోబడి కడగువానిచేత

నలవియుగు నొంద, దగు ముపాయంబువలన.

(శ్రీభగవద్గీత గీతలు : 6 - 35, 36)

ఆత్మజ్ఞానం సంపాదించడానికి మొదటి అర్హత "లోబ  
డించ మనస్సు; ఆత్మవిశ్వాసం. నీవు ఆత్మవిశ్వాసానికి  
మూఢవిశ్వాసానికి వ్యత్యాసాన్ని గమనించలేక బాధపడు  
తున్నావు. ఆత్మవిశ్వాసం లేనిచే ఏమని చేయడానికైనా  
సాధ్యం గాదు. ఆత్మవిశ్వాసంతో కృషి చేసినప్పుడు జ్ఞానం  
లభిస్తుంది. దానిమూలంగా శాంతి సిద్ధిస్తుంది. ఆత్మవిష  
యాలలో నీరక్తానికి తావు లేదు. ఈదృష్టితో మరొక  
సారి ఆత్మను హెచ్చరించుకొని ప్రయత్నించు."

# నై వే ద్య ము

శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య

\*

అంచితభక్తితోడ జనుల దలుపువులు పండ్లనున్ సమ  
ర్పించుచు నుండ నే నొకటి రెండు ఫలంబులు నారగింపు నే  
యించక చెంతనుండి భజించెడు నప్పుడు స్వామిచూపు నా  
పంచాయలోని పండ్లవయి బడ్డది- చప్పున మాటువెట్టితిన్.

తేకువతోడ నేడు గొనితెచ్చిన పండ్లివి నీ కొసంగి నా  
రాకకు వేచి వాకిట నిలంబడి చూచుచు “ఏవి పండ్లు నా  
న్నా! కొనిరావు నీ వెపుడు నా” కను బిడ్డల కేను నిర్దయా  
భీకరమూర్తివోలే గనిపించగ లేను ప్రభూ! నిమేషమున్.

ఎవరో స్వామికి పూజచేయించుచుండ  
వెన గుబాళించె నామూట వెలయు పండ్లు;  
పండ్లవాసన లెట్లు నాపంగ వచ్చు?  
స్వామి కనుదమ్ము లెట్లు కప్పంగ వచ్చు?  
అంత సర్చకుండు యవనిక దిగజార్చి  
స్వామి కారగింపు సలుపుచుండ  
నన్ను పరిహసించె నా జిల్లువలిపంపు  
పంచలోనిపండ్లు పయికి దేలి.

గుడిగంటల్ వినిపింప నీకడకు రాకుండంగ పోలేను- నా  
కడ నున్నట్టివి నీ కొసంగక చనంగా లేను- ఏదేని నీ  
కిడుచున్నప్పుడు నాదు బీదతనమో ఏదో ననున్ లుబ్ధునిన్  
కడుదుర్బుద్ధుని జేసి కొంతతడ వాకట్టున్ గదే చేతులన్.

అదరమొప్పు నే నొసగు నట్టిఫలం బిది శూన్యమందునన్  
గాదని, నీకు నర్పణ మొనర్చిన దించుక యేని వృథమై  
పో దని దానినిం దిరిగి పొందెద నం చని నమ్మియుండియున్  
లేవనకుండ నే నొసగ లేనుగదా దురదృష్టవంతుడన్.

పద్యమందు దగిన పదము వేయకయున్న  
కవికి గలుగునట్టి కష్ట మెంతో  
దైవమునకు నీయ దగినది యీకున్న  
భక్తు డొందునట్టి బాధ యంత.

అకృతాత్ముల్ సుకృతాత్ములో తెలియరా కజ్ఞాత మైయున్న యా  
స్తికలోకమ్మన కీ వాసంగెడి శుభాశీర్వాదవారమ్ములో  
నొక యంశంబును మాకు జెందునటులన్ యోజించి మావంటి లా  
భకులంగూడ సముద్ధరింపుము ప్రభూ ! దాక్షిణ్యభావమ్మునన్.

# ఆత్మ శాంతి

శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తి

✽

మోక్షమునా : దుఃఖబాధావిమోచనమునా  
జననమరణరాహిత్యసంసారమునా, మ  
సఃప్రగృహంతినా, కొడు నరుడు; మోక్ష  
మనిన దెలుగక; శాంతివాసనయు లేక,

మోక్షసాధనముగ శాక్యముని వచించె  
నష్టవిధపథంబును, తదన్యంబు త్యాజ్య  
మనుచు; శ్రద్ధ, వాఙ్మయమము స్వచ్ఛకార్య  
ఘటన మాదిగ జ్ఞానమార్గంబు కొఱకు,

ఒకమతమా : ప్రసిద్ధపథ  
మొక్కటిమా; ఋషిమార్గముల్ శ్రుతి  
ప్రకటితసూక్తపంక్తులకు  
వ్యాఖ్యలుగా మఱి వేనవేలు; దే  
నికి నదియే మహోత్తమము;  
నిర్ణయ మేరు వచింపనేర్తు రీ  
సకలవిధానముల్ తెలియ  
జాలి సమన్వయ మొందు కూ డునే :

\* \* \*

ఇది ఛాందోగ్యముతోనన్  
విదితమ్ముగ వ్యక్తిగతవివేకముపొందిన్  
చదురుగ వివరింపంబదె  
నెడ మననం బొనరిచి గ్రహించి తరింపన్.

\* \* \*

అత్మ విమలము; క్షత్తిపాసాదిదుఃఖ  
దూరము; జరామరణవిపద్దోషరహిత

మార్ద్రసత్యము తత్త్వహః; అహరహంబు  
తత్త్వహః సత్యంబులై తనరుచుండు;  
జ్ఞేయ మాయాత్మ ప్రజ్ఞావిశేష మొప్ప  
చింత్య మనుభవ్య మది గురు సేవ దగిలి.

\* \* \*

అనురులు దేవతాః యథ  
యం బగు నాత్మపదార్థలక్షణ  
ప్రసరణ మాలకించి. “అను  
భావ్యము తత్త్వరూపంబు, దానిచే  
ననమవిలాసనంపదల  
నంది, కృతార్థత పొంది, సౌఖ్యస  
ల్లసితులు గాఁదలంచిరి; వి  
లక్షణలక్షితముల్ స్వభావముల్.

దేవరాజు మహేంద్రుడు, దితితనూజ  
ముఖ్యుడు విరోచనుడు, గురుముఖ్యుఁ డగు ప్ర  
జాపతినిఁ జేరి, శిష్యులై శ్రద్ధతోడ  
నధివసించిరి ద్వాత్రింశదబ్దము లట.

‘ఏల యిన్నేండ్లు మీరు వసించు టివట’  
అని ప్రజాపతి ప్రశ్నించి నంత; వారు —  
‘ఆత్మ నెఱిగిన భోగభాగ్యమ్ము లెల్ల  
వశ్య మగునని విని, తదవశ్య మెఱుగ  
వచ్చితిమి; వసించితిమి; మీపద’ ననిరి;

“అక్షి గోచరించు పురుషుఁ డాత్మ ఆమృత  
మభయము; త దేవ బ్రహ్మ; జ్ఞేయ మ్మ” ధనియె.

‘ఉదకరావమ్మునంద, మహాజ్వలంపు  
దర్పణమునంద, స్రుతిబింతను వహించు  
నట్టిదా! యాత్మ’ యని గురు నడిగినారు;

అన విని వారి కిట్లనియె;  
‘ఓ!’ నది యాత్మ; కనంగ నాను మీ  
రు నిజము- వీని నన్నిటను;  
లోనుదకింబుల మీరు మిమ్ము చూ  
డ నగు; అగమ్య మేదయిన  
తారసీలన్ వచియింపుఁ డయ్య నా  
కనుచు వచించి పుచ్చెను, గు  
ఞ్ఞార్థి ప్రజా: గారి నిద్దరన్.

\*

చని నీటంగనినారు బింబముల; ఆ  
చార్యుండు ప్రశ్నించె వా  
రిని; ‘అత్మం గనినారె’ యంచు; ఉభయార్  
ప్రీత్యున్నతిం జెందుచున్  
మనవిం జేసిరి, ‘కంటి మాత్మ’; నఖముల్;  
మాన్యంబులొ, కేశముల్  
మననీలాలకసుందరమ్ముల’ లన  
త్కాంతిప్రభాపుంజముల్.

సాధ్యలంకృతులును, సువసనులును, సుప  
రిష్కృతులు నయి యేగి దర్శింపుఁ డిపుడు  
మఱి, సుదకరావమ్ము నేమరక నాత్మ  
అనుచు నాజ్ఞ నిడఁగ వార లరిగి వచ్చి;  
‘స్వామి! దర్శించితిమి యాత్మ; స్పష్టరేఖ  
మమ్ము పోలినది; పరిష్కృతమ్ము సువస  
నాద్యలంకారభూషిత’—యనిన ‘నిజము;  
ఆత్మదర్శన మయ్యె మీ కరయ విందు;  
అమృతమును నభయమును బ్రహ్మమ్ము నాత్మ’  
అనఁ బ్రజాపతి; సంతుష్టు లగుచు చనిరి;

\*

\*

\*

చనియెడు వారలం గని, వి  
షాదము పుక్కిటబింటి యైన వి  
ట్లనియె గురుండు; వా రుభయు  
లజ్జలు; ఆత్మవిచారశూన్యతన్  
జనిరి; ప్రమోద మందుచు, వి  
చక్షణ చేయక- ఎవ్వ రీక్రమం  
బనునరణం బొనర్తురు హ  
తాళులు, నష్టలు వార లందరున్.

\*

\*

\*

ఆత్మవిజ్ఞానభాగ్యం బిచ్చె ననుత్పత్తి  
నరిగి విరోచనుం డనుకలోక  
మునకు ప్రవోధింప మొదలిడె; నీ రీతి—  
‘దేహాత్మఁ బూజింపఁ చివరు గొనుఁడు;  
దేహ మారాధ్యంబు- దేహైకపూజావ  
రాయణుం డిహము పరంబు నొందు;  
దేహాత్మభావనాదిక మిది యనురోప  
నిషదర్థసార మ్మనకగతుల;”

\*

\*

\*

ఇంద్రుండు విచికిత్స పడి గ్రహించె; నిష్ప్ర  
యోజనము తత్రబోధ మయోగ్య, మభయ  
రహిత, మమృతత్వగళితము, బ్రహ్మహవదము  
కాదనుచు- వివేకవిచారకలనఁ జేసి.

ఉదకరావమందుఁ గన  
నొప్పిన యాత్మయలంకృతమ్ము నై  
నది స్వశరీరయస్థి సుభ  
గాకృతి భూషిత గాగ, వస్త్రముల్  
చదురుగఁ దార్చుఁ దాల్చినది;  
స్వాంగము కాణము నైన కాణమూ-  
పదములు ఖంజ మైనఁ గను  
పట్టెడి ఖంజతచే వికారి యై.

\*

\*

\*

తను పది నష్టమైన దను ధర్మముఁ  
దాఁ గని యాత్మ నష్టమై  
కనఁబడకుండు; ఇట్టి యను  
గం దగునట్టి విచిత్రవస్తువుం  
గనినది మేమి జ్ఞానము, సు  
ఖప్రద మె క్లగు నంచు నెంచి. ఇంద్రుఁ డే  
గెను గురుబోధచే మనసు  
భేదము సంశయ మెల్ల తీరఁగన్.

అభివసించె నంతట గురుసంతోకమున  
మఱల ద్వాత్రింశదర్శముల్ సురవిభుండు;  
బోధఁ గావించె గురుఁడు సంపూర్ణకరుణ  
క్రమక్రమంబుగ ఆత్మప్రకృ మంత.

‘ఏవఁడు స్వప్నమున మహియమానుఁ డగుచు  
సర్వ మనుభవించు భర్వగతిని;  
అతఁడె యాత్మ; యమృత మభయంబు, బ్రహ్మంబు’  
అనిన సంతసించి యరిగె విభుఁడు.

అమరపతి చేరెనో లేదో యమరతతినిఁ  
దాను నేర్పిన దాని వ్యర్థత్వ మెఱిగి  
స్వీయహృది విచికిత్స గావించఁ దొడఁగె.

\* \* \*

“ఈశరీర మంధ మయిన నిదియు నంధ  
మింత కాదు; ఖంజ మయిన నింత ఖంజ  
కాదు; హన్య మయిన కాదు హన్యము; మఱి  
దుఃఖ మొందు విలాపించు ‘దూలి తూలి —  
స్వామి! ఏమి లాభం దీట్టి జ్ఞాన మొందు”

అని ప్రజాపతి కడకేఁగి యంఘ్రులంటి  
జ్ఞానబోధ నపేక్షించి పూని నిలిచె  
మఱల ద్వాత్రింశదర్శముల్ సురవిభుండు  
గురుఁడు బోధించె ఆత్మ తత్త్వంబు నపుడు.

“సుప్రసన్నుఁ డై శాంతసంశోభితుఁ డయి  
స్వప్న మెఱుంగక నిద్రించువాఁ డెఱుంగు  
మాత్యు; అమృతం బభయము బ్రహ్మమ్ము నదియ.”

అనిన విని శాంతహృదయుఁ డై చని విచార  
మాని తత్ జ్ఞానమున నిష్ప్రయోజనంబు  
నెఱిఁగి యింద్రుఁడు విచికిత్స నెఱవఁ దొడఁగె

‘నిద్రఁ జెందిన వెనుక నిద్రితమతి నె  
ఱుంగ ‘మహా మస్తి’ యనుచు; నెఱుంగ మితర  
వస్తుసంస్థితీయు— వినాశభావ మింత  
కంటె వేఱొం డెది; గుణంబు కలదె యిందు;—  
‘నాహ మత్ర వశ్యామి భోగ్యం బొకండు.”

అన విని ‘నీదుపల్కులు య  
థార్థము; పంచనమంబు లిందుఁ గూ  
ర్చిన మతి నుండుమీ— అట వ  
చించెద నాత్మరహస్య’మంచు చె  
ప్పిన యమరేంద్రుఁ డందు గడి  
పెన్ మఱియైడునమంబు లంత ఏ  
చిన కుతుకంబుతోడ, నవి  
శేషము బోధనొనర్చె వానికిన్.

‘పరిదృశ్యమాన మై పరఁగు శరీరము  
సర్వ మనశ్వర ముర్వియందు;  
మృత్యుసంగ్రస్త మై మెలఁగు తచ్చారీర  
మందిరాంతరమందు నమృత మాత్మ—  
తదధిష్ఠానంబుచేఁ దనరి ప్రియాప్రియ  
మనుభవించును నాత్మ యనవరతము.

ఈశరీరం బుండు నెల్ల కాలంబును  
సుఖదుఃఖములు తిరోముఖత గనవు;

ఈయపాధిని విడిచిన, యెల్ల ప్రియము  
లప్రియంబులు తొలఁగు; తదవసరమున  
నిరయమున్ బొందు దుఃఖసంకరము లన్ని  
దేహతాదాత్మ్యభావమ్ము తీరజోవు.

ప్రతిబుద్ధుం డయి జీవుఁ డంత విమల  
త్వం బొంది దేహాత్మతా  
మతిదూరుం డయి, ఇంద్రియంబులకుఁ, ద  
న్మాత్రాదిసంస్కరసం  
తతికిన్ స్వీయమనఃప్రవృత్తికిని బాం  
ధవ్యంబు నిర్జించి ని  
త్యత నద్వైతము నొంది యంత సుభగ  
త్వం బొందుఁ దాదాత్మ్యతన్.

ఇది సాధ్యం బగునా యబండు నెద చిం  
తింపంగరా దాత్మసం  
పద సామాన్యము సర్వజీవులకు, త  
ద్వ్యాపారసందీపితా  
భ్యుదయం బియ్యది కల్లు సజ్జనుల శ్రే  
యోవాససంస్కరముల్

గదురన్ పస్తుగతాభిమాన మురలన్  
తైవల్యసంప్రాప్తిచేన్.

ఏవిధి నాశ్రయించి చరి  
యించిన తాత్త్వికనత్యదృష్టిసం  
భావిత మై, నిరంతరవి  
పత్సరివేల్లితప్రాకృతప్రజా  
జీవిత మొందు శాంతి, సవి  
శేషదురంతవిపాకకూన్యబో  
దావిమలంబు తత్సరమ  
తత్త్వ ముపాస్యము జీవకోటికిన్.

ఏయది సాచ్ఛకాలిక మ  
హీనమహామహిమాధ్య మేది జీ  
వాయతనమ్ము, విశ్వభువ  
నాంతరరూపవివర్యయక్రియా  
స్ఫాయదనంతసృష్టికి అ  
పార మనఃత మమేయ మై సదా  
ధ్యేయము జ్ఞేయ మేది సక  
లేడ్యము తత్సరమున్ స్మరించెదన్,



ఆ మె

## శ్రీ అన్నాప్రగడ శ్రీరామమూర్తి

✽

[ ఆమె ఒక మహాకవికి ప్రేయసి. ఆర్థాంగి. ఆరాధ్యదేవత. ఆమె పేరే కవితి. వారియిద్దరి ప్రేమగాధయే నా 'ఆమె' యొక్క ప్రధానాంశము. విరచనామే లేదనుకొన్న యాదంపతులకు విశిష్ట నిష్కారణశత్రు వైనాడు. విరచనము ఘటిల్లినది. ఆవిరచనాపీచికయే యాయుధ్యుతభాగము.

ఎవఁడురా వాఁడు చెరిచినాఁ డిట్లు నాదు  
నవరసానందలోకసంచారసుఖము  
నొరుల సౌఖ్యమునకుఁ దన యోర్వలేని  
తనము చూపించి రాక్షసత్వమున మించి.

ఎవఁడురా వాఁడు పాషాణహృదయుఁ డిట్లు  
మామకాక్షరసుందరీమధురమూర్తి  
బద్ధనిశ్చలప్రణయతపస్సమాధి  
కాచుకొని కూరుచుండి భంగము చ్చేసె.

ఎవఁడురా వాఁడు రాక్షసకృత్యరతుఁడు  
రసపిపాసులకొఱకు నిర్వహణ మైన  
నాడు చలివేంద్ర దగ్ధమొనర్చినాఁడు  
పరుల యవకృతి కలవాటు పడినవాఁడు.

ఎవఁడురా వాఁడు తనచర్య తెదురులేక  
విశ్వకల్యాణబాధ్యతావిపాతుడు నయి  
నా ప్రయాణించుభావసుందరపథాల  
ప్రాణసంకటకంఠకాల్ పాతినాఁడు

ఎవఁడురా వాఁడు దుండగి డిన్నినాళ్లు  
మా నిరంతరాద్వైతదంపతులమధ్య  
పెరుగు ప్రేమలతను తెగ నరికినాడు  
తన భయదకతోరకుతారధారతోడ.

ఓ విధి! యీవిధమున నీ వబోయి  
నాడు లౌకికజీవితోన్మత్తయాత్ర  
సీతబాధ లన్నియు సృజించినావు  
నే నెఱుంగుదులేవోయి నీ ప్రవృత్తి.

ఓ విధి! నే నెరుంగుదునోయి నిన్ను  
చాలవత్సరములనుండి జగతిలోన  
నా బ్రతుకుదారిలోన నొంటిరిగ తరచు  
గా తటస్థపడెదవు నాకర్మకొలది.

ఓ విధి! గుర్తుపడెదనోయి నిన్ను  
మొట్టమొదట గాకున్నను చిట్టచివర  
కైన మంచికి చెడుచేయుటందు చాల  
నేర్పరివి నీవు నే గ్రహించితిని మనుషె.

ఓ విధి! క్రొత్తగాదు లేవోయి నాకు  
సీన్యభావము నాడు కన్నీళ్లుచూచి  
సంతసించెద వీవు — నా సంతనమును  
నీవు వీక్షింపనే లేవు నిమిషమైన.

మునుపు నుప్రసిద్ధముగ నీమూలముననే  
రాజ్యలక్ష్మీయు గృహలక్ష్మీ భ్రష్ట మైన  
నల హరిశ్చంద్ర ధర్మరాజ్యాబులకన్న  
అధికుడను గాను నిన్ను నే నధిగమింప.

నామహర్నిత్య మేమాయె నా బుద్ధైక  
వేద్యపాండిత్య మే మాయె విషయములకు  
నాదు బుద్ధింద్రియము త్రిప్పినావు నీవు  
విఘ్నవియోగ మిట్లు సంధింపఁబడెను.

నా విరహంబు నీదు మఱ  
నంబు—తృప్తీయవినోదహేతువుల్  
నా వివిధేతిభాదలును—  
నామది దేహము ద్వంద్వభావనే  
వావళ మై ప్రవర్తిలుట  
పర్యవసానముగా త్వదీయచే  
ష్టావళి వక్రవక్రములు  
వై కొనసాగిన నేను దీరుడన్.

నీ కావించిన వాయుగుండములతో  
నే నీడు సంసారమౌ  
రాకారాంబుధి నిండియున్నది జగద్  
వ్యాపారసారంబుతో  
నాకుం గల్గిన దిక్ప్రదర్శిని చెడన్  
నానావిధానూనబా  
ధాకల్లోలము లెట్లు దాచెదను చి  
త్తం బోటి బోటయ్యెనే.

లోకంబంతయు కారుచీకటుల క  
ల్లోలమ్ముగా నుండె నా  
దీకాంతుల్ గతముల్ భవద్గ్రసితమై  
తీక్షప్రభావాస్త మై  
నీకున్ నాపయి నేల కల్గినది యీ  
నిర్దేశకక్రోధ మే  
నే కన్పించినా కళానిధిగ నీ  
వే రాహు వె నా విటుల్.

నీ సంతోషము నా విచారమును కా  
నేకాక్షలే నిత్యముల్  
నీసామర్థ్యము నే నెరుంగుదునులే  
నీగెల్పు లెనాక్షలే  
నీ సాంకల్పికవిఘ్నఖండనముకై  
నే సానపట్టించు ప్ర  
జ్ఞాసిం దూసెద దేవితై న సమయం  
భానన్నమై రావలెన్.

నా బుద్ధింద్రియ మిప్పు లోకవిషయాం  
తర్వర్తి గావించి యు  
హాబద్ధం బగు ప్రేయసీమధురలో  
కానంద విభ్రష్టునిం  
గా బాధించితి వీవు విశ్వమునకున్  
కల్పించు శ్రేయమ్ము లో  
గో బాగో యిది నాకు నష్టియును నీ  
కున్ తుష్టి నీ చేష్టలన్.

పవమానప్లవమానచిత్తవిహగీ  
బందంబు ధావత్ గతి  
ప్రవనీయోద్యమలేఖనీసమధిక  
స్తంభంబు సానందవై  
భవశృంగారదరిద్రతాస్థితియు సం  
ప్రాప్తించె నా కిప్పుడున్  
భవదిచ్ఛాభవవిప్రయోగమున వి  
ర్వైదుష్యమూర్ఛస్థితిన్.

నాప్రియురాలి నవ్యనట  
నంబులగాథలు గల్గియున్న ప  
త్రప్రచయంబు గాలి కెగు  
రన్ జనియించిన మర్మరధ్వనుల్

నాప్రతిరక్తనాశతప  
నం బొనరించెడు మాటిమాటికిన్  
నాప్రమదాలలామచర  
బద్ధనలకా క్రమగొల్పి వంచనన్.

విక్రమ చెప్ప నాహృదయ  
నీరజమందు వనించు లక్ష్మి నా  
కొక్కొక్కనే నాచరినదోద్ధతి  
కన్నదకుండినంతనే  
యొక్కడినుండి వచ్చునని  
దృక్కులు దిక్కులు చూచు లేవ కిం  
కక్కట యెన్ని పట్టునొగ  
దా యిటువంటి వియోగచర్యలున్

ఒక మృత్యుంజయ మౌళరీరమును ప్రే  
మోద్రేక మందిచ్చి భా  
తికడేహమ్ము గతించు నన్న భయమున్  
దీర్చెన్ గదా నాకు నే  
నకటా! యేగతి విస్మరింతును మ  
దీయప్రేయసిన్ బహ్వన  
ర్ధకమూలం బగు విప్రయోగము దు  
రంతం బెట్లు ప్రైరించెదన్.

వలసియున్నట్టి హక్కులు పడయలేక  
పడసినట్టి హక్కులను కాపాడుకొనగ  
లేక బిట్టుగా గుట్టుగా శోకమందు  
నాదుబ్రదుకున కామె యానందరేఖ

దేహవిషయసౌఖ్యదీపఫలభ్రాంతి  
మన్మథికలభాయమాన మౌ న

పాయమును గడచునుపాయము చూపిన  
యామె లేక భద్ర మేమి గలుగు?

నేను విరహాగ్నిదండహ్యమానుడ నయి  
ప్రియకళాసతియందు నిల్విన విరీక్ష  
ప్రియకళాసతి నన్ను నల్పినపరీక్ష  
జీవితముమీద ప్రబలచేసెను తీతీక్ష

అమె నాయకాత్వమంది నాచిత్తము  
కాంతిపథములోని కాంతిరథము  
విశ్వరాజ్యవానపీడితప్రజ లెక్కి  
హక్కు లేమొతెలియ దిక్కుతెలియ.

అమెమీద నాకు నామీద నామెకు  
ప్రేమ రుజువుచేయ వీలుగలదు;  
ఈసమాజ మేల యి ట్లద్దపడు మధ్య  
నొకరినుఖిళు చూచి యోర్వలేదు.

ఇన్నినాళ్ల ప్రేమ యేమామెనో యామె  
యెరుగరానిచోట మరుగుపడెను;  
బ్రహ్మభావ మంది రసలోకమం దుండు  
హక్కు లేదు నాకు దిక్కు లేదు.

పోయెను మాటలమాధురి  
పోయెను మతి వేగ మామె పోయిన నాకున్  
పోయినవి శక్తులన్నియు  
పాయక వచ్చినది యొక్కపరివేదనయే.

కనులు చూచి చూచి గాజుబు డ్దాయెను  
మనసు తలచి తలచి మట్టి యయ్యె;  
అళ పెరిగి పెరిగి అళాళ మైపోయె  
నాకు మిగిలె విరహనరకబాధ.

## శాస్త్ర స్త క ము

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు



స్వామీ! యావన నుందు ముందుగల కష్టాలక విచారించబో-  
కేమీ జంకును గొంతు లేకయె, ను రేవేవో మహాపాపముల్  
ఏమాత్రంబును మంచి, చెడ్డ గమనించేపాటి తె లేమియును  
లేమిన్ జేసితి నింక జేయ నటు శాస్త్రిన్ దేవ నాయించుమా!

చేసినపాపముల్ కొలుపుచేసిన వీ మననందు సందుగొ  
న్నాసల నాసియా తలపు లారడివెట్టెడు నింగి, నేల యా  
భాసము గాగ దోచెడు స్వభావపు భావపుదోవ యేవిధిన్  
ద్రోసునా? చేయిజేసికొని తోలు మ టావల శాస్త్రసాధనన్.

ఇదివరలో నొనర్చినవి యేవియు బూరితి నొందలేదు క్రొ  
త్తది మననందు సందుగొని దాని దొలంగగ జేయుచుండ నే  
మిది యని మందలించు పరమేశ్వరు డెవ్వడు? నీవ, శక్తుడం  
చిదియు బసిద్ధమేకద రమేశ్వర! శాస్త్ర నొనంగి కావవే.

నీ నిర్మించినసృష్టి సంకటను శాస్త్రిన్ దేవ కాంక్షింతు నే,  
యైనన్ ఈ యలజ శృ వేల యుదయంబయ్యెన్ బ్రపంచంబులో,  
గానన్ లోపము, తండ్రి! కర్మ దగునా? కార్యమ్ముదా? కర్మదా?  
దేనన్ ? దీని దొలంగ జేయగదె శాస్త్రిన్నింప సర్వేశ్వరా!

శాస్త్రిక సుమ్ము కూర్చెదరు పై న్యములన్, బహుభాయుధమ్ములన్  
శాస్త్రిక గూర్చుచుండిరి. ప్రశాస్త్రికనూ పరమాణుబాంబులున్  
శాస్త్రిక రాజ్యకూటములు, శాస్త్రిక, శాస్త్రిక, శాస్త్రికే నటం  
చెస్తయొ గొంతుచించుకొని యేడ్చురు తుచ్చులు తుచ్చబుద్ధితో.

మనలో లేని యహింస మాటలతో నేనా? బుద్ధిలో లేని శు  
ద్ధిని స్నానాలతో గూర్చునా? మనసులో లేదేని సత్యంబు వా  
కున దేగల్లునె? కందకే దురద లేకున్నంతలో, గత్తిపీ  
ట నడెట్లుండును, శాన్తి, లోన నహి, చేప్టే శాన్తియన్త్రంబులో.

మనసులో లేదు సిగ్గు, పలుమారును పైటను గప్పుచుండు గా  
మిని, మడిబేదు బోడితల మీదను మాటికి నీట మున్న జా  
చెను విధవమ్మ, పీయపున సిగ్గులు, వేసగ నివ్వలగట, ఈ  
పనులట, శాన్తి యంట పొరపాటుకదా యగు, దాగ బోవునే.

లోకులు సర్వదా మనసులో జపియించిన శాన్తి చేకురున్  
వాకున కాటవం బెపుడు మానుట బూనిన శాన్తి చేకురున్  
పోకల లోకకంటకపు బోకడ మానిన శాన్తి చేకురున్  
ఈకరణిన్ బ్రవర్తిలిన నెల్లనుఖంబులు శాన్తి జేకురున్.

## శి థి ల స మా థి

శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి



జనం నడిచే బాటప్రక్కగా కాలువ. కాలువ ఆవలెగట్టున చిన్నపలు చిద్రుపలుగా చెవరిపోయి, యాత్ర ముసిన ప్రారంభమౌను. ఆ శిథిలసమాధిని ఆశ్రితించి, ఈ కావ్యఖండిక.

కాలవకుండవై యిహసుఖచ్యుతు డైన నరుండ వీవు, ప్రే  
తాలయవాసు డైన నిను నధ్వగు లెవ్వరు పల్కరించు వా  
చారు గారు ; ప్రాణబలశాశ్వతతామతరాజ్యపీఠి, ల  
క్షీలలనాకటాక్షమృదు సేచన మందిన జీవితే కదా ?

సమసిన నీదు దేహముదెసన్ భవదాత్మజు లంతరంగప్రే  
మము నడపింప తెల్లని సమాధి వినిర్మితి జేసి, వత్సర  
క్రమముగ వచ్చి జాష్ణములు కందుదలం దులకింప భక్తి దీ  
పము వెలిగించి మ్రొక్కిన శుభక్షణముల్, స్మరియించుకొందువే ?

గడచె శతాబ్దముల్ నిమిషకాలములోపల, పెద్దలైన నీ  
కొడుకులు కూతులు మనుమకుత్తులుగూడ నశించినారు ; నీ  
పడిన శ్రమమ్ము నీతరమువారికి భుక్తముగాగ, నీదుపే  
రడిగినవాడు లేడు, శిథిలాకృతి దాల్చెను నీసమాధియన్.

చీకటిలోన వెన్నెలలు చిమ్ముచు గాఢభయప్రదేశ మై,  
లోకమువారి కాయువులలోపము దెల్పెడి నీసమాధి శ్ర  
ద్ధాకరణమ్ము లేక, బహుధా శకల మ్మయి, శైత్యతాపవ  
ర్షాకర మైన దప్పటికి నప్పటికిన్ వికటించుచున్ గటా :

దీక్ష వహించి యంత గుఱుతింపగ లేము సమాధిమీద నా  
మాక్షరపంక్తి నీ యది, మహాధని వై మను నీ కనాము దా  
భిక్షకమూర్తి తైన నొక వీసము భేదము లేనరీతిగా  
శిక్ష యొనర్చు ఈవిఫలస్పృహికి చక్కని యర్థ మున్నదే ?

## శాం త్రి

నా తరుణసుందరార్చమనస్సుమమ్ము  
దళదళపరీతపేదనాదగ్ధ మయ్యె ;  
ఆశ్రవోంతవినేత్రపద్మాంతరముల  
మిగుల లే దొక్క తుహినకిక్కిరకణము.

విని విని వసంతకోకిలోద్వేలమమర  
ముగ్ధగానము వీనులు మ్రోడువారె ;  
కాక గృధ్ర దివాంధ సృగాల రవము  
లస్మడియతమోంధజీవాన్న మయ్యె.

శాంతికోటకు దివాకరజ్వాల లందు  
విశ్వమెల్ల గవేషించి విసిగి తుదకు  
అమృతహృద్యేది యవి నిశీఠార్థమందు  
కాలు నూనితి ఈవల్లకాటి నేల.

దుండ్రచాండ్రీతమస్మిన్నీరుద్ర మైన  
ఈశ్వశానమహావాటి యిరుల యిటుకు  
కారుమబ్బుల ముగ్ధి శ్లాఘ్యత గడించు  
నాయెదకు డీని కువమార్హణమ్ము కలదు.

అంగముల అంచులునుగూడ ఆనకుండ  
వ్రేలుమన్నవి వటజటాదోలలందు  
కొఱవిదయ్యము లాచ్చాస్రగుణము మఱచి  
నిద్రబడుచుండె నిర్మలద్రభూమి.

రండు రండు భూతములార ! రండు రండు  
శాకినీడాకినీపిశాచప్రచయము ;  
నీరవవిభావరీతమోనిర్వరజత  
రమ్ము రంధ్రము పడకుండ రండు రండు.

అంఘ్రితలములు ధారుణి నంటకుండ  
కొలుపు దీరుడు పర్కటికుజముక్రింద ;  
భవదమేయతమిస్రాసబంధుకేశ  
వేశముల గప్పు డిక నన్ను, పితృవనమును.

పవనసుకుమారపృథుకశ్రవస్సహస్ర  
చిత్రమయసుషిరములను జేరకుండ  
నన్ను వలగొని, మృదుసాంత్యనప్రహర్ష  
జప్రభాషణప్రణయమనస్సు లగుడు ;

ప్రాణి యని, భయపడు నని, బహుళరాత్ర  
మని కరుణ జూపి తొలగకు డవారహముహూ  
రా త్తదుర్దంతకష్టనష్టాసువు నయి  
నేను శిలనయి దయ్య మై నిల్చినాడ.

## పిశాచబృందవృత్తము

బ్రదికి కృశించి ప్రాణములు  
బాసిన మా యెదలందు మోదనం  
పదకొఱ యయ్యె, కల్పవృత  
మన్నులు చాయలవోలె సాగి మా  
పదముల నంటినచ్చెను ; ది  
వంగతు లై నను మన్నగాని దు  
ర్మదమమతానదాంధు లగు  
మానవు లాత్మలు శాంతిదూరముల్.

## గీ తాం జ లి

నాకలోకము నిన్ను వినాకరించి  
జాల్యమున నేను నడచినబాట లేదు;  
నా పనియెడంద మోసిననాటి నీడు  
చరణముద్రలు నేటికి చెరగలేదు.

సారెసారెకు నీవు హస్తములు సాచి  
పిలిచితివి కౌగలింప; నీ వలపు విసము  
గా భ్రమించుచు దూరముగా తొలంగి  
ఓ మహాదేవ! సర్వబాహ్యాండ నైతి,  
కవిని నే నను దుర్జ్ఞానగరిమ విను వి  
రాదిరించితినే కాని ఆదికవి: త్వ

దేశ విరచిత సురుచిరలోకకావ్య  
బంధమున నక్షరంబైన పలుకలేను,  
ఎంత దిగజాటిపోయిన ఈ యమాయి  
కాత్మపై గల్గె నీకు దయాలవమ్ము;  
అవు డపుడు వేదనానయనాంబరాంబు  
దాంతరజ్యోతి పై తళుక్కుని మెఱయుదు.

గగనగంగామనోజ్ఞమంగళకీరీట  
ధారి: హిమగిరిదీర్ఘశరీరి: కావ  
కీనపాదాంతరేణుసంకీర్ణశీర్ణ  
మృదుపిపీలిక నన్ను క్షమింప గలవో?

## ఫ ల శ్రు తి

ప్రతినిమేషము పంకిలభావభంగ  
తుంగహృదయసముద్ర ముప్పొంగు క్రుంగు;  
వేదనాబడబానలోద్వేలజ్వుంభ  
జములు భరియించి హాసఫేనములు గ్రక్కు.

క్రోధమదలోభమత్పరకూర్మనక్ర  
మకరపాతీనసంచారమలిన మగును.  
వక్రజాతకరుంధూప్రభంజనజవ  
లబ్ధినిమ్నగావర్తనంక్షుబ్ధ మగును  
మహితముహూరనుతాపాద్రిమత్యమాన  
మానసక్షీరసాగరమధ్యసీమ

నమృతకలశార్థమై వీక్షణములు బిజవ;  
బాహిర మ్మయ్యె భయదహాలాహలమ్ము,  
కాలకూటవై శ్వానరజ్జ్వాలలందు  
తప్తమయ్యెను స్వాంతరత్నాకరమ్ము;  
తడవిచూచిన లేవు ముత్యములు, మణులు,  
పగడములు - నత్త లాలిచిప్పలు వినాగ.  
అంత రయరుద్రమూర్తి నై, అంతరుత్థ  
గరళము పెకల్చి కబళించి కంఠపార్శ్వ  
పదవిభూషణ మొనరించి పావనాశ్రు  
జాహ్నువీతోయధారలు చల్లినాడ.



# హం సో హ మ్

శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి మార్కండేయ శాస్త్రి



భారతదేశమునందు జనించిన సకల తత్త్వశాస్త్రములకు ముఖ్యోద్దేశము మోక్షము. మోక్ష మనగా “ముచ్” ధాతువునుండి యేర్పడిన శబ్ద మగుటచేత విడుచుట యని యర్థము. దేనిని విడుచుట అనగా దుఃఖము విడుటయే. దేహము దాల్చిన సర్వపాపములు దుఃఖము ననుభవించుట అందఁ జూరింగినదే. కాన దాని నివారణకై తత్త్వశాస్త్ర ముపైతిలైనను. చార్యావలంకృత భారతీయతత్త్వశాస్త్ర వేత్త లందరు లోకము దుఃఖభూయిష్ఠ మని యంగీకరించి దాని నివారణోపాయములు వెదకిరి. అద్దాని మూలకారణము నన్వేషించినగాని దుఃఖనివారణము శక్యము గాదు కావున దానిమూలకారణము దాని నివారణోపాయమును గౌతమమహర్షి న్యాయశాస్త్రములో నిట్లు జెప్పెను. ‘దుఃఖజన్మ ప్రవృత్తిదోషమిధాన్యజ్ఞానానాముత్తరో తరాపాయే తదన సరాపాయో దవవర్తి.’

సాంఖ్యచార్యు లిట్లు జెప్పిరి :

“దుఃఖత్రయాభిఘాతస్య”

శ్రీశంకరభగవత్పాదు లిట్లుప్రకమించిరి:

“అత్యంతం కిం నిమిత్తం దుఃఖిమి”

కావున తత్త్వశాస్త్రజ్ఞులు ప్రేక్షావంతుల ప్రవృత్తికై 1. విషయము, 2. ప్రయోజనము, 3. సంబంధము, 4. ఆధికారి అనేది నాల్గువిషయములను తొలుదొల్ల విచారణ చేసిరి ఇదియే అనుబంధచతుష్టయ మని శాస్త్రములో వ్యవహారము.

విషయము : జీవుడు - బ్రహ్మము - వీరి యభేదము.

ప్రయోజనము : యీ వ్యాసమునందు సూచింపబడినది లోకములో “అహం” అని వ్యవహరింపబడునది శరీర మనియు అందరు తలంచినదియే. ఈశరీరము మూడువిధ

ములు. 1 స్థూలము అనగా కనబడునట్టి ఆన్నమయ దేహము. 2. సూక్ష్మదేహము అనగా ప్రాణనాయువులు 3, జ్ఞానేంద్రియములు 4, కర్మేంద్రియములు 5, మనస్సు, బుద్ధి ఈపదునేడు సూక్ష్మశరీరమని చెప్పబడును.

సంచప్రాణ మనో బుద్ధి  
దశేంద్రియ సమన్వితం  
అపంచీకృతభూతోత్థం  
సూక్ష్మాద్భిం భోగసాధనమ్.”

ఇదియే భోగసాధనము. 3 కారణశరీరము అనగా అజ్ఞానము లేక మాయ అని శాస్త్రమున వ్యవహారము. కనబడు ఈ వైశిష్ట్యబడిన మూడుశరీరములకంటె జేసుగా అత్యున్నదని సకల జేదజేహంగసారము. ఉపనిషద్రహస్యముకూడ కాతఃపనివత్తులో నచితేతనుడు యమధర్మరాజిచ్చిన మూడువరములలో మూడవవరముగా నీ విషయమునే అడిగెను.

“యే యం ప్రేతే విచికిత్సా మనుష్యే అస్తీ త్యేకే నాయ మస్తేతి చైకే ఏ తస్యిత్యా మనుశిష స్త్వ యాహం సరాణా మేష వర స్మృతీయః”

పున విజ్ఞానవంతు లగు మానవులు ఆత్మవిచారణము చేయవలెను. శంకరులు మోహముద్ధరములలో నిట్లు నుడివిరి.

“కాతే కాంతా కస్తే పుత్ర  
స్సంసారోయ మతీవ విచిత్రః  
కస్య త్వం వా కుత ఆయాత  
స్తత్త్వం చిత్తయ త దిమా భ్రాతః”

మానవుడు జన్మించినదానికి ఫల మేమి ? కర్తవ్యమేమి?

నే నెవరు నా గవ్యస్థాన మేమి? జన్మ ఎట్లు వచ్చినది? మరణ మెట్లువచ్చును? సృష్టికారణ మేమి? ఇది సత్యమా? బ్రహ్మ మనగా నేమి? జీవ బ్రహ్మల సంబంధ మేమి? మాత్రము గలదా? ఇవి విచారించనివాడు మానవత్వము సాధకము గాదు. కావుననే ఋషులు ఆశ్రమములలో బ్రహ్మసభలు చేసి ఆత్మతత్వవిచారణ చేసి వారి యనుభవమును గ్రంథరూపమున రచించిరి. ఆ గ్రంథములే వేదాంతశాస్త్రము. ఆవి ప్రస్తావిత్రయము (1) శ్రుతి - యనగా సకలవేదములలోని యుపనిషత్తులు. జ్ఞానకాంక్షి. (2) స్మృతి-అనగా శ్రీకృష్ణపరమార్థచేతారవ పాండవ సంగ్రామమున అధికారియగు పాండవమధ్యమ దగు ఆర్జునునకు పదేకంపబడిన గీతాశాస్త్రము. (3) బ్రహ్మ సూత్రములు: అనగా శ్రీకృష్ణద్వైపాయననిచే రచింపబడిన చతుర్ధాధ్యాయంలో నుండు అయిదువందలయేబదిరెండు సూత్రములు. వీని వ్యాఖ్యానరూపమయిన శ్రీశంకరభగవత్పాదుల భాష్యము, వాని వ్యాఖ్యానవ్యాఖ్యలు. యివి పరస్పరసముగా గలవు. కంటికి గోచరమగు పంచ భూతములకంటె వేరుగా సచ్చిదానందరూపమగు నాత్మను నిరూపించుటచేతనే “ధర్మయతి” దర్శనము అని శాస్త్రములకు పేరువచ్చెను. అవి యాద 1. న్యాయము 2. వైశేషికము 3. జైమినీయము 4. వైయాకీకము 5. సాంఖ్యము 6. పాతంజలము. వీనిలో వైయాకీకము సకలతత్వశాస్త్ర వేత్తలచే నాదరింపబడినది. ఇదియే వేదాంతశాస్త్రము.

అధ్యాసస్వరూపము

అధ్యాసీ అనగా ఆత్మయందు అనాత్మ యగు దేహేంద్రియమనస్సులయే వానిధర్మములయే ఆరోపణము. ఇట్లే అనాత్మయగు మనస్సునందును, ఇంద్రియములందును, దేహమునందును, ఆత్మసంబంధారోపము, ఆత్మధర్మారోపణము. ఈయారోపణమునకు మూలకారణము అవివేకము, అజ్ఞానము. దీనిచేతనే “అహ మిదం. ను మేదం” అనెడి యభిమానము దేహమునందును, నాది యనెడి యభిమానము ఇంద్రియములందును, దారాపుత్రాదులందు జనించుచున్నది. ‘పుత్రభార్యాదిభి వికలేషువా. సకలేషువా. అహమేవ వికలస్సకలో వేతి బాహ్యధర్మా నాత్మ స్వధ్య

స్థుతి” ఇట్టి అధ్యాస “అతస్మిన్ తద్బుద్ధిః” అనగా భ్రాంతి దోలగుటకై బ్రహ్మస్వరూపజ్ఞానము కాలయము. దానితో రకై బ్రహ్మబోధకమైన వేదాంతవాక్యనిచారణ చేయవలయు నని వ్యాసాచార్యులు ‘అధ్యాసో బ్రహ్మజిజ్ఞాసా’ అని సూత్రించిరి.

రెండువస్తువులకు అభేదభ్రాంతి కలిగినచో వానిధర్మములకును ఆరోపము కలుగును. ఎట్లనగా ఇరుపగుండు కాబ్బుచున్నది అనువుడు అగ్నికిని ఇరుపగుండునకును మొదట అభేదభ్రాంతి కలిగి తరువాత అగ్ని ధర్మమైన దాహకత్వము ఆయోగోపమునందు ఆరోపింపబడుచున్నది. అదేవిధముగా ఆత్మకంటె వేరగు దేహేంద్రియదుల ధర్మములైన స్థూలత్వ కాణ్ధ్యాదులు దేహత్వభేదభ్రాంతిచేత ఆత్మయందు ఆరోపింపబడి “నేను లావుగా నున్నాను నేను గ్రుడ్డివాడను” అని పలుకుచున్నాడు. పున ఆత్మానాత్మభ్రాంతి యనెడి అధ్యాస నిర్దింఛను.

“ఓయీ! ఆత్మానాత్మలయవివేకము సంభవింపదు. ఏలననగా ఆత్మభిన్నపదార్థములు ఘటపటాదులు “ఇది కుండ, ఇది పటము” అనెడి వ్యవహారములో ఇది యను శబ్దముచేత వ్యవహరింపబడుచున్నది. నేను కుండ చూచుచున్నాను. అనెడి వ్యవహారములో అహంకారాస్పదమైన ఆత్మపదార్థము భాసించుచున్నది. కావున ఇది “నేను” అనెడి ఆత్మానాత్మపదార్థములకు భ్రాంతి పాసగదు. భ్రాంతియన్నచో “నేను కుండ” యనెడి వ్యవహారముండవలెను.

‘ఆత్మానాత్మలకు అవివేకము లేదు.’ అనుట పాసగదు. ఏలననగా దేహము, ఇంద్రియములు, మనస్సు, చైతన్యము చేత ప్రకాశింపబడి ఘటపటాదులవలె ఇది యను శబ్దముచే వ్యవహరింపబడుచున్నవి. అట్లే దేహదులు అహం అను శబ్దముచేత వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఈవిధముగా ఇది యను శబ్దముచే చెప్పబడు శరీరము “అహం, అనెడి శబ్దముచే వ్యవహరింపబడుట ఆత్మానాత్మవివేకమువలన కలుగు నని చెప్పకతప్పదు. ధర్మలయిన ఆత్మానాత్మల భ్రాంతిచేత వానిధర్మములకు కూడ ఆరోపణము. తప్పదు. అనగా శరీరమునందున్న లావు, కార్యము, ఆత్మయందును, ఆత్మధర్మమయిన చైతన్యము శరీరమనందును ఆరో

నింపబడినా, నేను తెలిసికొనుచున్నాను. నేను చిక్కినాను, నేను బలిపినాను. అనెడి వ్యవహారము లొకములా కన్నట్లుచున్నది.

తొలగింపు అత్యంతావసరము అనేక దానిని సహజముగా అనుభవించి కలుగును. పిదప దానిని పునరుద్ధరించుట అయిన చైతన్యమునకు ముఖ్యమైనది, దుఃఖిత్వమునకు అవివేకము కలుగును. తరువాత అదృష్టము అందుకంటే, బుద్ధి జనించును. దానివలన సంసారము అనగా అనర్థరూప మగు నాత్మయందు దుఃఖిత్వాభిమానము జనించును. అట్లానిని తొలగించుటకై గురుపదేశమువలన కలిగిన శాస్త్రజన్యమైన జ్ఞానము అవసరము. కలకలమున నిశ్చిన్తాసహజ సంస్కృతిమయమైన మనస్సునుండి జనించిన దేహాంతరజన్యమయిన జ్ఞానమువలన దేహేంద్రియాదులనుండి ఆత్మను వేరుపరచుచో శరీరధర్మము అయిన స్థూలకాయము, ఇంద్రియధర్మములయిన కాణిష్ఠాదులు, మనోధర్మము అయిన కామ, సంకల్పదుఃఖాదులు, ఆత్మయందు లేనిన దృఢవిశ్వాసము కలుగును. ఆత్మధర్మరహితమని నిరూపించబడును. జీవాత్మకును బ్రహ్మాత్మకును అభేదము నిర్దేశించును, జ్ఞానముచేత దేహేంద్రియాదులందు కలిగిన అధ్యాస అనగా భ్రాంతి తొలగును. దానివలన జనించిన సంసారము దాని మూలకారణమైన అధ్యాసలూగూడ నశించును. సామాన్యముగా అహంకారము అనెడి జ్ఞానముతో ఆత్మవిషయమైనను దాని నిజరూపమయిన నిత్య, శుద్ధ, బుద్ధ మిక్తస్వభావము గోచరింపదు. అట్టి నిజరూపము తెలుసుకొనుటకై శాస్త్ర మవసరమగుచున్నది. ఆశాస్త్రమే మహావాక్యము. సామన్యములలోని ఛాందోగ్యమున నిట్లున్నది. 1. అత్యంతము అనగా అత్యంతము తులనా నీవు సర్వాత్మకమయిన బ్రహ్మరూప మయితివి, అని దాని యర్థము. 2) అయి మాత్రా బ్రహ్మ, (3) అహం బ్రహ్మస్మి, (4) బ్రహ్మనం బ్రహ్మ, ఇవి నాలుగు నాల్గవేదములలోని మహావాక్యములు.

వీనివలన కలిగిన జీవబ్రహ్మల యభేదజ్ఞానమువలన జీవులకు సంసారత్వదుఃఖిత్వభ్రాంతి తొలగి నిజరూపమయిన బ్రహ్మాత్మము గోచరించును.

వాక్యము అర్థమును బట్టి ప్రమాణ మగుచున్నది. వాక్యార్థజ్ఞానమునకు పదార్థజ్ఞానము కారణ మగుచున్నది. కావున తత్త్వమనే వాక్య జ్ఞానమునకు ముందుగా తత్ పదార్థజ్ఞానము, తద్వంపదార్థజ్ఞానము కావలెను. ఆపదార్థములు కూడ వేదమువలననే తెలియదగును. అయితో వా ఇమాని భూతాని బాహ్యస్తే, అనె ప్రతివాక్యమువలన తత్త్వద వాచ్యార్థమును సంకల్పం జ్ఞాన మన స్థం బ్రహ్మ, అనెడి ప్రతివాక్యమువలన తత్త్వదలక్ష్యార్థమును బోధింపబడుచున్నది.

త్వంపదార్థముజీవుడు, అస్తాకరణములోని ప్రతిబింబము. అతడు మోక్షమును పొందువాడగుటచేత అభ్యర్థితుడు. కావున ముందుగా జీవాత్మనుగూర్చి విచారణచేయవలయును.

జీవ స్వరూపము

నేను స్థూలముగా నున్నాను. నేను బ్రాహ్మణుడను, అనెడి వ్యవహారమునబట్టి దేహమే ఆత్మయని చార్యావుల యభిమతము. భూమి, నీరు, తేజస్సు, గాలి అనెడి నాల్గు భూతముల సమ్మేలనమే శరీరము. అందు భూభాగము మాంసము, జలభాగము చెయి, చర్మము తేజోభాగము, ప్రాణములు వాయుభాగములు — ఈ నాల్గుభూతముల సమ్మేలనముచేత శరీరమునందు చైతన్య మేర్పడును. వీరినే దేహాత్మవాదులు, అందురు.

కన్ను మొదలగు ఇంద్రియములు ఆత్మయని కొందరు చెప్పుదురు. మృతదేహమునందు చైతన్యము లేమింజేసి శరీరాత్మవాదము సమంజసము కాదు.

అంతరిన్ద్రియమైన మనస్సే ఆత్మయని మరికొందరు చెప్పుదురు. ఇంద్రియమే ఆత్మయన్నచో ఒక్కసారిగా శబ్దస్పృశ్యాది జ్ఞానములు కలుగవలయును. అట్టి సర్వజ్ఞానములు ఒక్కసారిగా కలుగుట యవధివనిద్దముగా లేదు. మనస్సే ఆత్మయనినచో నది యేయిన్ద్రియముతో కలియునో అయిన్ద్రియమువలన నావిషయము మాత్రమే గ్రహింపబడును. కావున నొక్కసారిగ విభిన్నవిషయజ్ఞానములు కలుగవు.

ప్రాణవాయువులే యాత్మయని కొందరు చెప్పదురు. మనస్సే జీవుడయినచో ప్రాణాలు పోయినను మని స్సండునచో జీవుడుంటుంటుంటే జీవుడు బ్రతికియుండవలయును. లోకములో ప్రాణముపోయినది అని వ్యవహరింతురు. నిద్రలోనున్న లేకపోయినను ప్రాణముండుటచేతనే బ్రతికియున్నాడు గాని చనిపోయినట్లు వ్యవహరించు లేదు.

క్షణికవిజ్ఞానవాదము ప్రాణమే జీవుడన్నచో నిద్రలో ప్రాణవాయువు వుండుటచేత విషయవిజ్ఞానముండవలయును. అది లేదు. కావున క్షణికమయిన విజ్ఞానమే యాత్మయని వాయుభిప్రాయము. విజ్ఞానము క్షణికమైనను దానిపరంపర నిత్యమగుటచేత వ్యవహారము నిద్రించును.

శూన్యవాదము శూన్యమే యాత్మయని చెప్పదురు. క్షణికవిజ్ఞానమే యాత్మయనినచో ప్రతిదినము అనన్తమైన జీవులు పుట్టుదురని చెప్పవలయును. నిద్రలో క్షణికవిజ్ఞానము లేకపోవలయును. కావున జాగ్రత్తలోను స్వప్నములోను, సుషుప్తిలోను శూన్యమే యున్నదని వాయుభిప్రాయము. దీపము వెలుగుటకునుండు శూన్యముగానుండి ఆరితరవారత శూన్యమైనట్లు ప్రపంచమంతయు శూన్యమనుండియే పుట్టి శూన్యములోనే యవసానమును పొందునని వాచిసిద్ధాంతము.

దిగమ్మరతమము : ప్రపంచము లేనిదే అయినచో కుండేటికొమ్మవలె కనబడరాదు. కనబడుటచేతనే నల్ అని చెప్పవలెను. కావున శూన్యము అని అనరాదు. సృష్టికి పూర్వముగూడ ప్రపంచమున్నదని చెప్పకతప్పదు. లేనిచో శూన్యతవాక్యతాభ్యాసము దోషము సంభవించును. అనగా జనులు చేసిన కర్మకు ఫలము లేకపోవుటయే చేయకయే ఫలము వచ్చుటయు, అనెడి రెండుదోషములు వచ్చును. కావున దేహోద్రియాదులకంటె వేరగు నొకసమస్తపు ఆత్మకరీరపరిమాణకము. పరమాణువు అయినచో శూన్యమొచ్చుచున్నది. శూన్యమే బాధ లేదు. అనెడి జ్ఞానము ఒక్కనాటిగా కలుగరాదు.

వైశేషికమతము

ఆత్మ దేహపరిమాణము కల్గినచో మానవకరీరమునందు

చేసిన పాపమువలన కీలజన్మము వచ్చినచో నందు ప్రవేశము జీవున కెట్లు సంభవించును. కావున జీవుడు విభువు-అనగా సంతట వ్యాపించియున్నవాడని చెప్పకతప్పదు. మరియు ఆత్మజ్ఞానరూపుడు గాడు. జ్ఞానము ఆత్మయందుండు గుణము. కర్మకర్మము, భోక్తృకర్మము ఆత్మయొక్క స్వభావనిద్ర గుణములు. అవి స్వభావనిద్రమయిన గుణములు కానిచో శాస్త్రములో చెప్పబడిన కర్మఫలబోగము వ్యక్తమగును.

బౌద్ధమతము

ఆత్మ జడమైనచో ఘటమువలె అచేతనమును. కావున జ్ఞానరూపము మఱియు జ్ఞానాశయమును అని అంగీకరింపవలయును.

సాంఖ్యయోగమతము

పరిస్పరవికర్షణలయిన జడత్వ చైతన్యములు ఆత్మయందుండుట యసంభవము. కాన జీవుడు జ్ఞానరూపుడే. కర్మఫలమునుభవించును. కర్మయొ, బోక్తృయొక లేనిచో ఫలానుభవమే లేకపోవును. అది లేనిచో కర్మచేయరాదు లేదు. కర్మలేనిచో జేదమే లేదు. జేదము ప్రమాణమనినచో జీవుడు చేసినకర్మఫలమును జీవుడు అనుభవించునని చెప్పక తప్పదు. ఆత్మాధిష్ఠితమైన చేపొన్నియాదులు కర్మచేయచున్నవి. ఆకర్మఫలమును జీవుడు అనుభవించుచున్నాడు. భోగము చేతనమునందే యుండుట సమంజసము. ఈరీతిగా కర్మకర్మము లేకపోయినను కర్మఫలానుభవము జ్ఞానస్వరూపమయిన జీవునియందుండునని కేవలపతంజలుల యభిప్రాయము.

శ్రీ మచ్ఛంకరభగవత్పాదాచార్యులు :

ఆత్మ సత్తు, చిత్తు, ఆనందరూపము అయ్యును ధర్మములు లేని దనియును చెప్పదురు. దానిని మానవతన యావరణ కక్తిచేత గప్పి విశ్లేషకక్తిచేత ఆత్మనే ప్రపంచాకారముగా కనబరచుచున్నది. మాయ ఆత్మను ఆశ్రయించి యున్నది. దానికి అది లేదుగాని అంతమున్నది. వీరు అనాదు లని యుప్పినవి అరు పదార్థములు.

(1) జీవుడు, (2) ఈశ్వరుడు, (3) శుద్ధమైనచిత్తు, (4)

జీవేశ్వరశ్లేషము, (5) ఆవిద్య, (6) అవిద్యాచిత్తుల సంబంధము. ఆవిద్య, అజ్ఞానము, మాయ ఇవి పర్యాయపదములు. ఆవిద్యచేత ఆత్మకు కర్తృత్వభోక్తృత్వములు ఆరోపింపబడుటవలన విధినిషేధకాస్త్రములు బాధింపబడవు. యథార్థముగా పరిమానంబోధరూపమైన ఆత్మకు కర్తృత్వభోక్తృత్వములు లేవు. అనగా శంకరాచార్యులు వాని సిద్ధాంతమునందు ఆత్మకు కృతి యనుగణముగాని లేక భోగమునెడి సుఖమునందు కోరికగాని లేదని భావము. అయితే నేను చేయవలయును. నేను ఆనుభవించవలయును. అనెడిభావము దేని కని ప్రక్షింబినిచో అంతఃకరణ మను అన్తర్విద్యయునునకే ఆధర్మములు కలవు. అందు చిద్రూపమయిన ఆత్మను ప్రతిబింబభావముకు పొందుటచేత దాని ధర్మములు బింబభూత మయిన ఆత్మయందు నారోపింపబడి “నేను చేయుచున్నాను” “నేను ఆనుభవించుచున్నాను” అనెడి వ్యవహారము కల్గుచున్నది. ఇదియే ఆరోపితకర్తృత్వమని చెప్పబడును. ఇట్టి ప్రతిబింబ మైన జీవత్వముకూడ కల్పిత మనవలయును. కావుననే సర్వజ్ఞాత్మమని సంక్షేపకారికమున నిట్లు నుడివిడి.

“అచాచ్ఛద్య విక్షిపతి సంస్కార దాత్మరూపం జీవేశ్వరత్వజగదాకృతిభిర్మృతైవ అజ్ఞాన మావరణవిభ్రమశక్తియోగా దాత్మత్వచిత్రివిషయూత్రయాతా బలేన”

ఇదియే అమాంపద్యము. ఇదియే తచ్చబ్రహ్మవాచ్యము. అనగా పరబ్రహ్మమని భావము.

బ్రహ్మ స్వరూపము

పరబ్రహ్మము సత్యము, జ్ఞానరూపము, ఆనందము, అనస్తమము. అనగా దేశపరిచ్ఛిన్నముగాని కాలపరిచ్ఛిన్నముగాని వస్తుపరిచ్ఛిన్నముగాని కానేరదని భావము. శ్రుతి ప్రమాణము.

“సత్యం జ్ఞాన మనస్తం బ్రహ్మ”

ఆత్మ పరిచ్ఛిన్నమయినచో విశాళ ముండవలయును. ఆత్మకు శాశము ప్రామాణికము గాదు. విశాళ మనగా ఆభావము, అయ్యది నాల్గు విధములు (1) ప్రాగభావము,

(2) ప్రస్థంసాభావము. (3) అన్యోన్యభావము, (4) ఆత్మ న్నాభావము. ఘటము పుట్టుటకు ముందుగా నుండుదాని యభావము ప్రాగభావము అనబరగును. ఘటము పనికి పోయింతకువారే దాని యభావము ప్రస్థంసాభావము అనబడును. “ఘటము లేదు. పటము, అనెడి ప్రతీతి విషయ మైన ఆభావము అన్యోన్యభావము. ఘటము లేదనెడి ప్రతీతి విషయ మైన యభావము ఆత్మన్తాభావము. ఆత్మకు ప్రాగభావము గాని ప్రస్థంసాభావము గాని గ్రహించుటకు వీలుపడదు. ఆత్మకాని జడపదార్థమయిన ప్రాగభావము గాని ప్రస్థంసాభావము గాని చక్షురాదీంద్రియములచేతనే గ్రహింపబడవలెను. ఆ యింద్రియములద్వారా ఆత్మచేతనే గ్రహింపబడు నని పర్యవసీతమగును. తన యభావమును తాను గ్రహించుట యనునది విరుద్ధము. నేటొండు ఆత్మ లేదు. ఆత్మ దేశకాలనస్తుపరిచ్ఛిన్నముగాదని నిరూపింపబడినది.

ప్రకృతి జడమును, దుఃఖభూయిష్టము నగుటచేత నెంత విమర్శించినను దుఃఖజనకమేకాని ఆనందజనకము కాజాలదు. కావున ఆనందమును పొందుటకై మానవుడు తహతహలాడును. ఆనంద మెక్కడ గలదు? ఆత్మకు ఆనంద మెట్లు వచ్చును? అనెడి విషయమును విచారించవలెను. ఈవిషయమును యజ్ఞపల్ల్యమహర్షి బృహదారణ్యకములో నిట్లు తన భార్య యగు మైత్రేయి కుపదేశించెను. “న వా ఆరేపత్యుః కామాయ పతిః ప్రియోభవతి, ఆత్మనస్తు కామాయ పతిః ప్రియోభవతి, అదియే పరమ ప్రేమాస్పద మనియు దానిని బిట్టియే మిగిలిన వాని యందు ప్రేమ జనించుననియు నిరూపింపబడెను. విద్యారణ్యులు పంచదశలో ఇట్లు నుడివిడి.

“అయ మాత్మా పరానందః  
పరప్రేమాస్పదం యతః  
మానభావం హి భూయాన  
మితి ప్రేమాత్మ సీత్యతే”

కావున ఆనందరూప మనియు నిర్ధారణచేయడ మైనది. ప్రపంచమంతయు ఆరోపితము, కల్పితము అయినచో కల్పనకు అధిష్టాన ముండవలయును. తాడు లేనిచో సర్వభ్రాన్తి

పొసగడు. కావున ప్రపంచకల్పనాధిష్ఠానము ఆత్మయని నచో అయ్యది సత్యమనిమే చెప్పక తప్పదు. ఆనంద రూపము సత్యము అయినను అజ్ఞాతమైనచో అనగా ప్రకాశింపనిచో ప్రయోజనము లేదు. బాలుడు పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడయినను తాను తెలిసికొనినచో గాని ఆయానంద మనభవింపలేదు. కావున ఆత్మ జ్ఞానరూప మనియు అంగీకరింపవలయును, మఱియు ప్రకృతియంతయు జడము గావున అంధప్రాయము, చైతన్యహీనము కావున దీనిని ప్రకాశింపజేయుటకై స్వయంప్రకాశ మయిన వస్తువు అవసరము. కావున ఆత్మస్వయంప్రకాశము జ్ఞానరూప మని చెప్పక తప్పదు. ఈవిషయమునే కారణోపనిషత్తులో మంత్రద్రష్టలు వర్ణించిరి.

“న తత్ర సూర్యో భాతి న చంద్రతారకం  
త మేవ భాంత మనుభాతి సర్వం  
తస్యభాసా సర్వ మిదం విభాతి”

ఇట్టి సచ్చిదానందరూపమయిన పరమాత్మ ఆయా శరీ

రములలో నున్న సాత్విక మైన అంతఃకరణములలో ప్రతి బింబించి జీవు డని వ్యవహరింపబడుచుండెను. అంతఃకరణ రూపమయిన ఉపాధివలననే జీవునకు ఈశ్వరుడకు భేద మేర్పడుచున్నది. కావున జీనేశ్వరభేదము కల్పితము. ఉపాధి తొలగినచో జీవుడు బ్రహ్మమే యగును. అద్వయ లోని సూక్ష్మప్రతిబింబము అద్వయ పోయినచో సూర్యుడు గానే ఉండును. అనగా బింబభూత మైన సూర్యునికే అద్వయచేత ప్రతిబింబత్వము అనుభవము కల్పితమయ్యెను.

శరణ, మనన, నిర్భాసనాదులచే సంస్కృత మయిన మనోవృత్తిలో పరమాత్మ ప్రతిబింబించినచో కల్యుది క్షింధసాక్షాత్కారరూప మయి ప్రపంచ బ్రాహ్మిని పటాపంచల చేసి జీవునకు బ్రహ్మభేదమును ప్రకాశింపజేయును. ఇయ్యదియే కైవల్యము—తత్త్వమనీ మహావాక్యజన్యమైన అఖండసాక్షాత్కారముచేతనే సర్వా న్యప్రమాణి జరుగును అని ంకరభగవద్వాదుల సిద్ధాంతా దిండిమము.

ఇతి శిష్య

## నేను

శ్రీ మంచికంటి వేంకటేశ్వర రావు



సప్తదాతువులచే జనితమై యొప్పెడి  
 యీష్టాలదేహంబు నేను గాదు  
 రూడి శబ్దస్పర్శరూపరసమ్ములం  
 డెల్పు జ్ఞానేంద్రియాల్ నేను గాదు  
 వాగ్గమనాదు లేర్పరుపంగ సాగు క  
 ర్మేంద్రియపంచకం బేను గాదు  
 పదపడి శ్వాసాదిపంచవృత్తులు గల  
 ప్రాణవాయువు లైదు నేను గాదు  
 నిత్యము దలంచెడి మనస్సు నేను గాదు  
 ఎల్లవిషయావృత్తాజ్ఞాన మేను గాదు  
 సచ్చిదానందరూపమై కాశ్యతముగ  
 నెనగు నిరుపమానం బైన యెరుక నేను,

అత్యస్వరూపమం దలరెడి యొక మహా  
 చృక్తి మన స్పది సంతతంబు  
 తలపుల దలచు చా తలపుల నెడద్రోచి  
 కన మన స్పనునది కానరాదు  
 కనుకఁ దలంపులే మనసుయొక్క స్వరూప  
 మది లేక జగతి యన్యముగ లేదు  
 నిదురించుచుండిన యదమనఁ దలపులు  
 లేవు ప్రపంచంబు లేదు లేదు  
 జాగరస్వప్నములలో నెనంగుచుండు  
 తలపులున్నఁ బ్రపంచంబు గలుగు నాత్మ  
 రూపము మనస్సు తద్బహిర్ముఖముగాగ  
 జగము దోచును కానపు జగము లేదు,

మనసు స్వరూపం బేమో  
 యనయము వెదుకంగ దొడగ నదియే తానై  
 తనరును తా ననునదియే  
 యనువుగ నాత్మస్వరూప మై వెలుగొందున్.  
 మనసు స్థూలవస్తువును నాశ్రయించి, యే  
 ల్లపుడు నుండు నది యిలాతలమున  
 సూరి జనముచేత సూక్ష్మశరీరం బి  
 టంచు జీవు డంచు నన దనర్చు.

ఈతనువున “నే” నని వి  
 ఘ్నాతిగ దోచునది యెదియొ అదియే మన సా;  
 ఆతలపు హృదయమున సం  
 జాతం బని తెలియదగు విచారణవలనన్.

మనసున దోచెడి తలపుల  
 కును మొదటితలంపె “నేను” కుదురగ నీ నేన్  
 జనియించిన మీదటనే  
 యనువుగ బొడనూపు తలపు లర్బుదములుగాన్  
 నేను దోచిన తరువాత నీవు వాడు  
 మొదలగు పదంబు లెదలొన బొదలసాగు  
 జర్పనేయ ను త్తమపురుషంబులేక  
 తక్కుపురుషంబు లుండగా దగవు గాదె,

నే నెవడ నను విచారణ  
 చే— నజగు మనంబు తనకు స్థిరతరజన్మ  
 స్థానం బగు హృదయంబున  
 నే నిలుకడ జెందు కాంతి నిత్యం బలరన్.

మానసమును వెలువలకుం  
బోసీయక ద్విదళపద్మమున నిల్చుటకే  
మానుగ సంతర్కుల మన  
గా, నహ ముఖ మనగ వెలయుగా శాస్త్రములన్.

మనసున హృదయాంధోజం  
బుననుండియు వెలువలకును బోనిచ్చుటయే  
యనబడు బహిర్ముఖం బని  
కనుగొనలే దిది ముక్తికాంతామణినిన్,

హృదయమున మనసు నిలిచిన  
యదనుఁ దలపులకు మూలమై తగు, నేనుం  
దుదముట్టి సత్స్వరూపము  
బొదలును నదే మాన మండ్రు బుధవరు లెల్లన్.

ఎల్లవిషయవాంఛలను నటేట గలిపి  
మనసు నాత్మస్వరూపమం దణగు నట్లు  
సలుపుటే —జ్ఞానదృష్టి, యీ సత్సదృష్టి  
గలుగ సర్వంబు తానె యై వెలిగిపోవు

ఆత్మస్వరూపమౌ జగ  
మాత్మాకృతి యేను— సత్య మాలోచింపఁ;  
ఆత్మస్వరూప మీకుం  
దాత్మయై సర్వంబు నిశ్చయంబుగ జూడన్.

ఎచ్చట “నే” నుదయించునో  
ఆచ్చట శ్వాసము జనించి యటువెడలు మనం  
బెచ్చో నణంగుఁ బ్రాణం  
బిచ్చో నణగున్ సుషుప్తియందున దప్పన్

కాయ వసునది మరణించెనో యనంగ  
సందియము నందకుట కీ సరణి శివుడు  
కల్పనము చేసియుండె జాగ్రత్తమాదు  
లందు మనసణగాఁ బ్రాణ మణగకుండ

మనసు స్థూలహూఽ మనబడు ప్రాణంబు  
మరణమందువరకు మనసు ప్రాణ  
మును తనువును దాల్చి— బొంది వీడెడుపట్ల  
నరుఁఁ బ్రాణముఁ దనయందె తాల్చి

మానసమును లోగొనగాఁ  
ప్రాణాయామంబు తోడువడునే గానీ  
మానసముగూర్చుగా లే  
దే నిమనంబందు నైన నేగతి నైనన్

తా నిష్టపడిన మూర్తి  
ధ్యానమౌహార నియమ మల జపములు నా  
ప్రాణాయామమువలెనే  
మానసమును లోగొనంగ మార్గంబు లగున్.

ధ్యానజపములచే జీ త మందుకొనును  
మంచి యేకాగ్రబుద్ధి యమ్యార్థమునను  
శీఘ్రముగ మోక్షరాజ్యంబు జేరవచ్చు  
జన్మరాహిత్యపదవి గాంచంగ వచ్చు

జలవిధిఁ దరంగములవలె  
జెలగెడి విషయంబులను సళింపగ జేయం  
గలుగు స్వరూపధ్యానము  
గలిగియు గాంచంగవలయు గైవల్యరమన్

నేను మహాపాపుడ నని  
మానకరోదించునట్టి మానవు డటులే  
యౌ నౌ— నాత్మధ్యానము  
చే నిరుపమపురుషు డగుచు జెన్ను పహించుకా

మనసునందు నెంతదనుక విషయవాస  
నాళి పెరిగుచుండు సంతదనుక  
నే నెవండ ననెడి నిర్మలతరవిచా  
రణము నరుని కవసరంబి యౌను



జలధిలో దరంగములవోలె జనియించు  
తలపులోని పెక్కుతలపు లెల్ల  
బుట్టుతావునందె గిట్టింపవలె విచ  
రణముచేత జ్ఞానగుణముచేత,

అరయ సుఖమనంగ నాత్మస్వరూపమే  
కాని - యైహికపుసుఖంబు లెల్ల  
శాశ్వతములు గావు సర్వవాంఛలనుండి  
మరలినపుడ గలుగుఁ బరమసుఖము,

నిద్రచేక సమాధిలో నెగడుచేక  
మూర్ఛచేక, గోరినకోర్కెఁ బొందుచేక  
నరికి గీడువాటిలుచేక నరసి మనసు  
కాంచు నంతర్ముఖందై యఖండసుఖము

ఈవిధి మానసము వెలికి  
బోవుచు లోనికిని మరలిపోవుచు సతమున్  
భావించగఁ బలువాంఛల  
తో వెతలన్ సుఖము లంది తూలుచునుండున్

ప్రమానిక్రింది నీడ ప్రబలసౌఖ్య మొసంగు  
బయటియెండ మిగులబాధ పరచు  
నెండనుండి నీడ కేగివచ్చును నల్పు  
దనము డెప్పుడు నీడయందె యుండు,

జ్ఞానిమనసు బ్రహ్మములో  
లీనం బజ్ఞాని మది విలీనము జగమం  
దానందం బే బ్రహ్మం  
బా నిగమాతీతు జ్ఞాని యరయు సతంబున్

స్వాంతమెదుట సూది కదలెడిపోల్కి సం  
కల్పరహితు డగుచు గ్రామనీకు  
సన్నిధానమందు జనులు కర్మలు చేతు  
రతనికెట్టికర్మలంటబోవు.

లోకకర్మలు సూర్యుని దాకకుండు  
నటుల నీకున కేకర్మ లంటబోవు  
ఆమహాకునియందు నై క్యంబు జెందు  
సరణి వేరులే దిక మనోజయుదక్క.

తన్ను వదలకుంటె తిన్న నౌజ్ఞానంబు  
అద్ది కలిగియున్న యలఘుమతికి  
నమలమోక్షపదవి హస్తామలక మౌను  
ముక్తికాంత దాసిబోలె మెలగు.

కోట నెంతపరకుఁ గ్రూరారు యందురో  
అంతదాక వెలికి నరుగుదెంత్రు;  
వచ్చువారి నణప వశ్యమౌ నాకోట  
నటుల దలపులెల్ల నణపవలయు,

గురువును దైవం బొకటియే  
పరికింపగ వేరుగారు పరమార్థము న  
ధ్గురు వాదరమున దెలివిన  
కరణం జనుటే ప్రశస్తకార్యము తలపక.

ఆత్మచింత తప్ప నన్యచింతలకు దా  
వీక నాత్మనిష్ఠ నెసగియుంట  
దనకు దానె యీశ్వరున కర్పితం బొట  
నందువలన భారమందు శివుడు

ఎల్లకార్యములను పరమేశుశక్తి  
నడుపుచుండగ గనుచు లోబడుట మాని  
యటుల జేసెద నిటు జేతు ననుచు వెట్టి  
కోరికలతోడ నల్లాడు గోల యేల :

సర్వభారాలు పొగబండి సంగ్రహించు  
కొనియు నేగుట దెలిసియు మనము, మనదు  
మూటనం దుంచి హాయిగా బోక మూట  
దలపయిని దాల్చుకొని పోవు నీలు గదేల :

ఆమనోనిగ్రహము జెంద ననవరతము  
నే నెవడ నను సువిచారణానిమగ్ను  
దై - తనను దా నెరింగి యనంతవిశ్వు  
లానుజమనిర్మలానంద మందవలయు.

పంచకోశాంతరంబున బరగుఁ దన్ను  
పంచకోశాల వెలువల బరగు శాస్త్ర  
ము లెటు దెలియంగ జాలు నామూఢభావ  
ములను విడి తన్ను దా నెగ్గి మెలగవలయు.

ఊడ్చిపేయు చెత్త నొగి బరిక్షించుట  
వలన లాభ మరయ బందీసున్న  
తనను దాను తెలిసికొనక శాస్త్రాలలో  
వెదకుటెల్ల వట్టి వెట్టియూహ

తానె యెల్లజీవులలోన దనరు వస్తు  
వగుట నొరుల కిచ్చెడి దాన మరయ దనకు  
దానె యర్పించుకొనునట్లు లాను నిద్రి  
యెరిగిన మహాత్ము డితరుల కేమి యీడు :

తాను లేచిన నన్నియు దాండవించుఁ  
దా నణంగిన నన్నియు వే నశించు  
నెంతకెంతకు మనసు జయింప గలమొ  
అంతకంతకు సౌఖ్యమ్ము లందగలము.

చెవికిఁ జెవి మదికివి మది జీవమునకు  
జీవ మక్షికి నక్షియై చెలగు నేది :  
వాక్కునకు వాక్కుయిన పరవస్తు వేది ?  
అట్టి నిశ్చలజ్ఞానబ్రహ్మంబు నేను

ఈజగత్తు బ్రహ్మకాశంప నెలమి నేది  
నలుపునో యట్టి యద్భుతశక్తి నేను;  
జ్ఞోతలంబున జీవునిగా జరించు  
నేను విజముగ బరమాత్మనే తలంప-

దారునందు నగ్ని చాగియుండినమాడ్కి-  
బ్రజవనాదహృదయమునను దాగి  
బయలుపడక సతము భాసిల్లు జ్యోతిస్వ  
రూపి నేన చిత్స్వరూపి నేన-

ఆపరబ్రహ్మమూర్తి నై నట్టి నేను  
దప్ప- నన్యంబు లేదు లే దెప్పుడైన  
లోకసంతానమును కుక్షిలోన నిల్పు  
కొన్న దై వంబునకు నా కథన్న మగును.

బాగుగా జూడ శాశ్వతబ్రహ్మ మేన  
వెనకముందును నేన -దక్షిణము నుత్త  
రంబునన్ నేన -సర్వజగంబు నిండి  
యుండిన మహాప్రభావయుక్తుండ నేను.

క్రిందు మీదు నిండి శ్రేష్ఠమై యుండిన  
విమలవస్తు వేన- విశ్వ మేన  
నేను గాని దేది నిఖిలప్రపంచాన  
లేదు నిశ్చయముగ లేదు లేదు.

అద్యయాఖండరూప మాద్యంతరహిత  
సచ్చిదానందరూపము- సర్వజీవ  
హృదులజ్యోతిస్వరూప మై యేది గలదొ  
అమహానత్వదార్థమే యగుదు నేన-

నేను జనియించుటకు ముందు భానుడాది  
గ్రహములును తారలును వృక్షగణము లేమి  
లేవు- సాగరములు లేవు లేవు- రేబి  
వళ్ళు నైతము లేవు- విశ్వములు లేవు.

అగ్ని దహియింప లేదు- న న్నంబువులును  
తడుపగా జాల వత్తశక్త్రములు ద్రుంప  
జాలవు- శతఘ్నులును గూల్చి జాల వింత  
యేల- ఆత్మస్వరూపుడ నెవ్వడు నేను-

## ప ద్మ ము

శ్రీ అన్నంరాజు సత్యనారాయణ రావు



నారాయణోదర నాభియం దుత్పన్న  
మై యశస్సంపద వరసినావు  
సృష్టికర్తను బొట్టఁ జేర్చుక జన్మకు  
కారణం బై ఖ్యాతిఁ గాంచినావు  
శ్రీలతాంగికి సుఖాసీనంబ వైలోక  
కళ్యాణవిభవంబుఁ గాంచినావు  
ముగురమ్మలకు హస్తముల నలంకార మై  
సౌభాగ్యరాండ్రుఁగా నలిపినావు

చెఱకు విలుకాని శృంగార చేష్టలకును  
నాయుధంబ వై ప్రాభవ మందినావు  
సకలశుభసంపదాకర స్థాననిలయ  
పద్మరాజమా! యవిరళప్రముఖచరిత

అట రత్నముల నసంఖ్యాకంబుగాఁ గన్న  
సాగరుండుండు నీ సరస నెపుడు  
విశ్వమెల్లెడలను- వెలుఁగునిడెడు సూర్య  
భగవానుఁ డగు నీకు బాంధవుండు  
సకలకల్పముల సంహరింపఁగఁ జాలు  
వెన్నుండు ని న్నెట్లు వీడకుండు  
ప్రమథగణపతి, శ్రీ వరసిద్ధి విఘ్నేశుఁ  
డనయంబు నీ తోడ నలరియుండు

విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించి వెలసినట్టి  
నిన్ను మించిన వస్తువు లున్న వొక్కొక్క  
నవ్యకోమలహృదుమధుదివ్యరూప  
సంతతసుగంధవిలసిత సరసిజాఖ్య!

మూడులోకముల న-మోహించు సుందరి  
వదనంబు నినుఁబోల్చి వడయుఁ దృప్తి  
ఆదివిష్ణువునకు నైన నయనముల  
నినుబోల్చి తృప్తినిం గనఁగ వలయు  
ఆదిశక్తి కరము నైన నీయరుణకాం  
తికి సరిపోల్చి సంతృప్తిఁ గనును  
జవరాలిచనుజంట సరిగ కన్నుఁ దెరువ  
నినిను బోల్చుకొనుచుఁ గనును దృప్తి

కాని నిను మీఱు నందంబు కాన గాదు  
కవిహృదయమున కేనియుఁ గాన రాదు  
జన్మజన్మాంతరముల నీ సత్ఫలంబు  
గాక మరియొండుఁ గలదే! విఖ్యాతచరిత!

సుగుణము లెన్నో యున్న, గడు  
సుందరరూపము పొందియున్న, ధీ  
రగుణులు తోడునీడయిన,  
రమ్యతపోరభ మందియున్న, నీ

ప్రగతికి మచ్చ యొందు నయి  
ప్రాభవహీనము చేయజూచెడిన్  
మగటిమి కాంచనంబుకు స  
మానము నౌ గురు వెందకై వడిన్.

చల్లని తేడు, రూపమున,  
జక్కనివాడు, ప్రసన్నమూర్తి నీ  
చెల్లెలి ఊల్ల మందు సుధ  
చేర్చెడి నెచ్చెలిగాడు మంచివాఁ  
డల్లవిరోధిగా జనన  
మందిన నాటనుగోలె నాయె, ను  
త్ఫుల్ల హృదంతరాళపరి  
పూర్ణ విశుద్ధుడు చంద్రుఁ డేలకో.

(‘కిరణములు’ : ఖండకావ్యమునండి)

శ్రీ ఆత్మసారాంశ సత్కవితాసారాంశ రావు

ఇంతగ దేవతాగణము  
లిచ్చుల నెచ్చెలు తొట నబ్బెవే  
దాంతము, స్వార్థహీనతయు  
నంటియు నంటని సద్గుణంబు నీ  
కెంతయు వచ్చెఁ బ్రతమున;  
నిమ్ముగ మెక్కఁగ రాజహంసకున్.  
వింతగఁ మాండ్ల నిచ్చెను వి  
వేకివి, దేహము త్నాగ మొప్పుగాన్

హృదయమును విప్పి, చూచారన్న మెఱుకపఱచి  
సహజసంభవ మధుకోశ సహజహంబు  
నర్థి మధుకరిసగళుంబు హృదమొందఁ  
జేయు దాతృత్వ మీయది చెప్పఁ దరమె!

# సంక్రాంతి తలపులు

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి



వెచ్చనిగడ్డిపై నడుగు వేయుచు మంచుమొయిళ్ళబంటుగా  
వచ్చిన సీతురక్కసికి వంగక గిత్తలబంతి దోలుచున్  
బుచ్చిన కొయ్యలోఁ జివురుపుట్టునటుల్ వలిపాట పాడుచున్  
రెచ్చిన జవ్వనంబును స్మరించెద నీమకరోత్సవమ్ములన్.

రెసరెస నెఱ్ఱవీడి నిదురించు నెలంతను పేలుకొల్పి వం  
టపనులు దెల్పి జాలి నిగుడన్ ననుఁ జూచు వెలంది నెట్టెటో  
కృపకు ధన్విఁ జేసి నడిరేయికడన్ బనితోడ నేగి రేఁ  
గిపడుగు మార్చినాడఁ బరికింప నదెంత కఠోరనిష్ఠయో.

వడు గటు నల్గురుండ నిటు పాతఱ సంగతి నెంచి గింజలం  
బిడిచిన సేతె నేర్చి సరిపెట్టి నెఱామొలతాడుకై వడిన్  
బుడుపులురాని శిల్పములప్రోవును వెంటిని దీర్చి నిల్పినన్  
సిడమువిధాన నిచ్చెఁ బదిచేతులపాటిది యయ్య నయ్యెడన్.

అరుణమయూఖబింబ ముదయాద్రికిఁ జేరకమున్నె పొట్టలో  
నెరగలి సాగె నప్పు డది యేమి బుభుక్షయొ; కూడికావడుల్  
దరిసెన మిచ్చుదాఁక నయథాతథమై నయనద్వయమ్ము నాఁ  
డరిమురి పడ్డతీరు తెలియంగలవా రొక కాఁపులే కదా :

బట్టనవ్రేళ్ళతో నదిమిపట్టిన మిర్యపుఁగాయ సంజుచున్  
దెట్టలు తెట్టలై మిసిమిదేలిన మజ్జిగబువ్వ దోసిటం  
బట్టి బుభుక్షతీవ్రతలు పాయఁగ జుట్టిననాఁటిత్వప్తి నా  
పొట్టకు ముట్ట దీముదిమిప్రోద్దుల సాపడుపట్టమేతలన్—

హరుంగాయలు పచ్చడుల్ పులుసు లేవో కూర లైవాలు సాం  
బారున్ మీగడ లప్పదాలు వడియాల వడ్డించినన్ నేఁ తిసి  
చేరెం డన్నము లోనికిన్ దిగ; దహో : చిన్నప్పు డే నొక్కగోఁ  
గూరన్ గుండెడుకూడు మెక్కితి నెఱాగోతాలతో ధూకితిన్.

గట్టితనమ్ము చిందఁ బిడికట్టకు సాగిన దెబ్బదెబ్బకున్  
బుట్టెఁడు రాలి రాసివడెఁబో : కుసుమల్ : కడియమ్ముమీదికిం  
బట్టినగడ్డి నొడ్డి పన పంజీనచోఁ బదిమోపు బండు నా  
రెట్టబలమ్ము నేఁడు సయిరింపదు పీసెడుకూర లెత్తఁగన్,

అట్లు పులిసి గిత్త యంతె వైచినతటి  
నదుముగట్టి పట్టె మెడకుఁ దార్చి  
యాబిలోని బండి నూఁపి లేపిన మొన  
గాఁడ వెఱుతు నిపుడు కడవఁదోడ.

ఆబల మాజవమ్ము సగ మైనను లేమికి నావయస్సులో  
నేఁబదిరెండు వత్సరము లేగుట కారణ మౌను ? తాతలై  
ప్రాఁబడినట్టి కర్షకులు బంధుజనుల్ పిడిరాళ్ళకైవడిన్  
రేఁబవ లింబ దుర్భరపరిశ్రమకోర్చుచు నార్చుచుండగన్.

ఈదొర్బల్య మకాలవార్ధకము నాయీకొన్న పీఠమ్ముతో  
బ్రాదుర్బుతము లయ్యె నొజ్జన మెదో భాగ్యంబుగా నెంచి నా  
పాదెల్లన్ గదిలించుకొంటిని, రుజాభారమ్ము నార్జించితిన్,  
జేఁదున్ మెక్కితిఁ బంచదార యని సీసీ ధర్మమున్ దక్కితిన్.

ఒక మరకైవడిన్ గదలుచున్నయొడల్ కురిచీకి దత్తమై  
సకలజవమ్ము గోల్పడియె సంధులు గ్రంధులు త్రుప్పువట్టెఁ బొ  
ట్టకు శని దాపురించె నకటా : నికరమ్మగు జుత్తువోయె సం  
దుకొనెఁ దెగ్గుళ్ళ మందులను దోఁగితి వేఁగితి నొప్పు క్రొవ్వులన్.

రొక్కములేనినాడు కొడురుల్ తలచూపనినాడు వైదుషీ  
రుక్కులు రానినాడు పదురున్ గొవియాడనినాడు గద్దయల్  
దక్కనినాడు మానిసి వెతంబడ నొల్లకపోవుగాక వాఁ  
డుక్కునఁ బేదయై రుజులకోడిననాడు తపింపకుండునా ?

అన్నము దిన్నచేతితడి యాతియు నాజక ముందె వేళ పై  
కొన్నఁ బ్రహదమంచుఁ బరుగుల్ నురుగుల్ వెడలించి రొప్పుచు  
న్నన్నినవేసఁబన్ నిలువఁబట్టుచుఁ దిన్నది గొంతుదాటి పో  
తున్నను బాతముల్ నుడువుచుండవలెన్ విధి కంజలించుచున్.

ఆటు నిటు నేగి వచ్చి గడియారపురంకెల కోహటించి యాఁ  
కటినెగు లెంతయున్న నరికట్టి హుటాహుటి దుమ్ముఁగాళ్ళతో  
జొటజొటజాటు క్రొంజెమరుఁ జుక్కలతో బడికేగి నాయికా  
నటనలు సెప్ప లంకణమునన్ మఱుగల్పు తెఱంగు కన్నదున్.

పదుగురకుఁ గాదు మఱి యి  
ర్వదిమందికి గాదు బుద్ధిబలశూన్యుల కేఁ  
బదిమందికి వినఁబడు న  
ట్లదలింపవలెన్ గళంబు నాసాయమ్మున్.

వలచి పఠించువారు పదివందలు వచ్చిన ముద్దుముద్దుగాఁ  
దెలిసినపట్టు నేర్పి పరితృప్తి వహింతు నహింతుఁ గాని కా  
కులు వరకుల్కుంపుంజదువు గోరెడిబొట్టెలు చట్టు లైనచోఁ  
గలఁగి నలంగి నెవ్వగలఁ గందక తుందక యుంట శక్యమా ?

మూఁగిన యూర్పుతోడఁ దలమున్నుల వేదనతోడఁ బాతముల్  
వాఁగిన జాలునా ? పొరలివచ్చు పరీక్షలు లక్షదోసముల్  
రేఁగిన వ్యాసముల్ పొరిఁబొరిన్ సవరింపకతప్ప దొజ్జకున్  
మూఁగిన పాప మీ చెనటిమందల వ్రాతల దిద్ది తీర్చుటల్.

చర్చలు చేసిచేసి గురునర్తములన్ గొనియాడి యాడి నా  
నేర్చిన నేర్పులంతి యన నేరను సోమరిఁ గాను బిల్కివో  
నార్పితి విన్నినాళ్ళు తుద కప్పిరి నల్లరు మేటి శిష్యులే  
నోర్చిన తక్కునోవి యిసిరో : వికమైనది చెత్తమార్పులై.

కూతురు వంజ యాట కనుఁగోక మగంటిమి లేనివాఁడు జా  
మాత యటన్నటుల్ పనికిమాలిన శుంభలు తోఁకలేని యీ  
క్రోతులు నెగ్గకన్న నది కోవిదులొకని తేల్చి వానికిన్  
వాతలు పెట్టఁ జూతు రనివార్యులు జీతము విచ్చునేలికల్.

ఇంత శ్రమించి యీతొడుగు నీడ్చి గడించెడు సంబలంబు వా  
రాంతము రాకమున్నె వ్యయమైచను నెంత బిగించి పట్టినన్  
నంతనచేసి మత్పిత యొసంగిన భూములు బుట్టలుంట నా  
గంతులు సాగుచున్నవి బికారికిఁ బెట్టఁగ విల్లు నెట్టఁగన్.

నెట్టికసీల నొజ్జను గణించుట మెచ్చుట కల్గినప్పు డీ  
పొట్టకు బట్టకైన సరిపోవని రాబడి కియ్యకొందు మై  
గట్టినమ్ము క్రక్కడలి గానికి దానుఁడ నొక సైతమే  
చెట్టొ సహింతుఁ గాని పరువెంత వశంపడు నయ్యవారికిన్.

కూటికి లేని సోమరులకున్ సరిపోవుమగాని సేద్యపుం  
బాటున ముని తేలు బలభద్రులకున్ బడికొల్పు గిట్టఁ దీ  
మాటలు త్రచ్చి నెప్పితి సుమా : యివి ఋక్కులమీఁది ఋక్కుఁ; లీ  
బాటకు రండు మోహ మెడఁబాసి సుఖింపుఁడు కర్షకప్రజల్ :

“పంతుల వొట నీకవిత పండె, నముష్ణులకావ్యసృష్టికిన్  
పంతనగట్టి గెల్పితి, ప్రజల్ ప్రభువుల్ కనకాభిషేకభా  
స్వంతు నొనర్చఁ గుల్పితి, వనత్యమె యీపలు” కందులేని రా  
ధాంతము జోలి కేగ, వినయ మ్మెన్నరేఁగ శిరమ్ము వంచెదఁ.



# తత్వ దృష్టి

శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి



ఓ జగన్నియంత ! ఓ మూలకారణ !  
సర్వశక్తియుక్త ! జ్ఞానమూర్తి !  
ఓ యనాదినిధన ! ఓ మోక్షసంధాత !  
భక్తియోగగమ్య ! పరమపురుష !

నిన్నుఁ బొగడిన నుబ్బి మన్నింతు వనియు  
నిన్నుఁ దెగడినఁ గినిసి దండింతు వనియుఁ  
గొందఁ జం ద్రది మృష యనుకొందు నేను  
స్వామి ! నీకును కోపతాపములు గలవె !

స్వీయు లని కొందఱికి మేలుచేయు దందు ;  
రస్య్య లని కొందఱికి కీడు నాచరింతు  
వందు; రది యెల్ల మృష యనుకొందు నేను  
తండ్రి ! నీకును పక్షపాతములు గలవె ?

శిష్టసంరక్షణార్థంబు, దుష్టశిక్ష  
ణార్థ మపు డెప్పు పుట్టువు నందుచుందు  
వందు; రది యేమొ మృష యనుకొందు నేను  
దేవ ! నీకును పుట్టువు- చావు గలవె ?

పనిలేనిపనిగ నే దనువుఁగైకొనఁ బూని  
నపు డేల వల్లన వైతి వయ్య !  
కానితలంపు నాలోనఁ బుట్టిన యడై  
ఆరసి యేల నీ వణఁప వయ్య !

నియతిమాలినపల్కు-నే బల్కుఁ బూనుచో  
నపు డేల యిది కూడ దనవు దేవ !  
వెడఁగుఁ జెయ్యమ్ము గావింపఁగ నే సిద్ధ  
పడ నేల నీ వడ్డవడవు స్వామి !

చేయరాని పనుల్ ముందు చేయనిచ్చి  
అవల శిక్షింతువా ! యేమి న్యాయ మయ్య !  
అదుపునం దుంచుకొనుము ; లేదా, పొనర్చు  
తప్పలు క్షమింపు మయ్య వందన మొనర్తు,

నీపెత్తనంబు ; లేదా,  
నాపెత్తన ; మం తెగాని, నా తనువున నీ  
నాపెత్తనములు పెనిచినఁ  
దాపమెగా కెట్లు శాంతి తనరారు ? హరీ !

“కర్మహతి నాఁగ హరికృప  
వర్మం” బని బుధులు పల్కు పల్కు నిజంబా !  
“కర్మం బనుభవ్యం” బని  
మర్మజ్ఞులు చెప్పనట్టి మాట నిజంబా ?

పరిపరిగతుల, సర్వవ్యాపకుని నిన్ను  
వెదకఁబోయితి నెంత వెట్టి నయ్య !  
నీనామరహితత నే నెఱింగియు నట్టె  
పిలువఁ బూనితి నెంత వెకలి నయ్య !

సర్వసముడ వన్న సంతన యెఱింగియు  
పొగడసాగితి నెంత మొరటు నయ్య !  
ఆకారశూన్యుడ వా తెఱింగియు నిన్ను  
నరయఁగోరితి నెంత మొఱకు నయ్య

అవగతంబయ్యె నిగమరహస్య మెల్ల ;  
అకళింపయ్యె ప్రకృతిగూఢార్థ మెల్ల  
నేనె నీ వౌట యీనాఁటి కెఱుంగ నయ్యె  
స్వాంత మింతకు, తండ్రి ! నిశ్చింత మయ్యె.

# రూపములు మాత్రిన పదములు

శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి

✽

నన్నయాదులు వాడిన తెనుగుపదములు కొన్ని, కాలక్రమమున రూపమున మార్పు నందినవి. మన మీనాడు వాడుకలో నున్న రూపములను ప్రయోగించుటలో తప్పు లేదుగాని, పూర్వరచనల నుదాహరించుటలో, ఈనాటి వాడుక ననుసరించి, ఆ పాఠములను మార్చగూడదు. అట్లు మార్పుట, యిటీవల అలవాటుపడింది. అందుకు తార్కాణగా, ఒకటి రెండు పదములనుగూర్చి మాత్రమిక్కడ ప్రస్తావించుచున్నాను.

## 1. 'తెలివి'

'తెలివి' అని, ఇదంతముగా మన మిప్పుడు వాడుచున్న పదముయొక్క మొదటిరూపము 'తెలివు'. (ఉదంతము). నన్నయభట్టారకుడు, ఉదంతరూపమునే వాడినాడు. నన్నెచోడునినాటికి 'తెలివి' యనురూపము వచ్చినది. నన్నెచోడుడు, తిక్కన, ఎఱ్ఱనయ్య, 'తెలివు', 'తెలివి' యను రెండురూపములను ప్రయోగించినారు. 'తెలివు' అనురూప మీ క్రిందిరచనలలో కనబడుచున్నది.-

(1) పలుకులముద్దున గలికి క్రాల్గన్నుల తెలివును, (అది. 3. 27)

కన్నుల తెలివు = కన్నులధావశ్యము.

(2) వా, తెలయును దీని యాననము తెల్వ మనో హరంబులు, (అది. 7. 74)

అననము తెల్వ = ముఖవికాసము.

(3) నేతికుండ మోచియేత తెలివున సోబ నాలు వ్రావ నైపుణంబు గలుగు

+ యే తెలుగున సోపనాలు, అని శ. ర. పా. (చూ. సోపనము) ఈ పాఠమున అర్థము కుదురదు.

శబ్దము 'సోబనమో'-సోపనమో విచారించవలసియున్నది.

పురుషునట్లు యోగపరిణకుండును నాత్మ నేనుఱక విముక్తి కెక్కవలయు, (శాంతి 5.587) తెలివునన్ = మెలకువతో. అని యిక్కడ అర్థము.

(4) ముక్కున నోరను నెత్తురు గ్రుక్కున వెవలంగ దైవ్యకతిను దగుటఁ దా నొక్కింత పైచి యంతన నెక్కిన తెలివునఁ బ్రహాసనిర్భరమతి యై.

(చూ. ఉ. 6. 65)

ఇక్కడ, నెక్కిన తెలివునన్ పురికిను ఉత్సాహముతో - అని యర్థము.

ఇట్లు భారతకవులు ముగ్ధులను వాడిన 'తెలివు' అను పదము మఱుగుపడిపోయినది. నేడు వ్యవహారములో లేదు. కవులును ప్రయోగించుట లేదు. పలువు రావదమునే యెఱుంగరు. ఇతరులమాట యెందుకు? శబ్దరత్నాకరకర్తయే గుర్తించ లేదు. శ. ర. లో 'తెలివు' లేదు. 'తెలివి' మాత్రమే యున్నది. అందువలన, శ. ర. మీదనే యాధారపడి భారతమును పరిష్కరించినవారు అందరి 'తెలివు'ను, 'తెలివి'గా మార్చుటయు జరిగినది.

అననము తెల్వ, అను పాఠము (1921 సం.) వావిళ్ల ప్రతిలో, అననము తెల్విగా మాత్రినది.

శ. ర. కర్త 'తెలివు' అను రూపమును గుర్తింపనందున, 'నీర్ధ మెవ్వారిఁ దెలివొందఁ జేమనేర్తు' అను తిక్కన (ఉద్యో. 3. 263) ప్రయోగమును 'తెలివి' అను పదము క్రింద, అపదమునకు ప్రమాణముగా నుదాహరించినాడు. కాని, తిక్కన వాడినది 'తెలివు' గాని 'తెలివి' కాదు.

శ. ర. కర్త 'తెలివి + ఒంద' అని యనుకొనియుండును. అది పొడగదు. ఆ విభాగమున ఇత్యసంధి యగును. ఇత్య సంధి భారతకవిసమ్మతము కాదు.

ఇక్కడ చెప్పవలసిన విశేష మొకటి యున్నది. అది యేమనగా : గుప్తార్థప్రకాశకార్థాలు — శ. ర. ననుసరించే కాబోలు— 'విమ్యాదుల యిత్తునకు సంధి వైకల్పిక ముగా నగును' నన్న (సంధి. ౫) సూత్రముక్రింద 'తెలివొందు' అను ప్రయోగమునే ముఖ్యము గాఁ జూపి, 'భారతములో ఇత్యసంధి విరివిగా నున్నదన్న భావమును వెలిపుచ్చినారు. భాషకు ప్రమాణమై యున్న నిఘంటువు 'తెలివొందు' అను ప్రయోగములోని పదము 'తెలివి' యని చెప్పినప్పుడు, ఆ వ్యాకర్తలట్లు భావించుటలో తప్పేమున్నది? మఱియు వారు, ఇత్యసంధికి భారతమునందే యింకను కొన్ని యుదాహరణలను చూపియున్నారు. కాని వాటిలో చాలాభాగము నిల్చునవిగా లేవు. ఆ విచారణ కిది చోటు కాదు. 'తెలివొందు'లోనిది ఇత్య సంధి యగునా? — అన్నదే యిక్కడ విచారణీయమైన యంశము.

శ. ర. గమనింపని 'తెలివు'ను, సూర్యరాయనిఘంటువు గమనించినది. 'కాంతి, ప్రకాశము, నైగనిగ్రము' అని యర్థము చెప్పి, 'క్రాల్పన్నులతెలివు'— 'ఆననము తెల్లు' అను రెండుప్రయోగములనగూడా ఇచ్చినది. కాని, ఆ 'తెలివు' క్రిందనే చూపవలసిన యీక్రింది ప్రయోగములను, శ. ర. వలెనే, 'తెలివి' క్రింద చూపించినది.

'ఆ తెలి వాత్మతత్వమునకు' (అను. 4. 194)

'తెలివొందినఁ గాక' (అను. 5. 163)

'మీ తెలి విట్లు గోరుదు నున్నారము' (అశ్ర. I. 96)

'జలముల తెలివెల్లు' (నన్నె. కు. సం. 8. 157)

ఇట్టి యుదాహరణ లింకను కొన్ని గలవు. అన్నింటిలోను ఉన్నపదము 'తెలివి' యనియే సూ. ని. భావించినది. ఇత్యసంధి యనియే తలంచినది. 'తెలివు' అను రూపమున్నదిగావున, ఆ ప్రయోగము లన్నింటిలోను 'తెలివు + ఆత్మతత్వము = తెలివాత్మతత్వము.' 'తెలివు + ఒంది

= తెలివొంది' ఇత్యాదిగా ఉత్త్యసంధి యనియు, ఆ ప్రయోగములను 'తెలివు' క్రింద చూపుట యుచితముగాని, 'తెలివి' క్రింద చూపుట యుచితము కాదనియు నాయభిప్రాయము.

సూ. ని., శ. ర. ననుసరించుటచేత ఈ ప్రమాదము జరిగినదిగాని తాను స్వయముగా విచారించియున్నచో జరిగి యుండదు. అందు నొక్క దృష్టాంతము—

'చెటి'

'ఒక్కొక్కనికి' యను సర్థమున, 'చెటి యొకటి'— 'చెటి సగము' అనుట నేటివ్యవహారము. 'చెటు' అనుట భారతకవులకు పరిపాటి.

ప్రయోగములు :

(1) 'మీ కేవురకుం జెటు నూటేసి యిచ్చెద.' (అది. 7. 51.)

(2) 'అందఱుకుం జెటు వేయు నేసి.... ధేనువుల' (సభా. I. 15.)

(3) 'పొదవి చెటొకపోటు వొడుచు నెడలు' (విరా. 3. 164)

(4) 'చెటొక్క యుత్సాహిణిలోడ' (ఉద్యో. I. 219)

శ. ర. లో 'చెటి' యే గాని 'చెటు' లేదు. శ. ర. కర్త నన్నయ ప్రయోగించిన 'చెటు' నెఱుంగక, 'చెటి' యను పదముక్రింద నన్నయరచనను— 'చెటి వేయి వేయి ధేనువుల నిచ్చె. (సభా. ౧. ఆ.)' అని యుదాహరించినాడు. (ఈ పాఠము తప్పు.)

సూ. ని., యీ 'చెటి' విషయమున, శ. ర. ననుకరింపక, 'చెటు' అను రూపమును గ్రహించి, పూర్వపాఠము అను సరిగనే యుదాహరించినది. కాని, ఆ యుదాహరించుటలోను కొన్ని పొరపాటులు జరిగినవి. వ్యాసవిస్తరభీతిచేత ఆ విషయముల నిక్కడ స్పృశించుట లేదు.

సూ. ని. లో సవరింపఁబడవలసిన పొరపాటులు, పలు తావుల కనబడుచున్నవి. ఇక్కడ ఒక్కటి మాత్రము చూపించుచున్నాను.

‘మీరద జూచు’

సూ. ని., ‘మీరదజూచు’ = గర్వింపు, ఔర్ధ్వత్యము నొందు; అని యర్థము చెప్పి, యీ క్రింది పద్యము నుదాహరించినది.

‘నీరిపెంపున గడు నొప్పెదు  
సురనాయక! యిపుడు; మీరద జూచెద నీకుం  
బరిభవము దెచ్చుటకు నై  
కరము వెసక<sup>†</sup> వచ్చు చేటుకాలము తెఱఁగున్,,  
(కాంతి. 4. 435)

క్రియ, ‘మీరదుచూచు’—‘మీరదులుచూచు’ అని యొక పదముగా నుండునుగాని, ‘మీరదక’ = ప్రైభాగమునందు చూచు’—అని వ్యస్తముగా నుండదు. మఱియు సూ. ని. చెప్పిన యర్థమున్నా పద్యమున సరిపడదు.

‘సురనాయక! ఇపుడు నీరిపెంపునక’ కడునొప్పెదు; నీకు పరిభవము దెచ్చుటకై, కరము వెసక వచ్చు చేటుకాలము తెఱఁగును, మీరదన్—చూచెదను, అని సమన్వయము.

‘నీ విపుడు - నివృత్తార్థాతిశయముచేత పొంగిపోవుచు న్నావు. కాని, ఇది కాశ్యోతము కాదు. నీకు పరాభవమును తెచ్చుకాలము త్వరలోనే రానున్నది. మీరదన్ = తరువాత (భవిష్యత్తున), నీజే చూచెదవు, అని పద్యార్థము.

కాబట్టి ‘మీరదజూచు’ క్రియ యనుటయు, దానికి ‘గర్వింపు’ అని యర్థము చెప్పటయు సరిగాదు.

2. ‘ముందర’

మననిత్యవ్యవహారమున నున్న ‘ముందర’ అను పదము నకు, తొలిరూపము ‘ముందరు’. (ఇది ప్రథమావిభక్తి రూపము). ‘ముందరన్’ అనునది, సప్తమ్యర్థము నీచ్చు ద్వితీయాంతరూపము. ద్రుతలోపముచేత ‘ముందర’ యని వ్యవహారంబుండుచున్నది. వ్యవహారము ననుసరించి, శ. ర. శర్మ, ‘ముందర’ను, ప్రథమాంతముగా గ్రహించి, ఇట్లు పేర్కొన్నాడు.

† ‘వచ్చు’ జేటుకాలము, అని ముద్రితప్రతిపాఠము-సరి కాదు.

‘ముందర. దే. వి. 1. మునుపు. ‘తైలధాన్యములఁ జెచ్చెర ముందర సంగ్రహింతురు,, (భార. ఆర. 3. ఆ.) —‘ముందఱ=1. ఎదురు. ‘అతిశ్లేషి కిచట ముందఱగాదె,, (కళా. 3. ఆ.). —3. మొదలు ‘ముందఱ అరదము డిగుము,, (శబ్ద. 1. ఆ.)’

సూ. ని., ‘ముందరు’ అనురూపమునగూడా చూపి, యిట్లు వివరించినది.

‘ముందర (రు) = ముందఱ (ఱు). వి. ఔ. ముందు. (అదంత మని శ. ర., వ్యస.— ప్రయోగములందు ఔప విభక్తికముగాఁ గానవచ్చుటచేతను, కు, సం. 1. చదంత ముగా నుండుటచేతను, పై రెండురూపములును గ్రహింపఁ బడవవి. నిర్ధారకప్రయోగములు లేవు.)’ అని చెప్పి, సూ. ని. యీక్రిందిప్రయోగము లుదాహరించినది.

‘వెనుకముందర లేకు నెనరైచ చుట్టలు,,  
(నైమ. 1. 107)

‘నేలవేల్పు తలముందరి పల్లెయి కేఁగె,,  
(నీలా. 1. 100)

‘వీరిలు ముందరెఱుంగ రక్కటా,, (ఆది. 6. 195)

‘శిరమునదాల్చు ముందఱు ప్రసిద్ధియు,,  
(కు. సం. 7. 844)

‘చన్నులతనర్పున ముందఱు గానరాదు,,  
(,, — 8. 16)

‘ఇంక ముందఱి భవంబున,, (కవిక. 5. 27)

‘ముందఱికిఁ జూడు,, (ఆము. 2. 19)

‘నూర్తకున్, ముందఱఁ బోయి,, (విరా. 3. 126)

సూ. ని. సంతరించిన యీప్రయోగములన్నీ, ‘అసలు పదము ‘ముందరు’ గాని ‘ముందరి’ గా దనుటకు నిర్ధారకములే నని నా మనవి.

ఇక్కడ ఒక్కమాట— నన్నయ ‘ముందర’ అని లభ్యు రేఫముగా (ప్రాసములో) వాడినాడు; తిక్కన అలభ్యు రేఫముగా వాడినాడు. కావున మనకు రెండును గ్రాహ్యములే. మన చర్చ కేరేఫమైనను ఒకటే గావున, అభేదమును పాటించుట లేదు.

విప్లవము—

నూ. సి., 'మందర'; 'మందర' అని రెండుపదములుగా భావించినది. అట్లు భావించుట సరికాదు. 'మందర' అనునది పదము. అది యౌపవిభక్తికము. అందువలన,— 'యౌపవిభక్తి కముల తృతీయాన ప్రముల కిత్వం బాదేశంబు బహుళంబుగా నగున నన్న (అచ్చి. 38) నూత్రమును బట్టి, సప్తమ్యర్థమున 'అను' అదేశమై, 'మందర + అను = మందరను' (= మందరన్) అయినది. ఊరన్, గోరన్, నోరన్, ఎడరన్— అనుట యెట్టిదో 'మందరన్' అనుటయు నట్టిదే. కాబట్టి 'మందర' యను నది ప్రత్యేకపద మగుట సరికాదు.

శ. ర. కర్త, 'మందర' పదము దీగుము; అన్న ప్రయోగములో ఉన్నది. 'మందర' యను అదంతపద మన్నాడు గాని, అది సుదూరము. అది 'అదంత' మైనచో 'మందరన్ + అదము = మందరదము' అగును గాని, మందరదము కాదు. అందున్నది 'మందర' అను ఉకారాంతపదము. కనుకనే 'మందర' + అదము = మందరదము అయినది. 'మందర' రెణం గయు అన్న నన్నియర్థనలోను — 'మందర + ఎణం గయు అని ఉకారసంధియేగాని, 'మందరన్ + ఎణం గయు అని కాదు.

అసలుపదము 'మందర' (ఉకారాంతము) గాని, 'మందర' (అకారాంతము) కాదు. అందు కీ క్రింది ప్రయోగములు ప్రమాణము.

- (1) 'నేవకుడై మనకంటె ముంద జ్ఞాన్తించిన క్షీర్తి నిల్వ గలిసేకుఁగా ననిచావు నేగియే' (నన్నె. పు. సం. 10. 197)

- (2) 'మంద రర్థునకుఁ బాణిగ్రహణంబు నేయ నెల్లగు' (ఆది. 7. 241)

- (3) 'అగ్నినే నాకు నాహార మయ్యిండు ఖాండవంబు దీనిగాల్గు గడఁగి యెగవఁబడితి ముంద రిండు పంచిన మహా దారుణాంబురశతంబుచేత' (ఆది. 8. 238)

- (4) 'అర్జునందన! నీవు ముంద రి, 'మొన యొక యింత సింఱిన' (ద్రోణ. 2. 8)

- (5) అతనికి నాకునుం గలిగె నాహవ మింతకు ముంద రందు' (కర్ణ. 3. 31)

- (6) 'తాను ముందరై, తిరుముగఁ జేయఁబాలు' (శల్య. 1. 75)

- (7) గుడువునకు ముంద రొడ్డుల గోవునకు స మంచిత్ర గ్రాసముష్టి నిత్యంబు నేడు గాల మిచ్చిన' (ఆను. 2. 415)

'మందర' అనునది ప్రథమా విభక్తిరూప మనుట కీ ప్రయోగములు చాలవా?

మందర—అను ఉదంతరూపము సంధిభూతిమై, బహు కవిప్రయక్త మై యున్నది గావునను, 'మందర' అను అదంతమునకు సంధియే—యౌపవిభక్తికరూపములును పాస గవు గావునను నిఘంటువులు 'మందర'ను ప్రథమరూప ముగా మూలపదములలో పఠించి, 'మందర'ను ప్రయోగ ములలో చూపుట కర్తవ్యము. అదంతరూపము, ఉదంత రూపము — రెండును కలవనుట సమంజసము కాదు.

ఇది నాకు తోచినమాట. విచారజాగ్రత్తము విజ్ఞులొకము నకు విన్నవించుకొన్నాను.

# సద్ధర్మము

శ్రీ సన్నిధానము సూర్యసారాయణ శాస్త్రి

బ్రహ్మదత్తుండు గాళికాపత్తనంబుఁ  
బాలనము సేయుతఱి వానిపట్టమహిషి  
గర్భమున బోధిస్తత్త్వఁ దావిర్పవించె  
సర్వకల్యాణగుణసముచ్చయముతోడ,

దినదినాభివృద్ధి గనుచు నా బాలుండు  
శుక్ల పక్షచంద్రులతో నొంది  
కరముఁ బ్రకృతితతికిఁ గనువిందు, నెవివిందు  
సలిపెఁ దనదు నందచందములను.

ఒక్కనాఁ డక్కరంబుల గ్రుక్కఁబట్టి  
గుణితముల నొక్కనాఁడు మూర్ఖుని, యతండు  
పాత్యపుస్తకముల నొక్క పాటఁ బాడి  
కొలఁదినాశులఁ జదువులకొలఁదు లంటె,

సకలకళలందు సర్వశాస్త్రములయందు  
రాజ్యతంత్రంబున నతండు రాసికెక్కె  
శైశవమునందె ప్రాపించి కౌశలంబు  
పిల్లమిరియం బితం డని యెల్ల రాడ.

పితృపైతామహమైన రాజ్య మది ప్రా  
ప్తింపంగఁ బట్టాభిషి  
క్తత యుక్తంబగు కాలమం దెనసి \*న  
ధర్మంబు లోకంబునం

జతురంశంబుల జాగరూకమయి మిం  
చం జూచుచున్ భాగ్యదే  
వత రూపొందె నటంచు స్వప్రజ నుతిం  
పం బొల్పె వాఁ డున్నతిన్

న్యాయస్థానములెల్ల ఛాన్యములుగా  
నయ్యెన్; సమస్తప్రజల్  
న్యాయాధీశులు, నర్యగేహములు న్యాయ  
స్థానముల్ కావుటన్  
ఆయుర్వీశుఁడు విష్ణుఁ; దాజను లమ  
ర్యైశుంబు, వైకుంఠ మో  
హా! యాభూపతివైన రాజ్యమును వే  
యుం జెప్పఁగా నేటికిన్ ?

కబ్బముల నల్లి పాటలుగా రచించి  
కథలుగా గ్రుచ్చి, తగ నాటకములు వ్రాసి  
యామహిపతిచారిత్వ మహారహంబు  
ప్రీతి దళకొత్త బుధులు వర్ణించుచుండ్రు.

రచ్చల లోకాభిరామాయణంబుల  
నాడు చిల్లరమూఁకఁ గూడిమాడుఁ  
గడిఁది విప్రబంబుగా మంతనములాడు  
పెద్దలతో వాడుపెట్టి యాడుఁ

\* శాద్ధర్మమునకు సద్ధర్మ నిర్వహణము.

బరిష్టతులకుఁ జొచ్చి పార్షదులకుఁ బ్రతి  
ద్వంద్వమై చర్చలం బాదగొనును  
బానశాలల నసంబద్ధప్రలాపమున్  
వదరు మన్మత్తుల పదకులు విను

దినదినము నొక్క యవతారమును ధరించి  
యాప్రభుండు భ్రమించు నహర్నివంబు  
నేల నాదగు సెఱఁగుల విష్ణుమెయిది  
స్వీయదోషంబులను గపిషింపఁ దలఁచి.

అతఁ డట్టుల్ చరియించుచుం గని స్వరా  
జ్యక్షోణిపారంబు హ  
రితుఁడై యాత్మగుణప్రశంస, మరలం  
జేరంగ స్వగ్రామ మే  
గు తఱిన్ గోసలరాజునద్గుణనమ  
గ్రుం దీపుపుం డట్లు స్వ  
క్షితిరాజ్యంబునయందు గ్రుమ్మటుదు వ  
చ్చెన్ మెల్ల నచ్చోటికిన్

ఎదురయ్యె వారియరదము;  
లది యిటుకగు బాట యగుట నవకాశము లే  
దొడిగి చన; సూతు లిటువురుఁ  
గొదికిరి తమతేర్ల వెనుకకును నడిపింపన్

అలఁతి తడ వల్లె నిలిచి కోసలమహేంద్రు  
సారథి వచించెఁ గాశీకుసారథికినిఁ;  
“ద్రిప్పుమా ! వెనకదెసకు నీతేరు వెనను;  
సార్వభౌముం డితండు గౌసఁగఁడు సుమ్ము !”

అంతఁ గాశీశ్వరుని సూతుఁ డాడె నిట్లు  
“సార్వభౌముండు గాశీభూజాని యితఁడు;  
వీదునరదంబె వెనుకకు నెట్టవోయి !  
ఇప్పటికె చాల ప్రౌద్ధయ్యె నేగవలయు.”

ఇట్లు లిటువురు “నీవు నీ” వంచుఁ గొంత  
తడవు వా దాడ తుది కిట్లు ధర్మనిర్ణ  
యం బొనర్చిరి; “ఇద్వరియందుఁ బిన్న  
బాట నొనఁగంగవలెఁ బెద్దవాని” కనుచు

అరయగ వారియిర్వరివ  
యస్సు సమానమ యయ్యెఁ, పెద్దరా  
చటికముఁ బట్టి తేల్చెఁ దలఁ  
చం దులదూఁగిరి వారు; వంశపున్  
గరిమముఁ బేర్కొనన్ నృపయు  
గంబు సరాసరి యంచుఁ దేలె; నె  
క్కరణిని ధర్మనిర్ణయము  
గావలెనో ? తద యిట్టిపట్టునన్.

అంతఁ జోదకు లిద్ద టొక్కింత తిరిగి  
కలిసి యొడించి “గుణ్యుండె గణ్యుఁ డిలను;  
గాదు ప్రాయంబు; రావటికంబు గాదు;  
వంశగౌరవ మేవియుఁ గాదు గాదె.

కాన గుణవంతుఁడైన జ్యౌజాని కిచట  
దారి నొనఁగుట యుక్తియుక్తం బటంచు  
నిశ్చయించిరి; కోసలనేతృసూతు  
డోలఁ దనజేని గొనము లిట్లుగడించె.

“దండించుం గడుదండ్యులన్ జముని చం  
దంబున్ విడంబించు చు  
ద్దండుం డై; తగఁ బ్రోచు సాధుజనబృం  
దంబుఁ దయాంభోధి వి  
ష్ణుం డట్టుల్; ప్రజ లొజ్జగాఁ దలఁచి రా  
జున్ మెత్తవానిం జెప్పల్  
పిండున్; గావున నాతికర్మశతఁ జూ  
పించు మనోవాక్కులఁ.

అరులకు సింహస్వప్నము;  
సరసుడు; చుట్టాలనురభి; సజ్జనతతి తె  
త్రతీ ముంగొంగుఁబసిఁడి మా  
ధరావరుడు; కాన మాకు దారిని నిమ్మా!”

అనుడు, గాశిరాజ యంత కోసలరాజు  
తేరిఁదోలువానిదెసకుఁ దిరిగి  
నిరసనంబుఁ దెలుపు చిఱునవ్వు నవ్వుచుఁ  
దనదు తేనివృత్తమును వచించె.

దండింప డయవశ్యదండ్యుల నేనియు  
జ్ఞెంతిమైఁ దద్బుద్ధి నంస్కరించుఁ;  
దనదువాఙ్మననంబుల నయంబు నవనీత  
రచితంబులట్లు మార్దవముఁ బూను;  
మహితసత్త్వస్ఫూర్తి నహితబృందం బాత్మ  
హితబృందముగఁ బరిణత మొనర్చుఁ  
దనవారు లాఁతివా రనుభేద మెఱుంగని  
చేతన్నరములేని దాతృత్వ దగుఁ;

గోప మెఱుంగఁడు; నెవియొగ్గి కొండియములు  
వినఁడు; సత్యవ్రతంబును విడువఁ దెవుడు

శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

తేంద్రపైతేఁడు; భృత్యుల భృత్యతరుఁడు  
మాప్రభూత్తంసుఁ డిమ్మోయి ; మాకు దారి,

ధర్మపరుఁడు మీదుధరణీవిభుండు; స  
ధర్మపరుఁడు మాదు ధరణీవిభుండు;  
అడరు నిరువురందుఁ గుడియెడమలభేద  
మిదియ నిర్ణయించు హెచ్చు తచ్చు ”

కాశీభూవతిచారుచర్యమ సమా  
కర్తించి యాకోసల

క్షేత్రానుం డట సూతుతో దిగి రథం  
బేతెంచి పెసేబత్తిఁ గా  
శీకాంఘ్రివ్యయి వ్రాలి “నా కితఁడు ల  
క్షీభూతుఁ” డం చెంచి వీ  
తాళంకం “దనతేరు నెట్టు” మనియెఁగా యం  
తన్ వడిన్ వెన్నకున్.

వరవడిఁగాఁ గైకొని త  
చ్చరితముఁ గోసలమహేశచంద్రుఁడు లోకో  
త్తరుఁ డగు గాశీవసుధా  
పురందరునకుఁ బ్రతిబింబముగ నయ్యెఁ దుదన్.



# జీవేమశరదశ్శతమ్

శ్రీ “కాలకలారి”



ఆమె మాట రసధ్వని  
కనన్దగనగంగాధుని!  
ఆమె కనులు మయూఖాలు  
సృత్యద్వనమయూరాలు !!

ఆమె ఆశల అందాల  
సుమాల నాట్యనందనం!  
ఆమెనవ్వుల ప్రహేళిక  
గులాబిపూలమధూళిక !!

ఆమెతలపు భూగోళం!  
అనురాగం నవసీతం!!  
ఆమెకాంతి ప్రగతిజగతి!  
ఆనందం!! ఆహ్లాదం!!

ఆమె తనూసాప్తవం  
నవఁ  
ఆ మహిమోజ్జ్వలహృదయం  
సాహిత్యం! హిమాలయం!!

ఆమెమోము నిండి నింగి  
సూర్యరశ్మి సోకుతుంది;  
ఆకాశం నుదుటిబొట్టు  
చంద్రరేఖ తాకుతుంది.

ఆశాంతరాశధ్వనులు  
ఆమెనడక చూచి పొంగు;  
ఆశయాంతర్గతమరళి  
ఆమెగొంతురవళి మ్రోగు.

జీవదేవిఓంకారం  
శ్రీకారం చిరంజీవి  
మామకీనసింహాసన  
సుధామధురహృదయభావి.

నాగుండెలు నిండించిన  
నవ్యామృతవర్షధార  
నాభావన వెలిగించిన  
నవజ్యోతి కాంతిజీర.

దశావతారతోరణం  
తారావతరణం ఆమె,  
దశదిగంతశాంతదీప  
దృగంతదిక్కుచి ఆమె;

సెలయేటిజ్వాలాస్నిగ్ధత  
నవలతాలీలముగ్ధత!  
క్రాందేనెల సుకుమారత  
మింగడతరగల నవ్యత!!

మల్లెమొగ్గ సౌభాగ్యం  
మేఘమాల సౌజన్యం  
పాలవెల్లి సౌందర్యం  
కల్పవల్లి మాధుర్యం.

సుమతామయ యువతీయుత  
జనతాదీపిక ప్రతీక!  
నవభావన నందనవన  
నవరసాల నవపతాక!

భూతభవిష్యద్వర్తన  
వర్తమాన యుగవట్టిక  
భూమాతపుత్రు గుండెలు  
పూజించు దీపమాళిక.

కాళిదాసు షేక్స్పియర్ల  
కలంకేళి రసభావం!  
అరిష్టోటిల్ చాణక్యుల  
ఆలోచనవాదీవం.

క్రీస్తు పసినవ్వులతేట  
బుద్ధుని చరణాలతేజస్సు  
గాంధీ హాసముఖజ్యోతి  
లింకన్ ప్రయత్నాలఉషస్సు

నింగి ఝఢావ్యధారాత్రి  
ధవళకాంతుల జాబిల్లి  
శాంత్యహింసల పూదోట  
చిన్నిచెల్లి కన్నతల్లి.

వెన్నముద్ద వన్నెసాగసు  
వెన్నెల వన్నీటి సాబగు  
వేకువ, నిద్రించెడి కల  
లోకలాలితలలితకళ!

ఓం నమోకృష్ణాయ  
చేతనాచేతనద్రష్ట!  
త్రిలోకాలోకితమృష్టి  
త్రిమూర్తులభావదృష్టి!!

రామారామనామ్రాజ్య  
రామాయణమహీజాత!  
భారతభాగవతభావి  
భావగతతనూజమాత!!

అనంతాంబరాంతర్గత  
నమ్రకాంతి కమలేఖ!  
అనంతాంబుధిరత్నాల  
అర్ధలక్ష్మ్య ప్రేమలేఖ!!

కన్నతల్లికనులకాంక్ష  
కాచగోళపరీక్ష!  
మాతృభూమిమనస్సుమ  
మధురరజస్సున్ను దీక్ష!!

తెల్లదొరలపాలనలో  
నల్లజాతిప్రభాసిష్ట!  
జాతీయవిజాతీయత  
సంధికథాపరాకాష్ట!!

తెలుపునలుపుకలయికలో  
వలపుచిమ్ము కళ్యాణం  
గుడిదేవుడిగోడలలో  
మసీద్ చర్చిమాంగళ్యం!!

క్రాసుతో మహమ్మదీయయువః  
దివ్యవేదవతనాసక్తి  
జందెంతో క్రీస్తుజనం  
ఖురాన్ లో వచించుశక్తి

అమె సృష్టిరహస్యాలు  
అందించు వరాల సమత!  
ఆమెశ్లోత్సు అభినందన  
మృదులసుధాభివృత్తసమత !

నింగి నీటిభావాంతర  
అనురాగసూత్రం జనత  
పాలపుంత రేఖాంచల  
ప్రభలనక్షుత్రిం సమత!

మానవత్వజయఘంటిక  
ధ్వనిపుష్పవాటిక మమత!  
మానవకళ్యాణరథం  
నడచుమహాపథం సమత!!

సమత అంటే లోకంలో  
నవసమాజసంకల్పం!  
సమత అంటే తరతరాల  
తరతమాల సన్న్యాసం!!

సమత అంటే సమభావం  
సామరస్యసంకేతం  
సమత శాంతిసందేశం  
సహకారం! సహవాసం!!

నాభావం నాజీవం  
నాధ్యానం ఆమెసొత్తు.  
నాలోపలి ఆవేశం  
ఆకాశం కన్న ఎత్తు.

సమతజగీషమనీషిని  
సవరించెడి ఆలోచన!  
సమత నాకు సంతోషం  
సంతరించెడి సులోచన!!

సమత జగదేకనుందర  
కళాఖండికానుభూతి!  
సమత మామకసాహితీ  
మనోజ్ఞజీవసరస్వతి!!

## నాం తి వి లా స ము\*

శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి



శ్రీపంశమ్మన సజ్జనాత్మజుడ నై చేకొంటి జన్మంబు నెం  
తే వింటిం బరమార్థబోధ సుఖ ముంటిన్ గష్టముల్ గంటి నే  
త్రోవన్ ద్రొక్కిన నెన్నినాళ్లకును లేదున్ లేదు సంతృప్తి యీ  
నా విద్వారపు పాపరాశి బహుజన్మానీత మెంతెంతయో.

సీచపు జోటులన్ దిరుగు నేర్పు మదంఘ్రులయందు బెద్ద సం  
కోచము లేక బొంకుటకు గొప్పది నా నుడి యొడ్ల తప్పులన్  
దాచక బైటవెట్ట ఘనతావతి నా మతి పుణ్యలేశము  
న్నోచని కుంటి మూగిని ననుం బసి కీడుగ జెప్ప నొప్పదే.

అనయ మ్రొవ్వరి మేలు మామకము మోజెతీతసంతోషమో;  
ధనముం బ్రాయము సేవలం దెవరికై త్యాగమ్ము గావింప జం  
కనా: యా నా సతి నా వయోధనము లింక న్నన్ను నూల్పోగుక  
న్నను హీనమ్ముగ జూడ జొచ్చె నిపు డన్యాయమ్ముగా దైవమా:

ఏరివి బిల్లలం బెనుప నెన్ని దొసంగులు జేసినానా: యె  
వ్వారల విద్యకై తినుట పండుట లేక శ్రమించినానా: య  
వ్వారు మదాత్మజుల్ తమది ప్రాక్తనపుణ్యపరిశ్రమాత్తవి  
ద్యారమ యంచు నన్ దలప రయ్యయ్యో: నా వెత లేమిచెప్పుదున్,

దారాపుత్రులు ప్రాణమిత్రులును నా ప్రశ్రేణియున్ సేవకు  
ల్లరో: నన్ “కలనై నవీడిబ్రదుకన్ లే” మంచు నమ్మించరో:  
కూరంబొ జము నాజ్ఞ దద్బటులు నన్ గొంపోవుచో వీరిలో  
నేరీ: నా వెనువెంట న వ్విడక తా మేతేరు వా రీశ్వరా: -

\* సహాకవి శ్రీ నీలకంఠదీక్షితుల కృతి కనుకృతి.

ఏలకబం చొసంగు చనవే గురు కూరిమి తేని వాకిటన్  
గ్రాలుతె మాకు నైమిశమున న్వసించుట భూవరుండె మా  
పాలిటికిం బరం బయిన బ్రహ్మము రాజుల సేవలోన మే  
మీలుగుచే భవాద్ధి దరియించుట యిట్టివి మా స్వభావముల్ ;

ఆకామారము సద్గురున్ గొలిచి మే మార్జింతుమా! బ్రహ్మవి  
ద్యాకౌశల్యము దాని గాఢలుగ రేలందు న్నృపుల్ నిద్రకై  
యాకాంక్షింప వచించుచుంటి మిపు డత్రై కాని జీవించలే  
మీ కాలమ్మున వట్టి కట్టుకథ లయ్యెన్ మాకు వేదాంతముల్ .

“తీర్థయాత్రలు సేయ దిరుగుటకై మాకు  
దారిబత్తెము” లంచు దరచి తరచి  
“ముక్కోటిదివిజుల నొక్కట గొలుచుట  
కై కావలయు” నని యడిగి యడిగి  
“చాలగా యజ్ఞముల్ నలుపుటకై మా క  
వసర ’ మటంచు బల్ కొనరి కొనరి  
“చెరువులు నూతులు దొరకొని త్రవ్వించ  
వేంచేసినా” మని వేడి వేడి

విద్య నమ్మి గణింతుము విత్తమేము  
పాతియిడుదుము తినమేము పరులకిమీ  
పయిపనుల్ తలపెట్టిన వారు యోగ్యు  
లె న వారికి మా కెంతో యంతరంబు.

సీరము తిండి వాహనము నీడయు దీపము వస్త్ర మిన్ని చే  
కూరిన నొప్పు నిం దొకటికూడ కొనన్ లభియింపనట్టి పెం  
దూరపు ద్రోవ నాత్మ చనదో? యొకనా డిపు డేరికైన సం  
చారసుఖార్హవస్తువు లొసంగితిమేమన మప్పు దొందగా॥

యమనగరీరుదజ్జనమహా ర్తవములు పీనుసోకె గం  
తమును బిగించుచున్న దొక నల్లని పాళము చెప్ప కేడకో  
గమనము బూను బ్రాణములు కా దన దిప్పుడు నాత్మ తువ్వసౌ  
ఖ్యములను బాపముల్ కఱడుగట్టెనా! నా ప్రకృతిప్రవోషమో!

మీనము గడ్డము న్నటనె మే నిగిదిప్పె రదమ్ము లూడె చూ  
పోసరె గే ల్వడంతె మతి పోయె నయో! యమదూత లైన యీ  
వేసపు నైజముల్ మనకు జేర్చి ప్రబోధము సేయుచున్న నీ  
వేసమె నిల్చి గోరుదుము వెజ్జల సాంత్యనముం భజించుచుకా.

పరువులువెట్టె నింద్రియపు వారుపముల్ వ్యసనమ్ము త్రోవ జా  
తరపితరాగ్ని రేగె దమి డాల్కొనె ము న్నరు లైన వానికిన్  
గరువము వారె నేడు విధి కారణ మొటన కాని లోగ డే  
కరణిని నేటికిన్ మనసు గంధగజమ్మును మించె నద్దిరా!

నానోపాయములన్ దిశల్ దిరిగి నే నార్జించితిన్ దేనినో  
యా నా సంపద పోయి నేడు మెయి స్థాల్క మొక్కపే నిల్చె ని  
స్సీ! నే వింటిని వింటి శాస్త్రు బువదేశింపంగ నట్లయ్యు న  
య్యో! నా యాత్మ నమాసచీకటులలో నోలార్చె నజ్ఞానముల్.

“ఎందే డాగెద గాలకింకరులు న స్నిక్షింపలే రెట్టులై  
నన్ దరోవృద్ధతు నన్ను దాకగలరే! న నిమిచుచో రాజుచే  
తన్ దోరింపగజేతు నాకు యమబాధాభీతియే లేదు లే  
డెం దస్మాదృశదైర్యశాలి” యనుకొం చీల్చి న్నరుం డూరతే.

ఓనా సత్యము వేద మీశ్వరుని ధర్మాధర్మనిర్మాణవి  
జ్ఞాన మృట్టులె యున్నె? మృత్యువు నపొస్త మేల కాకూడదో!  
యే ని ల్లెప్పుడు నుండరాదో! యని యెంతే బ్రొద్దు జింతించి నుం  
తైనన్ గర్జము లేక జీవితము వ్యర్థం బొచు బో కుందుమే!

జాములు జాము లేగ తనుసంధుల బంధము లూడసాగె నా  
యామము జీవన మ్మలతి యయ్యెడి నూర్చియు నూర్చియల్పమే  
సేమము గూర్చి కూర్చగ గృహించుచునున్నది పుణ్యరాశి యే  
మేమియె సేయ సేయగ నిసీ: దురిత మ్మఖిపృద్ధి నొందెడికా.

తప్పదు పోక ముండ్లవెతదందడితోవల బోయి యందఱన్  
జెప్పక చంపు న య్యముని జేరవలెన్ జము డిచ్చు నాజ్ఞమై  
జొప్పడు నాకవ్యధల సోలవలెం భరియింప రాని యీ  
ముప్పును విస్మరించి దినము న్మన మూరక బుచ్చవచ్చునే.

సీరము వ్రావి ఘక్తి గొని నిద్దురబోయి రమించి సంతతిన్  
గూరిమి బెంచి కృత్యమునకుం బెట లొచు నకృత్యంబందు లా  
వారలు పాదభేదమున పర్తిలు వింతపసుల్ మనుష్యులన్  
వేరుగ జెప్పికో దగదు వే రగు జ్ఞానము లేనియంతకున్.

శ్రమసంప్రాప్తధనమ్ము నందలి శతాంశస్ఫూర్తి యో వడ్డి కి  
త్తుము పత్రమ్మును నమ్మి యెట్లో యది పో దుఃఖింతుమే కాని యీ  
యము దానమ్ముగ శాస్త్రపత్రములపై ని క్లిగుచో వేయిరె  
ట్లమరున్ దత్తముకన్న కల్మి ధనవంతా: భావిసౌఖ్యార్థమై.

మే యొగి జిక్కుచో దెవులు మీరినచో బగ కగ్గమైనచో  
నేయదిసౌఖ్యదమ్ము: మది కెక్కునె కామ: మ దట్టు బుండసి  
యాయువు నిల్పు నెంతవఱ: కన్ని యెఱింగిన వారలున్ దురా  
శాయకు లొచు ధర్మమును నల్పమి మిక్కిలి యక్కింజం బహళో:

“బుణదాత లట్లు న న్మనునరించెడి వారు  
కొమరులు వారిపై మమత యేల;  
పదకలో నొదిగెడు పాము పగిది నుండు  
పెండ్లాముపై నాకు బ్రేమ యేల;

చెఱసాల వోలె నన్ జరము నిర్మందించు  
నాలయమ్మున దగులాట యేల,  
తిరిగి యిల్ ద్రొక్కక తిరుగు నన్యాసికి  
కుభముహూర్తమ్ముల జోలి యేల?”

యనుచు నావేశమున నింటి గనుచు వాటి బాలరుదితమ్ము చెవిబడ వారి “నూజ  
డించి పోద” మటంచు లోనెంచి గృహము జొచ్చు వానికి వైరాగ్యసుఖ ము దేడ:

“బాల్యమున గొంత లౌల్యమ్మువలన గొంతగడచె గలమ్ము పృథగ నింక గడెయేని  
తడయరా దింట” నని బయల్పెడలియును బ్రియాననము నెంచి మగుడును రబలమతులు

అతిథివ్రాతము చుట్టముల్ హితులు దీనానాథు లభ్యాగత  
ప్రతతుల్ మెచ్చగ వారి కన్న మిడుటల్ భావ్యంబు తత్కార్య మా  
గతసౌఖ్యార్థమె కాదు భావిజనిలో గల్పించు నీ యాత్మకు  
దగ్గి నెంతే నటు సేయకున్న మనుజుత్వ మేమిల: మిత్రోత్తమా:

మనువున్ వ్యాసుడు యజ్ఞవల్క్యుడును బల్కా తొజ్జలుం బోలె మం  
చిని బోధించిరి ప్రేమతో మనకు దన్నిరేతువాత్సల్యజీ  
వనదాకారులు లోకజాంధపులుగా బ్రభ్యాతి గాంధన్ తమ  
మ్మున దుష్కర్తరిని బ్రహ్మబంధవులమై పొల్లాట మా పా ల్వడెన్.

పాతాళమ్మున జక్రవాళగిరిపై భాగాన భూగర్భమం  
దా తామిస్రసమాఖ్య హెరనరకంబందున్ గుహారాత్రులన్  
స్ఫీతిన్ గొన్న మహాంధకార మఖిలం బీ మామకాంతస్తమో  
జాతంబందలి పీసపాలె కడ: దుశ్చారిక్రమల్ జీవికల్.

“ఎల్లలు లేని దుఃఖమున కెయ్యది మూలమొ యీనడింపగా  
జెల్లిన దేదొ యీ తనువు నీవుగ మోహము బెంచికొందు: నీ  
మొల్లవు దేహ మేని మరి ముందగు జన్మమునందు నబ్బున  
లైల్ల చరింపు: మో హితుడ: యేమర కయ్య క్రుతిప్రబోధమున్:



పాకిన్ గైకొను మాడ కన్న పునమా పాపార్థితార్థములు  
 నేడల్? వైధన మన్నము నిగులునేమి పర్యుదస్తాన్నముల్?  
 నాదెం బొనుఖ మిచ్చునే గృహిణికన్నన్ వేశ్య? మాఘ్యపున్  
 దేదా చక్క నెఱుంగ రాక జన ముత్సేకించు నుచ్చాత్త మై.

అస్తికు డిచ్చు పాత్రునక యర్థము నాస్తికు వైహిలోరుభో  
 గస్తిమితుండుగా నొడమి ఖర్చిడు నెవ్వరి కీక మేలునన్  
 గస్తివినేన్ వ్యయించుకొన కా ధనముం భవి బాడిదెట్లు వా  
 రాస్తికనాస్తికేతరు లహా యిల రెంటితె జెడ్డ రేవదుల్.

కుక్కల తోకపంకరయు గోతుల పండ్ల గిలింపు నొండ్రయున్  
 గక్కనపెట్టువో? దలప గంపుకదా పిహితంబు పెంటిపై  
 నెక్కెడు పోతుజాతి యట లింతులు రొమ్ముల వాపు గాంచి పె  
 న్మక్కువ గూడు మానవుల మౌర్వ్యముగా కొక తెల్వి యున్నదే.

కజతురు కామిసీముఖము గాముని కేళి బెనంగు వేశ నో  
 గిర మిడు వారి కేల్లజవ గిట్టదొ భోజనవేశ; బాళిమై  
 బరవళ మంద సిగ్గిలరు పాయగ జాలరు మోహవృత్తి బా  
 మరులును బిచ్చివా రయిరి మానవు బుద్ధతమారవేదనన్.

దారల్ సంతను బాన్పు లన్నములు వత్తంబుల్ మణీభూష లిం  
 పారన్ గల్గుడు; కాని య య్యనుభవంబం దైన నేమమ్ములన్  
 మీఱన్రా దని తెల్పుచుంటిమి విన నేమి లాను గర్హించుచో  
 సారాంశమ్మును మీకు దండధరుడే చాటున్ వినుం డో పృజల్.

వినవిది విన్నయట్లు తలపించిన సూక్ష్మసుబుద్ధి యొప్పు నే  
 మి? విగమపాతమం దనుపమేయుడు నైనను నేమి; వాదమం  
 దనికము నందఱన్ గెలుచు నైపుణి నొందిన నేమి? తత్వచిం  
 తనమును సేయ జాలని యతం డెవరైనను వ్యర్థుడే కదా!

పాడిన్ దప్పని సన్మతివ్యవసితత్వ మొప్పు ముక్తుండగున్  
వా దెట్టిండును నర్థయామమున ఖట్వాంగాదులుం బోలె నె  
వ్వా డాశంకల బుద్ధి గోలుపడు దుష్పాండిత్యవంతుండో వా  
దేడ న్నెగ్గడు కాకినా బ్రదుకు నెంతే బ్రౌద్దు వ్యర్థాయు వై .

ధన మఱునేని దాన నిగు ధర్మము మాని శరీర కష్టసా  
ధనమున ధర్మముం బలువిధముల సల్పమె! యీశరీరముం  
బనివడదేని ధర్మమును బాయదుమే! శివునందు మానస  
మును గుడియించి చింతితము బూర్తి యొనర్చగలేమె! మిత్రమా!

జీవుడె బోధసేయవలె జీవున కంచు శ్రుతిప్రసూక్తి గౌ  
రీవరు దానతీయ ఋషిబృందము చెప్పిన ధర్మశాస్త్రముం  
దే వెటు లున్నవో కని గ్రహింతము మూర్ఖత నెల్లి వేళలన్  
జీవిక రిత్తవో మనము చేడ్వడుచో శివు డేమి సేసెడిన్.

జలధుల వార్చి నట్టిరును సర్వమహాస్త్రహరమ్ము దండమున్  
గలిగిన వారు సృష్టికి దగన్ బ్రతిస్పృష్టి యొనర్చి వారలు  
న్నలగిరి కాలచక్రమున నాకమునందుననేని వట్టి ది  
ట్టలు కలరే! యిక న్మన యొడళ్లు నలంగును కర్ణ మెంచుడీ.

ఒడమెను బంధువర్గమును నొప్పిన దేహము నింద్రియోన్నతీన్  
గడుసుదనమ్మునుం బడసి గ్రక్కున బొంగెద మంతె కాని యీ  
యడరెడి యూరు పంత్యమొ యుపాంత్యమొ నా బరికించి యీశ్వరుః  
దడవి నిమేషమేని భజన మొనరింప దలంప మక్కటా!

శ్రుతుల న్నేర్చి గృహస్థు డై కలిమికూర్పున్ జక్కగా జేసి దే  
వతలన్ దన్ని మఘాన బుత్రు గని యాపై సన్యసింపంగ నీ  
రిత మియ్యె న్మనుధర్మవద్ధతి మహార్షేయంబు నే డాయు వ  
ల్పతమ మ్రొ దగ సంత వేచు బని యేలా? సన్యసింపం బ్రజల్.

పరుసగ నన్నచాన్యమును బంగరపున్ ధర నే విధాన బా  
మరు లొక టబ్బుచో నొకటి మానక కోరుదు రల్లె పండితుల్  
పరుసగ నీ భువిఁ దివివి వారిజగర్భ జగము నుత్తరో  
త్తరము భ్రమ స్వరింతు రట చాము తిరమ్ముగ నిట్లు రన్నటుల్.

ఒక పర్యాయము సేయు పాపమునకై యున్నట్లు పాపము బా  
యక పల్కా తొనరించు నా కెచట బ్రాయశ్చిత్తమే లేదు నీ  
పకలంకున్ గరుడాబ్ధి పై మనుచున ట్లస్మాదృశం బ్రోచుచో  
వికలప్రైతెగు ధర్మనేతు విక నా విజ్ఞప్తి యేమో! శివా!

విడువరాని ధర్మమ్మున నడచుకొనుట  
చేతకానట్టి మన మెట్లు శివుని దేర్చి  
తత్కృపారసమునకు బాత్రముల మోదుః  
మిదియ జనులార! సందేహ మొదవె నాకు

తొలిమినుక్కుల్ పరియింతు జన్మము లొనర్తున్ గృహ్సృచాండ్రాయణ  
మ్ముల నింతెన్నియొ సల్పి నీ మదికి గూర్తుఁ గాని యన్యోన్యశ  
త్రునొకో! శ్రద్ధయు దెల్వి య వ్వెప్పుడు బోరు న్నా మనస్సీమ జే  
తల నా రెండును లేక సేత వృథ కాదా! యంతరాత్మా! శివా!

అతిచపలు న్నిరంతరతమోంధుని గౌరవహీను మాదృశు  
న్వైతకీయు గానలే వెచట విశ్వవిభూ కరుణింపయ్యః న  
“న్నితడును జన్మవార్ధి దరియించును గాత” యటంచు లేనిచో  
బతితుడ నిట్లె పుట్టుదు భవత్కృప కల్గెడి దాక నీ భువిన్.

చేసిన దోషముల్ తలచి చింతిలి యింతటనుండి మేము నీ  
దాసుల మోటకై నియమధారణ సేయుచు నాయు విప్పుడే  
మోసము సేయుచో నియమముల్ నెడి రిత్తగ బోదుమేమో! యే  
యాసలు లేక వేగ శరణార్థం మైతిమి ప్రోవవే శివా!

త్రిమతోన్ముక్తచిదేకరూపమున సందిపించు నీ ఛానలో  
లమహాసూరుల ముందు న న్విడచి కైలాసములో వింత యై  
న మృగ మొన్నడు జూడనట్టి దిది కాన్పన్ దెచ్చినా” నంచు జూ  
పుము! శంభూ! నను నీదుప్రాపు నెటులో పొందింపు మేనాటికేన్.

ద్విజవరవంశజన్మి నయి పేర్మి గురుల్ జదివింప దప్పు నొ  
ప్పు జదురుమై నెటింగితిని పూర్వవృషోన్నతి యూత గాగ ని  
ట్టి జనిన నాకె యా స్తికత డిందినచో నరకమ్మునుండి యె  
ల్లజనులు ముక్తులైనను గళంకిని ముక్తుడ గా ని కెన్నడున్.

వల దింద్రత్వము నెట్టి దివ్యపదవి? వాఛింప నన్నింట మి  
క్కిలి బ్రహ్మత్వము దాని నొల్లను పినాకీ, యొద్ల సంపత్తి కా  
నలు సేయ? దగవే! తదీహి కగునే సల్లోకసంప్రాప్తి: న  
న్నలరింపన్గదె! యుద్ధరింపగదె! యాత్మానందసంఘాయ వై.

దేహ మరోగ మై కరణదీప్తియు జ్ఞాయము శ్రీనివాస మో  
గేహము సౌఖ్యమున్ దనరి కేరుచు దా సహజమ్ముగా నెవం  
దీహలు లేని నిర్విషయ మింబుగ విచ్చిన పువ్వు బోలు ని  
ద్దాహృదయంబు నొందునొ యతందె కృతార్థుడు మర్త్యమండలిన్.

నలినజు నాటినుండియును నా కులవృద్ధులు నేను గుక్షిలో  
వల బొరలాడు టాదిగ భవత్పదపద్మములం భజించుటల్  
తెలియును నీకు “మాయకనుతిన్ గొన నంటిని కూర్చుమయ్య; శీ  
తలరుచిశేఖరా! సముచితస్థితి నీవె ప్రమాణ మన్నిటన్.

దండిన మర్దుడ నని యొక దండము గొని సకలభవనతండమును విధిన్  
దండించు నా కృతాంతుని దండించిన వాని గలిగి తలకగ నేలా?

# “కృష్ణపకము”లో ప్రకృతి

శ్రీ జంధ్యాల “మహాత్మికంకర్”



“లావీపువ్వు ఎంత అందమైనది! పట్టుకుంటే నలిగి పోయే మంచులవామధ్యమమా కలెనో! ఆపుద్ముం అందాన్ని ఎట్లా అందిస్తాడు: మానవుడు? లేక లావీలేతలకైంద చిచ్చుచిన్నగుట్లు వాని ప్రాణసంక్షోభాన్తం సమహృచ్చిన అస్పష్టికర మానవుడికి అందాన్ని అనుభవించాలి అనే ఆకాంక్షను ఎందుకు కలిగిస్తున్నట్లు? అందాన్ని అంకిత్య లేక అంకిత్యుడూ విడిమై అందమేనా! అదే కాబోలు సృష్టి మాన్యం.

కానీ ప్రకృతి స్వశక్తిమంతమైనది. ఆ దొక అందాల రాజ్; ఆ దొక ఆనందమూర్తి; ఆ దొక భయంకర మహా సృష్టి; ఆ దొక తత్వశాస్త్రము; ఆ దొక విజ్ఞానదీపిక. ప్రకృతి మానవుణ్ణి లొంగదీసుకోగలదు. జీవితాదర్శాలనూ ఆఃయాలనూ బోధింపగలదు. సౌందర్యాన్వేషణలో మానాన్ని సుగమం చేయగలదు.

ప్రకృతి కాలానుగతికం. ఎప్పుడూ నడులసిందా నీ గండడ; ఎల్లప్పుడూ పూలు పూయవు; కాయలు కాయవు; ఎల్లకేళలా సూర్యచంద్రులు ఒకేరకంగా ఉండరు. కాలాన్నిబట్టి, ఋతువురాలాన్ని సుసరించి, దేశప్రదేశాలను బట్టి ప్రకృతి తన ఆకృతిని మార్చుకుంటుంది. మానవుడూ అంతే. కాలదేశాలనుబట్టి ఆచారవ్యవహారంలో, నేష భాషలలో, భాషలలో, ఆనుభవంలో, ఆశయాదర్శాలలో మానవుడు తన ఆకారాన్ని మార్చుకుంటూ ఉంటాడు. ఈ సమన్వయదృష్టితో మానవుడికి ప్రకృతికి అవినాభావ సంబంధం ఉన్నదనటం స్పష్టం. మానవుడు లేకపోతే ప్రకృతికి ఆకృతి లేదు; ఆధారం లేదు; అనుభావం లేదు. ప్రకృతి లేకపోతే మానవుడికి అందాకాంక్ష లేదు; ఆదర్శభావం లేదు; ఆజ్ఞానమూ లేదు; విజ్ఞానమూ లేదు.

మానకు కనిపించే ఈ ప్రకృతి అంతా బ్రహ్మసృష్టి.

సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయగల పాండితీధురంధరులు కవి బ్రహ్మలు. వారు ప్రకృతి సృష్టియొందించి కావ్యప్రపంచము నెట్లు కళాచయము చేశారో గ్రహించటం సంభావ్యం. కవి తన కనునీయలేఖిస్తే కావ్యనిర్మాణం చేస్తాడు. ఆ కావ్యనిర్మాణమునందు పాట్రోన్నీలంబూ, కథాకథన రీతిలూ, నీత్యవదేశసమయంలూ, నాటకీయతైలీనిర్మాణంలూ, అలంకార ఔచితీపద్ధతిలూ ప్రకృతిపరిశీలనం చేస్తాడు. రసదృష్టితో భావపుష్టితో కావ్యసృష్టి చేసే సమయంలో పలువిధాలుగా ప్రకృతిరూపాన్ని కవి ఉపయోగించుకుంటాడు. కవి ప్రకృతి మృదయూడు. కవికి ప్రకృతిని తన వెచ్చవచ్చినరీతిలో నిరంకుశంగా ఉపయోగించుకుంటానీకి అధికారం ఉంది. అయితే సమగ్రమైన ప్రకృతిపరిజ్ఞాంతో ప్రకృతి విరుద్ధమైన విషయ విశేషాలను ఉల్లేఖించకుండా కవిరాసత్వాన్ని మనస్సులో ఉంచుకొని కావ్యనిర్మాణం చేస్తాడు కవి. కనే ప్రధాన పాత్రగా రూపింపబడే ఆత్మాశ్రయకవిత్వంలో ప్రకృతి తున్నీలనానీ ఎన్నోవ ఆపకాళం ఉంటుంది. పరాశ్రయ కవిత్వంలోనూడా ప్రకృతికి తగినరీతిగా ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడవచ్చు. వస్తుభావకవిత్వాలలో భావకవిత్వంలో ప్రకృతిలోని వివిధదృశ్యపరిశీలనకు ఎంతైనా అవకాశం ఉంటుంది. విషయప్రధానంగా గల వస్తుకవిత్వంలో అక్కడక్కడా ప్రకృతివర్ణన ఉండవచ్చును.

సాహితీప్రతుడు తనప్రబంధంలో కానీ, నాటకంలో కానీ, నవలలో కానీ, కథానకలూ కానీ, కావ్యంలో కానీ ఖండకావ్యంలో కానీ ప్రకృతికి స్థానం ఇవ్వక తప్పదు. కారణం కవిమూడా ప్రకృతిలో ఒకభాగం.

కాబట్టి తాను ఏంలానినా చెప్పినా తనపరిపాలనను ఘట్టుప్రక్కలబడనే విశేషాలను గమనించకుండా ఉండలేడు. కవి తనభావాలను స్పష్టంగా విపులీకరించాక ఆనే ఆ కావ్యతలో ఉంటాడు. అప్పుడు సామాన్యప్రకృతిలోని విశేషాలతో జోడించి తన భావాన్ని స్పష్టంగా ప్రకటిస్తాడు. మహాజ్ఞాభావాలతో మును మైఖాదలో మంజుల మైనతైలో కవి కావ్యనిర్మాణం చేస్తాడు. అటుచంటి సమయాలలో తనభావాలను అనుభవాలుగా ప్రకృత్యం తర్జుమనగా స్వీకరించేస్తాడు. కవి, కవి కావ్యోల్లసైత్యంలా తనప్రతిభాపాండిత్యాలను లోకంలో నిరూపించుకుంటాడు. తనవిలక్షణతను నిరూపించుకుంటే అప్పుడు ప్రకృతిరూపాలని స్వీకరించి, అలంకార విన్యాసంతో కావ్యనిర్మాణం చేస్తాడు. కవి తనకావ్యప్రయోజనాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని నీతు్యపదేశం చేస్తాడు. ఆసమయంలో ప్రకృతిలో వుండే వివిధలక్షణాలనుతన కనవగురీతిలో ఉపయోగించుకుంటాడు కవి.

మహాకవులు పలువిధాలుగా ప్రకృతివర్ణనం చేశారు. భారత రామాయణాది మహావిషాదాలలో కథాగమన రీతిలో ప్రకృతివర్ణనం కనబడుతుంది. మనుచరిత్ర మనుచరిత్రాది ప్రబంధాలలో అస్తాదశవర్ణనలయందు ప్రకృతిని స్వీకరించారు కవులు. కేవలం "ప్రబంధముద్ర" కోసం ప్రకృతిని వర్ణించారే గాని ప్రబంధకవులు ప్రకృతి పరిశీలన ప్రత్యేకప్రాముఖ్యము నీయలేదు. కొందరు ఉపమ రూపము ఉత్పేక్ష అతిశయోక్తి అర్థాంతరన్యాసాది అలంకారాలను తగిలట్టుగా ప్రకృతిని మార్చుకొని ఉపయోగించుకొన్నారు. మరికొందరు రసదృష్టులు శృంగా రాది రసనిరూపణలో విభావరూపంలో ప్రకృతిగానం చేశారు.

సవ్యకావ్యాలలో ప్రకృతి ప్రభుత్వంచేసింది. ప్రకృతి నేటికపులకు ఒకప్రజ్ఞామూర్తిగ ప్రణయదేవతగా ఆరాధనీయమైంది. మానవాతీత మైనశక్తి ప్రకృత్యంతర్గతమై ఉన్నదని గ్రహించి ప్రకృతిని నుతించారు నవభావులు. ఆంగ్లసాహిత్యప్రభావంవల్ల మహాకవులు కీల్సు, షెల్లీ, టెన్సిస్, వర్డ్స్ వర్త్, ఆర్నాల్డు మున్నగు మహానీయులు

సవ్యకవులు కవిభాగులవులై నారు. విశ్వకవి రచించుచు సహజీవీదేవతంటి భారతీయకవికోకిలు ప్రకృతిగానం చేశారు.

ప్రకృతి - కవిత్వము అనగానే సవ్యకవులలో సరిపడే మహావ్యక్తి శ్రీ దేవాలపల్లి కృష్ణశాస్త్రి. కావ్యం "ప్రకృతి పక్షము". ఏదో తెలియనిభావతో అక్షరసభో అక్షరేంద్రా అట్టుకీకట్టుడిపోతాడు కవి ప్రకృతిలో తన చూతూ నంటాడు. కలలోకంలో నాడున్నానం దేదం ను. కృష్ణపక్షం తెరచగానే కనిపించేయి.

"అనులో అనునై పూవుల పూవులై కొమ్మల కొమ్మలై ననులేత చెయ్యలై" భావాలంటాడు. కవి ప్రకృతిలో చూస్తే ప్రకృతి అట్లానే గోచిస్తుంది. ప్రకృతి అంతా ఒకసారి కృష్ణశాస్త్రి ఆనందంకననంగా గోచరిస్తుంది. కొంతకాలానికి ఆనంద భావోన్మాదం వూలు వాడిపోతాయి; కొమ్మలు కొమ్మలుగానే మిగిలిపోతాయి. జీవితం ఒక అవని. అయినా ఆ అవనిలోని ప్రతీకస్తువు లానూ తా నొకభాగస్వామి నాతాంటాడు కవి. జీవి తానుభవాలకీ ప్రకృతివివిధరూపాలకీ తనభావములతో ఏకత్వాన్ని సమకూర్చి రెంటికీ సమన్వయం చేస్తానంటాడు కవి.

కవి స్వేచ్ఛాశీలి. ఈకవి సుస్థిరంత్రస్థానంత్రస్థియిడు. ఎందోబంధాలను ఛడలించి గేయంలో పద్యంలో పాటలో ఎందుట్లో వైనా తనభావప్రకటనం చేయగలడు. భాషలో భావంలో జీవితంలోనూడా స్వేచ్ఛను అనుసరింపగల కవి కృష్ణశాస్త్రి. నక్షత్రాలు రాగానే చీకటిప్రభావం తగ్గుతుంది. లోకానికి వెలుగు ప్రసాదిస్తాయి నక్షత్రాలు. బండరాతిని చూస్తే ఎగుడుదిగుడుగా కళాహీనంగా కనిపిస్తుంది. అదే చట్రాతిని ఉత్తమశిల్పి జీవముట్టిపడే కళామూర్తిగా రచింపగలడు. అనులులేని కొమ్మలు మ్రోసులై శుష్కంగా నిస్తేజంగా కనిపిస్తాయి. వసంతాగమనంతో ఆ అనులు లేని కొమ్మలై బంగారు పువ్వుమృలు లాగా కనిపిస్తాయి. అంటే ప్రకృతి ఒకనాడు నిస్తేజంగా మరొకనాడు లేజోమయంగా కనిపిస్తుంది. సంఘటిత మైన సంఘానికి స్వేచ్ఛాగీతని పాడి నవవ్రతీ ప్రి నందిస్తా నంటాడు కవి

కుక్కి - పద్మిని.

“జీవించితి తార కాకునుముములఁదాల్చఁ  
 పుట్టి కేలయు నవజీవనకళలఁ దేజ  
 మోహమోహ విమరులై త్తి మురువునూప  
 కములించి స్వేద గానయునుల నింతు”

సాహిత్యములనుగూడ తనగానయులనో కరు  
 ణాత్ములగా చేయఁ జేత్తి వివేకవి వివేకముగా కవి  
 ధ్వనిరూపంబు. యు యుగాలలో స్వేచ్ఛై “ప్రాణను  
 నులు ల్పించు మీయొద్దల జీవితపలము పుట్టె గాంచు  
 నట్లుగా” స్వేచ్ఛాగానం చేస్తానంటాడు కవి. చిట్టచివరికు  
 విశ్వమే సాహిత్యము పాద జీవనగానం చేస్తాడు కృష్ణ  
 శ్రీ.

శ్లోర మబ్బులైచాటుల వున్న చందమామనో జత  
 నూడి సరసమాచలము. “నేను దిగిరాను దిగిరాను దివ్యుండి  
 భువకి” - ఇది కవి ఆత్మవిశ్వాసము. అంతే కాదు పుష్పగత్తి  
 పరుగత్తి పలుకనితో కూడి. చెట్లకొమ్మలలో దూరి -  
 పత్రాలను జేరిప్రణయ రహస్యాలు పలుకుతానంటాడు.  
 ప్రకృతిలో దీనిమైపోతా నంటాడు-

“పక్షి నయ్యెద చిన్న ఋక్ష మయ్యెదను  
 మధుప మయ్యెదఁ జందమామ నయ్యెదను  
 మేఘ మయ్యెద వింతమెఱపు నయ్యెదను...”

ఇంకా ఏదో ఏదో ఔతా నంటాడు. ఇంకా కవికి  
 స్వేచ్ఛమీద ఆసక్తి తగ్గలేదు. “నేను స్వేచ్ఛాకుమారు  
 డను - నేను గగనపథవిహారవిమానమునతిని - నేను మోహన  
 వినీల జలధరమూర్తిని. నేను ప్రళయ జంఝాప్రభంజన  
 స్వామిని - ఇంతటితో కవి స్వేచ్ఛాప్రీతిత్వము పరా  
 కాష్టనందినది. ఇది కవి ప్రకృతిస్వరూపము.

ఆయన పవిత్రప్రణయమూర్తి. ప్రణయదృష్టితో  
 చూస్తాడు ప్రకృతినంతటినీ. తాను పెంచుకొన్న తీగ తెగి  
 పోయింది. ఆయన ప్రణయలత వంగిపోయింది. సర్వప్రకృతి  
 విలసిల్లునట్లుగా దృగ్గోచరమయింది. అందుకే దురంత  
 డుఃఖంతో విలసిస్తాడు. మలయానీలపవనాలలో ఉండే  
 ఓ సూరభము, ఓ గానమా, ఓ హిమకణమా, ఓ లేన

చినుకా, ఓనీడమా - ఓ లేటిమోతా - ఓ కోయిలకూతా -  
 మీరు ఇక్కండి నాకు శాంతి. మీరు చేమాన్పండి నాకు  
 ప్రశాంతి” అని మైమరచి విశ్వరూపంతో కనిపించే  
 ప్రకృతిదేవతను వేయివిధాల వేడుకుంటాడు.

అయినా యావనం నూర్చువికసితం. అతి విశుద్ధ మైన  
 ప్రణయం మహాన్నత మైంది. ప్రణయమాన్వంలో ప్రళ  
 యాలు సంభవించవచ్చును. కాని ఆశలేశంగా ఏదో ఒక  
 మూల ఉన్నది. ఎందునల్ల నంటే “వేయనీ! శర్వకీ  
 తమోవిధులనుండి చంచురుకు రాడె పూర్ణలేజన్మి యగుచును  
 కవికి ఒకసారి ప్రకృతిఅంతా ప్రేమమయంగా కనిపించింది;  
 ఇక మరొకసారి ప్రకృతి కోకమయంగా కనిపిస్తుంది.  
 ప్రాణకాంతికోసం తా నేడుస్తాడు. ఎదుటివారిని ఏడిపి  
 స్తాడు. కరుణరసం కాల్యలై ప్రవహిస్తుంది. అయ్యో!  
 పత్నీమీహ బాధకుడ నై నాహృదయబాధ కన్నీరుగా  
 వరదలై పారుతున్నది! పరమపవిత్ర మైన గోదావరీ  
 స్రవంతి తంజాలో ఊగే మలయపవనమా! నన్ను  
 కాపాడ మని ఆడుగుతాడు కవి. ప్రణయపు సలిలధార  
 లలో పెంచి పెద్దచేసిన స్నేహపువూలతీప నుగంధవాస  
 నలను వెదజల్లుకుండానే బిగిపోయింది! ప్రణయినీ భగ్ను  
 మానసు దైవకవి జీవతంత్రువుకూడా తెగిపోయినట్లే కవిలో  
 పాటు ప్రకృతికూడ ఏడుస్తుంది ఇక్కడ.

మానవజీవితం ఎంత విచిత్రమైంది. ఎన్నో భావాలతో  
 ఆశయాలతో ఆదర్శాలతో తన జీవితంలో గాలిమేదలు  
 కట్టుకుంటాడు మానవుడు. ఆమేదలు కూలిపోతే జీవి  
 తంలో నిరాశ. నిస్పృహ మిగులుతాయి. అందుకే  
 “మింట జుక్క లదృశ్యమాయెను, చేతికందెడు పూలు  
 వాడెను, సారిహీనపు జీవితమునకు కోరికల్ మాత్రమే  
 మిగిలాయిట!” - కాని జీవితంలో కేవలము కష్టాలే  
 వుండవు. అక్కడ నుఖాలు - సంతోషకార్యాలు -  
 సంభవిస్తాయి అన్న జీవితసత్యాన్ని నిరూపిస్తాడు కవి.  
 ఆదృష్టితో చూస్తూ ప్రకృతినిగూర్చి ఇట్లా భావిస్తాడు కవి.  
 ప్రళయకాలమహాగ్ర..... ఘోరఘోరార్భటులలో మెఱ  
 పేమిటి? హాళుపాలంలో అమృత మేమిటి? ప్రబల  
 నీరంధ్రాశ్ర..... రాత్రీకుంతలములలో చుక్క లేమిటి?  
 ఏమిటి పరస్పరవైరుధ్యం - ఇదే ఒక తత్వము. ఒకసారి

ప్రకృతిచరా దీనంగా కనిపించింది; ఈనాడు తత్వబోధన కృపకారిగా గోచరమైంది. ఈ చిత్రవిచిత్రజగత్తులో “ఎడతెగని యాత్రను సాగింపలేక — యేద్యంగా లేక కృశియింతు” నన్నాడు. ఈవిధంగా జీవితపారమార్థిక తత్వ విమర్శనలోనూడా ప్రకృతిపాత్ర కృష్ణపక్షంలో ప్రముఖంగా ఉంది.

కృష్ణకాశ్రీ నిరంతరకోకాశుల మైన లోకాన్ని చూచి ఏడుస్తాడు. విసువులేక విరతిలేక దుర్భరకోక విషమగీతులతో నేను “అనంతకోక భీకరతిమిరలోకైక పతి” నంటాడు. హృదయంలో అనంత మైన ఆవేదనతో లజ్జావిపాదాత్మక మైన ఈ పాడుబ్రతుకు వంగిపోయి పాతాళానికి శ్రంగిపోతుం డంటాడు. ఈ ప్రణయభారాన్ని మోయలేను— నేను జీవింపలేను— ఈవిధంగా ప్రకృతి మాటున కవి దాక్కిని వుంటాడు.

మానవునికి మోక్షప్రాప్తికి దైవసాన్నిధ్యమే ఏకైక శరణ్యము. స్వామి ప్రాప్తనతో ప్రకృతినినూడా వేడుకుంటం కృష్ణపక్షంలో కనిపించే విశిష్టత్వం. కవి ప్రభుభక్తి కలవాడు. ప్రభుభక్తి సూచించే సమయంలోనూడ కవి ప్రకృతిని మరిచిపోలేడు.

“తరుణ శృంగార మధురమాధవుడ వీవు కలికిపాటల కోయిలకొలము మాది”

అది శరద్రాత్రి, రాధ మాధవులకోసం అన్వేషణ చేస్తున్నది.

న్నది. మధురమోహన మరళిగానం విసాలనే ఉత్సుక తతో ఇట్లా అంటుంది. ఇక్కడ ప్రకృతిచరా నోరువిప్పి మాట్లాడుతుంది.

“ఎలదేటి చిటుపాట ఎలదేటి కెరటాల  
బడిపోవు విరికన్నెవలపువోలె  
తీయని మల్లెపూదేనె సోనలపైని,  
తూగాడు తలిరాకుదోనె వోలె  
తొలిప్రొద్దు తెమ్మెరత్రోవలో, బయనమై,  
పరువెత్తు కోయిలపాటవోలె  
వెల్లువలై పారు వెలదివెన్నెలలోన,  
మునిగిపోయిన మబ్బుతునకవోలె  
చిరుత తొలకరివానగా చిన్నిసొనగ  
పొంగిపూరెడి కాల్యుగా-నింగి కెగయు  
కడలిగా- పిల్లగ్రోవిని వెడలు వింత,  
తీయదనముల లీన మైపోయె నెడద.

ఈవిధంగా “కృష్ణపక్షములో కవిజీవితంలో లోకరీతిలో పారమార్థికచింతనలో ప్రణయసంకీర్తనలో కరుణరసనిరూపణంలో ప్రకృతి స్వరూప సాక్షాత్కరించి కృష్ణ కాశ్రీని “ప్రకృతికవిగా” చేసింది.



# పు త్ర కాంక్ష

శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి

[విశ్వకవి రచించుడు రచించిన “కాక్తిపైజ” రూపకమునకు స్వేచ్ఛానువాదము. రాజపత్ని గుణవతి సంతానములేని నై జగజ్జననమిధానమునఁ దనహృదయావేదనను వెల్లడించుకొనుట యందుఁ దెలుపఁబడును.]

తల్లీ! పిల్లలులేని యీబ్రదుకు నెందాకన్ భరింతుక భవత్  
ఫుల్లాంభోరుహనేత్రయుగ్మ మిడలేదో యాశిషవ్రాతముక  
దల్లిం గాఁగల భాగ్య మీజనికి లేదా లేనిచో మ్రోడు నై  
యుల్లాసంబు పరిత్యజింపఁగలనా యూహింపుమా కాంకరీ!

మాతృస్వర్గమునుండి నన్నధమగా మంత్రించి సృష్టింప నే  
లా తల్లీ! గతజన్మకర్మఫల మెల్లం బండగాఁజేసి నా  
చేతోవీధిని నగ్నివర్షతము వాసింపంగ శిక్షింతువా!  
నాతప్పల్ సయిరింప నీకొను మపర్ణా! రాజరాజేశ్వరీ!!

ఈవక్షోజము లింక నెప్పటికిఁ బాలిండ్లైనో లేదో భవా  
నీ! వాత్సల్యరసామృత మ్మిటుల జీర్ణింపంగ నేదోషముల్  
గావింపంబడెనో మహాత్ములకు నేఁ గావించు సేవావిధుల్  
త్రోవ ద్దప్పినవేమొ గొడ్డటిక మిట్లుం గూర్తువా లేనిచో.

మలమూత్రముల నంకతలము గల్గవ మైనఁ గాంచి యానందించు కలిమి లేదు  
పాలబుగ్గలు సొట్టవడ నవ్వు నునుకాంతిఁ గనులారఁ జూచు భాగ్యంబు లేదు  
ఉయ్యూలతోట్టిలో నుంచి జోకొట్టించు పనిఁజూడ నే నోఁచుకొనఁగ లేదు  
నిల లేక తప్పటద్దులు వేయ నడపింపఁ జేయూడు విధులఁ గాంక్షింప లేదు  
దానదాసీజనమ్ములు తాత తాత య త్ర య త్తనిపింప నే సరయలేదు  
కటికి గొడ్రాలితన మూని కాంతిలేని కాగడా నొచు నాటిపొఁగలను దుదకు.

ఈసాధమ్ములు బొమ్మరిం ద్లగునటే యీబొమ్మపెండ్లిండ్లతో  
నాసంతోషము లాటిపోగలుగునా నాయన్వయస్వర్గసం  
వాసుల్ వంధ్యను నన్నుఁ గాంచి యభిశాపం బిచ్చి దూషింపరే  
నాసామ్రాజ్యము దాయభాగముల కానా వీరమాహేశ్వరీ!

లేనునుమేనికాంతికి వళిత్రయ మీఁగినవేళ భర్తక  
నోనలఁ జందమామ వెలుగుల్ గననైతిని; గాసెకోకతో  
మేను చులంచి పై చెఱఁగుమీఁదికిఁ గప్పిన చఱిపాపనిం  
బూనిన నన్నుఁ జూచు చెలువుం గననైతిని మందభాగ్యునై.

దానులు లేనివేళఁ దనుదానయి వచ్చుచుఁ బండుటాకులం  
బ్రోదియొనర్చు చెక్కిళ్లు ముట్టుచు నెత్తురుకందు నవ్వఁగా  
మోదముతోడ వీడు నిను బోలెడివాఁ డని నప్పులాటగా  
భూదయితుండు పల్క విను పుణ్యము నాకు లభింప దయ్యెఁగా.

శ్రీమై పుట్టఁగ నేల, పుట్టితిని బో సృష్టిక్రియాహీన నై  
నానాయాతన లందనేల జనసంతానమ్మునే సంతతి  
స్థానమ్మందును నిల్పి గర్భమును సంతశ్శయ్య గావించువా  
ప్రాణిస్సందసుఖానుభూతి యింక లేదా! నాకుఁ గాత్యాయనీ

వ్రత జప మంత్ర తంత్రము లవారిగఁ జేసితి నిత్యముం బతి  
వ్రతలకుఁ బూవుతెత్తుల నుపాయన మిచ్చితిఁ గన్నకన్న దే  
వతల కుపాస్త్రి సేసి యుపవాసము లుంటిని శాంతిపాష్టిక  
క్రతువులఁ జేసితిన్ నొసటివాఁత మరల్పఁగ లేకపోయితిన్.

కఱదలతోఁ బురాణములగాథలతో శ్రుతిశాస్త్రసంహితల  
గఱచుటతో సమాన లగుకన్యలనృత్యవినోదకేళితో  
నఱిగెను బాల్య; మాపయిని యకావనమంది వివాహకృత్యముల్  
నెఱపుటతో సుఖమ్ములను నిల్పుటతో నది నేడు దీతెడిన్.

బలి' నుండి]

# ఉ మా స హ స్ర ము

పంచమ స్తబకము

శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి

✽

[శ్రీరమణమహర్షిశిష్యులు శ్రీగణపతి మునీంద్రులు. సంస్కృతమున నాతని కవితాధార యనన్యద్భుతము. అమునీంద్రునికృతులలో నొకటి యుమాసహస్రము. ఆధ్యాత్మికముగ కల్పనాత్మకముగ నొప్పురు నాగ్రంథ మందలి కొన్నిఘట్టములను అనువదించునంకల్పము నాయీవద్యరచనకు మూలము. అం దయిదవ స్తబక మిం దనువదించబడినది. ప్రాజ్ఞు లెల్లరు పరిశీలింతురుగాక!]

సకియల గండభాగములఁ జందనవర్చలరీతి నొప్పు నా  
చకితమృగాక్షి గౌరి మృదుచారుదరస్మితకాంతు లాజ్ఞుల  
త్సకలజగద్విశేషమునఁ జారురమాపరమానుషంగభా  
సకము లొనర్చుగాత నిజశక్తి పటిష్ఠత నొంద నిచ్చుటా.

కనకగిరి నృరాసనముగా నొనరించిన యాదిశంకరున్  
కినుక జయించి నట్టిమరుకీర్తి యన నైలువారు పార్వతీ  
పనజముఖీదరస్మిత మవారిగ సంపద లిచ్చి మామకీ  
ననవకవిత్వశక్తుల ననారతముం గయిసేసి ప్రోవుతన్.

సుందరమందరోన్మథిత శుభ్రసుధార్ణవవీచిమాలికా  
బృందసముత్పత ధవళబిందునముత్కరసన్నిభంబు లౌ  
నందితురంగపత్నిజననందనమందపితస్మితాభ లా  
నందము విచ్చుగాత నయనంబులకు నృపభీకృతేచ్ఛ లై

శారదచంద్రచంద్రికల చాయను గెల్చు ప్రసన్నతారుచిన్  
ధీరగిరీశనేత్రయగత్పప్తివిఁ గొల్చు నమందశోభలన్  
ధారుణి నెవ్వి యా శివ యుదారమనోహరహాసనంపదల్  
వారని మీమనోరథప్రవాహముల న్నఫలంబుఁ జేయుతన్.

చంచల మై వలక్ష మగు చారుకుచోపరిభాసమానవ  
స్త్రాంచలశోభతోడ సరసంబుల నాడు పురత్రయారివా  
మాంచితభామిసీ విమలమందమనోహర ముగ్ధహాసముల్  
సంచితతద్విపద్విపులసారముల న్నశియింపఁ జేయుతన్.

సర్వదిగంగనావిమలచారుకపోలతలంబులన్ సుధా  
గర్వవివాశకాచ్చరుచిగర్భిత శ్రీఘనసారశోభ లా  
శర్వకుటుంబివీ హసితసంపద లాపద లెల్లఁ ద్రోసి యీ  
సర్వజ్ఞనావళిన్ సతము సంపదలన్ దులఁదూగఁ బ్రోచుతన్.

శ్వేతగిరీంద్రకూటవిలసీకృత పుష్పవనంబులకా నవ  
స్ఫీతవసంతశోభ నతిపేశలముం దగఁజేయు పార్వతీ  
పూతసితస్మితాభలు ప్రభూతము లా భవదీయకామనా  
వ్రాతములన్ సమగ్రఫలవాహము లా నటుఁ జేయుఁగావుతన్.

భాసురశిర్షభాగసుమ భాస్వరశీతమయూఖరేఖకున్  
వాసికయగ్రభాగమున నర్చితభూషణరత్నరేఖకున్  
వాసిగ నొ ద్విరుక్తి యన వన్నెఁ దలిర్చు పురారిభామిసీ  
భాసిదరస్మితాంకురము భవ్యఫలప్రద మౌచుఁ గాచుతన్.

శిల్పకళావిశేషము లశేషముగా మదిఁ గొన్న వీడు సం  
కల్పముఁ దా నెఱింగి శితికంఠుఁడు విశ్వగృహంబు భాసురా  
కల్పముగా నొనర్చి వినుఁ గాంతగ మార్చి యతంచు పూరుషా  
కల్పక మై రమించెనట! కామిని! తా నెఱిగించి శిల్పితన్.

చాళుక్యప్రభులపరిపాలనముతోడ మహేంద్రనీలర  
త్నాశీ లనిచ్చిరొజభరనమ్రజటాధృతవేణితోడ నీ  
లాశిలసలాసిధవళాంబుజనేత్రయుగంబుతోడ నే  
వేళల నొప్పు వీరనువు వే శివు ముగ్ధు నొనర్చె భావినీ:

వరపక్షిజకోజనాభిముఖసర్వాంగప్రభారాశితోఁ  
గర మొప్పు న్రమజేయ మై సురుచిరాకారంబు నౌ నీదు రూ  
పురమల్ లోకము వీడి శాంతుఁ డని యొప్పుం గన్న విశ్వేశు నా  
సురప్రెర్యార్చితపాదపద్మ నిల గేస్తుం జేసె నో శాంకరీ:

శర్దుఁ జురాణపూరుషుని శాశ్వతప్రేమ భజించినావు శ్రీ  
శర్దుఁడు నీదురూపమున సమ్మదితుం డయి కోరె నిన్ను మీ  
యిర్వరిప్రేమ దంపతినమ్మదికి నిశ్చలహేతు వై నదా  
సర్వజగత్తునందు వరజంపతిభావసథో ప్రబీజ మౌ.

అంచితతావకీపనయనాంచలశోభ మనోహరంబు; రా  
గాంచితతత్పురారిమ్మదుహాసము నూతనశీతరశ్మి; భా  
వాంచిత మీ ద్వయంబు విభవాతిశయంబు వివాహమంగళం  
బెంచగఁ గాంచి యొప్పె భవదీయకరగ్రహపూర్వరంగ మై.

వరదం బై యభయప్రదానచణ మై వజ్రాంకుశోపేత మై  
సురబృందంబుల తెల్ల రక్షకము నై శుంభద్విర్యసంవృక్త వై  
హరపాణ్యగ్రగృహీత మై నిఖిలకల్యాణప్రదం బై శుభం  
కర మై యొప్పుభవత్కరం బెపుడు న న్నాపాడుతన్ శాంకరీ.

తాకుట తైన శక్తి గలదా; ధరణిన్ ధరరాజనందినీ;  
నీకరపంకజం బఖిలనేత శివు స్మరియింప నేరికిన్  
దేకువ గల్గనా; యగజ; దివ్యము మీ కమనీయబంధ మే  
కాకృతు లీరు; మీ రఖిలకారణకారణమూర్తులే కదా

విందుమనంబుతో శివుడు నీకు నొసంగె శివోపతంసమున్  
రెండుగఁ జేసి యం దొకటి ఋక్షపతిన్; భవదీయవేజికా  
ఖండభరంబునం దిడితి కాంతిఁ దలర్చుగ నీవు దాని నా  
చండమయూఖవైరియును శార్వరిఁ గూడినయట్లు భాసెన్.

నీ వల పర్వతేంద్రకులనీరధి నుద్భవ మైన దాది యా  
దేవుడు నీదు రూపుపనఁ దీరనివాంఛను జూడఁ గోరి న  
త్పావనశైలకూటతటి వాసముఁజేసెను దేవి! చంచలా  
శ్రీవింస త్త్వదీయతనుచిత్రితకోమలతా త్రచిత్తుఁ దై .

‘వశి’ యను కీర్తి శంభున ‘కషర్ణ’ యటం చల గౌరిదేవికిన్  
విశదముఁ జేయ నెంతయును వీర్యముఁ జూపె మరుండు కాని నా  
దశిధిలప్రేమబంధ మగు నాశివశక్తుల సిద్ధయోగమున్  
కుశలతఁ దా నెఱిగియును గోరి మృతిం గొనునే ప్రమాది యై .

తొలిజన్మంబున నీదునాథుఁ డగు రుద్రుం భర్తగాఁ గోరుచున్  
మలిజన్మంబునఁ జేసితీవు తప మా మౌనీశసంఖావ్య మీ  
యిల నేనాడును గాంచఁగల్గనె ఫలం బిష్టం బనుద్యోగి యై  
యలఘూద్యోగివి! నీతపస్సు కిదియే యర్థంబు కాత్యాయనీ!

ఫాలాక్షుండు కపాలమాలి విలసద్బస్మాంగరాగుండు నా  
గాలంకారుడు దర్పకోన్మథనవిఖ్యాతుండు శీర్షత్రయా  
లోలచ్ఛూలధరుండు భాసురజటారోచిఃప్రపూర్ణుండు కం  
కాలాకీర్ణశ్మశానవాసి విలసద్గంధేభచర్మాంబరుం—

దాలక్ష్యోద్ధననుండు రుద్రుడు మహీయఃప్రేమపాత్రత్వల  
క్ష్మ్యంకార మిదే గదా జగతి దృష్టాంతంబు సత్ప్రేమకుఁ;  
మూలాధార మ దేదొ యాంతరము సూ భూతావళిం గూర్చిగా  
జాలుం భావము గాని కావు జగతిన్ సారోపాధిసచ్చిహ్నుమల్.

ఇందుకళావతంసుఁ డరిబ్బందభయంకరరూపముఁ జనా  
క్రందనచేష్టితంబుఁ బరగఁ భరియించియు నెల్లవేళలన్  
సుందరిః నీనమక్షమున తోఖిది ముగ్ధమనోహరంబు నా  
నందన మైనరూపున మనం బరించెడు ముగ్ధచేష్టలన్,

ప్రహసదృశము నై ప్రసన్నసుర మై భ్రాజిష్టుహాసీంద్ర మై  
విహసత్స్వీకృతము నై వినోదితగజాస్వీతంబు నై భాగ్యసం  
పహననం దై యలరారె మాతః భవదుద్వాహంబు శీతాద్రిపై  
నహముల్ రాత్రు లపూర్వతామహిమ నత్యానందసంధాయి యై.

ప్రేయసి నై న నిన్నుఁ గొనిఁ బ్రితిఁ గనె స్ఫురమేశ్వరుండు దీ  
ర్ఘాయురుపేతులన్ సుతులఁ గమ్రవచస్కుల విద్యురస్ బ్రజా  
శ్రేయముఁ గోరి యం దొకఁడు పేరె మహిధరకందరంబు వా  
లాయమునన్ భ్రమించె బహులాది యనన్ బ్రజలెల్ల నొక్కడున్

పూతచరిత్ర మై జగతిఁ బూజ్యతఁ గన్న పురారిభామిని  
మాతృయశంబు కీర్తనము మానుఁగఁ జేయు నుపేంద్రశక్ర  
త్రాతతపద్యముల్ ముదముఁ జాల నొనర్చి తలిర్చు నెవ్వ కీ  
ర్యతతసత్సమాజముఖరాజితరూపము లై యపూర్వతన్.

శ్రీగణపతిప్రితి రస్తు

# ౧ జ గ న్నా థ పం డి త రా జు

శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి



సంస్కృతసారస్వతము నామూలగ్రముగ నాకళించిన మహామహు లెవఁటో భారతదేశమున నావిర్భవించిరి. అందు జగన్నాథపండితరాజు మిక్కిలి ప్రసిద్ధుఁడు. స్వం కమనుగ సకలకాస్త్రముల నభ్యసించి లబ్ధప్రతిభుఁ డయ్యెను. ఆమహాశయుని చరితము నావంత గ్రహించి యానందించుట యాంధ్రుల విధి. కాన నాతనిచరిత మిందు సంగ్రహింతును. చారిత్రకాధారములకుఁ బట్టి కొంతయు, జనశ్రుతులను బట్టి మఱికొంతయు నిందు నిరూ పింపఁ బడును. పాఠకలొక మందలి సత్యమును గ్రహిం తురుగాక!

శ్రీ జగన్నాథపండితుఁడు తెలుఁగు బ్రాహ్మణుఁడు. “ఆసఫ్ విలాసము” అను గ్రంథముయొక్క ప్రాంభమున “తైలింగకులావతంసేన పండిత జగన్నాథేన” అను వాక్యము గలదు. ‘తైలింగ’ పదము తెలుఁగుజాతిని నూచించును. కాన నితఁడు ఆంధ్రబ్రాహ్మణుఁ డనుట నిర్వివాదము. ఈతని తండ్రి పేరుభట్టు, తల్లి లక్ష్మి.

“పాషాణాదపి పీయూషం న్యందతే యస్య లీలయా, తం నందే పేరుభట్టాఖ్యం లక్ష్మీకాంతం మహాగురం” అను వాక్య మందులకుఁ బ్రమాణము.

పేరుభట్టు ప్రసిద్ధుఁడయిన పండితుఁడు. జ్ఞానేంద్రభిక్షు నను సన్యాసికడ వేదాంతకాస్త్రమును, మహేంద్రుఁ డను విద్వాంసునికడ న్యాయవైశేషికదర్శనములను, ఖండదేవుఁ డను సుపార్థాయునికడఁ బూర్వమిమాంసను, శేషవీరేశ్వరపండితునితోడ వ్యాకరణమహాభాష్యమును, నధ్యయ నము గావించెను. ఇంతియకాక యితఁడు వేదాదివిద్యల యందును గడుప్రవీణుఁడు. పాషాణములను సయితము ద్రవింపఁజేయు వాక్పాతర్య మీతని సాత్తు. కావుననే

యీవిద్యవృత్తికి ‘సవ్యవిద్యాధరు’ డను ప్రఖ్యాత లభించెను.

“శ్రీమద్జ్ఞానేంద్రభిక్షో రధికతసకలబ్రహ్మవిద్యాప్రపంచః కాణాద్విక్షాపాపి రపి గహనగిహ్ యామహేద్రాదనేవీత్, దేవా దేవాధ్యభీష్ట స్మరహరఃగరే కాసనం జైమినీయం శేషంకప్రాప్త శేషానులభణితీ రథా త్వర్వవిద్యాధరాయః, “పాషాణా దపి పీయూషం న్యందతే యస్య లీలయా” అనువచనము లద్దానికిఁ దార్కాణములు.

ఇట్టి తండ్రికడనే పండితరాజు సర్వవిద్యలను సముపా ర్జించెను. మఱియుఁ దనతండ్రికి గురువయిన శేషవీరేశ్వ రునికడఁ నితఁడు గొంతవిద్య నభ్యసించెను. “మనోరమా కుచమర్దన” మను గ్రంథమునందలి వాక్యమునుబట్టి యిది యవగత మగును.

“ఆస్మద్గురు పండితవీరేశ్వరాణాం” అనిన పండితరా జన్నికాస్త్రములందును నిరుపమాన మగు పాండిత్యపరిభఁ గలవాఁడు. దర్శనములందును సాహిత్యకాస్త్రమునందును నితని కెక్కువ సామర్థ్యము గలదనియు నయ్యది యత్య ద్భుత మనియుఁ జెప్పవచ్చును. ‘రసగంగాధర’ మను నాతని గ్రంథరాజమునఁ దాను గావించిన రచనాపద్ధతురే యిందులకు దృష్టాంతము.

పండితరాజు దనకాలమునఁ గల విద్వాంసులలో ను త్తమశ్రేణి నలంకరించివాఁడు. బహుభాగ్యముల ననుభ వించిన భోగశీలుఁడు. చిన్నతనముననే యితఁడు సకలవిద్య లందునను సామర్థ్యము నుపార్జించెను. ఆవిద్యాప్రభావము ననే ‘సాజహాను’ వ్రతవర్తికృపకుఁ బాత్రుఁడయ్యెను. ఆ సభయందే యితనికిఁ బండితరాజును బిరుదము లభించెను. తన యావసరదశయంతయు నచ్చటనే గఠించెను. “భామినీ



విలాసము మన గ్రంథముందలి “ధీర్జీవల్లభపాణిపల్లవతలే నీతం వీరం వయః” అను వాక్య మిందులకు నిదర్శనము. ‘జగదాభిరామ’ మను గ్రంథమున నీపండితుడు ‘పాజహను’ కుమారుడగు ‘చారా’ను వర్ణించెను. కావున ‘చారా’ కాలమునఁ గొంతవఱకుఁగూడ నీకవివ్రతుఁడు దున్నట్లు నోచును. పండితరాజు ‘పాజహను’ వర్చారలో గొంత కాలముండెని స్పష్టముగఁ జెప్పవచ్చును. ‘పాజహను’ చక్రవర్తి క్రీ. శ. 1628వ వత్సరమున రాజ్యాభిషేకము జరిగెను. క్రీ. శ. 1658వ సంవత్సరము నాతఁడు దన భ్రాతృుడగు ‘నారంగేశు’చే బండ్రికిఁగూడఁ దయ్యెను. క్రీ. శ. 1666వ సంవత్సరమున నాచక్రవర్తి విషంబుఁగఁ దయ్యెను. జగన్నాథపండితుఁ డీతనికాలమున నుండెను గావున క్రీ. శ. పదునేవద (17) శతాబ్దిలోనివాఁడని చెప్పవచ్చును. ‘పాజహను’ మరణానంతరముఁగూడ నీతఁడు జీవించె ననియుఁ దెలియుచున్నది.

పండితరాజు జీవితమునుగూర్చి పెక్కు కింపదంతులు గలవు. అందుఁ గొన్నిసత్యధారము లనిపించును. కొన్ని యభార్యము లనఁదగును. కాన నన్నిటియందును గొంత కొంత వాస్తవికత యున్నదని యంగీకరింపవచ్చును

పండితరాజు విద్యాభ్యాసమునుండి విరమించినపిదప మున్ముందుగ నుత్తరదిశయందున్న జయపురమున కేగెను. అచ్చట నొకసంస్కృతపాఠశాలను స్థాపించి బాలకులకు విద్యఁ గఱపుచుండెను. అచ్చట ముసల్మానులనుతగ్రంథము లగు ‘ఖురాను’ మున్నగు వాని నచిరకాలమునఁ బఠించి యందుఁ బఠిపూర్ణపక్ష నాస్తిం చెను. ఒకదినమున ఢిల్లీరాజు ధానినండి యేలెంచిన కాశీగో (ముసల్మానులనుతగ్రంథము వ్ర) వాద మేర్పడెను. ఆవాదమున నితఁడు సయ్యక్తికముగ ‘కాశీ’ నోడించెను. పరాభూతుఁ డయ్యును గుఱగ్రాపి యగు నా‘కాశీ’ జయపురమునుండి ఢిల్లీ కేటించి ‘పాజ హను’ చక్రవర్తి సమక్షమునఁ బండితరాజుప్రతిభాను వేనోళ్ళు గొనియాడెను. ‘కాశీ’యే స్వయముగఁ గొని యాడుటం గాంచి యాసార్వభౌముఁడు మిక్కిలి ప్రీతుఁడై యాపండితరాజును ఢిల్లీకాహ్వానించెను. ఆతనిప్రతిభావిశేషములకు ముగ్ధుడై తనయాస్థానమున నిడుకొనెను. నాటి నుండియు నాజగన్నాథపండితుఁడు వివిధవిలాసవిశేషవిరా

జమునంబగు నా ముసల్మాను చక్రవర్తికొలుపుకూటమునఁ బండితరాజును మలంకరించెను. రసేకాగ్రణి యగు నాజగన్నాథుఁ డాసమయముననే యారాజధానియందలి యొక యనఁకన్యను ప్రేమించెను. పాదుషా యాతనివిమృశ్యుల ప్రేమను బరిశీలించి యభిసంపించి యామె నాతని కిప్పించి వివాహముఁ గావించెను. ఈతీరునఁ దన యావనదశ నట పెట్టించి వార్షిక మంతురింపఁగనే యామనీషి తనయర్థాంగి గోడంగూడ వారాణసి కేటించెను. కాని యచ్చటిపండిత ప్రకాండు లగు వైష్ణవ్యవీక్షితాదులు యవనీసంస్థనూ పితుఁడగు నాపండితరాజు తనపావిత్ర్యమును బ్రకటించు కొనుటకై యొకదినమున గంగాతీరమున కేగి తత్ప్రీత్యాపరి సోపానతలమున నానీతుఁడై తర్కాలవిరచితపద్యరత్నము లచే గంగామారము నుట్టించెను. ఆపద్యములే ‘గంగాల హరి’ యను పేరం బ్రసిద్ధము లయ్యెను. పండితరాజుస్తుతి వచనములకు భాగీరథి యుప్పొంగి, యన్నిసోపానముల నతి క్రమించి, యవనీసపీతుఁడగు నామనీషివ్రతంసునిఁ దన పావనజలములూ లీనముఁ గావించుకొనెను. ఈర్ష్యాభువు లగు నాకాశీవిద్వాంసులందఱు నాసన్నివేశమును గాంచి చకితహృదయులై పశ్చాత్తత్త లయిరి. నాఁటినుండియు నామహాశయ్యు. ర్తి నభివర్ణించుచుండిరి. ఇది యొక యప దానము.

మఱి యొక కింపదంతి యిట్లున్నది. పాజహనుచక్ర వర్తికరుణకుఁ బాత్రుఁడై పండితరాజు ధనసంపదచే నున్నట్లుఁ దయ్యెను. యావనాగ్నియం దాసంపద పుత్ర హంతి యయ్యెను. ఆతనిలోని వివేకజ్యోతి ళ్లిజించెను. అజ్ఞానాంధకార మలముకొనెను. ఆతఁ డొకయవనయువతీ ప్రేమపాశనిబద్ధుఁ డయ్యెను. అద్వితీయప్రతిభాశాలి యగు నామనీషి యాయువతీంగూడి కొన్ని నాళ్లు నుభించెను. కాల మెప్పుడు నొక్కతీరున నుండదుగదా! కొన్ని నాళ్లు కాయవనకాంత మృత్యుగ్రస్త యయ్యెను. అయ్యది పండితునకు దుర్భరమృదయాపూతముగఁ బరిణమించెను. కాంతావియోగమున నాకవి కడుంగడు కృశించెను. రాజ ధానిని వీడి యనన్యథలమున కేగ నంకల్పించెను. కఠివయ దినములకుఁ గాశీనగరమునఁ జేరుకొనెను. కాని యచ్చటఁ గూడ నాతనికి కాంతి దుర్లభమయ్యెను. ప్రేయసీవియోగ

ముఖమునకు దోడుగ నవటిపండితప్రవరులు గావించు నవమాన మతిదుస్సహ మయ్యెను. అట్టిముఖమును నిట్టి యవమానును భరింపజాలక యాపండితరాజు తనజీవిత మందలియాశనే త్యజించుకొనెను. వర్షాదిదినములలో నుప్పుగిి ప్రసహించు గంగం జేరి యామెను స్తుతించుచు నందులోఁబడి మరణించెను.

మఱియొక కింవదంతి యిట్లున్నది.

వార్ధకమున జగన్నాథుఁ డొకనాఁడు గంగాతటమున యవనకాంత నాలింగనము గావించుకొని నిద్రించుచుండెను. పరితథవశం బగు నాతని శిఖమాత్రము నేలవై వ్రేలాడు చుండెను. ముఖము వస్త్రాచ్ఛాదిత మయ్యెను. ఆసమయ మున దైవవశమున నటకు స్నానార్థ మేతెంచిన యప్పయ్య దీక్షితులు వానిని గాంచి ముసలికాలమునఁగూడ నీతఁ డెవ్వఁడో ధ్రువీకనుఖములను విడఁజాల కున్నాఁ డని భావించి,—

“కిం నిశ్శంకం శేషే శేషే వయసి త్వమాగతే మృత్యౌ”  
‘వార్ధకమున మృత్యువు తలవై నృత్యముఁజేయుసమయమునను నింకను నిశ్శబ్దముగా నిద్రించుచున్నా వేమి? ఇప్పటి కైనను నుఖమును వీడుము. భగవంతు నిప్పడైన బ్రాహ్మిం పుము’ అని పలికెను. ఆమాటలను విని పండితరాజు ముఖముపైనున్న వస్త్రమును దీసి యాతనిం జూచెను. దీక్షితుఁ డాతని జగన్నాథుఁ డని గుర్తించి, మరల,  
“ఆధవా నుఖం శయ్యాథా నికటే జాగర్తి జాహ్నవీ భవతః” ‘పోనిమ్ము. నుఖముగ నిద్రింపుము. నీసమీపము ననే లోకపావనియగు గంగానది యున్నదిగదా’ అని పలికి స్నానార్థ మేగెను.

జయపురాధిపతియే ‘మీర్జా’ రాజు నగు జయసింహుఁడు గాకీవాసి యగు జగన్నాథునిఁ దనతోడఁ దనపురమునకుఁ గాకీనుండి కొనితెచ్చెను. దానికిఁ దారణ మిక్రిందివిధ మునఁ గలదు. పాదుసాదర్భారలోని మొగలాయీలు గొందఁ టాజయపురాధిపతిని గాంచి, ‘మీరు నిజమయిన త్కత్రియులుగారు. పరశురాముఁ డిరువదియొక్కసారులు పృథివిని బర్యటించి, త్కత్రియులను జంపి, భూమిని నిఃక్షత్రముఁ గావించెను. మఱియు మీచే నామోదించ

బడుచున్న సంస్కృతభాష మాయఁబ్రీభాషకంటె నర్వా చీనము. మాభాషయే ప్రాచీనమయినది’ అని యాతఁ డింపుచుండిరి. జయసింహుఁ డీయవమానమును సహింపఁ జాలక వానికిఁ దగులీతని సమాధానమియఁజాలిన సమర్థు నరయుచుండెను. సప్తభిశాలి యగు జగన్నాథుఁ డి గాంచగనే యాప్రభు వీతనితోఁ దనయవమానకారణ మునుఁ దెలియజేసెను. పండితరా జద్దానిని విని తన యుక్తులచే మొగలాయీలను నిరుక్తరులనుఁ గావించెద నని ప్రతిఁ యొకఁడైనను. ఆ మేధావి మొదటిప్రశ్నమున కప్పుడే సమాధానమును జెప్పగలఁడు. కాని రెండవదానికి సమాధాన మిచ్చుట కాతని కరవీభాష రాదు. కావున నాతఁ డబ్బ నాకలింతుట కాగ్రాకుఁ బోయి యందుఁ బిచ్చార్జనము ప్రజ్ఞ నాస్థించి జయపురమున కేతెంచి రాజ దర్శనముఁ గావించెను. జయసింహుఁ డాగునీటి ప్రతిభ కచ్చెరువడి యాతనిఁ దోడ్కొని ఢిల్లీదర్బారున కేగెను. జగన్నాథుఁడు వా రడిగినప్రశ్నములలో మొదటిదాని కీతరున సమాధాన మిచ్చెను. ‘పరశురాముఁ డిరువదియొక్క సారులు త్కత్రియులను జంపి భూమిని నిఃక్షత్రము గావించెనను వాక్యమునకు త్కత్రియు లందరికిని నిర్వి శేషముగఁ జంపె నని యర్థము కాదు. చాలవఱకు త్కత్రియులను జంపె నని యర్థము. పూర్తిగ వారిని జంపిన నిరువదియొక్కసారులు భూమి నేల పర్యటనము గావించును? ప్రతిపర్యాయము నెవ్వరోగొందఱు రాజులు మిగులుచునే యుండిరి. వారు మిగిలి రనువార్తను వినఁగానే పరశురాముఁ డుగ్రుండై వారిని ఖండించుచుండెను. ఇట్లు ఇరువదియొక్కసారి గావించెను. విశ్రాంతుఁ డయ్యెను. ఇరువదిపర్యాయములు తిరిగితిరిగి సంహరించినను మిగిలిన త్కత్రియు లిరువదియొక్కపర్యాయము సంహరింపఁ బడిరి అట్లే యిరువదియొక్కసారియుఁ గొందఱు మిగిలియే యుండురు. మిగులలేదని చెప్పట కాధారములేదు. ‘ఇరు వదియొక్కసారి’ అను పదమే వారింకను మిగిలియుండి రనునర్థమును నూ చిం చు చు న్ను ది ఆమిగిలినవారే యీరాజులకుఁ బూర్వులు. ఇందు సంజేపము లేదు’ అని తనతార్కికదృష్టిచే సమాధాన మొనంగెను. ఇది మొదటి ప్రశ్నమునకు సమాధానము.

యనస్మానుజా హిందువులకు విరుద్ధముగ నిన్నివిధముల నాచరింపవలెను. ఇది వాఙ్మయు, అని హాదీసోను నుల్యాలుల మత గ్రంథమున గలదు. ఈ వాఙ్మయును బరి క్రించిన నీ గ్రంథవిరూపణమునకు బూర్వముననే హిందు వుల కేహో యొక శస్త్ర మున్నదని స్పష్టమగుచున్నది. అధర్వము భావములమున నిబద్ధమై యుండును. కాన హిందువులగుట నొకధార్మిక నుగ భావయు నుండితీరును. అదియే సంస్కృతి మయియుండును. కావున నీ సంస్కృత భావ యాద్యుల బాధకంఠై నతిపాచీనమునట విద్వివాదము. ఇది స్పష్టము ప్రకృతి సమాధానము.

ఈ రెండు మాధానములను వివిధ రుజుగ్రాహి యగు సాజ హనుచక్రవర్తి మిక్కిలి ప్రసన్నుడై యీ పండితరాజును దనయాస్థానమున నుంచుకొనెను.

పైకింపడుంతులనుబట్టి జయపురమహారాజుమాలమునఁ బండితరాజు మనహనుదర్శనలఁ బ్రవేశించె ననియు, నచ్చట నొక యవకన్యను త్రవ్వించి గ్రహించె ననియు, వానికినున వారణాశిలో నప్పయ్యదీక్షితాది పండితప్రవరు లచేఁ బరాభవింపఁబడె ననియు, స్పష్టముగఁ జెప్పవచ్చును. పండితరాజు యవనీమృతచేతుక్కుఁ దని చెప్పటకుఁ దాను రచించిన శ్లోకములే నిదర్శనము.

“యవనీ నవనీతకోమలాంగీ  
శయనీయే యది నీయతే కదాచిత్,  
అవనీతలమేవ సాధు మన్యే  
నవనీ మాఘవనీ వినోదహేతుః॥

“నయాచే గజాలిం నవా వాజిరాజం  
న విత్తేషు చిత్తం మదీయం కదాచిత్,  
ఇయం నుష్టనీ ముక్తకన్య ప్రహస్తా  
లవంగీ కురంగీ దృగంగీ కిరీతుః.

పండితరాజు మిగుల తీవ్రమయిన స్వభావముగలవాఁడు. కటువుగా నున్నను సత్యమును జెప్పటలో వెనుకంజ వేయఁడు. ఒకదినమున నొకకవి తనకవిత్వమును వినుఁడని పండితరాజును బ్రార్థించెను. అతఁ డంగీకరించియు, గవిత్వ మును వినుటకుముందుగనే యాకవితో మిత్రుఁడా! నీవు పరిపక్వద్రాక్షాపలప్రపన్నధుధారాసదృశములగు పవనరచ

నల సారమెఱింగి కవిత జెప్పఁ గడంగిన నీకవిత్వము నాకడ వినిపింపుము. కానినాఁడు స్వకృతపాపమునువలె నీకవిత్వ మును గూడ వినిపింపక నీవ్యాదయుముననే నీలిపికొనుము, అని యిట్లు పలికెను.

“నిర్మాణే యది మామృతోనీ  
నితరా మత్స్యంకపాకద్రవ  
న్మృద్వీకామధుమాధురీమద  
పరీహోస్తురాణాం గిరాం,  
కావ్యం తల్లి సఖే సుఖేన కథయ  
త్వం సమృథే మాదృశాం  
నోచేత్ దుష్కృత మాత్మనాకతమివ  
స్వాంతా దృహిర్మాకృతాః॥

పండితరాజు స్వాభిమానధనుఁడు. అతని గర్వోక్తులు సంస్కృతసారస్వతమున బహుముఖముల వ్యాపించినవి. “లోకమునఁ గవులు పలువురు గలరు. కాని మృద్వీకా పాకసంకాశములగు వాక్కుల కాచార్యుఁడను నేను మాత్రమే. ఈ వాగాచార్యుని మలంకరించుట కన్యల సమర్థులే, అని తన గర్వోక్తి నట్లు ప్రకటించెను.

“ఆమాలాద్రత్న సానోర్మలయ  
వలయితా దాచూలా త్వయోధే  
ర్యావంతి స్మృతి కావ్యప్రణయన  
పటపస్త్రే సమగ్రం వదన్తు  
మాధ్వీకామధ్య నిర్వృత్తపుణ  
రసఘరీమాధురీభాగ్యభాజాం  
వాచామాచార్యతాయాః పద  
మనుభవితం కోస్తీ ధన్వీ మదన్యః॥

ఇది యాతని పాండిత్యవీరమున కుదాహరణము. గర్వో కాదని యాతని సిద్ధాంతము.

మఱియు నొక నాయకను వర్ణించుచు నామహాకవి “ఆ నాయక నా కవితవలె నతి మనోహరిణి, అని పలికి నాఁడు. స్వాభిమానము నెట్లు ప్రకటించుకొనెనో గమనించునది.

“సా మామకీనకవిలేవ మనోభిరామా  
రామా కదాపి హృదయా న్మమ నాపయతి॥

ఇంకను నాతఁడు వేదసకలము విని యొప్పుఁ దానందించుఁ జాలఁడో యాతఁడు జీవించియు పృథుఁడేయని నవిక నాఁడు. చూడఁడు.

ఘ్రనం తే జీవంతో వ్యహూమృతకామందమతయః  
న యేషామానందః జనయతి జగన్నాథభణితిః॥

ఉగ్రస్వభావముండుబడతనే యాతఁ డుద్బంధపండితుల రచనలయందు సయితము దోషముల నెంచుటలో వెను దీయలేదు. ఇట్టి మహాకవియు, మహాపండితుఁడునగు జగన్నాథుఁడు ముక్తిపురిలో మరణించి ముత్తడయ్యెను.

ఈతఁడు పండ్రెండుగ్రంథములను రచించెను. అందు రసగంగాధరము - మనోరమాకుచమర్చనము - చిత్రమీమాం

సాఖండవము - కాస్త్రగ్రంథము అనఁబడును. ప్రాజాభరణము - జగదాభరణము - ఆపద్విలాసము - చాఽత్రికములు వర్ణనాత్మకములును. ఆమృతలహరి - కరుణాలహరి - నీయాపలహరి - లక్ష్మీలహరి - ఆనందవి బంధకావ్యములు. భామినీవిలాసము సంస్కృతజాత్యుక్త కవితాసంగ్రహము.

ఇట్లు సంస్కృతభాష నుపాసించి, సంఘమునకు మహోపకృతిఁ గావించిన యీ మహాశయుఁడు ధన్యజీవి. ఈ మహోదారుఁ డాంధ్రుఁడగుట యాంధ్రులభాగ్యము.

జయంతి తే నుకృతినో రససిద్ధాః కవికృతాః

యేషాం నాన్తి యశఃకాయే జరామరణజం భయం॥

## శ ర నా గ తి

శ్రీ శ్రీనివాస సోదరులు



ఏమీ! ఎచ్చితి రయ్యా!  
రామయ్యా! లక్ష్మణయ్యా! రంజీ! రంజీ!  
ఈముడివగ్గనకు రం  
ధామము గురుదేవు లిడిరి తమపరిచర్యక.

దేహ మంతయు కనులుగా సాహసమున  
ప్రాణధారణ మొనరించి నాను తండ్రి!  
నేడు గురుదేవువాక్కులు నిక్కములుగ  
నీవు దయసేయ జన్మ పండినది నాకు.

ఎంత శ్రమ, ఎంత శ్రమపడి ఇచటికి దయ  
చేసితివి! ఎంత కరుణ ఈదాసిమీద  
ఈవె దయచేసి రక్షింపవేని నన్ను!  
బోలిన నికృష్టులకు నింక ముక్తి కలదె?

అంబరం బెల్ల మేఘావృతం బైనంత  
నాదేవుఁ డెపుడు కన్నుడు నటంచు  
మట్టమధ్యాహ్నంపు మార్తాండుడు వెలుంగ  
నాదేవు తేజ మెంతటిదో యనుచు  
నిండారు జాబిల్లి పండువెన్నెల గాయ  
నాదేవు నవ్వులే నాణె మనుచు  
మాఘవసుల గాలి మంజుళంబుగ వీవ  
నాదేవు చలువె ప్రన్నన యటంచు

దేనిఁ గనుగొన్న నీమాట తేవ తేవ  
కురువడి జ్ఞప్తికెలసి నిన్నరసినట్లు  
మై పనులలోన తికమక యావహించి  
ఎంచలేని నాచెలుల నవ్వించు చుండు.

ఇదిగో! ఈహృదయంబు నే యడుగుమీ  
ఎన్నెన్నిపర్యాయముల్  
చిదురల్ గాఁ దలపోసి సిద్ధపడెనో,  
చిత్తాడి ముత్తాడెనో,  
తుద కేనాటికి నై న నీవదములన్  
దూరాన నేనిన్ శ్రవః  
పదమున్ జేర్చకపో నటన్న నిరుకున్  
వాదించి వేధించెనో.

పొడవై పోయిన చాయలంబలె వ్యథా  
పూర్ణస్థితుల్ తోఁవ; ఈ  
బడుగున్ దేహము సాయ మాతపమటుల్  
పండంగ, నే మందు? రాఁ  
దొడఁగెన్ సంశయకాళరాత్రి; ఇంక నీ  
తో నాకు సాన్నిధ్య మే  
కడగొట్టున్ సుడిమెట్టు పుట్టువున నో  
గాఁ యంచుఁ జింతించితిన్.

ఒంటిదానను గదా ఒం టేమి సేయుదు?  
నిను గొల్తు ననుకొంటి ననునిమిషము,  
నా కేమి తెలియు నా నరనరమ్మును వట్టి  
పెడకట్టెలై నను వేచుననుచు  
అరి నాచౌర్భాగ్యమా! నాదు నుతికూడ  
కుట్ర చేయునె శత్రుకోటిఁ జేరి  
ఎంత పెట్టిన నేమి! ఈనాల్కు చూడుమీ  
వెక్కిరించును నన్ను కొక్కిరించు

దీని కత చూడు పుట్టిన దినమునుండి  
కలసి మెలసియె యుంటిమి గద! విడువక  
యున్నటులె యుండి గొయిత్రవ్వచుండు వెనుక  
ఎంత మాయలమల్లియో ఈహృదయము!

పురిటిలో సందుగొట్టినపోల్కి పుట్టి  
నపుడె యేపులినొటనో అడఁగిపోవు  
దాన బ్రతికితి: నమ్మిక తగిలె నాకు  
ఒసగు నని నీకు పాద్య మీ టటికుండ.

నా యానందము మాయ యెత్తుకొనిపో  
నా పాదముల్ కాయలై  
పోయెన్ వెన్నడి పర్వులెత్తి, అది నీ  
ముత్యాలసాధమ్ములో  
మాయం బైనది, నీవరాచకపు కం  
పన్ దీసి, ఇప్పింపుమా  
నా యానందము, లేద? నీగృహములో  
నన్ జూచుకో నీయుమా!

ఈవె యజ్ఞాతశక్తి వై యెందు నిండి  
పొటుమరింతువు మొగ్గవై, పూవ వగుదు  
కాయ వగుదువు, పండువై కడకు నీజ  
రూపమున నిల్తు పీ మాయలోక నుండు,

స్వప్న మందును, వ్యర్థప్రసంగమందు  
నీరవపదమ్ములను గమనించు నాయు  
వటులె వెన్నంటి తిరుగుచున్నట్టి నిన్ను  
నింతవఱకును నే గుఱుతింప నై తి.

ఈనాడో! అనాడో! ఏనాటినుండియో  
నిన్ను వర్ణించెడు నిగ మతతులు  
యమనియమాదుల శ్రమ లెక్కనేయక  
ఉడుగక నినుఁ గొల్చు యోజనలు  
శీతాతపంబుల చీరికింగొనక నీ  
ధ్యానంబు సాగించు మౌనివరులు  
స్వపరస్వరూపముల్ చక్కగా గుఱుతించి  
నీ నిత్యభక్తు త్యాజ్ఞానధనులు

ఎంద తెందఱు లేరు? వా రీదినమ్ము  
వఱకు తావకాన్వేషణప్రయతనమున  
మొట్టమొదటి మెట్టును దాట; రెట్టు లీబి  
కారి శబరికి నీకటాక్షంబు దక్కె!

ఇంత టంతటఁ గాదు, వేయేండ్ల కై న  
లక్ష్య మగు పట్టునను నాస లవము లేదు  
మేఘరూప! నీకడగంటి మెఱుపుమీఁద  
నింక గమ్యస్థలము చేరనిమ్ము నన్ను.

కాం అ

చనవును మర్చిపోయోగం  
బును నలుపుచు నున్న పెడగుముడివగ్గు ననుచున్  
కనుమీ లెప్పుల కుప్పును  
ఘనకరుణార్ద్రపరీక్షకవిలోకములన్.

నాలో గుణాలవమును లే  
నే శేడు, మతింగమునులు సభక్తులలో

చాలం బే రండిరి, ముని  
వాలా! తచ్చిష్యురాలిఁ బాలింపవోకో!

అనుచు శబరి నిర్భరానందమున స్మరిం  
చిన పురానుభవములను వచించి  
భవము చించి చెండి పరమపదమునీయ  
నర్థిఁ గోరె : రాముఁ డాత్మ నలరె.

## నివేదనము

శ్రీ భట్టారం మల్లిఖార్జున కవి



శ్రీమత్పుస్తక నవ్యపంకజ విపంచి వర్ణమాలావిభూ  
షా: మంజీరకలార్చితీవిజిత హజద్రాజహంసీద్రజా:  
హేమాంభోరుహపత్రసంగత సుధాహీరేందుకుభ్రద్యుతీ:  
శ్యామా: పండితచాతకప్రకర వర్షానీరదా: శారదా:

ధీమన్మండలగీయమాన కరుణాదీప్తాంతరంగా: మన  
స్సీమారామవిహారిణీ: లలితకించిన్మందహాసోష్ఠశో  
భామందీకృత బాలచంద్రకలిత పత్యగ్రసంధ్యాద్యుతీ:  
వామాక్షీ: సతసాధుభక్తనివహస్రజ్ఞాప్రదా: శారదా:

లలితేందూపలవేదికాస్ఫురిత లీలావిగ్రహా: వల్లకీ  
కలనిక్వాణ నివేదితాగమవచాకమ్రాకృతీ: మంజుమం  
దలగండస్థల బింబితశ్రవణతాటంకప్రభాలీనపే  
శల నాసాభరణచ్ఛపీ: సుకవితాసంపద్భూతీ: శారదా:

తొలిజన్మంబునఁ జేసినట్టి యమమో, తోయేజగర్భుండు నా  
తలపై వ్రాసిన వ్రాతకున్ ఫలమొ యత్నం బెంత నేఁ జేసినన్  
ఫల మావంతయు లేక విద్య పరిపక్వస్ఫూర్తిగా నేర ద  
వ్వలిజన్మంబున నైన నాకొఱఁతఁ దీర్పం జూడుమా, శారదా:

తపనీయాద్రిని దెచ్చి యిమ్మున, మహేంద్రత్వంబు వేడన్, గుబే  
రపదప్రాప్తి ఘటియింపుమా యనను, సామ్రాజ్యంబు వాంచింప, నా  
యవరాధంబులు నైఁచి కించిదుదయధానప్రదీప్తాస్య నై  
కృపతో దర్శన మిమ్ము ; వేతొకటి కాంక్షింపన్ నినున్ శారదా:



దురితౌఘంబు నడంచి సదగితి మద్యోగింపఁగాఁ జేయు ఆ  
క్షరసంరూపిణి పంచు సీదు పదయుగ్మం బంటితిన్; నా యెదన్  
పరకాంతాపరకీయవి త్రహరణవ్యాపక్తులన్ మాన్చి ఆ  
పరతత్త్వస్ఫురణంబుఁ గూర్పు మనుచుం బ్రార్థించెదన్ శారదా:

ధన మార్జిండుటయే తలం పయిన, విద్యాగంధ మేమాత్రమున్  
బనిలే దమ్మ, నిరక్షరాస్యులు గడింపన్ జాలరో విత్త, మె  
ట్లనినన్ జాలిన సాధనంబు లగుఁ జౌర్యద్యూతవై పుణ్యముల్ ;  
జననంబున్ దరియింపఁ జేయుటకె నీ సాంగత్యముల్ శారదా :

మీసంబుల్ మెలివెట్టుచున్ గుటిలగంభీరప్రలాపంబులన్  
గాసుల్ మూఁటలు గట్టినార మనుచున్ గర్వించు టాబోటులన్  
దాసోఽహ మ్మని వేడఁబోరు గద విద్వాంసుల్ : భవత్పాదసే  
వానక్తుల్ గద: వారి కేకౌఱతయున్ బాటిల్లునా? శారదా:

వేషాడంబరపోషకుల్ బహువిధస్వేచ్ఛాదురభ్యాసగుల్  
యోషాపాంగతరంగసంచలితచిత్తోన్నాదు లై భ్రష్టులై  
భాషామూర్తివి శేముషీప్రదవు నీవల్లభ్యముం గోర ; రీ  
దోషం బేటికిఁ గల్గె నమ్మ? సుమనస్తత్వాకృతీ! శారదా:

అంధుం దైనఁ గురూపి యైన బధిరుం దైనఁ ద్వడీయాంఘ్రిసం  
బంధాత్ముం డగు మానవుండు వితతప్రజ్ఞానిరాఘటవా  
క్సంధాదుర్జయుఁ దై నరేశ్వరసభాగారంబులన్ సాహితీ  
గంధంబుల్ వెడఁజల్లి గౌరవములన్ గాంచెంగదా! శారదా:

సమనెన్ గాలతరంగఘట్టనమునన్ సామ్రాజ్యముల్ శిల్పముల్  
శమియించెఁ ద్రిదశేంద్రవై భవములున్ జందార్కశౌర్యోద్ధతుల్  
విమలజ్ఞానరుచిప్రదీప్త మగుచున్ వేధోఽంధ మందున్ భవత్  
కమనీయాకృతి కావ్య మొక్కటియె నిత్యంబై మనెన్. శారదా:

ఏనాడో గతియించిపోయినవి తల్లి : స్నానసంధ్యాద్యను  
ప్లానంబుల్ చుతురాగమాద్యయనముల్ శాస్త్రార్థసంధానముల్  
నానావేషశిరోజుఖండనవిధానవ్యాపృతిన్ విద్య పో  
పానంబుల్ దిగజాతె నాగరికతావ్యాజంబునన్ శారదా:

స్వమతాచారవిచారమూడులు శిరోజుశ్మశ్రువుల్ వింతచం  
దముగాఁ దీరిచి, వేషభాషలను జిత్రంబుల్ ప్రదర్శించు మా  
త్రమునన్ లోకము గౌరవించునొకొ విద్యాహీనునిన్? రాసభం  
బు మృగేంద్రం బగునొక్కొ కేసరచయంబుం దాల్చినన్ శారదా:

రాజుల్ మెచ్చి బహుకరించు దినముల్ రాఁబోవు, విద్వాంసులన్  
బూజింపం దలపెట్టునట్టి దినముల్ పోయెన్, జతుర్వేదవి  
భ్రాజిష్టుండుఁ గుటుంబభారమును దీర్చున్ లేఁడు, గీర్వాణభా  
షాజీవంబులు క్రుంగె దుర్దశ తిటుల్ సందిల్లఁగా, శారదా:

బాలాదిత్యుండు ప్రాగ్నిశామదవతీపాలంబునన్ గుంకుమ  
శ్రీలాలిత్యముఁ గూర్చువేళఁ గమలశ్రేణీనటద్బుంగగా  
నాలాపంబున మేళవించి క్రుతివాక్యాభ్యాసముం జేయుచో  
ఆలోకించెడు భాగ్య మేనిఁ గరువే యైపోయెఁగా, శారదా:

ప్రాతర్మందనమీరపోతవిచలత్ ప్రత్యగ్రసంపుల్లకం  
జాతమోదసరోవరాంబుకలితస్నాతుల్ జటావల్కల  
స్థీతుల్ తాపసజాలతుల్ ప్రణవవాగ్విన్యాసు లై హేళికిం  
జేతుల్ మోడెచ్చెడు దృశ్య మెన్న డిఁక వీక్షింపంగ నొ శారదా:

క్రతుయోగ్యంబులు దర్పలన్ గొఱికి తున్నుల్ చేయు సారంగడిం  
భతతిం బ్రేముడి గారనూనియలు జిహ్వాన్ రుద్ది, నీవారసం  
తతులన్ మేపి నిజాంకభాగముల నిద్రం బుచ్చుటల్ కావ్యసం  
గతు లేనా? యిఁక నెన్నఁడైన మగుడన్ గావ్పించునా? శారదా

సారాచారవిచారదూరులు గజాశ్వస్యందనాదుర్ధనా  
గారంబుల్ రమణీయహర్మ్యములు నిక్కం బంచు భావించు చు  
న్నారే! మృత్యుపితాచినోబఁ బడి జీర్ణం బొను గా యివ్వి; ఆ  
తారార్కంబు భవత్కృపాజనితవిద్యాగంధమే, శారదా!

కలిమాహాత్యమొ, పాపసంచయము పక్షందైనచో సృష్టికిన్  
విలయాంతం బగువేళ తారసిలెనో, విజ్ఞానమున్ మృత్యుజి  
హ్వాలకంటెం గడుమోర మైన పరమాణ్వత్తంబు సాధింపఁగాఁ  
దులువల్ పాదొనరింతు రీతలఁపులన్ దూలింపుమా, శారదా!

జనవాక్యశ్రవణంబుచేఁ దెలిసితిన్ సంగీతసాహిత్యముల్  
స్తనయుగ్మం బని నీకుఁ దద్గతపయస్సాంగత్యసిద్ధిన్ ననున్  
దనియింపం గదవమ్మ, నారసనకున్ ధన్యత్వముం గూర్పుమా,  
జననీ! యే దలఁ దాల్చి నీపదసరోజాతంబులన్ శారదా!

# శారదావతారము

శ్రీ “సుప్రసన్న”



ఆనంకల్పములైన లోకములు పర్యాధ్మాతముల్  
వేణువీణానమ్మోహనవాయులీననినదాం  
తర్వ్యక్తి నాదబ్జమై ఆకాంతమ్ములు  
తీర్చగాబడని పూర్ణాకాశ మానాడు  
సంద్యాసౌవర్ణరుచిప్రలిప్తమయి  
సౌందర్యార్చకై పొల్పెనో.

తన పుట్టు పద్మసౌందర్య రేఖలతోడి  
తన మేని బంగారుతళకు పొంగి  
తన చుట్టు పాలసంద్రము ఘేనములతోడి  
తన సృష్టిభావనార్థము మలంగి  
తన తల్లి నేత్రాంతదరహాసములతోడి  
తన నైగమాంతవృత్తిని వెలింగి  
తన చతుర్ముఖవాక్రధానరాజ్యముతోడి  
తనయందు పుష్పేషుధసువు వంగి  
అఖిలనాదాంబరస్ఫురత్ హైమరేఖ  
క్షీరసాగరవీచికాన్నిగ్ధమూర్తి  
అఖిలసౌందర్యలావణ్యహర్దభావ  
ముల కధిష్ఠాత్రి శారద పొలిచినపుడు.

ప్రసరదుదారనాదపరిపాలితలోక  
చతుర్దశమ్ము రాగనరఉదీర్ణపంకజముగా  
వెలుగొందెడి వాణి చూచినన్  
అసితపితవృపుల్ కనుల అందములై  
విరబోసికొన్నచో, వినరిన సృష్టికర్మ డయి  
వేద జడుం డత డేమి యయ్యెనో;

అమభితవార్ధిపీచికొనయందున పొల్పిన చంద్రరేఖ యై  
అమృతము పంచిపెట్టినది, అమృతమృత్యు  
విభీతమర్త్యలోకమునకు  
తీవె మీటి తనకచ్చపిపై సృజించు  
నాదలోకమున సమస్తరాగమధుకాంతలు  
గోగిలులందు తేల్చగన్.

ఇది శబ్ద మృని యందు రీపదము శబ్దించెన్  
మహాకాశమం, దిది యర్థ మృని యందు  
రీపదము వ్యాపించెన్ మహాలోకమం  
దదియున్ నిచ్చెనపైన నిచ్చెనయుగా  
నారోహణంబుం చొనర్చ, దయామోహిని,  
పర్వకుక్ల, ప్రణవబ్రహ్మణి, పాదాగ్ర మై.  
తగు నిలువంటి లోకముల తా నయి పొల్పిన  
దుఃఖ మొక్కయెత్తుగ, సకలేంద్రియమ్ములును  
ధూర్త తమఃపరిపాలితమ్ము లై  
తగని దురూహలం బడిన తాకిడిలో  
మధుమాసికోజ్జ్వలన్రగుదయమోహనంబు  
లయి చల్లబడున్ భువనంబు లామెచే.

పొలిచిన సర్వభూతముల పూర్ణమనోనుభవమ్ము  
తెల్లతీరుల విభజించి వాని  
యవరోహణమార్గములంచులందు  
వేల్పులు కనరాని సౌఖ్యముల పొందికగా  
శఫరీదృశాంతరోచులరసవీధు లేలు  
పదచుంబితనైగమమూర్తి పొల్పెడిన్.

# చౌ ద్ర శ్రీ

శ్రీ వారిని పెంకమేసి

శ్రీవిమలోదయా: సకలవిద్యాసూత్రం బ్రహ్మ: జగ  
త్సావనభావనా: వివిధవిధానాచింతనా: జగ  
దేవమతప్రభావ ఫలప్రసాదావ: మహాసుఖావ:  
దేవ: సమంతభద్ర: సమంత సుఖ సమంత సమస్తాత్మజున్.

అశాపాశము కోసివేసి, ప్రామాణ్యార్థాత్మకమైనాన్నిర  
క్తేశానీకము దవ్వచేసి, మహాశాన్ రోసి, మహాలనా  
వేశమున్ శమియించు చేసి, యతి వై విశ్వప్రభాకాంతి తై  
అశాసించిన నీప్రబోధ ముద్రో ధ్యానించు బుద్ధప్రభా:

సారసుఖాలవాలనువికలవికలధరపాలనము, శంక  
గారకలాకలాపవరికల్పించు నతీయరోషరన్,  
మారునిసారు జారు నిరుగురుకుమారుని రాజులున్ ధరో  
ధారణకై త్యజించిన నిధానినిధానము నేలు ధ్యానరన్

చండం బై వెలుగొందు నీ దగు సహింసాపీడ్చి కిక్కినపుం  
గొండ త్మెందు కలుంగె, పండినవిపో మోరామంకములున్  
పండంబాతిన బొద్దబోధన బసద్బాగ్యాన శాంతిప్రభా  
ఖాండారం బయి భారకపని కరున్ వాసిందె దేశాలలో:

పూత మందిన దండే: భుట యెల్ల నీబొద్దధర్మసుధాసారభార గ్రోలి  
మురిసిపోయిన దండే: భరతమాత త్వదీయజననశోభను గర్భమున ధరించి  
స్తంభించినా దండే: అంభోజవైరి నీ త్యాగరూపవికాస మరసి యొరసి  
పొంగిపోయిన దండే: బోధివృక్షము నీమ జ్ఞానికాంతిర్వోతి కాన వచ్చి

సారనాథాదిస్తూపాలు మారుమ్రోసె  
నీదు సందేశగాననమోద మంది  
పులకరించె నీ మాహాత్మ్యముం దలంప  
అఖిలభూతదయాసింధు : అర్కబంధు :

శుద్ధాత్మప్రతిభావిభాసమున ఈజ్జీన్ వెలిగించియున్  
సద్ధర్మప్రతిపాదనావిధిని హింసన్ ధ్వంస మొందించుచో  
సిద్ధించెన్ భవదీయసంభవ మహాశ్రేయస్సు శౌద్ధోదసి :  
బౌద్ధశ్రీ ఫలియించి మించిన దహో ; స్వర్ణచ్ఛవీభాసియై.

సరమృగపక్షిరూపము లనంతముగా ధరియించి, మానవో  
ద్ధరణ మహాత్తరార్థ మవి తద్దయు సద్దయ జాలువారఁగాఁ  
బరమపవిత్రధర్మసుధ పామరపాళికఁ బంచి యిచ్చి, దు  
స్తరభవవార్ధికిన్ దరణసాధన మైతివి గౌతమప్రభో :

ఓక్కొకజన్మలోన నెదియో భువనావనకార్యదీక్షయే  
నెక్కొనఁజేసినావు మహనీయదయాహృదయాన, వానిలోఁ  
జక్కని బోధచే మనుజుజాతికి నీతినిఁ గూర్చి కీర్తి న  
ల్లిక్కుల నింపినట్టిది కదే : భవదీయకురంగరూపమే :

నాగార్జునాచార్యవాగమృతమ్ములోఁ జవులూరఁ జేసిన జ్ఞానబోధ  
ధారుణీకు నశోకు ధర్మచక్రమ్మున దర్శనం బొసఁగిన ధర్మబోధ  
జాతికిపిత గాంధితాత సత్యాగ్రహసమరాన సమరిన శాంతిబోధ  
పండితజహ్వరు 'పంచశీల' విశాలభావాలలోఁ గ్రాలు భవ్యబోధ

జగతి బహుదుఃఖితిమిరమ్ము సమయఁజేయ  
నీవు దయచేసినట్టి దయావిలాస  
కాంతికిరణాలపుంజమే కద మహాత్మ :  
భూతకరుణాప్రబుద్ధ ! శ్రీబుద్ధదేవ ! :

అముద్రిత 'హరిణరాజు' నుండి ]

# స్మృతిచిహ్న మొక సంతానము

శ్రీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి



హిందువుల కెప్పుడును జహికాముష్మికచింతలలో ఆముష్మికచింత (పరలోకచింత) ఆధిక్యము, జలీయము. ఎంతకాలమును పరలోకమున నున్నను దికినాటికి పరలోకమునకు వీరట తప్పదు. దానిని పరలోకసౌఖ్యమునకై ఈ లోకమునుండియే ఆనేకముల కృషిచేయుచుండును. జగద్విఖ్యాతి గాంచి యున్నదైన నిర్దాక్షిణ్యమున బాల్యమందే విరక్తి కలిగినది. ఎందుకొక గొప్పవాడు పెండ్లి, సంసారము, ఇవి కావ్యవస్థలు కానివి చిన్నతనమందే గ్రహించి భగవద్భావమునందే కాకముగడిపి జనులకు భక్తిభావమును బోధించియున్నాడు. కొందరికి ధర్మకార్యములు చేసి లోకావకాశముచేయుటయందు దానకై యెక్కువ. ఈ భావమును శ్రీసాహసహాకవి శృంగారనైషధమున దమయంతి చేత సాంప్రదించి నాడు. ఇంద్రుడు పంపిన దూతిక దమయంతిలో దేవేంద్రుడు వందయుజ్జములు చేసి ఏలొక సౌఖ్యముచేకొనిపొందెనో ఆసౌఖ్యమునే నీ కిచ్చుటకు సంసిద్ధుడు అను నర్జునున ఇట్లు పలుకుట —

“ఏలోకంబునకై మహాక్రతుశతం

జేకాగ్రతం జేసినాఁ

దాలోకంబు నలంకరించుటకు ని

స్పర్ధించె జంభారీ”

అందులకు దమయంతి ఇట్లు బదులు పలుకును —  
శర్మమొకాని, యన్విబుధ  
సర్మమునందుఁ దలంచుచూడఁగా  
ధర్మము నేయజే; దివట  
ధర్మము నేయఁగ, నిర్విశంకతన్  
శర్మము నొందనుం, గలదు;

శర్మము ధర్మముఁ గాంచు టొప్పునో  
శర్మముఁ గాంచు టొప్పునో, వి  
చారమునెయుము నెచ్చునంబునన్.

దీనికి మాతాతగాన శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారి తాత్పర్యము — ఇందులభావ మేమన— ఏపుణ్యము చేతి స్వర్గశర్మము కలుగునో అది తుచ్ఛర్యానుభవముచే వ్యయితమై పోగాఁ అంతరము ఆశర్మమే గదా ప్రాప్తిం చును; ఇటనే యుండి పూర్వకృతధర్మఫలమైన శర్మము నిపు దనుభవించుచు భావిశర్మముకై ధర్మమునుకూడ ఆచరించుచుండిన ఎప్పటికిని శర్మపరంపర కలుగుచునే యుండును. కావున నలుని కరించి యిటనే యుండి శర్మ ధర్మములు రెండును పొందుచుండును. శర్మ మనఁగా సౌఖ్యము. పులొకనుండు సౌఖ్యముకు కోరువాఁడు గాన బ్రాహ్మణుఁడు శర్మవాచ్యుఁడైనాడు. ఎంతటి ధర్మ కార్యమైనను చేసి కావ్యతబ్రహ్మలోకనివాసమును పొందుటకు హిందువులు కోరుచుండురు.

ఇట్టి ధర్మకార్యములను మనవారు సప్తసంతానములని పేర్కొనిరి. ఇందులో ఎంతో భావము ఇమిడియున్నది. సంతానమనఁగా బిడ్డలు. పరంపర ఎట్టివాఁకిని తమ వంశము అవిచ్ఛిన్నముగా వెళ్లగొండవలయు నని కోరిక యుండును. కొమారుఁడు, మనుమఁడు, మనిమనుమఁడు ఈరీతిగా. అట్లు సంతానములేనివారు తమగోత్రము వానినో, దాయాదికుటుంబవానినో దత్తుచేసికొందురగా! ఈసంతానము తమకు శ్రాద్ధాదులు చేయుటచేత పరలోక సౌఖ్య మొనగూర్చునని మనవారి విశ్వాసము. ఇట్లు సంతానము కలుగనివారును, సంతాన మున్నను అచం దార్కము తమపేరు భూమిలో నుండవలయు నను నుద్దేశముతో

నందువారు కాశ్యపాశ్చర్యకాశ్యములను చేయుచును. అందు తాటాకాని ప్రతిష్ఠలు ఇట్టి ప్రతిష్ఠలను గూర్చి మనవాక్కులు చెప్పియున్నాను.

“నందనుడు, వనమ్ము నల్లిల్లు, నిధి, సురగృహము, చెఱువు, మేలికృతి యనంగ జగతి వెలయు సప్తసంతానములు; వీనబుణ్ణమును యశంబు బొందవచ్చు.”

ఎందనకవి - కేయరబాహుచరిత్రము

(1) కుమారుడు (2) కనము (అనగా తోట) (3) అగ్రహారము (4) నిధి (అనగా గొప్పజలాశయము) (5) దేవాలయము (6) చెఱువు (7) సత్రబంధము అను నివి సప్తసంతానములు. శబ్దరత్నాకరనిఘంటువులో శ్రీ సీతారామాచార్యులవారు సప్తసంతానములు ఉదాహరణముగా నీక్రింది పద్యమును పైరావణచరిత్ర మను కావ్యమునండి ఉదాహరించినాడు (చూ నల్లిల్లు) ‘సుతుఁడును గుడి, నిధి, చెఱువును గృతియను, నల్లిండ్లు, వనము క్షీతిలోపల సంతతుఁ లిందులోన నెన్నఁగఁ గృతివలనం గలుగు నంద్రు కీర్తియు గతియున్.’

ఆంధ్రవాఙ్మయమున సప్తసంతానమును గుఱించి మొదట పేర్కొన్నకవి తిక్కనను దాదాపు ముప్పదియేడవ శతాబ్దమున, పైన పేర్కొనబడిన, మంచుయే. తిక్కనయే, ఆయనవలన ప్రాచీన లెవరును పేర్కొనలేదు. ఆంధ్రదేశముందు అందును గంటూరిమండలము వారికి విశేషముగా సంతోషింపఁదగిన విశేష మేమనగా ఈసప్తసంతానాది ప్రతిష్ఠలు అతిప్రాచీనకాలపువి గంటూరిసీమలోనే కనబడుచున్నది. ఆంధ్రదేశపు ప్రాచీనవాస్తుశకలములు గంటూరిలోనే గదా యున్నది. నాగార్జునాచార్యుని మహనీయులు ఈమండలమందే వెలసియుండిరి. ధాన్యోటకాదిఁగరములు ఇక్కడివేగదా!

వాఙ్మయమునకంటె కాసములలోను సప్తసంతాన ప్రశంస చాలముండుగా కనబడుచున్నది. క్రీ. శ. 1132 లో గంటూరిమండలములోని నిడుబ్రోలునందలి యొక

కాసముఁ ఈవేలఁబడకపోయినను ఈప్రతిష్ఠలు కొన్ని పేర్కొనబడియున్నవి. (హెల్ ఐండియన్ ఇన్స్క్రిప్షన్స్ వాల్యూము 6 - సంఖ్య 123)

వెంచెం జట్టుల నెల్ల, పేర్న్జి వెలయ  
నైట్టించె సుతంబు, గ  
ట్టించెం న్నక్కి శివాలయంబు, లిల బ్రా  
థిం దాల్చి మొప్పంగ గ్రా  
ప్పించెం బూర్ణతటాకముల్. జలధిగం  
భీరంబు గాంచెన్ నిర్దుల్  
మించెం నార్కరయండఁ డరి భవనా  
నీకంబులం గీర్తుండై.

పూర్వకాలమున ఆంధ్రదేశమున రాజులును ధనికులైన వైశ్యులు మాత్రమే గాక అమాత్యులుగా నుండిన నియోగి బ్రాహ్మణులు లెక్కమించిన దానధర్మాఃకములను చేసి యున్నారు. వెల్లంకి గంగాధరమంత్రి దత్తపుత్రునికూడ సంతానములలో చేర్చినాడు.

తన పెంచిన సంతానము

తన సంతానమ్ము గృతియుఁ దన నల్లిల్లు

వనమును జెఱువును గుడియును

జనవినుతము లైన సప్తసంతానంబుల్.

క్రీ. శ. 1300 ప్రాంతముదిగా పరిగణింపఁబడుచుండు కేయర బాహుచరిత్రమున కవి కృతిపతియైన గుండనామాత్యుని దానధర్మాదికములను గుఱించి యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

“పుణ్యనదీతీరభూమిఁ దా నిలిపిన  
నల్లిండ్ల విప్రగణంబుచేత,  
సరసకవిత్వప్రసంగఃకరిఁ దనుఁ బ్రీతిఁ  
గొనియాడు సత్కవిజనుల చేత,  
గర్భూరకస్తూరికాముఖ్యుడ్రవ్యాను  
భవవేళ సభలోని స్రభులచేత,  
గాంక్షమైఁ దను బొందఁగాంతుమోయని యప  
శ్రుతులు వోయెడు వధూవితతిచేత,



దానశక్తి బహుళధానిపుణత్వంబు  
సులభభాగమహిమ సాబగు పేర్చి  
నెగడుచుండ వెలె. జగతీతలంబున  
మంత్రిం గుండఁ డమలవతి గురుండు'. . . . .

‘వడుగుఁ బెండిలి సేయ వయసైన విప్రులఁ  
దడవి సేయించు నీపుడమి యెల్ల,  
దొడఁ బూయఁ గట్టంగ నిడ గల్గుఁబ్బుగ  
సహకులుంబులఁ గవిజనులఁ బోయఁ  
బాదక గాయకప్రముఖుల మన్నించి  
యాందోళికాదివాహనము లొసంగుఁ,  
బాటించి కాకుళేశ్వరు తిరునాళ్ళలో  
సర్గుల కేఁపేట సర్గ మిచ్చు,  
ధర్మజుడు భానుజుడు తొంటి తప్పవాయ  
దేహ మేకమై పుట్టిన తెఱఁగుదోచ  
దామమును దానధర్మముల్ దన్నుఁ బొందె,  
మంత్రిభీమన గుండనామాత్యమణికి.’

అని ఇంతటిదాతగా కవి వర్ణించి ఇవంతయు వర్ణన  
కాదు, నిజమే యని నొక్కిచెప్పినాడు. ‘సహజంబు  
లివియు, వర్ణనలుగావు, గుండనామాత్యునకు మంత్రికుంజ  
రునకు.’

ఈవిధముగా దానధర్మాదికములు చేయుచు కొన్నా  
ళ్లకు ఒకగొప్పవిషయమును మనవారు కనుగొనిరి. అదే  
దనఁగా ఈ సప్తసంతానము లనఁ బడు దేవాలయాది ప్రతి  
ష్ఠలు లోకోపకారకములే యైనను ఈ సంతానములలో  
కాశ్యతత్వమును సర్వోత్కృష్టమును వైన సంతానము  
కావ్యము అని గుండనామాత్యుఁడే మంచనతో నిట్లనెను.

‘వననిధి తటాక దేవభ  
వనములు పుణ్యదిము లైనవాని ననుష్ఠిం  
చినచోనకాని యెఱుంగరు  
చనఁగాదే సరసకవిత సకలదిశలకున్.

కావున నాకు నొక్కకృతి కైకొన నిష్టము, అని.

శ్రీనాథునికి కవ్యప్రాధుర్యమైన పిల్లలమఱి పినపిల్ల  
భద్రుఁడు వైమనిభారతములో :

ఆదట సప్తసంతతతుల  
యందును నొక్కొకకాలమందు వి  
చ్చేదము గల్గు నాటిటికిఁ  
జెప్పె విపర్యయ మే యుగంబునక  
లేదు కవిత్వసంతతికి,  
నిక్కము, తత్త్వవితావిలాసమున్  
జాదులు నిష్టదైవము ప్ర  
సాదము నొ హరికీర్తనంబునన్’

అని కావ్యముయొక్క కాశ్యతత్వమును ప్రశంసించి  
నాఁడు :

కాశ్యతస్పర్ధనివాసము కావ్యమవలన కలుగునని విన్న  
కోట పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణిలో నిట్లు తెలిపి  
నాఁడు:

“వినుతయశంబునం గలుగు  
విశ్రుతనాకనివాస; మయ్యరో  
జననము శ్రవ్యకావ్యముల  
సంగతి నొప్పగు; శ్రవ్యకావ్యముం  
దనరుఁ గవిప్రభావమునఁ  
దత్తవినమృతి లేని రాజు లే  
పున విహరింప; రవ్వీధులు  
పోయినజాడ లేఱుంగఁబోలునే.”

“కవినంసిద్ధపదంబు భావరస  
విఖ్యాతంబు లోకోచిత  
వ్యవహారంబు నుదాత్తనాయకము శ్ర  
వ్యంబుం జతుర్వర్గసం  
భవసద్భంబును వైన కావ్య మిల నా  
పద్మోద్భవస్థాయియై

కవినంస్సూర్తియఁ దాతృక్షీర్తియఁ దగం  
గల్పించు నెల్లప్పుడున్.”

కాశమని అప్పుకవి తఁయంద్రలక్షణగ్రంథ మున  
సప్తకవీయమన ఈయభిప్రాయమును చక్కఁగా చెప్పి  
నాఁడు.

“ధర్మములలోన నుత్తమ  
ధర్మము కావ్యము నిజంబు ధర నెవ్వని కా  
ధర్మము సేకురు నతండు ను  
ధర్మను వసియి చుఁ బెక్కుడై వతయుగముల్.

“తనయుఁడు చెఱువును గావ్యం  
బు నిధానము గుడి వనంబు భూదేవస్థా  
పనమును నను ని యేడును  
జనుశాస్త్రములందు సప్తసంతతు లనఁగళ్.

“దుష్కృతము లెన్ని సేసినఁ దుదిని సప్త  
సంతతులలోన నొక్కటి నలుపునతఁడు  
కుతుకమునఁ దన నూటొక్క కులమువారి  
సరకములఁ బాపి ముక్తికి నడపు నిజము.

“ఇల సప్తసంతతులలో  
పలఁ గావ్యము దక్క దేవభవనవనాదుల్  
ఖలము లిగుఁ గొన్ని వర్ణం  
బుల కని చంపువు రచించె భోజం డెఱుకళ్.

“నిలిపి రెక్కడ నచట నె నిలచియుండు  
సగ్రహారాదినంతతు లరసిచూడ  
నవియు గృతిముఖరచన చే నఖలదిశల  
నెగడుఁగావునఁ గావ్య మన్నిటికిఁ దొడవు.  
“పురి వఱదనీరు గోదా  
వరి గలిసిన యోగ్యమైన వడుపునఁగడు దు

శ్చరితుండై నను గావ్యాం  
తరమునఁ జెప్పఁబడి వాచనచరి తుండగున్.

“క్షీతి నెవ్వనినామము న  
త్కృతి నెన్నిదినంబు లుండు దివి నాపుణ్య  
వ్రతుఁ డంతకాల ముండును  
ధృతి నిండ్రద్యమును ననికి దృష్టాంతము గాళ్.”

భూలోకమున నెంతకాలము మనచే పండునో అంత  
కాలము మనకు స్వర్గస్థాయి ముండునట. ఈవిధముగా  
గ్రంథములను అంకితము పొందుట చేత కాశ్యతపుణ్యలోక  
ప్రాప్తి కలుగునని మనయాంధ్రులు విశ్వసించి కవులను  
పోత్సహించి, ప్రార్థించి వారిచేత కావ్యములను అంకిత  
మందుచుండిరి. కొందఱు ప్రభువులు కవులచే తిరస్కరింపఁ  
బడినను ఆప్రభువులు ఎట్టైనను అంకితము పొందవలెనని  
చాల ప్రయాసపడియె తుదకు కవులకే లొంగిపోయిరి.  
అట్టివారిలో పోతనామాత్యుఁడు జగత్సత్సద్గుఁడు. ఆంధ్ర  
మహాభాగవతమును అంకితమందుభాగ్యము సింగభూపాలు  
నికి లేకపోయింది. దేవుని కర్పించి పోతన భక్తాగ్రేసరుఁ  
డైనాఁడు. ఆంధ్రులభాగ్య మేమనఁగా ఈ విధ ము గా  
గ్రంథములను అంకితమందు సాంప్రదాయము ఆంధ్రదేశమున  
దభివృద్ధి యొనర్లు మఱియొనటను కాలేదు. మనపద్దయే  
నేఱు. అందులోను కృతిని కన్య యనియు ఆకన్య సప్త  
సంతానములలో నొకటి యనియు దానిని మంచివరునికి,  
గొప్ప కృతిపతికి, సమర్పించుట పుణ్యమనియు లోకమునకు  
చాటినవారు మనతెలుఁగుసంప్రతులు. వారే మన ప్రాచీన  
కవులు. పూర్వకాలమున మనమహామాత్యులే కవిత్వమునకు  
పూనుకొని కావ్యములు వ్రాయుచుండిరి. ఇట్టి ఈసప్త  
సంతానభావములకు గుంటూరుసీమ పుట్టినిల్లుగుట గుంటూరి  
భాగ్యము. ప్రాచీనాంధ్రశాసనములో గుంటూరి శాస  
నములలోనే ఈ విషయము కనబడుచున్నది.  
కావ్యముల కెక్కినది.

## పాషాణీ

### శ్రీ అపిహాల విశ్నం

ఓ జీర్ణాలయశిథిలశిలాశైలాపిక !

ఓ అసీమచైతన్యకళామంజూపిక ::

ఈదారిలేని యెదారిపత్రాలకు చివర

ఎవరు కట్టారు నీ కీమందిరం ?

ఇది మందిరం కాదు - ప్రవాసిజనహృదయస్పందనం.

నీ వన్నా చెప్ప : నా వెళ్ళే ఆఖరిమజిలీ

ఇంకెంత దూరమో ?

వీడ్కొలుపు తప్ప స్వాగత మెఱుగని మౌనవియోగిని !

నీ గుండెబరు వెంకో నీవయోధరాలే చెబుతున్నయ్యే

ఏడువకు బిక్కుమంటూ.

ఓ చిరదగ్ధదుఃఖినీ పాషాణీ !

ఓ అభిశక్తశిలామయకళ్యాణీ ::

నీపాదమంజీరాలు పూర్వం

ఎన్నిహృదయాల భావస్వర్గాల్లో చెప్పు ?

ఏ శిల్పిచిన్మయస్వప్నాలకు

స్థాణురూపనుందరివో నీవు ?

ఏకళాత్మకల్పనలకు

అమృతదేవివో నీవు ?

నిద్రపోయేశిలలో నిద్రపోయే నిన్ను

బుజ్జగించి లేపటానికి

నీ చెవిలో శిల్పి చెప్పిన రహస్య మేమిటో ?

కోర్కె నెఱుగక తల్లి శిలలో కూర్చుంటి నీ నిన్ను లేపి

నీలో నిదురించే రూపులేని మమతను

తన యులిముక్కున రగిల్చి

ఎక్కడకు పోయా ధాశిల్చి ?

ఓ పారహీనమరుభూమిమధ్యగతదూరప్రవాసిని !

ఓ పారహీనచిరకామబుభుక్షతీరవాసినీ ::

స్థాణు వైన నీలో

జీవలక్షణ మైన

యింతటికామాన్ని ఎలా దాచుకున్నావో చెప్ప

ఎంతకీ పలకవేం ?

అవును, నీవెందుకు పలుకుతావులే ?

నీ చొకపరావాక్కువు.

నాలో నీవే ఎందుకు మేల్కొలిపేవు ?

ఆరూపనంకల్పాన్ని

అను ప్రచైతన్యస్పందనాన్ని.

ఆస్పందనానికి

అమృతస్యందనంలాంటి

నాప్రాణపుగూటిలో

నీవే ఎందుకు కూర్చునేవు ?

నిద్రైలపూర్ణజ్వాలాకీలికలా

నీ కనుచివరల మిగుల్చుకొన్న

బాధల యెడారికి మధ్య

కట్టుకున్న జ్ఞాపకాలమందిరంలో

దాచుకున్న ప్రతిమామూర్తులను

ఎంతకాలం నిఘ్నజనంగా ఉంచేవు ?

ఎందుకు నిలిపేవు నీ నయనకూన్యంలో

వెలుగులేక చిక్కుచునే

దిగులునిశకు దీపంగా

యా అసంఖ్యాక్రమకణమణిమాలికలను

నీ ఊహలరహస్యధాంతాన్ని

మరపు చీకటి ముంచేకముందే

తెరచివెయ్ కవాటాలను

వెతుక్కోనీ, యీ వ్యథాపరిభిన్నజీవని

నోచుకోనిఅదృష్టాలను.

ఓ నిశాంతఆశాపూర్ణమధురహాసినీ!

ఓ నిశాంతదిశావర్ణవిధురకేశినీ!

నాలో

పయనించే కోర్కె నదలిపోయి,

నీ గుండెదారుల యెదారుల్లో

కలిసిపోదామ మని ఉంది

అయినా—

నా వెళ్ళేచేత్తైంది

ఎందరకో పీడ్మృత్యువు లచ్చిన నీవు

కనీసం చివటి మజిలీని గూర్చి పోయేప్పుడై నా

పలకపేం నిష్కరుణ! పాపాబో! :

ఈదిగంతపరివ్యాప్త ఆరూపసుప్తసౌందర్యసముద్రాన్ని

మణించి

నీదృగంతపరివ్యాప్త సురూపప్రసౌందర్యామృతంగా

పిడికి

ధన్యుడై పోయా దానిల్ని;

నీ ప్రథమ దర్శనపీయూషాన్ని త్రాగి

మిగిల్చిపోయాడు,

అనంతకాలానికి అర్పణంగా హాలాహలాన్ని

అందుకే నీన్ను చూస్తే

నాలో అగ్ని రగులుతుంది.

## రెండేకణాలు

గడిచిపోయిన పాతరోజు లెన్నో

పారేయలేని పనికిరాని పాతసామానులా మిగిలి

రెండే చిన్నగదుల అద్దెకొంపలాంటి

రెండేక్షణాలు మిగిలిన ఈజీవితంలో

క్రిక్కిరిసి పట్టలేక చిక్కగా చూస్తున్నయ్.

గతం వికసించి వర్తమానపువ్వానయ చిమ్మి

భవిష్యత్తుగా ముకుళించే కాలమహాపద్యంలో

చిక్కుకున్న జ్ఞాపకపుతుమ్మెదనీలిరెక్కలవలె

ఎగురలేకపడిఉన్నయ్ రెండే, క్షణాలు.

క్షణా న్నొక యుగమంతగా బ్రతికి

జగ న్నొక శాశ్వతకల్పమంతదూరం చూచి

లెక్క లేనన్ని కాలాలు నేనే ఉన్నా ననుకోనేట్లు చేసి

పట్టలేని నిర్వృతిలో మనస్సును

మహాత్మ్యప్రేగా ఆవరించినయ్ రెండే క్షణాలు.

ఈజందీజీవితానికి మిగిలిన

నీమ లెఖుగని చిరంతనస్వప్నాలను

వెలుగునీడలపల్లకీలో ఊరేగించి

వెళ్ళలేక వెళ్ళే బోయిల్లాగ

వెనుక నిలవక, ముందు కదలక

స్థితిలోనే చలనాన్ని దాచుకొని

చూపునూ రూపునూ ఒక్కటిగా చేయటానికి

చూస్తున్నయ్ రెండోక్షణాలు.

## క వి తా సాం త్వ న ము

శ్రీ అన్నవరెడ్డి విజయభాస్కర రెడ్డి

రోజు ప్రవహించు స్తోత్రము, రోదలలోన,  
రోజు నుదయించు దినకరు, రూపులోన,  
గగనగంగాతరంగాలకాంతిలోన,  
నిత్యనూతనభావమై నిలుపుకొంచు,  
మమత హాసియింప కైతను చులచకొమ్ము.

అకురాల్చిన గుండెకు హరిత మొరగి  
చివురులు వాసింప, కనుమాలు చవుకళింప  
జేయు మేఘమాల! అటులె స్నిగ్ధశిల్ప  
భావములు, కైతహృదిలోన పలుక నిమ్ము.

పేదవారలగుండెలో పేరుకొన్న  
కటికదారిద్ర్యతిమిరమ్ము కదిపివేయు  
వెలుగురేఖల కవితలో విరయ నిమ్ము  
సరససాహితి నీ రీతి సాగ నిమ్ము.

కడుపుకాలెడి వృక్తికి- కరుణ నొసగి,  
పరుపు చూపెట్టి వానికి బ్రతుక నేర్ప  
ఆత్మ యన్నది వికసించు- అట్టి భావ  
నలు ప్రతికవితహృదిలోన నవ్వ నిమ్ము.

కొండనుడిగాలి ధాటికి కొఱ్ఱులైన  
ప్రమాన కొమ్ముల, కొనలందు, మ్రాకులందు,

లేతచిగురాకు లేలేతపూతతోడ  
విరయ కాయనిమ్ము -మమత పెరుగనిమ్ము.

రాత్రి కన్నట్టు తారకారవ్యకాంతి  
కోయిలవ్యలపాటల కులుకు శాంతి  
దేశభక్తి చిలిగించు దివ్య-  
నీడుపీనహృదయమందు నిలుపుకొమ్ము  
విశ్వసాహితి నీరీతి విరయనిమ్ము.

ప్రతితెలుంగువాడు పాడవలె కవిత  
దేశభక్తి నింపి దీక్షతోడ  
ప్రతికలమ్ములోన పలుకవలె 'ప్రగతి'  
నిండు మనసుతోడ నేర్పుగాను.

ఆమెసాంత్వనమ్ము అందగించిన జాలు  
మల్లెవోలె మనసు పల్లవించు—  
ఆమె కనులనుమత అందగల్గిన జాలు  
మానవుండు మారు 'మానవతగ'.

మల్లెవోలె మనసు పల్లవించిననాడు  
విశ్వమందు శాంతి విరియగలదు;  
మానవతగ నరుడు మారిపోయినవాడు  
అందగించు ఎడద నందనముగ.

# పుణ్యక్షేత్రయాత్ర\*

శ్రీ అక్కిరాజు చంద్రమౌళి శర్మ



ఆవల శ్రీరంగముఁ జనిఁ కావేరీమజ్జనమ్ము గావించి మహా  
దేవాదిదేవు రంగని । పావనచరణముల కెఱఁగి ప్రస్తుతి చేసెన్.

కావేరితెలిసీట గాంచి మజ్జనమును తిలకంబు మోమునఁ దీర్చి దిద్ది  
ఆపరంజి పశ్చేమం దారగిం పొనరించి పుక్కిటఁ జేర్చి కప్పురపు విడెము.  
ముసిముసినగవుతో మువ్వరాండ్రు సేవింప సరససల్లాపముల్ సలుపుకొనుచు  
కడఁగి యేకాంతముగాఁ బండి యున్నావెః శేషాహి సవరించి సెజ్జగాఁగ  
వరకృపాపాంగః దర్శితవై రిభంగః వైనతేయతురంగః సద్వారిదాంగః  
సంచితవిభంగః సంతతసాధుసంగః విమలహృదయాంతరంగః కావేరీరంగః

చేరి యిల్లిట ముంటి ఊరవారాశిలో సత్తమామలకు నీ కతుకలేదః  
వైకుంఠమున భక్తవరుల సందడి హెచ్చఁ గాంక్షించినావ, యేకాంతసేవ  
శేషతైలమున విశేషార్థ మార్జించి బడలి నిద్రింపఁగాఁ దొడఁగినావ  
పురుషోత్తమక్షేత్రమున దూఱు పడలేక తలఁగి యిచ్చట డాఁగఁ దలఁచినావ  
ఏడుప్రాకారముల కోట నేర్పఱిచి ఊరవారాశికన్యను జేరఁదీసి  
పాపపాన్పున నేకాంతపరత నున్న విడరె భక్తులు నిన్నుఁ గావేరీరంగః

పుక్కిట విసమించి బుసలువెట్టుచు నున్న భోగీంద్రుఁడా నీకుఁ బూలపాన్పు  
చెట్టుచెట్టునఁ గూడుఁగట్టి త్రిమ్మరుచుండు పూరిపిట్టా నీకు వారువంబు  
పర్వమందునఁ బొంగి సర్వస్వము హరించు పాలవారాశియూ పడకటిల్లు  
గోచిపాతను బెట్టి బూచులవలె నున్న జడదారులా యేలుబడికిఁ బ్రజలు

\* మత్స్యేత్ర స్వయంప్రకాశ ప్రబోధ కావ్యమునుండి సముద్భృతము.  
యాత్రాసమయమున శ్రీ స్వయంప్రకాశానందాపదూతస్వామివారు చేసిన జేవతాస్తవము

పచ్చిబంగారుపంటి మాలచ్చి నిచ్చె పిచ్చిసాగరుఁ డెటు మోసపుచ్చినావో;  
ఆపదలతోడికాపుర మనక పండి పొంగుచున్నావచోయి; శ్రీరంగకాయ;

రంగవిఘ్నఁ గొల్చి విడిచి శ్రీరంగపురము దూరమునఁ బుణ్యభూములు నిర్మించి  
రామనాథపురమ్మున రాత్రి నిలిచి యరిగె రామేశ్వరమ్మున కర్కునిఁ గని.

నేతున్నానము చేయఁగఁ ద్రితిం జని సాగరమును వీక్షించి మహా  
హృతతరంగవరంపరఁ జేతోముద మొదవ వినుతిఁ జేసె మహాభిన్.

ఘనుల కష్ట లాసంగి కడువృద్ధిగాఁ గొని దండిగా రత్నాకరుండ వైతి  
లోక్తోపకారివై సాకుచున్నావు ప్రాణినంతతుల లోపలను వెలివి  
ధర్మభీతిని హద్దు దాటలేకున్నావు శక్తిగర్భయు తాల్చి సాత్త్వికమ్ము  
గాంధీర్యమున వెల్లిఁగాంచక మన్నావు కలిమిలేముల నొక్కగతి భరించి  
అడుగటో వెప్పరిని నిత్తు వదుగువారి కమితముగ రత్నములును శంఖాదికములు  
కోర వలవల వారి నిన్ గోరివత్తు రఘముల హరింతు సీసాటి మఘపుఁ డగునె ;

సీమాలమునఁ గదా నీరజాతేక్షణం డర్థాంగి కల్గి గృహస్థుఁడగుట  
సీమాలమునఁ గదా నిర్జరామర మైన యమృతము వేల్పుల కల్పఁ గనుట  
సీమాలమునఁ గదా నిత్యజీవన తుష్టి మానవుల్ దనధాన్యమహిమఁ గనుట  
సీమాలమునఁ గదా నిర్జరారాతులు తలదాచికొని చావుతప్పి మనుట  
ఆదిబ్రహ్మాండమెల్ల సీయంద కలిగె ధన్యుఁడవు నీవ పంచభూతములలోన  
పాపనుఁడ వీవ లోకై కభ ర్ నీవ కరుణజూడుము గురుతేజః; కంధిరాజ;

కడకంట నెట్టడా ల్లా రాఘవుడు చూడ విడిచి గాంధీర్యము వడకినావు  
దేవాసురులు పెక్కుదినములు మర్దింప సర్వస్వ మర్పింప జాలినావు  
ఘనుఁ డగర్వ్యుఁడు ద్రావఁగాఁ జేయిసాచిన చిన్నపుడిసిలిలోనఁ జిక్కినావు  
కోతికుట్టఁడు గంతుగానఁ బైకిలఘింప నొక్కయంజెకు రాక నక్కినావు  
వరుణునకు నాలయమ వైన శరధి వైన సరసుడవే యైన భాగ్యవిస్తరుఁడ వైన  
లోకనంత్రాత వైన నలోభి వైన కష్టములు తప్పెనే నీకుఁ గలధిరాజ ;

ముల్లోకములు పూతముగఁ జేయఁగాఁ జాలు పుణ్యవాహినులు నీ పూవుబోండ్లు  
వరకళానిధిలోకవందనీయుఁడు రాజు కువలయాప్తండు నీ కొడుకుకుష్టు  
కడకంటిచూడ్కులఁ గలుములు గుఱియించు శ్రీమహాలక్ష్మి నీ చిఱుతపట్టి  
నకలలోకాధారసంస్తాయమాన మౌ జీవనంచే నీకు జీవనంబు  
ఆశ్రయింతురు ఘనులు ని న్ననవరతము ధర్మసేతువు దాటని దాత పీపు  
పావనంబు జీవనము లోకభాజనంబు నీవు సుతిసేయ దగుదు మనీషులకును.

వరుణున కాలయ మైతివి హరునకు తూజీర మైతి వజ్రాక్షనకున్  
వరశయనాగరమ వై గురుకీర్తిని గంటి మంటి గుణనిధి వగుచున్

అనుఁగఁ గొనియాడి సంకల్ప మాదిగాఁగ ఆగమోక్తముగా స్నానమాచరించి  
మ్రొక్కి సేతువునకు రామమూర్తి కెఱిగి రామలింగేశ్వరునిఁ గాంచి ప్రస్తుతించె.

కాపాడినావు మార్కండేయమునిని చావకయుండ నప్తకల్పములదాఁక  
రక్షించినావు ద్వారముఁ గాచి బాణుని గర్భించి నీమీదఁ గవయుఁదాఁక  
పాలించినావు సువర్చల నెనరులో దక్షిణధ్వజమున నిన్ దలఁగుదాఁక  
సాదించినావు రాక్షసదేశికుని బట్టి వినుతించి గిరికన్య విడుచుదాఁక  
కరధృతకురంగః రతిరాజగర్వభంగః పాపపంకపతంగః గోపతితురంగః  
పూజ్యగంగోత్తమాంగః యంబుదినిషంగః రజత ధవళాంగః శ్రీసేతురామలింగః

ఆవాస మగురజతాద్రిని బెకలించు దశకంతు వరములఁ దనిపినావు  
ఇల్లాలిసౌభాగ్య మీర్జ్యతోఁ గాంచు యక్షేశ్వరునకు నిధు లిచ్చినావు  
విల్లెత్తి మోదిన విజయుని మన్నించి పాశుపత మిచ్చి పంపినావు  
కంటిపై పాదరక్షను బెట్టి నొక్కొక కన్నప్పఁ బ్రమథులఁ గలిపినావు  
కొలుచువారికె కాక పెల్లలచువారికైన విచ్చుట లొక్క నీయందె కలదు  
జ్యోతలశతాంగ భుజయుగాంగదభుజంగః రాజితకుభాంగ శ్రీసేతురామలింగ.

కనకావలంబును గనకాంబరుండును జాపమై రోపమై యోపువాఁడు  
నగరాజజాత పన్నగరాజనేత సద్దారయై నారియై మీరువాఁడు



గజరాజచక్రంబు తైలానశైలంబు వలువగా నెలపుగా మెలఁగువాఁడు  
 భూలంబు భక్తకపాలంబు లనయంబు వాలుగా మాలగాఁ గ్రాలువాఁడు  
 లేఁడు లేఁ డన్నవారికి లేనివాఁడు కలఁడు కలఁ డన్నవారలఁ గాచువాఁడు  
 చూచువారల మనముల దోచువాఁడు దోచుకొనువాఁడు భక్తుల దోసములను.

కరుణకు దేనెయూట, శతకంఠుని పువ్వులకోట, శాత్రవుల్  
 చెరువఁగరానికోట, పరసీమకు దిద్దినదాట, కామినీ  
 భరములపైడిమూట, జయకాంక్షకు సింగపువేట పార్వతీ  
 చరణము లాశ్రయించెదము జెంతికి, దాంతికి, భ్రాంతి కాంతికిన్.

మంచుమల గన్న వెలలేని మానికమ్మ : ఫాలిలోచను నాడించు పైడిబొమ్మ :  
 కృత మెఱుగుదమ్మ : మా నమస్కృతుల గొమ్మ : అన్నపూర్ణమ్మ : మ మ్మేలు మమ్మ : కొమ్మ

# జీవనివేదనమ్

శ్రీ జూలూరు హనుమంతరావు



ఈవే విశ్వము వాచు విశ్వమున నీవే నిండి నీలోననే  
జీవాశిన్ సృజించి చంపుకొని నిర్జీవుండ వై జీవి వై  
యీ విశ్వాంతరశాంతిభంగములలో నేలా స్వకీయస్ఫుర  
ద్భావంబున్ బరిభిన్నతన్ నిలుపుదో పల్మారు దేవా : యిటుల్

ఒక బడబానలమ్ము సకలావనిఁ గాల్చినఁ గాల్చుఁ గాని నీ  
వికృతరుషాలవ మ్మయిన విశ్వములోఁ జెనవేసికొంచు నా  
గక కొనసాగి కంటకముఖమ్మయి పోవు సశాంతివల్లరిన్  
బెకలిచి కల్చు దేమి ? కనుపింపదొ : దైవమ : సృష్టినిర్మితిన్.

పుట్టిన జీవి కెట్టి తెరువుం గనరాదు ప్రశాంతికోస మె  
సృష్టున యాతనాభరవశంబునఁ జిక్కుచు నంత్యమందునన్  
మెట్టును శాంతిమార్గమున నిల్చిన యొక్క వెలుంగుదివ్వె చూ  
పెట్టు జరాప్రపన్ గొలది విశ్రమముం గడియింప నీశ్వరా :

ప్రతిదృశ్య మొక్క శాంతిహీనకరుణాభావమ్ముగాఁ గన్నడున్  
బ్రతిశబ్ద మొక్క వేదనానిబిడదుర్పారమ్ముగా విన్నడున్  
బ్రతిభావమ్మును కూన్యతాబధిరసంబంధమ్ముగాఁ దోచెడున్  
గతి నీసృష్టికి దేవ : యిట్లై యగుచోఁ గల్పించుటే యేలన్ :

వెలుగులకై ప్రశాంతికయి విశ్వములో నొకజీవి యెన్ని జ  
స్మలు వహించుచున్నదొ : తమస్సులు నిల్చిన దేహమందుఁ జీ  
క్కులు వడి ముక్తికోసమయి కూ యిడినం గనరాదు మార్గ మె  
ట్టులు దరియంగ నేర్చునొ : కడుంగడు రేగు సశాంతివార్షిధిన్.

భవములు లేక మృత్యువుల భాదలు లేక యనంతకామసం  
భవములు లేక జీవి యొకపట్టున నిచ్చలు కాంతి కాంతి లే  
కవకులు నిర్వాసియైగ నుపాయమే దోచునా నీకు దేవ : యీ  
భవములు దామరాకుపయి వారికణమ్ములు గాగ జీవికిన్.

దివి యొకఁ డున్న దంచు నట లేజము కాంతి లభించు నంచు మృ  
త్యువు దరిజేర దంచు నేవియో పలుకాడుటె కాని మి త్తికిం  
జీవికిన దేహమున్ విడచు జీవి విరామ మెరుంగలేని పు  
ట్టువు గన నేరనో : యిక నెటుల్ గడియించును దైవసన్నిధిన్.

దేహ మను మాయలోన బంధించి బహుళ  
వేదనాజాలములఁ ద్రోసి పెల్లరేగు  
తమములోఁ దట్టుమెట్టాడి దరియ లేని  
జీవి ని క్షల సాధింతో : దేవదేవ :

సృష్టి విర్మితినిఁ బరవశించు నీకు  
బాగులే కాని యోగులు బడపు కంట  
నోగు లున్నను బాగులో నొదిగిపోయి  
యెల యును బాగుగాఁ దోచదే యనంత :

# అద్వైత (వేదాంత) దర్శనము-సర్వదర్శన సామరస్యము

శ్రీ ముదిగొండ వేంకటరామ శాస్త్రి

✽

“తార్కికాణాం తు జీవేశౌ  
వాచ్యా వేతౌ విదు ర్భుధాః ।  
లక్ష్మ్యే చ సాంఖ్యయోగాభ్యాం ।  
వేదాంతే త్వేకతా తయోః”

ఈ విధముగ శ్రీశంకరభగవత్పాదాచార్యులవారు  
వడ్డన సామరస్యనిరూపణ పురస్కరముగ న ద్వైత  
(వేదాంత) దర్శనమునకు సర్వదర్శనమూర్ధన్య మును,  
అఖండశ్రేయోనిదానత్వమును సదాచారములో నిరూ  
పించిరి.

దర్శనములు : వాటి ప్రధానోద్దేశ్యము

దర్శన మనగా మహర్షులచే ననుగృహీత మైన యోగ్య  
మగు వైదికదృష్టి యని యర్థము. ప్రతిదర్శనమునకుగూడ  
ఆత్మశ్రేయోనిరూపణమే ప్రధానోద్దేశ్యము. ప్రతివారు  
తనయొక్క నిజమైన స్వరూపస్వభావములను గుర్తించి,  
యీ మానవదేహములో తనకు రాదగిన గొప్పశ్రేయస్సును  
నిర్ణయించుకొని తదనుకూలసాధనమార్గము నవలంబించి,  
సాక్షాత్తుకొనో శ్రమముగనో లేక ముఖ్యముగనో గౌణము  
గనో శ్రేయస్సు నొందుటే సర్వదర్శనములకు ప్రధా  
నోద్దేశ్యము.

నాస్తి కాస్తికదర్శనములు

అట్టిదర్శనములలో కొన్ని యాస్తికదర్శనము లనియు,  
కొన్ని నాస్తికదర్శనము లనియు చెప్పబడును. వేదప్రామా  
ణ్యము నంగీకరించినవి యాస్తికదర్శనములు, తద్విరుద్ధములు  
నాస్తికదర్శనము లని వాటివ్యవస్థ పెరుగవగును.

ఇంతియేగాని భగవదస్తిత్వ-పఠా-కాస్తిత్వ-జన్మాంత,  
రాస్తిత్వ - పుణ్యపాపాస్తిత్వాదివాదము లాస్తికములు.  
తద్విరుద్ధములు నాస్తికములు అనుటమాత్రము బాధగదు.  
జీవాత్మ శ్రేయోనిరూపణమే ప్రతిదర్శనమునకు ప్రధా  
నోద్దేశ్య మగుటచే సాంఖ్యమిమాంసాది దర్శన ప్రణాళిక  
లలో భగవదస్తిత్వనిరూపణానికము లేనంతమాత్రమున  
వాటిని నాస్తికదర్శనము లందుమా?

మరియు నతీంద్రియార్థములగు— భగవ, త్పురలోక,  
జన్మాంతర, పుణ్యపాపాదులలో దేనిని నిరూపించవలె  
నన్నను ప్రత్యక్షోపశేష్యానమానాదు లప్రతిష్ఠితము లగుట  
వలనను, ఆర్థములగు స్పృతీతిహాస పురాణాగ  
మాదులన్నియు స్వతఃప్రమాణములు నిత్యములు అనంత  
కాఖ్యాభేదభిన్నము లగు వేదములే మూలముగా గల వగుట  
వలనను, శ్రేయోర్థములగు దేవతాద్యతీంద్రియార్థము  
లన్నియు వేదకనపమధిగమ్యములే యగుటవలనను శ్రేయో  
నిరూపణప్రమాణముద్ధవ్య మగు వేదప్రామాణ్యాంగీకార  
తదనంగీకారములే యాస్తిక నాస్తిక నిరూపకము లనక  
తప్పదు.

అందు బాధ - జైన - చార్వాకాదిదర్శనములు నాస్తిక  
దర్శనములు. వైశేషిక - నైయాయిక - సాంఖ్య-యోగ -  
పూర్వోత్తర మిమాంసాత్మక వడ్డనములు, జైన - శాక్త  
వైష్ణవ - పూర - గాణాపత్యా ద్యాగమిక (తాంత్రిక) దర్శ  
నము లాస్తికదర్శనము లని చెప్పవచ్చును.

వడ్డననాదులలోని యాస్తిక్య  
సాధర్మ్య వైధర్మ్యములు

వడ్డనములలోగూడ వైశేషిక - నైయాయికాత్మక



మన నీలహృదమున సృజించిన పరమాత్మయాజ్ఞాను సాక్షుడే తనగుల్మలతాదలయొక్క పశుపక్ష్యాదలయొక్క జన్మాదలవలెనే—

“చాతుర్వర్ణ్యం మయా సృష్టం గణకర్మవిభాగః॥  
 ౬: భగవానుడు చెప్పినట్లు మానవజన్మలకుడ నాయా  
 జే: కాలములలో సకారణముగ సంప్రాప్తము లగుటచే  
 “స్వే స్వే క్రిచ్చి జ్యభిరత సంసిద్ధిం లభతే ౭:॥  
 “స్వకర్మణా తమభ్యర్చ్య సిద్ధిం విందతి మానవః॥  
 “స్వకర్మే నిధనం శ్రేయః పరధర్మ్యా భయావహః॥

ఈవిధముగ స్వధర్మానుష్ఠానమే ప్రతివారికి శ్రేయఃప్రద మనియు, పరధర్మానుష్ఠానము పతనహేతు మనియు, భగవద్వచనములవలననే స్ఫుటమగుచున్నది మరియు ఎవరికైన నేధర్మ మైన ఆశ్రయణీయమే యైనచో నివట స్వపరధర్మవిభాగము వ్యర్థము కావలసివచ్చును గనుక—

“యేనై వ పితరో యాతాః  
 యేన యాతాః పితామహాః।  
 యేన యాయా తృతాం మార్గః।  
 తేన గచ్ఛన్మరిష్యతి”

ఇత్యాద్యాహ్నోక్తులను పరిశీలించినచో సన్మార్గానుసారులగు తనతండ్రితాతలవలంబించివెట్టి వేదశాఖాగోత్ర సూత్రాదుల వలె మతమునగుడ తా ననుసరించుటే సర్వలకు శ్రేయ స్ఫుర మనియు; అంతకంటె నుత్తమసోపానమును, ఉత్తమ జన్మను, ఉత్తమధర్మమును తనజీవయాత్రలో క్రమముగ తనకు భగవానుడె యనుగ్రహించు ననియు; గుర్తించినచో మతము లనంతము లైనను శేత్రశ్రోత్రాదులకు దర్శనశ్రవణాదులు వ్యవస్థితములై యున్నట్లే ప్రతిమానవునకును తన మతము, తన దర్శనము, తన కత్త్య వ్యవస్థితము లయ్యె యుండును గనుక మైరచారము పతనహేతు వనెడి రహస్యమును గుర్తించి సర్వము స్వధర్మానుయాయులైననే శ్రేయము నొందగలరు.

పర్యవసానములో “భావాద్వైతం సదాకార్యం। శ్రీయద్వైతం నకర్హిచిత్ ॥ అనెడి మా క్షిణనసరించి సూక్ష్మ బుద్ధితో విచారించినచో బౌద్ధాధికములగు జాతి - మత -

కుల-వర్ణాశ్రమాని వివిధావాంతఃభేదదర్శనము ననుసరించి స్వస్వధర్మానుష్ఠానపద్ధతైనవారే.

“పర్యం కర్మాఖిలం పార్థ జ్ఞానే పరిసమాప్యతే॥  
 అని భగవానుడు చెప్పిన ట్లద్వైతదర్శనముతోలాభము లభిం చుననియు, బౌద్ధాధికములగు వర్ణాశ్రమాని ధర్మవ్యవస్థననుస రించనివారికి భావాద్వైతాత్మకముగ ఆద్వైతదర్శనము లేక సమ్యగ్దర్శనము లభింపదనియు గుర్తించనగును. అచటనే సర్వదర్శనసామరస్యము లభించును.

నా స్థికదర్శన స్వరూపస్వభావములు -  
 ప్రయోజనములు

ఆద్వైతదర్శనములో సర్వస్వసామరస్య నిరూపణ మును గావించుటకై ముందు వైవిధ్యముగ వ్యవస్థితములగు వివిధదర్శనములలో రెండు మూడు నా స్థికదర్శనాగ్రగణ్య ములను వానిస్వరూపస్వభావప్రయోజనవాదలను దిక్ష్మా త్రముగ నిరూపించి వేదపద్ధత్యనాది నిరూపణమొనర్చెద.

(1) బార్వాతదర్శనము — విరోచన ప్రణీతము,  
 “అన్నం బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్” అని పరిదృశ్యమాన స్థూల శరీరమునకు బ్రహ్మేత్రభావము నాపాతముగ జెప్పెడి వేద వాక్యము నాధారముగ జేసికొని పృథివ్యాదిభూతములు నార్లె తత్త్వము లనియు, తత్పరిణామముగు స్థూలశరీర మే యాత్మయనియు, దానికి విజ్ఞానశక్తి చతుర్భూతసంయోగ విశేషమున సహజ మనియు, తాను జీవించినంతలో నుభయ ములే స్వర్గ మనియు, దుఃఖించుటే నరకమనియు, పర లోకములు పుణ్యపాపములు జన్మాంతరములు బ్రాహ్మణ జీవికాధ్యక్షితులవేదసిద్ధములేగాని యప్రత్యక్షము లగుటచే నబద్ధములే యనియు, స్థూలజీవానాశమే ముక్తియనియు చెప్పెడి సిద్ధాంతమే -చార్వక సిద్ధాంతము.

నా స్థికలకు పుత్రభార్యాది సాకల్య వైకల్య కృత బాహ్యధర్మాధ్యాన నాత్మ్యాయందు తొలగించుట కీదర్శన ముపకరించును.

(2) జైనదర్శనము — జిన ప్రణీతము - “ప్రాణో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్” “మనో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్” మున్నగు వేదవాదముల ననుసరించి స్థూలశరీరాతిక్రమ,

స్థూలశరీరాంత్రము, స్థూలశరీరసమానపరిమాణక మన  
సూక్ష్మశరీరం శరీరమే ఆత్మ యనియు, బంధితేశకత్వ,  
తత్వశోభాయనాది కలిసంపన్నముల నాచరించుచును  
గతిని కల్పించుచే స్థూలశరీరాంత్రముల మూలములను  
వికలములలో నిలిపి మందలించి వదలించి యెందునో  
కాయనల నూత్మశరీరము స్థూలశరీరమునండి వైకారి  
నైస్థూలశరీరాంత్ర సుతేశాసక్తి లేకుండున అవ్వాయ  
చున్నారై సతతోద్భవమును నొందుచు ఉన్నదా వైకారి  
సోభించుచే యుండుననియు, యేమియున్నది యేమి  
లేక నున్నదియు.

సాక్షిలకు స్థూలశరీరాత్మభ్రాంతి దోలించుట  
దర్శనముపకరించును.

(3) బాహ్యదర్శనము - బుద్ధ ప్రణీతము - అజ్ఞాన  
జన్మమగ్ర ఆసీతమ్ అజ్ఞానం యజ్ఞం తివలేమ్ అజ్ఞాన  
మః సైవేత్యో భూతేభ్య స్సహత్రాయ తా శ్లోప  
భూతా న్యుపదేశ్యంతి స ప్రత్య సంతాప్తిః ఇత్యాది వేద  
వాదములనుసరించి నున్న ప్రకారికానందమయశోభమును,  
ప్రళయకాలికమూలప్రకృతిని శూన్యముగా భావించి,  
దానినుండి వెలువడేడి విజ్ఞానమయశోభమును లేక మహద  
మాంకారాదితత్వములే ఊహిక విజ్ఞానాత్మతత్వములుగ  
నెంచి, తత్త్వింశిమూత్రమన నావిజ్ఞానాత్మయై స్వాత్మ  
ప్రపంచమువలె నిఖిలక్షణిక భూత భౌతిక విజ్ఞేయాత్మక  
ముగ పరిణమించి తుదకాక్షణికవిజ్ఞానాత్మ శూన్యముగ  
చుండు ననియు నుండితేకొన్న, పీతాంబరధారిత్య, పంచ  
కీలావయూయిత్య, వైత్యవందనాది ధర్మాచరణమున నాత్మ  
ణిక విజ్ఞానసంతతి పంచామసంగూరకూన్యతచే నిర్వీజమై  
పునఃక్షణికవిజ్ఞానాంతురరహిత మై శూన్యభావము నొం  
దుటె ముక్తియని చెప్పెడి సిద్ధాంతమే బాద్ధసిద్ధాంతము.

సాక్షిలకు భోక్తృభోజ్య సత్యత్వదృష్టిని దోలించుట  
కీదర్శనముపకరించును.

పర్యవసానములో నీమాడు (చార్వాక - జైన - బౌద్ధ)  
సాక్షిదర్శనములు క్రిమముగ స్థూల - సూక్ష్మ - కారణ  
శరీరములే ఆత్మలుగా నిరూపించుచు నిజాత్మదర్శన  
ముగ అద్వైతదర్శనాభిలాషను సాక్షిలకు గలిగించుట  
కుపకరించు నని అద్వైతదర్శన దృష్టితో నిరూపించునగును.

శేషించిన సాక్షిదర్శనము లెల్ల భంగిభేదములతో నీ  
మాటిని పోషియుండుటచే తద్విచార మతిప్రయోజన  
మగుటచే నీక ఆత్మికదర్శనవిచారమునకు గడంగుదము.

షడ్దర్శనములు, వాటి స్వరూప స్వభావములు,  
యోజనములు

(1) వైశేషికదర్శనము - కణాదమహర్షి ప్రణీతము -  
చట్టుబాధ్యతర్కముని చెప్పబడును. అందు ప్రత్యేకధ్యాయ  
మాహ్నికద్యయోజనోభితము. అట్టి పదియధ్యాయము  
లలో - అథాతో ధర్మం వ్యాఖ్యానామః మొదలు  
అతివ్వవనా దామ్నాయస్య ప్రామాణ్య మితి, వరకు -  
570 సూత్రములు. ప్రళ స్రపాద భావ్య ఉపస్మారాద్య  
నేకవ్యాఖ్యానవ్యాఖ్యా విరాజితము లై యున్నవి

అట్టి వైశేషికదర్శనములో జన్మజ్ఞానేచ్ఛా పుణ్యపాప  
సుఖదుఃఖాది వికల్ప దగు జీవాత్మను సత్యజ్ఞానేచ్ఛా  
కాలియు సకరించుట నగు పరమాత్ముని యజ్ఞారూపము  
లగు వేదములలో విహితములగు స్వస్వరక్షాక్రమోచిత  
వికల్పధర్మానుసానమున వివిధాభ్యుదయప్రాప్తియై (విహిత  
కామమైకసుఖప్రాప్తియై) గాక ద్రవ్యగుణకర్మసామాన్య  
విశేషసమచాయత్మక చట్టుబాధ సాధర్మ్యవైధర్మ్యవిజ్ఞా  
నముచే నాత్మసంకేతదుఃఖనివృత్తిరూప నిశ్చేయసము  
(ముక్తి) గూడ కలుగు నని చెప్పబడియున్నది.

ఈ వైశేషికదర్శన మాక్షిలకు కానందమయశోభము  
సందాత్మదృష్టిని కలిగించును.

(2) న్యాయ (నైయాయిక) దర్శనము - గౌతమమహర్షి  
ప్రణీతము. పంచశతబద్ధతర్కముని చెప్పబడును. అందు  
ప్రతికధ్యాయ మాహ్నికద్యయ పరిశోభితము. అట్టి  
యైదధ్యాయములలో - అప్రమాణ ప్రమేయ సంశయ  
ప్రయోజన . . . మొదలు అపేత్యాభిసాశ్చ  
యధోక్తా, వరకు 523 సూత్రములు. వాత్సర్యయన  
భావ్య విశ్వసాధభట్టాచార్యవృ త్త్యావ్యనేకవ్యాఖ్యాన  
వ్యాఖ్యా సమలంకృతిము లై యున్నవి.

అట్టి నైయాయిక దర్శనములో అనిత్యజ్ఞానేచ్ఛా పుణ్య  
పాప సుఖదుఃఖాదివికల్ప దగు జీవాత్మను సత్య

కర్మానుష్ఠానానాదిరవిశిష్టప్రజ్ఞతో ప్రమాణ ప్రమేయాది మాదశపదార్థసామాన్యవిశేషవిజ్ఞానవిన్వితతనే ఆత్మంతిక దుఃఖద్యంస రూప మగు నిశ్చేయసము సమూహు నని చెప్పబడియున్నది.

ఈ న్యాయదర్శనముగూడ ఆస్తికల కానందము కోశము దాత్మదృష్టిని కలిగించును.

(3) పాంఖ్యదర్శనము—కపిలమహర్షి ప్రణీతము. నిరీ శ్వరసాంఖ్య మని చెప్పబడును. ఇందలి యా రధ్యాముయ లలో “అథ త్రివిధదుః ఖాత్మంతనివృత్తి రత్వంతపురు షద్వః” మొదలు “మద్వా తద్వా తదచ్చిత్రిః పురుషార్థ స్తదుచ్చిత్రిః పురుషద్వః” వరకు 527 సూత్రములు. విజ్ఞాన భిక్షుభాద్య సాంఖ్యకారి కాద్యనేకవ్యాఖ్యానవ్యాఖ్యా విరాజితము లై యున్నవి.

ఆట్టి సాంఖ్యదర్శనములో— నిత్య చిన్మాత్ర (విజ్ఞాన మాత్ర) స్వరూపు డగు జీవాత్మునకు ఆనాది ప్రధాన (మూలప్రకృతి) పరిణామాత్మక మగు లింగ (మాత్మ) శరీర కర్మావేశకమూలముగ తటస్థించిట్టి ప్రకృతిపురుషభోగ్య భోక్తృభావాత్మకబంధము ప్రకృతి పురుష వివేకముచే విచ్ఛిన్నమైంతనే ఆధ్యాత్మికాధికారి కాధిదైవిక త్రివిధ సుఖదుఃఖాత్మంతనివృత్తిపురస్కరముగ జీవాత్మున సమాజ చిన్మాత్రాపణ్ణానలక్షణమోక్షము వర్ణితమైయున్నది.

ఈసాంఖ్య దర్శనము ఆస్తికలకు చిదచిద్విచారములో చిన్మాత్రాత్మత్వమును బోధించును.

(4) యోగదర్శనము— పతంజలిమహర్షి ప్రణీతము. ఇందలి నాల్గధ్యాయములలో “అథ యోగానామశాసనమ్” మొదలు “పురుషార్థకృత్యానాం గుణాణాం ప్రతిప్రసవః కైవల్యం స్వరూపస్తోత్రానా చితిశక్తి రితి” వరకు 195 సూత్రములు శ్రీకృష్ణదేవాయనభాష్య వాచస్పత్యా ద్యనేకవ్యాఖ్యానవ్యాఖ్యానప్రకాశితము లై యున్నవి.

ఆట్టియోగదర్శనములో నేకకర్మాదిరహితే శ్వరప్రణీ ధావాత్మకానందప్రజ్ఞాత (ధర్మమేఘ) సమాధిచే స్వయ ముగ నిత్యవిజ్ఞానమాత్రస్వరూపు డగు జీవాత్మునకు జడ ప్రధాన వికారాత్మకాంతఃకరణ (లింగశరీర) ప్రతిబింబ భావాత్మక సంస్కృతిబంధము తొలగును. అనగా - ఆట్టి

జీవునకు పుణ్యాపుణ్యాత్మక సంస్కృతిజన్మములు ధర్మమేఘ సమాధి సంతాపానకృష్ణవృత్తముననుచే కంఠగనే తల్లింగ శరీరాత్మకాంతఃకరణమునకు కర్తవ్యముగాని కర్తృత్వ మోగ్యతగాని లేనందున క్రమముగ పూర్వపూర్వపరిణామ క్రమమున అంతస్తుఖ తరంగమునకు సమద్రక్ష్యవల్లమునరె (తిగుణసామ్యానస్తాత్మక ప్రధాన కైవల్యమున్ను, జపావసు మాపాయ ప్రయత్నకృష్ణటికధావశ్యకైవల్యము వరె సంతః కరణాపాయమున జీవాత్మునకు సమాజచిన్మాత్ర కైవల్య మున్ను వర్ణితమై యున్నవి.

ఈయోగదర్శన చిన్మాత్రజీవరాజసంధా నాత్మక సమాధిచే జీవాత్మున చిన్మాత్రానుభూతిని దృఢ పరచును.

(5) పూర్వమీమాంసాదర్శనము - కైమినిమహర్షి ప్రణీతము - ఇందలి పండెందధ్యాయములలో - 907 అధికరణములు (సిద్ధాంతములుగా) “ఆథాతో ధర్మజ్ఞానా మొదలు “ఆనన్యాసర్వేన తద్దర్శనాత్” వరకు. 2745 సూత్రములు. శాబరభాద్య - కుమారిభట్ట వాద్వి కాద్య నేక వ్యాఖ్యానవ్యాఖ్యాన సమలంకృతములై యున్నవి.

ఆట్టి మీమాంసాదర్శనములో నేదములోని పూర్వభాగ మగు కర్మకాండములోగల యావత్సంశయములు నిరాక రింపబడి శ్రౌతస్మార్త కర్మాచరణమున తుదకు కర్తవ్యగు దేహతిక్త (లింగశరీరాత్మక) జీవాత్మునకు నిత్యనుభూతప మగు స్వర్గఫలవిశేషమే మోక్షముగ వర్ణితమై యున్నది.

ఈమీమాంసాదర్శనము ఆస్తికలగు విషయముఖాభి లాషులకు నిత్యనుభూతిసఖ్యమును కలిగించును.

(6) తత్వరమిమాంసాదర్శనము - శ్రీ నేదవ్యాస ప్రణీతము. దీనినే శారీరకమీమాంసాదర్శన మనియు, బ్రహ్మమీమాంసా దర్శనమనియు, వేదాంతదర్శన మనియు ఆద్యైతదర్శనమనియు వ్యవహరింతురు. ఇందలి నాల్గధ్యా యములలో - 192 అధికరణములు (సిద్ధాంతములు)గా “ఆథాతో బ్రహ్మ జ్ఞానా” మొదలు “ఆనాన్యప్రీత్యబ్ధా దనాన్యప్రీత్యబ్ధాత్” వరకు 555 సూత్రములు. శ్రీకాంక రభాష్య, పంచపాదికా భూమత్యా ద్యనేకవ్యాఖ్యాన వ్యాఖ్యానవిభూషితములై యున్నవి.



ఈయద్యైత వేదాంతదర్శనములో - నిఖిలవేదముల  
 లోని యైత్రేయభాగవత్సకము లగుచే వేదాంతము అని  
 చెప్పబడు యుపనిషత్తులలోని యావత్సంకయమును నివా  
 రింపబడి జీవాత్మపరమాత్మలు ఘటమకాకాకమును మహా  
 కాళమాత్రములై యున్నట్లు వస్తుతః నిర్విశేషభుండాన్విత  
 ధీమ సర్విదానందమాత్ర మగు పరబ్రహ్మస్వరూపులే  
 మైయుండి కనియు, అపర్యాసమాన మాయాఽపిద్యాహ  
 పర్యామ ప్రకృతిసకమున జీవేశ్వరః పరమపురుషాగా  
 నా పరబ్రహ్మత్వక నివాత్మతత్వమే తోచుచుండుననియు,  
 అనేకజన్మాత్మినిలక్షణముకృతపుంజాస్త్రప మేక్యహాస  
 గమనకమున శ్రీసంధ్యయుభాగతపహావ్యాకృతమహిమచే  
 జీవాత్మసంపదబ్రహ్మత్వసాదృశ్యము సంబటింపింపింపనే  
 కలనుండి మేల్కూచించివాచింపనగున యైత్రేయ్య సర్వ  
 మాత్మై వాభూతతత్వేన కంపశ్చేత్ , అని ప్రతిమాత  
 చెప్పినట్లు సర్వభూతాత్మభూత బ్రహ్మత్వకైవల్యరూప  
 నిశ్చేయసముద్రైకాదీకముగ సమకూర్చున్న విషయము  
 గోచరించు ననియు అదియే సర్వదర్శనసోపానక్రియసమగ్ని  
 గమ్యమగు అభుండాన్వితమవస్తైక్యకైవల్యరూప మగు  
 అద్యైతదర్శనమనియు వర్ణితమై యున్నది.

ఈయద్యైతదర్శన మాస్త్రీకాగ్రగణ్యులగు సర్వదర్శన  
 సామరస్యమునో అద్వితీయాభుండాత్మస్థితిని బోధించును.

### ఉత్తరమీమాంసా (వేదాంత) దర్శన మద్యైత దర్శనమే

ప్రస్తుతమగు నీ వేదాంతదర్శనము వస్త్రైక్యపరిమగుటచే  
 శ్రీశాంకరభాష్యము ననుసరించి యద్యైతదర్శనమనియే  
 చెప్పబోవును.

ద్యైత-విశిష్టాద్యైత-తైవ-కాత్రాది భాష్యకర్తలు  
 చెప్పిన స్థితీవేదాంతదర్శనమందుగూడ జీవనానాత్మ్య, జగ  
 త్సత్యత్వ జీవపరభేదమే పర్యవసన్న మైయున్నచో కపిల  
 కణాదా ద్యాన్వేతదర్శనాంతరములలో నెల్ల ననహి  
 నిందాన్యాయములతో నిరాకృతమైనట్టి యద్యైతవేదాంత  
 సిద్ధాంతమునకు స్థానమే లేకపోవలసివచ్చును. గనుక -  
 “బ్రహ్మైది దాచ్చోతి పరమ్” “సర్వం భువిదం బ్రహ్మ”  
 “నేహ నానాస్తి కించనం” “అత్యైత వేదం సర్వమ్”

“బ్రహ్మైత వేదం సర్వమ్” “తేత్రజ్ఞం చాపి మాం విద్మి”  
 “జ్ఞానీ త్యాత్మైవ మే మతమ్” “వాచుదేవ స్సర్వమితి”  
 “విభేదజనేఽజ్ఞానే నాక మాత్మ్యంతికం గతే” అత్యన్వ  
 బ్రహ్మతో భేద మనంతం కః కరిష్యతి” “సాపి చ త్త్వ  
 పృథక్త్వాయా నాస్త్యేవ పరమాత్మతః” ఇత్యాది శ్రుతి  
 స్మృతీహాసపురాణాదులలో వడ్డినతాత్పర్యమిది గావచ్చు  
 తమగు అద్యైతవేదాంతసిద్ధాంతమే. ఉత్తరమీమాంసా  
 దర్శనములోని - “అథాతో బ్రహ్మజ్ఞానా” “జన్మా  
 ద్యన్య యతః” “కాస్త్రయోనిశ్చాత్” “తత్త్వ సమ  
 న్మయాత్” “ప్రకృతిశ్చ ప్రతిజ్ఞా దృష్టం తానహా  
 ధాత్” “అత్మైది వైవం విచిత్రాత్మహి” “తదనన్యత్వ  
 మారంభణకబ్బాదిభ్యః” “చితిరన్యత్రేణ తదాత్మకత్వా  
 ది త్యాదుగోమిః” “అనావృత్తి శృజ్వాదనావృత్తి  
 శృత్వాత్” ఇత్యాదిమాత్రములలో - కపిలకణాదిభేదవాని  
 దర్శనాంతర దర్శనాత్మక ప్రతిపక్షీదృష్టిలోగూడ నిర్వ  
 మగుచుండుటచే నీయుత్తరమీమాంసాదర్శన మద్యైత  
 దర్శనమే యని చెప్పకతప్పదు. గనుక “బ్రహ్మ సత్యం  
 జగ నిర్విధ్యా జీవో బ్రహ్మైవ నాపరః” అనెడి శ్రీశాంక  
 రాద్యైతసిద్ధాంతమే శ్రీబాదరాయణగుహాని చే ప్రదేశిత  
 మైన వేదాంతదర్శనములో ప్రకాశించుచున్న దనుట  
 సమంజసమై యున్నది.

### వేదాంతదర్శనములో - తైవవైష్ణవాది తాంత్రిక దర్శనములు

ఇతే - ఉత్తరమీమాంసాదర్శనవిచారము లగు నుపని  
 షత్తులలో జ్ఞానకాండవలె నుపాసనకాండగూడ నుండుటచే  
 తేవల బ్రహ్మత్వసాక్షాత్కారమాత్రముననే నిఖిలసంసార  
 కారకాజ్ఞానవిపృత్తి లేక బ్రహ్మత్వ కైవల్యము సంఘ  
 టించు నని చెప్పెడి యుత్తమాధికారిక కైవల్యనాకృత్యమలే  
 గాక, మధ్యమాధికారికోపాసనపర క్రమము క్షిపచనములు,  
 లేక సాలోక్య సారూప్యాది గోణముక్షిపచనములుగూడ  
 నుండుటచే తత్త్వధికారిసాధక సముద్ధరణార్థమై “విచా  
 రాక్షమ మర్హ్యేశ్చ త చ్చు త్యోపాసతే గురోః” ఇత్యాది  
 వేదాంతరహస్యజ్ఞాన తత్త్వజ్ఞాన సగు - శ్రీనీలకంఠా  
 చార్య - శ్రీరామానుజాచార్య - శ్రీమధ్వాచార్య -

శ్రీ పంచాక్షర్యోత్పత్తిభావార్థ ప్రభుకు లీడేదాంత  
దర్శనమునకు - శైవ - వైష్ణవ - శాక్తాది తంత్రగ్రంథ  
ప్రామాణ్యముల ననుసరించి ఉపాసన పరమలగు ద్వైత -  
విష్ణుద్వైత - శివ - విష్ణు - శక్తి-సాలోక్య సారావ్యాధి  
సగుణ (గోణ) ముక్తిపరము లగు భావ్యములను రచించిరి.

ఏకదాంతమందైన పరసిద్ధాంతినిరాకరణ మొనర్చుచి  
సమతము నుప్రతిష్ఠితమగుటగాని, స్వమతాధికారులకు  
ప్రశోదనకు గలుగుటగాని తటస్థించదు గనుక నీభేదవాది  
భావ్యకూటలెల్లను ఆద్వైతసిద్ధాంత నిరాకరణ మొనర్చి  
గాని నిజమున వేదాంతదర్శనమున కద్వైతసిద్ధాంతమందే  
దమతాత్పర్యము కలదను రహస్యమును వా రెరుగనివారు  
కారు.

తత్తద్భేదవాదిభావ్యవ్యాఖ్యానోపవ్యాఖ్యానకర్తలలో  
కొందరు, తిదనుయాయులలో కొందరుమాత్ర మిరహా  
స్యము నెరుంగకపోవుటచే ఆద్వైతనిరాకరణావేశమునో  
నహినిందాస్థాయమును వారు విస్తరింతురు. ఇది ఆద్వైత  
భావ్యవ్యాఖ్యానోపవ్యాఖ్యానతలలో కొందరు, తిదనుయా  
యులలో కొందరు, భేదవాదిభావ్యకర్తల మృగధత మగు  
ఆద్వైతరహస్యమును గుర్తింపక భేదవాదిభావ్యనిరాకర  
లైకస్వప్తిలో సర్వదర్శనసామరస్యరహస్యము నెరుంగని  
యద్వైతినామమాత్రధారులు ప్రవర్తించినట్లే యగును గాని  
వారివారి యుపన్యాసము లెన్నిటికిని సర్వదర్శన సామ  
రస్య సంపాదకములు కాజాలవు. అజ్ఞాత్వా మాం శాంతి  
మృచ్ఛతో అనుమాట కర్తవే యుండదు -

అద్వైతదర్శనముననే సర్వదర్శనసామరస్యము  
స్థాయమున సర్వదర్శనసామరస్యవృత్తితో షడ్దర్శన  
మూర్త్యు మగు నీవేదాంతదర్శనమును సమన్వయింప బూని  
నచో అతే పంచాక్షర్యాధ్యయమును మాయావచ్చిన్న  
వైతన్య నిభూతివిశేషములగు నాయాభూమికలలో ద్వివిధ  
తార్కిక, ద్వివిధసాంఖ్య, పూర్వమిమాంసాదర్శనములె  
గాక ఉపాసనాప్రధానములుగ నీ వేదాంతదర్శనమునకు  
భావ్యముల గావించినట్టి వివిధతాంత్రిక - శైవ - శాక్త -  
వైష్ణవాది సిద్ధాంతములుగూడ శ్రీ శాంకరాద్వైత దర్శన  
సిద్ధాంతము ననుసరించి తత్తద్ధికా ర్యవాయుక్తము లగు

స్థావిశేషములలో సంకీర్ణములుగ నిరూపితములగుట  
కకాశ యుండునెగాని వ్యక్తిసిద్ధాంతమగు నీశాంకరా  
ద్వైతదర్శన మితరదర్శనములలో గాని భేదవాది వేదాంత  
సిద్ధాంతాంతరములలో గాని ఏకదేశీయ మునుట అసంభ  
వము.

ఇంతమాత్రమేగాక అపరస్పరిం విరుద్ధమే తే తై రయం  
నవిరుద్ధతే అస్యహ ప్రవాదాదిభిరం అనెడి మాంధూక్య  
కాకికా భావ్యులనుబట్టి ఒకయద్వైతదర్శనమును వద  
లిచినో శేషించిన యైదుదర్శనములు శైవ - శాక్త - వైష్ణ  
వాది వేదాంతదర్శనములు. వీటిలో నేదర్శనమునకైన  
దర్శనాంతరములెల్ల తనలో నేకదేశీయములుగ నిరూపింప  
దగిన సామరస్యము వంభ్యాపుత్రాయమాణమే యగును.

వివర్తవాదమున నె సర్వవాదసామరస్యము

మరియు షట్పృష్టిప్రత్యయాదిపంచాంగములలో స్వ  
స్థునకు ప్రసిద్ధములైట్టి ఆరంభ - పరిణామ - వివర్త  
వాదములు - అనగా - పరమాణు (నిరవయవసూక్ష్మ  
రేణువు) ద్వయసంయోగముచే ద్వ్యణుకము, ద్వ్యణుక  
ప్రయసంయోగముచే త్ర్యణుకము ఈతదగు మహాపృథి  
వీజల తేజో వాయుస్పృష్టియు, తత్తదవయసంయోగనాశ  
క్రమముచే మహాభూతిచతుష్టయము తిరిగి పరమాణువులుగ  
మిగులుట ప్రలయము. అనెడి కార్యకారణభావవాదమే  
ఆరంభ వాదము. సత్వరజస్తమోగుణసామ్యవస్తాత్మక  
మూలప్రకృతి మహాదహంకారాద్విక్రమముగ మహాపృథి  
వ్యాదిపంచభూతపర్యంతము కార్యభావము నొందుటే  
సృష్టి యనియు, తిరిగి భూతభౌతికములెల్ల పూర్వపూర్వ  
పరిణామక్రమమున మూలప్రకృతిభావము నొందుటే ప్రలయ  
మనియు చెప్పవే పరిణామ వాదము. వైరెండు నానాత్మ  
వాదములు అవాంతరి ప్రలయ, మహా ప్రలయ  
ప్రభృతి జగచ్చరిత్రను చెప్పవేగాని అపకవిజ్ఞానేన సర్వ  
విజ్ఞాన ప్రతిజ్ఞ నొనర్చి యాపనివదత త్వమును చెప్ప  
జాలవు గనుక తత్పూర్వపరమలను వైకద్యవృత్తితో నాలో  
చించినచో ఒకేవిధమగు సత్త్వజ్ఞానానందాత్మకపరమాత్మ  
తత్వమే ఆజ్ఞాతమే పరిణామప్రకృతిగాను అన్యథాజ్ఞాతమే  
వివిధపరమాణువులుగాను, ద్వివిధప్రలయములలో గోచ

రించుచియు చుట్టూనుచే స్వాత్మాజ్ఞానము తొలగి  
సంతకేతేలాఖండ్యాత్మీయత్వయే గోచరించు ననియు  
చెప్పెడి వాడమె వివర్తవాదములు ఈ త్రివిధవాదములు  
గూడ తత్త్విన్నామరగుణములుగ - పీన - మధ్య - మో  
త్స్యస్థస్థులు - అధమ - మధ్య మోత్త మాధికారవేద  
సంప్రద్య మై యునుగ - పూల - పాత్య - కారణ - శక్తి  
త్వము నిరూపకార్యములు తర్క - సాంఖ్య - వేదాంత  
ద్యునులలో ఆశక్తియులై యున్నవి. ఇందులోగూడ -  
వివర్తవాదముగా నారంభపరిణామవాదభావము లేకదేకీ  
యము లగునేగాని తద్యుత్తరములలో వివర్తవాద మేకీ  
దేకీయును కాలము గడక వివర్తవాద స్పష్టిగలయ్యెత్త  
ద్యునుననే స్వచ్ఛ - సామన్యస్థులు పోలుదు

పరిమార్చుచున్నది అనియు మహతివాదమే  
“ననిభో నచోత్పత్తిః” అనేది సిద్ధపురుషుని సరమా  
న్వాదైతద్యప్తేనో వైదేషిం దవర్తవాదముగూడ నిలవదు.  
అట్లుగలవలసే ఆరంభవాదవార్తనే స్మరింపక - పరి  
ణామవర్తవాదములు రెండును అధమోత్తమసాధకాను  
గ్రాహకము లనియు సిద్ధపురుషద్యప్తేనో ఆజాతవాదమే  
యనియు.

“కృపణధీః పరిణామ మరీక్షతే  
క్షపితకల్మషభిరు వివర్తమాన్ |  
స్థితమతిః పురుషః పునరీక్షతే  
వ్యుపగతద్విధియం పరమంపదమ్”

ఈవిధముగ సంక్షేపకారీకాచార్యులవారు ఆజాతవాద  
మన స్వానుభూతిలో నిలిపిరి. మరియు :  
“ఉపలంభా త్మనుచారా దస్తి చస్తుత్సవ దినామ్ |  
జాతమ్ దేకతా బుద్ధై రజాతే త్రుప్తతాం సదా”

అనేది మాంధూక్యకాంక్షలో గొడపాదాచార్యులవారు  
జగజ్జన్మాదికారణత్వరూప వివర్తవాదవైభవము “స ని  
రభో నచోత్పత్తిః” అనేది సిద్ధమైకీద్ధాంతమును విని  
భయపడెడియు త్మనుసాధకుని సముద్ధరించుటకే జన్మాది -  
ప్రప్తి - త్యాధృధికరణములలో అద్వైతదర్శనమున వ్యక్తిత  
మైనదేకాని పగమార్థసమ్యగ్దర్శనములో కాదనిరి. ఈ  
రహస్యము -

“దృఢాగ్రహవతాంశ్రద్ధాలూనాం మందవివేకీనా మహాపా  
య్యైవ సాదేకతా జాతిః | తాం గృహ్లాంతు తావత్ |  
వేదాంతాభ్యాసినాంతు స్వముమే వాజా ద్వయాత్మ  
విమయా వివేకో భవన్య తీతి, నకు తాత్పర్యబుద్ధ్యా  
ఈవిధ మగు క్రికాంతభాష్య ముక్తివలనను,  
“తత్త్వద్వైత్యై కాన్యకారణత్వస్యాప్రసిద్ధత్యే కథం  
జన్మాది ప్రముఖై మ్నాత్మైః జగత్కారణం బ్రహ్మ” అత్తిత  
మి త్యాకంక్యాహ = “ఉపలంభా దితి” అనివేకీనాం వివే  
కీపాయత్యే కాన్యకారణత్వ మువేత్వ ముత్రకా  
ప్రవృత్తిః త్యేక్ష్యే”  
ఈవిధ మగు అనిందగీరుపంక్షివలనను స్ఫుటముకా  
గలదు.

కనుక పరామని (నగునిధుడు) విద్యానికావ్యవస్థనో  
గాని, అజ్ఞానావివేకభూమికాకృతవ్యవస్థతోగాని, నిరు  
క్తాస్థిచర్యములకే గాక ఆర్షములగు నిఖిలవాస్తవికదర్శ  
నములకుగూడ స్వసిద్ధాంతైకదేకీయత్వరూప సర్వదర్శన  
సామరస్యమియ్యద్యైత వేదాంతదర్శనముచే నిర్వివాదముగ  
సంఘటించునని తెలియనగు.

ఇతే అజాతవాద మనగా - జగజ్జన్మనిరాకరణవాద  
మని మారమేగాక స్థితి - లయములుగూడ లేదను వాదమే  
గదా! అది నిఖిలద్వైతదర్శనములకును, సర్వలోకానుభవ  
మునకును నచ్చుటెట్లు అందురా? “తదనన్యత్వ మారం  
భణశబ్దాదిభ్యః” “అత్మనిచైవం విచిత్రాత్మ హి”  
మన్నగు వేదాంతాధికరణములను విచారించుడు. స్వాప్న  
పదార్థముల జన్మస్థితిలయములవలె అజ్ఞాతాఖండవిదాత్మ  
తత్వమే నిఖిలజగజ్జన్మాదిరూపముల వెలుగొందు ననెడి  
రహస్యమును స్మరించినచో “సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ”  
“నేహ నానాస్తి కించన” “వితదాత్మ్య మిదగ్ం  
సర్వమ్” ఇత్యాది శ్రుతియైక్యవ్యవస్థనెద్దమగుటచే ఆజాత  
వాదము సర్వసంప్రతిపన్న మని సర్వలకు విదితమగును.

ఇట్టి యద్వైతవేదాంతదర్శనమును వదలినచో ఆర్షము  
లగు వివిధదర్శనములకు నేవిధముగగూడ సామరస్యము,  
సర్వలోకప్రకాంతియసంభవించుట యసంభవమగును. వైది  
కములు ఆర్షములు నగు దర్శనముల కేకవాక్యత లేదను

కొనుటయు, తన్మూలమున తత్తద్దర్శనప్రణేతలం పరస్పర కానుకోదాని భూయిష్టులు ఆసమ్యుద్గర్భులు, ఆసర్వజ్ఞులు అనవలసివచ్చుట శోచనీయునుగాదా? అపు డాయాదర్శనముల కాన్వత్సము ‘ఘృతకోకాతక?’ వంటిదె యనవలసి వచ్చును. అట్లనుటకంటె నవివేకము వేరుపడదు గదా? కనుక వైజెప్పినరీతిగ ఆద్యైతవేదాంతదర్శనము నాశ్రయించి సర్వదర్శనసామరస్యము నధిగమించుట సర్వశ్రేయోనిదానము.

ఈ సందర్భములో - అగోకాయతాది సాంఖ్యాంతా శీవే విభ్రాంతి మాగతాః! తృణార్పకాదియోగాంతా ఈ శే విభ్రాంతి మాగతాః! అని నాస్తికాస్తికభేదమునుపదలి వివిధభేదవాదినదర్శనములలో గూడ వివిధజీవరాదిభేద శ్రమారూఢసాధనోద్దరజార్థమై సర్వజ్ఞులగు వివిధదర్శన కర్తలు ప్రపల్లించినవిషయమును సూచించుచు, వివిధ దర్శనసామరస్యదృష్టి ననుగ్రహించివెట్టి సర్వదర్శనసంగ్రహాదిప్రణేతలు పూర్వోత్తరమిమాంసావాద్యకర్తలు, చతుర్వేదభాష్యకర్తలు నగు శ్రీవిద్యారణ్యచరణులు శ్రీశంకర గురువరీత్రలో నెలవిచ్చినట్టి యొకటిరండుమాటల నిఘట మచ్చునై యుదాహరించెద.

అభిసంధిమానసి పరే విషయప్రసరస్మతి ననుజిఘ్ర్యతు రసా! తదవాప్తిసాధనతయా సకలం సుకృతం న్యరూపయ దితిస్మ పరిమి||

పూర్వమిమాంసాదర్శనకర్త యగు జైమినిమహర్షికి గూడ స్వగురువరణులగు వేదవాగ్దేవప్రణేతమైన యుత్తర మిమాంసాదర్శనగతబ్రహ్మత్వైక్యసిద్ధాంతమందే సంపూర్ణాభినివేశముండియు, తదనధికారిలగు తదధికారిసిద్ధికై ఆనాదిభ్రాంతిసిద్ధ కర్తృత్వభావానువాదములో కర్మ (ధర్మ) నిరూపణమును పూర్వమిమాంసలో గావించె ననెడి వైజెప్పిన శ్రీశంకరభగవతాపదనూత్రిని విని యత్యంత తాశ్చర్యసంశయదుఃఖి దోలాందోలతహృదయు డగు మండపమిత్రు ననుగ్రహించుటకై శ్రీశంకరుడు స్మరించిన తనే యాజైమిని మహర్షి సాక్షాత్కరించి -

గురుభా చిదేకర సత త్వరతా నిరజాయ మి శ్రుతిశిరోవచనామ్||

కథ మేకమాత్రమపి త ద్విమతం కథయా మ్యహం త మపసాదిత ిః||

ఈవిధముగ జైమతికన్యాయము తో సర్వదర్శనసామరససిద్ధాంతమవగతమగులాగున కర్తృత్వాత్కర్మత్వైక్యత్వా నేకత్వబద్ధత్వాయములగుటచే పూర్వాపరముద్రగమనము అవలై నత్వంతవిగద్ధాత్మములగు గానుపించెడి పూర్వోత్తరమిమాంసాదర్శనసామరస్యము నత్యుత్కృతము! నావిష్య రించి. గనుక సర్వదర్శనసామరస్యమద్యైతదర్శనముననె మహావాక్యాత్మకప్రబోధమున సంఘటించు నెటు నిర్వివాదము.

అద్యైతదర్శనము - మహావాక్యాత్మకప్రబోధము

అద్యైత దర్శన మనగా - బ్రహ్మసూత్రములు మాత్రమే యని యర్థముగాదు. తదుపక్షత్తినిభిలవేదాంత తోరన్మములగు “తత్త్వ మసి” “ఆహం బ్రహ్మస్మి” “ఆయ మాత్మా బ్రహ్మ” “బ్రహ్మసం బ్రహ్మ” అనెడి చతుర్వేద గతమహావాక్యచతుష్టయమాత్ర సమగ్రమ్య మగు సమ్యగ్దర్శనమే వాస్తవాద్యైతదర్శనము.

ఆచట - గ్రాహ్యగ్రాహకాత్మక మగు బాహ్యోండ్రయ జన్యద్యైతదర్శనము గాని, అంతరిండ్రయాత్మకమనోజన్య ద్యైతదర్శనము గాని ప్రసక్తము కాదు. గ్రాహ్యగ్రాహకాత్మకనిభిలప్రపంచమనకు సాక్షియగుగ్రహమాత్రస్వరూపమే తానై వెలుగుచుండెడి యఖండవైతవ్యమే ఆద్యైత దర్శనము. నిభిలతరంగము లంతర్ముఖము లైనపుడు మహా సముద్రమాత్రముగ నున్న చందమున నిభిలద్యైతదర్శనతరంగము లంతర్ముఖములై యఖండవిజ్ఞానమహావృత్తాత్మకాదైత దర్శనముగ సర్వదా ప్రకాశించుచుండుట సమాజమెగదా?

ఇందులో గ్రాహ్య మగు బ్రహ్మోండ్రతరంగమే లేక లోకత్రయమే విరాడ్రూప మగు తత్త్వదవాచ్యార్థ మనియు, గ్రాహకపిండాండతరంగమే లేక దేహత్రయమే త్వదపద వాచ్యార్థ మనియు, తదుభయాస్థిస్తాన మగుటచే తదుభయ సాక్షిగా నున్న యఖండచిదాత్మయే “తత్త్వమస్మామిది మహావాక్యాఖండార్థ మనియు,

అజీవాత్మా పరమాత్మా చే త్యాత్మా ద్వివిధ ఈరితః చిత్తదాత్మాత్విభి ర్దేహాజ్జీవస్సన్ భోక్తృతాం ప్రజేత్||



# నివేదన

శ్రీ వెల్లండ ప్రభాకరామాత్య



సడలెన్ మానసదైర్యకంచుకము ప్రాశస్త్యాత్మవిశ్వాస మే  
యెడ జీర్ణించెనా! దేహదార్ద్యము వృథా యీజీవితార్థంబులో  
నుడిగెన్ దైవవిపాక మేగతి చుడియోద్వేగమున్ మాన్పునో  
కడతేరం గలవో యెఱుంగను మదాకాంక్షమితార్థంబులున్.

బరు వొచున్నది జీవితంబు వివిధవ్యాసంగదుర్వారదు  
స్తరచింతాభరశీర్ణితం బయి ప్రశస్తం బైన సత్కావ్య మే  
సరణిన్ వ్రాయగనేర్తునో! యది రసజ్ఞామోదముం గాంచగన్  
సరసాలంకృత మైన కావ్యరచనాసామర్థ్యమే లేనిచో.

నీ యాదేశము కల్గనంచు నిక నేనిన్ వచ్చితిం గాని యే  
మాయాజాలప్రభావమో యెఱుంగ నీమోసవ్రతం బేమొకో!  
నా యాశాకుసుమంబుఁ ద్రుంచితివి యేనాడో సమర్పించితిన్  
నా యారాధ్యపు దైవతంబి వని న న్నన్యాయముం జేతువా!

స్వామీ! ని న్గను భాగ్య మబ్బు తెపుడో! ప్రాపింపనే లేదు; ఎ  
న్నేమారుల్ భవదీయసన్నిధికి నే నేతెంచి నం గారణం  
బేమో! రంగపురీనివాస! నను నాదేశింపవా కావ్యమున్  
నీ మహాత్మ్యము జూపి వ్రాయ నిక నేనిన్ సద్గతు ల్గల్గగన్.

శాంతి యొకింత లేదు మనసార నినుం గనకుండ నాకు న  
శ్రాంతము రంగధామనిలయాంగణమే స్మరియించుచుంటి. నీ  
మంతన మే నెఱుంగ నిక మత్కృషి నీకయియే ఫలింప న  
న్నింత పరీక్ష సేయదగునే కరుణింపు సుధార్ద్రదృక్కులన్.

పీపు కృపాంబరాశి వని విశ్వము భక్తులు కొత్తరి; కాని నీ  
భావము వా రెఱుంగుదురె; పాన్పున శ్రీసతి పాదసేవంన్  
మై వివశంబు గాగ నిను నమ్మిన వారిఁ దలంప వంతు పృ  
త్వీవలయంబునన్ గలిగె దేవ; యప్రప్రథ యాలకించితో;

నీ కృపావిశేషమ్మే యసిద్ధశంబు  
మాటిమాటికి వచ్చి నికా మందలింతుఁ  
బలుకకుండిన నే నేమి పలుపువాఁడఁ  
దంతు నీకర్మ మింతని పలుకరింప  
నింక కావ్యప్రసక్తితో నీరజాక్ష;

# నివేదన!

శ్రీ 'కొప్పెర్ల'



పరమాణువు మొగలు ప్రాణుల నన్నింటఁ జేరి బూటకములఁ జేయు టేమి!  
జీవానుల నెల్ల సృష్టిగిచి పాలించి పిమ్మట లయము గావించు టేమి!  
కష్టసుఖమ్ములఁ గావడికుండలఁ గావించి సంత్సృష్టిఁ గాంచు టేమి!  
శిష్టరక్షణ దుష్టశిక్షణ మొనరించి తెలియని లీలగా మెలఁగు టేమి!  
ఎన్ని మారులు చూచిన నేమి టయ్య! అర్థమేకాదు నీ పరమార్థ మేమొ!  
రమ్మ- తెల్పుము- నా కింక రాశిఫలము నాదు జీవితయాత్ర నీ పాదయాత్ర !!

ప్రకృతి కెల్ల మనోజ్ఞవర్ణసంపద నింపి సొంపును గూర్చిన శోధ నీది;  
మొగ్గను విరియించి నిగ్గుజగ్గు లిడి; తేనియల నందించిన నేర్పు నీది;  
తేనెల మధురంపుసోనల నూరించిభృంగాల మురిపించు విందు నీది;  
పలికిన పదముల వల్లింప గల శక్తి చిలుకల కిడిన కాశలము నీది;  
అంతియే కాదు నీలోన నంతు లేదు అన్నిటికి నీవే! కారణ మైతి వయ్య!  
చాలు చా లిక నీయాట సాంబమూర్తి! కరుణచూడుము మూపైన కాలకంఠ !!

కమనీయరమణీయకవితను జెప్పిన నన్నయ్య మాయింట నడచినాడు,  
ఘనమైన కందాలు మనసార పలికిన తిక్కన్న మాయింటఁ దిరిగినాడు,  
మందారమకరందమాధుర్య మొసగిన పోతన్న మాయింటఁ బుట్టినాడు,  
ప్రభువుల మెప్పులు పలుమాఱు పొందిన పెద్దన్న మాయింటఁ బెరిగినాడు,  
వాణియే రాణిగా నెంచి పల్కినట్టి వీరభద్రుండు మాయింటఁ బేరుపొందె;  
మధురకవు లెంతో ముదమున మనలినారు; అంతియేకాదు మాయింట నంతు లేదు.

బాలచంద్రునిక త్రిపదును కోరలుచాచి మెఱయుచు మాయింట మెలగుచుండె;  
రుద్రమ్మశౌర్యాన్ని భద్రమ్మగా వెల్లిదివ్వెయ్యె మాయింటఁ దిరుగుచుండె;  
వీరబాబ్బిలివారు పారబోసిన రక్త మీనాడు మాయింట మిగిలియుండె;  
సర్వాయిపాపన్న చల్లిపోయిన శక్తి యరుణకాంతులతోడ నలరుచుండె;  
అంతియేకాదు మాయింట నంతులేదు; ఖడ్గతిక్కన బట్టిన కఱకుక త్తి  
తాండ్రపాపయ్యబాడ్డున తఱుకుబాకు కృష్ణరాయలు పొందిన కీర్తికూడ !!

మీసలన్ ద్రిప్సకొందును బాస లెన్నో పలుకుచుందును, మాయింటి వైభవంబు .  
జెప్పుకొందును, మావారిగొప్పతనము మోసికొనివచ్చి మాయింటఁ బోసికొందు !-



# పల్లె పట్టు సంధ్య

శ్రీ పాటలు తిమ్మారెడ్డి



ఎనుపు కుంకుమమ్ము పట్టించి నట్లుల  
బల్బిమమున నెట్టవారె నభము  
తపనుఁదొప్పెఁ జూడఁ దన్న మయఃపిండ  
మట్లు చరమవార్తియందుఁ జేరి.

పీఠి బడి పీడఁ గేకలు పేసికొనుచు  
జారివడు పుస్తకమ్ములు నరుదుకొనుచుఁ  
బారుచుండిరి యష్ట హుషారుగా బ  
జారులందున దిద్దలు సంతసమున.

రచ్చక పైక్కి లోకాధిరామచరిత  
వినుచుఁ జెప్పఁచునుండిరి వృద్ధజనులు  
కన్నుమూఁతలు చెడుగురుల్ కట్టెచెందు  
లుప్పటాటలకై బాలు రురికి రపుడు.

కలకల మని పితృసంత  
మ్ములు రొదసేయుచును వసధములకై పారెన్  
గలగల మని పురరిరవ  
ములను బహుత్కరము లింటి మొగమై వచ్చెన్.

పొలముల సేద్యముల్ ముగియఁ  
బ్రౌద్దయిపోయెను నేఁ డటంచుఁ గా  
పులును గొటారువేసి యిఁకఁ  
బొమ్మని యెద్దుల కానవెట్టి ది  
క్కులు సరికిం చొకరి  
కొక్కరు సుద్దులు జెప్పికొంచుఁ బొ  
ల్లుల ముఖదర్శనోత్సుకత  
తొందరవెఱుగఁ జేరి రిండ్లకున్.

గుంపులు గట్టి యొందోరులు  
కొట్టుకులాడుచు మేలమారు కొం  
చింపుగఁ గోన మారువలు  
కీనఁగ వేణువు నూదికొంచుఁ గా

వింపుచుఁ గోతిచేష్టలు ప్ర  
వీణతఁ బోతుల నెక్కి స్వారిగా  
వింపుచు గోపబాలకులు  
వెన్నయి క్రేఁపులఁ గట్ట రిండ్లలోన్.

క్రేఁపు లంబా యటంచును గ్రేళ్ళురుకుచు  
నెదురుగా వచ్చి తల్లుల నిలువరించె  
నంత వాత్సల్యభరమున నాల్గు చనులు  
చేఁపి పాలిచ్చె నాకుచు మూపు లపుడు.

మంజీరమ్ములు మల్లుమల్లు రనఁగా  
మందాక్షిభారాలనల్  
పుంజీభూతజగన్మనోహరలు ద్రా  
వుం గ్రేఁపులే పాలటం  
చుం జారంగఁ బయోధరావరణముల్  
సూనాస్త్రుబాణమ్ము లా  
సంజం బారిరి పట్టి క్రేఁపులను గుం  
జన్ గట్టిగన్ గట్టఁగన్.

అడవికి నేఁగి యిండ్లకపు  
డప్పుడె వచ్చి కొటారు దింపకే  
బడతులఁ గాంచి యే మిది వి  
పర్యయ మేగతి నేర్చునో గదా  
నడువఁగ మాధవీలతలు  
నాఁ గనుసంభ్రమచిత్తు లొచు నే  
ర్చడ మతో కాంతసేవటికే  
గ్రక్కున వారు కొటారు దింపఁగన్.

కాంతులఁ గాంచి సిగ్గున మొ  
గ మొక్కియించుకఁ వంచి ప్రక్కకున్  
గెంతివ వయ్యెదన్ జనులఁ  
గీల్కొనఁ జేయుచుఁ గెంపు కాఁగ నా

క్రింత మొగము హాసమునఁ  
గ్రేపుల నీడుచు లోని కేగి ర  
కాంతలు నిర్మిమేషముగఁ  
గాంచుచు నిల్చిరి వారిభర్తలన్.

శరములఁ జంకలందునను  
జేర్చుక బిందెలు కుమ్ము సుద్దులన్  
జరుపుచుఁ జిన్నప్రేగునకు  
సన్నని కౌ సురియాడ వేనలిం  
దరిమి నుల్లెపూవులు ను  
దూరము గుప్పుమనంగ వీరులక  
దరుణులు సోయగమ్మున కె  
దన్ దము మెచ్చఁగఁ జేరి రిండ్లకున్.

కాడి విడిచి నీరము ద్రాపి గాటఁ గట్టి  
చొప్పు యొక్కింత వయిచి విశుద్ధచరిత  
కాంతయొక చెంబుతో నీరు కాళ్ళుగడుగఁ  
దెచ్చి యీ నోరచూపులఁ బుచ్చికొనుచు.

తనకుఁ దినంగ నేమయినఁ  
దాఁ గొనివచ్చెనొ నాన్న యంచుఁ గా

శ్మశు జెనవైచి ముద్దుగను  
“లాకును బింద”ని గోము నేయు పు  
త్తునకును రేగులున్ గళివి  
దుంపురులున్ బలుసత్తి నేరెదుల్  
దిన విడి విచ్చుమోముఁ గని  
తృప్తిగ ముద్దిడు లేచుమూర్తియై.

సజ్జకొలైమీద జంద్రుని హసించు  
వెన్నముద్ద యంత పెట్టి తల్లి  
తెచ్చి యాయ దానిఁ దిని రేపు కూలీల  
కొఱకు నూరు వెదుకఁ బజచె నతఁడు.

గుడిలో నాముదపు బ్రమిద  
నిడి పూజరి యేఁగెఁ గంట మెక్కిరి; పిల్లల్  
చెడ మ్రోయించిరి గంటలు  
గడబడ నొక పెద్దరభస గావించి రోగిన్.

కాంతు నాగమనము కాంక్షించి యామిసి  
కాంత యపుడు తనదుకనులఁ దీర్చు  
కజ్జలంపు నీలికాంతి చిమ్మినయలు  
లిరులు జగతి యందు విరిసికొనియె-

[ ‘మాయూరు’ నుండి ]

# శ్రీ రామ సాహి

శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు

“కూజంతెం రామరామేతి  
నుధురం మధురాక్షరమ్  
అసహ్య కవితాశాఖాం  
వందే వాల్మీకికోటమ్.”

రామాయణము - వాల్మీకి

“శ్లోకంబుల్ శతకోటిఁ గాండములుగా  
సూత్రించి రామాయణం  
బేకై కాక్షర మెల్ల పాపముల మా  
యింపంగ నిర్మించి ను  
శ్లోకుం డైన పురాణసంయమివ  
గుణ జూతు న్మనోవిఫే వా  
ల్మీకిన్ బ్రహ్మచదావత్సర కవితా  
లిలావతీవల్ల భున్ !”

వాల్మీకిమహర్షి : వాల్మీకి మహర్షి : సంస్కృతమున  
నాది కావ్య మని ప్రసిద్ధి కెందిన శ్రీమద్రామాయణమును  
రచించిన మహర్షిగారు. రామాయణ మూడికావ్య మగుటయే  
కాదు; అయ్యది యుత్తమోత్తమకావ్యముకూడ. అది  
రామనిగూర్చిన గాథ; అంతియే కాదు : అది రమణీయ  
మైన ఫణితిలాఁ జెప్పఁబడినది. రాముఁడు తెలుగులకు  
దైవము. ఒక్కతెలుగులకే యనగలే? భారతీయులకెల్ల  
రాముఁ డవతారపురుషుఁడుగా నారాధ్యుఁడే! లోక  
సంగ్రహార్థము భగవానుఁ డవతారములఁదాల్చి దుష్టశిక్షణ  
మొనర్చి శిష్టుల రక్షించుచుండును.

పగిత్రాణాయ సాధూనాం  
వినాశాయచ దుష్కుతాం

ధర్మసంసాపనాయ  
సంభ మి యుగే యుగే.

అట్లు త్రేతాయుగమున నవతరించిన మహాత్ముఁడు శ్రీరామ  
చంద్రుఁడు. అమృతహనీయుని చరితమును “సాక్ష్యే గేయే  
మధురమ్” అని ప్రఖ్యాతి కడసినవిధమున వాల్మీకి సుప్ర  
సన్నగంభీరకవితాశైలిలో రచించెను ఈ కావ్యచింతనచే  
వాల్మీకికి యశస్సు చేకూరిన దని తెలుపుటవలన నాకావ్య  
ప్రయోజనము తీరినట్లు కాదు. దానిని పఠించినవారు  
నిశ్చేయసముపాందుడు రన్న విశ్వాసము భారతీయహృద  
యము. శ్రీరామసాహిత్యసంపన్నులనితమై భారతీయ  
సంస్కృతి మహనీయమైనది. రామకథనిమిత్తముగా లోక  
కృత్తమును జీర్ణించినదై రామాయణము సాహిత్యప్రధాన  
లక్షణమైన హితబోధ గాదించుచు విశిష్టమైన విజ్ఞానమున  
ఆనంద్యమైన ఆనందమును ప్రసాదించుచున్నది. వాల్మీకి  
రామాయణ మొక మహాకావ్యము. రామాయణము వేదోప  
బృంహణము. వేదము రామాయణరూపమును దాల్చినదని  
తాత్పర్య బుద్ధికలవారు గనుకనే.

‘వేదవేద్యే పరే పుంసి  
జాతే దశరథాత్మజే  
వేదః ప్రాచేతసా దాసీ  
తస్మాత్సా ద్రామాయణాత్మనా’

అని సంభావించుట జరిగినది. సంస్కృతమున నానికవియై  
వాల్మీకిప్రథితకవిధిరులు పలువురచేఁ గీర్తనీయుఁ డైనాఁడు.  
కాళిదాసమహాకవి “సకృతిం గాపయామాస కవీ ప్రథమ  
పద్ధతిమ్” అనియు, భవభూతికవి “అథ భగవాన్ప్రాచే  
తసః ప్రథమం మనుష్యేషు శబ్దబ్రహ్మణం తాదృశం వివర్త

మిహిసం రామాయణం ప్రణినాయుః, అనియు శ్లాఘించి  
నారు. ప్రథమకవితా విరచనవిద్యావిలాసాతిలేకే వాల్మీకి  
అని హితవ నుతియించినాడు;

“ఏమని తృప్తిం జెందెడు

రాముని చరితామృతేఘరసవానముచే

నాముని ననఘుని వరగుణ

ధాముని వాల్మీకిఁ గొల్తుఁ దాపనముఖ్యన్”.

అని భాస్కరరామాయణమునందలిస్తుతి :

వాక్యము - పురుషార్థసాధనము

కావ్యము విశ్వక్రేయమును గూర్చునట్టిది; లోకకల్యాణ  
మును జేకూర్చునది; ఆనందమును గల్గించి హితమును ప్రబో  
ధించునది; ఇష్టార్థమును లేక రమణీయార్థమును ప్రతిపా  
దించి రంజిత జేయునది; సత్యమును చెల్లించి ధానియందలి  
రసించి గల్గించునది; శివేతరమునుండి తప్పించునది; సౌందర్య  
దిద్దుతువులఁ గావించునది; జిజ్ఞాసుల నొనరించి ముముక్షువు  
లకు రసానందమును గల్గించునది.

రసానందకల్పనమునకు “వాగ్ధ్యములు” సాధనములు.  
వాగ్ధ్యప్రణయము నుభయమారు ముగ్ధితము నైనది. అయ్యది  
పార్వతీపరమేశ్వరప్రణయమునలెఁ బ్రవృత్తము నైనది.  
ఓంకారస్వరూపుని ననహంకారమతులమై యురుతెఱఁగుల  
నుపాసించి చేరఁగలము. ఒకటి శబ్దబ్రహ్మోపాసనము. నాద  
బ్రహ్మోపాసనము మఱియొకటి. ఈయుపాసనమునకుఁ ద్రిక  
రణముల శుద్ధి యత్యావశ్యకము — మనోవాక్కర్మల  
యందు మానవుఁడు తాను శుచి నొప్పఁజేసి కొనవలెను. ఈ  
ప్రపంచమువలె శరీరముకూడ పంచభూతాత్మక మైనదని  
(పృథివీ, అప, వాయు, జల, అకాశములు) యెఱుంగవలెను.  
చిత్తశుద్ధి ఇంద్రియనిగ్రహము లన్నవి సాధనములకు వలసిన  
ప్రధానాంగములు. పుణ్యమునుగాని పురుషార్థమునుగాని  
యాశించుటకు యోగ మావశ్యకము చిత్రైకాగ్రత యోగ  
మునకుఁ బ్రథమసోపానము. ధర్మాగ్ర కామమోక్షములు  
చతుర్విధములైన పురుషార్థములు. అగ్రకామములు నిమిత్త  
మాత్రములై ధర్మప్రణయము మోక్షోన్ముఖము నైన తఱి  
శీవీయంతరకరణము నిర్మలము నిశ్చలము నగు సరస్వతీవలె  
దర్శనమునకు యోగ్యమైనది కాగలదు.,

భారతీయసంస్కృతి - చైతన్యము :

భారతీయసంస్కృతి యాధ్యాత్మికపంజంఘ్రయై వికస్థ  
మైంది; జన్మనిర్దాంతముచే బృహత్త్యము గలది; పుణ్యపాప  
ముల వివేచనముతోడను, విశ్వహారము కోహూనికము  
లోడను విలక్షణమైంది. బుద్ధిబలమున్న హృదయసంస్థా  
రము వాంఛనీయును. భూతదను సకలసృష్టియందును భగ  
వానుని దర్శించుట, పరిహితపరోపకారపరాయణత్వము,  
అత్యుపసంస్కృతీలక్షణము లగును. పది పితృపుత్రాక్షులు  
మన కానేక కారణములు. మన పురాణోత్పత్తికావ్యము  
లట్టివి.

Mythology and holy figures are necessary for any great culture to rest on its stable spiritual foundation and function as a life giving inspiration and guide—Rajagopalachari.

భారత రామాయణ భాగవతములు, అష్టాదశపురాణ  
ములు - సంస్కృతమున వెలసిన సాహిత్య మంతయు నుప  
లక్షించునట్టివి ఈ యుత్తమసంస్కృతిని — కావ్యము  
ఆదర్శనాయకచరితమై యుత్తమావదేశము నిచ్చునదనను.  
ధార్మికజీవితవిధానమును బోధించు యుత్తమకావ్యము రామా  
యణము.

వేదప్రామాణ్యము గల్గిన యుపనిషత్తత్వము కోహూనిక  
మైంది. భారతశరీరమునందు హృదయస్థానమాక్రమించు  
నది “భగవద్గీత”., అధ్యాత్మరామాయణమున రాసగీతలు  
కూడ సనాతనధర్మప్రబోధ మొనర్చిజాలినవి. ఇహ  
లోకము నిమిత్తమాత్ర మనియు, కలీరమ సత్వర మనియు,  
జాతస్థ మరణం ద్రువ మ్మనియు, “ఆత్మ” స్థిరము — ఆచ  
లము - సనాతన మనియు, “శరీర మాద్యం బుణ ధర్మ  
సాధనమ్” నియు, ఆదృష్టమైన యంతరజీవితము కర్మఫల  
మనియు, నిష్కామసత్వ కరణీయ మనియు, “సర్వభర్తాన్  
పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం వ్రజ” యని భగవానుఁ  
డాదేశించినట్లు చరించుట శ్రేయసునియు, భారతీయులకుఁ  
బ్రత్యేకముగా బోధింపనక్కరలేకయే వారితక్తమున జీతం  
చినట్టి భావములై తనరారుచున్నట్టివి.

జననమరణములగుర్చిన జిజ్ఞాస యొకవిధముగ భారతీ  
యుల ప్రవర్తనమువై బ్రహ్మము నెరఱుచున్న దనవలెను.

“నాచాపి క్షిప్రాని యథా విహాయ, విథా శరణాణి విహాయ” యని భగవద్గీతలోఁ జెప్పబడినట్లు ఆత్మ బహుకీర్తనముల దాల్చుచున్న కాశ్యపవస్తువు. ఆత్మను శత్రువులు శరంపజాలవు; అగ్ని కాల్యజాలను; ఉదక ములు తడుపజాలవు; గాలి శోషింపజేయలేదు. ఆత్మ ఆప స్వరమైనది! భావతీయతత్వ మీ ఆత్మజిజ్ఞాసనో గూడి యిది.

ఋషిత్వముండై కవిత్వకావ్యవాఙ్మయములొండ్రుప పైనుపనక్రముగా నాధ్యాత్మికతత్త్వమును విశ్వసత్యములను కారితనలై లలితముగను వ్యంగ్యముగను నుపదేశంపఁబూను కొనును. కావ్యమున నాయకానాయకు లాలంబనవిభావ ములు; ఆనాయికానాయకులను విలక్షణలక్షణోపేతు లైన యాచర్యశీలలై యొప్పాసి ఋజువర్తనమునకు నుత్త మేదాహరణములై నిలుగును. పలుకులలో, ప్రవర్తనము లలో నంతలు నాదర్శకీలమునే ప్రబోధించుచునలై యొప్పు చును. అట్లే యాదర్శవంపకులే నీతారాములు. ఇట్టి యుత్తమనాయకానాయకులే రామాయణముచోకావ్యప్రళక్షికిం గారణభూతులు. ఇట్లు భారతీయసంస్కృతిని ప్రబోధించు నుత్తమకావ్యము రామాయణము. అందలి వివిధాంశముల నింకఁ జూతము :

శ్రీరామఁడు - నాయకవీరి

శ్రీరాముఁ డాదర్శపురుషుఁడు రామాయణ కావ్య నాయకాగ్రణి - పుత్రుఁడుగా, భర్తగా, శిష్యుఁడుగా, పితరుఁడుగా, రాజుగా నెట్లెట్లు సర్వజనామేదాస్వమా శీలము గల్గియుండెనో గ్రహించిన శ్రీరాముఁడు లోకోత్తరపురుషుఁ డని వ్యక్తము కాగఁడు. “పాపవము పితృ భక్తి, జనానారాగము, జ్ఞాంతి, కారణజ్ఞము మున్నగు లోకోత్తరంబు లగునణముల కాకరందైన శ్రీరాముం బోలు పురుషోత్తముండును నుతి యొక్కఁడు లేడనుట సర్వజనవిదితము. ఈక్రింద నుదాహరించిన రాముని గుణగణముల నారాయఁడి :

శ్రీరాముఁడు ధీరోదాత్తుఁడైన నాయకుఁడు. పితృ వాక్యపరిపాలనాదక్షుఁడు - గురుభక్తియుతుఁడు. సత్య ప్రతుఁడు. ధర్మజ్ఞుఁడు, ఆచలసంకల్పుఁడు. సదాచార సంపన్నుఁడు. సర్వకామ్రుజ్ఞుఁడు - సర్వకార్యధరంద

రుఁడు. ప్రేముదర్శనుఁడు - పరాక్రమశాలి - ధైర్యోపేతుఁడు - అనాయశ్శ్రమము లెఱుంగనివాఁడు. యుద్ధకుశలుఁడు. శత్రునిబిచ్చుఁడు - శరణాగతవస్తులుఁడు - ఏకశత్రువుఁడు - ప్రజాసురంజనుఁడు నియంతృత్వుఁడు - పునిందాసహిష్ణుత - పవిత్రీపరాత్మభివ్యము - సోదరప్రీతి - స్వాధీనివృత్తి రాముని లోకోత్తరగుణ జేయుచున్న గుణములు - ఇవియన్నియు ప్రజలయేరికలగు నాయకులనలంబింప దగిన గుణశీలములు కాగలవని నూచనము ఆదర్శ నాయకుఁ డనుకాద్యుఁడు గదా! అనూచానముగ భారతీయ గృహములలో బాలలెల్లఁకు శ్రీరాముని నాదర్శపురుషునిగాఁ జెప్పలైన యొజ్జలు, పితరులు చూపుచుండుట తంతరములుగ వచ్చుచున్న యాచారమే నుమా. పితరుల దేవులభంగి వూరించుచు సగౌరవముగా వారి యభిలాషను సారము వర్తించు కుమారు లెందఱుండురు? అందున నరణ్యవాసక్షేత్రమును ఆనుభవంప నుద్యుక్తుడొనా, కలనారి బిడ్డకు కైకమృతల్లికిఁ దనతండ్రి దశరథావనికుఁ డొసఁగిన వఁము నందలి యసానుంజస్యమును వితర్కింపఁడు; కైకమృతు పల్లెత్తుమాట యైన నాడి మాషింపఁడుగదా!

సీత - సహధర్మాచారిణి

రామునిసౌజన్యమునకు నీతపాతీవ్రత్యము బంగారము నకుఁ దావి యట్టినట్టై కీర్తనీయమైనది. సహధర్మచారిణియై భార్యభర్తకుఁ బురుషార్థసాధనములో దోడ్పడు నని యని భారతీయసంప్రదాయము బోధించును. నుతీ జానకి పతివ్రతలకు శిరోలంకాగమై భాసించుభవ్యచరిత నుమా! “జ్ఞాంతి, దయ, సౌశీల్యము, మున్నగు నుగుణంబు లచే విలసిల్లి సకలపతివ్రతాజనతాలంకారంలై యొప్పు లోకమాత సీతంబోలు సతీరత్నంబు” కానరాదు.

లోకోత్తరుడైన రాముని గుణగణములను గ్రహించి యుంటిమిగదా; నాయకునిశీలమునకు వన్నె లేజాలినది పరమపతివ్రతాశీఖామణి సీతసౌశీల్యము. సౌఖ్యమందుగాక కష్టములందుఁ బొడగట్టు నేని శీలమైన - కానల కేగినపుడు తొలుత (కైకవరముననుసరించి) రామలక్ష్మణులుండుటచే నామెకుఁ బరిజ్ఞానముయము కాలేదు. అయినను దనంతలు తాను పతియరణ్యములకేగుచుండ నాతనితోడిదే లోకమని తా నాతని ననుగమించుట ప్రశంసనీయును. లోకనిందకుఁ

గతి నిక నేమి మూసగొని

కాయము నిల్చుదుఁ దెల్పు మిచ్చియుక్.

అయినను మది చిక్కబట్టుకొని తనభర్తకు వచ్చి యప  
వాదమును దనయపవాదముగా గూహించి 'రాము జన  
నిందితుఁ జేయుదునే' అని విత్కించి 'తదాజ్ఞ యెల్ల  
గతులఁ బూని కావల మెలంగును మేను' అంతకాలముకా  
అని నిశ్చయించి, అతని సాగనంపుచు నీత లక్ష్మణునితో  
"తలఁప నాకేమగడయును దానెయ్యవను; భావ మెప్పుడు  
దనమార్చి బాయదవను; నెమ్మి యొకయంత నామీద  
నిల్చువవను" అని పల్కిన వాక్యములలో కష్టపరీక్షితు  
పాతివ్రత్యము లెట్లు గోచరించుచున్నవో యూహింప  
వచ్చును ఆమె యుక్తమసాధ్యీత్యమును ప్రతిపక్షాని  
పుట్టు లామె వియోగసంహృతములే. నీత ఆహ్వానిం  
చేత! భారతనామీమలకు నారాధ్యవరత. ఆమె 'సౌశీల్య  
మిల్లాండ్రకెల్లను మేల్పంతి."

భరతుని భ్రాతృభక్తి :

రామాయణపాత్రలలో దేని కని వికష్టమై గుణపాత  
మును ప్రబోధించునదే. అయినను నీతారాములయనంత  
రము భరతునిసౌశీల్యము మహతాయమానమైనది. భ్రాతృ  
భక్తికి భరతునిశీలమే యాదర్శము. అనవరతము ప్రక్రి  
నుండి సంసేవ లొనర్చిన లక్ష్మణునిఁ దలఁచుచు గుణ  
సంపత్తికలవాఁడు భరతుఁడు. ఇన్యుడి 'పాదుకాపట్టాభి  
షేక' పుట్టుమనఁ దెల్లము కావలదు. భరతుని ప్రముఖ  
ముగా భాసేంపఁజేయు సన్నివేశ మది.

కైక దశరథావసీకుని రెండువరులఁ గోయ్యుండెను.  
శ్రీరాముని పదునాల్గునెత్తము లరణ్యపాపముజేయవను  
చుట యొకటి; భరతునకుఁ బట్టుమగట్టుట మఱియొకటి.  
సత్యమును బాలించుటకై దశరథుఁడు కైక యడిగినవ  
ముల నొసంగెను. జానకీ లక్ష్మణోపేతుఁ డగుచుఁ దండ్రి  
యానతిని శిరసావహించి రాఘవుఁడు వివసంబులకుఁ  
బోయెను. ఆయోధ్యానగరము రామవిరహిత మగుట  
శోభావిహీనమై దశరథుని మనస్తాపపేతు డైనది. పుత్ర  
విరహముచే దశరథుఁడు కృశించి మృతిపొందెను.

మేనమామలయింట నున్న భరతుని నయోధ్యకు రప్పించి

గుండి రాముఁడు జానకిని లక్ష్మణుడచే వివసంబుల డించి  
రమ్మని పంపినపుడు జానకీ విలసింపఁదగిని హృదయద్రావక  
మైంది. ఆవియోగము భరింపఁజాలనిదై జానకీ విత్కించు  
కొన్న తీరులో నామె సౌశీల్యము పొడగట్టును; గంగ  
దాటించి లక్ష్మణుఁడు నీతకు రామాజ్ఞం దెల్పి మిక్కిలిగా  
విచారించుచుండ 'అల్లెల నతని వచనము లెల్ల వని,  
మొదలు నటుక నించుకవడిలోఁ దెల్పెడి కదలికవలె హా!  
తనీ! యని బిట్టు సారిగి ధరమై బడియె'". అప్పటి నీతా  
దేవిదైన్యమును కరుణాసము పరాకోటికి దీసికొనివెల్చి వర్ణిం  
చిన పాపరాజుకి చిత్రణమే చిత్రణము. నీతచరితమును  
గాపాడినవిధము జూచుడు. 'ఆడతల మన్న నీకు విరుధా  
ధిపు నానతి దాటవచ్చునే? యిరువులఁ జెందుంచు విధి  
యాధన నన్ను సృజించి యుండగా గడువగ నెవ్వ రొపు  
దురు? ఆక్రమవాటికజూడఁ దలంపు గల్గి విధుని తాను  
కోరుటకూడ "జూదముఖు లాపాదించ విధి తలంచి  
యొండుటవల్లనే కదా! అనుచున్న సాధ్యి నీత మూసవా  
తీతమైన విధి బలియనుని విశ్వసించినది. "ఎడపక పూర్వ  
జన్మమున నేమిధువంబులఁ బాయఁజేసి వారడలగ నవ్వు  
చుండితివో? యా యథు మారకపానె?" అను పుణ్యపాప  
మలగుర్చియుఁ బూర్వజన్మకృతపాపమును గూర్చియు తల  
పాసి భారతీయసంస్కృతిపరములైన మూలసూత్రములఁ  
బ్రస్తావించిన దాయెను.

పూర్వరామాయణమున నీతను రావణుఁడు చెబబట్టి  
లంకలో నశోకవనమున నుంచిన సందర్భ మొక ఘోర  
పరిశ్ఛేదనయము. అచటినీత ఆగ్నిపరీక్షలో నెగ్గిన నిమ్మ  
లంకశీల. ఆనాటివియోగము రామునిశత్రువు కల్పించినది.  
కాని యుక్తరరామాయణమున రాముఁడే స్వయముగ  
గల్పించినది. కావుననే నీత నిస్పృహ జెంది—

'పతి మతి నెంచ నేమి? తను

బాసి యశోకవనంబులోపలన్

బ్రతుకదె పెక్కునా శ్మనుచుఁ

గ్రమ్మఱఁ దాఁ జనుదెంచు, శత్రునిన్

హతునిగఁ జేయు; నేలు నన

నానగదా బ్రతికించె నాటి కా

చుట్టై నల్లనదులను వశమగుచు పోయెను.

భాతు: ఎంతట నయోధ్య కేసరిని తోడి - మన్నునించి  
 'శేల శూన్యము' మన్నుచని యాపాత ప్రస్థించెను.  
 కైక తనకుమారుని వరములయొనంతయును తెచ్చి రాముఁ  
 దవ్వల కేసరియైన వరకథుడు నిర్భాగ ముంజుట్టు వెలి  
 ఁది యానెత్తునకు తానే కావలగుటకు విచారింపఁ  
 దొడఁగెను.

భాతుఁ డవిషములను విరవంతనే మూచ్చుకుఁ  
 దామును. 'శూన్య నివృత్తి రాలి' తల్లిపై మిక్కిలి కోప  
 ఁచుకొనెను. 'రామునిఁ గాంతారమునకుఁ జనమఁగా  
 నోర్చెట్లు' అదే నీకు! అనియు, రాముఁడు జబాబిములు  
 కనిపియించె దా నెల్ల భోగముల నుభయంతు ననియు,  
 'వాపతం' గడుపుఁ బుట్టి యవనిష్టంఁ బాత్రుఁడ  
 కైక ననియు భోగముగ బాకెనని పల్లవి 'నీచరుతి'.  
 పుచ్చెనెతి వ'నియు, 'రాక్షసి!' అనియు, 'పాపజాతి'  
 ననియు, 'పరిహంత్రి' ననియు నేవిధముల మానించెను;  
 స్వామితియైన తల్లియెవల గర్వ్యమును, పితృవాక్యపరి  
 పాలనావశ్యుడు, జనావరంజనుఁ డైన రామునియెవల  
 గల గౌరవమును భర్తయైగల ప్రామాణికబుద్ధిని ప్రక  
 టించినాడు భాతుఁడు.

కైకయును దోషవిఘ్నేడై యుండువా రందఱియై  
 మిట్టముగ కైకవయి గడిసిన లెటి, భరతుఁడు వానిని  
 వానించి తొడజైత్యమును ప్రకటించెను. కాసల్యతో  
 రామునకు ద్రోహియైతి నేని, అభిషేకలక్ష్మి కాళచేరితి నేని,  
 కైక గావించిన కపటత్వవిప్ల మెట్లెఱిగితి నేని నీమలగతికి  
 పోదుని శపథమూరిన భరతుఁ డాజ్ఞవశేయు గలవాఁడని  
 యెఱింగించెను. ఏమరానెను ద్రోహులముగామరి దశర  
 థుని కశేబరముడై బడి గోదావరముచేయుచున్నతఱి భర  
 తుఁడు నిష్కపటియై కనిపించును.

దశరథుని తవంతరవిధుల నిర్వర్తించిన పిమ్మట వశిష్ఠం  
 దరాజకమైయున్న రాష్ట్రమునకు కీడుపాటియగు గనుక  
 నిక పట్టము గట్టుకొను మని భరతుఁడతోడ జెప్ప  
 నాఁడు మత్కులసముజ్జ్వల భర్తమును జూడక మట్లాడుట  
 పాడియే యనియు, దుష్టత్వి యైన కైకనందనుఁ డగుట

తన్నతన తాపేమియు లేదనియుఁ దెచ్చి తన యకలంక  
 శీలమును బయలుపరచెను. శ్రీరామునకే పట్టము గట్టెద  
 ననియు నితఁడు రాకున్న దహివేషములో నడవలయుండు  
 దాని నిలచెద ననియు భరతుఁడు తనసంకల్పమును వెల్లి  
 బుచ్చెను. సభాసమల మన్నన ల్పదనీన సచ్చిగుఁడు భర  
 తుఁడు.

తాను పల్కిన కితిని నైవ్యసమేతుడై తల్లులతో మంత్రి  
 లతో, పురోహితులతోఁ గూడి, రాముని నడవులనుండి  
 గోడితెచ్చుటకై వెడలెను. మార్గమధ్యమున భరతుని సహ  
 ద్యులు జేసికొని గుహాఁగోపాస్త్రలకు నన్నితామ్యుడగును  
 రామునిఁ బట్టుముగట్టుబోయెదనుగాని ద్రోహిని గానని  
 నచ్చెబట్టి యానిని నాశ్వర్యచకితుని గావించెను. అట్లే  
 తవంతరము భవద్వాజమునికేఁ గల్గిన యనుమానమును  
 బోనాని ద్రోహునించి నా మనమున లేదు, అని తెల్పెను.

రామానుజుని యనుమానమునకు సయితము గురియై భర  
 తుఁడు పరోక్షమున రాముని ప్రశంసలకుఁ బాత్రుఁ  
 డాయెను. రామునితమ్ముడైన లక్ష్మణుఁడు వినయ  
 శూన్యుడై భరతునిగూర్చి నిరీక్షింప లాడినందులకు రాముని  
 నోట లక్ష్మణుఁడు తిట్లు తినినాడు. 'నీకంటె వాఁడు  
 నాకు భక్తుఁడు, ఆయుత్రముని చిత్రవృత్తి నీ వెఱుంగవు  
 అని రాముఁడు భరతునిగూర్చి లక్ష్మణునితోఁ బల్కిన  
 వాక్యములు. ఇంతకన్న భరతుఁశీలము గూర్చి వేఱుగా  
 మన మేమి ప్రాయసలెను! రామునిసలించిన యవజాఁడు  
 భరతుఁ డవ్యప్తకాలి. తవంతరము భరతునిప్రసర్తనము  
 రామునియూహలకు వ్యాఖ్యానమే యాయెను. 'అయో  
 ధ్యాదయితత్వ మన్యలకు నర్హముగాదు; భువనభారము  
 పూని నేగుడెమ్మ అట్లుగాక తక్కిన నిదే మీ ముందట  
 ప్రాయోపవేశము చేయుదును.' అని తెల్పిన భరతునికి  
 రామునిపై గల గౌరవప్రపత్తులెట్టివో వెల్లడియగుచున్నవి  
 గదా! అంతటి భక్తాగ్రేసరుఁడు భరతుఁడు. రామచంద్రుని  
 వాత్సల్యమునకుఁ బాత్రుడై యాతనిపాదుకలను వశిష్ఠుని  
 నూచన ననుసరించి ద్రోహించి మన్యమున నిడుకొని నంపి  
 గ్రామమున నయిరర్భరతతో నిజాన్వయకీర్తిచంద్రిక లొప్ప  
 భూప్రజాసుఖము లొనర్చుచుం గాలముబుచ్చె.

రామాయణమున భరతుఁ డిట్లు భ్రాతృభక్తికి నిచ్చిన  
ముగా నిలచిన యకలంకాత్ముఁడు. ఆదర్శివీ. లోకమున  
‘సేతవంటి భాగ్యోహోపాటు’ భరతునివంటి తమ్ముని’ పద  
యుట మహాభాగ్య మని భావించునంతటి ఉత్తమచక్రతుండై  
భరతుఁ డొప్పుకొనున్నాఁడు. అప్పదమ్ములు గలయుంట  
భరతుఁ ఁగల్గితిమేని సుకృతులమే యనుకొందుము.

వృద్ధులు - పుత్రులు :

ఇంక రామునకు సేవ లొనర్చిన భక్తులలో బేరెన్నిక  
వహించిన మహానుభావులు సుగ్రీవుఁడు- హనుమంతుఁడు-  
విభీషణుఁడు- అను వారలు. స్వామిభక్తి కల్గి యెట్లు  
విశ్వాసపాత్రులై వీరు స్వామికార్యముల నిర్వహించి  
చూచిన వారికి నాశ్చర్యముల గొల్పదురు. ఉడుతభక్తి  
జగద్విఖ్యాతిమై యుదాహరణముగ నిలిచిపోయినదిగదా!  
భర్తృసంస్థాపనకార్యనిర్వహణములో నేపాటియైన సహాయ  
పడుట యిందలి గణపాతము.

రామాయణమున సుందరకాండము ప్రాధాన్యము  
వహించి పుణ్యప్రద మైన దగచున్నదని పారాయణ  
మొనర్చు చున్నవారి విశ్వాసము; అనుభవమున. ఈ  
సుందరకాండము హనుమంతుని దౌత్యముపై నాధారపడి  
యున్నది. హనుమంతుఁడు రామదూత.

మనోజవం మారుతతుల్యవేగం  
జితేంద్రియం బుద్ధిరుతాం వరిష్ఠమ్॥  
వాతాత్మజం వాసరయాధముఖ్యం ।  
శ్రీరామదూతం శిరసా నమామి॥

కాజ్ఞస్య సుదైరాఖ్యస్య శ్రవణాత్ పతనాదపి  
మాం ప్రాప్నుయా జగద్దేతుం నాత్ర సందేహశ్యతే.

ఉలఘ్న సిద్ధో స్సలిలం సలీలం  
యశ్శౌకవహ్నిం జనకాత్మజాయాః  
ఆదాయ తేనైవ దదాహ బిష్కాం నమామి తం  
ప్రాజ్ఞలి రాజ్జనేయమ్.

హనుమంతుఁడు కాఞ్చినాద్రికమనీయవిగ్రహ మని వర్ణింపఁ  
బడుటంజేసి సుందరవిగ్రహుఁడు పునశ్చ సుందరకాజ్ఞ

మను చేరువచ్చిన దని భావింపఁదగును :

‘ఈశ్వర తేజమునన్ జనించి వి  
ష్ణువై హృదయంబుగాఁ గల ను  
నోజవమారుతగుల్మవేగువన్  
నవమదవాభిరాముఁడను  
నవ్వగు విన్న కొలందిఁ గోఁడినే  
యపునెడ నాదుపేర నెఱు  
లయ్యెను సుందరకాండ మట్టులన్.’

—పంచవటి.

‘సేవాపరాయణత్వమునకుఁ బరిపూర్ణ స్మృతులకు స్వామి  
భక్తికి, పరాకాష్ఠ హనుమంతునిపాత్ర - వివచనమునకు వివ  
చయము, రాత్రమునకు రాత్రును చాల్చిన యద్భుతచణ  
శీలము నాతనియందుఁ గానఁగల్గుదుము. సీతకు రాముని  
సందేశమును తెలియజెప్పటలో హనుమంతునివ్యక్తిత్వ మతి  
లోకసుందరమై పొడగట్టును. అంతటి విశ్వాసపాత్రుఁ  
డైన భక్తుఁడు మరొకఁడు గానరాదు.

ఇట్లు ప్రధానముగా ననుసరింపఁదగిన యాదర్శనాయ  
కుఁడు, ఉత్తమనాయక, మహనీయసోదరుఁడు, మహా  
భక్తుఁడుగల రామాయణమును పఠించుటవలన ప్రాకృతులు  
ప్రాజ్ఞులు కాగలరు. ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా ననేకేతర  
పాత్రలు, సందర్భములు లోకజ్ఞానమును గల్గించి సంస్క  
రింపజాలినవియుఁ గలవు; ఇహమును పరమును బడయఁ  
జాలుటకు రామాయణపారాయణము నిత్యము నింటింట  
జరుగవలసియున్నది.’

రామరాజ్ఞము :

ప్రజలు - అమాత్ములు

రామాయణకథ మూడుస్థలములు ప్రధానశీఢ్రములుగా  
నడచినది. అయోధ్య, దండకారణ్యము, లంక లీకథకు  
రంగస్థలము లైనవి; ‘రామరాజ్య మన్న సుసంపన్నము  
నానందమయము నైన రాజ్య మని యర్థ మొదలవినది. రామా  
యణమున నా రాజ్యపరిపాలనమున ప్రజ లెట్లు పరిచిలో  
గ్రహింతము : ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా రాజులనర్చనము



గూడెం జైలులోను. 'మథానా తథా ప్రభా' అనిగదా యంబున.

రామాయణకాలమున ప్రభువులు బావలను, చెరువులను సన్నిహించుచుండి; బుగ్గలను, విద్యాలములను రావించి సత్కరించుచుండి; జీవేంద్రియమై వారు తనవారికి. సర్వదాః తే మృతామముల నుభయించుచుండి; కృతజ్ఞత మాత్రమే యతివివేకము అనించుట, యజ్ఞిని నానికీ తేవనక యిచ్చును. యానాటి స్వర్గమునకు దాదా గములు - కుమారులు, పోలీసులు, వంచకులు, వాస్తవము, కానిదము, నీచము, వ్యసనములుకాక యానామహావ్యయ శ్రేయోవంతముగ నుభయముగ నుండెను.

రామరాజ్య పరిధిలో యామత్వం లెట్టివాడై సుకాంక్ష యుండిన యాయుడు. వాని విద్యావిమయసంపన్నుడై యొప్పిరి. నీతినిజము, కయలేంద్రియమును బుద్ధి మంతులు వారు. కాస్త్రములైన సర్వాస్త్రములను మంత్రి నైపుణ్యమున్నవారు. ఆకార్యచరణమునకు వెరచిన వారు, సహనమున్నవారు. ఎల్లప్పుడు హెచ్చరికతో (Alertness) నుండువారు. కొరకొలదక జరుల చిరువ్యంగి సంతోషించువారు. అవ్యవధి. సర్వ వ్యవహారములు. మిత్రామిత్రభేదము లేదు. ఆపరాధిని క్షమించుటలో 'హ-హ' అని భేదము పాటించరు. బాక్స సము పెంచుట, మైలికాభివృద్ధి గావించుట తమధ్యేయములు. అన్నిటిని మించి నిశ్చయజ్ఞానమున్నవారు. కనుకనే రామరాజ్యము వర్ధిల్లింది.

వృధలేని కథలేదు : క్రొంచుమిధునగాధ

ఇట్టి యాదర్శకంపతులచరితము కావ్యముగా నాలపించిన వాల్మీకిమనిషుగవుల కాధవాగ్దేశమును నొసంగి నట్టిది యొకయతారసన్నివేశము. తనసానదీతీరమున శ్రీదాపనిమైన క్రాంచుమిధునను నందు మగిట్టివని బోయడొకడు గుంపెట్టి కొట్టించు పెను. విరహదోహయమానమై విహంగము వివ్వలమృదయముతో దానిచుట్టున పరిభ్రమించుచు నాక్రొంచుచుండెను. ఈ దృశ్యము స్నానార్థమే తెంచిన వాల్మీకిని దుఃఖపరవశునిగ గావించినది. ఆతనికోకము కోపకారణమై యాకాటుపెఱుకను తిట్టించి

నది. కోకి యాపమున జాలువారినది యాదర్శమునివాక్కు.

మానిసాద ప్రతిమాం త్వ  
నుగమ శ్వాశ్వాతీస్సమా  
య క్రౌంచమిధునా దేశ  
మవధీః కామమోహతమ్.

కాండ పాణిహింసాదర్శనముద్భూతకోకోదేశ వశమున నిలుల శుంకోబద్ధముగాండై దా నంతలు దా నుబికిన తనవాణి కాశ్వాత్వవశే యామనిన క్రమండు శ్వానోత్థిమండై క్రమ్యునితో దయాశ్రమమునకు బోయెను. దేవ పూజాదికమును నివృత్తించి సుఖానీనుడై యనశోత్థిమై కోకిమన గూర్చి చింతించుచుండ నింతలో బ్రహ్మ యదజెంచి విచారము నలదని తెల్పి, తనసంకల్పముచేతనే సర్వవృత్తి ప్రసరించి నని వివరించి, నారదునివలన వాల్మీకి విప్పట్టి రామకథను జగత్కెతార్థము లోకమున బ్రకటింపవలసిన దని యుపదేశించి యంతర్మిత్రుడాయెను. ఇది వాల్మీకిరామాయణప్రాదుర్భావసందర్భము! దైవచోదిత కార్యములు చోద్యములుగదా! వృధలేనిదే కథ లేదనుట కీకావ్యసంసారమంతయుఁ తార్కాణమే! కావుననే

"The sweetest songs are those that tell us the saddest tales." అనెడివాక్యము సత్యసమ్మతమనిపించుచున్నది.

బ్రహ్మదేవుడు పల్కినట్లే పర్వతము లున్నంతవఱకు నదులు ప్రవహించుచున్నంతవఱకు రామాయణము మానవుల పారాయణగ్రంథమై వారిపాపముల పోద్రోలుచుండు ననుట తథ్యము. రామాయణకావ్యమున రాముడు దివ్యాంశసంభూతుడైన మానవోత్తముడై భూమియందలి సుఖదుఃఖముల ననుభవించిన భూమికపుత్రుడై సర్వ సంస్థాపనార్థము కృషియొనర్చిన మహితాత్ముడై విరాజిలుచున్నవాడు. వాల్మీకిమహర్షి రచనము గంభీరము; ప్రసన్నియను. మనోహరశబ్దములతో రమణీయతైలిలో సుసంగతములు నాచితీసంపన్నములునైన వాక్యములను గేయపణి తినిఁ బొందించినాడు. అంతటి సులభమందరమైన తైలి మతోకసంస్కృతకావ్యమునఁ గానము.

సంస్కృతభాషయందే రామకథను దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములుగా నవతరింపజేసి కవులచేత బున్నారు. కాళిదాసు 'రఘువంశము' ముద్రాంతమైనది; భవభూతి యుత్తరరామచరితమును దృశ్యకావ్యముగా నిబంధించి కీర్తనీయుఁడాయెను. భాసఁడు ప్రతిమానాటకము మనోజ్ఞము, ప్రతిభావంతము నైనది. మురారి యనన్తరాఘవము, జయదేవుని ప్రసన్నరాఘవము జగత్ప్సిద్ధకావ్యములు గదా! శక్తిభద్రుని ఆశ్చర్యమాదామణి నాట్యకల్పనా లతో విరాజిల్లుచున్న రామకథానాటకము; అన్యుతరస ప్రతిపాదకమైనది. ఇట్లు రామకథామృతము సంస్కృతమున గ్రోలిన మహనీయులచేతుల తమయదృష్టదర్శనము నితరుల శ్రేయస్సునిమిత్తమై మల రమ్యకావ్యభూతులంకరిన ధన్యులై

లోకమున బహుభాషలలోనికి రామాయణకథ యనువంపఁ బడిన దన్న వాగ్మీకిరామాయణకావ్యప్రశస్తి వేఱుగఁ జెప్పఁబనిలేదు. బహుకావ్యప్రక్రియాఫలతుల రూపొంది రామాయణగాథ భారతీయులజీవితముల నిత్యము ప్రబోధింపజాలినదై వరలుచున్నది.

తెలుఁగులో -

రామకథాకావ్యములు :

మధురాతిమధురమైన తెలుఁగుభాషాప్రపంతిలో దోగడిన రామాయణ మెట్లు తెలుఁగులకు సంపారాంబుధి నతిక్రమింపజాలిన తరణియై యొప్పారినదో యింతుక చూతము.

ఆంధ్రభాషలోనికి రామాయణకథ ద్విపదలుగ, నిర్వచనకావ్యముగ, ప్రబంధముగ, కీర్తనలుగ, శతకములుగ వచనముగా (గ్రాంథికములోను. వ్యావహారికములోను), భజనగీతములుగ, ఖండకావ్యములుగ, స్త్రీలపాటలుగా, ననేకరూపములలో నవతరించి పండితపామరజనరంజనము

పొందినది. వన్నయదగ్గలనుంచి నావకు పన్నయ నుద్యమములలో ననేకాంధ్రకవులు, కవయిత్రులు, రామాయణము నాలపించి చరితార్థులెవరు

మన మతీతంతరణ కాంక్షను ద్విపదలో వెలసిన 'రంగనాథరామాయణము' మొదటి యాంధ్రీకృతరామాయణము. తిక్కనామాత్యుఁడు 'విద్యచనము', పద్యకావ్యముగా, రామాయణోత్సాహము ననువదించుట చూడవీని కారణము రంగనాథరామాయణమున నాతలికాలము నకుఁ బూర్వభాగము కల్పియిండుటే గావచ్చును. కావ విభుఁడు, వితలరాజు లువాఁలు రంగనాథరామాయణోత్తరభాగమును నియించినట్లు తెలియుచున్నది. గోన బుద్ధారెడ్డి పూర్వభాగమును నియించినాఁడని పరిశోధక పండితులేను. ఇ. శ్రీ. శ. పదమాదనకతాబ్దమునాటి స్థితి. తిక్కనసోమయాజి యనంతము కచ్చిన ఎఱ్ఱాశ్రగడ (14వ శతాబ్దము) రామాయణమును రచించినట్లు పింగళి సూరనపద్యము\*వలనఁ జెలియవచ్చునేకాని యా రామాయణమందలి పద్యములను లాక్షణికులు తరువాతకాలమున నుదాహరించుటయేకాని, ప్రత్యేకముగా నాతని రామాయణ మిప్పటికి లభింపలేదు. అటుపిమ్మట భాస్కరునిచేత రామాయణాంధ్రీకృతి వెలసినది. ఇయ్యది పుత్తూరినహాయుతోడను (మల్లిఖార్జునభట్టు)- శిష్యునిసహాయముతోడను (కుమారరుద్రదేవుఁడు) - మిత్రునిసహాయముతోడను (అయ్యలూర్పుఁడు) భాస్కరుఁడు (ఆరణ్యయద్ధకాండములను తాను దెలిసించి) నిర్విహించినాఁడు. పదునేనవశతాబ్దమున రామభక్తాగ్రణి యైన పోతనామాత్యుఁడు భాగవతము నాంధ్రీకరించుచు నేతదంతర్గతమైన "శ్రీరామచరిత్ర"యను (నవమ స్కంధమున) ప్రసాదించెను. మృదుమధురతైలిలో పద్యనిర్వహణశిల్పముతో శబ్దాలంకారములతో నీశ్రీరామ

\* ఏ యెడ నర్థగౌరవ సమృద్ధియు శబ్దవిశుద్ధియుం దిరం

బై యువద్యుతం బరగ నంద్రవస్థితి భారతంబు రా

మాయణము న్రచించిన మహాత్ముల నాత్మదలంచెదన్ జగ

ద్దేయుల నన్నపార్థునిలను దిక్పయయజ్ఞును నెఱ్ఱపత్కవిన్.

-రాఘవపాండవీయము

చంద్ర మేష్టమన్నది \* ప్రబంధమునకు కేంద్రముల  
రాజ రామభక్తిని గామాభ్యుదయమును ప్రబంధమును  
నిర్మించి మహాభక్తితో చేతనని వెల్లడించు. గామరాజ  
భూమిని \* శ్రీరామచంద్ర విందజనాంబుడు \* గామ  
మాభ్యుదయలో పాల్గొన్నాడు. గృహభక్తి కల్పనాభిరుచి  
నవతాళిలో గామాయణకథానామక విందచే వి  
శంకరాచార్యులు మనదనము. ప్రబంధమునకు మై  
రచనను పాఠశ్రవణము. అనంతకాలమునకు కేంద్రము  
కాంక్షిచాపరాజుని ప్రబంధమునకు తెలియ గాత్ర  
రామాయణమును నిర్మించి విశేషమును కవిత్వమునాత్మ్య  
మున ప్రకటించెను. శ్రీరామచంద్రాచార్యుల గాత్ర  
తత్వమునాత్మ్య హిందవరచించెను. మొదల మును క  
యిత్ర చిత్త కావ్యమును ప్రబంధములో ప్రబంధ కమనాభ  
నాయకుడు నాయక రాజై గామాయణాంబుదయమును  
రచించి మించెను. మామినుచిత్తమున వి అచ్యుతమునా  
రామాయణాభ్యుదయ నిర్మించెను. మిండి ప్రాణ లక్ష్మణాభి  
లంకావిజయ కావ్యము గణనీయమైనది. గోపీనాథుడు  
(వెంకటాచార్యుల స్థానము) గోపీనాథరామాయణమునందు,  
వాసుదాసు (వావిలకొలను నుబ్బరావు) ఆంధ్రవాల్మీకి  
రామాయణమునందు, జనమంచి శేషమధికరణంగా రిక  
రామాయణమును తరువాత కాలమున గ్రహమున 'వాసి  
వెలయించి; వాసుదాసుగారినుండర వ్యాఖ్య కావ్య  
గౌరవమును దెల్పజాలియున్నది. చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి  
సరస్వతీరామాయణమును, కాంచనపల్లి కంకమ్మ రామా

యణ కథాసంగ్రహమును రచించెను.

కాంచన రామాయణకథై తాత్పర్యము కల్గి నిత్యనాథ  
కవిరామాట్లు శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షమును సృష్టి  
చేసెను. ఇది యొకమహనీయనవ్యకావ్యమేమై కవియాత్మ  
యతన బాంధవుల పక్షవిభిన్నము. పరితలకు గావ్యదృష్టి  
యధికముగా నలయుననుట శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి కవి  
గావ్యభూమిని శ్రీకృష్ణరామాయణము మూలవిధేయమైనది  
తాజేపల్లి వెంకటాచార్యుల వీరత్వపులు యాంబికాదేవము  
ప్రాశసన. పశ్చిమాంధ్రప్రజ్ఞాచార్య కవికృత శ్రీరామ  
చంద్రాణము ప్రబంధకై ననుకరించిన కావ్యము పంపల్లె  
కృష్ణమూర్తిదేవ్వాంబుడు తానందవాగ్గీ మాయ  
ణము (బాలకాండము)ను రచించి పురాణాశైలిలో 'భా  
కంక్ష' మొనరించెను. ఆత్మహం గోవిందాచార్యులవారు  
రాజనీతిజ్ఞులు తెలిసికొనదగిన రామాయణవిశేషముల  
నాదృష్టితో బ్రత్యేకముగా జూచి నూతనముగ గోవింద  
రామాయణమును చులభశైలిలో రచించిరి. వీరదృష్టి పద్య  
శైలియైన కన్న కథాకాలరాజకీయములపై, లోక  
తంత్రముపై వెక్కువగఁ బ్రసించినది. దూర్వారామా  
యణ మని శిష్యు వెంకటసుబ్బయ్యగారి లేఖనముండి వెలు  
వడినది. నంగరామమున కృత్తివాసరామాయణము ప్రసి  
ద్ధిలో నున్నట్లు తెలియును

రామాయణకథాజన్మపును నాధారముజేసికొని ఖండకా  
వ్యములను రచించిన నవ్యులు వెక్కువరైనారు. కాటూరి  
వెంకటేశ్వరరావుగారి 'పౌలస్త్యహృదయము,' మాధవ

† పుణ్యుడు రామచంద్రుఁ డటవోయి ముదంబున గాంచె దండకా  
రణ్యముఁ దాపనోత్తమకరణ్యము నుద్దతబద్ధిబద్ధుల  
పణ్యము గౌతమీవిమలవాకణపర్యటన ప్రభూతసా  
ధ్యుణ్యము నుల్లస త్తమనికుంజవరేణ్యము నగ్గరణ్యముకా.

\* మానక కర్మభూమిపయి మామవదేహములో హితాహిత  
జ్ఞాన మెఱుంగు బ్రాహ్మణుఁడు చారుక విత్వము నేర్చి బాంకీ  
జానికథలో రచియింపక యనత్కథ లెన్ని రచించెనేనియుకా  
వానివివేక మేమిటికి? వాని కవిత్వమునాత్మ్య మేటికి?  
చెప్పవని రామచంద్రుఁడు నెప్పించిన పలు కామీద జెప్పెద నేనె  
ల్లపవదు నిహపరసాధన మిప్పుణ్యచరిత్ర ....

పెద్ద బుచ్చిసందర రామకృష్ణిగాది 'పంచవటి', గుడిమెళ్ల రామచంద్రాచార్యుగాది 'శబరీ', బులుసు వెంకటేశ్వర్లుగాది 'అపాల్యగౌతమము, పూజ్యపజ్జాచార్యులవారి 'కైకేయీ పూజీల్యం', గొట్టిమక్కల రామకృష్ణకృష్ణిగాది 'శ్రావణుడు', పంగనామయల రామచంద్రరావుగాది 'అశోక వసు' లభ్యకావ్యములు; ఇయ్యది పాత్రచిత్రికాశలములు ప్రకటించి సహృదయుల నలరించుచున్నది.

రామభక్తాగ్రేహరైః త్యాగరాజా, రామదాసులు సంతోషములను రచించి, యాలపించి, రామనామమే తమచాపాయముగ, ప్రాణానిలముగా గ్రహించిన మహనీయులు. సాహిత్యములోపాలు సంగీతమునకు పన్నె తెచ్చు రచనములు వారివి. పారమార్థికచింత పరతి త్త్యనిరూపణయలొనర్చుటయే కళలయొక్క పునుప్రయోజనమని విశ్వసించినచో త్యాగరాజు రామదాసు లట్లు మునుముపులై కళను ప్రచురగాగ్రహించి సంసారసాగరమును తరించినవారని చెప్పవచ్చును. గోపన్నకృతమైన దాశరథీశతకము శతకవాజ్మయమందే ప్రవనీయస్థానము బడసినట్టిది; భక్త్యావేశము భక్త్యవితావేశములు పుష్కలముగా నాపవ్యయల నుడుటయే కాక కవియొక్క యాత్మకృద్దియ నందు గోచరము కాగలదు†. రామభక్తులరసాలపై నిరంతరము నర్తించు రామదాసుభజనకీర్తనల ప్రాశస్త్యము జేతుగాఁ జెప్ప నవసరమే లేదుగదా. త్యాగరాజు పండితులును, రామదాసు పాదుల నుద్ధరించుటకై యవతరించిన కారణజన్మ లేమో యనిపించును.

శ్రీల కనువుగా పాడుకొనుటకు కొంత రామసాహిత్యము పదమలరూపమున వెల్లిడినది. మళలాయకము—

† కనకవికాలచేల భవకానకాతమతారధార సజ్జనపరిపాలశీల దివిజనుత సద్గుణకాండ కాండసంజనితపరాక్రమక్రమ విశారదశారదకంద మందచందనమనసారసారయశ! దాశరథీ, కరుణాపయోనిధి!

శ్రీ పిల్లలమట్టి రామదాసుభాగవతుల శ్రీరామచంద్రప్రభుశతక మర్పించినము. ఏతరుగ నను దయచూచెదవో ఇనవంశోత్తమరామా నాతరమా భవసాగర మీదను నలినదశీతీణ రామా! క్రూరకర్మములు నేరకచేడితి నేరము లెంచకు రామా! కారుణ్యాలయ భక్తవరద నిను కన్నది కానుపు రామా!

సప్తకాండేంద్ర—లక్ష్మణదేవీవస్తు—లంకాయాగము—సంభూతామామయము—విష్ణునామ చక్ర—శోకువణితులలో విచిత్రములై శ్రీరామభావము గావించుచున్నది. పైవాహిక క్రతువులందు పెక్కుము తెనునలు పాడుపాటలలో ముగ్ధాతులలో నుండిన శీతారామలే యుక్తేశ్వరులై యుంటు పున్నాము. భాగ్యశ్రీరామాయణకీర్తనములు పాఠకో నాచుపడినవి.

రామాయణమును రచించుటలో, జెప్పి పండితులు కొందఱు బహుశ ప్రచామచంద్రులౌచుండినారు. బహుశ త్యాగరామకృష్ణి, దేవరాజులు. సన్నతుల మున్నరామకృష్ణి ముగ్ధనామ పూజ్యులు. యుగచక్రము నుండిరించి వ్యాపకచిత్తావలో శ్రీనివాసకోమటి—శ్రీపాదము బహుశా శ్రీ మహావియుల రామాయణాచరణుల ప్రాసినారు. మహాకొండరామాయణ మొకటి శత్యనారాయణకృష్ణిగాయించించినది. విద్యవృక్షులు సమాధ్యులు నైన కల్లూరి చంద్రచాళిగాది 'రామాయణము' యనెడి వ్యాఖ్య రామభాగవదేశముల ముంతగా వ్యాప్తము గావించుచున్నది.

సంస్కృతనాటకములలో రామకథనాధారముగ రచించిన ఉత్తరరామచరిత్ర-ఆధిపేక-ఆనర్థరాఘవ-ప్రసన్నరాఘవ-ప్రతిమాళ్ళుర్వరమాదామణీనాటకములు మున్నగు నవి యాంధ్రీకృతిములై పాత్యగంధములుగాను, ప్రయోగగౌరవము గలవిగాను విరాజిలుచున్నవి. గోపాలాచార్యకృతిమైన రామదాసునాటకము రామునిపైఁ దాత్పర్యబుద్ధిని కల్గించు సుత్రమదృశ్యకావ్యము. ఆట్లే, "పాదుక" మానుమద్విజయము (మతుమల్లవారిది) మున్నగునాటకము

ఇది హిందీ భాషలో బ్రహ్మచర్యమునకు కులశేఖరరావు రామాయణము; రామచరితమునకును కున్న ప్రత్యక్ష గొప్పదీ. మైసూరులోని 'సాకే' పంచవటి శైవ పాండి రామాయణకావ్యములు. కులశేఖరరావు రామచరిత 'రామచంద్రికా' యనగా మహావిశేషవదాన రచించినాడు. ప్రాచీనచరిత్రాశాస్త్ర నాట్యశైలిలో రామకథను నిబంధించినాడు. హనుమత్పాటకు హృదయరాగ రచితమైనది హృద్యమైనది. ఏమైనా హిందీనాసాత్మ్యమున తెలుగునాసాత్మ్యమున ఉన్నట్లు రామకథానిబంధమైన కావ్యములు విశేషముగా లేనవియే చెప్పవలెను. కృష్ణభక్తి ప్రధానాత్మక కావ్యములే హిందీ భాషలో హెచ్చు.

ఇంక బాబురకు సుబోధముగ నుండుటకు సులభకైతిలా  
రామాయణము లిటీవలకాలములో వెలువడినవి. గేయ

లోకవ్యవహారము—రామాయణ ప్రభావము

రామరాజయ్యర్చుము— సుగ్రీవాజ్ఞ— కుంభశర్ధ్వని  
నిద్ర— గోగ్రీవిశట్టు— ఉపతాపక్షి— చుప్పనాతిసూర్య  
రాఖి— మానుమతుడుసముద్రులంఘించినట్లు— రావణ  
బ్రహ్మణి— కట్టై కొట్టై, తెచ్చు— మాయదామంధ  
రజే— మానుమతునిముందు కుప్పిగంతులవలె— లంకను  
బుట్టికవారు— కిష్కింధపురాగ్రహారీకులు— వాడు  
చండకాకకుండ్రు— మాయింటి వక్రిపు డాయన— వాని  
మాట రామభాణం లాంటిది— బాకాభిరామాయణము—  
సంజీవిపానీయట్లు— రామాజ్ఞ— శ్రీరామరక్ష— సీతా  
యన్ను— మొదలైన ప్రయోగములు నిత్యజీవితములో  
మనచెదిని బహుమండుటవలన రామాయణము తెలుగు  
జీవితముగ నెట్లు పునవేసికొనిపొయినదో వ్యక్తముకాగ  
లదు; వేయేలో ఆసలు శ్రీరామసాహితీపై నొకపది  
శోధనగ్రంథమే మకథావలీ నిర్మింపదగియున్నది.  
సీరాజనము

ఇంతటి మహనీయమైనది శ్రీరామసాహితీ. ఇది  
రామాయణకల్యాణభారతి!! ఇది శాంతికి నే పట్టిన  
హారతి!!!

సర్వేజనా స్సుఖినో భవంతు  
ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి

# త త్వ గీ తం

శ్రీ పిల్లలిమఱ్ఱి పేంకట హనుమంతరావు



జన్మ యెత్తి వృథా వృథా  
కర్మ మహిమ గనక బుధా :

రుజా జరా కలిత వృథా  
తప్ప దేరి తైన బుధా :

మృత్యు మకుట ధారి నదా  
జీవి; తిరుగు లేదు బుధా :

రజ స్తమో గుణ ప్రధా  
సత్త్వ దూరు జేయు బుధా :

అర్థ కామ దాసు కథా  
ధర్మమెఱుగ కుండు బుధా :

శత్రులాఢ్య రుద్రు గదా  
మాయ వీడ సేక బుధా :

పాయ గాను లోని క్షణ  
భక్తి రసము గ్రోత బుధా :

అని సత్య జ్ఞాన సుధా  
అత్మ తత్త్వ మెఱుగు బుధా :

## సాధన

శ్రీ కాకాని సరసింహారావు



క్రొధము మోహ మాది అరికోటికి జిక్కి కృశించు మన్మథో  
వ్యాధిని మున్నగాఁ దగు నుపాయము “సాధన” దక్క నన్యధా  
లేదని స్మరుం దన “భక్తి” యనిఁ బూనితి నిర్వికల్పమౌ  
సాధనకున్ గృతార్థతకు సందియ మున్నదె లోకరక్షితాః

అరిషడ్వర్గమహాగ్నికీలలను శాంతాంబోధిఁ జల్లార్చి యీ  
శ్వరపాదాబ్జమందపానజనితవ్యాహారి నై జన్మమున్  
చరితార్థం బొనరించు సాధనకు నే సంకల్పముం జేసి, యి  
త్తరి నారంభము జేసినాడ దయలేదా; తండ్రి నీ పుత్రుడన్.

విముసం బైనను విశ్చలత్వముగ హృన్నీరేజమున్ నిల్పు శ  
క్యముగా తెల్లపుడిన్ దురూహల నిమగ్నం బైన నే నేడ దు  
ర్గమయోగాభ్యసనానుభూతికలనాగమ్యానుసంధానది  
వ్యముసీంద్రాదిమహత్వ మేడ? అది సాధ్యంబా యుపాసింపగన్ ?

ఇంచుక భూషణం బొదవ నెంతయు తల్పిసలాడి యుబ్బు య  
త్కించితు దూషణం బమర కించను జెంది కుమారిబాన్ నిజం  
బెంచగ నాత్మ కీయుభయ మేదియు నంట ద టన్నపల్కు లా  
లించని చిత్తవృత్తి గల నే నెటు శాంతిని నందగల్గుదున్.

వాదముజోలి యేల ధనవాంఛను గాదు యశమ్ము కేనియున్  
కాదు రచింపనేర్తు నను గర్వము కాదు మనమ్ములోని యీ  
వేదన బ్రోత్సహింపగ కవిత్వము సాధనచేయ బూనగా  
కాదనువారె; అట్టి యధికారము లేదనువార లిందురే.

అందరిజీవితము పరమాపధి ఎవ్విధిచేత నైన నా  
నందము నందుచే పరధనగ్రహణాదికప్పత్తు లిచ్చు నా  
నంద మనిత్య మల్పము మనమున నిశ్చలవిర్మలావ్యయా  
నందము చింతనామృతమునన్ లభించు గడించి తీరెదన్

సాధనచే నమ స్తమను సాధ్య మగున్ పరమేశుమానసా  
రాధనకూడ తోడ్పడ కొరంత ఘటిల్లునె? భక్తశేఖరుల్  
సాదులు యోగిపుంగవులు సంతత మేపరమాప్తవస్తువున్  
సాధనసేతు రే నదియ సాధన జేసి గడించి తీరెదన్.

పరులకు ధర్మసూత్రములు పల్కరుఁ జెప్పుచు తాను “అష్టవం  
కర” పనులన్ నిమగ్ను డగు కాకరభక్తునివోలె గాక నే  
నరయుచు నిత్యజీవితమునందు ప్రవర్తన మార్పుకొంచు, ఈ  
శ్వరకృపకర్హతన్ బడయ సాధన జేసెద; రిక్తవోవునే.

విలయాంజోధిఁ దరంగపంక్తివలె హృద్వీధిన్ దురూహల్ సదా  
చెలరేగన్ స్తిమితము లేక మదిలోఁ జీకాకు రేకెత్తె; నీ  
విలసద్వివ్యపదారవిందభజనన్ విజ్ఞానగంధమునన్  
తలపుల్ దక్కి ప్రశాంత మౌవనధిమధ్యంబట్లు వర్తిల్లదే.

ఉన్నతకీర్తిశృంగముల నున్న మహామహా లొక్కమారుగా  
సన్నుతి కెక్కిరే వెనుకజన్మల మాట లటుండనిచ్చి ఇం  
దెన్ని విధాల యత్న మొనరించి గడించిరి నేను మాత్ర మా  
తెన్నున సాధనన్ సలువ ధీవిభవమ్మును గాంచలే నొకో.

అందని మ్రానిపండని భయం బినుమంతయుఁ జెంద నచ్చిదా  
నందుని చింతానామృతమునన్ జవలత్వము వాసి మన్వత్వం  
బందదె నిశ్చలత్వము, హృదంతరవర్తిని నీవు కల్గగా  
కొందల మంద నేల? మది కోరిక వీరికలెత్తకుండునే.



ఎవ రీసృష్టికి కర్త యెందులకుగా సృష్టించి పోషించి మృ  
త్యువువాతం బడఁద్రోయు నీతనువు నిందుఁ దిండి జీవాత్మ యే  
మవు నెచ్చోటికి బోవు ము న్నెచట నె క్లావిర్వహం బందె నీ  
వెవ రే నెవ్వడ బంధ మేమి మనకుఁ సాధింతు నీ సంగతుల్

ఎది నీ విచ్చిన దానినే సుఖముగా నే నెంచి సంతుష్టి చెం  
దెడ నెచ్చొటను నీవు నిచ్చిన నదే దేవేంద్రభౌగముగా  
మది భావించెదఁ ద్నత్కృపామృతఁబురిమాచుర్యమాహాత్యనం  
మద నోలాచెడి నాకు తుచ్చసుఖముల్ వాంఛింపగాఁ జెల్లునే.

అమలోదా త్తవకృపాకలసనిత్యానందసామ్రాజ్యమీ  
తముపై నెక్కి యుణంబుణ త్తరిట భోంఱంకారనాదమ్ము పా  
దములం దుద్భవమందు నల్ప కవితాతన్వంగినృత్యమ్ము వి  
త్యమ వీక్షించుచుఁ ద్రావుచుందుగద వేదాంతామృతం బీశ్వరా :

కనులన్ త్రిప్పుచు నృత్యమున్ సలుపుచున్ కంఠమ్ము సారించుచున్  
తనశీర్షమ్మున నున్న దీపముపయిన్ ద్యావమ్ము లగ్నమ్ము చే  
సిన ఆ న్నట్టువరాలిపోలిక నదా చి త్రమ్ము వీయందె ని  
ల్పును కార్యాంతరవర్తి యై మెలగినన్ పూజ్యుండు సత్పాదవన్.

మేనుల్ బుద్బుదముల్ పిరుల్ మెరపు లీమిద్యాప్రపంచమ్ములో  
దేవిన్ గన్న నవిత్యమే యను విరక్తిన్ బెంచి భీశక్తిచే  
నా నీ భేదసమన్వయం బెరిగి జ్ఞానంబున్ సమార్పించి, ని  
త్యానందంబున దేలియాడెదను దై వానుగ్రహపాది నై.

ఏ నెవ్వడనొ ఎన్నిజన్మములు న న్నెంత్తించితో ఇంకపై  
నే నేజన్మము రెత్తగా వలెనొ న న్నెందుండి రప్పించితో  
నే నెచ్చోటికిఁ బోవగా వలెనొ నన్ సృష్టింపగా నేలాకో  
నా నీభేద మదేమొ తెల్పిగద వన్నా : భక్తసంరక్షకా :

నాలో నుంటివి నీవు నేనును జగన్నాథా : ఛపమూపమం  
దాల్చినంటియి యుంటి పీఠప్రక్కతి కీవాధార మైయుండ నే  
పాలింతున్ బరికింప నిర్వరకు రూపం బొక్కలాగుండు నీ  
నాలో భేద మదేమి తెల్పగద వన్నా భక్తసంరక్షకా :

పరమాత్మంటివు మాయ నేలిన పరబ్రహ్మంటి వై తండ్రి ఈ  
శ్వరనామమ్మున దేజరిల్లెదవు జీవాత్మంటి వై సీప క్ర  
మ్మర మాయామయజన్మ మంది తిదియే మర్మమ్ము మాయాధదా  
ధరమున్ దాటిన నేను నీ వొకటి కాదా భక్తసంరక్షకా :

జలరాశిన్ బలె నీ వనంతుడవు నై శాంతుడ వై యొప్పు దం  
దలిపీచీతతి ప్రాణికోటులు ప్రవక్తల్ చక్రవర్తుల్ గదా :  
అల మిన్నందు తరంగముల్ నడిమి కాయాసంబునన్ జేరి చిం  
తలఁ బోకార్చిన నేను నీ వొకటి కాదా భక్తసంరక్షకా :

## విన్నపము \*

శ్రీ చిట్టా దామోదర శాస్త్రి

స్వామి, కుశలమ్ము రాజ్యాంగసప్తకమ్ము  
యై క్రమింపగద ! ఆపద లోనకే

దేవమానవమూలము లేవి యైనఁ  
దొలంగఁజెట్టఁగ నీ వ్రండుదువు గదయ్య.  
తమరు మంత్రంబుచేతను శమితు లగుచు  
రిగులు నత్సంతమాదిష్ట లయ్యు స్వామి,  
పరమప్రత్యక్షలక్ష్మ్యరూపారణవక్ష  
ములు శరమ్ము లతినిరస్తములు గదయ్య.

హోతలగు మీరు శాస్త్ర క్షరీతి యగును  
లందు నునిచెడి యట్టి యాజ్యంబై స్వామి,  
వృష్టి లేకుంట మిగుల శోషించు నస్య  
ములకు వర్షమ్ము కారణమ్మును గదయ్య.

స్వామి, తమదగు బ్రహ్మవర్చస్సువలన  
బ్రతంబుచుందురు నూరుసంవత్సరములు  
భయము సుంతయు లే దీతిబాధలును దొ  
లంగ సుఖమున్నవారు నా ప్రజ గదయ్య !

బ్రహ్మవంశంబునం దుద్భవంబు నంది  
తాము గురుదేవు లగుచు చింతనము నిట్లు  
చేయగా నేల కా పదిచ్చిన్నములును  
ఆపదలు మాదు సిరులకు నగునె స్వామి !

ద్వీపవతి రత్నగర్భ మేదినియుగూడ  
స్వామి సంతోషపరుపంగ జాల దయ్యె  
మమ్ము బోలిన పుత్రరత్నమ్ము తమరు  
కోడల్లైన సుదక్షిణకును గలుగమి.

శ్రాద్ధములయందు పితృభోజ్యసంగ్రహమ్ము  
సేయ నానక్తులై సుఖ జేయులేరు

తమకు నావెన్న భక్తి శ్రాద్ధములుసేయ  
సుతులు కల్గిని నెరిగి నాపితరు లెపుడు.

జన్మమున శుద్ధుడై నట్టి జ్ఞాని నయ్యు  
పుత్రరహితత్వజ్ఞానమూలమున ని  
మీలితుడ నొదు నే జక్రవాళమువలె  
నప్రకాశత నప్రకాశతల వెలయ.

అగును సుఖదాయకమ్ము లోకాంతరమన  
తపము దానమ్ములకు ఫలిత మవు సుకృతి  
వరలు సుఖదాయకుం డిహపరములందు  
శుద్ధవంశాన జన్మించు సుతుడు స్వామి.

అట్టి సంతానరహితుండ నైన నేను  
ఆశ్రమపు వంధ్యవృక్షక మనగ నుంటి  
పరమప్రేమార్ద్రదృష్టుల బఱపికూడ  
తపన పొందవ దేలకో ధాత వయ్య.

పద్మజై శ్వర్ణసంపన్న స్వామి, నాకు  
హజ్జనము లేని దంటికి చుక్కభేద  
కమ్ము దుఃఖిద మాలానకమ్మువోలె  
తెలియు మో దేవ నాదు పై తృకఋణమ్ము.

నీళ్లు వదలగ నా వెన్న నినుగు లేమి  
తెలిసి నే నిడునట్టి యంజలినివారు  
స్వీయ నిశ్శాసముల నింత వెచ్చబడగ  
స్వీకరింతురు స్వామి, నాపితరు లెపుడు.

తండ్రి, ఇత్యాదునృపులు పొందంగరాని  
యర్థముల పొందజేయు సమర్థుడవుగ  
అట్టి పితృణము క్షుండ నగుట ఎట్లా  
అట్లై చేయంగ దగువాడ వయ్య స్వామి !

\* రఘువంశము మొదటిపద్యమున దీర్ఘితుడు పుత్రార్థియై పసిఫుని కిట్లు విన్నవించెను

# సూర్య నమస్కారము

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణాచార్య



అఖిల విశ్వంభరాభ్యుదయమ్ము నెంచి  
కరుణమై జీవతతి మేలుకనుపుపొంచె  
నెఱిఁ దనర్చిన వేవెల్లు నెత్తుకందు  
పుట్టుకకు ముజ్జగమ్మునఁ బురుడు లేదు

దుర్దమ దురంత కల్మాష కర్దమంపు  
శేవమెల్లను నిట్టింకు లింకఁజేసి  
శ్రీవిడంబితమై విశ్వభావుకమ్ము  
చేయుఁగావుతః ప్రాభాకరీయశోభ.

పాపవాతాపిఁ ద్రేంచి చూపఱులు బెగడి  
వింజమాఁకిడినట్లుగా వెలయ వెలుగు  
మిత్రమైత్రావరుణి దయాషేయబుద్ధి  
విష్ణునిద్ది నొనంగు నియ్యెడల మాకు.

ప్రాగ్దిశా మత్తకాశిని రచితరుచిర  
దివ్యరుచి రక్తకుంకుమ తిలకమునకుఁ  
బ్రాతరుచిత నభోమణిఫలకమునకు  
సంజలిఘటించి కల్మాష నుడఁచికొందు.

అంధకారవాలి నడఁపంగఁ బాదపాం  
తరితుండైన యుదయదరుణ దాశ  
రథికి భక్తిఁ బ్రాతరభిషందనం బిడఁ  
గలుషరాత్రిచరులు పొలియు టరుదెః

గగనవటమున నభినవకల్పనముల  
సరస చిత్రకళాసృష్టి సంతరించి  
సభ్యలోకమునకుఁ బ్రదర్శన మొనర్చు  
చిత్రకారుని ప్రత్యగ్రమిత్రు నెంతు.

అంతవై యంతవై భూనభోంతరమ్ము  
గ్రమ్ముకొని వర్జనీయవిక్రాంతిఁ గనిన  
ప్రాణలుకుఁజెంకితఘకులు భక్తతతికి  
నలరి పట్టును మేలిముర్రాలగొడుగు.

అజపంజవ జీవంజవాభిషేయ  
మైన యాశామహాశశాంతాతపమ్ము  
వెట్టిగార్చుల విసరి న స్వేషకుండ  
నుదయముం బొంది లోవెత లుడుపు మరుణః

హృదయమనునట్టి గడియార మిది భవత్రప్త  
భావమునఁజేసి జనిచేసి దేవః యితై  
కలఁగి యొకపరి హెచ్చుతగ్గులుగ నడచు  
దాని సరిచేయవే త్రయీతనుఁడః ఇనుఁడః

పద్మబాంధవః నీ ధృష్టిపంక్తి రాత్రి  
వీతిహోత్రున కొనఁగి నీ వితరణమ్ము  
ప్రకట మొనరించుచుంటివిః ప్రణతిగాక  
యేమి యర్పింపఁగలము మే మింతకంటె.

ప్రకృతి దుష్ప్రేక్ష్యమగు నురాభాండమందు  
త్రమగోక్షీర సంభృతకలశమందు  
సమతః బ్రసరించు నీమయాఖములగుణము  
ద్యుమణిః వర్జింతు సర్వదోషములు వాయ.

అఖిలసాగరవారి పాద్యమ్మునొసఁగెఁ  
బ్రకృతిదేవత యర్ఘ్యమ్ముపట్టి నిలిచెఁ  
భావనముచేయ మా జగద్రవన మెల్ల  
దినమణిః రమ్ము మానవర్హణను గొనుము.

## తైజోపాద్యాయీక

నయనాంచలముల పన్నగఁ దోచు తామరేణులఁ జక్రపర్తిలక్షణము చెలుపు  
 పరదారపరజనాపురనిర్మలము నెంచి మాతృభావమున మసలు తెలుపు  
 ఆజానులందిదాహాయుగ్మమున మాంసలతపెంపు లొరయు చెల్వపుఁ బసందు  
 నెవఁ దెచ్చి యాసించి మేతెంచినను జేతి కెముక లేకుండఁగా నిచ్చు విందు  
 తమ్మిపిరిమొగ్గ విచ్చిన పళములములు గొనము వీరితి నాత్మశిష్యునకు విరియ  
 పేయికలములలోఁ గృష్ణరాయ నొత్తి మిత్రుఁడై తిమ్మరుసుమంత్రి మెచ్చు నతని.

సుదిశాల చిత్తవిస్ఫూర్తి నేత్రములకుఁ జూపులలో సూక్ష్మసూక్ష్మగతులు  
 ప్రకాశిన్యము వక్షస్తలమునఁ జిత్తములోఁ బువ్వుమెత్తఁదనము  
 విగ్రహమునఁ బుట్టు వెడఁద యొన్నత్యము గురువులయెడ వంగి కొలుచుభంగి  
 నడకలో స్వరములోఁ బొడము గాంభీర్యము పేదవారలఁ జూచి భేదపాటు  
 పడుగుఁ బేకయుఁగా నేయఁబడిన యట్టు లలరి దేహాత్మగుణము లన్యోన్యమైత్రిఁ  
 గృష్ణరాయలలో నందగించుచుండ నరసి యాశీర్వాదించుఁ దిమ్మరుసు గురుఁడు.

చదివినట్లులె యుండు సాహిత్యపాఠముః సంగీతకళకు నాసక్తి నెఱపుఁ  
 జేసినట్లులె యుండుఁ జెరిగి గుట్టపుస్వారిః చిత్తమునకు వచ్చుఁ గత్తిసాము  
 వినినట్లులే యుండు వేదాంతవాదముల్; దండపీతులకు వార్తలకు మురియు  
 నలిగినట్లే యుండు నన్యాయములయెడఁ జిఱునవ్వుమల్లియల్ కురియుచుండు  
 నరయుచున్నట్లే యుండు సుందరతరము ప్రకృతిమంథర మైన శోభావీలాసః  
 మంతలోఁ దనలోనఁ దా నరసి మురియుః నపుడు రాయలలోనఁ దిమ్మరుసు మెఱయు.

దొడల నిలఁబడి తగులమ్ము దిగనాడి వ్యసనంబు లేడింటిపన లెఱింగి  
 మన మనాసక్తి మై తనరఁ జతుర్విధ మదనమార్గముల సంపదలు తెలిసి  
 అనభిషంగతఁ దంత్రము నెఱింగి శృంగారయోచితీయవకరీతు లవధరించి  
 యంతరంగముఁ బరార్థాభిలాషల విల్పి యష్టభోగముల తియ్యములు పట్టి  
 మెఱిగు నారాచబిడ్డ రాయలవయస్సుఁ దెలిసి యాచట్టు సిగ్గువో దిటపు గొలిపి  
 వేడ్కఁ దెందము పుష్పింప వీఁపుతట్టు మంత్రిమాధవుఁ డల్ల తిమ్మరుసుబుధుఁడు.

తల గ్రుచ్చుకొన్న తెక్కల నంటి పంటకాణదల బప్పులందు చాతువుల నుసి  
మొనసి కల్లానఁ బోసిన కొల్లుఁ జేటల విసరఁ దాటిన పొల్లవెంటఁ గాంచి  
యొకకన్ను నిద్రవో నొకకంట మేల్కొను నెలుగు సాలాగ్రమం దెవఁగ జూచి  
వరిగింజ నొకటఁ బల్వరుసఁ బోమెడు కుండరదన కెంచెవని హోరంగుఁ దెలిసి  
యవి వినూత్నకవిత్వవద్యాలములుగఁ గృష్ణరాయ కెడంబఁ బొంగినపు డతని  
యభినవం బగు ప్రతిభఁ దిమ్మరుసువిబుధుఁ డరసి మోదాశ్రుకుండమాల్యములు విడుచు,

అతఁ డుచ్చరించు మహావాక్యములలోన భావ భ్వని వ్యంగ్యపరత మెఱసి  
అతఁడు చూచిన చూపునందు హైందవధర్మ మర్మజ్ఞతారమృతమహము తొన కి  
అతఁడు వేసినయట్టి యదుగులో గజపతిగతి క్రిందుసేయుపస్తతి చిగిర్చి  
అతఁడు నవ్విన నవ్వనందు నష్టేచ్ఛమౌ స్వచ్ఛపతాకికాచ్ఛవి తనర్చి  
అతఁడు తనకొఁగిటం జేరినపుడు చిటియ జాతిము దైవ సరులలో దైత్య మెంచి  
తిమ్మరుసుమంత్రి యంతరంగములోనఁ గృష్ణరాయలదశ లపేక్షించుకొనును.

మహితవిజ్ఞానతరణి యమ్మంత్రిమో? నిజకరస్పర్శ హృదయనీరజము విచ్చెఁ;  
కృష్ణరాయల కెలదేటి తెక్కనల్పు మీనములబొల్పునయను క్రమ్మికొని వచ్చె.

[‘అంశపురాణము’ నుండి]

## నాం ద్యా హ్యో న ము

మును వజ్రాహతిపాతఖీతిమెయి సొంపుంబాసి సోత్కంపతన్  
వనధిన్ డాఁగిన పక్షవచ్చిబరి మైనాకుండు వజ్రాసనం  
బున శ్రీరాయలు కాలువెట్టు నను నమ్మోదంబుతోఁ గానగ్గఁ దె  
చ్చిన రత్నచవిమక్కురీట మనఁ దోఁచెన్ రాచవీ డయ్యెడన్,

అల వేడ్కం గనులారఁ జూచెడి తలంపై కన్నులన్ మూయుల్  
పల మున్నుల్ పడుచోటునుండి పులకింపన్ హవ్యవాహప్రభా  
వలసత్పాలతలుల్ బుధప్రవరు లొప్పన్ రాగ నారాచవీ  
దలరారెం గవిరాస్పందం బనఁగ నార్యాశ్చర్యభారేయ మై.

తనివోవం బ్రజయాభిమానఖని సత్యాదేవి కౌతూహలం  
బునకుం గృష్టని గుప్పెటన్ మొలచి సొంపుల్ తేటగా నారఁబూ  
చిన నెల్లాపుల పారిజాత మటు పొల్చెన్ రాచవీ దెల్ల లో  
చనవర్చోదయమంగళోత్సవ ఫలోత్సాహత్వరానంది మై.

వినుతం బయ్యభిషేకవార్త విని యుప్పీనేతఁ గీర్తింప వ  
చ్చిన విద్యత్కవిపాళి మంజుకవితాశ్రీవాహినుల్ రాజభూ  
షణ్ణకోలాహలవీధి నడుకొని యుచ్చైస్సంగశృంగారభం  
గి వినాదింప నెలరెప్ప నయ్యెడల రక్తికా రాచవీ దెల్లెడకా.

పుడమిబరు వింక రాయలు మోయుననుచుఁ  
దీరుబడి చూచుకొని యష్టదిగ్గజములు  
చుట్టై శ్రీకారముల్ రసజ్ఞలశ్రవస్సు  
లలర భవ్యమహాకావ్యములకు నాఁడు.

పొలపము నెత్తు ముత్తియపు మ్రుగ్గులజగ్గులతో ననంటిబో  
దెల రమణించు ద్వారముల నిగ్గులతో నెఱిపూఁత జీడిపిం  
దె లలరు మావికొమ్మలఁ గుదించి వెలార్చిన తోరణాళితో  
విలసితమై వసంతకృతివీధికిఁ దక్కురి తీర్చెఁ బీఠికన్

పొరిపొరి వగ్గులై వయసుముగ్గిన ముత్తెపుమ్రుగ్గుబుట్టలొ  
శిరములతోడఁ బున్నెముల చేరికలై తగు రాచయైదువల్  
తిరుమలదేవిఫాలమున దిద్దిన కుంకుమ సోగరేకలోఁ  
దెరమఱుఁ గింత లేక గమనింతురు రాయలపట్టబంధమున్.

అరయంగా నెటఁజూచినం దనకుఁ దానై యున్నయట్లుండి, యం  
దజిడెందంబుల కాశిఁదేయపరమానందంబు విందార్చు తి  
మ్మరుసయ్యం గనుఁగొంచుఁ దద్రుచిరనేత్రాంకమ్ములన్ వింత దొం  
తరలై తోచిన కృష్ణమూర్తులకు జోతర్ తీర్తు రభ్యాగకుర్.

ఒకవో వచ్చిన రాచవారి కుచితోద్యోగంబునం దీర్చు లొ  
కికమర్యాదలకున్, మఱొక్కయెడ భక్తిన్ నక్రిఁ బాటించి నై  
దికమార్గమ్మునకున్, గనుల్ పనిచి మంత్రిశ్రేష్ఠఁ దాతందు కొ  
తుకియై నిల్చెను భూయగాంతరమునందున్ గృష్ణకల్యాణమున్.

చేరి రాంధ్రావనికి సర్వభారతీయు;  
లాంధ్రులెల్లరు కర్ణాటమందుఁ జేరి;  
రఖిలకర్ణాటజనులు తిమ్మరుసుఁ జేరి,  
రతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలను జేరె.

రాశీభూతపురాణభారతసుధర్మక్షేత్రసంచార లీ  
లాళుభంజయపాణి రాయలకుఁ గల్యాణాభిషేకంబు న  
ర్వాళల్ పండఁగ రే పనంగఁ దొలినాఁ దాదిక్షితీశావది  
వ్యాఖీకల్పకసూనసౌరభము నాంద్యాహ్వాన మై సొంపిలెన్.



# మ హా శ్మ శా న ము

శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి



జగ మంతా ఒక మహాశ్మశానం  
జన్మకు సత్యం చా వొకటే  
చావంటే ఈ సంభ్రమ మేటికి,  
నంబర మేలా జన్మంటే?

సృష్ట్యాదిగ నిట దేహము దాల్చిన  
జీవకోటి నూహించితివా?  
సృష్ట్యాదిగ నిట దేహము దాల్చిన  
జీవరాశిలో ఒక టున్నే.

బ్రహ్మాండములో పరమాణువు లవి  
బ్రహ్మకు శక్యమే లెక్కింపన్!  
బ్రహ్మాండంబున పరమాణువులను  
పాడరిపోనిది ఒక టుందా!

ప్రాణిసంఘములు పరుగులు వారెడి  
ఫల మని మృత్యుముఖంబునకు  
భాగ్యశాలురును ప్రాపించెద రది  
పడసెద రలనులు నిర్భాగ్యుల్.

జన్మంతా ఒక పవిత్రయజ్ఞం  
చా వందున పూర్ణాహుతిరా  
జగమంతా ఒక మహాశ్మశానం  
జన్మకు సత్యము చా వొకటే!

# బహుప్రేహి సమాసము

శ్రీ పేరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి



దైవతాని కతి సంన్విచావనౌ నైవ తాని మనసా మతాని మే  
దీక్షితం జడధియూ మనుగ్రహే దక్షిణాభిముఖమేవ నైవ తత్త్వమ్.

సత్త్వ గురూ సుబ్బరాయ వేంజ్క పేశ్వర శాస్త్రిశా!  
సూర్యనారాయణే నాత్ర బహుప్రేహి ద్విచార్కతే!

‘అనేక మన్యపదార్థా’ (2-2-24). ఇందు ‘శేష’ బహుప్రేహి’ అను సూత్ర మధికృత మగును. ‘సుబామంత్రితే పూజన తస్యై’ అను సూత్రమునుండి ముప్ప అనుచి అనువర్తించును. ఈసూత్రమున సుపా అను తృతీయాంతము అనువర్తించదు. అనువర్తించినచో రెండుపదములకు సమాసములభింపనేరదు.

‘శేషా’ అను పదమునకు ప్రథమాంతముని యర్థము. శేష మనగా ఉపయోగింపబడిన దానికంటె మిగిలినది. ప్రకృతమున (1) ద్వితీయాశ్రతాతీత.... (2) తృతీయాశ్రతాతీత (3) చతుర్థీ తదర్థ.... (4) పంచమీ భయేన (5) షష్ఠీ (6) సప్తమీ శాన్తైః’ అను సూత్రములలో ద్వితీయాదివిధి క్తు లుపయోగింప బడినవి.

‘నికంటె మిగిలినది ప్రథమావిధక్తి, కాగా ‘ద్వితీయాశ్రతాతీత’ ఇత్యాది సూత్రములచే ఏత్రికములకు విశిష్ట సమాసము చెప్పబడలేదో ఆత్రిక మిచట శేషకల్పమున కర్థము. అన్యపదార్థమందు వర్తమానమగు అనేకమగు ప్రథమాంతములు సమసించును. ఆసమాసము బహుప్రేహిసంజ్ఞ గలదగును,’ అని అనేక మన్యపదార్థ సూత్రమున కర్థము. సూత్రమున పదగ్రహణముచేత అన్యపదముయొక్క అర్థము నందు శ క్తములగు అనేక ప్రథమాంతములకు సమాసము లభించును. వాక్యార్థమును బోధించెడి ప్రథమాంతములకు సమాసము రానేరదు. ఎట్లన ‘గ్రాహవతి నదీ’ అనునవి రెండు ప్రథమాంతములు. ఇవి ‘మాస్నాహి’ అను వాక్యార్థమును బోధించుచున్నవి. కనుక నిచట సమాసమును వారించుటకై సూత్రమున పదగ్రహణమావశ్యకము. బహుపద

బహుప్రేహిని పృథుపదార్థమున వారించుటకై సూత్రమున అన్యగ్రహణము. మఱి బహుపదములకు ప్రవర్తించి చరితార్థ మగు బహుప్రేహిని పదద్వయమున అన్యపదార్థమందుమాత్ర సమానాధిరణితత్వమున సమాసము బాధించెడిని. ఈసూత్ర మున అన్యపద మన్నచో అన్యపదార్థమున ఓహితమగు బహుప్రేహిస్వపదార్థమున విధింపబడిన కర్మధారయసమాస మును బాధించును. బహుపదములకుగూడ బహుప్రేహి లభించుటకై సూత్రమున అనేకపదగ్రహణము చేయబడినది. ఆలోచించినచో ‘తద్విత్తాద్యై’త్యాది సూత్రముచే ‘ఉత్తర పదే పఠకే’ సమాసవిధానమువలన యథాభిధానముగా బహుపదమునకుగూడ సమాసము లభించుటచే ఈసూత్ర మున అనేకగ్రహణము స్పష్టార్థమే. ఈయంశము మహా భాష్యమున స్పష్టముగా నున్నది. అన్యపదే అని చెప్పినను అన్యపదమందు అనేకప్రథమాంతములకు వృత్తి సంభవించ నందున సూత్రారంభసామర్థ్యముచే అన్యపదార్థే అని లభించుచుండగా తిరుగ అర్థగ్రహణమువలన ద్రవ్యలింగ సంఖ్యాసహితమగు అన్యపదార్థమును బోధించుపదములకు బహుప్రేహిలభించును. ఈయర్థమును పురస్కరించుకొనియే అన్యపదార్థము ఏలింగమో ఏకచనమో అదియే బహుప్రేహి సమాసమునకుగూడ లభించును’ అని వ్యవహారము కల్గినది.

సూత్రమున అన్యకల్పముచే ఉపస్థితమగు సమస్యమాన ప్రథమాంతములకంటె అన్యమగు అర్థము గ్రహింపబడును. ఆయర్థము ‘యన్య, యస్మిన్, యేన’ మొదలగునవి. దీనిచే ప్రథమేతరవిభక్తి కర్తృత్వమున బహుప్రేహిసమాసము ప్రవర్తించును.

అనేక ప్రమాదములకు సమాసములు విధించుటచే అధిక ప్రమాదకరణములకు బహు ప్రహీసమాసము లభించును. కనుకనే 'బహు ప్రహీ' సమాసాధికరణానామ్, కిం ప్రయోజనమ్? వ్యధికరణానాం మాథూత్. పశ్చాత్తి శ్చక్రమస్య' అని అనేక మన్యుపదాః అనుమాత్రభావ్య మునున్నది. కనుకనే మత్స్యజ్ఞ బహుప్రహీ, కర్తృకర్తృ బహుప్రహీ, కేమబహు ప్రహీ, తికతః కేమ' అని ముని వచనములు కాన్పించుచున్నవి. ఈవచనమున పశ్చాత్తి అనఁ జే సమాసాధికరణములకు బహు ప్రహీ సమాసము లభించు టచే సమాసాధికరణబహు ప్రహీసమాసమే మునిసమ్మతియు. వ్యధికరణబహు ప్రహీసమాసము మునిసమ్మతియు కాదని చెప్పవలసియున్నది. వ్యధికరణబహు ప్రహీని బోధి చెడి మునివచనములు స్పష్టములుగా లేవు. మీరుమిక్కిలే 'వ్యధికరణానాం మాథూత్' అని మహాభాష్యకారుడు వచించియున్నాడు. కాని మునిత్రియమువాది యాశయ మును వారి గ్రంథములములమును నిరూపించినపుడు వ్యధి కరణబహు ప్రహీకేమడ తావుకలదు కాగా సమాసాధి కరణసమాసము స్వారసీకము. వ్యధికరణబహు ప్రహీ క్యాచిత్కము. సాధ్యమైనంతవరకు సమాసాధికరణబహు ప్రహీనే వాడుకచేయవలెనని తోచుచున్నది.

పాణిని సమర్థసమాసమును బోధించెను. అసమర్థసమాస మును స్వీకరింపు మని చెప్పలేదు. కాని ఆబుషియే అసూయ్యశబ్దము ఉపపదముగ నుండగా చ్యవోధాతువుకంటె "అసూయ్య లలాటయోః చ్యవో రహో" అను సూత్రముచే ఖశో ప్రత్యయమును విధించియున్నాడు. ఉః - అసూయ్యం పశ్యాః, దానికి 'సూయ్యం న పశ్యంతి' అని యర్థము. అసూయ్యం పశ్యంతి అని యర్థము కాదు. ఇవట నభర్థ మునకు క్రియతో అన్వయము. సూయ్యశబ్దముతో అన్వ యములేదు. అందుచే అసూయ్య అనునది అసమర్థసమాసము. ఈమునివ్యవహారమునుబట్టి అసమర్థసమాసమునుగూడ క్యాచి త్కముగ గ్రహించవలెను. కనుకనే 'కేమే భగవతి భక్తః' అను అర్థమున 'కేమభాగవతః' అని మునివచనము. సామ ర్థ్యము లేకపోయినను గవకునున్నపుడు వృత్తిని స్వీకరించుట మునివ్యవహారసిద్ధము. ఇట్లునేకములగు మునివ్యవహ

రములున్నవి. 'సమర్థః పదవిధిః' అను మునివచనము కర్ణావ ముగా నున్నను ఆమువల యితరవ్యవహారములచే అసమర్థ ములకుగూడ వృత్తిని స్వీకరించుచున్నాడు.

పట్టే సమాసాధికరణములకు బహుప్రహీసమాసములు బహు బోధించినను ఆబుషులములరవ్యవహారములచే వ్యధికరణబహు ప్రహీనిగూడ తప్పక అంగీకరింపవలసి యున్నది. మునులవ్యవహారము లిట్లున్నవి.

(1) 'వృత్తస్తానే యోగా' అని పాణినిసూత్రము. ఇవట 'స్తానేయోగా' అనునది సమాసపదము. వ్యస్తపదము కాదు. వ్యస్తమునచో 'వృత్తి' అను శ్రీలింగమునకు 'య్యుత్తిః' అని యోగమును నర్థమున ప్రయోగించియుండ వలసియున్నది. 'స్తానే యోగః యస్య' అని బహుప్రహీ సమాసము. ఇవట పద్యమికి అలంక నిపతింపబడినది. లేక 'స్తానే యోగః యస్మాః' అని చెప్పవలయును. తృతీయాం తమలకు సమాసము. తృతీయకు సామాసీకలుక్కు. స్థాన శబ్దమున చిననను 'ఏ' కారము నిపతింపబడినది. మహాభాష్య మున ఈతీగ వ్యధికరణబహుప్రహీయే చూపబడినది. సమాసాధికరణబహుప్రహీ చూపబడలేదు. (2) అల్పా ఖ్యాయామ్. అని పాణినిసూత్రము(5-4-136) అల్పత్వము బోధ్యమగునపుడు ఉత్పూర్వాది గంధశబ్దాంత బహు ప్రహీకి ఇత్యము ఈసూత్రముచే విధింపబడినది. నూపస్య గంధః (లేక) యస్మిన్ తత్ నూపగంధిభోజనమ్; 'గంధో గంధక ఆమోదే లేకే సంబంధగర్వయోః' అని విశ్వ నిఘంటువు. సమాసాధికరణములకు బహుప్రహీయని నియ మించినచో ఈసూత్రమునకు తావులేదు. ఇవట గంధః (లేక) నూపః యస్మిన్ అనురీతిని ఇది సమాసాధికరణ బహుప్రహీ కావచ్చును.

కాని అట్టిరీతిని గంధశబ్దమునకు పూర్వనిపాత కలుగు టచే గంధశబ్దాంతబహు ప్రహీయే లేనందున అట్టి సమా సమునకు ఇత్యవిధానము అసంగతము కావలయును.

(3) దక్షిణే ఈర్ష్యం (చణం) యస్యః దక్షిణేర్ష్యా వ్యాధుంచేత దక్షిణభాగమున చేయబడిన చణముకలది.

(4) అపో యోని యన్మతిషు' ఇది స ప్రమికి అలుక్కును బోధించెడి వాక్యము. 'అప్రుయోనిః (ఉత్పత్తిః) యస్య సః అప్రుయోనిః' అని యుదాహరణము, 'బహుప్రహీ

సమానాధికరణానామ్' అని చెప్పిన పరమచియే ఈవాక్తి కనుగు రచించియున్నాడు.

(5) ఆకాదారా దేకా సంజ్ఞా' అను సూత్రమున కాత్యాయనుడు ఏకసంజ్ఞాకాకారే విప్రతిషేధాత్ బహుప్రీహిః' అని ప్రయోజనమును చెప్పియున్నాడు. 'ఏక పూర్వకః' అనుచోట కర్మధారయసమాసముకంటె పర మగుటవలన బహుప్రీహిసంజ్ఞయే యుండును. అని వార్తిక ముః కర్తవ్యం. తిరువార 'ఏకసంజ్ఞాకాకారే విప్రతిషేధాత్ బహుప్రీహిః' తితిచేత్ క్తాక్షే ప్రతిషేధః' అని దోషమును చూపెను. కరమగుటవలన బహుప్రీహిని అంగీకరించినచో 'నిష్క్రాంతః కాకామ్యుః' నిష్క్రాకామ్యుః' అనుచోట కర్మధారయమును బాధించి బహుప్రీహిగావలయును అని వార్తికకాయము. నిర్ + కాకామ్యా పదములు వాని కంటె ఇతిరమగు క్రాంత శబ్దార్థమును బోధించుచున్నందున బహుప్రీహి ప్రాప్తింపుచున్నది. సమానాధికరణానాం బహుప్రీహిః' అను వార్తికముచోప్పున యిచట బహుప్రీహి ప్రాప్తియే లేనందున ఈదోషము వార్తికకారుడు చెప్పట పొసగదుగదా!

(6) ప్రహరణార్థేష్ట్య పరే నిష్ఠా సప్తమ్యా' ఈవాక్తి కము బహుప్రీహియందు ప్రహరణార్థకశబ్దములకంటె నిష్ఠా ప్రత్యయంతమునకు సప్తమ్యంతమునకు పరనిపాతము విధించుచున్నది. సప్తమ్యంతమునకు బహుప్రీహిసమాసము లేనందున సప్తమ్యంతమునకు పరనిపాతవిధానము వార్తిక కారునకు సరిపడదు. దణ్ణః పాణో యస్య సః దణ్ణపాణిః ఇచట పాణిగతః దణ్ణః యస్య అని సామానాధికరణ్యమును చూపుట యుక్తము కాదు. అట్టితేజీ సప్తమ్యంతమే లేనందున ఈవాక్తికిమునకు ఉదాహరణ మెట్లు పొసగును.

(7) త్రికతః శేషః - యస్య త్రికస్య సమాసః అపక్తః సశేషః, కస్య చాపక్తః ప్రథమాయాః. అని భాష్యకర్త సుప్రయుగం చెప్పియు సూత్రములలో అనేకచోట్ల వ్యధికరణ పదబహుప్రీహిని చూపియున్నాడు. (1) 'వృద్ధినిమి త్తస్యచ తద్వికస్యార్ కత్వనికాకారే' అను సూత్రమున నున్న వృద్ధి నిమి త్తస్య అనుదానికి వృద్ధేః నిమిత్తం యన్మిత్ సః వృద్ధి నిమిత్తః' అని విగ్రహము చూపియున్నాడు.

(2) శ్రీయః పుంపద్యాపిత పుంస్కారత్. ఇత్యాది

సూత్రమున 'భాషిత పుస్కార మనాన్' అనునది బహుప్రీహిసమాసము. ఇచట నిపాతనా త్మంచమ్యుః అలుక్, పస్కార్యలుక్, అని యంగీకరించియున్నాడు. (3) 'అదసా సేర్థా మ్ దోమః' అను సూత్రమున 'అసేః' అనుపదము నకు సః సేః యస్య సః అసేః, తస్య సః అసేః అని వ్యధికరణ పదబహుప్రీహిని భావ్యకరణలు చూపియున్నాడు.

(8) 'సప్తమి విశేషణే బహుప్రీహి' అని పాణిని సూత్రము. బహుప్రీహిసమాసమున సప్తమ్యంతమునకు విశేషణమునకు పూర్వనిపాతము నిసూత్రము విధించు చున్నది. కణ్ఠేకాలః, కణ్ఠేకాలః యస్య సః కణ్ఠేకాలః, సప్తమ్యం తాన్యమునకు కన్ఠ్యకర్తవ్యారా క్రియముం దవ్వ యము కలుగుటచే విశేషణత్వము నియతము. కాగా సూత్రములో విశేషణపదముచేతనే గత్యా మునుండుగా తిరుగ సప్తమిగ్రహణము వైయధికరణ్యముండునాద బహుప్రీహిసమాసజ్ఞాపనార్థము.

ఇచట అధునాతములు కొందఱు ఈకితిని అభిప్రాయ పడిరి. వ్యధికరణపదబహుప్రీహి అన్నాదు. సప్తమి విశేషణే బహుప్రీహి' అనుసూత్రమున సప్తమిగ్రహణము నకు ప్రయోజన మితిగి చెప్పవచ్చును. కణ్ఠేకాలః అను చోట కణ్ఠేష్ట్య కాలః యస్య సః అని విగ్రహము చూప వలయును. స్థ శబ్దమునకు లోపము కాగా శేషించిన సప్త మ్యంతమునకు పూర్వనిపాతము విధించుటకై 'సప్తమివిశే షణే బహుప్రీహి' అను సూత్రమున సప్తమిగ్రహణ మావశ్యకము. కనుకనే 'అనేక మన్వపద్యా' అను సూత్ర మున 'సప్తమిపూర్వస్య ఉపమానపూర్వస్యచ బహుప్రీహి ర్యక్తవ్యః' ఉత్తరపదస్యచ లోపాః వక్తవ్యః, కణ్ఠేష్ట్య కాలః యస్య సః కణ్ఠేకాలః—ఉష్టముఖమివ ముఖం యస్యసః ఉష్టముఖః' అని మహాభాష్యమున పత జ్ఞులి తెలిపియున్నాడు. వైరితి కణ్ఠేకాలః యనునది సమా నాధికరణపదబహుప్రీహియే. పతిజ్ఞులి కణ్ఠరవముగ చెప్పి యున్నాడు. అందుచే నపివద్యాభ్యాతలు చూపినభావము సరికాదు. వ్యధికరణపదబహుప్రీహి అనార్థమే అని నవీ నుల యభిప్రాయము.

నేను మ్రేమపినరీతిని వ్యధికరణపదబహుప్రీహిమాద బుషిసమృతము అనునది నిర్వివాదము. మరియు కణ్ఠే

కాలః సమానాధికరణపదబహువ్రీహీయః, కర్తృస్థః కాలః అనఁబడుచున్నది. 'స' కర్తృత్వమునకు లాపసగు అని అనేక మన్యపదార్థే' అను సూత్రమున భావ్యకావ్యము చూపి యున్నాడు. కర్తృకాలః యననది వ్యధికరణబహువ్రీహీ యనఁజూగ భావ్యవస్తుతమ; 'వర్ణో వర్ణే' అను సూత్ర భావ్యమున విట్లున్నది. 'సమానాధికరణసమాసాత్ బహు వ్రీహీ' విప్రతిషేధే' సమానాధికరణసమాసస్య అవకాశః వీహిః పురుషః వీరపురుషః బహువ్రీహీ రవకాశః, కర్తృ కాలః స హోభయం ప్రాప్నోతి, వీరపురుషో గ్రామః బహువ్రీహి ర్విప్రతి విప్రతిషేధేన॥

కర్తృభావబహువ్రీహీసమాసములకు ఇచ్చట భావ్య కర్తృ విప్రతిషేధవిచారము చేసియున్నాడు. విద్యోదా హరణములలో ప్రవర్తించుటచే చరత్వాదులగు శబ్దములకు విశేష్యమున యుగపత్రికత్వవృత్తి కలిగివున్న పరకాత్మము ప్రవర్తించును. ఉ:- 'సుపివ' అను సూత్రము 'బహువచనే యుక్త్యే' అనుసూత్రమునకు విషయము కాని రామాభ్యామ్ మున్నగు చోటులందు చరత్వాదుమైనది. 'సుపివ' అను సూత్రమునకు విషయము కాని 'రామేభ్య' మున్నగు చోటులందు 'బహువచనే యుక్త్యే' అను సూత్రము చరత్వాదుమైనది. ఈరీతిగ అన్యత్ర చరత్వాదులగు 'సుపివ' బహువచనే యుక్త్యే అను శబ్దసూత్రములకు రామ+భ్యో అనుచోట యుగపత్రికత్వవృత్తి కలిగినది. అపుడు విప్రతిషేధే పరం కార్యం' అను సూత్రము చొప్పున బహువచనే యుక్త్యే అనుసూత్రము ప్రవర్తించి నది. రామేభ్యః అను రూపమేర్పడినది. అట్లే భావ్య కావ్యము కర్మధారయబహువ్రీహులందు విప్రతిషేధ విచారము చేసియున్నాడు. కర్మధారయ, బహువ్రీహీసమాస ములకు వివిక్రేషముమును చూపియున్నాడు. వీరః పురుషః వీరపురుషః అనునది అన్యపదార్థము లేనందున బహువ్రీహీకి విషయము కాదు. ఇట్టిచోట కర్మధారయ సమాసము ప్రవర్తించి చరత్వాదుమైనది. కర్తృకాలః అనునది బహువ్రీహీకి విషయము. ఇది కర్మధారయమునకు విషయము కాదు. వీరః పురుషః యస్మిన్ సః వీరపురుషో గ్రామః అనుచోట సామానాధికరణ్య ముండుటచే కర్మ ధారయసమాసము ప్రాప్తించుచున్నది. అన్యపదార్థవివక్ష

యుండుటచే బహువ్రీహీ ప్రాప్తించుచున్నది. అట్టితరీతి 'విప్రతిషేధే పరం కార్యం' అనుసూత్రముచొప్పున పర మగు బహువ్రీహీసమాసము ప్రవర్తించును అని భాష్య శయము. ఇచ్చట కర్తృకాలః అనునది బహువ్రీహీకి విద్యోదాహరణముగ చూపబడినది. అనగా కర్మధారయసమా సమునకు ప్రాప్తిలేని సమాసము బహువ్రీహీకి ఉదాహరణము చూపబడినది. ఇచ్చట చూపబడిన కర్తృకాలః అను నది వ్యధికరణబహువ్రీహీసమాసమే యని యంగీకరింపక తప్పదు. ఇచ్చట మఱియొకమార్గము లేదు. ఇచ్చటకూడ కర్తృస్థః కాలః యస్య అని విగ్రహము చూపి సమానాధి కరణసమాసము అనినచో సామానాధికరణ ముండుటచే కర్మధారయసమాసమునకుగూడ ప్రాప్తియుండుటచే బహు వ్రీహీకి విద్యోదాహరణము కానేరదు. అపుడు 'బహు వ్రీహీ రవకాశః కర్తృకాలః' అను భావ్యము సంకతిము కానేరదు. కాగా విప్రతిషేధవిచారపర మగు భావ్యము వలన కర్తృకాలః అనునది వ్యధికరణపదబహువ్రీహీ యను నది సిద్ధించును. అట్లేచో సామానాధికరణ్యము లేనందున బహువ్రీహీకి ఇదే విద్యోదాహరణ మగును. ఇచ్చట ఈయం శయము గుర్తించవలయును. సప్తమీ పూర్వపదస్య సమాసః ఉత్తరపదలోపశ్చ, కర్తృస్థః కాలః యస్యః కర్తృకాలః' అను 'అనేక మన్యపదార్థే' అనుసూత్రభావ్యమును బట్టి కర్తృకాలః అనునది సమానాధికరణపదబహువ్రీహీ. బహు వ్రీహీ రవకాశః కర్తృకాలః అను 'వర్ణో వర్ణే' అను సూత్రభావ్యమునుబట్టి కర్తృకాలః అనునది వ్యధికరణపద బహువ్రీహీ. కర్తృకాలః అనుచోట మీదిభావ్యమునుబట్టి సమానాధికరణబహువ్రీహీని వ్యధికరణపదబహువ్రీహీని కూడ అంగీకరింపవలయును.

అందుచే కర్తృకాలః అను బహువ్రీహీ వ్యధికరణపద బహువ్రీహీకూడ కావచ్చును. ఇట్టిసమయమున కర్తృకాలః అనుదానిని సమానాధికరణపదబహువ్రీహీగ చూపించి వ్యధికరణపదబహువ్రీహీ ఎవలను అంగీకరింపవలెనని లేదు. అంతరీః అని అనార్థము. కేవలము నవీనవ్యాఖ్యాతలు జొనిపిన ఆంశము అనునట్టి అధనాతనముల యాశయము పరిగ్రహ్యము కాదు.

నాచే చూపబడిన మీది సూత్ర, నాత్రిక, భావ్య

సంపర్కమువలన బహుప్రసాదమువలన అన్నముగల అంశము అవినాదాంశము.

అధునాతనలయభిప్రాయము అలాగేనీయును. ఇందు తత్త్వమును విజ్ఞాన గ్రహించుటగాక!

చిత్రగుః అనునది బహుప్రసాదమును. చిత్ర+జన్ గో+జన్ అను అరాకవిగ్రహవాక్యమున 'అనేక మవ్య పదార్థే' అనునూత్రముచే సమాససంజ్ఞ ప్రవర్తించును. తత్త్వయుక్తమగు లుక్కు రాగా 'గోశ్చియో రుపసర్జనస్య' అను నూత్రముచే ప్రాప్త్యు ప్రవర్తించును. 'శ్చియోః పుంపద్యాది నూత్రముచే 'చిత్రా' శబ్దమునకు పుంవ ద్భావము ప్రవర్తించును. చిత్రాః గావః యస్య అనునది రాకవిగ్రహవాక్యము. చిత్రగుః అను సమాసమువలన చిత్రాభిన్నగోస్వామి అనుబోధ కల్గును. చిత్రాః గావః యస్య అను రాకవిగ్రహవాక్యమువలన 'యత్సంబంధివ్యః గావః చిత్రాః' అను బోధ కల్గును. కాగా వృత్తివిగ్రహములకు భిన్నార్థకత్వము వాటిల్లుచున్నది. వాటికి సమా సార్థకత్వము న్యాయము. వైరితని వృత్తివిగ్రహములకు సమాసార్థకత్వము లభింపలేదు. వృత్తివిగ్రహములకు సమా సార్థకత్వమును మీమాంసకు వీరితిగ్రహించు పటిచిరి. చిత్రగుః మున్నగు సమాసములకు చిత్రాణాం గవాం అయం అని విగ్రహమును చూపవలయును. ఈ విగ్రహవాక్యము వలనకూడ 'చిత్రా భిన్నగోస్వామి' అను బోధ కలుగు చున్నది. ఇట్లు వృత్తివిగ్రహములకు సమాసార్థకత్వము సిద్ధించును. చిత్రాః గావః యస్య అని రాకవిగ్రహము చూపరాదు. అట్లైనచో పూర్వము చెప్పినవీరిని వాటికి భిన్నార్థకత్వమే లభించును. కనుక వృత్తివిగ్రహములకు సమాసార్థకత్వానుబోధముచే చిత్రగుః మున్నగువానికి చిత్రాణాం గవాం అయం అను విగ్రహమే ఉచితము. చిత్రాః గావః యస్య అనునది ఉచితము కాదు. అట్లు వైయోకరణులు చెప్పట అయ్యుక్తము.

ఈమీమాంసకులయశాయము సరికాదు. చిత్రాణాం గవాం అను విగ్రహము మునివచనవిరుద్ధము. చూడుడు : సుత్యర్థే బహుప్రసాద, కర్మకర్మవచనేన అప్రథమాయా, అప్రథమా విధక్త్యర్థే బహుప్రసాదః శేషో బహుప్రసాదః త్రితః శేషః అని మునివచనములు. వీనివలన ప్రథమాం

తములకే బహుప్రసాద యనియు, అప్రథమా విధక్త్యర్థము నందే బహుప్రసాదమున మరీ పుష్టపథమున్నది. అరాకవిగ్రహవాక్యమున ప్రవిష్టమగు పదములు సమాసమురాగా 'చిత్రగుః' అని సమాసరూప మేర్పడును. సమాసము లేని పక్షమున అరాకవిగ్రహవాక్య ప్రవిష్టమలే పరినిష్ఠితములై సమాసార్థమును తెలుపుటకు ఉపయోగింపబడును. అట్టి రాకవిపదములు అభియుక్తులచే చిత్రాః గావః యస్య అని యుపయోగింపబడుచున్నవి. అందువలన అరాకవిగ్రహ వాక్యమున ప్రథమాంతములకే పవేశము. రాకవిగ్రహ వాక్యము మాత్రము వ్యవ్యంతుపదములకే అను మీమాంస కాభిప్రాయము కాస్త్రవిమారము. మఱియు శేషము సమాసార్థమును బోధించుటకొక రాకవిగ్రహవాక్య ప్రయోగము కాదు. మఱి సమాసాదులకు వైకల్పికత్వమును ప్రదర్శించుటకూడ రాకవిగ్రహవాక్య ప్రయోగ మాన శ్యకము. వైకల్పికత్వప్రదర్శకమగు వాక్యము చిత్రాః గావః యస్య అనునదియే. చిత్రాణాం గవాం అయం అను నది కానేరదు. మఱియు సమసం వికీభావః అను నన్యము కలది సమాసము. దానికి ప్రతివ్యంగ్యపదము విగ్రహమును పదము. సమాసఫలకపదానాం విభిన్నత్వేన గ్రహాః విగ్రహాః అని దానియర్థము. చిత్రాణాం గవాం అయం అనునది విగ్రహవాక్యము కానేరదు. చిత్రాః గావః యస్య అనునదియే యగును. కనుక వృత్తివిగ్రహములకు సమాసార్థకత్వము నుపాదించుటకై మీమాంసకులు చూపిన విగ్రహము మునివచన విరుద్ధము. అయ్యుక్తము. అనుప పన్నము. వృత్తివిగ్రహముల కీరితిగ్రహ సమాసార్థకత్వము నుపాదించుట యుక్తము.

చిత్రగుః అనునది సమాసపదము. ఆ సమాసార్థమును వివరించెడి వాక్యము చిత్రాః గావః యస్య అనునది. చిత్రాః గావః యస్య సః అనునది స్వతంత్రప్రయోగము. అనగా స్వతంత్రముగా అర్థబోధార్థమై ప్రయ్యుక్తమగు వాక్యము. ఇచట విగ్రహవాక్యముగ స్వీకరింపబడిన చిత్రాః గావః యస్య సః అనుచోట విశేష్య విశేషణ భావ వ్యత్యాసముచే వృత్తియందువలె చిత్రగోస్వామి అనుబోధయే కల్గును. విశేష్యవిశేషణభావవ్యత్యాసము చూపుటకై చిత్రాః గావః యస్య సః చిత్రగుః అని

వృద్ధులు ప్రదర్శించుచున్నారు. సర్వనామసంఖ్యాసూత్రస్థ భాష్యమునకుడ 'సర్వ ఆః ఏషం తాం' అని విగ్రహము చూపబడినది. చిత్రాః గావః యస్యః చిత్రః అను వాక్యమున చిత్రం అనుపదము చిత్రం పదబోధ్యమగును. చిత్రగోసమృద్ధి యో భావతి స చిత్రం పదబోధ్యః అని వాక్యమున కర్థము. పవతీతి వాచకః అను మున్నగు వాక్యే, పావతీపదం పవతీ త్యేకత్వమనాన్వయో అను బోధ కల్గును. కాగా వృత్తివిగ్రహములకు సమానార్థకత్వము స్పష్టము విగ్రహవాక్యమువలన చిత్రగోస్యామి అనియే బోధకకల్గును. చిత్రః అను సమాసపదమువలనకుడ చిత్రగోస్యామి అనియే బోధకకల్గును. చిత్రాః గావః యస్యః అను స్వతంత్రవాక్యమున విశేష్యవిశేషణభావము యథాస్థితముగనే యుండును. ఇట్లే ఆత్మైః దీప్యతి ఆత్మికః అను మున్నగుచోటులందుకుడ విగ్రహవాక్యమున విశేషణ విశేష్యభావ వ్యత్యాసముచే లక్షకరణక దేవనాశ్రయః అను ఆశ్రయవిశేష్యబోధయే కల్గును. కాగా ఆత్మైః దీప్యతి అను తిజంతిమందుకుడ విశేషణవిశేష్యభావము 'విపరీత మగును. అనిగా స్వతంత్రవాక్యమున దీప్యతి అనునది తిజంత మగుటచే భావప్రధాన మాఖ్యాతమే, అను యోగ్యమవ నానసాచ్యుగ క్రియావిశేష్యక బోధజనక మగును. ఆ తిజంతమే విగ్రహప్రబుద్ధ మగుచున్నది అర్థనిర్ణయము కొరకు సూత్రపుటక మగునపుడు కర్తృవిశేష్యక బోధ జనక మగును. విశేషణవిశేష్యభావవ్యత్యాస మనగా నిదియే. ఇచట దీక్షితాదులు ఈరీతిని చూపిరి తిజంతము సర్వత్ర క్రియాముఖ్యవిశేష్యకబోధజనకమే యగును. అట్టి 'తిజంతార్థమున విధింపబడిన తద్దితప్రత్యయము క్రియాముఖ్యవిశేష్యకబోధజనక మగును. అనగా క్రియాప్రధాన తిజంతార్థరహిత మగు తద్దితప్రత్యయము విశేషణవిశేష్య భావవ్యత్యాసముచే కర్తృవిశేష్యకబోధజనక మగును. వ్యత్యాసము తద్దితయందే కలుగును. కాగా వృత్తివిగ్రహములకు సమానార్థకత్వము అను నియమము విశేషణవిశేష్య భావవారికర్తృవిషయకము.

కాని ఈ దీక్షితాశయము సరికాదు, పూర్వముచెప్పిన రీతిని వృత్త్యర్థానసారముగ విగ్రహవాక్యమునందును సూత్రస్థ మగు దీప్యతి అనుపదమునందును విశేషణవిశేష్య

భావవ్యత్యాసమును స్పీకరింపవలెను. ఆపుడు వృత్తివిగ్రహమునకు సమానార్థకత్వము ఉపపన్నమగును. ఇది వాగ్మయిభిప్రాయము. వాగ్మయితమునకు లేన దీప్యతీత్యాదా నిర్దేశక రణప్రధానభావో న వివక్షితః అను పుంజ రాజగంధము ప్రమాణ మగుచున్నది. ఇట్లే త ద్వహతి రథయోగ ప్రాసంగ్యం అను సూత్రస్థభాష్యమునకుడ వాగ్మయితమనకే అనుకులముగ నున్నది. స్వీతీయంత మగు రథాదులకంటె వహతి అను అర్థమున యత్ప్రత్యయము ఈ సూత్రముచే విధింపబడుచున్నది. 'రథం వహతి రథ్యః' ఇచట భాష్యము విట్లున్నది. 'త స్వేదం' అను సూత్రము చేత వ్యత్యంతముకంటె రథస్య వోధా అను అర్థమున యత్ప్రత్యయము సిద్ధించుచుండగా తద్వహ తీత్యాది సూత్రారంభము నిష్పయోజనము అని శంకింతుకాని 'శబ్దభేదా న్నప్రాప్నోతి, అన్యశ్చబ్దో గంధం వహతి, అన్యః రథస్య వోధా' అని చెప్పెను. వహతి అనునది క్రియాప్రధాన మగుటచేతను వోధా అనునది ద్రవ్యప్రధాన మగుటచేతను శబ్దభేదముండుటచే 'త స్వేదం' అనుసూత్రముచే ప్రత్యయ సిద్ధి కావేరదు. తరువాత 'అర్థసామాన్యాత్సిద్ధమ్' ఇహ య ఏవాన్తో రథం వహతి, స ఏవార్థః రథస్య వోధా' అని చెప్పెను. రథ్యః అనునది తద్దితాంతము. ఇచట తస్వేదం అనుసూత్రముచే ప్రత్యయము విధించినచో రథస్య వోధా అని విగ్రహము. తద్వహ తీత్యాది సూత్రముచే ప్రత్యయమును విధించినచో 'రథం వహతి' అను విగ్రహమును చూపవలెను. కాగా య ఏవార్థః రథం వహతి స ఏవార్థం రథస్య వోధా' అను భాష్యమునకు రథ్యః అను తద్దితాంతమునకు విగ్రహభూత మగు రథం వహతి అను వాక్యమునకు ఏ అర్థము కలుగుచున్నదో ఆ తద్దితాంతము నకు విగ్రహభూత మగు రథస్య వోధా అను వాక్యమునకు కూడ అదియే అర్థము అని ఆశయము. ఈ భాష్యముచే విగ్రహవాక్యమున నే, సూత్రస్థ తిజంతముననే విశేషణ విశేష్యభావవ్యత్యాసము స్పష్టముగ చూపబడినది. కాగా రథం వహతి రథస్య వోధా అను చోటులందు అర్థసామ్యముండుటచే 'త స్వేదం' అను సూత్రముచేతనే ప్రత్యయసిద్ధి కలుగుచుండుటచే త ద్వహతీత్యాది సూత్రారంభము వ్యర్థము అను పూర్వపక్షమును సిద్ధముచేసి తరువాత 'ద్వి

రథ్య' ఇత్యాదా 'యతో' లుగభావాత్తంతో' అని సమాధానము చెప్పెను. 'ద్వి రథ్యః' అనుచోట 'త న్యేదం' అను సూత్రముచేతనే ప్రత్యయమును విధించినచో ఆ ప్రత్యయము ప్రాగ్గీకృతీయము కనుక ద్వయోః రథయోః నోభా ద్వరథ్యః అనుచోట 'ద్విగోల్ల గనపత్యే' అను సూత్రము ఆ ప్రాగ్గీకృతీయమునకు లుక్కు వాటిలును. ఆ యత్ప్రత్యయమునకు లుగభావాత్తమై 'త వ్యహతీ' ర్యాది సూత్రముచే యత్ప్రత్యయ విధాన మానశ్యకము. ఈయత్ప్రత్యయము ప్రాగ్గీకృతీయము కానందున లుక్కు నకు ప్రాప్తి లేదు. ఇచట యత్ప్రత్యయము ఆవాచిప్రత్యయము కానందున 'ద్వి గోల్ల గనపత్యే' అను సూత్రముచే లుక్కు ఎట్లు? లుక్ సూత్రమున ఆవాది యనునది ఆపూర్వవచనము కాదు.

'గో' తేలు గ చి' అను సూత్రమునుండి 'అచి' అనునది ఆపకర్ష చేసి వాక్యభేదముచే అన్వయింపవలెను. అందువలన కొన్నిస్థలములందు చాలాదిప్రత్యయములకుకూడ లుక్కు రావచ్చును. ఈయర్థమును కల్పించుటలో 'తద్వహతి రథయగ ప్రాసక్తం, యేన విధి స్త దస్త్య' అను రెండు

సూత్రములలోని భాష్యము ప్రమాణము. ఈ యర్థము 'ద్విగోల్ల గనపత్యే' అను సూత్రభాష్య ప్రదీపోద్ధృతమున స్పష్టముగ నున్నది. చిత్రితాంతర్థమున ఈవ్యత్యాసము చూపబడినది. వ్యాఖ్యసూక్తముచే సమానవృత్తిలోగూడ ఈవశేణవిశేష్యభావవ్యత్యాసము స్థిరపరిపఠితమిది.

ఎట్లు వృత్తివిగ్రహములకు సమానాత్మకత్వ ముపపన్నమగును. వృత్తివిగ్రహములకు సమానాత్మకత్వము విశేష విశేష్యభావాతిక్రమమునకు అను సంకోచముకూడ చేయవచ్చులేదు.

సారాంశము : సమానాత్మకతపదపూర్వమీ స్వారసీకము. సార్వత్రికము. వ్యక్తకరణపదపూర్వమీ మునిసమృతము. చిత్రితాంతరంగాం ఆయం ఆచనది విగ్రహవాక్యము, అను మిమాంసకవాక్యము అయ్యు క్తము. వృత్తివిగ్రహములకు సమానాత్మకత్వనియమును విశేషణవిశేష్యభావాతిక్రమమునకు' అను దీక్షితాదుల యాశయమయ్యు క్తము. వృత్తివిగ్రహములకు సమానార్థకత్వము సర్వదా సోపపత్తికము.



## భువనేశ్వరీస్తుతి \*

శ్రీ భువనేశ్వరీ పాటి పేంకట సుబ్రహ్మణ్య శర్మ



శ్రీమన్నాదబ్రహ్మ  
శ్రీమః విరానందమయి న శేషజగత్కా-  
ర్యామేయకారణము ఏ  
ద్యామయి సంజీవ నుతింతు, నఖిలశ్రీదన్.

ఆమ్మప్ప సుమ్మప్ప విశ్వేశ్వర, కాద్యప్ప బమ్మకుం దమ్మికంటికి  
స్వమ్మొనవాదాద్వానకు ముద్దగు మేనుల నిచ్చి తీవె; లో  
కమ్మల మూటికి న్నని వికాస లయమ్మల నీవె నచ్చెద  
చ్చ మ్మగు పల్కాన న్నిను భృశమ్మ సుతించెద విద్య సంజీకా;

ఇల, జల, మగ్గి, గాలి నభ మిందుడు భానుడు హోత నాగ మే  
ను లెనిమిదింటిచే దగు మనోజరిపుం దగు నమ్మహేశ్వర డి  
చ్చలు బృభుశక్తితో సత మెసంగుటకుం గత మెన్నఁగా నగే  
ట్కులవరసార్వభౌముననుగుండనయా! నిజ మీవె యంజికా;

దేవత లెల్లరుం గొలువఁ దెన్నుల మూట రహించి పారు గం  
గావహినీవరేణ్యకు జగమ్ముల నెల్ల విశిష్టతాప్తి యం  
బా, విలసిల్ల హేతువు త్వదంఘ్రినరోజరజఃపవిత్రిత  
శ్రీవహస్థోమభృజ్జలముఁ జెంది భ్రమించుట నం చెఱింగితిన్.

కుముదిని నేకలాఢ్యుఁ డెసఁగుం గనఁ జేయును గాని యన్యకుం  
బ్రహ్మదముఁ గూర్చ లేడు; రవి పద్మినినే యలరించుఁగాని హ  
ర్షముఁ గలిగింప నేరఁడు ధర న్నెర; కొక్కనిఁ దన్న నొక్కఁడో  
పు; మణిప్రపంచము న్ననని; ముంచెదు తుష్టిని దృష్టి నీ వహో;

\* శ్రీమహాయోగివర దూర్వాసోమహాముని విరచిత శ్రీభువనేశ్వరీస్తుతికి భావానువాదము.

అద్దిర పెద్ద విజ్ఞగము, అన్నిటి కయ్యనుఁ గ్రొత్త జన్మనం  
బొద్దిక నంది యుండెద వహోః పృథ్వై లజవయ్య మార్జవం  
బుద్ధివిడిం దగ న్నెగదె, దోపిః త్రయీజనయిత్రి వయ్య నా  
సుద్దికిఁ గానరా పెడఁద చొప్పున లేకయు ధ్యేయ వందికాః

పొందఁగరాని మానవులఁ బుట్టుకఁ బెందఱి కింది యింద్రియా  
లందుఁ బటత్వముం బడసి యన్నిజగములఁ గన్న నిన్ను హృ  
న్మందిరమందుఁ జేర్చి పరమం బగు భక్తి భజింపకున్న వాఁ  
రందఱు మందులై పడెద, రమ్మచొః నిచ్చెన నెక్కి క్రిందకిన్.

పచ్చని కప్పురంపు బొడి బాగగు చల్లని నీటఁ జందనం  
బెచ్చుగఁ జేర్చి కూర్చి జనయిత్రిః సీమయిఁ బాసి వాసిగా  
విచ్చి సువాసననైలఁగు వేలకు మించిన మంచిపూల ని  
న్నెచ్చిన భక్తి వేడక భజించి రహింతురు సార్వభౌమతన్.

తొలుతటి తమ్మిపూ నడి విధుప్రతిమాననః కూర్కుఁ గన్న పా  
పలయేకిమీనిఁబోలు నడిబాటను జేరి జగం బొనర్చి మిం  
చుల ననచుట్ట దైన సొగసు న్వహించి రహించు చేను ద  
మ్ముల విదళించి మించి జగము న్గడుఁబొంది రహింతు వందికాః

అచ్చటనుండి జారు పరమామృతబిందురసంబుల న్మెయి  
న్గ్రచ్చుటఁ దడ్డు చాసరణిగా మఱల న్లయ మందినట్లు లేఁ  
రచ్చుపు డెందమందు నిను నమ్మరొః కాంతురొః వారిఁ కెన్నడుం  
బొచ్చెపు గర్భమం దునికిఁ బొందరు దర్పకజిత్కుటుంబిన్!

ఇమ్మహి యోగులెల్ల భువనేశ్వరిః యోగము నంది వైరిష  
టకమ్ము నడంచి యింద్రియవికాయముఁ గట్టి ప్రసన్న మైన చి  
త్తమ్మునఁ బాశ మంకుశ ముదాత్తవర మ్మభయమ్ము హస్త వ  
ద్యమ్ములఁ దాల్చి వొల్పు విను, మంజుతరాస్యను గాంతు ధమ్మలై.

పరభక్తి న్నరకంబు చెందమున నావర్తింతు నాలంబిభా  
స్వరకర్ణాభరణంబు; రమ్యముఖముం, జార్వాయతాక్షంబుఁ దీ  
పరవృత్త ప్రసయగృహకర్ముఁ దనుచీవ్యన్మద్యము మ్మస్తన  
ద్వరదాఽభీకలకాఽక్షసూత్రకర మౌ త్వద్రూపము న్నాంకరీ:

ఇరుగడలందు నాలు గగు నేస్గులు బంగరుకుండల న్నుధా  
భరితముల స్థరంబులను బట్టి సమాప్లతి సల్పి లీల బం  
గరుకమలంబుల స్థరయుగంబునఁ దాల్చి వరాఽభయాఽధ్యహ  
స్తరుచిర మౌ సువర్ణసదృశప్రభ లక్ష్మివి నీవె యంబికా:

ఁనిమిది బాహువల్లరుల నెంతయు ధీతినిఁ గొల్పు నాయుధా  
శివి వహియించి సింగమును లీలగ నెక్కి మహాఽసురప్రజం  
బును దునుమాడి, లేగరికఁ బోలెను క్యామలదేహయష్టిఁ బా  
వనతర మైన దుర్గపు భవాని: నిజంబుగ నీవె, యంబికా:

చెమ్మటబొట్ల మోము విలసిల్లి గురింజలపూసపేర్లఁ గం  
తమ్మునఁ దాల్చి కెంపుల బెడంగున రాజులు చీరఁ గట్టి యం  
దమ్మున నింద్రసీలరుచిఁ దన్ని సమున్నతి నంది యెన్న నౌ  
సౌమ్ములఁ గ్రాలు చెంచుపడుచు వ్విను నా మది నెంచి మ్రొక్కెదన్.

మొరపెడు నూపురంబులను, ము న్నడుదూరమునందె సూచి పె  
ల్లరుసముతోడ నంచలను, యానమునుం గతి నేర్వఁ జేయఁ బై  
నెఱిఁ దగఁ బుట్టు నాశముల నెక్కిను తమ్ములంబుమై గడుం  
బరఁగెడు నీదు కాలవను మౌ? వహింతు మహేశకామినీ:

దట్టంబౌ వసురక్తి కిక్క యగు నా స్థాణుండుఁ గందోయిచే  
నెట్లో సూచి యత్పప్తఁ డై నయన మొం డెవ్వావి వీక్షింపఁగాఁ  
బుట్టంజేసి కృతార్థతం బొరసి పెంపుం గాంచెనో? గట్టురా  
పట్టి యట్టి త్వదీయజంఘలకుఁ బె న్నక్తి న్నుతు ల్నలెదన్.

తలఁతు నెడందలొన సతతంబును లావున నేస్తుకొండమం  
దలరెడు గర్వము నెలిచి; యాకదళిం దమ మార్తవంబుచే  
వెలసి తిరస్కరించి యతివేలము శ్రోణిభరంబు మోయ మం  
జుల మగు జవ్వనం బొసఁగఁ జూపిన నీతొడల న్మహేశ్వరీ:

చనుఁగవ శ్రోణియుగ్మమును జానగు సున్నతి నొక్కవేళఁ జెం  
దునటు లొనర్చు యౌవనవినుత్పదక స్థదు నల్లనై రహిం  
చి నెగడు నారు బొడ్డుపయి విగ్గుల నీనఁగ నొప్పు నీదు పా  
వన మగు మూర్తి నాహృదయవారిరుహమ్మున నమ్మఁ యొప్పుతఁకా:

హరునయనాఁగ్నికి న్వెరచు నవ్వలఱికి మిత్ర మైన క్రొం  
బరువము మున్ను తా నెనసి భద్రతకై పృథుచారుతాంబునం  
భరితము నప్రతిష్ఠ మగు పల్వల మట్టు లెనంగు నీదు భా  
సుర మగు నాభి నోత్రిపురసుందరి: మర్వ నొక్కప్పు డేనియున్.

మును శివుమేన నౌ భసితము న్వహించియు నంతఁ గుంకుమం  
బున ననులి ప్రమైన చనుమొగ్గుల యుగ్మము తావకం బెదన్  
జనని: మునింగి లేచు విమిషంబె కనందగు నుర్ధ్వకల్గియం  
తనరుణితంబు నౌ సమదదంతిపకుంభయుగంబు జేర్చెడిన్.

కుత్తుక మీరుచు న్వెలలు గొప్పగు విగ్గును ధారఁ గ్రాలు నీ  
సత్తపనీయభాసురభుజంబు లహో: జగదంబ: యాజగ  
జ్జిత్తతిపుం డనంగుఁడుఁ గని న్నన వైరిగళంబుఁగట్టఁగాఁ  
గ్రొత్తగఁ జేయు పాశము లొకో యనఁగా గనుపట్టె నెమ్మదిన్.

పొంకపు సంకుదైన పొలుపు న్వస దొంగిలి దీర్ఘ మంతగా  
కంకిలి లేని పల్వితము లౌ వరభూషలఁ గ్రాలి సద్గుణా  
లంకృతిచే మనోజ్ఞతఁ జెలంగెడు నీగళముం దలంచి యౌ  
శంకరధర్మపత్ని: కనఁజాలను దృప్తి నొకప్పుడేనియున్.

మంతయు నాయతంబు లగు నీక్షణము ల్లల నై విశాల మై  
మంతగు ఛాలిండ్లమును మందఁబ్రహ్మసముద్రే గహోలరే  
భాంతము నించుకంత వెలయ నొక పెత్తును గల్గు నాన యు  
స్థిం తగు వొండమోక్షం దగు నీముఖ మెంచు నతందె ధన్యుఁ డౌ.

మంచిన మేర్పితావుల గమించిన పూలనయి న్నమించి రా  
జించెరు చంచరీతతనిం బురుకించి విరించిముఖ్యును  
త్యంచిత మై నదావతిరాజుపరిష్కృత మౌ భవత్సుకే  
కాంచితపాశముం చలఁచ, నమ్మరొ! శ్రీయః బురాణపాశముల్.

అనుచిన మార్క, మౌ నెవఁద నంది సుధీశ్రుతిపేయ మైన పా  
వనభువనేశ్వరీస్తుతి నెవండు పఠించునా ? యాతఁ డెప్పు నొ  
ప్పు; నిఖిలభూమిధృన్మృతకుప్పంజరుచిస్సురదంఘ్రికంబు లౌ  
చు నెగడు భూరిసంపదల చోటయి మేటి భవానొక్కవన్.

## దక్షిణామూర్తి స్తుతి \*

తన మానకావలంబినమె వ్యాఖ్యాన మై  
వరపరబ్రహ్మతత్త్వంబుఁ దెలుప  
తనదు మనోజ్ఞయావనమూర్తి బ్రహ్మవి  
ష్ణుప్రవ యోమౌవినంవృతిఁ దగఁ  
దనదు చిన్మూద్రాంచితనవోల్ల సత్కరాం  
భోజం బిదంతయు నోజ మీరఁ  
దన దరహాసయుక్తముఖంబు జ్యోత్స్నావి  
రాజి రాకేందు నిరాకరింపఁ

\* శ్రీ మత్సరవహంస పరివ్రాజకాచార్య జగద్గురు శ్రీ శ్రీశ్రీ శంకరభగత్పాదవిరచిత శ్రీమద్దక్షిణామూర్తి  
స్తుత్యుసవాదము.

బరగి పావన మా వటతరువు క్రింద  
బోధమయు స్వాత్మారాముఁ బుండరీక  
భాసురానను నాచార్యవర్యుఁ డ్రు  
మూ ర్తి నానందు దక్షిణామూ ర్తి గొలుతు.

తనలో నద్వయనందుఁ జూడబడు నుద్యత్పట్టణం బట్లు వొ  
ల్చిన విశ్వంబును మాయచే బయట నోలిం గ్రాలు మాద్రి స్థనుం  
గొనుచున్ స్వాత్మను నిద్రచే బలెనె కన్లో పేగుచేక న్నిజా  
త్మనె తొపించెడు నొజ్జకుం బ్రణతి మేధాదక్షిణామూ ర్తికిన్.

ము న్నంకూరము గింజలోఁ బరె జగంబు నిర్వికల్పంబు నిం  
క నిర్దం బగు మాయచే స్థలమునుం, గాలంబును న్మున్నుగాఁ  
జెన్నొ భూరివిచిత్రతాకలనచే స్వీయేచ్ఛ మాయావియ  
లైననుం జూపెడు నొజ్జకుం బ్రణతి యోగిద్దక్షిణామూ ర్తికిన్.

తన దౌ స్పూర్తి సదాత్మతం దగు ననతర్కలార్థకం; దేఁడు సే  
రిన వారిం దగఁ దేర్పుఁ 'దత్వమసి' య స్థివేదశ్చోక్తిః నె  
వ్వని సాక్షాత్కృతిఁ జేసి వెండియు భవాపారాధి నావృత్తి డిం  
దునొ ? యా శ్రీ గురుమూ ర్తికి న్నతి నొనర్తు న్దక్షిణామూ ర్తికిన్.

పలు చిల్ల ల్గల కుండ నుండు పెను దీపంపు న్వెలుం గట్లు భా  
సిలు జ్ఞానం బెది యేని దక్షిణముఖసంస్థేంద్రియద్వారత  
న్వెలికి న్నిందెడి యెల్ల విశ్వ మిది సందీపించు; 'జానామి' యం  
చు లలిం బొల్పెడు నేనితో బ్రణత వొల్పు న్దక్షిణామూ ర్తికిన్.

మాయాచ్ఛాదనరాహుసంపిహితసోమబ్రధ్నులంబోలి యే  
దాయె నిన్దితుఁ డింద్రియోపహృతిఁ జేయ వ్రాసె నన్మాత్రుఁ డై  
పాయ న్నుప్తియుఁ 'దొల్లఁ గున్కితిని నబ్బా !' యంచుఁ దాఁ బ్రత్యభి  
జ్ఞీయాఖ్యం దగు నట్టి యొజ్జకు నతుల్, శ్రీదక్షిణామూ ర్తికిన్.

కిన చాల్వాదియు జాగ్రహించును నాగా నొ నవస్థాళి నె  
ల్లను వ్యావృత్తిమునందుఁ బోఁ బొరిచి పోల న్నేనె యం చంతరం  
బున పీడించుచు నొప్పు యద్రుతి మో ముద్రా న్నక్షియాత్మ భ  
త్తన కర్తి స్మరణించు న్నప్పుడు నుతింతు న్దక్షిణామూర్తినిన్ .

భరయు స్మిరుహ న్నో గారయు ననంతం బిందుఁడు న్నానుఁడు  
న్దురుషం దంబుఁ జరాలచరాత్మ మిది యొప్పు న్నేనిమూర్త్యష్టకం  
బె; రుణ్ణాకి లేదు నే రెదియు నెంతే నీవరు విమించి యా  
దరు బౌ శ్రీగురుమూర్తి కిన్దె నతి మేధాదక్షిణామూర్తికిన్ .

ఈవిశ్వంబును గార్భకారణత, భృత్యేశానక స్తేకికాం  
లేవానిత్వముచేతఁ జూచు సుతప్రతిత్వాదిచే నేడు భే  
దావేశంబున తాగృతి స్థలను మాయానంపరిత్రామితుం  
దా వర్ణ్య స్థురువర్ణ్య నేఁగొలుతు నొయ్య న్దక్షిణామూర్తినిన్ .

సర్వాత్మత్వ మి దిట్లు లీస్తుతిని సుసంక్షిప్తకృతం బొట నీ  
యర్వి వివింఱఁ దదర్థ మెంచుటను ద్యానోత్కంఠనంకీర్తన  
సర్వాత్మత్వమహావిభూతియుత మీశత్వంబు నై శ్వర్యముం  
బిర్దు నైనయి యెవ్విదొ తెగ రెలర్పంగా నఖండంబు నై .

అరయ నీశ్వరుఁ దొజ్జయు, నాత్మ యనఁగ మూర్తిభేదంబున విభాగమును వహించి  
మిన్ను మై మేదిన్దెల్లఁ గ్రహిం రహించు దక్షిణామూర్తిగురున కిత్తటి నెఱఁగెద.

ప్రణవ మను మంత్రమునకుఁ దాత్పర్య మగుచు శుద్ధమౌ జ్ఞాన మనెడు నిస్తులసుమూర్తి  
నెగడి యనిశప్రసన్నుండు, నిర్మలుఁ డగు దక్షిణామూర్తి గురున కిత్తటి నెఱఁగెద.

సిరికి నెలవగు కైలాసగిరి వసించు చిన్నిజాబిల్లిఁ దలను దాల్చిన పునునకు  
మునివరులచేత సతము నర్చనములందు దక్షిణామూర్తి గురున కిత్తటి నెఱఁగెద.

## శాంతి

### శ్రీ గోపాలచక్రవర్తి



మూఁకకళ్ళసామి నుదుటికన్ను  
తెరచినప్పటి కాక  
మరోయధభూతపురాక  
ఆటమిక్ రక్తసులమీద  
మిక్కుటంగా అలిగి వసుధ  
గతంబో సతిలా ముక్కులుగా చీలు  
మూడవప్రపంచసంగ్రామం  
నిజంగా వొచ్చిన రోజు.

వసుంధరాదేవి బతికి బట్టకట్టాలి పదికాలాలు  
మటుమాయ మవ్వాలి మారణాయుధాలు  
సర్వనాశనమయ్యాక సార్వభౌము డెవ డై తేనేం  
ఎవరికయ్యా కాళరాత్రి శ్మశానగానం?  
రాజ్యా లేలే బాబులకు బాంబులు క్రిడావస్తువు  
లయి

హామీ ఏమీ లేదు నీ అసువులకు శిశువులకు  
హిరోషిమా నాగనాకి స్మృతి  
కలచివై చు నేటికీ విశ్వహృది.

అంతవరకు అక్కడ జ్యోత్స్న  
అంతలో అంతులేని వంత  
కాఘోకాఘో కీఘో లేక ఎందరో  
మరి కీనాశుడి పాలబడ్డవారు వందలు వందలు.

ఆటమిక్కుగు పడ్డ మరుక్షణం  
అంతా ఒక వీర్వ కాళరాత్రి  
మైళ్ళకొలది రుద్రభూమి, రుధిరభూమి  
అయినా తెరవేసేద్దాం గతానికి  
మూఢంగా ఆని కోలే మతానికి  
మానవవాదం నవినవేదం కావాలి  
ఎద నిండి ఎదనుండి జాలువారాలి జాలి  
రమ్యబృందావనంలా పుడమి మారేతరుణం నేడు  
గమ్యం చేరబోతున్నాడు అదే నరుడు  
ఇప్పుడు ద్రోహం తలపెట్టకు  
సందేహాల అరణ్యంలో  
కాందిళ్ళకుడిలా నిలబడకు  
నిరుద్యోగనివారణకు మరోసమరం మందు కాదు  
ఆతలవే నోటిలో మిగులు ఒకరికం చేదు

ఒకసారి అన్నాడు ఇలా పైఎనోజా  
విను వినువీధిమానిసీ  
మకుటంలేని మహారాజా!  
“కేవలం సంగ్రామం లేకుండుట శాంతి  
అనుకోవడం కూడా నిజంగా భ్రాంతి  
శాంతి ఒక మనశిశి  
ఉదారదృష్టి ఆత్మవిశ్వాసం న్యాయం  
వీటికి అప్పుడు హృదయమే కైంకర్యం.”



## రేపటి మనిషి



భవిష్యత్తునవుడితలపై  
బాధల ముళ్ళకిరీటం ఉండదు  
అనడం ఒక ఆధునికకవిసమయం  
సరే అదే నేనూ అంటాను మొదట

నాలుగో ప్రపంచయుద్ధం వస్తే కొట్టుకుంటారు  
కత్తులూ ఈతెలనూ

అది ఋషి ఎస్ డైయిస్ పలుకు  
కాని ఆయుధం రాదు, మనిషిమీద మనిషి  
విసుగుకోడు ములుకు

భవిష్యత్ మానవుడు మనకంటే తెల్లై నవాడు  
అన్నీ సర్దుకపోతాడు కన్నీళ్ళు లేకుండా చేస్తాడు  
నేస్తాలకు

మూన్నుండి మరోగోళంనుండి జనం వస్తారు

అప్పుడు

దుఃఖాన్ని అయిదడుగులు పాతిపెట్టేసి  
ఆనందశ్లై రవిరాగం ఆలపిస్తాం అందరం.

లోకంనుండి లోకం బేనిష్ చేసే  
అనిమిషుడు వొస్తున్నాడు అతనికిదే నాస్వాగతం

కాల్చేవాళ్ళు పదిమంది సిగరెట్టు ఒకటే

అదీ నన్నటి అవస్థ  
పాలూ తేనె ప్రపంచంలో ప్రవహించి ప్రతివాడికి  
రేపుగురించి భయం లేనిది రేపటివ్యవస్థ

ఇవాళ మనకు కోరికలే గుర్రాలు  
మూడూ ఇంటూ ఏడూ శతాబ్దంలో  
సరఫరా చేసుకుంటాం

రెక్కలగుర్రాలుకూడా  
రిక్కల్లోకి నిజంగా ఎగరడానికి

ఎల్లలు చెరిగిపోయి

ఎల్లరు ఒక టయ్యే వేళ

నేటి సగటుసంతోషాన్ని

వేయిపెట్టి హెచ్చించేరోజు

నిత్యం వసంతంగా వుండేసీజను

అదే కనిపిస్తున్నది మనస్థైలివిజనంలో.

# యోగదర్శనము

శ్రీ మిన్నికంటి గురునాథశర్మ

యోగేన చిత్తస్య, పదేన వాచాం,  
మలం శరీరస్యచ వైద్యకేన  
యోఽపాకరోత్తం స్రవరం మునీనాం  
పతంజలిం ప్రాంజలి రానజోస్మి.

మన మెక్కడనుండి వచ్చితిమో, మరల నెక్కడికిఁ బోవలయునో చూపుటకే దర్శనములు వెలసినవి. అవి యాట. దశాధ్యాయరూపమైన కైకేషికదర్శనమును గణాదముని రచించెను. పంచాధ్యాయరూపమైన న్యాయ దర్శనమును గౌతమముని రచించెను. ఆఱాధ్యాయములుగల సాంఖ్యదర్శనమును గవీలయుని రచించెను. పండ్రెండధ్యాయములుగల పూర్వమీమాంసాదర్శనమును జైమునియుని రచించెను. 'సాల్లధ్యాయములుగల యత్తరమీమాంసా దర్శనమును బాదరాయణునిచేసి రచించెను. నాలుగు పాదములుగల యోగదర్శనమును బతంజలియుని రచించెను. పతంజలియుని మనోబోధము హరించుటకు యోగసూత్ర ములనేగాక వాగ్దోషము హరించుటకు వ్యాకరణముచోభాష్యమును, కాయబోధము హరించుటకుఁజరక వార్తికమును లోకమున కనుగ్రహించెను.

పతంజలి

'గోనర్దదేశే శేకస్యచిద్రుషే రంజలేః  
సంధ్యాకరణం మయే పతిత ఇత్యైతిహ్యత్'

అని నాగేశభట్టు వ్యాకరణమున నుల్లేఖించెను. ఒకఋషి గోనర్దదేశమున సూర్యుని కర్ష్యమిచ్చుటకై యంజలింబట్ట నాదిశేషుఁడు సూక్ష్మరూపమున నాయంజలియందుఁ జేరి యటనుండి భూమిపైఁబడి మునీకుమారరూపమునఁ గానిం

చెంట. ఆబాలు నాఋషి కొడుకుగా స్వీకరించెను. అతఁడే పతంజలిమహర్షి. ఇతనిజనని గోణిక. ఆమె పుత్రా ర్థినియై తనస్సుచేయుఁగా నామకే యతఁడు లభించె నని కొందఱు వ్రాసిరి. పతంజలికి వ్యాసుపాదుఁడనియు నామాంతరము కలదు. పతంజలికాలము పదియవశతాబ్ది యని పరమహంసపరబ్రాహ్మకాచార్య శ్రీ అనుభవానంద స్వామిలవారు చప్పించి సౌరభమున వ్రాసిరి.

యోగసూత్రములు

పతంజలిమహర్షి యోగసూత్రముల నాల్గుపాదములుగా వ్రాసె. మొదటిది సమాధిపాదము. ఇందు 51 సూత్రములు గలవు. రెండవది సాధనపాదము. ఇందు 35 సూత్రములు గలవు. మూడవది విభూతిపాదము. ఇందు 35 సూత్రములు గలవు. నాలవది కైవల్యపాదము. ఇందు 34 సూత్రములు గలవు. మొత్తము 195 సూత్రములలో సూత్రలక్షణప్రకారము యోగపద్ధతినంతయుం దెలిపెను. ఈ సూత్రగ్రంథమునకు వ్యాసమూర్తి భాష్యము రచించెను. దానికి నాచప్పతిమిత్రులు 'తత్త్వవైకారది' యను వృత్తిని రచించెను. భోజుఁడును నొక వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. తన బాహువును ఖండించినను దెలిసికొనని యోగిపుంగవులు శ్రీ సదాశివేంద్రవరస్వతీస్వామిలవారు యోగసూధాకర వృత్తిని వ్రాసిరి.

“హిరణ్యగోళ్యో యోగస్యవక్తానాన్యః పురాతనః” అని యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలో నుంచే యోగము మొదట హిరణ్యగర్భునినుండి బయలుదేరినది. ఆత్రియత్తం స్థావ్య సమం శరీరమ్ (2-8) అని శ్వేతాశ్వతశోపనిషత్తులోను యోగపద్ధతులు గలవు. మరియు “తత్కారణం సాంఖ్య

యోగాధిగమ్యం భాగ్య దేవం మువ్యతే సర్వపాతైః.  
(8-13) అయి నందే యోగము ప్రశంసించబడినది.  
కాఁ యోగమనాదిపిద మనకతీతము. వీనిని కర్తృత్వయాది  
భగవదవతాదములైన కా ర్తవీర్యార్థ నాలర్యాది రాజ  
ర్థులు పెంపొందింది. పరిహసింపురుగులుగాని వా  
రెందతో కలరు.

శ్రీ ఆదినాథ, మత్స్యేంద్ర; శాబ, రాచంద్రై రవాః  
శారంగీ, మీన, గోరక్ష, విరూపాక్ష, బిలేశయాః  
మన్మథానో ధైరవోయోగీ, సిద్ధి, స్వర్ధశ్చ, వంశదీః  
కోరంబకః సురానందః సిద్ధహరశ్చ చక్రటిః  
కానేశీ, పూజ్యవాదశ్చ, నిత్యనాథో, నిరంజనః  
కపాలీ, విందునాథశ్చ, కాక శ్చంపీశ్చ రాహ్మయః  
అల్లామః, కైభుదేవశ్చ, ఘోషాచాలీచ టింటిణః  
భనుకీ నారదేవశ్చ, ఖండః, కాపాలిక స్తథా  
ఇత్యాదయో మహాసిద్ధాః, హతయోగప్రభావతః  
ఖడ్జయిత్యా కాలదండః; బ్రహ్మాండే విచరంతి తే  
(పా. ప్ర)

అని శ్రీస్వాత్మారామయోగి వ్రాసెను. వర్తమానకాల  
మన గూఢముగా నెందతోకలరు. నాపరిచితులే పడుగురు  
కలరు.

### యోగాభ్యాసము

ఇక నీయోగము నెట్లభ్యసించవలయునో చూతము.  
యోగాభ్యాసము చేయుమందిరము పశుభ్రమగా నుండ  
వలె. మంచిగాలి వచ్చుచుండవలె. చీమలు దోమలు నల్లులు  
మన్ననవానిబాధ యుండరాదు.

అల్పద్వారమరంధ్రగ ర్తవివరం  
నాత్యుచ్చనీచాయతం  
సమ్యగ్గోమయ సాంద్రలిప్త, మమలం,  
నిశ్చేషజంతూర్జితం  
బాహ్యోమంటప వేదికూపరచితం  
ప్రాకారసంవేష్టితం,

బ్రాహ్మం యోగమతస్త్వలక్షణ మిదం  
సిద్ధిర్హతాభ్యాసిభిః

అహావిచారనియమములు మిక్కిలి యవశ్యకములు.  
అతీవభోజనం త్యాజ్యం, అతినిద్రా - అతిభాషణం,  
త్వితే కల్పములవణం, క్షీరభోజీ సదా భజేత్ - సహి  
త్రి, పథినీ వాచీన్ - ఆదా వర్షన మాచరేత్, కారము-  
పులుసు- ఉప్పు కూడదు. క్షీరేని యావుపాలనే నేవించు  
చుండవలె. పొయ్యిచగ్గఱకు శ్రీదగ్గఱకుఁ బోరాదు. దారి  
నడవరాదు. శరీరకష్టము కూడదు. ఉపవాసము - ఏక  
భుక్తము ప్రాతస్నానమును బినికిరాదు.

### అంగములు

యమ నియమాసన ప్రాణాయామ ప్రత్యాహార ధారణా  
ధ్యాన సమాధయో ఒష్టాంగాని (యోగ 2 పాద 29నూ).  
యోగమున కనిమిది యంగములు గలవు. అపింస,  
సత్యము, సరద్రవ్యమపహంపకండుట, బ్రహ్మచర్యము,  
దానాదులు పట్టుకండుట, (యో. 2 పా. 30 నూ.) యివి  
యమము లనంబడు.

శౌచము-సంతోషము-తపము-స్వాధ్యాయము. ఈశ్వ  
రాష్టణబుద్ధితోఁ గర్మలు నేయుట, (యో 2 పా 32 నూ)  
యివి నియమము లనంబడు. వీనిని ముందలవఱుచుకొన  
వలెను. తనకు నుభయుగా నుండు నాసనమునఁ గూర్చుండి  
ప్రాణాయామమునకుఁ గడంగవలయును. ప్రాణాయామము  
సులభముగాఁ గైపసము కాదు. అది కైపసమగుటకు  
పట్కీయ లండవలె.

### పట్కూర్మలు

ధౌతి, ర్యప్తి, స్తథా నేతిః,  
త్రాటకం, నౌలికం తథా-  
కపాలభాతి శ్చైస్తాని-  
పట్కూర్మాణి ప్రచక్షతే

అభ్యాసారంభకాలమున గురుదేవాదులం బూజించి నమస్త  
రించి యావల అనుజ్ఞిభాజభిజ్ఞాసహస్రవిధ్యతవిశ్వంభరా  
మండలా యనంతాయ నాగరాజాయ నమః అను

మంత్రము పఠించి యాదిశేషునికి నమస్కరింపవలె.

1. ఛాతీ : నాలుగంగుళనులవెడల్పున బదునైదు మూల పాదపును గల సన్నచి-మెత్తని-తెల్లని-వస్త్రమును మూలపాగులు లేవకుండఁ బ్రక్కలు న్నదాసుతో వివశివై గుట్టించి నేకింపవలె. సూర్యోదయమునకు బూర్వము లేచి దానిని నీళ్లలోఁ దడిపి మ్రింగి మెల్ల మెల్లగా వెలికిఁ దీయవలె. ఇట్లు ప్రతిదినము నభ్యసించుచు రోజుకు రోజు మారముఁ లేక్కించుచు గుర్జంతయు మ్రింగి వెలికిదీయవలె. వెలికిదీయునపుడు గట్టిగాఁ బట్టుకొని రాకపోయిచో గ్రుక్కెడునీళ్లు మ్రింగి లాగిచో సులభముగా నూడివచ్చును. ఆవల నాగుడ్డను సబ్బునీళ్లతో జాడించియు, నుడకదెట్టియు గుడ్డను బిర్రుధ్రుచుచేసి యెంతలో నాఱవైచి తీసి చుట్టుచుట్టి యంచుకొనవలెను. పదియనుసమలగా గుడ్డనంతయు మ్రింగి వెలికిదీయవచ్చును. పడునైదునుసమలు మించుకొని మంచిది. ఛాతీకి నేటికి వలయు పరకరముల నా కొనంగి యొద్దగూర్చుండి నేపిస శ్రీమన్ తక్కుమారాచార్యులవారి సిట సంస్కరించుట నా ధర్మము. మాతన్న గారు శివరామయ్యగారు జలధాతినీ శేషెవరు. వారు నాదానసంధానము చేసికొన్న ధన్యులు. ఛాతీ మున్నగువానిలో నెన్నియో రకములు గలవు.

2. నెలి : శేషెనుపాదపు గల్లిని నలకత్రాడంతలావు గల నూలుత్రాటిని నాసికారంధ్రములనుండి యెక్కించి నోటిలోనికి వచ్చిపడవ నారెండకొనలం బట్టి మెల్లగా నటునిటు లాగి ముఖమునుండి వెలికిఁ దీయవలె. ఈనూలు దారమును బ్రత్యేకముగా బేసెదరు. మొదట నాకు నూలు దార మెక్కిపోఁగా సన్ననిరబ్బరు వాల్టూరును వాడితిని.

3 వస్తి : బొడ్డులోతునీళ్లలో దిగి యుల్కటాసనమున గూర్చుండి గురువుతో నీరుపీల్చి మరలి వదలవలయు. రెండు పాదాంగుస్త్రములను భూమిమీఁద మోపి మడిమల పైకెత్తి కుర్చిమీదఁ గూర్చున్నయట్లు పిఱుగులు మోకాళ్లకు సరిగా నుండునట్లు కూర్చుండిన సత్కీటాసనమగును. ఈయాసన ములు 80వరకు గలవు. పాఠశాలలో నేవోడిట్లు చెప్పెదరు గాని యాయాసనములనే డ్రిల్లుగా జెప్పినచో బాలర కింక వ్యాధి లుండునా?

4. వాటి : పాత్రికపురుగులను జోలులో నటునిటు కుడియవమవైపులకు రోగి త్రిప్పలు. కాలియందు దీనిం గూడఁ జేసి వస్త్రముం దీయదురు.

5. ప్రాచకము : తెప్పలు మూయి అకు నొకత్తముం జూచుట.

6. కపాఠాధి : నాసికారంధ్రములనుండి నీటిని నోటిలోనికిఁ బీల్చి వెడలఁబ్రక్కట. నోటితో నీరు పీల్చి నాసికారంధ్రముల వెడలించుట.

ఇతరపద్ధతులలో ఫలము వెంటనే కనిపించు గాని యీ యోగపద్ధతిలో నభ్యాసమునకు వొకకొన్నది మొదలు కొని ఫలము సుమచితముగాఁ కనిపించుచుండును. ఆయన 'చేసికొన్నవానికిఁ జేసికొన్నంత మహాజీవ' యను నామెతి యేర్పడినది.

ఈ పట్రియలవలన శరీరము పుష్కలము గును. ఇం దన్నియుఁ జేయవచ్చు 1, 4, 2-6 వస. జేయవలయును. అప్పుడు ప్రాణాయామము సులభపాద్యమగును.

'శ్వాస ప్రశ్వాసయోగ్యతినచ్చేనః ప్రాణాయామః' (యో. 2.49)

బయటగాలిని లోనికిఁ బీల్చుట శ్వాసము. దీనినే పూరక మందురు. లోనిగాలిని వెలికివిడుచుట ప్రశ్వా సము. దీనినే రేచక మందురు. ఈ రెండుకార్యములు లేకున్న ప్రాణాయామ మగును. శాహ్యమునఁగాని యాధ్యంతరమునఁగాని గానిని సంభించిన కుంభకమగును. ఇదియే ప్రాణాయామము. బ్రహ్మసంపరస్పతీస్వామిల వారు 8 శకండ్లు పూరకము, 32 శకండ్లు కుంభకము, 16 శకండ్లు రేచకము వైన నొకకవ్యప్రాణాయామ మగు ననియు, 12 శకండ్లు పూరకము, 48 శకండ్లు కుంభకము, 24 శకండ్లు రేచకము వైన నొక మధ్యమప్రాణాయామ మగుననియు, 16 శకండ్లు పూరకము 64 శకండ్లు కుంభ కము, 32 శకండ్లు రేచకము వైన నొక యుత్తమప్రాణా యామ మగుననియు వ్రాసిరి. ఈవిషయము విభులముగా నాద త్తమహిమలో వ్రాసితి. మరల నెవట నేలీ ఇందుఁ బ్రాణవాయునిరోధము ముఖ్యము. ఎంతకాలము ప్రాణ వాయువలనము నాపుడుమో యంతకాలము మనస్సుగూడఁ జలించక నిలిచిపోవును.

బంధిక కట్టిన యెద్దులు

కెండ్రిటిలో నొక్కదాని బృకుశక్తిం బో

కుండు నరికిట్లు నడచు

నెండివయది చచ్చినట్లు నిలువంబడదే ?

నా గౌరీకల్యాణము]

నా బిందుకళానభవమునకుఁ గాని, నా లుకను మూర్త  
యందుఁ జొరెడి యమృతము నాస్వాదించు భేదరికిఁ  
గాని, ఆధారపద్మమును మూడున్నరచుట్టతోఁ జాట్టుకొని  
నోటితోఁ నుడుము ద్వారమును మూసి పరుండియున్న  
కుండలిని తేలుటకుఁ గాని, సువింఛన వీర్యమును మల  
గ్రహించు నృత్యోలికిఁ గాని, నానాగ్ర, జిహ్వగ్ర, తాళ  
జిహ్వమస్థజిహ్వమాలాని ప్రదేశములందుఁ జిత్రిమును  
సంయమించుటకుఁ గాని, హృదంబుజము నూర్వముఖ  
ముగాఁ ద్రిప్పి తత్కర్ణికయందలి సుఘమ్న నాడిలో వెల్లు  
సాఁచాం ద్రమసవైద్యతాదిప్రభావభం యైన జ్యోతిః దర్శిం  
చుటకుఁ గాని. సమాధికిఁ గాని, ప్రాణాయామ మత్యంత  
తాపశృంగము.

కుంభక ద్వారమున మనస్సునిలుపుటకును నేర్పుకొన్న  
వీరపఁ గుంభకము తేనెన్నను మనస్సును నిలుపవచ్చును.  
'మనవివ మనుష్టాణం కారణం బంధమోక్షయో?' అని  
టికిని మనస్సే కాంక్షింపగల దానిని నిలుపుట కిన్ని  
తిప్పలు పడవలయును.

'స్వస్థవియా సంప్రయోగే చిత్తస్వరూపానుకారవి  
వేండియాణం ప్రత్యాహరణ' (యో. 2 పా. 5 నూ.)  
శ్రోత్రాదీంద్రియములు స్వస్థవియములగు శబ్దాదుల నంటు  
కొనక చిత్తాకృతి ననుకరించుచు నన్ను వానివలె నున్నచోఁ  
బ్రత్యాహరణము. యమాదులు పూర్వాంగ మనియుఁ  
బ్రత్యాహరణము లుత్తరాంగ మనియు నాధునికులు వేరిడి  
యై ఉత్తరాంగమును యోగపరమగమ జ్ఞానపరమగమగూడ  
నపయోగించుచున్నారు. ఈయోగదర్శనమున 'త్రయ  
మంతరింగం పూర్వేభ్యః' (3-7) అని యమాదిపంచకము  
సంప్రజ్ఞాతసమాధికి బహిరంగ మనియు, ధారణధ్యానసమా  
ధులుమాఁడు సంతరింగమనియు నీయంతరింగముననే సం  
యమ మని నామాంతర మనియుఁ గలదు. ఈసంయమ

మెచట నిల్పిన నేమి ఫలమో యది యిందు విభూతిపాద  
మున విస్తరింపఁబడెను. అందులకే విభూతియని యీ  
పాదమునకుఁ జేడఁబడెను.

'దేశబంధః చిత్తస్వభారణా' (యో-3-1) ప్రదేశము  
లందు వృత్తిరూపముననే చిత్తమును బంధించిన ధారణ  
యగు. ప్రదేశమున సాత్త్విగాని వట్టుకాదులుగాని యే  
వైనం గావచ్చు.

వట్టుకములు

మూలాధారం గుదస్థానం,  
స్వాధిష్ఠానంతు మేవానం  
నాభిస్తు మణిపూరాఖ్యం  
హృదయాంబు మనాహతం  
తాలుమూలం విశుద్ధాఖ్యం  
అజ్ఞాఖ్యం నిటలాంబుజం  
సహస్రారం బ్రహ్మరంధ్ర  
మి త్యాగమవిదో విదుః'

ఈచక్రముల వ్యవహారము నట్లుంచి ప్రకృత మనుసరించెద.  
'తత్ర తత్త్వయోగతానతా ధ్యానమ్. (యో - 3-2)  
ధారణ యంచిన స్థానముండే తొలఁగుచున్న చిత్తవృత్తిని  
మరలమరలఁ దెచ్చి నిలుపుట, విషయాంతరమునకుఁ బోనక  
యొకేవిషయము దుంచవలెను.

ఇదే ధ్యానము. ఇక మిగిలినది సమాధి. 'తదే వార్థ  
మాత్రనిర్వాసం స్వరూపకన్యామివ సమాధిః' (యో-3-3)  
నే నున్నా నన్నయెఱుక లేక బ్రహ్మకారముతో నున్న  
మనోవృత్తిప్రవాహమే సమాధి. ఇది యపరిమితధ్యానము  
వలనఁ గాని లభింపదు. ధ్యానమునఁ గర్తయుఁ గరణాను  
సంధానము నుండును. సమాధిలో నట్లుండదు. వీనిమనో  
వృత్తి ధ్యేయాకారము నొందఁగా ధ్యేయమొక్కటియే  
భాసించుచుండును. ఆహంభావ ముండదు. అట్లు బ్రహ్మ  
కారముతో సమాధిలో దీర్ఘకాల ముండఁగా రజస్వమస్సు  
లణఁగారిపోవును. సత్య ముద్రేకించును. వాసనలు క్షీణిం  
చును ఇట్టివానికి నీత్యురనకు నేకొంచెమోకాని యంత  
భేద ముండదు. సర్వశక్తులు వచ్చిపడును.

ఈసమాధియు సవికల్పము, నిర్వికల్పము అని రెండు విధములు. సవికల్పమును సంప్రజ్ఞాతము సద్విజము అనియందురు. నిర్వికల్పమును ఆసంప్రజ్ఞాతము నిర్వికల్పము నిర్విజము అని యందురు. సంప్రజ్ఞాతమున నాల్గుభేదములు గలవు. చిత్కలవిచార - ఆనంద - ఆస్మిత - రూపానగమాత్ సంప్రజ్ఞాతః (యో. 1 - 17) వస్త్రపుయొక్క స్థూలరూపజ్ఞానము విత్కలము. సూక్ష్మరూపజ్ఞానము విచారము. ఆనందపువలన గల్గినది యానందము. ఏకాత్మకత్వము ఆస్మిత. ఇట్లు నాల్గువిధములైన సంప్రజ్ఞాతసమాధిలూ బాహ్యవిషయత్వముందును. సంప్రజ్ఞాతముదాటి యసంప్రజ్ఞాతసమాధి నొందవచ్చును. “మనసోన్మత్తి శూన్యస్య బ్రహ్మ యాస్థితిః ఆసంప్రజ్ఞాతసమాధిః” సర్వవృత్తుల నిరోధించిన నిర్విజసమాధి యగును. ఈస్థితిలో పాపము : మనస్సు నలినలీయై నున్ననుగైపోవును. శక్తిహీనమై లేన లేకపోవును. అప్పుడు పురుషుండు - కూటస్థుండు. పరిశుద్ధుండు నిత్యుండు ప్రకాశించుచుండును చిత్తశక్తియు క్కట్టి వెలుగుచుండును.

### ప్రధానము

ఏపనిపాటలేక ముక్తుమనాశిని కూర్చుండిన సమాధి వలన నేమి ప్రయోజనము? దీనివిచారణకు ముందు మనకుఁ గల్గిన యాపద యేమిటో చూచుకొందము. సత్వరజస్తమోగుణములు మూడు గలవు. అవి తమతమ పరిణామములబట్టి నాలుగు తెలుగుల నుండును. అవిశేష - అవిశేష - లింగమాత్ర - అలింగాని గుణవర్తమాణి. (యో. 2 పా. 19 నూ.) మొదటిది అలింగము. దీనినే ప్రధాన ముందురు. ఇందు మూడుగుణములు సమానముగా నుండి భోగాపవర్గహేతుకములు గానుండును. ఇందు ప్రకృతి. మూలప్రకృతి. రెండవది లింగమాత్రము. ఇందు బుద్ధి యుండును. బుద్ధియే మహాత్ము అనఁబడును. మహాత్మున సర్వకార్యములు సూక్ష్మరూపమున విలీనములై యుండును. మూడవది అవిశేషము. ఇందస్మిత యనంబడు నమాంకారము, శబ్ద స్పృహపరసంగ్రహములకు పంచతన్మాత్రలు, శ్రోతృత్వ శృంగుర్జీవ్యపూణము లను జ్ఞానేంద్రియములు వాక్పాణి పాదపాయూపస్థములను కర్మేంద్రియములు మనస్సు

వండును. నాలవది విశేషము. ఇందు పృథివ్యక్షేతోవా య్యుకాశములకు పంచభూతము లుండును. ఇట్లొంగము మొదలుకొని యొకదాఁకొకటి మహాకటి పుట్టివని. ఈవిషయమునే శ్లో! ప్రకృతే ర్భూహన్ లతతో హంకారః  
తస్మాద్భూతేషు షోడశకః  
తస్మాదపి షోడశకాత్  
పంచభూతాని

[సాంఖ్య కాండ 22]

ప్రధానమందే గుణములు విషయముగాఁ బ్రణమింపఁగ నే మహత్తు. మహాత్తునండి యమాంకారము-అమాంకారము నుండిజ్ఞానకర్మేంద్రియములు మనస్సు, పంచతన్మాత్రలు. పంచతన్మాత్రలనుండి పంచభూతములు పుట్టెను. అవి సాంఖ్యము నుడువుచున్నది. యోగము చాలవిషయములలో సాంఖ్యము ననుసరించి యుండును. ఇట్లు గుణములవలన సృష్టి యేర్పడినదిగానఁ బ్రధానము జగత్కాండ ముందురు. “ప్రకాశక్రియస్థితిశీలం భూతేంద్రియాత్మకం భోగాపవర్త్యాం దృశ్యం.” (యో. 2 పా 18 నూ.) అలింగముగాక తక్కిన విశేషావిశేషలింగమాత్రలు మూడును దృశ్య మనంబుండును. దృశ్యమే జగత్తు గదా. ఈజగత్తే భోగమును వైపర్యమును గూడ నిచ్చుచున్నది. ఎవరి కిభోగము? ఆభోగ మెట్టిది? అసత్యపురుషయో రత్యం తానంక్షీయోః ప్రత్యయావిశేషో భోగః (యో. - 3 పా 35)

బుద్ధిపురుషు లత్యంత విరుద్ధస్వభావములు గలవారు. భోగ్యునగు బుద్ధి వేటు. భోక్తయగు పురుషుండు వేటు. అయినను అనాద్యవిద్యావాసనచే నిరువురకు భేదము గోచరింపనంత యేకత్వము కల్గినది. ఆందువలనఁ బురుషునకు సుఖదుఃఖజ్ఞానము గల్గును. అదియే భోగము. బుద్ధిపురుషు లేకమగుటతోడనే భోగము వచ్చిపడినదా? ఎవఁ డిపురుషుండు?

### పురుషుండు

‘క్షేతకర్మవిపాకాశయై రపరామృతైః పురుషవిశేష ఈశ్వరః’ (యో. 1 పా. 24 నూ.) దుఃఖకరమైన కర్మ వాసనల కందని పురుషుఁ డొకఁడు కలఁడు. వాని

సిక్ష్మరూపం దండును. 'త్రైత నిత్యతయం స్వజ్ఞబీజం' (యో. 1 - 25) అతః దేవస్థితిశ్చ సర్వజ్ఞత్వ శక్తి గల వాడు. 'తూర్వేషా మపి గురుః కాలే నానవచ్చేదాత్' (యో. 1 - 26). అతడు సర్వులకు స్వకాలములందు గురుడై యుండును. అప్పుడప్పుడు కాలముకు బద్ధుడు గాడు. మఱియు నతడు ద్రష్టా అనంగుడు, నిరీహుడు, మున్నగు విధముల నాపురుషుడు కర్మింపఁ బడెను. ఆ పురుషుడు క్షిప్రమణే యని ప్రహించితిగదా!

సంసారము

అజ్ఞేపురుషునకు నవాదికాలమున బుద్ధినిోడికలయక సంభవించెను. 'ద్రష్టృస్వత్వయోస్సంయోగః హేతు హేతుః' (యో. 2 - 17) అని పఠంజలివహస్వి బుద్ధిపురుషులకు సంయోగము కలిగినది చెప్పెను. 'బుద్ధౌ నన్ని, మాత్రేతైవ పురుషస్య ద్రష్టృత్వమ్' అని భోజుడు పురుషుఁ బుద్ధిని విడిచిపెట్టి ముందు గొనిపోయెను. ఆబుద్ధిసాన్నిధ్యబలంబున బురుషునకు భోగము వచ్చినదట. వ్యాసులు మాత్రము తమభావ్యమున విద్యారణ్యస్వామిలవలె 'ద్రష్టా బుద్ధేః ప్రతిసంకేపీ పురుషః' (యోగభాష్య 2 - 17) అని పురుషుడు బుద్ధియందుఁ బ్రతిబింబింపఁగా ద్రష్టవయ్యెనని పఠంజలిస్మృతమున కర్థము వ్రాసెను. అట్లే వాచస్పతి మిశ్రులును 'బుద్ధే త్యైత్తిశ్చబింబగ్రాహేణ చైత్త్యశ్చ కాంతాద్యాకారాధ్యాత్మోప శ్చంద్రమపః' (యో. భా. వా. 3 - 35)

పురుషుడు బుద్ధియందుఁ బ్రతిబింబింపఁగనే కాంత ఘోరాదిచిత్రవృత్తి లన్నియుఁ బురుషునకు లేవన్నను నున్నట్లూహింపఁబడుచున్నవనెను. దానికి జలమందుఁ బ్రతిఫలించిన చంద్రునకు జలగుణము లంటుకొన్నట్లని దృష్టాంతము చూపెను.

"పురుషస్య దర్శనార్థం కై వల్యార్థం  
తథా ప్రధానస్య  
ఎంగ్వంధవ దుభయో రపి  
సంయోగః తత్కృత స్సర్గః

[సాంఖ్యకారిక 21]

ప్రధానపురుషులకు సంయోగము కలంగఁగా గార్యము

నడచుచున్నది. పురుషునకు దర్శనశక్తి యున్నది కాని వాడు కుంటివాడు. నడచుకత్తి లేడు. నిష్క్రియుడు. ప్రకృతికిఁ గ్రియాశక్తి యున్నది. నడచుకత్తి యున్నది. కాని గుడ్డిది. అందువలనఁ బ్రకృతి పురుషు నెత్తుకొన్నచో వాడు దాదిమాట మార్గమునఁ బోవచ్చును. ఇట్టియుభయలసంయోగమువలన వ్యవహారము జరుగుచున్నది. ఎప్పు డీయుభయలు గూడినవి? "దృష్టృస్వ శక్త్యైత్తిశ్చైత్వాత్. ఆవాదిస్సంయోగః" (భాష్యము) ద్రష్ట యనాది. నిత్యుడు. దృశ్య మనాది. నిత్యము. వీరి కలయికయు ననాది. కర్మవాసనాపరంపరయు ననాది. ఈకర్మవాసనాసమితి ప్రతిసర్గారంతున బుద్ధినిోగూడఁ బ్రధానమున విలీనమైయుండి పునఃసృష్టియందుఁ దొంటి యట్లు పుట్టుచుండును. 'ధాతా యథాపూర్వ మకల్మయత్' అని కలమగా. ఇట్లు పురుషుడు జననమరణప్రవాహమునఁ బడి గోమగుడిచెను. అనిత్యమును నిత్య మనియు, నపరిశుద్ధమును బరిశుద్ధమనియు, దుఃఖమును సుఖ మనియు భ్రామించుచు నవిద్యలోఁ దగుల్కొనెను. ప్రకృతి యెవో? పురుషుఁ డెవఁడో? తెలిసికొనలేకపోయెను. విషయరస ప్రవాహమున మునిగిపోయెను. అవిద్యదర్శముచే నలజడి చెందెను. ఆధ్యాత్మికాధిభౌతికాధిదైవికతాపములకుఁ దల్ల డిలెను. ఇట్లు చిర కాలము సాంసారికదుఃఖములు పడిపడి విసుగెత్తి చివరకు వానిం దొలగించుకొనుటకు యత్నించెను. పెద్దల నేమించెను. కాంతికై యాకాక్షించెను. ఆకాంతికిఁ గారణము చిత్రమని యెఱింగెను. "యోగః చిత్రవృత్తినిరోధః" (యో - 1.2) యోగమువలనఁ జిత్ర వృత్తుల నిరోధించి కాంతిని నొందవచ్చు నని తెలిసికొని సంసారవాంఛలఁ గ్రమక్రమముగా వదలి యోగము నభ్యసించెను. దానివలన కాంతి కలెను. కాంతిచే నాను.

అజిహద్వమైశ్వర్యములు వలదన్ననువచ్చిపడెను. అవియు బంధహేతువులు. ఆకాంతికారణములును అని వానిపై వాంఛను వదలెను పట్టు విడువక "కై వల్యం స్వరూపప్రతిష్ఠావా చితీశక్తిః" (యో 4-34) స్వస్వరూప సంధానము చేసికొనెను. నిర్విజనమాధిలోఁ బడెను. కాంతి చేకూరెను. సమాధిప్రయోజన మిదియే. ఇంతకంటె నేమి కావలయును? "సత్యపురుషయోః శుద్ధిసామ్యే

కైవల్య మిలిం (యో. 3. 55) బుద్ధికన్యత్వాభిమానము వడలి పోవుదమై ప్రధానమునం గలియును. పురుషుడును బుద్ధి నుండి తొలగి పరిశుద్ధుడై స్వస్వరూపమున నుండును. ఇదియైతెవల్యము. కైవల్య మెప్పుడు వాప్యము కాదు గదా. అందువలన నట్లనెను. ఈకైవల్యము పడనైన పురుషునికి నీక సంసార బాధ లెక్కడివి?

అసంగునకు సంగ మెట్లు?

అవునయ్యా! పురుషుడు దశగుండు గదా! వానికి బుద్ధితోడి సంయోగ మెట్లు? ఒకచేత సంగ మెనైనను వాడు నిష్క్రియుండు గదా! వానికి సాంసారిక బాధ లెక్కడివి? వానికి బంధమోక్షము లేమిటి? అని పాతకు లడుగవచ్చు. చెప్పెద. తొందరపడక వివరం. ఈవిషయ పూర్వము విచారింపకపోలేదు. భారీకభావ్యమున 2-2.7 నూతనకడ “కథం చోదానీనః పురుషః ప్రధానం ప్రప ర్తయేత్” అని యెత్తుకొని, ప్రధానస్య చైతన్యత్ - పురుషస్య చాదానీన్యత్ - తృతీయస్యచ తయో స్సంబంధ యతు రభావాత్ - సంబంధానపపత్తిః’ అని శ్రీశంకర భగవత్పాదులు భావించిరి. ప్రధాన మచేతనము, కదలదు, పురుషుడు డుదానీయం. కదలదు. మఱి వీరిని కలుపు మూడవవాడు యోగమతమున లేడు. అట్టిచోఁ బ్రధాన పురుషసంయోగ మెట్లు? “ఏతేన యోగః ప్రత్యుక్తః” (భారీక- 2- 1- 3) అని సాంఖ్యమునబోలె యోగముం గూడ శీఘ్ర బాధరాయణులు యోగప్రత్యుక్త్యధిరణమున ఖండించిరి. మఱి యద్వైతులకు రెండవవాడే లేడే. వీరి కెట్లు సంసారము సంభవించును? అదియు విచారింపదగిన దేకా- అద్వైతుల తొక్కటే పరబ్రహ్మము కలదు. అది నిర్గుణము, అబ్రహ్మము విశుద్ధసత్త్వప్రధానమగు మాయతోఁ గూడుటబోడనే సగుణబ్రహ్మ మగును. ఈసగుణమునే యీశ్వరుఁ డందురు. ఇతఁడే సర్వజ్ఞుఁడు. సృష్టికర్త. మఱియు నానిర్గుణబ్రహ్మము రజస్తమోలేశములున్న మలినసత్త్వప్రధాన మగు నవిద్యతోఁ గూడిన జీవుఁ డగును. ఈజీవునకుఁ గర్మబంధమోక్షములు గలవు. నిర్గుణబ్రహ్మ ముదానీనముగా నున్నను సగుణబ్రహ్మమగు నీశ్వరుఁ డీజీవుని నియమించుచుండుం గాన నద్వైతుల కాగొడవ తప్పినది. యోగులు సర్వజ్ఞుడైన పురుషు నంగీకరించినను

వాపురుషుడే యసంగుడు నుదానీయండు గాని బుద్ధితోఁ గూడఁడు. మూడను బలులు చేయఁడు అనిప్రతిపత్తు లాక్షేపించిరి. దానికి యోగులు, పురుషుడు సర్వశక్తిసమున్వితుఁడు. కాక బుద్ధితోఁ గలియఁగలఁ డని యాయాక్షేపముం గీటుకంటించిరి.

“తథాపి ప్రువిశేషత్వాత్ -

ఘటతే 2 స్వ నియంతృతా

అవ్యవస్థా బంధమోక్షే -

అపతే తా మి మాన్యథా”

(పంచదశి. చిత్ర 106)

ఈశ్వర దశగుండైనను బురుషో లేదు దశగుండున సర్వమును నియమింప సమర్థుఁ డగును. అట్లు కానిచో బంధ మోక్షములు నియమము లేనివి కావలసినవృత్తు. యోగ సూత్రవ్యాఖ్యాతలును, “నసంగఁ డగు పురుషునికి వాస్తవమున బుద్ధియోగమున బంధము లేదు. ఉన్నట్లు మన యజ్ఞదృష్టికే గన్నట్లుచున్నది. జలమందు బింబించిన చంద్ర బింబమనకు జలగుణము లభిన్ననట్లు మనకుఁ గన్పించినను వాస్తవమున కంటినవా? చంద్రున కాగుణము లున్నవా? అట్లే పురుషునికిని బుద్ధిగుణము లభిన్ననట్లు బంధము వచ్చి నట్లు కన్పించును. వాస్తవమున కాయసంగపురుషునికి బంధములేదు. మోక్షము లేదు, అనిరి.

“తస్మా న్నబధ్యతే- నాపి ముచ్యతే,

నాపి సంసరతి కల్పితే.

సంసరతి బధ్యతే ముచ్యతేచ.

నానాశ్రయోప్రకృతిః

(సాం. 62)

పురుషునికి సంసారబంధమోక్షములు లేవు. ప్రకృతికే కలవు. అన్యోన్యార్థ్యాసచే నట్లు కన్పట్టుచున్నవి.

“ద్రష్టా దృశ్యమాత్రః శుద్ధోఽపి ప్రత్యయానుపకర్యః (యో 2 - 20)

ద్రష్టా పురుషో దృశ్యమాత్రః చిన్మాత్రః. నజ్ఞానాదిధర్మకః తద్ధర్మకత్వే తస్యచ్యుత్తిరూపతయో వివాకశీలత్వాత్ ... అతః శుద్ధః ఆపరిణామ్యపి ప్రత్యయం శార్ద మనుపకర్యతే. త మనుపకర్య న్నరచాత్మాపి తదాత్మభూతఇవ ప్రతిభాసతే.



(ను) పురుషుడు చిహ్నాశ్రయం. పరిశుద్ధుడు. ఆపరిణామి. అతని శేఖరము లంబపు. అంటింటుమాత్రమే కన్నట్లు చూస్తాడు. అంటినిచో నతడును వశంపవలసినప్పుడు అని సుభాకవృత్తి.

సమన్వయము

అద్వైతులైన సీవరహస్యము సంగీకరింపవలసినదే. వారి బ్రహ్మమునకుమాత్రము జీవత్వ మెట్లు వచ్చింది? వారి జీవుడును వాస్తవముని బ్రహ్మము గాదా? వాడను చిత్తున కనాకాలమున నవిద్యాసంబంధ మేర్పడిన దనిక గదా!

జీవ, ఈశో, విశుద్ధాదితో,  
తథా జీవేశయోచ్చిదా  
అవిద్యా, తచ్చిత్తోరోగః,  
ష డన్యైక మనాదయః?

జీవుడు, ఈశ్వరుడు, శుద్ధబ్రహ్మము, అవిద్య, జీవేశ్వ రులభేదము, శుద్ధబ్రహ్మ మవిద్యతో గూడుట. ఇవి యాటు ననాదులు. ఏమతస్థులకైన ననాదు లుండక తీలదు. యోగులును శ్లోకకర్తవిపాకాశయై రపరామృత్యై పురుషవిశేష ఈశ్వరః' (యో. 1 - 24) అని యీశ్వరు సంగీకరించిరి. అంగీకరించుటయేగాదు. 'ఈశ్వరప్రతిభా నాద్యా' (యో. 1.23) ఈశ్వరారవణబుద్ధితో గర్భము లాచరించినచో ఫల మానస్తతమగుననరి. 'ఈశ్వరోహి సమారాధనాదినా సాధనేన ఆరాధితః ఇదమ స్వేప్తమస్తు. ఇతి సంసారాంగారే తప్యమానం పురుష మనుగృహీణతీతి భావః' (ను) ఆరాధింపఁబడిని యీశ్వరుడు వారి శోభ్యులఁ దీర్చుననియుఁ బలికిరి. ఇతఁడే సుఖదుఃఖముల జన్మవరణముల వారివారికగ్నానుగుణ్యముగా నిచ్చుననిరి. ఇతఁడు నొకచిట్టున్నది. కర్మమునఁ గాని పుట్టఁడాయె. పుట్టినఁ గాని కర్మ చేయఁడాయె. ఇది యెట్లు? ఈమనోన్యాక్రయదోష మెట్లుతీలను? దీనికి ను త్తరము "నకర్మ. అవిభాగా దితిచేత్. న అనాదిత్యాత్ (శారీరక 2 - 1 - 35) సంసారమున కాదియున్నచో నీ వన్నచి శ్చేర్పడును గాని సంసార మనాది కాన నాచిట్టు లేదు. "అనాదౌతా సంసారే బీజాంకురవత్

హేతుహేతుమద్భావేన కర్మణః సర్వకైవల్యస్యచ ప్రవృత్తి స్సవిరుద్ధతే, అని బ్రాహ్మము. సంసార మనాది కావున జీవుల కర్మానుగుణ్యముగా నీశ్వరుడు ఫలమిచ్చుచుండును గాన నాతనికిఁ బక్షపాతముగాని నిర్ణయత్వముకాని లేదు. యోగులును బుద్ధితో గూడినపురుషునకు వచ్చి పడిన సంసార మనాది యనిరి. ఈబుద్ధి నే యంతఃకరణ మనియు, బురుషుని జీవుఁ డనియు నద్వైతు లందురు. జీవుని నుండిర మహంకార మనిగదా యద్వైతులభావము. అంతఃకరణ మందలినేగదా బుద్ధిహంకారములు. మఱియు నద్వైతుల వలె యోగులును నవిద్య సంగీకరించి యనాది యనిరి. బుద్ధి పురుషులభేదము సంయోగము ననాది యనిరి. భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యాదులను జీవరతుఁ డైవల్యముంగూడ యోగు లంగీకరించిరి. "పురుషార్థకూన్యానాం గుణానాం ప్రతి ప్రసవః కైవల్యం. స్వరూపప్రతిష్ఠావా చితీశక్తి రితి, (యో 4 - 34) ఇది గ్రంథాంతమందలి సూత్రము. కాననే బ్రహ్మస్మరణముతో ముగింపఁబడెను. ఇవటి చితీశక్తి పురుషుడేగదా! సుభాకరవృత్తిలో నెల్లయెడల బ్రహ్మ స్థానమున రెండవపదము వాడక చితీశక్తిపదమునే స్వాముల వారు వాడిరి. పురుషుడు చిత్తని యంగీకరించిన వాడ మేముండును? చిత్తు పరబ్రహ్మమేగా. కనుక యోగులు చిత్తును అనగా బ్రహ్మమును, ఈశ్వరుని, పురుషుని అనఁగా జీవుని అంగీకరించిరి. తక్కిన పుణ్యపాపస్వర్గనరకపున్జ న్నాదివిషయములలో దగవే లేదు. ఇంక నొక్కటి యున్నది. అద్వైతులు రెండవవస్తువు సంగీకరింపరు గాన బ్రహ్మవిషయమే జగత్తనిరి. రెండవవస్తువు సంగీకరించు టలో సంతపట్టింపు లేనియోగులు ప్రధానపరిణామము జగత్తనిరి. నిత్య మనిరి. అద్వైతులు జగత్తు మిథ్యయన్నను వ్యావహారికసత్యత్వము సంగీకరించిరినుండే! ఇదియేభేదము. ఇంక చిత్తే యవిద్యవలన నీశ్వరుడుం బురుషుడు నయ్యె నని కఠోక్తిగా జెప్పకపోయినను సూత్రసమన్వయమున మన కాభావము గోచరింపజోదు. యోగసూత్రములు తత్త్వవిచారమునకుం బుట్టలేదుగాన నావిషయమును సుస్పష్టముగాఁ జెప్పలేదు.

ఈ"పురుష"పదము యోగుల కాజాచి కాదు. "తం త్వపనిషదం పురుషం పృచ్ఛామి" అని శ్రుతి. "ఇంది

యేభ్యః పరావ్యర్థైః ఆర్థేభ్యశ్చ పరం మః. మన సమ  
పాబుద్ధిః బుద్ధే రాత్మానుహానీ పరః, మహతః పు  
న్యక్తం. ఆవ్యక్తా త్పురుషః పరః - పురుషునామ  
కించిత్. సాకాంతా సాపరాగతిః (కథ 3-11) పురుషుని  
కంటె తెనెవ్వరు లేరని కాత్మోక్తిగదా. ఈపురుషునే  
యోగులు దైకొనిరని యేల తలంపరాదు. పితవ జహవ  
జహల్లక్షణు జూచుకొనవచ్చును. మహతః పరమవ్యక్త  
మను పదములకు మనీషూని మారేడుకాయం జేసిన భావ్య  
క్తస్త పురుషునిజోలికి బోలేదు. కనుకనే యోగముం  
ద్రోసివేయవలసినచిన్నందులకు భగవత్పాదు లటునిలు  
చూచి. “యేన త్వంశేన నవిరుద్ధ్యేతే. తేనేష్టమేవ  
సాంఖ్యయోగస్సత్వోక్తిః సావకాశత్వమ్” మేము యోగ  
మునంతయు నిరసించుము. కావలసినదానిం దైకొందు  
మనెను. జగత్సాగరజాత్యమును జగన్మిత్యాత్యమును మన  
స్సులొక బెట్టుకొని శ్రీవారట్టచియుండును. మఱియు  
“నాన్యఃపంథా విద్యతే 2యనాను” అనియు, “జ్ఞానా  
దేవతు కైవల్యమ్” అనియు శ్రుతులు ఘోషించుచుంటుచే  
సర్వశ్రుతుల సమన్వయింపఁబూనుకొన్న భగవత్పాదు  
లాకప్రే లక్ష్యముంచిన కేమిలే యని యోగమును బ్రహ్మ  
ప్రాప్తికి బరంపరాసాధనముగా నంగీకరింతు మనిరి. అనిన  
నననిండు. యోగులు జ్ఞానము నంగీకరింపకపోయినంగదా  
మనకు వ్యసనము. జ్ఞానమై రాగ్యముల వాయును నెత్తింబెట్టు  
కొనిరి. సాంఖ్యము నెడమచేతిలో నర్వైతముం గుడిప్రే  
లితో బట్టుకొని యోగము నిర్విచారముగా విహారము  
చేసినది.

### విషయము

నేదాంతమున బ్రహ్మవిచార ముండును. యోగమున  
బ్రహ్మసాధన ముండును, మాటలు కాదు. చేతలు కావల  
యును. చూడుండు మొదటి సామాధిపాదమున యోగ  
లక్షణము వృత్తిపంచలక్షణము, తన్నికాఢోపాయములు,  
అభ్యాసవైరాగ్యములు, ఈశ్వరనిరూపణము సఖిజనీర్వీజ  
సమాధిపద్ధలు మున్నగునవి కలవు. రెండవ సాధనపాద  
మున( బంచక్షేత్రములు కర్మవాసనలు దృశ్య పత్యాహా  
రముపజను నష్టాంగలక్షణములు తత్తత్కలములు మున్నగు  
నవి కలవు. మూడవ విభూతిపాదమున ధారణాధ్యానం

ప్రజ్ఞాతపమాధిలక్షణములు చిత్రచింతామములు నిందియ  
జయోపాయములు తత్తత్కలములు నడిమదిసిద్ధలు వివేక  
ఫలము త్రికాలజ్ఞానము పరకాయపవేశము, ఆకాశగమ  
నము నిర్వదర్శము దూరదృష్టి దూరశ్రవణము మున్నగు  
నవి కలవు. నాలుగవ కైవల్యపాదమునఁ గన్పాతములువాసనా  
జన్మలయములు కన్దుజ్జానభేదము స్వప్నమేఘసమాధి జీవ  
న్మృక్తికైవల్యము మున్నగునవి కలవు. “అఘూని నూచి  
తార్థాని. స్వల్పాత్కరవదానిన. సర్వత స్సారభూతాని.  
సూత్రా జ్యాచు ర్మనీషిణః” (భూతతి 11.1.) ఆను  
సూత్రలక్షణానుసారముగా నీయోగ మూత్రగంధము  
రచింపఁబడినది. సంసార మెట్లు నడుచును? 2 ఆచి వచ్చిన  
గట్టమేమి? 3 ఆకట్ట మెట్లు తొలఁగను? “ఆతొలఁగుట  
కేమి చేయవలె? ఆను నాలుగువిషయములకు సమాధాన  
మిగ్గంధరాజము. అట్టి గ్గంధరాజము రిచించి లోకోద్ధ  
రణ మొనర్చిన గోనర్వీయమహర్షి పాదములకు నమస్క  
రించెద.

“శ్రీమత్పరంజలే స్తస్యపదద్వంద్వ మనించితం

పందే యేన మనఃకాయ-వాచాం శుద్ధి రకార్యసాం.

శ్రీ సదాశివేంద్ర సరస్వతీస్వాములు

ఇట్టియోగము నవలంబించినవానిని స్వంతులు సమంజ  
సము కాకపోదు. జనసామాన్యమైనవి మానుషక ష్టలు.  
ఆమానుషమైనవి దివ్యశక్తులు. ఇప్పు డిప్పుడు మానవుడు  
దూరదృష్టి, దూరశ్రవణము ఆకాశగమనము వైద్యుత  
శక్తి పశ్చిరణము మున్నగు కొన్ని దివ్యశక్తుల యంత్ర  
సాహాయ్యమునఁ బడయుచున్నాఁడు. పూర్వ మీ దివ్య  
శక్తుల నెల్ల దహియాగాదులవలన మానవుడు పడనెను.  
యాంత్రికశక్తివలన లభించు శక్తులనెల్ల రుపయోగించుకొన  
నవకాశ మున్నదిగాని తపశ్శక్తివలన లభించుశక్తు లాతప  
స్వికేగాక యెరుల కుపయోగించుకొను నవకాశము లేదు.  
ఎవరికి వారు కష్టించి తపస్సుచేసికొని సంపాదించుకొనవల  
సినదే. అయితే విహికవాంఛలనెల్ల నుజ్జించి యహంకార  
మమకారముల నణచివేసికొని జ్ఞానవైరాగ్యములం బూని  
తపస్సుచేసినంగాని యట్టిసిద్ధులు లభింపవు. అట్టివీరరాగుల  
కాసిద్ధులు లభించినఁ బ్రజల కేమి యుపయోగము? చివర  
కాసిద్ధులే యుపయోగించుకొనరైరి. కనుకనే తన్నుదా

నంద్యంపొనవలె ననుట

శ్రీపదాశేంద్రపరశుతిస్వామలవారట్టిద్రవుడును.  
ఈయన 150 యేండ్లకిందట చోళవంశలయన “కరూర్”  
అనుగ్రామమునఁ బుట్టెను. పర్యవీర్యుల సేవకొనెను.  
వివాహముజరిగెను. ఆవల సంసారము దుఃఖభాజన మని  
తలంచి హైన్యము కపించి సన్న్యసింపెను. పరమశేంద్ర  
యోగీశ్వరలవారముల సాశ్రయించెను. యోగము నభ్య  
సించెను. యోగావభవముల “ఆత్మవిలాసము” అను గ్రంథ  
మున వెల్లడించెను. పాతంజలయోగమూలములకు యోగ  
సుధాశరన్నుత్తించెను. మఱియు ద్వాదశోపనిషత్తులకు  
దీక్షితుఁ, బ్రహ్మసూత్రములకు న్యుత్తించెను.

### మూనదీక్ష

ఇతఁడు పరమశేంద్రగురుసన్నిధింపఁ నుద్దండండితు  
లందఱో గురుదర్శనమునకు వచ్చినపుడు సదాశేంద్ర  
స్వామలలో వాగ్వాదము జరిగి వా రోడిపోయెడివారు.  
ఏకాత్మమునందును నావచ్చెడి పండితులు గెలువలేక  
యమాయావిష్టులై గురునిలో నేవేయో చెప్ప నాగురు  
వేమని తలంచినో “సదాశేవా! వాక్సంయువనము నెప్పు  
డెఱుంగదువురా? యనెను. వెంటనే సదాశేంద్రుఁడు  
గురుపాదాలపైఁ బడి యామరణమానవ్రతము నవలంబిం  
చెను. పిదప దేశములు దిరుగుచు కరతలభాజనుఁడు తరు  
తలకాయందు నగుచు వర్తించుచుండెను.

### జననింద

మనసదాశేంద్రస్వామి స్వేచ్ఛగాఁ దిరుగుచు నెండను  
గాలిని జలిని జయించి యొకనాఁడు పరమాగాణిలో గట్టుపై  
దలయుంచి శయనించెను. కొందఱు లైతులు పాలమునకు  
వచ్చి యదిచూచి యెన్నుయొ వదలివచ్చినవానికి గట్టు  
తలదిండు గావలినవచ్చినది, అని యనుకొనుచుఁ బోయిరి.  
స్వామి యామాటలు విని గట్టుమీఁదినుండి తలదీసి  
పరుండెను. కొంతసేపటి కారైతులు గృహోన్ముఖులై  
చనుచు నటువచ్చి యదిచూచి నవ్వుకొనుచు యన మాటలు  
స్వామి విన్నాడురా. తలదిండు తొలగించుకొన్నాడు  
ఇంకను నభిమానమున్నది కాబోలు ననియనుకొనుచుఁ  
బోయిరి. ఎంతవారికిఁ బాముల నిందాస్తుతులు తప్పవు

కాబోలు. ఈవిషయ మెఱింగి స్వామి సతీర్థ్యుఁడు  
వేంకటేశవండితుఁడు

“తృణతులితాఖిలజగతాం  
కరతలకలితాఖిలరహస్యానాం  
శ్లాఘావారవధూటీ  
ఘటదాసత్వం సుదుర్నిరగమ్”

అని శోకించెను.

### ఉన్నతత

అంతట స్వామి బళ్ళిరునివలె పిచ్చివానివలెఁ జరించు  
చుండెను. పాఠశ్రవణ విస్తరావలలోని యెంగిలి మెఱు  
కులు తినును. బురదనీరు త్రాగును. తిట్టినఁ గొట్టిన నేమి  
లెక్కింపఁడు. ఈచర్యను విని గురువుగారగు పరమశేంద్ర  
బ్రహ్మ తలపోసిరి.

ఉన్నతవత్సం చరతీహ శిష్యః  
భవేతి లోకస్య వచాంసి శ్రుణ్వన్  
ఖద్యన్నువా చాన్యగురుః పురావాలా  
హ్మన్సత్తతా మే నహి తాదృశీతి.

### సికతామగ్నత

కోడిముడి గ్రామము సమీపమునఁ గావేరీనది ప్రవ  
హించును. స్వామి యానదీక్షైకమునఁ గూర్చుండి ధ్యాన  
మగ్నుఁడయ్యెను. కొన్నిదినములు జరిగెను. ఒకనాఁడు  
వర్షించి కావేరీవరద వచ్చెను. స్వామి యాప్రవాహములో  
మునిగిపోయెను.

ఒడ్డునకున్నవారయ్యో! అయ్యో! అనిరి. కాని  
యేమియుఁ జేయలేకపోయిరి. ఆవలఁ గొన్నిదినములకుఁ  
బ్రవాహము తగ్గెను. మూడునెలలకుఁ గావేరీ యొక  
పాయగా మధ్యస్థలమునఁ బ్రవహించుచుండెను. కొందఱు  
జను లాయినకలోఁ జెలమలు దీసికొనుచుండిరి. ఒక  
చోటఁ గొందఱు చెలమల శ్రవ్యమండఁగా స్వామి యా  
యినక నేలలో నుంటచే పాఠశ్రవణ తగిలి నెత్తురుకాఁతెను.  
అది చూచి కార్మికులు భయపడి పదిలముగా నినుకను  
దొలగింపఁ గూర్చున్న స్వామి బయటపడెను. తేత్రత్యులు  
భయాశ్చర్యములకు లోనైరి. కొద్దిసేపటిలో స్వామికన్నులు

తెలివి లేచి యెప్పుడవం చూడక తలవంచుకొని యెందే నరిగెను.

“స్వూల, స్వరూప, నూత్న, అన్వయ,  
అర్థవత్త్వ, సంయమాద్భూతజయః”  
“తత్తః అణిమాదిప్రాదుర్భావః  
కాయసంపత్. తద్ధర్మానభిఘాతశ్చ”.

(యోగసూత్ర 3-౪౬-౪౭).

అట్టి యోగసూత్ర త్వ మెరింగి ధారణధ్యానసమాధి  
త్రయయ క్షణాయము పూని స్వామి యిటుంటలా  
నబ్బుర మేమి?

స్తంభనము

కరూర్ గ్రామమున నొకరైతు పాలమున వడ్డరాశి చేసి  
ప్రాద్దుకుంటుచే రక్షకుల సేవకులది యింటి కేగెను.  
కొంతరాత్రికి స్వామి యొకలుతెలియక తిరుగుచు వచ్చి  
వచ్చి యావడ్డరాశి తగిలిపడెను. పడ్డవాడట్లు యుండగా  
రక్షకులదాటున జూచి దొంగవచ్చెననుకొని కత్తిరైత్తి  
కొట్టఁబోయి. ఏమి చెప్పను! ఆయెత్తినచేతులెత్తినట్లే  
నిలుచున్నవారు నిలుచున్నట్లే సూర్యోదయమువలకు  
నుండిరి. అప్పుడు తేత్రస్వామి వచ్చి ననుసరించి నిలువఁ  
బడె. జనులు కూడి గుసగుసలు వోయిరి. ఆరొదకు మన  
స్వామి కనులు తెలిచి చూచి లేచిపోయెను. ఆవల రక్ష  
కులు కదలఁగల్గిరి. చ్యవనమహర్షి వజ్రహస్తమును  
స్తంభింపఁజేయలేదా? యోగులచర్య లూహతీతములు!

కట్టెలమోపు

స్వామి యొకనాఁడరణ్యమునఁ జరించుచుండెను. అట్టి  
యెడఁ గొందరు భటులు తమయధికారికొఱకు వంటకట్టెలు  
కొట్టి మోపులుగట్టి మోసికొని వచ్చుచుండిరి. అందులో  
నొకపోకిబంటు తాను దెచ్చు కట్టెలమోపును మనస్వామి  
నెత్తిని బెట్టి మోయుచుకొనివచ్చి తమరాజకీయోద్యోగి  
యింటఁ బడవేయించెను. స్వామి మోపు పడవేయుట  
తోడనే భగ్గన మండి యచ్చటివానినెల్లఁ గాల్చి తుద  
కాయధికారిగృహమును వైతము బూడిద చేసి వేసెను.  
ఆవల నిధికారి తప్ప తెలిసికొని భటుల సేమి యన్న  
సేమి లాభము. స్వామి కన్పింపకపోయెను. ఇవట  
రహాగణని పల్లకి మోసిన భరతుఁడు స్మృతికి వచ్చు

చున్నాఁడుగదా.

ఆకాశగమనము

స్వామి యొక్కొక్కప్పుడు తనచుట్టు చేరిన బాబరతో  
నాసికొనుచు వారి కేదేని దిశపదార్థములు పెట్టుదు  
నుండును. ఒకసారి యాచువున నిశ్చలము క్షణవాండు  
“స్వామి! వేడు మధురలో ముందరనాచస్వామికి వ్యవధి  
వాహనోత్సవము జరుగుట. మయ్యూఁవారు కొంద  
రేగిరి. మనము నేగి చూచిక తుమా యనిరి. స్వామి  
యిమాటలు విని నవ్వుచు నిర్వహణ రెండుచంకల కెత్తుకొని  
కనులుమూసికొనుఁడని నైగచేసి యావలఁ వెజ్జవఁ డని  
నైగచేసెను. వారు కన్నులు తెలుచి మధురలో స్వామి  
వచ్చి నుండిరి. వా రాయుత్సవమున జూచినిపించ నట్లే  
వారిని స్వామి స్వగ్రామమునకుఁ వెచ్చి నింపెను.

“కాయాకాశయోస్సంబంధ సంయమాత్  
లఘుతూలనమాపత్తే శ్వాకాశగమనమ్”

[యోగసూత్ర 3-౪౪]

“గ్రహణ, స్వరూప, అస్తిత్వ, అన్వయ, అర్థ  
వత్త్వ, సంయమాత్ ఇంద్రియజయః”

“తత్తో మనోజవిత్వం వికరణభావః

ప్రధానజయశ్చ” [యోగ - 3 - ౪౭ - ౫౦

అను యోగసూత్రములకు వృత్తి వ్రాసి స్వామి వాని  
సమభవమునకు దెచ్చుకొనెను.

సర్వకలత్వము

స్వాములవారు మహావేదరాత్రిపుణ్యకాలమునఁ గాశి  
లోను, రామేశ్వరములోను, మధురలోను, గన్పించువా  
రట. ఆయాస్థలముల కరిగిన “కరూర్” గ్రామత్తెగ్గికు  
లాకచోఁడే జేరి మచ్చటించుకొను చున్నపు డీవిషయము  
బయల్పడెనట. గుంటూరునుండలమున చేజెర్లగ్రామవాసి  
తుంగదుర్తి బుచ్చయ్యగారును వెనుక ఇట్టియోగమహిమల  
నెన్నియో చూసిరి.

అనుగ్రహము

ఒకబ్రహ్మచారి స్వామి వెంట నుండి కొంతకాలము  
సేవించెను. వెనుక బాబర నాకాశమునఁ గొనిపోయిన  
వృత్తాంతమును విన్న యాశిష్ఠుఁడొకనాఁడు స్వామి

చాదాలపైఁ బడి శ్రీరంగమఱిని రంగనాథుని నేవించి  
 వేడుకొనఁగా స్వామి వారిం జూచి దైవబోగసులు  
 మూసికొని దెబ్బవైచునటలు. ఇంకేమి వారు శ్రీరంగ  
 నాథుని సన్నిధి నుండిరి. పిమ్మట స్వామి కనిపించక యా  
 ఘోషుడు నడిచి కుర్రచేయవట భావనమిదితాక్షుడై  
 యొన్న స్వామిని సందర్శించెనట. పిదప నొకనాఁ డా  
 ఘోషుఁడు ప్రార్థించుటచే నేలమీఁద నొక మంత్రము  
 వాసిచూపెనట. ఆఘోషుడు దానిం ద్రహించి మహా  
 విద్యాయుక్తు ధరణిఁబుడు వయ్యెనట.

### హస్తచ్ఛేదము

యోవుంగవు లుపతిహితగతులు. రంగమనునకు  
 గోడలు తలఁపులు మున్నగువి యున్నావు. స్వామి సంవ  
 రించుచున్న, బ్రహ్మభూతుడై యుండునాబోలు. ఒక  
 నాఁడు స్వామి యవనమహిపతియంతఃపురమున యువతుల  
 మధ్యనుండు బోవుచుండెను. అది యాయభిపతి చూచి  
 యాఁహోదగుడై నితెకరవాలమున స్వమిహస్తము  
 నొక్క దెబ్బతో ఖండించెను. బుజుమనఁజుక జేయి తెగి  
 పుడమిపైఁ బడినను. ఒడలంతయు రక్తమయము. కాని  
 స్వామి కిది యేమియుఁ దెలియదు. యథాప్రకారము నిర్వి  
 కాతుడై బోవుచునే యుండెను. ఇది యాయనాధిపతి  
 చూచి భయసంధ్రుమలకు లోనై “యతఁ డెవఁడో  
 మహానుభావుఁ డైయుండును. అపరాధము చేసితిని” అని  
 తలంచి తనకుగ్రహ మనడిన చేయిపట్టుకొని వెంటఁ  
 బోవుచుండెను.

ఎదుటఁబడి మాటాడలేకపోయెను. ఎంతయో సమ  
 యము గడిచెను. తుద కాన్యేచ్చుఁడు దైర్యము వహించి  
 రెండుచాదాలపైఁ బడి గట్టిగాఁ బట్టుకొని యపరాధము  
 మన్నింపుము స్వామి తెలియక తనచేయి నఱుకెరి నన  
 స్వామి యానఱుకెరితావును రెండవచేతితో స్పృశింప  
 నెప్పటి యట్లు చేయి వచ్చియుండెను. మ్లేచ్చునిఁ బొమ్మని  
 వైగచేసెను. ఎంతకును ! ఇది సత్యమా యని యాధనికులు  
 సంశయింపవచ్చును. చూడుఁడు శృంగేరితాధీశ్వరులు  
 శ్రీశివాభివస్థసీమభారతీస్వామిలే మనిలో -

“యో ఎనుల్పిన్నవికారో -

బాహూ మ్లేచ్చేన చిన్నవతి తేఽపి

\* [సుధాకరవృత్తిగంధమునుండి స్వామిచరిత్రనుగ్రహించితి]

అవిదితముమతా యూహ్యై-

ప్రణతిం కుర్మ్య సదాశివేంద్రాయ”॥

పురా యవనక ర్తనస్రవదమందరక్తోఽపి యః  
 పునః పదసూదుమాప్రణతమేన మేనోనిధిం  
 కృపాపరవశో పదం పతనవర్జితం ప్రాపయత్  
 సదాశివయతీత్ సమయ్యసవధిం కృపాంసించతు  
 అని స్తోత్రము చేసిరి. మధుప్రతికానిధులు గన్న మహాను  
 భావుల కెట్టివి లెక్క యేమిటి ?

“వాటిలక్షణదేవై రస్య తానవచ్ఛేదాత్  
 తుల్యయో స్తతః ప్రతిపత్తిః” [యోగ. 3-౫౫.]

ఇట్టిపరీక్షల నెట్లుట యోగుల కొక లెక్కయా ?  
 సంకల్పసిద్ధులుగదా వారు.

### వాత్సల్యము

నవకాలజనపదాంతర్గతమైన తిరువరంగుల గ్రామము  
 సమీపమందలి యరణ్యమున స్వామి సంశరించుచుఁ దద్దే  
 కాధిపతియగు శివజ్ఞానపూర్ణుడైన ప్రసిద్ధిం బొందిన విజయ  
 రఘునాథతోడమాకొన్నపాఱుండు తన్ను నేవించ నాతని  
 యం దనుగ్రహము వొడమి యిసుకకపై నొకమంత్రము  
 వ్రాసిచూపెను. అతఁ డామంత్రము నేర్చుకొని యత్యురము  
 లున్నంతమేరం గల యిసుకనుగూడ భద్రపఱచుకొని  
 పూజించుకొనుచు మహాన్నతస్థితి నొందెను. నేటికిని  
 దద్యంశియు లాయసుకను బూజించుకొనుచు సర్వసంపద  
 లతోఁ దులతూగుచుండిరి.

### సమాప్తి

స్వామి నేరూరు గ్రామవాసులైన విప్రులం బిలిచి  
 మిథునమాసీయ శ్రేష్ఠశుద్ధ దశమినాడుఁ దీస్థలము  
 మఱుంగుపడును. అప్పడీ కాశినుండి బాణలింగముగొని  
 యొకవిప్రుఁ డరుదెంచెను. నాసమాధిసమీపమున నాశివ  
 లింగముం బ్రతిష్ఠించునది యని వ్రాసి యెఱింగించెను.  
 స్వామి యానాడు గర్తముం ద్రవ్వించుకొని యందు దిగి  
 సమాధి నొందెను. స్వామి చెప్పి నట్లుప్రకార కాశినుండి శివ  
 లింగము వచ్చెను. ఆవిప్రులు స్వామి చెప్పిఁట్లు చేసిరి.  
 ఇట్టి సిద్ధపురుషుల నానుస్మరణము సర్వపాపహరణము. \*

## జిజ్ఞాస

శ్రీ యం. పిరేశ్వరశర్మ



వచ్చె వసంతలక్ష్మి సుఖవర్ధన యై, చిరదూరవాసతన్  
నొచ్చియు నూత్ననూతనమనోహరకాంతులునుం బ్రతాపముల్  
దచ్చి కడ వ్వెలుంగ విశదమ్ముగ మావులఁ బూజివుళ్ళు నై  
యచ్చపు వెన్నెల ల్తరుణితారుణకాంతులు నై ప్రియమ్ముగన్.

సురుచిరముల్, త్రిలింగకవిసుందరభావరమావిశేషముల్  
పరిణతభాగధేయము లపశ్చిమముల్. సువిపశ్చిదాత్మభా  
స్వరములు మాధవప్రభుప్రసర్పణము ల్పడి మేలుకొల్పు లై  
పరభృతలోకము ల్వలివె స్వాగతముల్ ప్రణయార్ద్రకంఠముల్.

ఎన్నఁగ దేశకాలగతి నేర్పడు నీ నవతాపురాణతల్  
భిన్నము లెట్లు మూఢున, కభిన్నము లెట్లు యధార్థశీలికిన్  
దిన్నదె తిన్నదే మఱలఁ దిందుము దేనికొ, యెన్నిమాఱులో  
విన్నదె విన్నదే మఱల విందుము దేనికొ చెప్ప నేర్తురే.

ఎన్ని భవమ్ము లాయెనొకొ, యే నొకరుండయి నాదు చిత్త మీ  
పన్నినదారులం బడుచుఁ బర్వలు వెట్టి పరిభ్రమించుచుకా  
దిన్నగ నాదుగూడు గుఱుతించినఁ బుట్టు నఖండబోధముల్  
మిన్నులు ముట్టిన న్యకమె మిన్నకయుండ వశంవదాత్మకన్.

ఎన్ని యుగమ్ము లేగినవా యే నిటు లై తివి విశ్వవిశ్వమున్  
భిన్నముభిన్న మౌచుఁ గనువేదురు పుట్టఁగ సంచరించి నా  
యున్న నిజం బెఱుంగుటకు సుత్సుకతం దఱి వేచి వేచి, యే  
సున్నటు లుండి యొక్కొకపు డూరక యేలకొ గొంతువిచ్చెదన్.

ఎన్నితరమ్ము లైన వొకొ యికడవెళ్ళవి పెక్కురూపులం  
దున్న యథార్థముం గనఁగ, నొక్కొకదాటను పాఁగిసాఁగి నా  
కన్న సుఖమ్ము గష్టమును గంఠము విచ్చుచు బాడికొందు నా  
నన్నువిగొంతుకం దెలియఁజాలునె ప్రాణులు సత్యరూపముఁ.

ఎన్ని గతించెనో యెఱుఁగ నిమ్మెయి భిన్నత లెంచి యెంచి, యా  
యన్నిట నేకరూప మరయం, గనుపట్టిన హర్షబోధముల్  
నన్ను “గుహాకుహా” యను మనం, బదులాదుట లే నెఱింగితిన్  
జిన్నలువోలెఁ బెద్దలును జేరుచు నన్నుఁ గుహాకరించుచో.

ఎన్నగ భాష కందనిది యిట్టిది యట్టి దనంగరాని దై  
యున్న యొకానొకం డగు రసోజ్జ్వలరూపము నన్ను ముట్టినన్  
నన్నును నేనె చూచిన భువప్రమదమ్ములు నా కుహాధ్వనుల్  
ఎన్ని బ్రతిధ్వనింతు రొక వెట్టినో మీరు నిజ మ్మెఱింగియో

ఏ నొకనత్కపీంద్రుఁ డని యే నొకబోధ నటంచు, నేనె గా  
జ్ఞాని నటంచు నే నొకరసజ్జిభామణి మౌని నంచు పై  
నే నొకస్వార్సభౌముఁ డని యెంతటి మన్నన లిత్తురొర యీ  
నా నిజరూపముల్ దెలిపిన న్మఱి మీరలు నవ్వితోరొకో

నేను వసించు తావుల వివిందితనిత్యవసంతసీమముల్  
మానినికాశీమధురమంగళకంఠము లాటపట్టులై  
జ్ఞానిరసజ్జచి త్తముల నన్నిడి పట్టులు నుందు నెందునున్  
మానక యొక్కయొక్కయెడ, న న్న నేర్తురు కొంద ఁర్పుతన్.

[నా ‘ఉత్తమ మనుసంభవము’ నుండి]

## గీ త

### శ్రీ పొన్నెకంటి హనుమంతరావు



అవ్యయం డ వినాశుండు నజు డటంచు  
ఆత్మ నెఱిగిన పూరుషుం డాతఁ డెట్లు  
హింసఁ జేయు నితరులఁ దా హింసఁజేయఁ  
జేయు నొరులను విజ్ఞానచేతనుండు.

చివికినట్టి వస్త్రముల మానవుఁ డ డెట్లు  
తొలఁగఁజేసి నూత్నములనుఁ దొడుగునట్లు  
జీర్ణ దేహముల వదలి జీవుఁ డతఁడు  
అన్యనూత్న దేహములకు నరుగుచుండు.

ఛేద మొనరువ శస్త్రము చేతకాదు  
దాహ మొనరింపఁ జాలఁడు దాహకుండు  
నీర మాతని తడువఁగ నేరఁబోదు  
ఆత్మ శోషిలఁజేయలేఁ డనిలుఁ దైన.

చోద్యముగ నాత్మ నొక్కఁడు చూచుచుండు  
చేత మాశ్చర్య మొందంగఁ జెప్ప నొకఁడు  
వినుచువాని వింత నొకఁడు వినుచునుండు  
అయిన నొక్కఁ డెఱుంగలేడు ఆత్మ నెపుడు.

మానవుండు సర్వమున నుదాసీనుఁ డౌచు  
శుభమునందు గాని మఱి యశుభమునందు  
నైన మోదభేదము లవి యందకుండు  
నతని బుద్ధియె స్థిర మని యనిరి బుధులు.

\*

\*

\*

విషయచింతన మానక్తి వెలయఁజేయు  
కలుగుచుండు నానక్తిచేఁ గామ మెపుడు  
కలుగు క్రోధము దానిచేఁ గ్రమముగాను  
మానవున కిట్లగుట యెందు మహిని కలదు.

మోహ మట్టిక్రోధమునను పుట్టుచుండు  
దానిచే స్పృతిభంశము, దానివలన  
బుద్ధి రూపఱి బూడిద బుగ్గి యశాను  
దానివలనను నాశహా మానవుండు.

ఎద్ది మోహము విడువగ నెఱుంగఁజేసి  
ఆత్మయందు పిదపపరమాత్మయందు  
సర్వభూతోటిని చూపు సమముగాను  
అదియె జ్ఞానమని తెలియు మానిరి బుధులు.

జ్ఞానమువలన మఱియు విజ్ఞానమునను  
త్పస్తిగల యాత్మఁ డై విజ తేంద్రియుండు  
మట్టిపెడఁ బసిఁడి, తాతి మది నొకటిగ  
నరయఁగలవాఁడె యోగియకా వనిరి బుధులు.

చలన మది లేకయు నివాతస్థలమునందు  
దీప మేవిధాన సతము నిలిచియుండు  
అటులె నియమితాత్మఁ డయిన యోగి డైన  
ఆత్మ స్థిర మని పండితు లండు భువిని.

\*

\*

\*

శత్రు మిత్రులందును భావసమత కలిగి  
మానమం దైనను మఱి యవమానమునను  
నమత, శీతోష్ణముల దుఃఖసౌఖ్యములను  
సంగమంబు వర్జించియు శాంతు డౌచు

మోదమందఁ డెవఁడు భేద పడఁడు  
ద్వేష మందక, కోరిక విషయసౌఖ్యము  
ఎవఁడు శుభము సశుభము నెడమఁ జేయు  
అట్టివాఁడె భక్తుఁ డనఁబడు నాద్యుపకను.



ప్రకృతిని గుణత్రయంబు సంభవము నంది  
సత్త్వ, రజ, తమములను విషయము తాచు  
అవ్యయః పైన దేహిని యంటిపెట్టి  
దేహమున బందిగా చేయు నిహమునందు.

సాత్త్వికమున నుద్భవమొందు జ్ఞాన మిదియ  
రాజసంబున లోభ మిదే జనించు  
తామసంబున జ్ఞానశూన్యతయు మోహ  
మును ప్రమాదము లనునవి పుట్టుచుండు.

\* \* \*

కామక్రోధలోభము లవి కలిగియున్న  
ఆత్మనాశనకర మూచు నవియె చూచె  
ద్వారము లగును మూడును సకమునకు;  
కాన వీని వీడవలయు మానవుండు.

తపములందును మఱియు దానవిధుల  
సాత్త్వికము రాజసము తామసము లనంగ  
తపములను శ్రద్ధ దంభవిధ్వంసము లని;  
పాత్ర మెఱిగి, కోరి ఫలము, పాత్ర మూచు  
దానము లవి మువ్విధముల తనరుచుండు.

కర్మముల మోహబుద్ధిచే గాలద్రోచి  
కష్టభీతిచే త్యజించు కర్మములను  
ఆస కలిగి కర్మములను ఆచరించు  
త్యాగము లిటు మువ్విధముల దనరుచుండు.

పూను పరధర్మమునకంటె బుడమియంచు  
స్వీయధర్మమే మేలాను విగుణమైన  
స్వీయధర్మాన మృతి యైన శ్రేయమాను  
పరులధర్మ మనుసరింప భయము గొల్పు.

ధర్మమునకు గ్లావి యెపుడు ధరణి గలుగు  
ఎపు డధర్మము క్రమముగా వృద్ధిగాంచు  
రక్ష సేసి ధర్మ, మధర్మ శిక్షకొఱకు  
అప్రవృద్ధుండు భగవంతుఁ డవతరించు.

\* \* \*

సర్వవిధము లయిన కామసంగతులను  
విడిచి, ఆశ యేమియు లేక విడిచిపెట్టి  
విడిచి మమకారము నహము విడిచివేయు  
నతని కగు శాంతి సతతంబు నవనియందు.

## క వి త

❖

కళాస్వాదనం  
మోక్షదాయకం  
బ్రహ్మానంద  
సహోదరానందం.

అదే జన్మరాహిత్యం  
అమరలోకాధిపత్యం  
అవయవాల మలపులలో  
అసమానకళాఖండం

అకుంతవిగ్రహశిల్పం  
అదిమూర్తినిర్మితతో  
పూర్తిచెందుగద  
శిల్పరూపకల్పనలో  
కల్పనాభాగ మత్సల్యం

ఎదో ఎదో ఒక  
నిర్దిష్టభావం  
ప్రకటిత మయ్యే  
చిత్రలేఖనావై దగ్ధ్యంలో  
చేతనాకళ సందిగ్ధం.

సంగీతస్వరకల్పనలో  
స్పష్టి కన్పర్థ మనమగ్గం  
అది తత్త్వజానంద  
పరిపూర్ణ తన్వం.

భావనాలోకంలో  
వినూత్న విశ్వసృజనం  
కవితాసుప్రయోజనం  
లలితకళాలోకంలో  
అమృతకళాసృజనం  
భారతీ దేవికి  
భావరూపనీరాజనం  
భావానికి భామరూపం  
ఆత్మకు సంగీతసమానం  
నియతికృతం  
నియమరహితం  
హృదయై కమయం  
అనన్యపరతంత్రం  
నవరసరుచిరం  
కావ్యనిర్మాణం.

## రా మ మ హ స్ప

రాముచరితామృతము మది రమణగ్రోల  
దాశరథిగుణకీర్తనల్ తవిలి సేయ  
పావనుపదయుగళి హృది బాదుఁగొల్ప  
జనన మొందఁ గోరుదు జన్మజన్మములను.  
తల్లి రాముఁడు, రాముఁడే తండ్రి నాకు  
సోదరుఁడు రాముఁడే మహాదు డతఁడే  
సర్వమును నాకు నల రామచంద్రుఁ డౌను  
సత్కృపాకరుఁ డతనికి సాటి కలరె.

రవికులేంద్రు నామమహిమ శివుఁ డెఱుఁగు  
అరుణచరణప్రభావం బహుల్య యెఱుఁగు  
శక్తి సామర్థ్యముల్ ఈశు చాప మెఱుఁగు  
చక్రి దౌ శరభాటి యాసంద్ర మెఱుఁగు  
సూర్యవంశ్యులత్వము వాయుసూనుఁ డెఱుఁగు  
రాముమైత్రిభావము నల రవిజుఁ డెఱుఁగు  
రాము యుద్ధగతి నెఱుఁగు రావణుండు  
సత్యవాక్పాలనము విభీషణుఁ డెఱుఁగు.

## వి శ్వ శాం తి

శ్రీ కల్లూరు నాగభూషణరావు



న్యాయాన్యాయవిచక్షణావిముఖు లై స్వార్థంబునన్ మానవుల్  
మామోపాయములన్ పరస్పరము దుర్మానంబు వాటించుచున్  
ఆయుక్తీల హరింపజూచు జగమం దావంతయున్ శాంతి లే  
దోయీ! పాంథ! లభింప దయ్యది సముద్యోగంబు గావింపకే.

ధనము సమస్తభోగసుఖదం బని యెంచి అదర్శబుద్ధి వం  
చనమెయి తోడిమానవుల సంపదలన్ గొనబూను టాత్మవం  
చన మగు, దానిచే గలుగు సౌఖ్యము కేవలభౌతికంబె; నీ  
మనము ప్రశాంతతన్ బొరయు మార్గము విత్తము జూప దేయెడన్.

స్వమతావేశముతోడ నన్యమతసంపర్కంబు గర్హించి, దేవు  
షము భ్రేరేప మతాంతరప్రజకు హింసల్ గూర్చు నాధూర్తచి  
త్తము లాధ్యాత్మికభావశూన్యములు, నిర్దాక్షిణ్యముల్: సత్యధ  
ర్మములే లేక ప్రపంచశాంతి యెటు సంభావ్యం బగున్ జాతికిన్.

అవితరప్రాణిలభ్య మగు నాత్మవివేచన, ధీవిశేషమున్  
మనుజున కిచ్చె దైవ మని మారణయంత్రవినిర్మితిం బ్రద  
ర్శన మొనరించి పూనెదవె రాక్షసభావము; వాని విశ్వశాం  
తివి ఘటియించు యత్నమున నిల్చిన గల్గు పరమిహిమమునున్.

పరమవివేకపూరుషులు పల్కిన పల్కులు చిల్కలట్లు వా  
క్కరణవిజృంభణన్ బలుక గల్గునె: శాంతి, యెడలద, మాట, నా  
చరణమునం ద్రిశుద్ధ మగు సచ్చరితమ్మునగాక; తొల్లి మం  
ధరమున కీరసాగరము ద్రచ్చగనే అమృతంబు పుట్టెనే?

క్షమ, కారుణ్య మహింస సత్యము జగత్కళ్యాణభావంబు, ధ  
ర్మము భవ్యచరణంబు సత్వగుణసంపన్నత్వ మేహురుషో  
త్తము నాత్మీయగుణమ్ము లాత డగు నాదర్శంబు; ఈ విశ్వకాం  
తిమహాభాగ్యము లమ్మహాత్ముని తపోదీక్షఫలోత్పన్నముల్.

ప్రకృతిక కులమీద ప్రాభవ మ్మాసించి  
జయము సాధించిన శాస్త్రవేత్త,  
అమరకావ్యాల భవ్యదర్శనందేశ  
మవని కందించిన కవివరుండు,  
సృష్టిసౌందర్యవిశేషమంతయు గండ  
శిలలో మలించిన సిద్ధశిల్పి,  
బ్రహ్మసాక్షాత్కారభాగ్యంబుచే జన్మ  
ధన్యత గాంచిన తాత్త్వికుండు,

ఎన్నికం గన్న పూరుషు లెవ్వ రైన  
జీవితముల నాధ్యాత్మికభావితముల  
జేయక విశిష్టకళల సృష్టించలేదు,  
మించి విశ్వవిఖ్యాతిని గాంచలేదు,

సంతతజ్ఞానయోగమును సాధనజేసి పరంబు గన్న వే  
దాంతులు, భక్తియోగమున ధన్యత గాంచినవారు, కర్మసి  
ద్ధాంతవిధానముల క్రమము దప్పని వైదికనైస్థికోత్తముల్  
శాంతము లేక పొందిరాకా? సౌఖ్యము, చంద్రుడు లేక చంద్రికా?

సృష్టించినారు విశిష్టసాహిత్యంబు  
వ్యాసవాల్మీకు లేపరమశక్తి  
గౌతము డేశక్రికతన నాత్మీయస  
త్యాన్వేషణమున సిద్ధార్థ డయ్యె

అందఱందాంతరభ్యాతి గాంచెను, వివే  
 కానందు దేశక్తి నలవరించి  
 దేశస్వతంత్రంబు దేవిమూలమున గాం  
 దీమహాత్ముండు పొందింప గల్గె  
 ఎందరొ మహాత్ము లిట్టివా రిజ్జగమున  
 బ్రహ్మజిజ్ఞాసు లగుట దుర్బటము లైన  
 కార్యములయందు విజయము గాంచినారు;  
 అందరికి జయహేతు వధ్యాత్మకక్తి.

భారతభూమి చూడుము: ప్రపంచ మనుక్షణ మెన్నోభంగులన్  
 మారుచు వేషభాషలను, నాగరరీతి పురోగమించినన్  
 గౌరవ మందుచుండుటకు కారణ మార్కులదైన జ్ఞానభాం  
 డారము బ్రహ్మవిద్యయు సనాతనసత్పురుషాత్మకక్తియు.

భేదంబుల్ మతవర్గపక్షములలో భేదింప కైక్యమ్ము రా  
 బోదోయి: హృదిసామరస్యమున బెంపుం జెంద కేశాంతియున్  
 లేదోయి: తదభావమైన సుఖమున్ లేదోయి: కావ్వింపగా  
 రా దాధ్యాత్మికచింతదక్క మరి మార్గం బొందు, తత్సిద్ధికిన్.

# అతిలోకుని అర్ధాంగి

శ్రీ ఆంధ్ర కేషగిరిరావు



కాంతినీకేతనస్థాపకుడు రవీంద్రకవిచంద్రుడు దని చెప్పువలసిన పనే లేదు. అతనిభార్యమేరు మృణాలినీదేవి.

అతిలోకునకు అర్ధాంగి అయ్యే అవ్వప్రానికి నోచి పుట్టిన రమణీమణులలో ఆమె ఒకతే.

రవీంద్రుడు 1861 లో పుట్టాడు. మృణాలినీదేవి 1887లో పుట్టింది. వారివివాహం 1888లో జరిగింది. పెళ్లివాటికి వరుడికి ఇరవై రెండేళ్లు. పదుపుడు పదియేళ్లు.

పెళ్లివాటి 'ప్రభాత్ సంగీత'

అప్పటికి రవీంద్రుడు ఒక కవిగా లోకానికి పరిచితుడు. పదిహేనోఏటనే అతను కవితారచనకు ప్రారంభించేశాడు. పదైదుమిదిఏళ్లు వచ్చేసరికి అతను ఆరువేలపం వల పద్య పాదాలు వ్రాశాడు.

వివాహ మైన కాలంలో అతను 'ప్రభాత్ సంగీత' ఆనే పుస్తకాన్ని వ్రాస్తూ ఉండినాడు.

యథాకాలన అతనిభార్య కాపరానికి వచ్చింది.

నిరాడంబరదంపతులు

రవీంద్రుడు సంపన్నకుటుంబములో పుట్టినప్పటికీ ఆడంబరత్వాన్ని సహించేవాడు కాదు. అతనిభార్య ఎప్పుడూ సాధారణమైన దుస్తులనే ధరించేది. కాని ఆమె అప్పుడప్పుడు పిల్లలకు ఖరీదైన దుస్తులు వేస్తూఉండేది. పిల్లలకు అట్టిదుస్తులు వేస్తున్నప్పుడల్లా రవీంద్రుడు మందలిస్తూ ఉండేవాడు. అతనిమాటను ఆమె తులనీదళంలాగున తలదాల్చేది. తోడికోడళ్ళపిల్లలవలె తనపిల్లలుకూడా ఖరీదైన దుస్తులు ధరించాలని ఆమె మనసులో ఉబలాట పడుతూ ఉండేది. కాని భర్తయొక్క అజ్ఞాదృఢబంధ

సంయమిత అయి ఆమె తన ఈ ఆసందర్భమైన కోరికను మిశపరుచుకునేది.

నిరాడంబరత్వవిషయంలో మృణాలినీదేవి రవీంద్రనాథునకు తగిన అర్ధాంగి అనిపించుకున్నది. ఎప్పుడు కాని విలాసవస్తువులకోసం వెంపరలాడ లేదు. ఎప్పుడూ కొంచెపు నగలే ధరించేది. సంపన్నకుటుంబములో పుట్టి సంపన్న కుటుంబాన్ని మెట్టినప్పటికీ ఆమె మగనిమాటలను చెవినిపెట్టి నగలవిషయంలో మితంగా ఉండేది.

రవీంద్రనాథునకు విలాసవస్తువు లన్న ఆసలు కీట్టదు. నగలు, నాణాలు, మెఱుగులు మొదలయినవి అతనికి ఆసలు వచ్చేవి కావు. ప్రకృతినీర్ధంగా ముందరమైనవానికి పైపై మెఱుగులు అక్కరలేదని అతని అభిప్రాయం. అనాగరికులు మాత్రమే పచ్చబొట్టు పొడిపించుకుంటారని అతని పలుమారు అంటూ ఉండేవాడు.

లోలకుల ముచ్చట

రవీంద్రనాథ్ కోడలు హేమలతాదేవి కవిసాంసారిక జీవితంలోని ఒకటి రెండు చక్కని పట్టులను గ్రంథస్థమొనర్చి ఉంది.

అవి వివాదానికి చాలా ముచ్చటగా ఉంటాయి.

ఒకసారి హేమలత చెవులకు లోలకులు పెట్టుకోమని మృణాలినీదేవి బలవంతం చేసింది. అవి పురాతనపద్ధతి లోలకులు. బంగారపు నగిషీపనితనం కలవి. కోడలు మాట తీసివేయలేక ఆమె వాటిని పెట్టుకుంది. ఇంతలో అక్కడికి రవీంద్రుడు రావడం తటస్థించింది. తోడనే ఆమె చెవిలోలకులకనిపించుకుండా మేలిముసుగు సవరించుకుంది. వానిని రవీంద్రుని కంటబడేటట్లు చేయమని కోడలు ఎంత

బ్రహ్మచరీనా ఆమె విశేష. మగవి మనస్సుకు అంతగా పట్టరచని చేతనని ఆమె ఆప్తుడు వివర్ణించింది.

చిన్నవయస్సులో 'నాయనమ్మ'

రవీంద్రుడు తండ్రికి పదాభ్యుదయ సంతానం. కాగా ఆస్థల కొడుకులు కొందరు రవీంద్రునింటిపై పెద్దవాడై ఉండిరి. వాటిభార్యలన్ను మృత్యువశివేసింటి పెద్ద. వయస్సు 'ల' ఉన్నాడక్క. దుస్తుల, ఆభరణాలవిషయంలో ఆమె హెచ్చు శ్రద్ధను ప్రదర్శించేది. తానుమాత్రము తనభర్త కుమార్తెముగతకము దుస్తులవిషయంలో, నగల విషయంలో ముక్తిసాగా ఉండేది. కోడళ్ళు ఈవిషయమై ఆమెతో ప్రస్తావించేవారు. ఆప్తుడు ఆమె అనేది 'మీరింతా సంతానంబులు. అనగా నేను నాయనమ్మనయ్యూ నన్నమాట. వయస్సులో చిన్నదాన నయినా నాఅంతర్భుమికంతకుంటి పెద్దది. కాబట్టి నాయనమ్మ నాయనమ్మ లోకే ఉండాలి' అని.

భర్తకు బొత్తాములు

పుట్టనలోకము బహుమానముగా మృత్యావశివేది ఒకసారి రవీంద్రనాథుని ఆంగీకరించి బంగారుపద్మ బొత్తాములు చేయించింది. ఆమె వానిని ఆప్తానుభవంగా భర్తకు ఇచ్చింది. భర్త సంతోషించలేదనిపించడా 'మగవాడకుడ బంగారపునగలు పెట్టుకొని నలకపలకనీరొజులు వచ్చాయి ఆన్నమాట' అన్నాడు. ఈబంగారుబొత్తాలు ఆతనికి నచ్చలేదని ఆమె రాయి పొడిగిన గుండెలు చేయించి యిచ్చింది, వానికి ఆతనేమి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. కాని వానినయినా ఆతడు రెండుమాడు సందర్భాలలోనే బలవంతమీద పెట్టుకుంటూ వచ్చాడు.

కవితృకళ: పాకకళ

రవీంద్రనాథునిభార్యకు వంటలో మంచిపేరు ఉంది. ఆమె ఏవదార్థం చేసినా జిహ్వారేచివచ్చేటట్లు ఉండేది. ఆమె భర్తతోసంరకరకాలవంటలు కూరలు, కుమ్మలు-పచ్చళ్ళు, పదళ్ళు- నంజళ్ళు, నవకాయపులుసులు చేసేది. ఆమె మిత్రులు చాలా దురుగా చేసేది. ఇంట్లో ఇతరులు ఎవరుచేసినా వానికి ఆరుచి వచ్చేది కాదు. కాగా ఇంటిలోని ఇతరఆదవాళ్ళుకూడా ఆమెవంటకన్న ఎంతగానో

మెచ్చుకునేవారు.

వంజనయంలో ఆప్తుడప్పుడు రవీంద్రుడు ఆమెతో ఉండేవాడు. అంతవరకు సంప్రదాయంగా లేని కలగలు పుట్టి ఎన్నిటితో ఆతడు కూరుస్తూ ఉండేవాడు. వంట యింట్లో కూర్చుని ఆతడు భార్యతో అది ఇట్లా కలియబెట్టు దానికీతాళింపు ఈవిధంగాపెట్టు అని తలుచు ఉపదేశాలు చేస్తూ ఉండేవాడు. 'నీకు వంటవిషయంలో మగవాడు పాతాలు చెప్పకలసి వస్తోంది' అని భర్తాక్షిగా అంటూ ఉండేవాడు. అట్టిసందర్భాలలోనే మృత్యావశివేది మృదు మాన్యంలో 'మీరు కవితృకళలోనే కాదు పాక కళలో కూడా సాటిలేనివారు' అనేది.

'బుర్రకి మేళ'

ఒక్కొక్కప్పుడు, రవీంద్రుడు ఆకారణంగా కఠిన పక్షం చేశావాడు. ఇంట్లోవాళ్ళందరూ దీనికిగాను కించపడేవారు. మంచిపడుచురసంలో ఉండడంచేత, తండ్రిలాగ ఆతనుకూడా మంచి ఆరోగ్యవర్ధిమనుడు కావడంచేత ఈకఠినపక్షం ఆతనిని అంతగా నీరసపెట్టేదికాదు. అయినా ఇంట్లోవానికి అదోవిధమైన బెంగగా ఉండేది. కాని మృత్యావశివేది ఈవిషయమై ఎప్పుడుకాని ఆదుర్దా చూపలేదు. పొట్టకింటి బుర్రకి ఆహారం సంపాదించేవిషయంలో వారు ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపుతున్నారని అట్టి సందర్భాల్లో ఆమె అనేది.

విద్యావేత్త, కవి అయిన రవీంద్రుడు ఒక ఆదర్శపాఠశాలను స్థాపించడానికి పూనుకున్నాడు. అవిషయంలో ఆతనిభార్య- మృత్యావశివేది ఆతనికి చేదోడువాదోడుగా ఉంటూఉండేది. ఆసనయంలో అపాఠశాలలో చేరినపిల్లలకు ఉపహారాలు తానే స్వయంగా చేసేపెట్టేది. వారు పనితనంలో తల్లిదండ్రుల్ని వదలించి విద్యతోసం అపాఠశాలలో ప్రవేశించారు. వారు అపాఠశాలలో ఉన్నంత నేపథ్య ఆమె తల్లిగా ఉపచరించేది.

దురదృష్టవశాత్తు అపాఠశాల పెట్టిన ఏడాదికే ఆమె ఆయుర్దాయం చెల్లిపోయింది.

అస్తమయం

ఆమెకు జబ్బు చేసింది. వినుగు, విరామం లేకుండా

రవీంద్రుడు ఆమెమంచందర్శనే కనిపెట్టవలసి ఉండేవాడు. సకలమైన ఉపచారాలు నిర్వహించి ఎక్కువగా చేసే వాడు. ఆమె లెండుమాసాలు మంచం పట్టింది.

ఆతనికి మృణాళినీదేవిపల్ల నలుగురు బిడ్డలు. ఇద్దరు కూతుళ్లు; ఇద్దరు కొడుకులు. మొదట ఆడపిల్ల. ఆమెపుట్టే సరికి మృణాళినీదేవికి చిన్నతనం. కాగా బిడ్డపెంపకంలో రవీంద్రుడు తిలుచు తోడుపడుతూ ఉండేవాడు. బిడ్డకు పాలుపట్టడం, ప్రక్కవేయడం, ప్రక్కబట్టలు మార్చడం మున్నగు పనులన్నీ ఆతను ఎట్టి ఎద్దెట్టుకాని లేకుండా చేస్తూ ఉండేవాడు.

శాంతినీకేతంలో బ్రహ్మచర్యాశ్రమం స్థాపించిన సద కొండు మాసాలకు 1902 నవంబరు 23-వ తేదీ ఆదివారం నాడు మృణాళినీదేవి మృతిపొందింది. చనిపోయేసరికి

ఆమెకు ఇరవైతొమ్మిదేళ్ళు.

రవీంద్రులకు డి మహర్షి అప్పటికి ఎంకా సజీవుడై ఉన్నాడు. మృణాళినీదేవి మృతినించిన సమాచారం విని ఆతను ఇట్టా అన్నాడు. "ఎనిమిదవ నాకు అంత చింత లేదు. ఆతనికి పుస్తకాలతో ప్రాద్దుపోతుంది. గంభీరమైన కాలక్షేప మవుతుంది. నానచారమంతా పిల్లల్ని గుఱించి."

'స్మరణగీత'

భార్యను స్మరిస్తూ రవీంద్రుడు 'స్మరణ' అనుపేరతో కొన్ని గేయాలు వ్రాశాడు.

మృణాళినీదేవిమృతితో రవీంద్రుని గృహస్థజీవితానికి ఆశ్వాసాంత మైంది. ఆమెద ఆతనిశాంతినీకేతనము విశ్వ భారతి అయింది. ఆతను విశ్వకుటుంబి అయినాడు.



# సా కూ త ము

శ్రీ రామచంద్ర కౌండిన్య



ఎన్నడేనియు చిందకున్న త్వదీయ  
దివ్యకరుణానుధావృష్టి దీనపై ని  
యనుచు హృదయమ్ము తహతహలాడ నేల?  
నీలి కనుగాన స్రవకల్లోల మేల?  
అన్యదీయాధానామృతాస్వాదనంబు  
పాపి గాటంపు నిట్టూర్పు పాలి కేల?  
కన్యబాహుల బలితంపు కాగిలింత  
నా పతికి నీకు గాక శూన్యమున కేల?  
కాంచునది యేదో తెలియక కాంచు లేల?  
కరగిపో నేల, నా లోనె, కాంత! నేను.  
మేలమాడుట మానుకొమ్మి, నదీయ  
హృదయపాత్రిక గై కొన గదవె, సదయ

తరుగు వోవని ప్రేమదుగ్ధముల వింఞ;  
శిఖిలమో గిన్నె గాంచి కుంచించకోయి  
కనుబామల, నుంత కదిపిన గలుగుమనము  
చిత్రగతి యంగములను భజించు జడను.  
నాళముల నే దొ వికృతి బెనంగి, యొడలి  
జల్లుచునిపించి యంతలో సమసిపోవు;  
ప్రీతి నిది, కాని నన్ను గోపింతు వేమి?  
అపరివక్ష్యము మృత్తిక, యలతిజలము  
ను ఘటించిన ఘట మెంత మనగ గలదు?  
పై పజాలని విరహసంజనిత మెద్ది  
అరసి తెలియుము దోస మెవ్వరిదో; నాడె?

## గీ త గో విం ద ము

“గగనము నీరదాపుతము, కాన్తుల కాటుక బర్చుకాన, రే  
యగు, నతిభీరు వీతని గృహంబును గూర్చగ నీవ రాధికా  
తగు” దను నందు నానతి ముదంబున వెల్వడి యామునద్రుకుం  
జగులు రహింతు కేళివిలస త్రను లొచు ముకుందరాధికల్.

భువి నలరించి రాగరసపూరణ, నుత్పలపత్రినై ల్యమా  
ర్దవముల దొల్కు సంగముల దారిచియన్ మదనోత్సవంబు, వ  
ల్లవలలనాజనేష్టబహుళాశ్విషదప్రతిమాంగు డై, రతీ  
ప్రవిమలమూర్తి ముగ్ధహరి వర్తిలు గేళి వసంతవేళలన్.

మలగ గళంబు కంపిలగ మస్తకశేఖరపాళి, వేణుగీ  
తలె నయతారమున్, తదవధానలు కానని రీతి రాధికా  
కలమధురామృతాస్యశశి గందళితంబులు కృష్ణనీక్షణో  
ర్ములు చిరకాల మోముత మమున్ పొసగూర్చి శుభోదయంబులకొ.

రాస ముదంబు మీరు ప్రజరామలు విభ్రమ లున్న మోల నా  
సాసల దాసి రాధ, ప్రణయాంధ, కవుంగిట గుచ్చి వక్ష, “మా  
హా, సుధలొల్కు నీవదన” నుం చని గీతి నుకించు నేర్పుమై  
నేసరి ముద్దుగొన్న స్మితకృష్ణమనోహరు డోముతన్ మమున్.

గోకుల మంబుపాతమునకున్ బజీవోయిన బ్రోవగా  
గిరిన్ జేకొనె, తోన గొల్లత లశేషముదాన చిరంబు ముద్దు లీన్  
జేకొనె, వారి యాయధరసిందురముద్రిత మోచు దర్పమున్  
వాకొనె, కంసశాత్రవునిబాహువు, మీ కొనరించు శ్రేయముల్.

## ప్రణయమా!

|                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>*<br/>అరుదెంచితివి నీదు<br/>కరమె నను గ్రహియించె<br/>చుంబింతు నీ పాణితలము<br/>ప్రణయమున, భయమునను,</p> | <p>*<br/>మొనరింప నీరాక,<br/>ఇంత తెలియదు నిక్కముగను;<br/>వడకు పాదయుగంబు<br/>  చుంబింతు   కడ తేర్పు, నను రమ్మ</p> | <p>*<br/>ప్రణయమా, నా నాశ<br/>మొనరింప నీరాక,<br/>ఇంత తెలియదు నిక్కముగను;<br/>వడకు పాదయుగంబు<br/>  చుంబింతు   కడ తేర్పు, నను రమ్మ</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ఓసమాన్ ధల మనల  
విసరెదవు. భుజియింపు  
మెద చూడు మిద్ది నీ యదియె;  
నీ రదనకృతము ట్టితి  
నార మండున సుకృతి

||చుంబింతు||

పొందగోరెదు నన్ను  
పూర్ణ; నంతయు పొంది  
పొందజో వాక సుంతయేసి;  
నీవు నాగిన దారి  
నెగడు విధ్వంసన మె

||చుంబింతు||

ఎల్లియే నీ కేలు  
మెల్ల లాలింపుచు నె  
కొల్లగాను నా జీవములను;  
మద్దుగాను వేళనే  
మారకాహతి కెదురు నూతు.  
చంపు, మర్దింపు నను  
సందియము వీడు మా  
చెడుగె శుభ మీజీవి యెడల,  
ముక్తి నొసగెడు, రుద్ర

||చుంబింతు||

నార క్త మురలించు  
నాహుతులు బంధముల  
నొక్కొక్కటి నె త్రుంచు సుమ్ము;  
సహమాంసముగ నాదు  
సంకెల నెడలించు  
నీపాణీ చుంబింతు నమ్ము.  
ఒడలిచెజ విజుగగా  
పొడిచెదవులే, హంత,  
వివరంబు నొసగితివి కాదే?  
నాప్రాణము పలాయ  
నము నేయు నాసరణి

||చుంబింతు||

కృష్ణగ నాలోన  
కష్టబీజము నీవు  
నిల్పినది యెరిగింతు నేను  
వెత దివ్యమును నాటు  
విశ్వభేదమ దెల్ల  
పరిపక్వమాత నా హృదిని  
చుంబింతు నీ పాణితలము  
భయమునను, ప్రణయమున  
చుంబింతు నీ పాణితలము.

## విారాప్రశంస

శ్రీ వింజమూరి జీవరామరావు

✽

మీరాసతి! నీకు సాటి  
లేరు భక్తకోటిలో!  
మాన్యచరిత్రవు నీవే  
ధన్య వీ ధరిత్రలో!  
శౌరికథాగానసుధా  
పూరితమ్ము నీ వచస్సు!  
గోపాలకరూపకళో  
ద్దీపితమ్ము నీ మనస్సు!

నీదుమాట పొందికలో  
వేదాలె నందించెనూ!  
నీపాటల నందడిల  
పాపాలె నశించునూ!  
శ్రీజాతికి ఏ నాటికి  
నీజీవిత మాధర్మము!  
నీపావన భావమ్ములు  
దీపిక లీ లోకానికి!

## విారాప్రార్థన

✽

ఎంత మనోహరమూ, యమునో  
పాంతవన మృతిసుందరమూ!!  
నీలతనూవిభవాతిశయమ్ముల  
నీ లత లీ తరు లందినవీ!  
ఏ వనమాలికలోనిసుమమ్ముల  
తావు లివటనే మూగినవో?  
ఏ మృదువేణువు నంటి స్వరమ్ములు  
సామములె యిటు సాగినవో?

ఏ నవనీతము నీ యెడ గోపకు  
లానికి విందులు చేసినవో?  
ఏ నవ కౌస్తుభకాంతులు వెన్నెల  
మౌని మనమ్ముల కాసినవో?  
ఇట నే పూతనగర్వ మడగెనో?  
ఇట నే గోపిక సర్వ మొసగెనో?  
నరులందర నుద్ధరించుటకు నై  
వరపె కుంతమె యిందు నిలిచెనో?

# దేవాలయము

శ్రీ కామయ్యపి సత్యనారాయణ వర్మ



మనశ్శయమును దేవాలయము లేని పల్లెగాని పట్టణముగాని కల్పింపదు. ప్రతికోవెలకు ఒకగోపురం ఉంటుంది. పల్లెవా జనపదము చూడబోతే ముందుగా గోపురశిఖరం కంటబడుతుంది. ప్రతికోవెలయందు ఒక కోనేరు ఉంటుంది. కోవెలకు గోపురము అందిమైతే కోనేటిని కలుపులు శోభిస్తాయి. కోనేరు తల్లివలె చల్లని నీటితో మలిన్యం కరుగుతుంది. తియ్యని తోయంతో దాహనోపశమించేస్తుంది. తరతరముగా ప్రజలు దేవతాదర్శనముకోటకు దేవాలయములకు పోవుచున్నారు. ఎందరెందరో మహారాజు లీదేవాలయసంస్థలకు పోషకులై ఆగ్రహారాలు దానంచేసి నిత్యము ఘోషవీధులై వేద్యములు—విశ్రాంతి, మాహాత్మ్యములు జరుగుటకై కావ్యతమైన పోకర్తములను కల్పించినారు. నేటికి ప్రవాళీపనముపై ఈదేవాలయములకున్న పలుకుబడి ఇంతింతని చెప్పజాలము — కోట్లకొలది ధనము స్థిరచరాస్తులరూపమున ఈదేవాలయములలో నిక్షేపింపబడియున్నది. కవులు తమకవితాప్రతిభను గనబరచుకొనుటకు, కవిత్వ తనచాతుర్యమును ప్రదర్శించుటకు, గాయకుడు కనకశన ప్రకటించుకొనుటకు, నట్టువకలై తననాట్య ప్రదర్శనమునకు మునుముందుగా దేవాలయమే ముఖ్యస్థలముగా స్వీకరించినారు.

పండితునిమొదలు పామరునివరకు గల అనేక మనస్తత్వములు గల ప్రజానీకమునకు ఆనకూలముగా పూర్వములు తమ తపశ్వక్తివలన దేవతామూర్తులను ఉపాసించి ధ్యానశ్లోకములుగా రచించి వాటిరూపకల్పనమునకు మార్గముల ననుసంధించినారు. అవాక్యాన్వసగోచరమగు పరమేశ్వరుని, సర్వాంతర్యామి యగు దేవతాచైతన్యమును మనచర్మచక్షువులకు గోచరింపజేసి ఆదేవతయొక్క శక్తిని అవగాహన మొనర్చుకొనుటకు ఈపగుడాారాధన మొకసాధన

ముగా నేర్పడినది. సృష్టికి మూలకారణమై అంతటా నిండియున్న జగదీశ్వరునో, జగన్మాతనో భావించి ధ్యానించుటకు విగ్రహ మొకసాధనము మాత్రమే — మనస్సుచే గ్రహింప దగు జ్ఞానమునకు చతుర్రాది ఇంద్రియములచే నెఱుంగుట ప్రథమసోపానము. అందులకే ఈదేవాలయములు ప్రజల హృదయపరివర్తనమునకు ప్రధానస్థానములుగా స్థిరపడిపోయినవి.

దేవాలయప్రాంగణమున కాలు పెట్టగానే మనస్సు యొక్క చాంచల్యము దిగులు, బెంగ వడలిపోతుంది. ఆగోపురశిఖరాలను, అందలిశిల్పాలను చూస్తూంటే మనస్సు ఉన్నతపథాలకు పోయి ఒకవిధమైన శాంతి, ధైర్యము ఏర్పడతాయి. దేవాలయమందలి ఘంటాధ్వనులు దీపకాంతలు, ఘోషములు సువాసనలు, ప్రపన్నుల పాశుర పతనములు, శ్రీనూక్త పురుషనూక్త పారాయణలు - ఏకాంతసేవలు, భజనలు అనదివజీవితయాతనలలో నలిగిపోతున్న మానవున కూర్చు కలిగించి మనశ్శాంతిని కలిగిస్తున్నవి. ఏట ఏటా జరుగు తీర్థములు - తిరువాళ్లే లేకపోతే మానవు డింకను ఎంతగా శ్రంగిపోవునో అనిపిస్తుంది. ముగ్ధిటి, శివరాత్రి, సంక్రాంతి, ధనుర్మాసము మొదలగు పర్వదినములలో ప్రత్యేకమైన ఉత్సవాలు జరుపుతుంటారు. దేవునిపెండ్లికి అందరూ పెద్దలే గదా! ఉత్సవదినములకు ముందుగా కళాకారులు, పారిశ్రామికులు అనేక వస్తువులను తయారుచేసి తీర్థములలో అమ్మకమునకై సిద్ధపరచెదరు. కళ్యాణపురోజులలో ఆలయపరిసరప్రాంతమంతా ఒక చక్కని వ్యాపారకేంద్ర మైపోతుంది. దేవాలయాలంకరణమునకు, రథములు, వాహనములు చేయుటలోను అనేకమంది కళాకారులకు ప్రయత్నముగా పని దొరుకగలదు. బోయీలు, కాగడాలు వెలిగించువారు,

మలాకారులు ఎందఁ రెందఁజో పని కలుగుతూఉంటుంది. ఆరాధనదినములలో పండితులకు, ఆగమజేత్రులకు, వేదాధ్యయనపరులకు, హరిదాసులకు, గాయకులకు వంటిగా పనికిలిపింపబడుతూంది. ఈపనులన్నీ ప్రజల త్యాగము, దోహద్యమువల్లనే నేటికీ జరుగుతూఉన్నవి.

మనదేవాలయములు విద్యాస్థానములుగా వర్ణిల్లిన్నట్లు ఆనేకచారిత్రకాధారములు గలవు. పండితులు దేవాలయ మందపనులలో కేవలమునే చేరదీసి ఉచితముగా విద్యాప్రదానము గావించుట ఒక ఆచారముగా నున్నది. వేద వేదాంగములు, పురాణములు తరతరములుగా నెలిచి యుండుటకు ఈదేవాలయసంస్థలే ముఖ్యకారణములుగా నున్నవి. ఆనాటిప్రభువులు, శ్రీమంతులు విద్యావ్యాప్తి కొరకు దేవాలయములకు భూమిరాళ్ళను విచ్చి విద్యార్థులకు, గురువులకు భోజనపనసమిపాయములు కలుగజేసెడివారు. శ్రీమూర్తుం, సింహచలం, శ్రీకాకుళము, శ్రీశైలము మొదలగు దేవాలయములు ప్రఖ్యాతవిద్యాస్థానములుగా నున్నట్లు చరిత్రలన్ని కాసనములవల్ల తెలియవస్తుంది. దుడకుదేవి తనఆశ్రుశత్రువిద్యాగురులైన విశ్వేశ్వరీచార్యులకు దానంగా ఇచ్చిన మందరగ్రామంయొక్క రాబడిని వినియోగించి గోశశివతం కట్టించి అచ్చట కేవలం విద్యాభ్యాసమునకేగాక ప్రసాతి, ఆరోగ్యములకు కాలలుకూడ కట్టించెనట. ఇటువంటి నిదర్శనములు చరిత్రలో కొల్లలుగా నున్నవి.

మనభారతదేశమందలి గుహాలయవిరాట్టలము తలంచుకొన్నంతనే ఆనాటికిల్లుల ప్రతిభావికాసము - ఏకాగ్రత పరాకాష్ఠ నొందినట్లుగా తెలియగలదు. వేయిమంది ఆసీనులగుటకు వీలైన సభాస్థలములుగా బండరాళ్ళను మార్చి తొలచి కలలకు జీవము పోసిన ఆకిల్లులు ఋషికుటుంబములలో సందేహము లేదు. ఎల్లీ రా కైలాసగుహాలయముల సౌందర్యము చూడవలసినదే గాని వర్ణింప నలవిగాదు. ఒక మహాన్నతప్రవృత్తమును దొలిచి గుడి, మంటపము, ఇరువైపులా గోపురములు, రెండధ్వజస్థంభములు ఇరువైపులా రెండు గజేంద్రములు యాత్రీకిమందిరములు విహారమంటపములుగా చెక్కబడినవి. రాష్ట్రకూటప్రభువు కృష్ణరాజు కష్టవ్యాధి కుదిరినందున ఈకైలాసము నిర్మింప

బడినట్లుగా చరిత్రవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. అజంతా గుహాలయ చిత్రచనాసమర్థత విలువకట్టరానిది. ఆశతాధికముగా నున్న గోదలవైనను, స్తంభములవైనను మన కన్నులయెదుట ఒకనాటక మాడబడుచున్నట్లుండును. ఆంధ్ర రాజులు, యతులు, మునీశ్వరులు, శ్రీలు, పురుషులు ఎందఁజో పాత్రలుగ నోచరింతురు. వెయికగా ఆరణ్యములు, వనములు, రాజదర్బారులు, పట్టణములు వాటికి రంగములుగా కన్పట్టును. శ్రీపురుషవ్యవస్థలయొక్క వైవిధ్యకాండర్యము జంతువులు, పక్షులు, పూలు, లతలు మొదలగు వానియొక్క సహజసౌందర్యము సహస్రదినములుగా దృష్టంచరచును. సాధారణమైన నిత్యజీవనమున పొంగులువారు ఆధ్యాత్మికానుభూతిని పడపించుటయే ఈ అజంతాచిత్ర మందలి ముఖ్యవస్తువు మనీ ప్రొఫెసర్ విలియం రోథన్ డన్ గుహాలయసౌందర్యమును కళ్ళారాచూచి చెప్పి మాటలు. ఇందు బుద్ధదేవునికాండర్యముపట్ల మానవనయ గల ఆభిమానమే వానిసారాధననిగా తీర్చిదిద్ది—శిలన జీవము పోయగలిగింది.

ఆంధ్రనాట్యసంప్రదాయములలో అఖండవిఖ్యాతిపొందిన మొవ్వగోపాలపదకర్త తేజశ్రయ్యకు భక్తిభావముకలిగి పదకర్తయై నాట్యశాస్త్రములపతి యగుటకు మొవ్వగోపాలస్వామియే కారణము. మాచిపూడిఆగ్రహారంలో నిర్దప్ప అనే బ్రాహ్మణుడు సన్మనించి నిర్దేంద్రయోగియై భామకలాపం, గొల్లకలాప మనే శృంగారగ్రంథములను నాట్యుపకూలముగా రచించి భాగవతప్రపద్యనములకు ఆది గురువు లైనారు. పూర్వటికి కాళిమాస్తేశ్వరుడు కంచర్ల గోపన్నకు భద్రాచలరామడు, పాలుకురికి సోమనాథుడు శ్రీశైలియల్లికార్డుడు, మాచిమంచి తిమ్మకవి వీరికాపుర కుటుంబేశ్వరుడు ఇట్లు ఒక్కొక్క మహాకవికి ఒక్కొక్క స్థానికదైవం ఇవ్వబడెదమగా నేర్పడి వారికావ్యకల్పనకు ఉత్తేజితపరచినటుగా వాచించనలవల తెలియగలదు—

ఈవిధముగా ఏదేవాలయమును పరిశీలించినా ఆ మహాసంకల్పమునకు కారణభూతులైన మహనీయులదోహద్యము దేవాలయగోపురశిఖరములకంటె ఉత్తమముగా గోచరించక మానదు. దేవాలయనిర్మాణమునందు స్వాధ్యక్షముగాని, సంపదితభావముగాని గోచరించదు—తటాకమును శ్రవ్యం

శాంతి

చుట, నిధులను విశేషించుట, అగ్రహారములు, వేదా  
లయ్యుపత్తియు, ప్రబంధకృతీస్వీకృతి. పునఃసంతానమును  
బడయుట వీనికి ప్రసంతానము లని ప్రకటన. ఇది సంగీతి  
సాహిత్య కళాప్రపంచము ప్రకృత్యాభివృద్ధి, వాణిజ్యాభి  
వృద్ధికి దోహదము చేసినదగుటచే సంతానము లేదు.

జట్టి సంస్థలను జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవలసియున్నది.  
జట్టి పవిత్రకృషీలో తమపాలు పంచుకోగలెనవారు ధన్యు  
జీవులు — గృహదశజ్జిస భవనునకు త్యాగమే రక్షణ.  
చెఱువు నిండిన నీటికి తూములు తెరవవలె రక్షణము  
— చాణక్యనీతిదర్పణము.

# అధ్యాత్మ - అన్వేషణము

శ్రీ కృష్ణ భిక్షు



పితృయానము

ఈ యనంతవిభావరి నీ యసంఖ్య  
శశికిరణమాలికాఘోల చలువలందు  
నూగుచును నూగుచును బోవుచున్నవాడ  
నొక విమానమునన్ బలె నూర్వమునకు.

తారకాకాంతులును లేని తావులందు  
సుమములును లేని సాగంధ్యశూన్య భయద  
ములగు నిశ్శబ్ద, గంభీర, మోహకాధ్య  
ములను బోవుచు నున్నాడె గలకులేక.

ఒక యేకాకిత; భీతి పెంచె ఊణ మే నూర్వప్రదేశంబునున్  
ప్రకటం బౌ గతి దాటి నిశ్చలముగా రాణింతు యానంబునన్  
సకలస్వాంతమరందమత్తతఃబలెన్ స్వారాజ్యగంగాధునీ  
వికచాబ్జస్ఫుటవాసనాలహరి నన్ వేష్టించుటల్ గాంచితిన్.

ఎవరును లేని యీకడకు నే నెటు వచ్చితి? నెందు బోవుదున్?  
పవనునితోడ లేదు, నిక నేసితి నుండుదు? నెవ్వ రీదిశన్  
ప్రవణతి రాజ్య మేలుదురు? భావమునందును నెట్లు రాని యీ  
ప్రవిమలసీమ నా కనుభవం బగు చందము లెట్లు కల్గెనో?

ఎందుల నుండియో పలుకు లే విన నయ్యెడు 'దండ్రీ కొన్ను నే  
నిందు దృదీయసద్గతికి, నిచ్చెడు పిండము వారిపూరమున్  
పొందము నీవు నీపితల బూర్వకులప్రథితాత్మబంధులన్  
వందర నేము నయ్యదియు బాధ యొనర్పక యుంతు నీకునున్.



పెలుగుజగతు

జ్యోతిర్మూలగళలు శోభానమున్నద్రు  
లిందు నను జేర్చి, రిటు: లంత మాయం బైరి  
అమృతకీతిలకాంతు లావరించు జగత్తు  
నూర్యచంద్రులు లేని నాగసుటచ్చెరు విదియు

పూవిమానములోనఁ దావిమండలిలోన  
నాకాశజలములో సంశుమాలాలోల  
మిన్నేటికీకరము మీదఁ జిందెడునట్లు  
వచ్చి చేరినవాడ, వరిల్లుఁ దనుసుఖము,

మకరందవల్లికలు, వికసితముఖాబులును  
విద్యుచ్ఛలద్రుచుల్ పేనుసారేక్షణలు  
సృత్యదంఘ్రిసరోజ లత్యంతసుఖదేహ  
లావరించినవార లస్మన్నికటభూమి

నాదేహంబును వెల్లువెల్లువ యగున్, నానారసావిర్భవ  
ద్దేదీప్యంబగు శక్తివార మయి దివ్యం బైన భోగంబు లే  
నీదం జేయఁగఁబోలు నచ్చరల ప్రేమాద్వైకతాల్యంబులన్  
ఈదార్భాగ్యము నాకు వచ్చె గట! ప్రాణేశాని వే అుండఁగా

ఆప్రియ శుద్ధ, తాపసి, కులాంగన, ప్రేమరసంపుమూర్తి నా  
విప్రియ మెన్నఁడున్ గనదు; వేడుక గొంటి నె యప్పరోగతిన్?  
ఆప్రియ వీడె న న్నగజయంతికభూముల నుండ, దాని కే  
నప్రియ మెట్లుఁ జేయుదునె? యక్షుల క్రీలేడుఁ దన్నిచెయ్యముల్.

పావనమైన మహేశు లీలలను బాడెడు సుస్వరనాద మహేళా  
జీవనపోషకదుద్రకేళికలఁ జెప్ప చెలంగుచు నుండు రహా  
భావము సర్వము నాదాకృతి యగుఁ బరమాస్థానమునందు నహేళా  
కేవలశాశ్వతమృత్యునై భవము కేళీపర మయి క్రాలు నహా.

శాంతిపరాగభూషితము జానుగ దేవరదిద్దిభూషమున్  
 కాంతజటావలీగ్రసితకామము దివ్యశుభాస్వదంబు నై  
 కాంతికథక్తకోటి కెపు డాశ్రయమున్ మహితాత్మమైన యా  
 శాంతిముక్తిదానపరిసర్వగుణంబు సమాశ్రయించెదన్.

అదె నాకాంత! కనుంగొనంగ మది యెట్టై పోవునో చెప్పు డా  
 పదమాక లే డెట: నశ్రుసంతతుల సంభాషించు నేతంబులే  
 మది ని లోపవదు; దేవసన్నిధిని గామప్రక్రియల్ చెల్లునే  
 ఇది గా, ఏక మహేశిపాదముల భావించున్ సుఖరూఢి కై

కైలాసంబున శర్వుపాదముల సంతృళించి పాపంబు, నీ  
 హేలావ్యాప్తుతి నూర్చి శాంతముగ నీహారాద్రికన్యాకటా  
 తూలానస్థితిప్రణ్యస్తైభవము వే సాధింపవే నెచ్చలీ  
 కాలోదగ్రమహాగ్ని నె ట్లయిననున్ నృక్కార్జమున్ జల్పవే.

పదములనుండి పాతకవిభావనఁ జేయుటఁగాదె పాసి యే  
 గి దవిలి పారివంబుల జిగీషుల సంస్మృతిలోనఁ కూలితిన్  
 వదలని యైక్య మీయవె శుభంబుల వేడితి కాదు కామమున్  
 ఎదలను గాక దేహ మది యేకముగా మముఁ జేసి చూడవే.

చింత

సంచరించితి నేను సకలలోకముల  
 పంచాస్త్రబారిని బాసి పోలేదు  
 పంచేంద్రియా రామపంజరశుకమ  
 కొంచె మైతి వివేకకూలమ్ము గొనక.

ఏల జనించు దృష్టి? మది నెల్ల వికర్షణ సేయ దృశ్యముల్  
 ఏలకొ యింద్రియంబు లవి యాడ్చెడు నన్నిట దృశ్యపంక్తికై  
 బాలుండ నే పరల్ నను విపన్నుని జేయఁగ? నే నెవండ ని  
 త్యాలుఘబ్రహ్మ మేన యని యార్యులు చెప్పఁగ వింటిఁగాదె మున్.

అకలనిరంజనుండఁ, బరమాద్భుతమాయను వ్యక్తఁ జేసితిన్  
వికలయగాడె నే నెఱుంగ? వేఱుగ నొం డెట నుండు నాకునున్  
ప్రకటితవృత్తివై భవము చా డొసరింతును, నిల్లు నొక్కటన్.

ఒక్కఁడను నేను లోకాల నుంటి, నుందు,  
నున్న వాడను స్వప్నాన నుండువాడ;  
నుష్ఠియందు, సతీతంబు శూన్యమందు  
నేయవసల నాసితి కేమి యితియె?

ఇంద్రజాలమునకు నేది యాధార  
మట్టివాస్తవవస్తు వలయుత నేన  
అహ మస్మి; బ్రహ్మహ మహము బ్రహ్మాంబు  
సర్వంబు బ్రహ్మమే సర్వము నాత్మ.

# “ న వ వ ధూ । ”

శ్రీ జంఘాలి లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి “సుధాంకు”



రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

అరవిచ్చిన పద్మం వలె  
పరమమృగభావం వలె  
పాలకడలి కెరటం వలె  
పారిజాతపుష్పం వలె

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

మాధవీవిలాసం వలె  
మధువసంతహాసం వలె  
పుష్పించిన అందం వలె  
పూర్ణరసానందం వలె

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

దీపశిఖాదీధితి వలె  
దివ్యకాంతినంతతి వలె  
ఐంద్రచాపసుందరి వై  
ఐహికభాగ్యేందరి వై

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

సహజమధురసౌమ్యమతీ!  
సరసభావజయగీతీ!  
జగదద్భుతజీవయాత్ర  
సాగింపగ రావమ్మా!

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

స్నేహమయీ! రావమ్మా!  
గృహదీపము వెల్గింపగ

రావమ్మా! గృహలక్ష్మీ!  
రాగమయీ! స్వాగత మిదె:

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

పుట్టింటికి శుభగౌరవ  
పుష్పమాల పంపింపగ  
మెట్టినింట శ్రీసుఖనం  
ప్రీతిగీతి విన్పింపగ

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

సుధామధురసుమసుగంధ  
సుందరసు స్నేహాంత  
సుఖజీవన మందుకొమ్మ!  
సుఫలశోభ గై కొమ్మా!

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

ముద్దులొలుకు నిరతము నీ  
ముఖపలకశ్రీతిలకము  
కాంతులొలుకు సతతము నీ  
గళసూత్రము కళ్యాణీ!

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

ప్రభుపదానువర్తిని వై  
ప్రణయమూర్తి రావమ్మా!  
శాంతిసుధాకరుణకిరణ  
సంక్రాంతి! రావమ్మా!

రావమ్మా! నవవధూ!  
నవజీవనరాగమధూ!

# సరోజిని - సానుతా పస్మతులు

శ్రీ మందలవర్తి ఉపేంద్ర శర్మ

✽

సరోజినీదేవి మానవత అవతరముగా కలిగిన మహావిదుషి. ఆమెయందు సమస్తమయిన సంస్కృతులు సమృద్ధిగా మొంది ఏవిధమైన లోపములు లేకుండా నుండెడిది. ఆమెలో వికాస మెప్పుడును నిరంతరం ఉపస్థితిమై యుండెడిది. హృదయవైకాల్పము కల ఆ ఉదారచరిత్రయందు లోపము లేట్లు లేవో అట్లే యితరులయందుకూడా లోపములు లేనని భావించెడిది. ఎవరిలోటులను వెదకి వెలుపరించెడిది కాదు. అందరియెడల ఆమెకన్నతల్లివలె హెచ్చుతగ్గులు లేక సమచిత్తత్వము లేక సమభావముతో ప్రవర్తించెడిది. అందరిని ఆదరించి ద్వేషము అనూయ ఎవరియెడలను చూపక మెలిగినిట్లే అందరు ఆమెయెడ అదరాభిమానములతో మెలగుచుండెడినారు.

మన ప్రధానమంత్రి నెహ్రూపండితుడు సరోజినీదేవి పలుకుబడికి స్నేహవాత్సల్యములకుచుకొండె ఆమెను 'సర్వప్రియ' అను బిరుదును అర్హురాలు కావించెను. సరోజినీయందు కరుణాదృష్టి అపారము. వైరుధ్యభావము ఈమె జాత్రము ఎంత అన్వేషించినను కాలరాదు. మహిళాలోకమందు సరోజినీతో సరితూగు ననితె లెందరోలేరు. సోదరి నివేదితతో తులచెప్పటకు అనేకలక్షణములుకలవు. పరోపకారదీక్ష పరిచితకృత్తులయొక్క సానుతాపస్మతులను వెలడించుటయందు గోచరింపనగు ఈగుణములు పనిద్దము.

సరోజినీ దేవిని సోదరి నివేదితతో సరిపోల్చుటకు అనేకాధారము లున్నవి. భారతీయవనితాసమదర్శనమందును, మానవసేవయే మతముగ స్వీకరించుటయందును స్వగమాధుర్యమునందును, వాగ్వైభవమునందును, రచనాపాటవమునందును, కళానిష్ఠత్వత్రయందును, సరోజినీదేవి నివేదితా

సోదరిసామ్యము కలిగియుండిరి. భారతదేశమును నివేదిత ప్రేమించినది. పాశ్చాత్యదేశములను సరోజినీ ప్రేమించినది. ఇవ్యక్తుల నిర్వహణ పొగడెడివారు. మహాత్మా గాంధీయందు సరోజినీదేవికి గౌరవాతిశయములు. వివేకానందస్వామియందు నివేదితాసోదరికి గౌరవాతిశయములు. పరోపకారదీక్షయందు భారతీయులకు హృదయపూర్వకముగ హిత మాచరించుటయందు, సేవాత్మ్యగములందు సమానలై మన మెల్లప్పుడును ఆ మహిళామణులకు, ఋణగ్రస్తులమై యుండునట్లు గావించిరి. ప్రేమయే పరమేశ్వరుడు, ప్రేమకు లేమి లేదు అని ప్రబోధించిన ప్రవక్తలకుచితమైన శిష్యురాలిండు, ఈయిరువురు విడువీముణులు. తమజీవితముల దేశారాధనముల కంతిలే మొనర్చి తరించిరి. చోడివానికి తరణిపాయముల చూపిరి — స్వాధీరహిత సేవకు ప్రసిద్ధిపొందిన ఈనీతామణులు తమ గురువులను కొలుచుచు వారి యోగముల నగయుచుండెడివారు — సోదరి నివేదిత వివేకానందస్వామిని కనిపెట్టుకొనియుండి రామకృష్ణమతముననే వసించుచు ఆ సేవాసమితిపరమున భారతదేశనుంతటినీ పర్యటించి కష్టనివారణకార్యక్రమములలో సాల్పాని ఉపచరించినది. సరోజినీదేవి గాంధీమహాత్ముని సర్వకాలసర్వావస్థలయందు కాచికాపాడి, జాతీయ మహాసభ కార్యకలాపము నిడివించినది.

ఆడుచు పాడుచు ఆ మహాత్మునితో పనిచేసి, అలుపు సొలుపులు లేకుండ ఎల్లప్పుడు సాహసోదాహోత్సాహముల నాయులతో సర్వప్రియ ఇళుమడింపచేసినది ఆయాసములేకుండ ఆనందముతో, ఉల్లాసముతో, ఉత్సాహముతో మహాత్ముడుండునట్లు సరోజినీ సర్వదా చూచెడిది. కరమెచందునకు కార్యదర్శి మహాదేవుడు, మాతా సరోజినీ

మట్టముగ పరివర్త్య లానప్పి వైదజీవితము వేళోపిత మొనర్చెడివారు.

బాపూజీ పరమపదించినప్పుడు ప్రకంచమునందలి స్రుము ఖులు బాపూంజలలను విడిచి. ప్రసిద్ధచక్రకారులు సుప్రసిద్ధ శాస్త్రకారులు, రాజకీయనాయకులు, మతగురువులు మహాత్ముని నిర్మాణమునకు దుఃఖింపని జీవితాలోకమున లేకు. “జనశ్రేయ” మహాత్మునివంటివాడు భూమిపై మానవజాతి ధాన్యమై చరించె నని బహుళః రాగల తరములవారు విశ్వసించలేక పోవచ్చుననెను. “జనహరిలాలు” ముందు రావన్న శకాలలో భవ్యత శతాబ్దాలలో భావియుగాలలో ఈభగవదంశసంభూతుడై గాంధీజీ ఆవతరించి సంపదించిన ఆత్మల్యులమైన మనముకూడ ఆయన ఆనుగుణ్యమున ప్రభుమిపై సంపదించితిమని ఆనంతరపురమం తిర్యులవారు చెప్పకుండుదురు. ఇట్లు ఆరవిండులు, రవీంద్రులు మహాత్ముని ఆచరణవద్దను ఆయనబలిదానమును గూర్చి బహువిధముల విచారించిరి.

సోజినీమూలలలోని భావము, ఆమె మహాత్మునినిర్మాణమునకు ఎట్లు కుములుచున్నదో వ్యక్తముచేయుచున్నది. ఆమె మహిళావంశశ్రీనిసనుద్రమునకు సుధాకరరేఖ. కరుణానాథ పరిపూర్ణమార్తి.

సోజినీదేవి వాక్యములు కన్నతల్లి కడుపుతీపు కాదు, కడుపుకోతను వ్యక్తముచేయును. ఆమె ఉపన్యాస మొక శోకగీతి. ఆమె విషాదము ఈ ప్రపంగమురూపమున ప్రకటితమై (అకాశవాణిద్వారా) అందరను దుఃఖమున ముంచి వేసినది. ఆందు కొంతమాత్ర ముదాహరింపబడును.” (మహాత్ముని) ఆయన మరణము మరుగుజాలని మాకందరకు వ్యక్తిగతమై నష్టము. మాలో కొందరు ఆయనమరణము వలన ఖండములుగ ఛేదంపబడినారు. ఎందువలన అనిన మాహృదయము, మారక్తము, మా జీవితములోని ప్రతి అంశము ఆయనజీవితముతో ఎడతెగనిబంధములతో పెన వేయబడినది ఈక్షణన నా గద్దదస్వరము నాలకించు ప్రపంచముఎదుట ముప్పది సంవత్సరములక్రిందట ఈమహాత్ముని సేవకు నాజీవితమును అంకితము చేసినాననట్లు తిరిగి ఆట్టిపరిజ్ఞనే చేయుచున్నాను. నే నొక అల్పమైనవిరుదాని నే కావచ్చును. నాతోపాటు మహాత్ముని కత్యంతప్రియ (శ్రమ)

విమృశ్య నెహ్రూ, వల్లభాయి, రాజేంద్రబాబు, వాకర దేశము నలుమూలనుండి ఆయన కింతిమతంబు ఘటింపబడు వచ్చిన తంత్రవిమృశ్య గలుగు.

ఇంతమహాత్ముని నిరావరదీప్తాసమయములందు ఆయన పవర్త్య చేయును ఆయనవ్యక్త భావము తల్పించును వ్యవహారిక బాగ్యము లభించినప్పుడు. ఒకవేళ గాంధీజీనేవాగ్రాము ములోగాని నాభాలోగాని మహాత్ముని ప్రదేశమునగాని ఆస్థమించిన ఎటు లక్ష్మణికి వెళ్ళుట అని సందేహించెడి దానను రావాలైన ఆప్తభాగమున భారతరాజ్యాధికారము గలిగించిన ప్రదేశమున కించుట, అటు అంధ్య క్రియలు జరుగుట ఎంతయు సమచిత్తము సక్రమము.

నా నాయకుని నా గురువును నాజనకుని ఆత్మశాంతి చెదరకుండుగాక! ఆయన మరణానంతరము భారతదేశము నిజస్వరూపము దర్శించుకొరకు పునర్జన్మ కలుగుంతటి శక్తి, ఆవేశం, ఆయనవ్యక్తిత్వముండి ఆయనచితాభిప్రాయముండి ఆవిష్కరించుగాక!

జాకా! నీవు విశ్రమించను. మాప్రతిజ్ఞాపాలనకు ఆవశ్యకమయిన శక్తియుక్తలను మాకు ప్రసాదించువు. నీ వాంఛలమయిన నీ బిడ్డలను, నీ కిష్కలములయిన మమ్ము మరువకు. మేము నీస్వర్ణస్వప్నక్షతులనూ బావిభారత భాగ్యసంధాతలమునై నీ దయకలన బిప్పచున్నాను.

వీరమరణము అనాచారముగ లభించిన ఆభ్యర్థితముగ సంప్రాప్తమయిన, ఆయాచితము నొడగూడిన నది ఆనంద జనక మని మహాత్ముడ నడిచాడు. ఆవీరుని కిట్టి అనాయాసమరణమే ప్రాప్తమయినది. అశేమునీదురంధరున కుచితమయిన ఆజానీవి ఘటింప గలిగినది. సర్వకళావశల సోజినీదేవి. ఆమహాత్ముని కాన్వృత్య, కిష్కలము సర్వస్వము ఆయన సేవయందు సమర్పించిన ధన్యుడు మహాదేవ దేశాయి దివంగతుడైనప్పుడు నీ కరుణామయి, సోజినీ మాత హృదయవిదారకముగ వ్రాసినది. హరిజన్ పత్రిక నుండి భారతి అనుపదించు కొనిన ఈక్రింది వాక్యములందు సోజినీదేవి మాన్య వివేకాభిమాన సౌజన్యప్రతీకములు వెల్లడియైనవి. మాతృవాత్సల్యము- హృదయావేదన విదితములు.

“మహాదేవ దేశాయిని ఆనుకొనినప్పుడెల్ల నామనస్సును

నామృతమునుగూడ ఆయననుండించినట్లెన్నో తల  
పుట్టినది. తిమ్మిరివి, బ్రీచమయినవికూడ అలముకొని వాటిలో  
నన్ను చూచుచున్నాడు. ఆయన నన్ను పూజించుచున్నాడు. ఒక మహా  
వ్యక్తి, ప్రేమపాత్రుడు, ఆయనగో స్నేహమని ఒక మహా  
భాగ్యమును ఆయనసహచర్యమున ఒక ఆనందకండము.  
మోహనసుందరియనంటి మహాత్మునిబిరుదు. ఐదేసికొనపుడు  
మహాదేవునకు పాతికయేండ్లుండునామా!.... నర్మరనిద్ర  
గోచరమైతే ఆతడు తనస్వభావవర్ణకమలముల పాతి  
కేండ్లు నేమింది ధన్యుడయ్యెను

ఈస్మృతిసంబరములో నాకన్నలనుండు మహాదేవుని  
నుండించిన అనేక చిత్రములు వక్షివడిలి ముసగా పాదముపీ,  
నాభానాభిని చిత్రముయను చేయుచున్నది. ముఖ్యమై  
నవి సుబ్రహ్మణ్య వాల్మీకి సేనానాథ శ్రమములో నవనవ  
లాడు చుండుటలను సుబ్రహ్మణ్య చూస్తూ ససంగము  
లతో మేళించి గుప్తించుచున్న మహాదేవు, కన్నలను  
వాల్మీకి దేవతానామగా సాదస్యత వ్యాసంగములు చేయుచు  
తిను తినుతగా తట్టివో తేదా సురువులవారినుండి సంక్ర  
మించినవో ఆయన రమణీయమైన భావతరంగములను  
అంతయును భావలోనికి దింపుచున్న మహాదేవు, బూడిద  
పింగు సాంబు కప్పకొని, బహుసూక్ష్మమున ఏదో  
రాజకీయవ్యవహారము నెత్తికేసికొని ఢిల్లీలోని రాజ  
ప్రతినిధిసోపానము నెక్కుచున్న మహాదేవు, అంధసలో  
బకించుచు రాజమందిరములో రాజుగారి అవరాతిభ్య  
ముల నందుకొనవెల్సిన మహాత్మునిని జగజ్జనునను  
తెల్లనిబుద్ధువలవలతో దివ్యరూపమున వెన్నంటి వెల్సిన  
మహాదేవు, యూరపు ఆమెరికాలనుండియు దూరప్రాచ్య  
సమీపప్రాచ్యములనుండియు ధారావాహిని ముగిసెచ్చు  
చున్న విదేశయాత్రీకలండములకు తన సద్గురుబోధామృత  
సందేశమునను అన్వేషణీకసంకాశమునను అద్దములో  
సాక్షాత్తుగ ప్రతిబింబించునట్లే మృదుమధురమయిన గౌరవ  
మర్యాదలతో విడమర్చి వ్యాఖ్యానించు చున్న మహాదేవు

ఈ స్మృతులలోనికెల్ల మిక్కిలి చిత్రక్షోభకరమయినది  
జన్మజన్మములకు మరపురానిది ఏదనగా ఆయనజీతము  
చాలించిన ఆవిచిత్రసన్నివేశము. తెగ వణకుచున్న చేతు  
లతో ఎవరితోడ్పాటును లేకయే గాంధీమహాత్ముడు.

మహాదేవు శరీరమునకు యశోక్రముగ స్నానము చేయించి  
నాడు. పరిమళగంధమును మై నలవినాడు. సుగంధమును  
ముములతో కై నేసినాడు ఇన్నియు అతిగంభీరముద్రతోనే  
చెక్కుచెదకుండు చేయుచు వచ్చినాడు. కాని చివకు  
ఆదుఃఖము పట్టలేక నేపోయినాడు. మహాదేవు ఇన్నిపను  
లను నాకు చేయుదు వనకొంటినే నాయనా! చివరకు  
నేనే నీకు చేయవలసి వచ్చినదే అని పయికి వివరించి వివరి  
నట్లు గొణుగుకొనినాడు. ఆ ఆపరాధ్యాయనకే ఆ శరీర  
మును ఊరేగింపుతో (ఉన్నకొద్దినంది) తీసికొనివెళ్ళి ఆ  
ఆగ్రాభానుమందిరప్రాంగణములో ఓముల ఏర్పాటుయిన  
దహాధూమికి చేర్చితిమి. ఇంకేమున్నది? మరొకనిని  
చుములకెల్ల అక్కడ మిగిలినది చిన్నభస్మరాశి. అడయ  
వేళ ధగధగ వెలుగుచు కన్నించిన జీవజ్వాల సాయంకాల  
మగుసరికి రాశిపోసిన రజతచూర్ణమువంటి భస్మరాశి అయి  
పోయినది. మనదృష్టిపథమునుండి మహాదేవు మాయమయి  
నాడు. కాని శక్తికిమించిన సాహస సత్కార్యహములతో  
తాను అంతగ నేమించిన తనదేశముయొక్క మృదయ  
ములో నద్యావీ జీవించి వెలుగుచునే యుండెను. ఇట్లు  
సమాజమునకు తులలేని సేవచేసిన వ్యక్తులయెడ సోజిసీ  
మాత ఎంతయు ఆస్వాద్యతను ఆదరమునుచూపి సాకుచుం  
డెడిది. వారి చావునొప్పులకు సమాధానపడి బాధపడి  
కాలము జరుపుచుండెడిది. యువకులనిన ఆమెకు ఎక్కడ  
లేని విశ్వాసము ప్రేమ. పందొమ్మిదివందల ఇరవైరెండు  
నుండి మహాదేవదేశాయుడై సోజిసీదేవికి వాత్సల్యము.  
విద్యార్థినభకు ఆరోజులలో అధ్యక్షతవహించినది. తన  
సమాధిపై నివసిన శిలాఫలకముపయ సోజిసీదేవి స్మారక  
వాక్యము లీ తీరున నుండగోసెట్లు తెల్పినది. భారతదేశ  
యువజనులపై ఈమెకు ప్రేమ ప్రగాఢము. వారినే యధి  
కముగ విశ్వసించినది. వారిబోడనే ఎత్తువగ కృషిచేసి  
నది. వారిసాహాయ్యముననే భారతస్వాతంత్ర్యము సంపా  
దించినది. ఆమె ప్రభావము యువకులపై అపరిమితము.  
వారిపయి పెట్టుకొనిన ఆశకుడ అంతులేనిది. మద్రా  
సులోనూడ మహాపవన్యాసము చేసి యువకుల నెందరినో  
ఉత్సాహపరచుకులను చేసినది. భావిపౌరుని భారతో  
ద్దరణ గావింపవలసినవారని విద్యార్థులను గూర్చి వాక్యము

చంద్రావతి.

విశ్వవిక్రీతేషు దైవస్వరూపకవయిత్రీయాసినానా  
భూతిసాహస్రభూయిష్ఠము-భక్తిభరితము-ప్రతికరణకుర్దము.

“What can be greater than to be a poet like Tagore? Philosophers have lived and died; their schools of Philosophy have grown up and been forgotten. Kings have lived and died and who remembers them, their names, and dynasties they founded? Great generals have achieved glory and been forgotten. But the poets live for ever, he lives in the hearts of today, he lives in the hearts of tomorrow and a poet like Tagore who loved his country was none the less a lover of all countries. Even in every fibre of his being, in the silvery hair of his head, in every rich drop of his blood. Indian outside and Indian inside

of him, he, none the less, was the symbol of genius of India. But he always had a universal quality. And India always universal in her appreciations of all knowledge, the reception of all sciences has found her last, her latest, her most lovely interpreter, her most lovely embodiment, her most lovely prophet, her most lovely affirmation in Rabindranath Tagore who before he died with the knowledge of his coming death said “I have tested the hidden honey of a lotus”. The hidden honey of the lotus was the ultimate vision this seer and out of the lotus of his own lyric genius it was that he drew the hidden honey with which he went, sweet up on his tongue, to greet the immortals in the world of poets, his fellow poets belonging to the World of Song.



# వేమన్న యోగి

శ్రీ నందివెలుగు వేంకటేశ్వర శర్మ



జంబరం బెఱుగని నిరాడంబరుండు  
చేవ గల భూమి నీనించు సేద్యగౌడు;  
కవి విగాగియు ననగను ఘనతేజాంచి  
నట్టి తెన్నవాఁడ మన వేమన్న యోగి!

నీ మతిం బాటచే నిరుపమభ్యాతితోఁ  
దనరుచుండెను శివాద్వైతమతము  
నీ కలం బాటచే నెఱుల దేశములఁ  
బ్రభ్యాతి వహియించె రిడ్డికులము  
నీ భాష యాటచే నితరభాషలకంటె  
దీరుతీయము లొల్కు తెలుఁగుబాస  
నీ జాతి యాటచే నిరుపమప్రభతోడ  
నలరారుచుండె నీ యాంధ్రజాతి  
నీ యనికి కొండవీ జయి నెగడియంటఁ  
బేరు ప్రభ్యాతిఁ జెందె గుంటూరుసీమ  
నీకు సరిపోలఁ గలరె? యీలోకమందు  
మహితగుణగణసాంద్ర వేమన కవీంద్ర!

కోరినన్ని బహుకృతుల గూర్చుజాల  
వనుచునో వట్టి వేదాంతి వనియె యేమొ  
నిన్ను గొందఱు కవిగ గణింపరైరి  
వెట్టి యనినారు కొందఱు వేమనార్య!

ఇంతేసి పద్యాల నెట్లిమిచ్చితి వొక్కొక్క  
కొండంత భావమ్ము నిండుకొనగ  
అలవెలందుల యాటల సొబగుల  
నెట్లు తీర్చితి వొక్కొక్క! యెలమి కలిమి

వేదవేదాంతారవిశదవాసనఁ గ్రోలి  
సూక్ష్మమ్ములో నెట్లు చూపితొక్కొక్క!  
బ్రహ్మాండమంతయుఁ బశుపతి మయ మని  
పశుపాలనమ్మునం బాడితొక్కొక్క!

దేశదేశాంతరమ్ముల దివ్యభవ్య  
వార్షికము లొనరింతు మహర్షి వర్య!  
లలితగుణగణర చ్యుని స్తులకవిత్వ  
తత్త్వపాఠోధిపూర్ణ సుధానిధాన!

నీతిఁ డెట్లు నీపద్యముల్ నేటి వఱకుఁ  
బల్లెకూటమ్ములందునఁ బ్రబలియుండె,  
బంగితులుఁ బామరులుఁ సదా పాడుచుండ్రు  
కాపురమునేయుచుండెను గవులయింద్రు.

నీవు లిఖింపవ నేరని నీకు లేవి!  
నీవు కన్పటచని ధర్మనిరతు లేవి!  
నీవుచూపని వేదాంతనిష్ఠ లేవి!  
దొఱక వెందైన నిట్లు మందునకు వేను!

హృద్య యా జానపదగీతి నేర్చి, కూర్చి,  
అమలభావార్థమణులతో నతికి, పొదవి  
కస్రమాధుర్యములు మేల్మికబ్బములను  
తూచఁగల పరాబులు లేదు తులము విలువ  
వేలరూప్యముల్ సేయును వేమనార్య!

తెలుఁగునాటఁ గ్రొత్తవెలుగు నీ కవితాను  
యూఖమాలఁ బుట్టునొందెనోయి  
పారతంత్రదూర! సరిపూర్ణమై రాగ్య!  
సారధీర! కవికుమార! వేమ!

పరుల మెప్పునకై కైత వలుకవైతి  
చేవగలవారి లక్ష్యమ్ము సేయవైతి  
సిరిగలాడని పోయి యాచింప వైతి  
వపుర! నీకెన యెవరు? వేమన్నయోగి!

భూతి గుదాక్షదామముల్ పూన వేల?  
జడలును మఱి కాపాయవస్త్రములు నేల?  
తత్త్వమెఱుంగనివారి కీ దంభ మేల?  
యనుచు నెలుగెత్తి చాటితి వయ్య వేమ!

నీ హితభోధ నవ్యనవ  
నీతమృదూక్తి తెనుంగుజాతిలో  
మోహనశక్తిఁ జూపినది,  
మమ్మరసంఘనియంతె లౌ ప్రజా  
ద్రోహులకూటనీతి బడఁ  
ద్రోసి, యథేచ్ఛకు దారించిసి వా  
గ్వాహినిఁ జేసి సర్వసమ  
భావముఁ జూపితి వయ్య వేమనా!

తఱిగిపోలేదు నీ తత్త్వధారామృత  
పాటవం బింత యీ నాటివఱకు  
చెఱిగిపోలేదు నీ చరణకంజాతముల్  
నడచినచోటు లీ నాటివఱకు  
వాడిపోలేదు నీ పద్యకాంఠులతోడ  
నాటినమొలక లీ నాటివఱకు  
చచ్చిపోలేదు నీ సత్కథాదీప్తలు  
మేటియోగింద్ర యీనాటివఱకు

కవివా? యోగివా? జ్ఞానివా? యెవఁడవా? మ  
హాత్మా! కారణజన్ముఁడైనట్టి బ్రహ్మ  
మనుచు దలఁచుటకంటె సస్యమ్ములేమ  
విశ్వమయుఁడవు మాకు నో వేమయోగి!

కామం బేటికి గెల్ప సాధ్య మగు ని  
క్కం బారయ న్నీకె పో  
భూమిన్ వేత్తలమంచు నీలైదరు; నీ  
ముం దెవ్వరేఁ బండితుల్  
మోమెత్తం గలవారే? బాధకగురుల్  
బోధింతు మం చెందఱో  
కామధ్యాంతమనస్కులై చెడిరి వీఁ  
కక వేమనిద్యస్తాణే!

మతపరంపరలందలి మర్మ మెఱిగి  
విసిగి, వేసారి. వెతనొంది, వివిధవిధులఁ  
దిట్టి, దూలించి, ఖండించి, తుట్టుతుదకు  
నాశ్మయే బ్రహ్మముగఁ దగ నరసి తీవు!

ఈమణిత్రయబద్ధమనీషు లగుచు  
బంధురగ్రంథసంబంధబంధు లగుచు  
వేత్త లెందఱు లే రాహూ! వేమ! నీకు  
నీడగు విరాగి యొకఁడును లేఁడుగాక!

ఆంధ్రదేశమునం దెల్ల నల్లి బిల్లి  
నల్ల నీ <sup>ఁ</sup> రితిక బ్రహ్మస్వరూప!  
ఖండఖండాంతరముల నిండియుండె  
నుహితభవదీయకీర్తి వేమనకపింద్ర!

## అ వి ము క్త ము

శ్రీ యస్మై జోగరావు



ఏవ రీతిప్రపరేయి నెక్కటిగ నీ  
యేకాంతసిక్ష్ణునీ  
రవ్వై రాశ్యనిశావిళంకటకుటీ  
రప్రాంగజప్రాంతమం  
రవలీలన్ జొరజూచువా రవుర యే  
మా దుర్నిరీక్ష్యప్రణా  
వవిధాతావహాదివ్యచీదితి వహ  
వ్యా నీ వదోయా ప్రభూ:

మొగిలుమొప్పులనుండి రివ్వన దుసికిలి  
జారి వచ్చిన చిరుగాలిజాలువోలె  
గాలిగోవాళ్ళ గడుసరి యేలపాట  
కల్లనల వచ్చు జడివన్నెలాడివోలె.

వచ్చితివా ప్రభూ: పరమ  
భాగవతప్రథితాంతరంగమో  
టచ్చర మైన నెన్నడ యె  
దాటముతో విటు రీతుటీరమున్  
జొచ్చితివా ప్రభూ: కలయ  
జూచితివా యట నేమి యున్నదో:  
వచ్చినదారి నేగు మిక  
భ కిని బ తెముగా నొసంగెదవా.

దేవా: ఏమని యానతిచ్చితివి: ఏ  
దీ యేది ఆమాట మ  
శీ వాకా మ్మది యేదో మోక్షమును నా  
కీవచ్చినా నందువా?  
భావస్త్విగ్రము భ క్తిసుగ్రమును మ  
ర్వాంతమ్ము. నే నందువా  
జీవన్ముక్తుడ నొందుచోటికిని వేం  
చేయంగ నూహింపుమా:

స్వామి: మోక్ష మనగ నేమి? నీలోన నా  
యంతవా దూరక యెక్కుమగుట  
పోనిమ్ము రీనమై పోదునా యన్న నా  
వలె మరి నిను గొల్చువా దెవండు.  
నీకు లోకములో ననేకు లందురుగాక  
భ క్తులు- నావంటివాడు లేడు  
కాదుకా దిది యహంకారమ్ము- నా వెర్రి  
బాగుల మహాకారఫక్తి- యంత

ఏను కోరని మోక్షము నిత్తు ననుచు  
కోరి నష్టమునకు నేల గురియగుదువు?  
ఈపు లేక నే నుండలే నేను లేక  
ఎట్లు లందువు నీవు నాచిట్టితండ్రి!

## ఉ పా స న

చల్ల నిగాలికి చెల్లచెదరకు  
మొగిలల నడుమను జిగేర్ జిగేల్మను  
ముగుదా నీ వెవ్వరవో!

పున్నమ వెన్నెల మిన్నుల మిలమిల  
కడలికి బొట్టాకాటుక పెట్టే  
కాంతా నీ వెవ్వరవో!

మాటికి మాటికి మింటికి మంటికి  
వానల మబ్బుల వంతెనవేసే  
చానా నీ వెవ్వరవో!

రేపును మాపును పగటికి రేయికి  
మునివాటిట నునుముగ్గుల దీర్చే  
పాపా నీ వెవ్వరవో!

ఏనాదో నీ వెందుకు కంటివా  
మానడు మానవు పీ మారాములు  
మాతా నీ వెవ్వరవో!

భగవంతుని ప్రియవర్ణ భవో!  
తల్లివా! బిడ్డవా! చెల్లివా! నాతో  
చెప్పుము దేవీ! నీ యెద  
విప్పుము దేవీ!

## ఆ క్ష ర ము



ఎన్నిజన్మల సంస్కార  
బలము కారణమొ  
సన్నిహితం బీ జన్మకు  
సాహిత్యము నా యెదకు.

ఎన్ని యెన్ని ఘనకావ్యము  
లెందరో మహాకవులు  
విష్ణుతోట మిన్నలు మన  
సార కన్న శిశువులు.

ఒక్కొక్కటి యొకమధు  
రోపనిషత్పద్ధుకోశమురా

చక్కగ ఆన్ని చదువుట కీ  
జన్మము చాలదురా

బాబూ భగవంతుడ! న  
న్నొకపదిజన్మములపాటు  
మనని మీలోకమ్మున.  
వద్ద వద్ద మహాప్రభో

నీమోక్షము గీక్షము  
ఒక సుకవిత్వశ్రీవిద్యోపాసక  
జిహ్వంచలమంత్రాక్షరబీజము నై  
పరమశివా! చివరకు నిను చేరెదరా!

[నా 'ఉపనిషత్తు' నుండి]

# నా ద ప రి మ లం

శ్రీ సి. నారాయణ రెడ్డి



ఇప్పు డిప్పుడే యేదో నా  
దపరీనుళికిశోరిమ్ము  
నా చునస్సులొలోపలి  
నందనమున కాల్పోపెను.  
పలుమారులు రమణుల చె  
క్కిళ్ళులపై న చాలిపడ్డ  
నాచూపులు నేటికి ఆం  
తరకాంతివ్రతిము లయ్యె.  
ఇంకా శమియింప వేమి?  
ఈపంచేంద్రియబంధర  
ముహూర్ముఖరఘంకార  
మ్ములు; విషయవికారమ్ములు.  
క్రొత్తక్రొత్తవిరులపెదవి  
కొనలరుచుల మరగినట్టి  
మత్తమధులిహాము లపుడే  
మానసస్థగితము లగునా?  
మల్లడిగొను ఈబాహిర  
కల్లోల మృణాగినపుడే

అనుభావ్య మృగును నిర్దు  
ణాంతర్నాదరసాక్ష  
కన్నులెదుట మ్మూరిత  
కాంత్రాకింజల్కమ్ములు  
చెల్లాడగ మనసులోని  
చిరవాసన లారు పెట్టు?  
క్షణకాలావధికమన  
స్తర్పణనిఘ్నమ్ము లైన  
ఈ వాసన లెచట? శశ్వ  
దీశ్వరపరిమళ మ్మెచట?  
ప్రణవాక్షరపద్మముఖ  
ప్రసరస్మృదుపరిమళమ్ము  
నా తనువున కన్మృతచేత  
నస్థితి కలిగించుగాక!  
బహుస్పృహసంక్షోభ  
స్ఫాటితమా అస్మదంత  
రాశములో ఆనందమ  
రాశము రమియించుగాక!

# ది వ్యెల మువ్వలు



కదల నేర్చినట్టి మట్టిగాడెమైన నాతనువున  
సిరాఁగము లంటి ప్రాకె చిత్రమైన కాంతిలహరి.

ఆధిభౌతిక మ్మగు నా యీదేహవితర్దిపై న  
గజ్జెకట్టె ఆధియాజ్ఞిక మ్మగు రూప మ్మేదో?

దివ్యెలమువ్వలతో నర్తించు జగన్మోహిని యది  
ఆత్మకుమాత్రమె దృశ్యమ్మగు అక్షరవాహినియది.

ఆయమ కెంగేలిప్రేళ్ళు అలలై పింపిళ్ళు వోయి  
కడిగి వేసినవి నాలో విడిచిచేసిన తనసులు.

అపు డెగిసెను నామనస్సు హవిరుద్గతధూమమట్లు  
అపుడు చేపె నాదుఅంతరాత్మ హోమధేనువట్లు.

బ్రహ్మాండము ప్రమిదవోలె భాసించెను;దానిలోన  
న్నేహోమృతవర్తి ప్రకాశించెను పరమాత్మలీల.

ఓ దివ్యెలమువ్వలదానా! దివ్యత్వనిధానా!  
ఎల్లవ్వడు నాలో ఇటు లేల గజ్జె కదలించవు?

వత్సరమున కొక్కమారు వచ్చి నన్ను వట్టి పిచ్చి  
వానిగ జేసెదవేలా? ఓ నారోచిర్మాలా!

సీప్రేళ్ళుల తళతళలు నిత్యము కన్పించినచో  
మాయాంధ మైన బ్రతుకు మహితకాంతిగోళ మ్మగు

సీమువ్వలఘులంఘులలు నిత్యము విన్పించినచో  
మృత్యుయ మా ఈదేహము చిన్నయ నాదాత్మక మగు.

# భారతీయదర్శనములు - ఔపనిషదదర్శనములు

శ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠ శాస్త్రి



అమృతజంతువులను చూచి ఔపనిషదులు - చేతనములు అను రెండు విధానములతో నోవ్వచున్నట్లు స్పష్టము. అట్లే యీ రెండువిధములగు చూపుటలగు వివరముతో నీ రెండువిధములను సంబంధించియు యుండును. అట్లే సంబంధములు పునవిధములుగా గానవచ్చినవి బ్రహ్మముగా వారి నన్నింటిని రెండు విధములుగా నున్నట్లు చెప్పవచ్చును. అందు నొకటి భోక్తృత్వవ్యాపారము, రెండవది తేత్త్వ తేజతేజ్యభావము. అనగా దిశితివాండు, తిశబడునది; అట్లే తెలిసికొనువాడు, తెలియబడునది యని యర్థము. ఇందు దిశితివాడు, తెలిసికొనువాడు అననది చేతన రూపము. తిశబడునది తెలియబడునది యననది జడ రూపము. చేతనజడరూప మగు నీ ప్రపంచమంతయుఁ బ్రభావముగా నిట్టిసంబంధముతోడనే ప్రసరించుచున్నది.

ప్రాణులకుఁ గలగు సుఖదుఃఖము లన్నియు ఇట్టి సంబంధముతోడనే గలుగుచున్నవి. అందు సుఖమునుగాని దుఃఖమునుగాని అనుభవించుచు మాత్రము చేతనరూపమే గాని జడరూపము గాదు. చైతన్యహీన మగు జడపదార్థమునకు సుఖదుఃఖములు లోకమున గనపడకపోవుటచేతను, జడములోఁ ది సంబంధము లేనట్టి కేవలచైతన్యమునకుఁగూడ లోకము లగు సుఖదుఃఖములు గాఁరావలసివలెను జడ వస్తుసంబంధముచేతనే చేతనము సుఖదుఃఖముల ననుభవించుచున్న దని వైదికతెల్పిన విషయము రుజువునగుచున్నది.

లోకములో అనాదికాలమునుండియు జరుగుచున్న యీవ్యవహారమునుగూర్చి ప్రపంచములోని తత్త్వతేత్త్వలు బహువిధములుగ విచారించియున్నారు. అనగా చేతన మగు పదార్థ మేది? అది యెట్లు గల్గినది? అట్లే జడపదార్థ

మేది? అది యెట్లు గల్గినది? ఈ రెండింటిసంబంధము వలనఁ గలుగు సుఖదుఃఖములను జనుండు తప్పక యనుభవించుభవింపవలసినదేనా? లేక మనుజుఁడు సహజముగ వాంఛించు సుఖమునుమాత్రమే యనుభవించుటకు, వాంఛింపని దుఃఖమును బొందవలెనుటకు నేదేని యుపాయము గలదా? లోకములో నెల్లవారును నాకు సుఖమే కావలయును దుఃఖ మెంతమాత్ర ముక్కిఁజలేదు అనియే గదా కోరుకొనుచుండును. కావున నట్టి శాశ్వతసుఖప్రాప్తికి నేదేని యొక యుపాయము గలదా? ఉన్నచో నది యెట్టిది? అను నీ విచారమంతయు ఎంతయో ప్రాచీన కాలమునుండియుఁ దత్త్వతేత్త్వలు చేయుచునేయుండిరి. అందు గల్గిన దుఃఖమును బోగొట్టుకొనుటకుఁ జేయు యత్న మొకటి. అట్లుగాక ఇంక నెన్నటికిని దుఃఖము కలుగకుండ జేసికొను యత్నము నేటిొకటి. కావున బురుషుఁడు ఈ రెండువిధములగు దుఃఖములను నివర్తింపఁ జేసికొనవలయును. అట్టివిషయమున భారతదేశమునందలి వివిధతత్త్వ తేత్త్వలు తమతమ యభిప్రాయములను ఎట్లు నిరూపించికో యయ్యది దిగువ సంగ్రహముగ నిరూపింపఁబడుచున్నది. ఈయభిప్రాయములను నిరూపించుగ్రంథములనే దర్శనము లందురు. ఈదర్శనములు ఆస్మికదర్శనము అనియు నాస్మిక దర్శనము అనియు రెండువిధములు. ఆస్మికదర్శనము అనగా వేదమును బ్రమాణముగా నంగీకరించి ప్రతిపాదించిన దర్శనములు. నాస్మికదర్శనము అనగా వేదములు ప్రమాణములుగా నంగీకరింపక యెవ్వఁడేని యొక యాచార్యునిచే దనమనీషానుసారముగఁ బ్రోక్ష్యములగు దర్శనములు. ఆస్మిక నాస్మిక శబ్దములకు సంస్కృతవాక్యకర్తల గ్రంథానుసారము గమనించిన “దేవుఁడున్నాఁడు-లేడు”

అనుష్ఠానములతో నెంతమాత్రము సంబంధము లేదు. వేద ప్రామాణ్యము నంగీకరించుట — అంగీకరింపకపోవుట యిందే వానియ్యతము. కావున చార్యుక బౌద్ధజైనములు నాస్తికములు. కణాద గౌతమ - కాశీ - పాతంజల - పూర్వమిమాంసోత్తరమిమాంసలు ఆస్తికములని విద్వంసములు. కావున ఇట్టియాశయముతోడనే ఇందు విషయము ప్రదర్శింపఁబడుచున్నది.

### చార్యులు

పూర్వవి - జలము - అగ్ని - వాయువు అనిడి భూతములు నాల్గున. వీరితోడనే జగత్తు ఏర్పడినది. (ప్రాణి శరీరము గూడ ఈ నాలుగింటిచేతనే ఎర్పడినది. దేహమునందలి చెతస్వక క్షి దేహముకంటె కలక్షణముగా గానవచ్చినను ఈ నాల్గుభూతముల పరస్పరసమావేశమువలన గల్గినదే యగుటవలన ఈ భూతచార్యమే. కావున భూతములకంటె చైతన్యము వేఱుగాదు. కావున ఆత్మ యిదిగా దేహమే. కావున ఆత్మ సకలించునదియేగాని నిత్యము గాదు. దీనితో ననుభవించు నుభయములులే స్వర్గపరకములు. అంగనా లింగనాదిజాతములులే పురుషార్థము. కావున మనుజుఁడు రాజక్షత్రుడు దొరకకుండ ఎట్టినుభయములను ఎట్లు అనుభవించి నను అయ్యది స్వర్గముభవమే. పుణ్యపాపము లనునవి ఆశక్తలచేత గల్గింపఁబడినవి. లేదా వంచకులచే గల్గింప ఏదేని విషయమును దెలిసికొనుటకుఁ బ్రత్యక్షము మాత్రమే ప్రధానప్రమాణము. ఇది విరోచనం డను అనుర రాజుచేత బ్రవర్తింపఁ జేయఁబడినట్లు ఛాందోగ్యోపనిషత్తు నందలి యింద్రవిరోచనోపాఖ్యానమువలనఁ దెలియుచున్నది.

### బౌద్ధులు

ఃలాగ్ని వాయువులతోపాటు ఆకాశముకూడ ఒక భూతమే. కాని దీనికిఁ బరమాణువులు లేవు. పై నాల్గు భూతములకుఁ బరమాణువులు గలవు. ఆ పరమాణువుల సమ్మేళనమువలననే జగము ఏర్పడుచున్నది. కావుననే యీ బౌద్ధప్రపంచము భౌతికము. ఈ ప్రపంచవ్యవహారములతో ఆయిదు స్కంధములవలన జరుగుచున్నది. అయ్యవి—రూపస్కంధము, విజ్ఞానస్కంధము, వేదనా

స్కంధము, సంకల్పస్కంధము, సంస్కారస్కంధము అనునవి. ఇందు “నేను నేను అనేకటి అలయుకల్పానందవాహ రూప మగునదియే విజ్ఞానస్కంధము. అందు యాస్తి, చిత్త మని వ్యవహరింపఁబడును. వైషమ్యము బౌద్ధులందఱకు సామాన్యమే యొకటి వీరల ప్రపంచదృష్టిభిన్నములుగా నుండుటచే మఱల వీరలు- మాన్యమిటుక- యోగాచార్యులు సౌత్రాంతికులు- వైభాషికులు- అని నాల్గువిషయముగ నున్నారు. వీరు క్రియముగా (i) సర్వము శూన్యమే యనియు; (ii) భావ్యము మాత్రము (భూత-భౌతికములు) శూన్యము, అంతయు (చిత్త-చైత్ర్య) మాత్రము శూన్యముగాదనియు; (iii) బాహ్యార్థములుగూడ అంత శూన్యములు గావు, అయ్యవి అనుమేయము లనియు. (iv) బాహ్యార్థములుగూడ అనుమేయములు గాక సత్యక్షములే యనియు ట్లు పరస్పరవిరుద్ధములగు మాన్యముల బ్రవర్తయి న్నారు. ప్రపంచమునుగూర్చిన భావనా విశేషముచేతనే మోక్షము గల్గెననియు, ఆ భావనా విశేషము—“సర్వం శూన్యం శూన్యం, సర్వం క్షణికం క్షణికం; సర్వం దుఃఖం దుఃఖం; సర్వం స్థలక్షణం స్థలక్షణం; అనియుఁ జెప్పదురు. బుద్ధభగవాండు తనకిష్టములకు ఒకేపథ మగు నుపదేశము చేసినను గ్రహించువారల బుద్ధిభేదమునబట్టి ఇట్టివైవిధ్యము గల్గి యుండనొప్పు నని చెప్పెదలు చెప్పదురు. ఇట్టి భావనావిశేషమువలన దుఃఖ రూపమగు సంసారమునండి ముక్తి గల్గెను. ఇదియే మోక్షము. ఇయ్యది (స్త్రీ) పురుషులందఱును సంసారత్యాగ రూప మగు సంన్యాసమువలన సాధింపవలయును అని బుద్ధుఁడు బోధించెను.

వాస్తవికదృష్టితోఁ జూచినచో ఈబౌద్ధబోధ వైదిక మార్గమునకు శ్రద్ధరూపముతో నొప్పుచున్న ట్లుహింప వచ్చును. ఏల యనగా- క్షత్రియుఁడగు బుద్ధుఁడు వేదము నంతను అధ్యయనము చేసియుండును. కాని అందు ఆతనికిఁ బూర్వకాండమునందు (కర్మకాండ) జెప్పఁబడిన కర్మ విశేషములు ఏమియును బనిశిరాలేదు. ఇక నుత్తరకాండ మునందుఁ దెల్పఁబడిన జ్ఞానమార్గము తత్సాధనముగా నుపదేశింపఁబడిన సంన్యాసముమాత్రమే ఆతనికి నచ్చుటచే అద్దానినే యాతఁడు పరమపురుషార్థసాధనముగా గ్రహిం



చేసు. అందుకు వేదమునందు బోధింపఁబడిన క్రిమమున సంన్యాసయోగితమ బింగిణింపక జనసామాన్యమునకంతకును మోక్షసాధనముగ సంన్యాసమును బోధించెను. అట్లే ఆత్మస్వరూపము జ్ఞానరూప మని గ్రహించియు నట్టి జ్ఞానము క్షణికి మఱి వేదవిరుద్ధముగ బోధించెను. ఇట్లు దాని బోధించిన మార్గమునకు వేదమునందలి బీజములనే యాధారముగైకొనియు, అవి సరియగు వైదికములు కాక పోవుటచే కష్టములు వానిని ఆక్షేపించు రుతలంపుతో బుద్ధుఁడు వేదము తనకు ప్రమాణమే గాదని చెప్పసాగెను. ఉపనిషత్తులయందుఁ జెప్పఁబడిన, ఆహింస, జ్ఞానము-సంన్యాసము, చర్మాశ్రమకపాత (ముక్త) క్రితి మున్నగు వానిని మాత్రము తనమతమున గ్రహించియు దాని వానిని స్వమునుగనే బోధించినట్లు చెప్పినాఁడు. తాను బోధించిన భర్తృములకు వేదము మూల మయినను దాని వేదమును ప్రమాణముగ ఆంగీకరించినచో వేదములయొక్క పూర్వ భాగమునందుఁ దెల్పఁబడిన కర్మలు వర్ణాశ్రమదులుగూడఁ దా నంగీకరింపవలసినవచ్చును. అట్లయినచోఁ దన మూల సాత్రములకు భంగము కలుగును. ఒకేగ్రంథమునఁ గొంత ప్రమాణము, కొంతప్రమాణము కాదు (అర్థజరతీయముగా) అని చెప్పటకు వీలులేదు గదా! కావుననే తన బుద్ధ్యను సారముగానే తన మతము ప్రవర్తింపఁజేయఁబడినట్లు బుద్ధుఁడు దెల్పును. కావున ఈపాద్యమతము వైదికమార్గము నకు భ్రష్టరూపమే యగుచున్నది. దీనినే విశేషవిలాస మనుగ్రంథము ఇట్లు పేర్కొనినది.

“రాగాదిజ్ఞానసంతాన  
వాసనాచ్చేదసంభవా!  
చతుర్థ్యామపి బౌద్ధానాం  
ముక్తిరేవాప్రక్రియా”

కృత్తిః కమండులుః మాండ్యం  
చీరం పూర్వాష్టభోజనం ।  
సంఘః రక్తాంబరత్వంచ  
శిశ్రియే బౌద్ధభిక్షుభిః॥

వీరలకు వస్తునిర్ణయమున - ప్రత్యక్షము - అనుమానము,

అనెడి రెండుమాత్రమే ప్రమాణములు.

ఇట్లు సుగతులచే బోధింపఁబడిన యీమతము క్రమముగాఁ బూజాదులనెడిపేరిం జూర్వాకులచే అపక్వావరణీయములుగాఁ జెప్పఁబడిన దేహసఖములనుగూడ నక్షేపింప మొనరించెను. ససమును అధికముగఁ బ్రోవునేని ద్వాదశాయతనపూజ తప్పక చేయవలసిన దని వీరు విధించినారు. ద్వాదశాయతనపూజ యనఁగా దేహేంద్రియాదులకుఁ దృప్తి గల్గించుట.

“అథానుపార్జ్య బహుళో ద్వాదశాయతనావివై  
పరితః పూజసియాచి కి మన్వై రిమా పూజితైః॥  
జ్ఞానేంద్రియాణి పంచై వ తథాక ర్త్రేంద్రియాణిచ  
మనోబుద్ధి రితిప్రోక్తం ద్వాదశాయతనం బుద్ధైః॥

### జై నము

జై నమునే ఆర్యమతము, స్వాద్వాదము, సప్రభంగీవాదము అని యందురు. ఇందు : జీవ- అజీవ- ఆసవ- సంవర- నిర్జర- బంధ- మోక్షము లను సప్తపదార్థములు గలవు. అజీవ శబ్దార్థ మగు భూతములనుండి జనించిన యీశాతిక ప్రపంచమును సాధనముగాఁ జేసికొని జీవుఁడు వ్యవహరించుచున్నాఁడు. అనగా జీవునికి అజీవము లగు విషయముల యందు ఇంద్రియములద్వారా ప్రవృత్తి గల్గుటచే లోక వ్యవహారము ప్రారంభ మయి సుఖదుఃఖములు గల్గుచున్నవి. అట్టి సంసారమును నిరోధించుటకు యమనియమదు లావశ్యకములు. ఈయమనియమాదులే సంవరము. ఇట్టి సంవరముతోఁ ద ప్రతీలారోహణము మున్నగు నిర్జరమును గావించినచోఁ బురుషునికల్మషము తొలఁగిపోవును. దానివలనఁ గర్మరూపపాశ“బంధ”ము విడిపోగా జీవుఁడు సత్యలోకరూప మగు నాకాశమును ప్రవేశించి సతతోర్ద్వగమనమును గావించుచుండును. ఆకాశమునందలి యాయెడతెగని యూర్ద్వగమనమే మోక్షరూపము. దీనినే వారు—

“గత్వా గత్వా నివర్తంతే  
చంద్రసూర్యాదయోగ్రహాః॥

అద్వైతి ననివర్తనై  
త్యాహ్నికాకాశ మంగతాః॥

అని చెప్పదురు. మఱియు వీరలు తమమతముయొక్క యతి శయమును బ్రదర్శించుకొనుటకై “సప్తభంగి” న్యాయమును నుడువుదురు. లోకములోని ప్రతిపదార్థముగూడ ఊండుట, లేకపోవుట, నిర్వచింపబడుట, నిర్వచింపబడకపోవుట మన్నగు స్థితుల నందుచుండుటచే సర్వపదార్థములును ఈసప్తభంగులను బొందుచుండు నని వీరు చెప్పిరి. సప్త భంగులనఁగా - 1. “స్వాదస్తి, 2. స్వాన్నాస్తి, 3. స్వాదస్తిచ న్నాస్తిచ, 4. స్వాదవత్కన్య, 5. స్వాదస్తిచావత్కన్య, 6. స్వాన్నాస్తిచావత్కన్య, 7. స్వాదస్తిచ న్నాస్తిచావత్కన్యశ్చ అనునవి. దీనినిబట్టియే వీరివాదమునకు “స్వాద్వాద” మను పేరుగలిగెను. వీరలకుఁగూడ వస్తునిర్ణయ ముని బాద్ధులకువలెనే ప్రత్యక్షానుమానములుమాత్రము ప్రమాణములు.

జీవునిపరిమాణము ఆయాశరీరముపాటిది యగును. అట్టి జీవుఁడు యమనియమాదులచేతను తప్తపాపజాహ్మజాదులచేతను దన్ను బరివేష్టించిన కర్మాప్తమును ద్యజించి ముక్తుఁడగును. ఈమోక్షమునకుఁ దగు యోగులైన సంన్యాసులుమాత్రమే. వారు శ్వేతాంబరలు డిగంబరు లని రెండు విధములుగా నుండురు.

ఇంతవఱకు నాస్తికదర్శనస్వరూపము సంగ్రహముగ నిరూపింపబడినది. ఇంక ఆస్తికదర్శనములస్వరూపము నిరూపింపబడును. ఈయాస్తికదర్శనములలోఁగూడ రెండు విధములగు దర్శనములు గలవు. అందు “మొదటివి తమతమబుద్ధికే దోచినవిధమున ఆత్మ జగన్మోక్షముల తత్త్వమును విచారించి నిర్ణయించుచు, దనుచే నిర్ణీతము లగు విషయములే శ్రుతిచే జెప్పబడుచున్నట్లు శ్రుతివాక్యములను బ్రమాణములుగా నుదాహరించును. అనఁగా వీనికిఁ బురుషబుద్ధిగమ్యము లగు యుక్తులు మున్నగునవి ప్రధాన ప్రమాణములు. శ్రుతివాక్యములు తదనుసారమై సామాన్య ప్రమాణముల నగును. ఈమార్గమునందు నడచుచువిడి, న్యాయ - వైశేషికములు, సాంఖ్య యోగములును.

ఇంక రెండవతరగతికే జెందిన ఆస్తికదర్శనములు జీవ

జగన్మోక్షతత్త్వములను శ్రుతివాక్యముసారముగనే నిర్ణయించి ఆశ్రమ్యుక్తన్వయము పురుషబుద్ధిగమ్యము లగు యుక్తాదులకుఁగూడ సహివు నని నిర్ణయించుచుండును. అనఁగా ఈరెండవతరగతి ఆస్తికదర్శనములలో వేదవాక్యములు ప్రధాన ప్రమాణములు. తదనుసారములగుచే యుక్తాదులుగూడ సామాన్య ప్రమాణము లగుచున్నవి. ఈమార్గమున నడచున వే పూర్వోక్తమిమాంసలు. కాఁగా “మొదటి యాస్తికులు శ్రుతియుక్తులకు విరోధము గల్గినచో శ్రుతినిఁ దోసివేయు సామాసింతురు. రెండవయా సితులు శ్రుతినిమాత్రము గ్రహించి యుక్తిని దూరముగ నుంతురు.

న్యాయ - వైశేషికములు

న్యాయదర్శనకిర్త గౌతముఁడు. వైశేషికదర్శనకిర్త జాదుఁడు. ఈరెండుదర్శనములు కలిసియే నేఁడు లోకమున “తర్కశాస్త్రం” మని వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఈరెండుదర్శనములును బరమాణువులనుండియే ప్రపంచము పుట్టుచున్నట్లుంగీకరించుచున్నవి. రెండుపరమాణువులు కలిసి ద్వ్యణుకమై అట్టిద్వ్యణుకములు మూఁడు గలిసి త్ర్యణుకమై యీక్రమమున జగత్తు ఆరంభింపబడుచున్నదని ఈవాదము తెల్పుటచే ఈపరమాణుకారణవాదమునకు “ఆరంభవాద” మని పేరు. అట్లే వస్తువు (కార్యము) పుట్టుటకుఁ బూర్వము అసలు లేదనియుఁ గ్రాత్రగానే పుట్టుచుండు ననియు ఈపరమాణువాదము బోధించుటచే ఈవాదమునకు “అసత్కార్యవాద” మనియుఁ బేరు గలదు. భూతములు ఆయిదయినను ఆకాశమునకుఁ బరమాణువులు లేకపోవుటచే బరమాణువులు నాల్గవిధములే. ఈ నాల్గవిధములగు పరమాణువులనుండి పృథివి - జలము - నిప్పు - గాలి యనెడి మహాభూతములు గల్గుచున్నవి. ఆత్మలు అసంఖ్యాములు. ఇయ్యవి సిద్ధములు అచేతనములు. ఆత్మకు మనస్సుతోఁ గలయొక గల్గినపుడు ఆత్మకు మనస్సుతోఁ గలయొక గల్గినపుడు ఆత్మయందుఁ జైతన్య మనెడి యొక గుణము నూతనముగాఁ బుట్టును. అట్లు పుట్టిన చైతన్యగుణముతోడనే యాత్మ సర్వవ్యవహారములను గావించును. అనఁగా సంసారప్రవృత్తుఁ డగును. మోక్ష మనఁగా ఆత్మంతము దుఃఖము నశించుటయే. మిథ్యాజ్ఞానమువలన

రాగ శ్రేయోదోషములు గల్గు నియు సద్భావవలన ప్రకృతి గల్గుననియు, సద్భావవలన జన్మమున నద్భావ దుఃఖమును గల్గుననియు, సత్త్వజ్ఞానమువలన దోషతమిథ్యాజ్ఞానము నశంపద న్నాశమువలన ప్రమాదముగా దోష - ప్రవృత్తి - జన్మ - దుఃఖములు నశించుననియుఁ గావున సత్త్వదుఃఖముయొక్క యాత్మింతినాశమే అపవర్గముననియు గౌతమమహర్షి “దుఃఖ-జన్మ-ప్రవృత్తి-దోష-మిథ్యాజ్ఞానానానుత్తరక్షితచాపాయే తిదవంతః పాయా శపసన్” (న్యాయ, పా. 1-2.) అని చెప్పెను. కావున నీన్యాయశ్రేష్ఠికిఁ బుష్కలములందు మోక్షము అనగా ఆత్మయొక్క జన్మస్వరూపక్షితి మరియు భావము. ఇది కిరండు వర్జనములకుఁ గల ప్రధాన మగు కేద మే ముండుగా కాణాదుడు జగత్కారణము అగు పరమాణువులనే పరమాత్మకారణముగాఁ గంగీకరింప నీగౌతమీదు పరమాణువులను నతీతుఁ డగు ఈశ్వరుఁడు గూడ గలఁవని యంగీకరించియున్నాఁడు. ఈతాత్పర్యము - ప్రత్యక్షము - అనుమానము - కల్పము - ఉపమానము అను నాల్గును ప్రమాణములుగాఁ గంగీకరింతురు.

### సాంఖ్య యోగములు

సాంఖ్యదర్శనము కపిలాచార్యుని చేతను యోగదర్శనము పరిణలమహర్షి చేతను బ్రవర్తించు జేయఁబడినవి. ఈదర్శనములకుఁ బురుషులు వీరలే. న్యాయశ్రేష్ఠికిముల కట్టి సంబంధమే సాంఖ్య యోగములకుఁగూడ సత్త్వనియే సంబంధము.

లోకములో ప్రతివస్తువునందును సుఖదుఃఖమోహములు గానవచ్చుచుండుటచే ను ఖదుఃఖమోహోత్పత్తి కమగు ప్రపంచమునకు సత్త్వమూఁడుగుణములు గల్గి వస్తువే కారణమగుననియు అట్టివస్తువునకుఁ “బ్రహ్మత్వి” యని పేరనియు వీరు చెప్పదురు. జగత్తునందలి వస్తువులలో సుఖదుఃఖమోహములు సమ మగు భాగములలో నుండక విషమ మగు భాగములలో నున్నను జగత్కారణ మగు ప్రకృతియందు సుఖదుఃఖమోహములు సత్త్వరజ ప్రమాగుణములను పేర వ్యవహరింపఁబడును. కాఁగాఁ బ్రకృతియనఁగా సత్త్వరజ ప్రమాగుణములు సమముగాఁ గలది యని నిర్వచింతురు. పాలు పెరుగుగా మారిపట్లు ప్రకృతియే ఈజగద్రూపముగా

మారుటచే ఈసాంఖ్యవాదమును “పరిణామ” వాద మని చెప్పదురు. మఱియుఁ బుట్టుటకుఁ బూర్వము ఈజగమంతయు కాణ మగు ప్రకృతిరూపముగా నుండెయే ఆయాపరిణామలలో స్పష్టముగా జగద్రూపమునఁ గానవచ్చుటచే ఈజగత్తు పుట్టుటకుఁ బూర్వముగూడ కారణరూపమున నున్నదనియు నందుచే ఈవాదము “సత్త్వాన్యవాద” మరియుఁ జెప్పదురు. ఈవాదమునందలి జగత్కారణముగాఁ జెప్పు మూలప్రకృతి జడరూపము. ఆత్మలు చేతనములు నానాసంఖ్య గలవి. పురుషు లను పేట ఈయాత్మలే చెప్పఁబడుచున్నవి. ఈ పురుషులు చేతనలయ్యు సహజముగ దేనితోడను కలియనివాఁలు. ఇట్టి పురుషుల సంబంధముతోఁ బ్రకృతి యనేకరూపములఁ బరిణమించి జగత్తుగా నగుచుఁ దనతో సంబంధించిన పురుషునికి సుఖదుఃఖములను గల్గించుచు సహజముగ అసంగుఁ డగువానికి సంసారమును గల్గించుచుండును. ఏనాడు పురుషుండు దాని సహజముగ ఒకదానితో సంబంధింపని కేవలచేతనరూపుండ ననియుఁ దన కీసంసారము ప్రకృతిసంబంధముచే మాత్రము గల్గిన దనియుఁ తెలిసికొనునో యానాడు ఆతఁడు స్వస్వరూపజ్ఞానముచే ప్రకృతి సంబంధమును వీడి సంసారరహితుఁడై ముక్తుఁ డగును. ముక్తి యన జీవునికి నిస్సంగస్థితియే.

పైని నిరూపింపఁబడిన ప్రక్రియయంతయు యోగలకుఁ గూడ సమానమే. అయినను యోగులు పైనిచెప్పఁబడిన జీవ - ఆత్మ - పురుష కల్పిచాచ్యు లగు చేతనలకుండు విలక్షణుండును ఒకానొక పురుషుడేదరూపుండును ఆగు నీశ్వరుని నంగీకరించియున్నారు. సాంఖ్యులు చెప్పినవిధముగానే చెప్పి యారకున్నచో, ప్రకృతి కేవలజడరూప మగుటచేతను, ఆత్మలు కేవలము ఒకదానితోఁ గలియని స్వభావము గలవగుటచేతను బ్రకృతిపురుషులకు సంబంధమే యేర్పడుటకు అవకాశము లేదు. అట్టితరి జగద్వ్యవహారమే జరుగుట కవకాశము లేకపోవును. కావున ఆయా పురుషులను బ్రకృతితో సంబంధింపఁజేయు నొక యీశ్వరుని దప్పక అంగీకరింపవలయు నని యోగులు చెప్పెదరు. ఈ సాంఖ్యయోగులు వస్తునిర్ణయమున - ప్రత్యక్ష - అనుమాన - తాబ్దిములను బ్రమాణములుగాఁ గంగీకరింతురు.

## ప్రార్థనామాలా

వేదమును బరమప్రమాణముగా గ్రహించి తదనుసారముగా జైమినిమహర్షి ఈదర్శనమును రచించెను. వేదమంతయుఁ బ్రమాణమయ్యును అందలి పూర్వభాగము అనగాఁ గర్మలను బ్రతిపాదించుభాగము మాత్రము పరమప్రమాణమనియు నుత్తరభాగము అనగా జ్ఞానమును బోధించుభాగము కర్మకాండము ననుసరించుటచేతనే ప్రమాణభావము నందుననియు, నందుచే వేదములకంతకును కర్మలయందే సమన్వయ మనియు నీతఁడు చెప్పెను. దేవతలు కేవల మంత్యరూపులే గాని మనుష్యుని పాణులవలె భౌతికములగు శరీరములు గలవారు. కారనియు, కర్మల వలననే జగద్వ్యవహారమంతయు జరుగుచుండు ననియు, భిన్నభిన్నులగు జీవులు తమతమ వర్ణాశ్రమాదివిహితములగు కర్మల నాచరించినచో తదనుసారము లగు స్వర్గనరకాదులను బొందుదు రనియు జైమినిమహర్షి చెప్పెను. స్వర్గమనగా నిరతికయ మగు సుఖము. ఇదియే వీరల దృష్టిలో మోక్షముగాని, స్వర్గభిన్న మగు మోక్షము వీరలకు లేదు. ఆత్మే నరక మనగా అపారమగు దుఃఖము. వీనినే బహువిధము లగు చిత్రములతో ఉద్భవదరూపములుగా ఇతి

## ఉత్తరమీమాంస

ఉత్తరమీమాంస వేదముల తుదిభాగము లగు సుపనిషత్తుల నాధారముగాఁ జైమిని ప్రవర్తింపఁజేయుఁబరచుటచే దీనికి జౌపనిషదదర్శనము వేదాంతదర్శన మనియు వ్యవహారము గలదు. ఈదర్శనమును బ్రవర్తింపఁజేసిన యాతఁడు “వేదవ్యాసుఁ” డను బిరుదు గల శ్రీకృష్ణదేవాయనమహర్షి. ఈతఁడు “బ్రహ్మసూత్రము” లను పేరుగల శారీరకమీమాంసాదర్శనమును సంకరించెను. ఈదర్శనము నకుఁ బ్రధానము లగు ప్రమాణగ్రంథములు మూఁడు విధములుగా నున్నవి. అందు మొదటిది ఉపనిషత్తులు. వేదశాఖలు అనేకములుగా నుండుటచే వానికి సంబంధించిన ఉపనిషత్తులుగూడ అనేకము లున్నను బెద్దలు పృథాన

ప్రమాణములుగా నెంచకొనవలయుననియు తలచి మాత్రమే. అవి “ఈశ, కేన, కఠ, పశ్చి, మండక, మాండూక్య, తైత్తిరీయ, ఐతరేయ, కాండోగ్య, బృహదారణ్యకములు. ఈపదింటిచే బోధింపఁబడిన తత్త్వమంతయును “ఉపనిషత్సప్తస్తాన” మందును. ఈయపనిషత్తులనే ప్రధానాధారములనుగాఁ జేసికొని శ్రీబాహురాయణమహర్షి వ్రేని దెప్పిన “బ్రహ్మసూత్రము”లను రచించెను. ఈసూత్రములద్వారా ఉపనిషదర్థములను విమర్శించి తెల్పిన తత్త్వమంతయును “సూత్రస్తాన” మని యందురు. ఈసూత్రములను తత్రాపి దాని కాలకిరభాష్యమున మనము క్షుద్ధనో జదిచినచో ఎదు వివధములక విషయములు బహుభంగుల విమర్శింపఁబడి యుండుటచే నేటికాలములో జిజ్ఞాసువులకుఁ గల్గు అస్వస్థత్వవిషయములనుగూర్చిన సంశయము లన్నియు పటాపంచలగుననటలో సందియము లేదు. ఉపనిషదర్థములనే స్మరించి శ్రీకృష్ణభగవానుడు యుద్ధసమయమున మృగముదౌర్బల్యము నెంచు యుద్ధమునకు గీతారూపమున నుపదేశించెను. కావున ఈభగవద్గీతారూపమున దెల్పుబడిన

“గీతాప్రస్తాన” మని యందురు. ఈమూఁడుమార్గములు సమానమగు విషయమునే ప్రతిపాదించుచున్నను తెలుపునట్టిజీవులు భిన్నభిన్నములుగా నుండుటచే ఈమూఁడుమార్గములను గలిపి కిష్టము కాస్త్రమున “ప్రస్తానాతియు”మని వాఁచుచుండురు. ఉపనిషత్తులందే దెల్పుబడిన యర్థమునే వేఱువేఱుకీర్తుల సులభముగా బ్రహ్మసూత్ర భగవద్గీత లుపదేశించుటచే ఈమూఁడు మార్గములు వేఱువేఱు గమ్యములు గలవిగాక సమాన విషయప్రతిపాదకములే యని మాత్రము తపక యంగీకరించి తీరవలయును.

ఈప్రస్తానాతియులను భారతదేశమునందు మతప్రవర్తకులుగాఁ బ్రసిద్ధిని గనుచున్న శ్రీశంకర, రామానుజ, పూర్ణప్రజ్ఞ (మాధ్వ) శ్రీశంకర, వల్లభ, సంభారాదులు వేఱువేఱు దృక్పథములతో వ్యాఖ్యానములను వ్రాసి యున్నారు. వీరి నన్నింటిని మనము సంగమపటది చెప్పినచో అద్వైత-విశిష్టాద్వైత-ద్వైతమార్గ బోధకము లని పేర్కొనవలెను.

ఈమార్గాశ్రయమున ప్రవర్తింపఁజేసినవారలు వేదము

నఁతఁడు (పూర్వోక్తైర్భాషులఁ) సమానప్రమాణము  
గానే స్థాపించి యొకానొకస్వతంత్రో ఆయావేదభాగ  
ముల నిర్ణయములఁ జేసి యధికారులను నిర్ణయించి  
గాని పూర్వమిహంసకులు చెప్పినట్లు వేదములొని  
యొకభాగమే ప్రధాన ప్రమాణ మనిమాత్రము చెప్పియుండ  
లేదు. మతత్రయ ప్రవర్తకులు ప్రస్తావితయును బహు  
ప్రమాణముగా స్థాపించినను బ్రహ్మత్రయముచేత బ్రతిపా  
దించబడుచున్న విషయమునుమాత్రము భిన్నభిన్నములుగాఁ  
ప్రదర్శించి. అందు శ్రీరామానుజులు. పదార్థములు చిత్త-  
ఆచిత్త- ఈశ్వరుడు అని మూడుభేదములుగా నున్నవి.  
ఇదియే క్రియముగా భోక్త- భోగ్యము- నియంతుఁడు  
నగుచున్నది. ఈనియామకుఁడే పరమేశ్వరుడు. నారా  
యణశబ్ద వాచ్యుడు. జగదుత్పత్తి లయము లాచర  
మేశ్వరునిఁడేయి గల్గుచున్నది పరమేశ్వరస్వప్నమున నీ  
జగమంతయు సత్యము. తుల్యాభవముచే స్వప్నము గూడ  
సత్యమే. తన జడ భేదముతో నొప్పు నీ విశ్వమంతయుఁ  
జిజ్ఞాసభాషులతో నొప్పు పరమేశ్వరుని యంశరూపమే.  
కావున జీవపరమేశ్వరులకు శేషశేషీభావము సంబంధము.  
జీవుఁడు దేవతాస్థానసంమూర్తజలహారజానులు, అంధమా  
ల్యాదిసంపాదనము, దేవతాపూజము, వైష్ణవమంత్రసూక్త  
జపపకవాదము, దేవతానసంధానము అనెడి రూపములతో  
నొప్పు ఆభిగమనఁ. ఉపదానఁ. ఇష్టా- స్వాధ్యాస-  
యోగము లనెడి పంచవిధోపచారములతోఁ బరమేశ్వరుని  
సేవించి నిరవధికపునరావృత్తిరహితచిత్త్యపద మగు  
విమలమును బొందును. ఇదియే ముక్తి. వైది దెల్పిన పంచ  
విధోపచారములచే జీవునికి స్వాభావికజ్ఞానావయలు తొలగి  
పాఁ మేశ్వరము లగు సకలకల్మషములు కలుగును.  
ఈశ్వరునితో సమానరూపము కల్గును. ఇట్లు జీవుఁడు  
ముఖ్యుడై పరమేశ్వరునితో సాలోక్యము సారూప్యము.  
సమానగుణత్వము నందినను బరమేశ్వరునికి జగత్ప్రవృత్తి  
త్వము లక్ష్మీపతిత్వము విశేషము. తనభక్తులయనుగ్రహము  
తోఁజూడ బురమేశ్వరుఁడు తనరూపమును అర్పా (ప్రతిమా  
దులు) విభవ (రామద్యవతారములు) పూర్వహ (వాసు  
దేవ- సంకర్షణ- ప్రద్యుమ్న- అనిరుద్ధరూపములు) నూత్న  
(విశిష్టవాసుదేవరూపము) అంతర్యామి(సకలజగన్నియును

కర్తయు) రూప పంచవిధములగు భేదములతో ఉపాసకుల  
యధికారునుబట్టి వాలయ్యుత్తమాత్మమస్థితై ప్రదర్శిం  
చును అని బోధించెను. శ్రీమద్భూరాయలన్నతో జగత్పూని  
తత్త్వములు స్వతంత్ర- అస్వతంత్ర భేదముచే రెండేగాని  
రామానుజులు దెల్పినట్లు మూఁడు గావనియుఁ దెల్పును.  
జగమునందు గన్పట్టునట్టి ఆయును విధము లగు భేదము  
లును- అనగా 1. జీవేశ్వరభేదము 2. జడేశ్వరభేదము  
3. జీవులకుఁ బరస్పరము గల భేదము 4. జడజీవభేదము  
5. జడములకుఁ గల పరస్పరభేదము అనునవి సత్యములే  
యనియు బోధించెను. విష్ణుపారమ్యద్వష్టితో విష్ణువు  
నచ్చించి దృఢమగు విష్ణుసర్వోత్తమ త్త్వజ్ఞానమును సంపా  
దించి విష్ణుప్రసాదముచే సంసారరహితుఁడై జీవుఁడు దుఃఖ  
రహితానందము ననుభవించుచు విష్ణుసన్నిధి నుండును.  
ఇదియే ముక్తి అని సర్వమును శ్రీరామానుజులవలెనే  
బోధించెను.

ఈవిశిష్టాద్వైత, ద్వైత మతప్రవర్తకాచార్యులు కేవల  
వేదమునుమాత్రమే ప్రధానముగా నంగీకరింపక పాంచ  
రాత్రాద్యాదుములనుగూడ వేదములతోఁ దుల్యము లగు  
ప్రమాణములనుగా నంగీకరించుట యొకవిశేషము.

ఇరకఁ బ్రస్థానత్రయమునకు శ్రీశంకరభగవత్పాదులు  
ప్రబోధించిన తీరు ననుసరించి విషయము సంగ్రహముగ  
నిరూపింపబడును.

దగ్ధనాంతరములయందు శాంకరదర్శనమునే జేపనివద  
మని పేర్కొనుటచే ఈశాంకరదర్శనమే ప్రధానముగా  
‘జేపనివద’ శబ్దమునకుఁ దగియున్నట్లు మన మూహింప  
వచ్చును. ఉపనిషత్తులయందు జగత్కారణముగా వర్ణింపఁ  
బడిన- ‘సత్త- ఆత్మ- బ్రహ్మము’, అనెడి మూఁడును  
ఒకేవస్తువును బోధించునట్టి పర్యాయపదములే గాని వేఱు  
వేఱర్థములను బోధించు శబ్దములు గావని గ్రహింపవల  
యును.

ఉపనిషత్తుల నన్నింటిని మనము పర్యాలోకించినచో  
నయ్యచి జగదాత్మముక్తితత్త్వములను గొందువిధములుగా  
బోధించుచున్నట్లు దెలియుచున్నది. అందుఁ గొన్ని  
యొపనిషత్తులు జగదాత్మము క్రితత్త్వము లను సృష్టిక్రమము  
ననుసరించియు మతకొన్ని యొపనిషత్తులు సంసారక్రమము

నననంబియు బోధించినది.

అందు సృష్టిక్రమ మనగా సృష్టికిఁ బూర్వము ఆత్మ యొక్కటియే గలదనియు అట్టి ఆత్మతత్త్వమునండి ఈ సమస్తమజగత్తు గల్గిం దనియుఁ దెల్పుచు ఆత్మజగన్ముక్తి తత్త్వములను వివరించుక్రమము. సంచరక్రమ మనగాఁ బ్రపంచస్వరూపమును దోలుత వివరించి యట్టి కార్యరూప మగు నీజగము కారణ మగు బ్రహ్మమునండి గల్గిన దని క్రమముగా జగదాత్మముక్తి తత్త్వములను వివరించునట్టి క్రమము. ఐతరేయ - చాందోగ్యములు సృష్టిక్రమమును, భృగువల్లీ - ప్రశ్నోపనిషదాదులు సంచరక్రమమును అను సరించి లక్షణపూర్వకముగా తత్త్వమును బోధించినవి. ఇట్లుపనివత్తులు కారణమునండి కార్యమును బోధించుట, కార్యమునండి కారణమును బోధించుట యనెడి సృష్టి సంచరక్రమముల ననుసరించి జగదాత్మముక్తి తత్త్వములను బోధించియు ఊపనివత్తుర్యాలోకనముచేఁ దెలియఁ గలదు.

శ్రీ శంకరభగవత్పాదు లీయాపనివదతత్త్వము నిట్లు వివరించిరి.

ఈజగత్సృష్టికిఁ బూర్వము సచ్చిదానందరూప మగు బ్రహ్మ యొక్కటియే గలదు. సదఁద్విలక్షణ మగు ప్రకృతి వస్తురూపము గాకపోవుటచే దానినిబట్టి బ్రహ్మము నకు సద్విత్తియత్వము సిద్ధింపదు. ఆప్రకృతి మాయ - అవిద్య యను శబ్దములచేఁ దేర్పొనఁబడుచుండును. ఇట్టి ప్రకృతియందుఁ బ్రతిబింబించు బ్రహ్మమే చిదాభాసుఁడగును. ఈప్రకృతి సత్త్వరజస్తమోగుణాత్మకము. 'భూత ఆద్దము' నందుఁ బ్రతిబింబించిన సూర్యప్రతిబింబము తనకు లింబభూత మైన సూర్యునికంటెగూడ అధికదాహకత్వ శక్తి గల్గియున్నట్లు శుద్ధజీవునకుఁ బ్రతిబింబమగు చిదాభాసుఁడు విశేష మగు లోకవ్యవహరమును గావింప సమర్థుఁడగును. ఈచిదాభాసుఁడే ఈశ్వరుఁడు. ఈ యీశ్వరుఁడే ప్రకృతినుండి ఆకాశవాయు అగ్నిజలపృథివీ రూపములను నిర్మించి తద్వ్యవహారవిశ్వమును నిర్మించెను. ఈతఁడే సృష్టి - స్థితి - సంచరములను జగత్తునకుఁ గల్పించుచు బ్రహ్మ - విష్ణు - శివనామముల నందుచుండును. తాను సృష్టించిన యీజగమునందలి యాయాశరీరము

లలోఁ దానే ప్రవేశించి శరీరభేదములచే వివ్యచ్ఛక్తివలె అనేకవిధములగు నానుములతో (దేవమువ్యవర్త్యగాది) దానే వ్యవహరించుచున్నాఁడు. ఈయన్నునే "తత్సృష్టౌ త దే వాచ ప్రావిశత్" అనుప్రతివాక్యము తెల్పుచున్నది. వివ్యచ్ఛక్తి యొక్కటియైయున్న, ఒకవివ్యచ్ఛక్తి పపుబుడ్డియందలి దోషముచే ఆచీపపుబుడ్డియే వెలుగులు లాని దోషముల ననుభవించుచుగాని మిగిలిన చీపములు గాని వివేకజ్ఞులుగాని యనుభవించుటలు వైతత్వము ఒక్కటియైనను. ఉపానిబట్టి కలుగు చుట్టడుఖములను ఆయుషాధిగతుఁడగు జీవుఁడే యనుభవించుచుగాని ఇతరుఁడదైన ననుభవించుట. బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులు మొదలు క్రిమికీటాదిప్రాణులనఁజూడఁ గల చేతనబాల మంతయు ఈచిదాభాసరూపములే అందు ఉపాధుల శ్రేష్ఠత్వమునబట్టి జ్ఞానాధిక్యమును శక్తివృద్ధులభావమును బొందుచుండును. తమతమ యుపాధులతో నాచరించు పుణ్యపాపరూపకర్మములఫలములను వీరలనుభవించుచుండురు.

చీకటి యను దోషమువలన చిట్టజీవిలో ఒంటరిగ భవమును గైకొని పోవుచున్న వ్య సున్ననుగొట్టికొంచెము దూరములోఁగల మైలుతాతియందు చోరుఁడను భావము గల్గును. తరువాత ఆభీతిచే ఆత్రాయకదలి తనవైపునకే వచ్చుచున్నట్లును ఆచోరునిచేతిలో కిట్టి యున్నట్లును ఇట్లనేకభావములు గల్గి బాటసారి పలు విధములగు నన్యముల పాల్పడును. ఇది స్వల్పాకప్రత్యక్షానుభవసిద్ధము. దీనిలో రెండుస్థితి లున్నవి. ఒకటి మైలుతాతిని త్రొక్కి గాఁగ గన్నట్లనీయుని స్థితి. అట్టిస్థితి గల్గినవెనుక యది కదలుచున్నట్లును తనవైపునకే వచ్చుచున్నట్లును ఇంకను అనేక పరిణామములు కల్గించునట్లును ఉన్నస్థితి. ఈస్థితులలో మొదటిస్థితిని "ఆవరణశక్తి" యనియు, రెండవస్థితిని "విశేషశక్తి"యని అని యందురు. ఇట్లే మూలకారణ మగు బ్రహ్మము యొక్క స్వరూపమును ఆచ్ఛాదించఁజేసిన ప్రకృతిశక్తి అవరణశక్తి. అట్టి అవరణ శక్తినుండి బ్రహ్మాది స్థంబపర్యంతముగల సకలప్రపంచ వ్యవహరమును గల్గించునది విశేషశక్తి. ఇట్టి యీద్వివిధములగు శక్తులనుండియే జగద్వ్యవహరమంతయు చిదాభాసు

నాని శక్తిని గాని, మూలభూత మగు ప్రాణదాతకి సరి  
నానియే గాని శక్తికి వికారములుగాని జీవగత లేదు. అది  
సంపద్యమిగతే సరిల వ్యవహాసాన్ని త్రియుగక్షిప్త వలించిది.  
అట్లే బ్రహ్మముచంద్రులకు ఉన్నది యున్నట్లుండవగతే  
ప్రపంచ ప్రాణములను. ఏదేనో అవగ్రహ మందురు విస్తృ  
మనఁగా మూలభూతపదార్థములు చెట్టివార్యులేమందనే దాని  
నాథానియగు శక్తినిగాని యితేక వ్యవహారములు లుట. కావున  
వ్యాధులైతేమీగలవి అంధువాడ మనియు, దౌర్బల్యమలవి  
విస్తృతవాడ మనియు చెప్పుట శక్తిగాఁడును. చోర  
ప్రాంతితే యాతలని నశుమిను భావించికి బ్రాహ్మణశకుని  
విశేషయగు పశువును భోజించు కనపడి అది చోరుడు  
గాఁడు, ప్రాణదాతయ్యి అది చెప్పి దాని బాధలను బోగొట్టి  
నిశ్చే—స్వగ్రాహల యశాశ్చర్యమును గూడ గమనించి  
యీనానముల ప్రచారమును సందర్శమున వినిసి  
నేనాని యీయారతలనుండి కాశ్యతానందమును బొందు  
టకు శక్తి ననుపాయము గలదాయని వెదకుట కారం  
భించిన పురుషునికి అతే భాగ్యవశమున విజ్ఞానంతుఁడగు  
సమయపు లభించి తత్త్వబోధనపుష్కలముగ నాతని బాధ  
లను బోగొట్టి కాశ్యతానందమును సమహాస్యము. అనఁగా  
మిత్తడగు జిజ్ఞాసువు స్వయం గ్రహమున బ్రహ్మవిరోధప  
దేశము నంది నేదాంతికాత్మవిచారమును గావించుచు  
అహమ్మమే సర్వము, జగత్తు స్వస్వమువలె మిథ్యా  
రూపము. అలలు అన్నియు సమద్రరూపమే యైనట్లు  
చేతను లగు జీవులందఱు వైతస్యమున మగు బ్రహ్మరూపులే  
గాని నేలు గారు. ఈవిషయమునే మహావాక్యము లన్నియు  
బోధించుచున్నవి అను తత్త్వ నిశ్చయజ్ఞానము నందును.  
అప్పు డతఁడు ముక్తుఁడగును. అనఁగా తాను సుఖదుఃఖ.  
మలను ఆరభించుచున్నా నని యవగొను జీవుఁడు  
యథాజిజ్ఞాసముచే దాను సంసారిని వాస్తవముగా గాన  
నియు నేను బ్రహ్మరూపి నే యనియుఁ చెట్టికొనుటయే  
జ్ఞానము. అదియే ముక్తిసాధనము. అజిజ్ఞానము గల్గిన  
నాఁడే ముక్తుఁడగును. కావున ముక్తియనఁగా జీవుఁడు  
బ్రహ్మభావము నందుటయే. ఇయ్యది పురుషుఁడు జీవించి  
యుండఁగనే (ఈశరీరముతో నుండునప్పుడు) గూడ  
సంభవింప నవకాశము గలదు కావున ఈశరీర మున్నప్పుడే

మన ప్రజలవానిని జీవన్ముక్తం చేసి యుంచుదు. ఈజీవన్ముక్తి  
చొరవచదినిద్దామనునచే గాని విశిష్టాద్వైతాదినిద్దామను  
లందు లేదు. ఆద్వైతజ్ఞానము గల్గియుండుచో నయ్యది పు  
ష్కలము గాకుండ మృతివింపచో నష్టవాదుల సరమేక్య  
రాచుమామతో ముఖాంతరము ముక్తదై మజల  
గమము లేనివాడగును. సుసారపతియని ముక్తిగల్గుట  
దగ్ధము గావు సుసారత్యాగము చేసి జ్ఞాని యయిన  
వానికి మాత్రమే ముక్తిసంభవింప నవకాశము గలదని  
శ్రీ శంకరభగవత్పాదల యాశయము. ఈయాపనిద  
దర్శనమున వస్తువిద్యయన ప్రత్యక్షానమానకాల్లోపమాన  
ములే గాక అర్థపత్తి. అనపల్లె యను మఱిరెడుగూడ  
బ్రహ్మణముగా నంగీకరింపబడుచున్నది.

మొత్తముమీఁద కాంక్షరబోధ సారాంశ మిది :

జనుఁడు వేదములలో జెప్పఁబడినట్లు వర్ణాశ్రమాను  
గుణముగఁ గర్తవ్యులగు బ్రాహ్మణ్యరక్షణబుద్ధిగోచరములను  
లక్ష్యముగఁ జూచి ఆచరింపవలయును. అట్టికర్తవ్యచరణములను  
మఁగు పరిశుద్ధమగును. అట్టి పరిశుద్ధమానసునికి వేదాంత  
బోధమునకు నచఁగా దత్త్వజ్ఞానమునకుఁ గావలసిన నిత్య-  
అనిత్య వస్తువివేకము, విహిక - ఆముష్మికఫలములందు  
వైరాగ్యము, శయము - దమము - తితిత్ - ఉపరమణు-  
క్రద్ధ - సమాపితత్వ ము నాఱుసద్గుణములును, దాను  
ముక్తుఁడు కావలయు నను తీతవేదముఁ గల్గును. ఇవి  
సిద్ధించినతర్వాత ఆమునుఁడును జగదాత్మమోక్షస్వరూప  
ములను దెలిసికొనుటకు సద్గుణవృత్తి నాశ్రయింపవలయును.  
అట్లాశ్రయించిన యాతఁడు శాస్త్రమును ఆచార్యోపదేశ  
మును శ్రవణ మనని నిదిధ్యాసములతో విచారించినచో  
ఆతనికి స్వతీయమస్తురపాత మగు బ్రహ్మమునందు జగత్తు  
వివర్తరూపమును భాసించుచున్నదేగాని వాస్తవముగ లేద  
నియు, బ్రహ్మ మొక్కటియే సత్యమనియు జననమరణ  
ప్రవాహరూప మగు నీసంసారమునందు సుఖదుఃఖముల  
ననుభవించు నీజీవుఁడు శత్రువిదానందరూప మగు బ్రహ్మ  
స్వరూపుఁడై యైనను గనవాస్తవరూపము నెఱుంగకపోవు  
టచే నీజీవి సంసారయాతలన ననుభవించుచున్నాఁడనియు,  
గురుశాస్త్రోపదేశములవలన దాను చిత్ - సత్ - ఆనంద-  
కాంత - శివ - అదైశ్వర్యబ్రహ్మరూపమే యనియుఁ దెలిసి

కొని ఉట్టిబ్రహ్మమే యగుచున్నాడు. ఇదియే మోక్షము. అట్లు యథార్థస్వరూపమును తెలిసికొనుటయే మోక్ష సాధనము. ఈతత్త్వమే సర్వోపశమత్వలయందుఁ జల్పఁబడినది. దీనినే శ్రీకృష్ణభగవానుడు కార్యాకార్యములందు మూఢుడైన పార్థున నుపదేశించెను. ఇయ్యదియే శ్రుత్యాదులకు విపరీత్యాదులను గల్పించి శ్రుతితాత్పర్యము నెఱుంగువారలు విపరీత్యాదులను లగు నర్థములను బోధించుచుండ నట్టి విపరీత్యాదులవలన మునుఘృవుల నర్థములను బొందుదు రనుతలంపుతోఁ గలిద్యాపరసంఘయందు శ్రీకృష్ణుడైపాపముహమ్మ యథార్థమును బోధింపఁ బ్రహ్మసూత్రములను రచించి తదధికరణములందు ఈయర్థమునే సిద్ధాన్తీకరించెను. కావున నిట్టి యాపనిషద సిద్ధాన్తమును ఆందఱును అత్యాసక్తితోఁ జెలిసికొనవలయును. ఇట్టి యతిశయము గల్గియుండుటచేతనే జ్ఞానసిద్ధు

లగు పురుషాంశసర్వవాజులకు భారతదేశము ప్రథమ స్థానము నొసంగినది.

“ముక్తిశ్రీసగరిస్య దుర్జయతరం  
ద్వారం యదస్యాదిమం  
తస్య ద్వే అరణ్యే ససంచ యువతీ,  
తాభ్యాం పినన్ధం నృళమ్ ।  
కామాభ్యార్థభద్రాదుణా బలవతా  
ద్వారం, తదేతత్త్వైయం  
ధీరో య సు భి న త్తి హోర్వర్తతి  
సుఖం భోక్తుం విముక్తిశ్చియతే”

(శ్రీకంకరభగవాదా : సర్వ. మే. సి. సా. సం.)



# సుప్రభాతము

శ్రీ దాశరథి

✽

ఉదయాద్రిబుజ మెక్కి ఒకడు నవ్వెను చూడు  
భూదివమ్ములు వెలుపులు పూయ,  
ఉవిద తామర బుగ్గ నెవదో ముద్దిదె చూడు  
మనసులో వలపు చందనసురాయ  
చిమ్మచీకటి కాలజిమ్మె నెవ్వదో చూడు  
గుండెలోపలి తమోగుణము చూయ  
కనురెప్ప దుప్పటికప్పు లాగె నెవదో  
వెలుగులోకాలు కల్పులను తీయ

వేయిచేతుల ధరణిని పిలిచి పిలిచి  
కొగిలించె నెవదో శృంగారి చూడు,  
కానబడరాని దివ్యలోకాలు చూపి  
తాను కనుమూయు లోకబాంధవుడు వాడు.

వీ డటో నిద్రాణపృథివికన్నులమీది  
చీకటిబరువు పోజిమ్మువాడు,  
ఈత డేనా తమోభూతమ్ము సిగలోన  
మందారమాలిక మలచువాడు,  
ఈతడే నటవె జీమాతమ్ములను పెంచి  
జగతిపై ముత్యాలు చల్లువాడు,  
ఈతడేనా జగద్ధితమ్ముకై గగనాన  
కాలికి బలపమ్ము కట్టితిరుగు,

ఈత డీతడే కావచ్చు ఇంద్రదిశకు  
పశ్చిమాశకు నడుమ రేబవలు నడచి

ఒకరివృత్తాంత మొక్కరి కొనగి యొనగి  
స్నిగ్ధబంధంబు కూర్చెడి స్నేహితుండు.

ఇతడు లేకున్నచో ఏది పద్మాంగనా  
ఫాలాన గోరోచనాలవమ్ము?  
ఇతడు రాకున్నచో ఏది భూభామిసీ  
గల్లభాగాన బింగారువన్నె?  
ఇతడు లేకున్నచో ఏది దిక్కామిసీ  
తనువుపై పట్టుపీతాంబరంబు?  
ఇతడు పోకున్నచో ఏది నీలాకాశ  
కచపాశమున చంద్రఖండశోభ?

ఈతడే కాదె నాహృదయేప్పితమ్ము?  
ఇతడు లేకున్న జగమెల్ల ఇరులె సుమ్ము!  
సుప్రభాతమ్ము, లెమ్ము, తమ! ప్రభావ  
మంతరించెను, రమ్ము! నిశాంతమునకు.

పైపై బ్రాకి నభోమహాభవనకుం  
భద్గోపురాగ్రానకున్  
దాపై అవయి క్రిందుక్రిందు లయి తా  
నంభోధిసంతర్జితం  
దై పూర్వాశకు నశ్యముల్ నడపి ఘో  
రాంధ్యమ్ముమాయించువా  
డాపద్మాంధవు డేగుడెంచె నదె లె  
మ్మా! సుప్రభాతమ్మునన్.

# ఎవరి పాద చిహ్నము లివి?

ఎవరి పాదచిహ్నము లివి?  
ఎవరి పాదచిహ్నములు:  
ఆతని ప్రతిఆడుగుగురుతు  
ఆలయమై తలయెత్తును  
ఆతని చెయిగొడుగుక్రింద  
అఖిలజగము శయనించును.

దానపులను కరగించిన  
మానవు డత డెవ్వడు?  
గుండె నొడ్డి తుపాకీల  
గుండె పగులగొల్పె నతడు  
రాటంతో రణకూరుల  
ఈశుల నెదిరించె నతడు.

హిమాలయముకన్న నెత్తు  
ఎవ డాతం డెవ్వడు?  
ప్రతిమానపు హృదయమ్మున  
నొదిగిపోవ జాలు నతడు  
విశ్వములో ప్రతిప్రాణిని  
ప్రేమించగ జాలు నతడు.

కత్తికి కన్నీరుగూర్చు  
కరుణాకరు డెవ్వడు?  
విషమిచ్చినవాని కమృత  
చషక మిచ్చె నాతడు  
కారాగారము స్వర్గము  
గా మారిచె నాతడు.

తరతరాల మననంస్కృతి  
తానై నిలిచిన డెవ్వడు?  
ఎవనితనువు గతాగతము  
లేక మైనయటుల తోచు  
ఎవని చిన్నినివాసము  
ఆవనికి కైలాసము?

## జీవితగడియారంలో 12 గంటలు

శ్రీ రాయసం పీఠభద్ర శర్మ



వెలుగుచీకటుల మధ్య  
కాలం దోబూచు లాడుతోంది  
అతడు, ఆమె జన్మించినపుడు  
పన్నెండుమీదనుంచి  
బద్ధకంగా కదిలింది  
జీవితగడియారపు చిన్నముల్లు.

గానులూ, లంగాలు వదలివేసి  
చీరలు, రవికలు తొడిగిం దామె,  
పూరిపాక స్కూలు విడిచి  
చెక్కడపురాళ్ళ కళాశాల చేరా డతడు  
ఒంటిగంట కావస్తున్నది.

సిగ్గుదొంతర్లక్రిం దామె  
నూనూగుమీసాలక్రిం దతడూ  
చిరునవ్వుల చెండాడుకుంటుం తే  
చెంగున గంతేయబోయి  
కట్నాల బేరానికి నిశ్చేష్ట మై  
ఒకక్షణం సంభించింది జీవితం.

ఆకు కొక బంతిపువ్వు  
గుంజ కొక పట్టుపంచె  
పకపక మంటున్న పందిరిలో  
వేళానికి తాళమేసి  
ఒక్కసారి మోగింది.

జీవితసమరాంగణంలో  
విల్లులా వంగిం దామెతనువు  
సంధించిన శర మైనా డతడు;  
వెచ్చని కాగితల్లో  
సెగపెచ్చిన చుంబనాలలో  
చిటపట రాశే చినుకుల్లో జనించి  
నవ్వులు చల్లుకున్న శయ్యల పై  
కరగే కలహాలతో  
చంద్రచంద్రికలలా  
పెనవేసుకు పోయినకాలంలో  
మందహాసాలు చిందిస్తూ  
సగర్వంగా రొమ్ము విరుచుకొని  
బారెడు బారెడు అంగలలో  
నాలుగును చేరింది జీవితం  
(రెండు, నాలుగుల దగ్గర రెండుసార్లు  
అటకపైనుంచి దిగింది ఉద్యాల)  
అనురాగాలు అలవాటై  
ప్రేమలు పరామర్శలై  
తమవికాని అందాలను  
చిలిపిగా చూస్తూ  
కొండమీదనుంచి వచ్చే గుండులా  
దొర్లివచ్చి ఆరును చేరింది జీవితం:  
అలవాట్లు శివరాత్రులై  
పరామర్శలు పండుగులకు

మాత్రం ప్రత్యేకించబడగా  
బాకీలు బ్రాహ్మవర్ణ కాగా  
వేసటను వినుక్కుంటూ ఉండగా  
ఏడుగంటలైనది.

సంసారతులాభారంలో  
అష్టలపశ్చేం నేలపరుచుకొని  
అస్తులబలి కోరగా,  
అడ్డాలలోనివాళ్ళ గడ్డాలు  
తొంగిచూడగా  
ఉయ్యాల దిగిన వరాలు  
వోణీ తేనుకోగా  
బరువు దించేవాళ్ళు  
పెంచినబేరాలకు  
గుండె లవినాయి ఎనిమిదింటికి.

గడ్డాలపై చదువుకు  
వోణీలసంబరాలకు  
తనను కన్నవాళ్ళు  
పరలోకయాత్రకు  
చత్వారం కళ్ళజోడుకు  
దాయాదుల దావాలకు  
సరదాగా కొన్న చేతికర్ర  
ఆసరాతో తొమ్మిదింటికి వచ్చి  
చతికిలపడ్డది జీవితం.

సుందరాకాండపారాయణం  
మూగచూపులతో  
మాసినమమతలచర్చలు  
నెరసిన మీసాలు చప్పిదవడలు

విసురుకొనే ఛలోక్తులు  
చూస్తుండగానే పడయింది.

చూరు కెక్కినాయి  
పాతబడ్డ పాదరక్షలు  
తిరిస్కరించినాయి  
అనుసరించి మారటానికి  
అబ్రవాట్లు అవసరాలు.

తనచెట్టనీడ అంతరించటంతో  
తాను నాటిన చెట్లనీడ చేరగా  
కాకతాళీయంగా రాలిన  
ప్రతిపండుకూ తల బాష్పకట్టింది.  
తలకు మించిన బాగాన్ని మోసిన  
తనువుకు తలే భారమైనది,  
రెండు ఒకట్ల మధ్యలోయలో  
ఒత్తిలింది జీవితం  
కాలుడి బాణానికి  
క్రాంచమిథునంలో ఒకటి రాలింది.

పందిరి కూలింది  
కాపుఉడిగిన పొట్లతీగ  
పుడమి కొరిగింది.  
తనగుడ్డే తనను విసుక్కుగ,  
గూటచేరిన కలకంఠి  
తోసివేయగా  
జంటబాసిన ఏకాకి  
నేలకూలింది.

జీవితపు ప్రాంగణంలో  
కాలపు గడియారం  
పన్నెండుసార్లు మోగింది.

# రహదారుల కూడలి



సందేహాల ప్రశ్నలకు  
 హేతువులు జవాబివ్వక  
 దండల కండలు కరిగి  
 బండలు పైకిలేవక;  
 మొక్కిన మొక్కులను  
 దేవతలు ఆలకించక,  
 ఆరాధిత వ్యక్తులతో  
 పై వత్సం కనుపించక  
 మనసిచ్చిన మనుష్యులు  
 చాచిన చేయి అందుకోక,  
 జీవితంలో సౌకర్యాలె  
 కుండలీకరణాలలోకి పోలేక  
 అవసరాల అవరణల  
 ప్రాకారాలు దాటలేక,  
 కృత్రిమ మర్యాదల  
 అభరణాలు వీడలేక  
 గతంలో బ్రతకలేక,  
 మార్పుల నవ్యత్వం నమ్మలేక,  
 పరిష్కారాల రహదారుల కూడలిలో  
 సిద్ధాంతాల ప్రకటన దీపాలను  
 నివ్వెరపడి చూస్తున్నవాడికి  
 అనుమానాల మబ్బులు విచ్చే దెలా?  
 సగర్వంరా సన్నాగ్ధాన నడిచే దెలా?

[“శరీరాల సంత,, నుంచి”]

# అ జ్ఞాన సస్యకేదారమైన శృంగేరివీ చరిత్ర

శ్రీ ధారా రామనాథ శాస్త్రి

✽

కప్పకు పడగ వట్టిన పాము!

అదిశంకరుని అమరవాణి ఆద్యైత ప్రతిపాదకంగా అనేకు శీతనగము ముర్మురిస్తున్న దినాలు. సర్వమత ఖండనద్వారా సర్వమత సమన్వయాన్ని నిరూపించి, ఆద్యైతసిద్ధాంతమే పరమధ్యేయంగా ప్రతిపాదించి అఖండమైన విజయాన్ని చేపట్టి శంకరుని అపరావతారమని భావింపబడిన శ్రీమదాదిశంకరులు భారతదేశ తాత్త్వికసేవోపసాధ్యానియే జీవించిన స్వర్ణయుగము. భారతదేశంలో పశ్చిమ పర్వతశ్రేణీప్రాంతము. నుండరమైన ప్రకృతి. అల్లంకదూరాన ఆకాశంలో వికాశాన్ని భజిస్తూ యుగయుగాల భారతీయాధ్యాత్మిక శైల్యితమ చిహ్నంగా నిలచిన పర్వతశ్రేణి. దిగువభాగాన ఉత్తంగతరంగాలతో తుంగామహానది ప్రవహిస్తున్నది. పర్వతసానువులు, హిత పత్ర రంగవల్లులు, తమగాంభీర్య సౌందర్యాలను తుంగా తరంగ భంగాలమీద పవరించుకొని మునిసిపోతున్నవి. మధ్యాహ్న సమయము. నాతి దీర్ఘమైన దేహాయష్టి, సర్వ శరీరానికి ప్రధానంగా కనిపించే ముండిత శిరము, మహా జ్ఞానరీవిన్ములు పండిన తీవ్ర నేత్రకోణాలు, అసాధారణ సంకల్పబలాన్ని సూచించే పెదవుల పొండిక కలిగి కామయాంబరం అరుణకిరణాలతో మెరిసిపోతుండగా జగద్గురువులు శ్రీశంకరభగవత్పాదులు ఆన్వేషణాలనమైన గమనంలో దిక్కులు కలయచూస్తూ నడుస్తున్నారు ఆప్రదేశానికి రాగానే వారి నిండు మనస్సున ఒక శాంతి ప్రసన్నత వెలివిరిశాయి. ఒక చల్లని కాసారతీరాన్ని దరియగానే ఆక్రమించి ఒక ఆద్యైతదృశ్యం వారిదృష్టిని ఆకట్టుకొన్నది. ప్రసవవేదనతో జీవన్మరణసంధిలో గిలగిల తన్ను

కొంటున్న ఒక ఆడుకప్పును ఎండతగలకుండా పడగవిప్పి ఒక పాము కాపాడుతున్నది. పాము పడగ నీడన ఒక కప్ప బ్రతుకగలిగిన యీష్టామే విశ్వమానస సౌందర్యానికి, జగత్కల్పలాభాణ పంపరతు కేంద్రమైన శృంగేరి. అది శంకరుల అమృతహృదయం ఆనందంలో స్పందించింది 'పెదే నాను కామనీర స్థానం. ఇక్కడే ఆశ్రమం స్థాపిస్తాను' అనే మాటలు వారి నోటినుండి అవ్యక్తంగా వెలువడ్డాయి.

ఇది కేవలము ఒక కథకావచ్చు. కాని యిందలి భావ ప్రాధాన్యమాత్రం చాలాగొప్పది. తుంగానదీ తరంగ శిఖరాలలో, శీతల వాయువులో, పరమ ప్రకాంత భావానికి ఆలవాలమై, విశ్వకాంతిధ్యేయంగా, సర్వ సమత్వం ఆదర్శంగా, అనాడు భగవత్పాదులు స్థాపించిన శృంగేరివీరము ఈనాటికీ అదే పవిత్రాదర్శంలో వర్ణిల్లుతున్నది. అక్కడ ఆధ్యాత్మిక ధ్యేయానికి జాతి, కుల, మత వివక్షలు లేవు. యుగయుగాల మహద్గుల జీవితాలు ఏవవిత్ర సంకల్పాలతో నడచాయో శృంగేరి ఆచార్యవీరతంకూడా వానినే సాధిస్తుంది. ఈవీరయొక్క ఆధ్యాత్మిక కాంతి పుంజుచేత ఆక్ష్మ్యమైన సాధకుల్లో మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులూ ఉన్నారు. మరితత్వగ్రహితమైన యీనాటి ప్రజాస్వామ్యంలో శృంగేరి కెంతైనా ప్రాధాన్యమున్నది.

అది మైసూరు మహారాజ ప్రసాదం. మహారాజులు ఆప్యదే తమ ప్రాసాదాన్ని పవిత్రంచేసిన జగద్గురు ఉగ్ర నరసింహ భారతీ స్వామిలకు అర్ఘ్యపాద్యాదివిధులతో పూజచేసి పాదఘాతిన శిరస్సున ధరిస్తున్నారు. మహారాజు చెంగటనే పున్నమి చందమామను బోలిన బాబుణ్ణి ఎత్తుకుని నిలబడి ఉన్నది.

స్వామిల వర్తలవృత్తు బాలుపైడింది. 'నీవు చాలా ఆద్యక్షులకుకావు చావీజు' డ్యేయన్న క్యేయంగా కలిసే బాటుకొన్నావు. ఆస్వామి. కాంత గంభీరస్వరంగి. 'నీకి ఆమలల్లో ఆంతర్యం తెలిలేదు. ఆచార్యుల ఆద్యక్షిత్వం తలమీదా సర్వరేఖకు కప్పివున్నావా 'అంతా తమ ఆద్యక్షిత్వం ఆస్వామి. 'నీవొక్క మహాఫలం ఆస్వామికి వచ్చాను. తిమ్మల యిష్టావుకాదు. నీచేతులలో ఉన్న బాటకు సామాన్యుడు కాదు. శృంగేరి పీఠానికి కాబోయే ఆచార్యుడు. ఆబాబట్టి పీఠానికిసమర్పించి మామూటికి మహాపరాం చేసి నావాన్ని పక్కించుకో' ఆస్వామి. మార్కట్రే పుష్కరాదైవం. ఒక్క తులం తీరిం ఆమె ముచ్చటా ఉడికిన ఆనంద తంగం విడిచి పడిపోయింది. కను కొలకుల్లో కన్నీటి బిందువులు క్రమ్ముకుంటున్నవి. కింతనాకాలం మహాద్యేయానికి మూగపోయినవని స్వామి సోపానాలు ప్రతాపించేసి లేక లేక కన్నులు సంతానం. సూక్ష్మలు. తమలీలా కాసించడానికి నేనేం మహాపరాం చేశాను. నాబిడ్డల్లో నానుంది నేరు చేయకండి. మీ పాదాలకు మ్రొక్కుతాను' అని గర్జిత స్వరంతో కోరించింది : 'కాదు తల్లీ దేవి యీశ్వరేచ్ఛ. వీరం తనకు కావలసిన స్వామిని తాను వెదుక్కుంటుంది. దేవి సహితం సర్వం, ఆపర్వతక్షణకోసమే మీరాజుకం అంకిత మైనది. దాన్ని నీవుకావలెవు. ఈ బాటుని భవిష్యత్తుకు నీవు కర్తవుకావు. కేవలం కన్నావు అంటే ఆస్వామి ఆచార్యులు సామనయంగా. తల్లిసోట మాట రాలేదు. ఆచార్యులు సమాధించుకొని, 'పిల్లవాడి భవితవ్యం చాలా చిత్రమైనదమ్మా ఒ రహస్యంకూడా ఉన్నది. ఆరహస్యం నాసోట నేను ఉచ్చరించను. ఉచ్చరిస్తే జరిగితిరుతుంది' అంటూ ఆస్థానశ్రోతిమృని కను సన్నగో ఆజ్ఞాపించారు.

శ్రోతిమృదు బాటుని భవితవ్యం చదివాడు. అతని జన్మ ఉత్తమమైనది. లోక సేవాపరు డాతాడు. కాని ఒక్కలోపమున్నది. అతని పదునారవయేట గండ మొకటి చాలా తీవ్రమైనది ఉన్నది. ఈవృత్తాంతం విని మార్కట్రే హృదయం ఒక్కసారిగా స్తంభించిపోయింది. అవును డేవీ, అగండాన్ని రూపుమాపి అతనికి పునర్జన్మ ప్రసాదించి

జగన్మధువును చేయడానికే నా ఆభ్యర్థన. సన్యాసాశ్రమ స్వీకృతితో పునర్జన్మ పొందుతాడు. అంతేకాదు, బాకా చార్యుల మార్కట్రేయం నీకు లభిస్తుంది, దానికితగినవాడు కాబట్టి నేనువచ్చాను. ఇంకొకసంగతి. ఈ ప్రాతః కాలం నేను భ్యానంనుండి వచ్చి నీబాబట్టి దగ్గరకు తీసుకున్నాను. బాబూ నీకోమైనా పాటలు వచ్చా? ఆస్వామి. పిల్లవాడు పలకలేదు. డౌనెనలేదు. కాదనలేదు. ఏదో ప్రకాంతతనో చూచాడు, సన్నగా నవ్వాడు. ఉన్నట్టుండి ఒక చక్కని గేయాన్ని ఆలపించాడు. ఏమనో తెలుసా.

అదనై నది స్వీకృతికోడేవా నను కాదనకుము నేను వినా నీవెవరిని నీచెంగట చేర్చుకొనెదు నీవు వినా నేనెవరికి కానుకగా బోదు డేవ ! తుణమైనను నిలువజాల నిరీక్షణ వేదన నోరగడాల.

అని, అలాంటి సహజజ్ఞానిని ప్రసాదించి చరితార్థపు కావమ్మా' అని అనుకాసించారు స్వామి. మహారాజ్ఞి హృదయం డోలాండ్కోలితమైనది. ఒకవేపు మార్కట్రే హృదయంలో మమకారము, అల్పాయుః ప్రమాణంపట్ల భీతి, తన కుమారుడు ఆచార్యశ్రీ కాబోతున్నాడనే తృప్తి, ఆమెలో ముప్పిరిగొన్నవి. తుణకాలమలోంచి తన అర్ధగత్రాలలో నిర్ణయం బలం వెలిగిస్తూ ఆయమ్మ యిలా అన్నది. 'అలాగే కానియండి స్వామి. అంతా మీఆజ్ఞ. మీఆశీర్వాదనం' అన్నది. స్వామి ముఖం ఆనంద వికసితమైనది. బాటుని చేతికి తీసుకొని స్వామి శృంగేరి దెసకు ప్రయాణమైనారు.

పవిత్రమైన శృంగేరిపీఠం చేరినప్పటినుండి శ్రీస్వామి బాటుని చాలా బాగరుతులై పెంచారు. అనుకున్నట్టుగానే పదునారవయేట బాటుడు తీవ్రవ్యాధిగ్రస్తుడైనాడు. స్వామి బాటుని ఆనాలోగ్యంనుండి రక్షించడానికి బంగారు లేకుమీద బాటుని బొమ్మ చెక్కించి పార్వతీ శ్రీకంఠేశ్వరుల పాదాలదగ్గర ఉంచి తపస్సుమాధి మగ్నులై బాటునికి పునర్జన్మ వర్ణించారు. బాటుని గండం తప్పింది. బ్రహ్మ లేజోవిరాజమానుడైన యీ బాలకుడే తరువాత పీఠాధిపత్యం పొందిన శ్రీ సచ్చిదానంద శివాభివ నరసింహ భారతి.

రాజయోగి : జనాభాలెక్కలు.

సంప్రదాయజ్ఞుల స్మృతిపథాలలో శ్రీనచ్చివాసందుల మాహాత్మ్యం యింకా చెటిగి పోలేదు. శ్రీవారు సున్నది శరీరంతో పాడగరి. అన్నిట రాజసం ఉట్టిపడే తీరుగా తామున్నచోట ఆకర్షణాదర్పణు వెల్లుపుతుండేవారట. శిష్యుల నేడలను స్వీకరించుంలో ఆర్థులకు సానుభవంలా ఎంతో సంతృప్తిని చూపిస్తూనే వీలున్నటికి ఆత్మతంగా ఉండేవారు. జనాభాలెక్కలు వ్రాసే ఉద్యోగి వస్తే తమ వృత్తిని తెలిపేచోట 'ఆత్మాను సంధానము' అని వ్రాశారట. శ్రీవారికి వీరాసనం ప్రతిపాతము, వికాల నిలాలమీద విభూతిరేఖలు ఆధ్యాత్మిక తేజాన్ని కాంతిగోళాలవలె భాసించే నేత్రాలు, మందహాసం చిందించే పెదవులు కలిగి శ్రీవారు కామయాంబర ధారులై వస్తుంటే శిష్యబృందం దర్శన మాత్రానే తరించేవారట.

మానవ్యాఖ్య;

వారి తరువాతి పీఠాధిపతులు శ్రీ చంద్రకేళరభారతీస్వాములు. ఉదయనేళ స్వాములు పూజానంతరం వెలికివచ్చి శిష్యకోటికి తమ ప్రసన్న దృక్పథంతో చూడగానే అందరికీ ఆజ్ఞానాంధకారం నశించి పోయేది. శ్రీవారు 'మాన వ్యాఖ్యాప్రకటిత పరబ్రహ్మతత్త్వమయవాసమి' అనే శ్రీ దక్షిణామూర్తి తత్త్వానికి మూర్తులు. యోగా భ్యాస పాటవము, మానవతా గుణాలు, మాన ముద్రాంకిత తత్త్వోపదేశాలు శ్రీవారి ప్రత్యేకత. శిష్యులు తీవ్రమైన కఠుకంబో నిరీక్షిస్తూ నిలుచుని ఉండగా దక్షిణామూర్తి వలె శ్రీవారుగచ్చి శిష్యుల నొకచల్లరి చూపుచూచి వెళ్ళుతుంటే జననాంతర సంస్కారాలన్నీ ఉద్బుద్ధములై ప్రతి సాధకడూ పులకించిపోయేవాడట.

మహామహులైన యీ జగద్గురు పరంపరలోనే ప్రస్తుత పీఠాధిపతియైన శ్రీ అభినవ విద్యాతీర్థస్వామి పూర్వజగద్గురువుల తపశ్శక్తిచేత నిండిన మహనీయులుగా భాసిస్తారు. మనకన్నులముందే వెలుగుతున్న యీ జగద్గురు తేజమే ఒకనాడు శ్రీ మదాది శంకర భగవత్పాదులుగ, శ్రీ విద్యాశంకర విద్యాగణ్యులుగ, శ్రీ మన్నునిహాభార

తిగ, శ్రీమన్నంద్రకేళర భారతిగా భాసించి ఉన్నది. అదేమార్గంలో కళ్యాణమైన తపోవైభావ శిష్యులైవారన్న భావము, మానవాళిపై ఆపారకావడిపెట్టబాసము, చిన్న యానందగోచితున్న శ్రీ చంద్రకేళరస్వామి.

వీరు 1954లో పీఠాధిపత్యాన్ని చేబట్టారు. పీఠాధిపతి కాగానే మున్నడేశాలలో బ్రతుకు వెళ్ళబోస్తూ ఆధ్యాత్మిక విశ్వాస కేంద్రంగా శృంగేరి నారాధిస్తున్న ఆశేష భక్తకోటి యెడ పృష్టిమరలించారు. మొదట దక్షిణదేశ యాత్ర ప్రారంభించి సాధనలందరికీ సందేశావ్యుతాన్ని తీసుకొని వెళ్ళారు. శ్రీ మానవ మృత్యుయంతో నిరంతరంగా వెలలాడుతున్న సుఖదుఃఖాలను సానుభూతితో అర్థంచేసుకొని అందరికీ శృంగేరి ఆనంద సందేశాన్ని యివ్వాలని నిరూపించారు. శ్రీవారి యీ నూతన దృష్టిని ఫలించేగా యీనాడు పరిగృహంలోనూ శృంగేరి వివృతతేజం లాస్యంచేస్తున్నదంటే అబ్బురింకాదు.

నూతన చరిత్ర

దీనికితోడు శృంగేరి చరిత్రలో ఒక నూతనాధ్యాత్మయాన్ని శ్రీవారు స్థాపించారు. శృంగేరి కేంద్రశక్తిగా ఉన్న అపారములైన వేదపాఠశాలలను, మతాలను శ్రీవారు పునరుద్ధరించినారు. మ్రోడరాబాడలోను, కోయంబత్తూరులోను, నేలంలాను నూతనంగా మతాలను స్థాపించారు. కాలడిలో శంకర కళాశాల ఆధిపత్యాన్ని స్వీకరించి నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ కార్యక్రమాలన్నిటిలో ఆజేయమైన పరిపాలనా దక్షతను శ్రీస్వామి ప్రదర్శిస్తున్నారు.

పద్యలీనా కార్మికమూలు, వ్యవహార దీక్ష ఒకయెత్తు. యుగయుగాల ఆధ్యాత్మిక శక్తికి చిన్నమైన తపశ్శక్తి ఒకయెత్తు. ఎన్ని కార్యకలాపాలు తీర్చిదిద్దుతున్నా స్వామి వారి ఆధ్యాత్మిక సాధనను బహుశా కృతంచేస్తూనే ఉన్నారు.

ఈనాడు శృంగేరి భారతీయుల ఆచంచల విశ్వాసానికి ఆధ్యాత్మిక శక్తికేంద్రం. ఆశేషజన వాహనకీడ నవ్యోపాయాన్ని బోధించే విద్యాపీఠం. సాధకులకు పుణ్య తీర్థం. అద్వైత జ్ఞానసస్య కేదారం.

(జ్ఞానప్రభు సాజన్యంతో.)



# అందుకే ఈ ప్రతీక్ష

శ్రీ విశ్వం

\*

ఏ అనంతాంతరిక్షప్రాంగణముననో  
ఏ ది క్షటాంతకాంతాచికురపాళినో  
ఏ చిద్విలాసవిద్యుజ్జ్వలయో లేచి  
కాంతిపూరపతాక  
కరణి వెలుగొందితే  
ఎంత మనసుకు హాయి! ఎంత మనిషికి హాయి!  
ఆ అనంతాంతరిక్షప్రాంగణముననే  
ఆ ది క్షటాంతకాంతాచికురపాళినే  
ఆంధ్రమ్ము కాటకలకూటువలు గుజిసి  
తిమిరప్రతీక యై  
తెఱకప్పి పోవగా

ఎంత మనసుకు దిగులు! ఎంత మనిషికి పొగులు!  
ఏ పూరిగడిసెమూలనో కుక్కి-మంచమున  
ఏ పచ్చిబాలెంతచిగురుపొత్తిళ్ళనో  
ఏ శిశువుతోలికేకయో గిల్లమని రేగి  
సంచలవైతస్య  
సంభార మై విన్న  
ఎంత మనసుకు హాయి! ఎంత మనిషికి హాయి!  
ఆ పూరిగడిసెమూలను కుక్కి-మంచమున  
ఆ పచ్చిబాలెంతచిగురుపొత్తిళ్ళలో  
ఆ శిశువుకడసారి ఆక్రందన మృగమచు  
వై తస్యహీనని

శృలజడిమ చెవిసోక  
ఎంత మనసుకు దిగులు! ఎంత మనిషికి పొగులు!

\* \* \*

ఏ మల్లికాలతాలలితలాస్యముననో  
ఏ పల్ల వారుణారుణకిరణసరణినో  
ఏ నవోదయసుధామధుర మంజులగీతి  
మాధవాగమనస  
న్నాద మై తలనూప  
ఎంత మనసుకు హాయి! ఎంత మనిషికి హాయి!  
ఈ జీవసంజీవనీప్రభోదయమాల,  
ఈ జరామృత్యుసంతిమిరచ్చటాజ్వాల  
ఈ గతాగతమహోద్ధతపీచికాఫేల  
ద్వంద్వదుఃఖాగాధ  
దర్పణమైతోప  
ఏది మనిషికి శాంతి? ఏది మనసుకు దాంతి?

\* \*

అనుక్షణప్రత్యాసన్నమత్యుపరిష్కృంగంలో  
అనుదినప్రత్యాగతజీవనప్రహేళికలో  
అంతరహితనరకస్పృశకపాటములవిపాటనంలో  
అరిగిపోతున్న మానవపరమాణువిలా  
విలువలేని కలలకు బలిఅవుతూ  
చలువలేని తలపులకు గురిఅవుతూ  
విహ్వలు డై, విషణ్ణు డై  
విధురు డై వేదనాభరంతో

విడివడలేక కంటికి కడివెడగా  
తడిగుండలతో ఎన్నో  
పడిలేచుట?

\* \*

ఏదో ఒకమూల  
ఎంత హింసాతాండవం!  
ఏదో ఒక నేల  
ఎంత దిగుళ్ళపంట!  
ఏదో ఒక చాయ  
ఎంత సకృష్టపు గుంట!  
ఏదో ఒకదోష  
ఎంత అప్రాచ్యపు మంట!  
ఎప్పటి కీకావిరికళ్ళలో ఆవిరితీసి  
ఏవుణ్యాత్ముడింత వెన్నపూస పూయ గలడు?  
ఎప్పటి కీలోకంలో పాపాలకీకారణ్యం  
తుప్పలు వ్రక్కలించి ఏ మహితాత్ముడు  
తొలిపూలతోట వేయించగలడు?

\* \*

ఇరుగింటిలో ఇరులు తిరులెక్కి  
పొరలుతుండగా  
పొరుగింట పరమవేదనానాట్యం  
బరువుగా అడుగులు వేయగా  
చెఱగుఱ్ఱైన కొంపలు కడగండ్లు చెఱగుతుండగా  
తరుణారణ్యసుఖమయరేఖాసఖంపచ  
పరిరంభణప్రాప్తి కై

కరుణాక్రందనం చేస్తున్న  
ధర్మజనహృదయధర్మజ్ఞం జెక్కలు  
చూతున కరాసితో తెగ నజ్జికీవారవేస్తుండగా  
ఎన్నటికి శాంతి?  
ఎన్నటికి శాంతి?

\*

ఆదికమకం విడవిద తైపోతున్నది  
ఆదిశేషుఘనామంజలి పిటపిటలాడుతున్నది  
దిక్కరిమంధస్థలివిచాటనం పొక్కుతున్నది  
ఎక్కడెక్కడ కులపర్వతాలకుమ్ములో  
క్రూగిపోతున్నవి.

చుక్కచుక్కగా సప్తనముద్రాలు  
ఆరిఆవిరవుతున్నవి  
మహామాయామలినచేలాంచలం  
విహాయనం పై విప్వకొని కవ్వకుంటున్నది  
ఎప్పటి కీతమను  
ఇంకిపోవుట?  
ఎప్పటి కీదిగుళ్ళపుట్ట  
ఈగిపోవుట?  
ఎన్నటి కీక వెలుతురు?  
ఎన్నటి కీక వెలుగు?  
ఏదీ రా దేమిటి? ఏ మైన దావెలుగు?  
ఏ మైనది? ఏ మైనది?

\* \* \*

అందుకే ఈ ప్రతీక్ష  
అందుకే ఈ నిరీక్ష.

# భూ ప్ర శం సా

శ్రీ యన్. సి. హెచ్. కృష్ణమాచార్య



శ్రీమచ్చేషఫణాగణాగ్రనిభృతబ్రహ్మాండభాందాత్మికాం  
సివృత్పత్తనపల్యహార్యవిపినప్రాచుర్యసంశోభితాం  
సస్యశ్యామలకోమలాంబరధరాం సౌగంధ్యసంవానితాం  
దిగ్దేచండకరాఙ్గితాం వసుమతీం త్వాం నామి విశ్వంభరాం.

ప్రాణాయామవిధౌ స్మరంతి భవతి మోంకారపూర్వం ద్విజాః  
ద్రవ్యేష్వాద్య ముదాహరంతి నవసు త్వాం దేవి నై యాయికాః  
ఈష్టే కః ప్రతిగంతు ముత్తమగతిం త్వ య్యంతరేణోద్భవం  
వీతాదృఙ్మహిమాన్వితాపి నచల స్యాహోఽంబికే మేదిని.

వైకుంఠ స్థవనాయకః కమలజానీశేనపత్న్యా వహా  
బాలార్క స్థిలకం శశీతు ముకురో రత్నాకరో మేఖలా  
వింధ్యశ్శీతనగ స్సనౌ త్రిపథగాముఖ్యా స్తటిన్య స్రుజః  
మాహాత్మ్యం తవ వేత్తి కోభగవతి జ్ఞాదేవి తుభ్యం నమః.

గైర్వాణీ ప్రబభూవ కేవలమయే వాణీ సుపర్వాలయే  
కిం త్వేషా నవివర్దితా నగమితా తత్రప్రకాశం షీతే  
నూనం చక్ర రలంకృతాం రసమయీం దైవీం గిరం త్వత్సుతాః  
వాల్మీకిప్రముఖర్షయః కవివరా శ్రీకాళిదాసాదయః.

భువం విభ ర్తీతి కథాం ప్రకల్ప్య  
వదంతి శైలం మహిః భూభృదాఖ్యం  
ప్రవృత్తి రేషా కథ మన్వితా స్యాత్  
విశ్వంభరా త్వం ఖలు తత్వతోఽంబ.

నైకో మహేంద్రో దివి రత్నగచ్ఛే  
త్వ య్యుద్ధభూవు ర్భూవో మహేంద్రాః  
నైకోపి యాగౌఘవినిశకాః  
నైకోపి సత్తాపసతావకాః.

సర్గక్రియాయై హరినాభిపద్మే  
సంఘాయ కృత్యాదిమదుఃఖభాజా  
ధాత్రా తపో యచ్చరితం తదాసీత్  
త్వయా కృతార్థం కిం భూతధాత్రి.

ప్రత్యక్షమే వాంఛ మమ ప్రమాణం  
సమ్యక్ప్రణమ్యా మవగమ్య నిత్యం  
ప్రదక్షిణీకృత్య భవంతి పుణ్యాః  
త్వా మబ్జబంధు శృశభృచ్చ తారాః.

జ్ఞాంతి స్తే కియతీతి వచ్చి జనని త్వద్గర్భజాతా స్సమే  
బాధంతే పదఘట్టనై ర్భగవతీం త్వా ముర్విసర్వం సహే  
నిత్యంనై న తథాపి కువ్యసి కదాప్యాహో తనై వాగ్రహో  
జాతశ్చే ద్విలయో భవే త్ప్రతిపదం జాయేత సర్వం సభః.

భుంక్తే సూను ర్మృద మితి పరిజ్ఞాయ గోపాంగనాభ్యః  
ధృత్వా గాఢం కర మకరుణం తర్జయంతీ యశోదా  
బాలే తస్మి న్వివృతవదనే త్వా మి లేంతస్సమీక్ష్య  
జిత్వా మోహం సపది పరమబ్రహ్మవేత్రి బభూవ.

గర్జన్ భీమతరం ప్రసార్యజలధిః కల్లోలబాహోచ్చటాః  
లోకానాక్రమితుం జనేన మహతా చోత్థాయ వేలాంతికే  
స్మృత్వా త్వాం పృథివీ మన్వర్ష మితి తద్భాత్వా సైకం చేష్టితం  
నమ్రీభూయ శనైశ్చనై ర్గతజవః పశ్యా త్పరావర్తతే.

లోకే స్వయంభూగణనా ప్రసంగే  
నిర్జిత మేత ద్విబుధై రశేషైః  
విష్ణు స్వయంభూ ద్భ్రహ్మణ స్వయంభూ  
యస్య స్వయంభూ స్తస్మి మసి స్వయంభూః.

అచ్చాద్యచ్చత్రమేకం చిరమపి వసుధాం త్వా మనేకే నృపాలాః  
సంత్రాతుం బద్ధభావా అహమహమితయా త్యక్తదేహానురాగాః  
ఆయో ధ్యాన్మోన్మమంతే విజయవిలసితా రాజ్యలక్ష్మీసమేతాః  
అజౌ కృత్తాస్తు నీరత్రిదివసు భరమాశ్చిష్టకంతా భవన్తి.

జగత్పరిత్రీతి సమర్ప్యతే గౌః  
కో హేతు రత్రేతి విదాద్యమాజే  
అవ్యజ్యలై తన్నమ కాశ్యపి త్వ  
త్పర్యాయ గోశర్ణ సమీరితత్వాత్.

ఘాసేన గాః క్షితిసురాంశ్చ సమిత్కుశాద్యైః  
రాజ్ఞస్తు రత్నవిచయై ర్వణి జోఽర్థజాతైః  
సన్ద్యైః కృషీవలజనా నవిభేదభావం  
సంతర్పయ స్యహహాః! త త్తదభీష్టదానైః.

యా సర్వైరపి రంజితా రసచయై ర్వాసర్వగందై ర్యుతా  
తత్తాదృగ్గుణశోభితాం భగవతీం త్వాం ప్రాప్యజాయా మహో  
ధాత్రీదేవి! నిగద్యతే లభిరసో నిశ్శేషసౌగంధ్యభాక్  
ఇత్యేవం పరవః పుమాన్ శ్రుతిశిరస్సీమంతిసీభి స్సదా

- యః ఖేలయా చుకుకితం కృతవా నృయోధిం  
ప్రాదుర్భూవ సమతే మునిసార్వభౌమః.  
త చ్చాణుభి ర్హుట మన్యుజ్యత తే పరాగైః  
ఆరాధ్యతా సుమహితా మహా తాపకీనా.

మాయావబో త్రిపదచంక్రమణప్రభావా  
 చ్చారే రథో నియమితో ధరణిః బలంధ్రః  
 సస్యాదిభి శ్శుభకరీం భవతీం ప్రణంతు  
 మాయాత్మ్యదా త్తకుతుకః ప్రతివర్ష మంబః

ఊర్వేషు పుణ్యవిభవైః పితరో వసంతో  
 లోకేష్వపి ప్రతినమం త్వయి తస్థివద్భిః  
 శ్రద్ధాభి ర్మహిః జనైః పరిదీయమానై  
 ర్బాధిభి ర్నియత ముచ్చగతీ ర్లభంతే.

విష్ణోః పదం వ్యవహరన్తి విపశ్చితః ఖం  
 ప్రత్యేతి మాదృగపరిష్కృతధీః కథం తత్  
 అర్చామయః పరమకారుణికో ముకుందః  
 సత్తాం కరో త్యనుపదం త్వయి తత్వతోంబః

జలధరపటలవ్యాప్తాం  
 అబ్జజగత్కాంతిహేతుహంసగతిం  
 ద్విజరాజమండలాధ్యం  
 తవ మన్యే ప్రతికృతిం దివం ధాత్రి.

త్వమేవ ఖలు కథ్యసే ప్రకృతి రిత్యభిజ్ఞై రిలే  
 ఋతూపచయశోభితా వివిధపుష్పరాగాంచితా  
 త్వయి ప్రసృతతేజసః పరమపూరుషా న్మేదిని  
 నిరంతరఫలాన్వితా ప్రసవధర్మిణీ పూజ్యసే.

వోధుం సమస్తజగతా మవనాధికారం  
 మూర్ధాభిషేకవిభవస్య పరస్య పుంసః  
 ముక్తాతపత్రితదివ స్త్వముపే త్యనూనం  
 సింహాసనత్య మయి పూరయసి ప్రభుత్వం.

జన్మాదిగుగ్నిః హితోఽపి నదా ప్రమోద  
 పూర్ణో ష్యన్నత్తిమః పోషి విరుంతభామో  
 హేతుం ప్రతిల్బ్యతిమమి త్వయి జాయమానో  
 రీలాపినోదనపరో ఽమరే నిరాంతరం.

## న రాయణా!

✽

శ్రీరాజత్పజిరాజలై లనదనా! శ్రీకంఠముఖ్యామరా  
 చారాంఘ్రవ్యయ! సంతరోత్సవలనదామా! విహిమాధ్వనం  
 చారప్రాప్తివిడి ప్తిము క్తపరుషాశ్రాంరాధినంబ్యోల్లస  
 త్కారుజ్జాదిగుజాధివాస! హతలోకత్రాస! నారాయణా!!

సంసారంబు ద్యజించి సర్వమును నీస్వాధీనముం జేసి నిన్  
 సంసేవించెడివార లెందఱో ధర్మ రాజిల్లి నారీకథా  
 సంసక్తుండ మమత్వదూషితుడ నా సాధ్యుడె ముక్తిం గనన్  
 హంసప్రాప్యపదారవింద! ఋషిపూర్ణానంద! నారాయణా.

సత మాశాగుణబద్ధుఁ డొచు మృగతృప్తం గాంచి కాసారమన్  
 మతిఁ బర్యెత్తెడివాని భంగి నిజతృప్తాశాంతి సేకూరతే  
 హతుఁడో గాని నరుండు తావకపదధ్యానామృతాస్వాదన  
 వ్రతుఁ డై శాంతిపథమ్మునందుఁ జనఁగోరం డేల నారాయణా.

యమభృత్యుల్ నిశితాయుధప్రతతిచే నంగమ్ములన్ ఖండఖం  
 డము లొనట్లు లొనర్చునత్తటి విషణ్ణస్వాంతుఁ డై దిక్కలే  
 క మొఱల్పెట్టును గాని జీవుఁడు రమాకాంతా! హరీ! పూరుషో  
 త్తమ! యం చిప్పుడు వాకొనంగఁ దమి జెందం డేల నారాయణా.

ఆదిత్యంతరభాసమానః భవనాశ్వాహరః పద్మాసన  
ప్రాదుర్భావవిదానః దానవమదప్రాచుర్యనిర్భేదకః  
ఖేదామోదవిదూరః కర్మచయసాక్షిః మౌనిహృత్పద్యుష  
టూచాః పేదశిశిరస్తటనకుత్పదాబ్జః నారాయణాః॥

చోరుం కీవవి సాక్ష్య మిచ్చిరి మునీశుల్ గౌపికావార మీ  
వేరోజున్ మనముల్ హరించితివి కాదేః యింకఁ బోవిత్తునా?  
పారంజూతువె? భక్తిశృంఖలములన్ బింధించి నాస్వాంత మన్  
కారాగారమునందు ని స్సునిది శిక్షంజేతు నారాయణా

వసుధాభార మదంప యాదవకులప్రాశస్త్యముం బెంపఁ బా  
లసులం ద్రుంప వ్రజస్థయౌవతము నాహ్లాదమ్మునన్ ముంప సా  
రనగర్భాదుల గర్వభంజనము నిర్వర్తింప గీతార్థముల్  
వెన బోధింప స్వయంసముద్భవము గేళింగొన్న నారాయణాః

వానిలా

పహః పంశీకలనాదమోహపరితోవష్టబిగోపీనమూ  
హః హసన్ముగ్ధతరాననాంబురుహః మాద్యత్కాశియౌద్ధత్యని  
గ్రహః వీలాధృతమర్త్యవిగ్రహః విచిత్రవృహః నారాయణాః

అరిషక్కుం బెదురయ్యెఁ జిత్త మను తే రాయత్తమయ్యెన్ హృషీ  
కరయాభిద్రవవాజిరాజముల వీకం బూన్చి నా శాత్రవో  
త్కరముం గూల్చుంగ జైత్రయాత్ర కీక సూతత్వంబు నీ వందుమే  
నరుడన్ గానొకాః మాఱుపాళ్ళును నరుండన్ నమ్ము నారాయణాః

ఆసమాస్త్రియతరూపః పంకనహితం బౌ నామనోవీధి పం  
తన మొప్పన్ విహరింప నీ కెటులు స్వాంత బొప్ప నీ నాదు మా  
నసమే మానస మౌట భక్తిరసపూర్ణం బౌట రాయంపదా  
య సతం వీవు చరించుటం దెవుడు లభ్యంబొనొ? నారాయణాః



నిను, జేరంగ ననేకమార్గములు క్షోణిం గల్పనం జేసి వా  
నినిఁ జేకొంటకు వానివాని ఘనతం దెల్పంగ మామార్గమే  
ఘనమస్మత్పథమే ఘనం బనుచుఁ దర్కం బేల? యేమార్గ మై  
నను నిన్ జేర్చును గాథనిష్ఠఁ డయి యున్నం జాలు నారాయణా.

మారుండుం దన వాఁడిబాణముల నొంపన్ వేచియున్నాఁడు నే  
నారాటంబున నీదు పూజనము సేయఁబోవ, శిషింపుమా  
క్రూరున్ వానిఁ దలంతు వేమొ! నిజపుత్రుం డంచు, న్యాయ్యక్రియో  
దారుల్ సూడఁగ బోరుగా స్వపరభేదం బెట్ట నారాయణా!

ధరణిం గల్లు సమ స్తమానవులకుం ద్వద్దర్శనం దిచ్చి త  
ద్దురితఁఁజుమ్ములు దీర్చుకోర్కె గిరులందుం దివ్యవేషమ్ములం  
దరుదారన్ బలునామరూపములతో నా యిందిరాదేవితో  
స్థిరవృత్తి న్నెలకొన్న భవ్యగుణరాశి! దేవ! నారాయణా.

విహితుం డొదువు చర్మనేత్రములకున్ వేదాదినేత్రమ్ములన్  
బహురూపంబుల గోచరించెదవు నానానామముల్ చాల్చి లో  
కహితుం డొదువు సృష్టిరక్షణములన్ గాలుండ వొ దీవు దా  
నిహతింగూర్చుచుఁ జేతఁగాని పనియున్నే నీకు? నారాయణా.

ఏ నీదర్శనకాంక్ష లై సతము యోగీశుల్ నిరీక్షింతురో  
యే నీప్రాపునుఁ గొన్న దేవవికరం బేబాధలం బాసెనో  
యే నీసత్కృపఁ గొన్న మాన్యుఁ డపవర్గేశతత్వముం బొందునో  
యా నీపాదము లాశ్రయించితిని నా కడ్డేమి? నారాయణా.

## శాంతి - కాంతి

శ్రీ దామరాజు పుండరీకాక్షుడు



శాంతి శాంతి యటంచు భూజనము లంఘు  
ధనికునవహంసతూలికాతల్ప మగున!  
భోగిమానసోల్లాససరాగ మాన!  
శ్రామికునిసుఖనిద్రయా! శాంతి యేది!

ఒక్కొక్కం డొక్కరికి నే యొక్కరోజు  
నింటిబ తెంబు దీర్చి నిద్రించుముందు  
తాను నిల్లాలు పిల్లాలు దైవమునకు  
తమకృతజ్ఞత డెలుపు స్వాంత నుది శాంతి.

మాయకాయంబునకు శాంతిమాట యొకటి,  
మానసికశాంతి మరొక టాత్మకును శాంతి  
వేరొకటి శాంతిలోకాంతి వెలుగు శాంతి  
శాశ్వతానందశాంతి యీవిశ్వమునకె

చిత్తశాంతి !!

మలినవస్త్రంబు వీడి వేర్వలువ గట్టు  
మానవునిశాంతి తత్క్షణికాన శాంతి,  
నాటిదినవెచ్చమున కుబలాట ముడుగ  
మూటతో నిల్లు సేరు టాపూటశాంతి.

వ్యావహారికధర్మనిర్వహణాయందు  
తొకికానంద మరసి వివేక మలర  
ధాటి జరియించు టదియ యానాటిశాంతి  
మానసికశాంతి కొక పరిమాణ మున్నె!

పసుల పొట్టలఁ గొట్టి తా ప్రబలిప్రబలి  
ఎంత తన కున్న లోకుల నేవగించి  
“దైవ మెవ డింక జగతిలో ధనము కన్న”  
అనుచు మీసాలు మెలుపు ద్రోహ మొక శాంతి

పరభూము లాక్రమించుట  
పరదారల దూరి మోహపరవశు లగుటల్  
పరరాజ్యములకు నూకుట  
సరహంతకులగుట శాంతి సరజంతకులకు.

ఆశ్రమబద్ధుడై పరము  
నై హికరూపమునన్ గ్రహించి యెం  
తోశ్రమ జేసి వాంఛలను  
ద్రోసి పరాత్పరునంశ సర్వది  
వ్యాశ్రయ నకా సుధాశయ మ  
టంచు ప్రపంచగతుల్ దొలంగు యో  
గాశ్రమభాసికిన్ గలుగు  
గా వరశాంతియు కాంతియున్ సదా.

సంసార మీదుచున్నను  
కంసారిని మరువకుండ కలిగిన దానన్  
హింసన్ దలవక హితము ప్ర  
శంసించెడు తృప్తి పరుని శాంతిసుఖం బా.

గృహము-గృహిణి:

సకలప్రాణులకును శాంతి స్వగృహంబు,  
గృహమునకు శాంతి అయింటి గృహిణి యొకతె  
గృహిణి గృహమును యజమాన్ కెంతో శాంతి  
శాంతిమాత్రమే గాదు విశాంతి యదియ.

వేకువ లేచిన పక్షులు  
ఆకసమున నెగిరి యెగిరి యటనట దొరుకన్  
రూకలు గావవి, యేవో  
నూకలఁ దమగూళ్ళఁ జేర్చు నోటన్ శాంతిన్.

గృహిణియే దీప మొక్కొక గృహమునందు  
గృహిణి దిగజార యజమాని స్పృహకురాడు,  
ఇంటి యధిపతి తా నెంత బంటూ దెలుపు  
కంటికిన్ పాప సతియే యే యింటనైన.

లోక శాంతి

ఐహికార్భాటముల వ్యక్తి కలరు శాంతి  
శాంతి గా దది హంతకచర్య గాని.  
నాటి మానవకళ్యాణసమ్మతముగ  
వ్యక్తిగను శాంతిప్రకృతిప్రభాసము గద.

ధర గల మానవాళిఁ దమ  
దార్ధ్యమె మెండని విర్రవీరి కొం  
దరు, తమజాతి గొప్ప దని  
తక్కిన జాతులపై న పెత్తనం  
బరయగ కొందరుకా, మతము  
నం దభిమానము మేరమిరి కొం  
దరును, ప్రపంచశాంతిని వి  
నాశ మొనర్తురు దుస్సహం బహా!

పరధరభాగ్యవంతి మని  
స్వార్థసుఖంబులకై విరుద్ధసం  
గరముల సేయు శూరులును.  
కంటకులై తమప్రక్కచారి యూ  
షిరిగొను ఘాతుకాధములు,  
విశ్వవసుంధరసస్యసుందరా  
భరణము దైవభాస మని,  
స్వార్థమతిన్ దలపోయ రక్కటా!

భూమిని విర్రవీరి సభ  
మున్ తమ కేల ధరించు ప్రజ్ఞలన్  
సా మొనరించువారు గ్రహ  
చారమునం దవరోధసాధకో  
ద్దామపరాక్రమాతిశయ  
దక్షులనుంచును మానవాళిపై  
ప్రేమ నశించ పైకైగయు  
వారును మానవహంతకుల్ గదా.

దేశ దేశాలపరిఘలు నాశమైన,  
జాతిమతభేదకలతలు సన్నగిలిన,  
చెనటిస్వార్థాధికారయోచనలు సమయ,  
సర్వసాభౌత్యజగత్ప్రశాంతి గాడె.

మనజనిప్రవృత్తి కొక్కొక మార్గమందు  
శాంతి గలుగుట భ్రమయె: నిజం బెఱుంగ  
శాంతిగా దది మానసజాడ్య మేమొ  
పరులహింసించు నాశాంతి సరస మగునె.

మారణయంత్రసాధన న  
 మాంతము మానవహతి నెల్ల నం  
 హార మొనర్చు నుంచు మహి  
 తాస్త్రము తెత్తిన శాంతి యోనె ప్రే  
 మార సనుస్తజీవులవి  
 హారము సల్పు ప్రశాంతచింతనా  
 ధారమహాత్మగాంధి మహి  
 తాత్ముని శాంతియె శాంతియా ధరన్.

గృహ గృహింబున శాంతి  
 గ్రామ గ్రామంబున శాంతి సంఘమున శాంతి,  
 సంఘశాంతియె దేశదేశాల శాంతి,  
 గాంధీ వరశాంతి యఖిలలోకైక శాంతి.

ఉపశాంతి

కాయ మెటు నున్న నాత్మ లోకంబు తెల్ల  
 రివ్వునన్ బాచుచుండు నిద్రించువేళ,  
 ఇంక శాశ్వతినిద్ర నదేవిధంబా!  
 శాశ్వతానందమున నె ప్రశాంతిగనునా!  
 మన సెఱుగలేదు దె వమే మనకు శరణు.

# ఆత్మచ్ఛబ

శ్రీ భాగవతుల వేంకట సుబ్బారావు



కనుగొనఁ గల్గుతీవితము గల్గిన  
వెండియు, జవ్వుదుఃఖముం  
బొనరుచు నూర్చులొకమును  
బొందుటకన్న నిమేష మాయువుం  
డి చతురర్థ్య ప్రపంచ సీతజనాభు  
పదంబుగూర్చు పా  
దన భరతావనిక సునుజభావముఁ  
బూనుట యుత్తమంబునక.

—భాగవతము

భారతమాతా సహస్రప్రణతులు!!

మేము నీ బిడ్డలము, అజ్ఞులము. ఆనైము-పున్నెము  
ఎఱుగని పసికూలము. కష్టమో సుఖమో కన్నావు.  
కంట వత్తిడుకొని పెంచావు. ఆటలు మాటలు నేర్పావు.  
ఆచ్చట ముచ్చట తీర్చుకొన్నావు. లాలించావు. పాలిం  
చావు. గురువుల కప్పగించావు. వాయు పంచాక్షరీ  
మంత్రంతో చదువునారంభించారు. మామంచినోరి అగురు  
శుక్రూపయా విద్యయు అని ఆదేశించారు. అచిత్రము  
స్వామియైనాము. నాటి గురువుల నేచామహత్త్వ  
మేమో!! ఆంతలోనే పరస్మయై నారు. అఖిల విద్యా  
వంతుల మైనాము. వారి సెలవుమీద క్రమంగా గృహ  
స్థాశ్రమ ధర్మాన్ని నేర్పకరించాము. అప్పుడు నీవు అనాయన  
లారా! పెద్దవాళ్ళయినారు. ఇంకమీరు పూజ్యులయినట్లే.  
పరులు మిమ్ములను ముందురోజుల్లో ఆర్యమహాశయాది  
పదాలతో సంబోధిస్తారు. నేడు మొదలు విదేశీయులకు  
మీ ప్రజ్ఞావైభవమన్న గణగుట్టుగాక! భారతీయుడన్న  
ప్రతిభావంతుడు అను అభిప్రాయము నిశ్చయంగా గలుగు  
గాక! నాగరికత మీ సామ్యుగా చెల్లుగాక! బుద్ధిలో

బృహస్పతిని, పరాక్రమంలో పరశురాముని మఱపించండి  
ఇదేతీరుగాబృందారకులబోలి సర్వగతుల ధీరోదాత్తులై  
ధీరోద్ధతులై, ధీరలలితులై, ధీరకాంతులై తీరు తీయముగా  
పేరుగనండి. ఉత్తమనాయకులై ఉర్వి నేలండి. అదర్శ  
పారులై ఆలరారండి. సుగుణసంపద మీకిమ్ముగా వేద  
కాస్త్ర ప్రమాణాన్ని వీడకండి. సోదరభావంలో వాదాలు  
పెంచుకోకండి. మాతృభాషకే ప్రాధాన్యమివ్వండి. ఇతర  
భాషలను చవిచూడండి. వింతవింత విజ్ఞాన సుమయ్యలను  
వెదజల్లండి. అధికారంలోగాని, అసధికారంలోగాని అర  
మర చూపించకండి. విశ్వకల్యాణమే ప్రధానమూత్రముగ  
మెలగండి. పవిత్రహృదయాలతో సత్సంతానాన్ని కనండి.  
దేశమారెను మరచుట మీవంటివారి కుచితంబు కాదని  
మాత్రము తెలిసికొనండి. జన్మభూమిని వీడకండి. పొరు  
గింటి పుల్లకూరకై ఉవ్విళ్ళూరకండి. అందఱు అందల  
మెక్కాలని అనుకోకండి. పురాణప్రసిద్ధులైన విదురాదులు  
వచించిన నీతికాస్త్రాలను ఏమరకండి, ప్రపంచతరవల కీర్తి  
మంతులై జగదాకాశమున వెలయండి; మాతృబుణ విము  
క్తుడై పుట్ట్రుండు. దేశబుణ విముక్తుడై వీరుడు. ఇరుగో  
కత్తి. ఇరుగో కలము. శ్రీరస్తు శుభమస్తు అని నీ కరుణా  
కలిత హృదయంతో కరకమలముల నిమరుచు ఆశిస్సు  
లిచ్చావు. అప్పటి నీదగ్గనభాగ్యమే భాగ్యము, అప్పటి  
నీ ప్రేమాశిస్సులే ఆశిస్సులు, మరపునకురావు. అనాటి నీ  
బోధామృతమునకు ముగ్ధులమై అందరము వికృతకంఠముగో  
పకే అన్నాము. తదాదిగా సత్యాదర్శాలతో యథాశక్తి  
గా ప్రసిద్ధ చరిత్రనోనే జీవితాన్ని గడుపుతూవచ్చాము.

\* \* \* \*

అప్పటినే భారతావని ఉత్తర—దక్షిణ దేశాలుగా

విభాగమయింది. ఔత్తరావళులు ఆయుగా, దక్షిణావళులు ప్రాచీనులుగా ప్రసిద్ధిగన్నాయి. పల్లెలు—పట్టణాలు వెలసినవి. ఎవరికి తగిన వేషభాషలు, ఆచారవ్యవహారాలు పాడిపంటలు, విక్కలేమిటి మానవ జీవితావసరాలన్న ఆవారావళానికి తగింటు క్రమంగా ఆభివృద్ధిచెంద సాగినవి. బుద్ధిమంతులు పుట్టారు. బలవంతులు ప్రభవించారు. భక్తులు ప్రాదుర్భవించారు. కవులు పుట్టారు. కావ్యాలు వెలసినవి. నాగరికత నలుదిక్కుల వ్యాప్తమయింది. బలవంతుడే రాజయినాడు. అనేకు మీమాంసలందాకి నిరాటంకంగా రాజ్యమేలుబడి జరిగింది. మత్యదేశం మణిపునకు వచ్చిందేమో! ఏమూలనో అప్పడే స్వాధీనతలనూపింది, ఐకేమి! భిన్నభిన్నభాషలు-భిన్నభిన్నరుచులు ప్రజలలో మొలకలేత్తినవి. ల్లరరాజ్యము లేర్పడ్డవి. చక్రవర్తులయినారు, పరులు వచ్చారు. సరిపాలకులయినారు. ఇక చెప్పేదిదేమి? చేసేదిదేమి? ఎక్కడ వారక్కడ సర్వేశనాః సుఖినోభవంతు అనుకొన్నాము. చరిత్రలు పెరిగినవి. శతాబ్దాలుగడచినవి. తరాలు చెలినవి ప్రజలు మారినారు - పృథువులు పోయినారు - రాజ్యాలు మారినవి - కాలానికి మందుమాపేగాని వెనుకమాపు ఉండదుగా!

\*

కవులు దేశచరిత్రలు బండ్లతో నడిపారు-స్వర్ణయుగములు? సంధియుగములు, శతాబ్దాలతరబడి యేనాటిచరిత్ర అనాటి కొక భారతగ్రంథముగ తయారయింది. భారతదేశ సాభాగ్యమున్న విదేశీయులకు పొరుగింటి పుల్లకూరఅయింది. వారి ధాకకు నల్లై పై బుడిసెడక అయింది. భారతదేశం అంధకారం ఆలమకొన్నది.

అంతలో పరదేశీయ పరవాహం వెల్లువలైవచ్చి మమ్ములను ముట్టింది. దానిమీదనుండివచ్చు యుద్ధామానవతము ఇప్పటి సాభాగ్య సాధాన్ని కూల్చింది. పాపభీతిగల భారతీయులు బ్రతుకులేరువుకు దానినే ఆస్రావించక తప్పింది కాదు. అది మొదలు ఆప్పటివారి శ్రేణులినాపాదులకే కాకుండ నిత్యజీవనానికి మనస్సులకుగూడ అనిర్వచనీయమైన, అస్పష్టమైన మార్పులు తరంగమలనలె ఎన్నో

కలుతూవచ్చినవి. అనే పెక్కుచీరులుగ పట్టి పెరిగినావి. వానికి పుట్టివారిలో ఇంకకొన్ని మార్పులు కలుగుతూ వచ్చివచ్చి చివరకు మామయ్య లిష్టులు చాలా చాలమనే మేలనిపిస్తున్నవి.

\* \* \* \*

ఏమని చెప్పునున్నావు? తల్లీ! బాతాబా! ఇప్పటి మాచరిత్ర మొక వెనుకపాఠజలయింది. ఆద్యంతాబాతేవు. ఎవరికివారే స్వతంత్రుల మయినారు. ఎవరికి ఏమి చెప్పే గోజులు పోయినవి. పెద్ద పిచ్చులలోల అంత మే వ్యక్త్యస్త మయింది. కొందరు దానిని కలియపర్చుము-ఇంతేఅన్నారు. కొంతమంది అది పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావమన్నారు. పిలువని శ్రేణులందరూ ఒకదంకమంకే వేదాంతపిచ్చారు, 'ఔకాదా! కాలము బిమ్మ స్వరూపం. దానికి మాచ్చేమిటి? మన మనస్సుకే మారుచున్నవి' అంటున్నారు. వీరిని ఎవరిప్పుడు బొట్టు కాటుక పెట్టి పీలిచాడు? అయినా బోలెడంత పల్లపువేదాంతం గ్రంథాలలో ఉండగా వీరి మెట్టవేదాంతం ఎవరికి కానాలి? లోకంలో ఊహాపోహలకేమి? అంతా-పాంతా? కదిలించితే చాలు తలకొకతీరుగా తమకవిత్వాన్ని వెలులించి కలవర పెడతారు. ఏమైనేమి? ప్రజల చిత్తవృత్తికి రాజులమృదయాలవలె శ్రాత్ర ఒకమిత ప్రాత ఒక రోత అయింది. ఎంతమాస్పి-అందులో ఎంతమింతో గమనించాలి తల్లీ!!

తులనీవనంలో గంజాయి మొక్క మొలిచింది. ఆప్పుని ఆవునేతిలో బట్టై నేయి మూడువంతులయింది. అది మొదలు దేశంలోని ప్రతిగ్రహము పూచికపుడకమండి బంగారందాకా విదేశవస్తువులతో నిండిపోయింది. వాని ముందు స్వదేశవస్తువుకు దివ్యటి కీంద దీపగతి పట్టింది. ఇంక వేషభాషల్లో నేమి-ఆచారవ్యవహారాల్లో నేమి రాజును జూచిన కంటితో మగనిని చూచినట్లుయింది మా స్థితి ఉన్ననుగుణాలకు ఉజ్జగింపుగలిగి ఉడికిపోతుంటే ఉడికిపడ్డ గుణాలుగోడై మొదటికే మోసంలేచింది.

ఈపరిస్థితులతోబాటు వ్యక్తుల మతులుగూడ సర్వవిధాల వాచామగోచరమయినవి. ఇప్పుడు బ్రదుకుచెరువుకే

సాక్షాత్తుడు. దివ్యమందును, నోరేల్లాయుడును మన్న  
 ఘోషమునాటి. పూర్వపుత్రుల మున్నాక్షరములతో  
 ముగించు. భారతజాతి గౌరవమహిమలు. శార్యధ  
 ర్మముల కీర్తనలు. నేను కలికాక్షుడనను లేవు నాటి  
 కేదోపాక్షుడు నేను లేదు. నాటి రాజులు-రాష్ట్రములు:  
 పరువులు - యుద్ధము; కవులు - గాయకులు నేను లేదు.  
 వాస్తవశతాబ్దాల పాశ్చాత్య పరిపాలనలో దేశ మొక్క  
 కొరికి పడింది. ఆదర్శపుత్ర ప్రజల వృద్ధికి లోప  
 ముపడింది. - మరులగులే తప్పింది - పక్షకులే విరు  
 త్తమైంది. ఈ మొదలైనవి భారతభూమిలోని సమూ  
 హములు, సంస్కారాలు వర్తమాన గొడ్డరిపెట్టయింది.  
 ఆచార్యులవశాలను ఆపణలు ఆధిమయింది - వేదా  
 లెందున్నవో కలంచేవారే లేరు - కులగోత్రాల పూర్తిగా  
 మోసపోయింది మతాలు తల్లకిందయింది - గొప్పవశాల  
 లోనే నిర్గుణములు దేంది - చదువుకొన్న వారిలోనే  
 సభ్యులు పడింది - ఆస్వాద్యానికే నమిత్తి ఇమ్మయింది-  
 వైచార్యులకే ఆధిక్యత - ఆయునికే అధికారం. ఆక్రమ  
 నివాసకే ఆధిక్యత, మాంసంకే పెద్దమనిషి భవంతు  
 డును, మంచికి సంకోచంబొంది - పాపానికి వెంట్రు  
 ప్పంది. సత్యశోచాములు సోదీక్షుడారావు - సమాన  
 మెక్కడనో, ఏవంతులైన అధర్మము, అవినీతి, అకాంతి,  
 స్వార్థము ఇత్యాది మర్దుణవిశాచాలు తాండవానికి నాంది  
 ప్రారంభించినవి. ప్రత్యేకపుత్రులను విశ్వామిత్రము ప్రతి  
 ధ్వసిస్తున్నది. పాపుడెడో - పుణ్యుడెడో, మంచి  
 ఎక్కడో చెడ్డెక్కడో అర్థం కావడా పోయింది. ఇతర  
 దేశాలలో ఎన్నోజన్మరెత్తి తపస్సు చేస్తేగాని భారత  
 భూమిలో జన్మలభించదు - అన్నాడు వ్యాసభట్టారకుడు.  
 అట్టిపోట పుట్టికూడ ఇంతి మూఢమతులుగా రయారు  
 కావడం ఎంతోచనియము!! నుమారు పాతిక, ముప్పది  
 సంవత్సరాల నుండి భారతజాతి అస్థికంగా, రాజకీయంగా,  
 సాంఘికంగా, నైతికంగా, నైజ్ఞానికంగా ఏరూపమైన  
 చరిత్ర ప్రాగ్చయ్యలేకపోయిందంటే ఎంత హాస్యాస్పదం?  
 ఎంతఘోరం? వేదశాస్త్ర పురాణప్రమాణాలు పండితులకే  
 ముక్కుమిరుపయింది. వారి శాసనాధికారాలను చోటేది?  
 ఈ మహాప్రళయంలో కలము - గోత్రము మరము - ఏఒడ్డు

బట్టినవో!! దైవమని, జీవితాకాశం-అడకు మగను రేకత్తు  
 చున్న రవేమ భామవ్యామోహ వాయువులతో గన్తో  
 రెత్తిపోవుచున్న ఆహ్వానము - అయోమయము వేదిక  
 లమిద ముసుగులను మించి మాట్లాడుట, స్వస్వామ్యస్థానంలో  
 ఆసురులను ముఠిమీనుట సామాన్య శార్యక్రమ మయింది.

తలపోలి

పెద్దలు - ఆనేవారికి ఇంత ఎత్తుకు వైయెత్తులలో పంచ  
 తంత్రంలోని కాటకపాటలు - కరటక విమనములు  
 ఎందుకు చాలరంటే నమ్మాలి. వీరే రాక్షసులని కొందరి  
 వాదన. అహహ! వీరికి ఏదేవుడు ప్రసన్నుడారాడో!!  
 సమస్తకాలానిసాల్లోనేమి. పెద్దలకు లోనేమి, విశ్వదా  
 త్యుత్సవలోనేమి, విశాల భావాలలోనేమి, సర్వవిధాల  
 సత్కృతాలలో చంద్రుడులాగ వెలుగవలసిని ఈపవిత్ర  
 భారతజాతి నేడొక విజాతీయ వేమభాషలను ఆచార్య  
 వ్యవహారాలను ఆనుకొన్న స్వభావరూపాన్ని, ధర్మాన్ని  
 పోగొట్టుకొని యెందుడది దీనాతి దీనంగా క్రంగి కృశిస్తు  
 న్నదంటే ఒక్క పెద్దమనిషి కంట తడిపెట్టుడు. కారణం  
 గ్రహించడు, మారణహోమం ప్రారంభించుచునగదా  
 తానుగూడ 'తంధాన' అంటూ తాళంగొట్టుతూ గోవిందలు  
 కొట్టుతాడు. ఎంత వైచ్యం, ఎంతశోచనీయం!! ఎప్పటికో  
 జ్ఞానోదయం! ఈపక్షితులను పరిశీలిస్తుంటే ఈ మాజాతి  
 ఎన్ని శతాబ్దాలుగా దుఃస్థితికి వచ్చిందో మరల అన్నిటికి  
 పదిరెట్ల శతాబ్దాలకు గాని తొల్లిటి వైభవాన్ని నిల  
 బెట్టుకో లేదేమో అనిపిస్తుంది. అప్పటికి అపనమ్మకమే!  
 క్రొత్తదనము - క్రొత్తదనము అని కోరుట, ప్రాతలొకి  
 ప్రవేశించుట ఇది నేటి విమర్శకుల విజ్ఞానసంపద.  
 ఇంతదీనస్థితిలోగూడా జరిగేచిత్రాతిచిత్రమైన సంఘట  
 నలకు అంతలేదను. ఆకా విశాచాలను అగ్గమగుట-అచరణ  
 సామగ్రికి దూర మగుట. ఇంకేమి కావలెను?  
 కని విని ఘోరకృత్యాలు రాక్షసులెవ్వరో అనుకొను  
 టరేపస్స సోదరులనుగదా అందలమును. మాలోమాకే  
 లంచగొండితనము. ముక్కుమొగము చూడరు. ఎంతహే  
 యము. క్రిందనుండి వైదాక అధికార రంగంమీద నటించే  
 మాయానాటకపాత్రదారులను ఇక వర్ణించేవనేదను. ప్రతి  
 ఒక్కడు విశ్వామిత్రమార్గాన్ని సముపార్జించాడు. ఇంబ

గాని బైటగాని ఒక కమకీతుణలేదు. ఎవరికార్యము వారు నిర్వర్తించ పాలుపడరు. పగలకొనితే వారు ఉద్యోగము చేయుట అని ప్రత్యక్ష ప్రకటన. ఆహూ! ఎంత మహా పకారదై వారు తల్లి నీవిడ్డలు !! సిద్ధులేదు. అంభ మహా త్వంహ్ అందెవేసిన చేతులై, దూడలు భూమకాలలా మందడుగు వేస్తూ ఉత్తరకుమాప్రజలలో ఉత్తరుశ్రేణి గడిస్తూ ఆకాశ పంచాంగానికి కర్తృత్వం వహించారు.

దారిపాద్యో శనిగ్రహాన్ని ఉరకే వీలిచి తెచ్చుకొంటు ఒక పనిఅయింది. అటు మూడుకానీ, మూడు అటు కానీ మామతేమూది. అన్నంతన్న ఇంటికి కన్నంచేస్తూ మన్న పద్ధతి ప్రస్తుతం మాకు అమలులోన్నన్న స్వరహాం. మంచి మాకు ఎదురుచుక్క అయింది. చెడ్డప్రవృత్తి నయింది. అవిశ్వాసమే ఆహారంగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్నాము. అకాంతమయ సౌధాలలో మానివాసం కట్టించుకొన్నాము. మూర్ఖలోకము !! 'భారతజాతి' అని అవసరింపబ్బినప్పుడు ఆత్మస్తుతులకు అలరింకలు చెందుట మాత్రము ప్రస్తుటమగుచున్నదేకాని పరోక్షమున ముందడుగు వేస్తున్న విదేశీయులచే సకలవిషయాలలో తృణీకరింపబడుట కానకున్నది. పెద్దకు పిన్నకు రంగ్రాస్యేషణతత్వ రతయే ఉద్యోగము. ఎవరికివారు సత్యసంఘల మనుకొందురు. అట్టిచో ఇంత పాప మెచ్చట పండుచున్నదో గ్రహింపజాలకున్నాము. మహాత్ములు, ఆంధ్రరత్నాలు, ఆంధ్రకేసరులు, విశ్వదాతలు మాకంటికి ఇంపుగాదు. మాయా ఘోరకృత్యాలకు ఒక్కొక్కటి తలచుకొనుచున్న గుండెలవిసిపోతున్నవి. వీనికి ఏదేవుడు మెచ్చి పరాలిస్తాడో తెలియదు. ఇంకా బోలెడంత ఉంది. పృథుతం ఒక్కముక్కచెప్పి విరమిస్తాము. దేశానికి భావవికాసం. అది పంథారప్పింది. ఈ అనర్థాలు దాపురించినవి అని దుఃఖము పొంగి పారలి వస్తున్నది. కన్నులు మిటుమిట్లు

గ్రస్తుచున్నవి. నానాటికి చీకట్లు అలముకొంటున్నవి. కంటికి మంటికి పిచ్చేధా! ది క్కెమర?

తల్లి భారతజయశ్రీ! నిన్నెంత ప్రముఖేటమన్నాము? కన్న తల్లిని కాబట్టి చిన్నల అవినీతి భరిస్తున్నావు. కాలాంతరమున మా కీపక్షిత్త చెందుయోగ మున్నది. జరుగుచున్నది. మొదట తల్లితో బాటు పిల్లలు. రెనవార పిల్లలతో బాటు: తల్లులు! దా! ఎంతికాల మీ ప్రవాహ వేగములో కొట్టుకొని పోవుచుమా తెలియదు. ఏనాటికైన మంచి గాకనుపోదు. ధురతారకలై మేము వెలయకనుబోము. ఏయెంద కాగొనరు సజ్జకల కన్న సామెతకు స్వాధీనమై, కల్లబొల్లి కబుర్లతో కాలయాపన చేస్తూ రసాభాసపు పాటీలతో రాచకాద్యాలు జరుపుచున్నాము. ఇంతగోను పెళ్ళబోనీ కొనంకంటే మమ్మే మేము నుట చాచున్న బావమా! బుద్ధివచ్చింది. దాని కాస్త మార్పు కంటున్నాము. ఇప్పుడేప్పుడే కుదుట పడుచున్నాము. స్వాతంత్ర్య ఫలాన్ని అనుభవంలోని తెచ్చుకుంటున్నాము. ఇప్పటికిని నీ అమృతరూపం తలంచనిదే నీమంగళ చిహ్నానికి నమస్సు లప్పించి కీర్తించనిదే మేము ఏకార్యం ప్రారంభించేస్తున్నాము - ముగింపు చేస్తున్నాము? మా సర్వస్వము నీవే. ఇవే మారనవులు - ఇవే మా ధనములు. నీళ్ల మంచిన, పాలమంచిన, నీవే. నీయానాటి ఆశీర్వలమే ఎన్నిగండములనో తప్పించినది. సజీవులకుగా చేసింది. మరల మనసార ఒక్కసారి తలయెత్తి మమ్ము ఆశీర్వదించుము. కొండంత పత్రి పెట్టగలమా? అమ్మా, తుమించు అపరాధులము. పాపులము. తోడిమను కాయ బగుకననా?

తల్లి - రక్షించు రక్షించు

ఇదే ఆత్మాగృణము

ఇంకనైన వెలుగిమ్ము !!

'అన్యధా శరణం నీ'.



# శ్రీ శానబాల

శ్రీ కొటభట్టరు వేంకట రంగాచార్యులు



దయాలు భూతాలు డైత్యాదినికరంబు నిజభృత్యగణము లై నిలుచు నీకు  
కీయించు క్షణియించు కీచరాయిగములు గ నకోకిలము లై గజపు నీకు  
కంకాశశకలాలు కలిగించు మోదంబు నాటవస్తువులుగా నమరు నీకు  
నల్లెరు దవన మై జిల్లేడు మల్లి కాముకుళమ్ము లనురీతి పొసగు నీకు  
పన్నగంబులు తమతమ పడగ లెత్తి నాట్యకత్తియలకరణి నటన సల్పు  
సంశయం బేల నింక శృణానబాల గరళకంఠుని యుంపుడుగ తై వేమొ.

గగనంబు చుంబించి ఘనముగా భాసించు కలధౌతశైలంబు నిలయ మగును  
కమనీయగురాశి కారుణ్యవారాశి తైలోక్యపూజిత ధర్మపత్ని  
సాగరకాలుష్యసంహార మొనరింప బూనిన జాహ్నువి ముద్దుబరణి  
రతనాలక్రభలీల రాజిల్లు సువిశాలనగసీమ సౌందర్యనాట్యశాల  
కాకయున్న నిన్నింటను కాలదన్ని జడలు ముడివైచుకొంచు నీ గడపలోన  
పాదచారి యై కావలివానివోలె తిరుగునా! నిద్దురే లేక పురహరుండు.

పట్టువీతాంబరా ల్లట్టు ఈశ్వరుని మై నిట్టితోలును గట్టబెట్టినావు  
రజితపాత్రలలోన భుజియించు గంగావతికి పుట్టె చేతి కందిచ్చినావు  
మణిరత్న సౌవర్ణమాలలం దీయించి యెంచి పాము లలంకరించినావు  
చందన లేపనానంది యకా శూలికిన్ బూడిదపూతలే పూసినావు  
వృషభరూపు డై హిమగిరివీధులందు కరము సంతుప్తహృదయు డై తిరుగుచుండు  
శివునె తుదకు భిక్షాచార్యు జేసినావు ఏమి చేయుదు రిక సాను లింతకన్న.

మఱచిపోయితి నే నొక్కమాట నిదిగో చెవుల నిక్కించి యాలించు శివునిసాని  
కపటసన్నాన్యసివర్యునికరణి నీవు బూడిదను దీసి మేనన బూసినావు.

దాతల- సస్యసాగరపదావృతభూరివిశాలధానుశీ  
 నేతల- భారతీసుతుల- నిస్తులహాపగుణ పగల్కులన్  
 ప్రేతల జేసి కాల్చుకొని ప్రీతిగ మెక్కుట నేర్చియుంటి పే  
 రీతి యుగంబులాదిగ ధరిత్రి జెలంగగ నట్టహాసముల్.

ఆకలి తీరలేదా! యెద నాసలు సుంతయు తీరలేదా! నీ  
 వాకిట నూగులాడెడి కపాలపుమాలలు చాలలేదా! నీ  
 వా కమలాసనున్ గెలువ పందెము వై చితివా! శృశాసమా!  
 శాకినిధాకినీపతికి “సాని నే” నను దుష్టగర్వమో!

# నా లో ని నా దా లు

శ్రీ కుందుర్తి

\*

౧

మూడునెల్ల క్రితం ఓ రోజు  
మృత్యువు వచ్చి పిలిచింది  
ఏడునా శృహోరాత్రాలు యీ దేహాన్ని గెలిచింది  
చివరిరోజు వెదుతూ వెదుతూ  
సిగ్గుపడుతూ ఆడిగింది.

“ఏం జేస్తావు యింకావుండి? వెడదాం రా మా పూరు:  
ఉన్నకొద్దీ బ్రతుకుతో ప్రతినిత్యం పోరు  
ఉద్ధరించను లోకాన్ని ఎంతమంది లేరు?”

“ఎవరు నువ్వు?” తెలీనట్లు ఎదురు తిరిగాను నేను  
“ఎన్నెన్ని యుగా లైంది నేను మొక్కగా మొలిచి:  
పూవులా పరిమళంతో ప్రతివాణ్ణి గొంతెత్తి పిలిచి  
ఏమిటి చెప్తున్నాను  
వడ్లగింజలోది బియ్యపుగింజ!  
ఎందరో చెప్పిందే,  
దాదాపు ఆందరూ ఒప్పిందే.”

“మ రెండు కీ బాధ?”

“నీకూ బాధ!

నాకు గుండెలో తళుక్కు మంటున్న బోధ  
అంటాను అన్నమాటే; చెప్తే వినని లోకంకొరకు  
చేసే త్యాగంలా బ్రతుకుతూ  
ఉంటాను ఉన్నచోటే!”

ఒళ్ళంతా కండ్లచేసుకుంటున్నట్లు  
గచ్చకాయలంత మచ్చలతో  
భయంకరంగా చూసింది నన్ను  
ఉరుములా హుంకరించి  
ఊగుతూ, సాగుతూ, అటూ, యిటూ.  
వెర్రిగా, వెకిలిగా వికటాత్మహాసం చేసింది:

గది కదిలిపోయింది  
అదిరిపడింది మంచం  
కిటికీతలుపులు చటాలున మూసుకున్నాయి  
బజారులో గాలి స్థంభించింది  
భయపడ్డారు జనం:

అవతరించిన సత్వంవంటి ప్రసన్నమైన చిరునవ్వుతో  
అవేపు చూసేసరికి  
అదేపోత; తిరిగిచూడదు:  
దేవుడికి మారుపేరైన తెలివిలా చూసేసరికి  
అదేపోత; తిరిగిచూడదు.

సగర్వంగా చెప్తున్నాను; సాగరం భూగర్భం కోసేచోట  
గుండెలమీద అనించి కూలీలు కొండరాళ్ళు మోసేచోట-  
పాతటడలు పెనుకుపానుకు పగిలిపోయే రీతిలో  
అప్పులతో కూలి కుప్పైన పూరిండ్లకు  
అశల కప్పులు వేసే నీతిలో—  
అందులో నే నున్నాను.

జాంనూర్కుని లేతకిరణాలచరణాలకు స్వాగతం చెప్పి  
వినువీధి చేసే రంగుమబ్బుల విందులో నే నున్నాను

సగర్వంగా చెప్తన్నాను; చల్లని సాయంత్రపువేళ  
రాంపడిన పూలకోసం జాంపడే గుండెవాజ్జీ  
అనుభవం అందుకోలేని  
అండులో నే నున్నాను;  
భవిష్యత్తుకొమ్మమీద వాలిన  
పక్షిల బృందంలో నే నున్నాను

సగర్వంగా చెప్తన్నాను; సృష్టికారితకంఠంలో  
ముప్పేళ్ళుగా మలిచిన కాలం మూడుపాయలు కలిసినచోట-  
సంగమంలో నే నున్నాను.

వాచ్యార్థంవంటి భూతకాలం వెనకాల  
దాక్కున్న ఛస్సివంటి వర్తిమానవాహనంమీద  
పరనిర్వృతిప్రాయ మైన  
భవిష్యత్తుకు నావయనం.

నాటకంలో నాయకుడిలా ప్రతిరంగంలో నే నున్నాను  
రక్తికట్టడంలోనేకాదు,  
రసభంగంలోనూ వున్నాను.

ఎప్పుడో, ఎక్కడో ఒకడు  
పిలుస్తాడు ఒంటరిగా నన్ను  
వాడు- అర్థాల అద్దాలలో లోకం  
తన్ను తాను చూసుకునే కన్ను.

నిజం నిజంగా భావించదు; నీ వనే రిక్తాలో ఎక్కి-  
ముసుగేసుకుంటుంది ఘోషాసుందరి  
పరపురుషులు చూస్తూ రని భయంవేసి కాబోలు  
పాపం, భగవంతుని ముద్దులభార్య!

అప్పుడప్పుడు లోంగిచూస్తుంది ఆకగా నాకలం చేష్ట  
 దూషణభూషణలు పట్టని నానంకల్పణలం చేష్ట  
 ఆమెను నేను ప్రేమిస్తాను;  
 అనుకోండి కాముకు జ్ఞుని  
 ఆ పరదా తొలగిస్తాను;  
 అనుకోండి అతివాది నని.

నీడను పట్టుకోబోతున్నట్లు  
 నే నేదో వెతుక్కుంటాను నిత్యం;  
 రిక్తాలోంచి తొంగిచూసి  
 కిలకిలా నవ్వుతుంది సత్యం.

సహస్రకోటిసక్షత్రలోచనాల సందీప్తకాంతితో  
 ఆకసం కన్నునైగ చేసిం దంటే అలంకార మున్నకుం చేమో  
 వునరుక్తి కాబోలు జూదేవి పుక్కిళ్ళుపట్టిం దంటే  
 వేదాలసుధవంటి  
 నాలోని నాదాల పాటలపాలు.

అలంకారాలభార మొల్లని  
 అతినహజసౌందర్యవాదీ!  
 నిజం నిజంగా కనిపించే  
 నీకవితాశాఖమూల మేదీ?

కోపం లేదు నీమీద నాకు  
 కోర్కెలు రాలి పడుతున్న ఆకులుగా  
 జీవితం మోడైన చెట్టుగా  
 జీర్ణించుకున్న సమస్తసుఖదుఃఖాలు శిశిరంగా  
 గడుస్తున్న కాలం నడుస్తోంది నామీద.

మరుజన్మ పసంతంలొవి  
చిరునవ్వుల చిగిరింతలకోసం  
ఇప్పుడే పట్టిన తపోదిక్షగా  
ఎరుపెక్కించి బ్రతుకు.

గోడవెనకాల నక్కి శత్రువు రహస్యం వింటున్నట్లు  
నేను చేస్తే ప్రతిపనిమీద నిఘావేళా వెందుకో?  
కాలస్పృహపానివి నువ్వే కాదుగదా కొంపతీసి?

ఎవని అడుగు చెపారు  
ఈజీవి దొంగిలో ప్రవేశించాక  
బాగా ఊహ తెలియనప్పుడు సాగిన జీవితం పోను  
ప్రతిరోజూ తనలోపల, నీ  
ప్రతిదీంబం చూసుకొంటున్నాడు.

పిలువని పేరంటానికి వెళ్ళే తత్వం కాదుకనుక  
ఎక్కడో; ఏర్పడ్డమలుపులోనో  
ఎప్పుడో; ఏనడిరాత్రిలోనో  
తప్పుతాగి పీఠిలో దొర్లాడుతున్న కార్మికుడి కనురెప్పలలోనో  
వాడుకున్నవారందరూ వదిలేసినప్పటి  
అనాథవనిత అందంలోనో  
కాస్తో కూస్తో కనిపించి కనునంజు చేస్తే తప్పు  
నీధ్యాస కలగదు నాకు.

మళ్ళీ నరజన్మ ఎందుకంటే  
మనుష్యులంటే యిష్టం నాకు  
దేవుడికంటే మనిషియిష్టం  
దేశం యిష్టం- తెనుగు ఇష్టం.

# నా గార్లు నా ది

శ్రీ “ధనకుఢరం”



ఒకనా డిచ్చట బౌద్ధధర్మముల కాయనాయకున్ పెంచి, నైతికపుష్టిన్ సమకూర్చి, మానవుని జ్యోతిహూర్తిగా జేయు పుణ్యక నాగార్జునపండితుండు వెలయించెన్ విశ్వవిద్యాలయ మొక్క డత్విద్యుతివాస్తుశిల్పవిధవం బుయ్యల జంపాలగా.

ఆనా డెందరొ దేశ దేశములవా రత్యాదరాసన్ మహాయానస్థాపకు డోషధీరసరహస్యజ్ఞుండు నాచార్యు డా శ్రీనాగార్జునుపాదపద్మముల సంసేవింపగా వచ్చి విజ్ఞానప్రాధపసిద్ధు లై గడపి రానందప్రభాతమ్ములన్.

పులిబాబ్బల్ వృకదమ్ములును రేపుల్ మాపు లేకమ్ముగా కొలుపుల్ చేసినచోట బౌద్ధసికమాకూతమ్ముగా శాంత్యహింసలు గానమ్మునరింప నా డచటి పాపాణమ్ము లార్ద్రమ్ము లై పులకించెన్ బహుధా తథాగతకళాపూర్ణ స్వరూపమ్ము లై.

పత్యూషమ్ము మొదల్ నిశాసనుయవర్జ్యంతంబు తత్వార్థసాహిత్యవ్యాకరణౌషధీవివిధశాస్త్రీయప్రబోధమ్ములే నిత్యక్రీడగ సాగ మ్రోగె నట మంజీరధ్వనుల్గా అనౌ చిత్యోచిత్యవిచార వాక్పరిధు లుజ్జేబట్టి కవ్వించుచున్.

నినదించెన్ సుమనోజ్ఞ మై త్రికరణాసీకమ్ము ముప్రౌఢులందున; ఆచార్యశిరోసుణుల్ త్రిపిటకాదుల్ నిత్యభాష్యార్థం తన గావించిరి శిష్యసంఘములచేతన్; దుఃఖభూయిష్ట మీ జనికొ శాంతిపథమ్ము జూపిరి అహింసాదివ్యతేజస్సులన్.



ప్రాచీనాద్భుతైశ్చైభవ మ్మృత్యుడు స్వప్నప్రాయ మై లీలగా  
తోచుచు నా మృత్యు వింతి లేవా అనుభూతుల్ పొంగి తత్కాలశి  
క్షాపై తన్మయు చంక్రమించినటులచే గర్వించి తద్భావనా  
వీచీక్షోలల తేలియాడుదు మహావేశము పొంగారగఁ.

## జయ పరాజయాలు



[మహాత్ముడు సాంచిన విఘాతీ యాత్ర మానవజాతిచే తలొనే మహాద్భుతగాద]

అచ్చపు రాక్షసత్వమున కంకితు  
లై ప్రతిజీవితమునక  
చిచ్చు రగిల్చి గుండీయలు  
చీల్చి విమూఢచుతప్రసక్తులై  
ఉచ్చులు పన్నువా రెవర  
హా! కనుగొం దజె పావచారిమై  
నచ్చుచునున్న ఆముసలి  
వాని; అదే మటు తెల్ల బోదురే?

శతవృద్ధాత డొకండు; మీరలు బలో  
త్సాహంబు దీపించువా  
రతినంభ్యాకులు; మానముద్రకలవా  
డతండు; మీరల్ ప్రచం  
డతర్భాటములన్ దిగంతముల నూ  
టాడించువా రాతడు  
గ్రతకున్ చాలనివాడు; మీరు ప్రతిప  
క్షప్రథశార్థులముల్.

అది ఏమి గజగజలాడెద రా బక్క  
చిక్కినవాని వీక్షించినంత!

అది ఏమి మూతపడ్డది నోటి కాఙ్గాసి  
నోటి తాఁసిన కన్గొని నయంత!  
అది ఏమి క్రాగిపోయెద రట్టు లామంద  
హాసుని మో మెదురైన యంత!  
అది ఏమి పారెద రనద లై ఆ గోచి  
పాతరాయండు కప్పడినయంత!

గుప్పిటకు చాలు తనుయప్పి నొప్పువాని  
మూర్తి చూచియు చూడకమున్నె, పెద్ద  
పర్వత మ్రొండు శిరముల పడినయట్లు  
హృదయ మగులగ కుప్పకూలెద రడేల!!

జగము మండించి సర్వనాశనము సేయ  
ప్రళయవిస్ఫూర్తిలోన పరాక్రమించి  
హాలహలము నుమియు వికటాట్టహాస  
మేడ! ఎవరికంతమ్మునం దిరుకుపడియె?

నాయుధులు మీర లత డహింసాయుధుండు  
సాగ్రహులు మీర లతడు సత్యాగ్రహుండు  
మాయకులు మీర లాత డమాయకుండు  
జయము వానిది- మరి పరాజయము మీది!

## సమీక్ష

ఏను వాల్మీకికవిని- నా తో జగాన  
సరమ కై గాత్మకర్క శబ్దానిహతి  
హృదయ మెడబాసి దీనతాస్పదులు నగుచు  
నాశ్రునేతాల చూస్తూదిశాంచలాలు  
కలయజూచెడి విరాసితలు, వియోగ  
శోకసంతప్తమూకతానేకజీవి  
కానహాసముల్ సతము సాక్షాత్కరించు.

ఏను వాల్మీకికవిని -మదీయహృదయ  
మెల్ల వేళల 'మానిష'దేతి శాస  
నోక్తి నివదించు- మామకీనోక్తిలోన  
రాక్షసత్వ మ్మదియ నమరత్వ మొందు.

ఏను వాల్మీకికవిని- నే నీ జగాన  
రావణాదిమహానుర ప్రథితదురధి

కారహంకార భయదగ్ధారవాతి  
రేకదుసహస్కారపు సరింతు  
శత్వికుటీలదుర్భాగ్యనహవిరోధి  
తతి సమూలనాశనము ప్రత్యక్షముగను  
కనగని కలమ్ముపించు నిజమ్ము.

ఏను వాల్మీకికవిని- పోషింతు నేను  
అమృతనిష్ఠుని సుకవితాభ్యాసభణితి  
మధురమధురాక్షరాలు సమన్వయించి  
శతశతాబ్దము తెన్నేని సంచలించి  
పుడమి ఎన్ని నారులు క్రొత్తపుట్టుకలను  
గన్న, మాయని విశ్వవిఖ్యాతకలిత  
సకలసుగుణాభిరాములచరిత్ర తెల్ల.

# రామాయణము - మహాకావ్యము

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం



వాల్మీకిమహర్షి కృత మైన శ్రీమద్రామాయణము మోక్ష దాయక మైన పుస్తకమని ముత్యపులుగు, మహాకావ్యమని సహ్యాధ్యయంతింతులును భావించుచున్నారు.

“వాల్మీకినింధ్రులారా రామసంగం గామినీ  
పునాతు భువనం పుణ్యా రామాయణమహానదీ..”

ఇట్లు భావించుట ఈనాటిది కాదు. ఈ దేశమున కీ సరిమిత మైనదియు కాదు. ప్రాచీనమునుండియు నిది యిట్లే పుణ్యా కథాస్రవంతిగా ఆరాధింపబడుచున్నది. ఎందరో పూర్వ మహాకవులు వివిధ పీఠులుగా వ్రాసిన శ్రీరామనివృత్తాంత మును అన్ని రాధువనాటకముగా వ్రాయుచు మరారి మహా కవి తన యత్నము నిట్లు సమర్థించుచున్నాడు.

యది తుష్టిం పూర్వైరితి జహతి రామస్యచరితం  
గజై రేతావద్భిన్నగతి పునరన్యో జయతి కః  
స్వమాత్మానం తి త్తద్దణగిమగంభీరమధుర  
సుఖరద్వాగ్రవృత్తాణః కథ ముపశిష్యంతి కవయః

పూర్వకపులు చేబట్టి రని రామకథను వివచిపెట్టిరచో అట్టిగుణోజ్జ్వలుడైన నాయకుడు లభించుటయేద. శబ్ద బ్రహ్మవిదులైన కవిపుంగవులు తమసాండిత్యమును ధన్యము చేసికొను పెట్టుక అని ప్రశ్నించుచున్నాడు.

పోనిండు. రామకథాసారస్వమును గూర్చి సజ్జనభృంగము లాస్వాదించని మధుబిందవుల సపూర్వముగ తేగలమా అన్నచో ఆదియు చుకక్కయే. రసము నిత్యమూతనము. నిన్న కానిన వెన్నెలయే నేడును కాయుచున్నది. రేపును కాయగలదు. చంద్రిక తన వైశిష్ట్యమును ఆహ్లాదజనకత్వ

మును కోల్పోవుచున్నదా? అట్లే \*రామకథానుధాల హరియు రుచితరుగని మహాసాగరము. భోజాడు తన రామాయణంపువులో నీభావము నిట్లు ప్రకటించుచున్నాడు :

“వాల్మీకిగీతః ఘుపుంగవకీర్తిలేతైః  
త్ప్రీప్తీం కరోమి కథను పృథునా బుధానామ్  
గంగాజలై ర్భువి భగీభయత్నలప్తైః  
కిం తస్మిణం నవిదధాతి జనః పితౄణామ్..”

భగీభుకు ఆవతరింపజేసిన గంగాజలములచే లోకులు పిత రులకు తర్పణము చేయుటలేదా! అట్లే నేనును వాల్మీకి ఆలపించిన రామకీర్తిలేశముచే బుధులకు ఎట్లో సంతర్పణము చేయదలచును.

ఎవడు మహాకవి? ఏది మహాకావ్యము. కవి కాదల నవ్యక్తిమీద పెద్దపాద్యత కలదనియు ఆరేడు శేర్షవల సిన విద్య లన్నియో కలదనియు భావమాను చెప్ప చున్నాడు.

నతచ్ఛిల్పం నతచ్ఛాస్త్రం  
న సావిద్యానిసాకలా  
జాయతే యన్న కావ్యాంగమ్.  
అహో భానో మహానౌకవేః

ఆవి యభ్యసించి నక్కరలేని శిల్పముగాని, శాస్త్రముగాని విద్యగాని, కళగాని లేదనియు, కవితై దొడ్డభారము కల దనియు ఆతనిమతము. ఈయంశముపై వాల్మీకి స్వయముగ నేమిభావించెనో వాచ్యముగా నాతడు చెప్పకున్నను వ్యంగ్యమర్థాదచే సూచించినవా డయ్యెను. తననుగూర్చి

\* ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమును సహకారశాఖామంతులుగ ఉన్న శ్రీ కల్లూరి చంద్రమాళి గారు ‘రామాయణనుధాలహరి’ అను పేరుతో శ్రీమద్రామాయణమునకు ఆర్థికబుద్ధితో గొప్పవివరణము వ్రాసినారు.

యాతడు ప్రయోగించుకొనిన కేశవణమే దీనికి తాత్పర్యము. రామాయణముయొక్క ఆరంభశ్లోకమునందే 'తపస్వి' అని తనను నిర్దేశించుచున్నాడు. నారదమహర్షిని తపస్స్వాధ్యాయనిరతుడనీ, వాష్టమలంకా శ్రేష్ఠుడనీ, మునిపుంగవుడనీ నిర్ణయించెను. దేవస్థయైన నారదమనీం ద్రుని పృచ్ఛచేయుట వాల్మీకి సాధారణశాస్త్రయేయందము. కావున ఆతడును తపస్స్వాధ్యాయనిరతుడనీ, వాగ్విదాంశుడనీ మనము ఊహించుటలో నిర్వివాదతీతము. వాగ్విదులనగా జేదవల్లనీ, వారిలో శ్రేష్ఠుడని వ్యాఖ్యానింపబడినది. మహాకవి ప్రతివాతాలి కావలెనని యాలంకారిగల మతియు. 'శక్తిస్త్యువుతా'. ప్రతిభయనగా నవనోన్మేయతాతీయన 'జి' అక్షరియై వాల్మీకి మహర్షి ప్రవర్తించిన కల్పనాశక్తి అనందపూర్వము. ప్రతిభతోపాటు పుణ్యత్వత్వభావము లుండవలెను. ముఖ్యముగా వ్యాకరణశాస్త్రయందు ప్రాచీతగ్రంథముల్ని అభ్యర్షితుభావము కలదని సూచన లభించుచున్నది. ఆంజనేయుని రామలక్ష్మణుల సర్వస్వములో మొదటిమాటు కలిగినప్పటి నాతని సంభాషణానిపుణిని, వాక్యమధ్యకిని వారు తలయూచిరి.

నాన్యగౌరవవీరస్య నామజగద్రేధధారిణః  
నాసామజేదవిమరు శృక్య మేవం ప్రభాషితమ్  
నూనం వ్యాకరణం కృత్స్న మనేన బహుధా స్రుతం  
బహు వ్యాపారతానేన నకింది దపశర్జితకే

త్రయోసంపన్నునకుగాని ఈవిధముగా భాషించుట శక్యము గాదు. ఈతడు వ్యాకరణమప్రముఖ బహువార మధ్యయనము చేసియుండును. పెక్కుపలుకులు పలికిన ఈతని నుడులయంద పవశబ్ద మించుకేని దొరలలేదు.

మహాకవిలక్షణములలో తపస్విత్వమును పేర్కొంటిమి. కృచ్ఛచాందాయణాదులచే కవి కాగలుగునా? రస మృదయము కలవాడే కవిత్వము వ్రాయగల్గును. ఇచ్చట ప్రసక్త మైన తపస్సు గాత్రతోపణపరమైనది కాదనియు అహింసాపరమనియు, సర్వభూతహితాత్మక మైనదనియు గ్రహింపదగును. సత్యగణము దాని అవిరూపము. వాల్మీకి మహర్షి భూతదయాపరుడని క్రాంచమిథునవృత్తాంతమే

సాక్ష్యము. మహాకవి లోకమునందే యుండువలె నీ ఆంధ్ర మహాభూత ప్రభువని యైన నన్నయభట్టాచార్యుడు బావించెను. ఆతడు తనకు 'వాత్సల్య భావము' అనికవిత్వమునకు తన్నెను. విపులశబ్దానానా మున్నగు విశేషణములను ప్రయోగించెను. కవి కావ్యమునందే వైదికవిత్వము, స్వచ్ఛందము గాండవలెనే అనితీవితమునందును అట్లే భర్తములే కలెకొనవలెనట. ఈయంశములై అంశ మహాకవి మిల్లను మహాకయుడు కన్నెక మన అన్నసంప్రదాము ముల కనునణము నన్నది. పుల్లెను చెప్పిన మాటలు 'A poet must live his poem' కివితీతము-కావ్య జీవితము విక్రమములలో నుండవలెను. కావునకే మిల్లను కవి మద్యహానమున త్యజించి పుల్లెనుబుచ్చుకే వాడట. వాల్మీకిమనీంద్రుని లోకజ్ఞత రామాయణమున దెల్లపడ అవభాసితమగుచునే యుండును. కుల్లె మొదలు పదమ సార్వధి యైన సీతాజీవితమకు, కాకాయుడును మొదలు శ్రీరామచంద్రునివీరమును కల్పితభిక్షుని మనోనయనముల కిందిని హస్తప్రకాశచిత్ర వృత్తములు లేవు. బ్రహ్మదేవుడు వాల్మీకిమహర్షికి ఈయంతశ్చతుర్ధశే యుగప్రదించెను

అమృతం కన్యయః పీరస్య యథా తే నానా మృతం  
హస్తం ప్రకాశం చ యద్వృత్తం తస్య పీమతః  
రామస్య సమాసామిత్రే రాక్షసానాం చ సర్వకః  
వైదేహ్యైవ యద్వృత్తం 'పకాశం యదీవా హః  
తచ్చా ప్యవీరితం సర్వం విరితం తే భవిష్యతి॥

చతురాననుడు వాల్మీకికి ప్రసాదించిన మరయొకమీము మహాకవిలక్షణముగనే మనము గ్రహింపవలెను. బ్రహ్మ వాక్యములు.

'న లేమా గన్వతా కావ్యే కాచి చత్ర భవిష్యతి'  
మహాకవివాక్కు కావ్యమునంద దృశ్యము కాజాలదట. దీనిని గోవిందరా జిటు వ్యాఖ్యానించినాడు.

'ఎవం యథాద్విత్యై మనుగృహ్య, యథా వాదిత్యై మనుగృహ్యతి. అత్ర కరిష్యమాణే కావ్యే తే వాక్- కించి దపి వాక్య మిర్వర్త్యే-అన్వతా- బాధితార్థా నభవిష్యతి॥ వాల్మీకి అవీరధవాక్యత్వమును 'మానిషాద' శ్లోకమునందు చూడవలె నని మహేశ్వరతీర్థులు వ్యాఖ్యానించిన.

ఋషులవాక్యములు శబ్దాధికము లనియు, వాచివాక్కు-  
లనుగలవి యర్థము తీగవెంట పుష్పమువ వచ్చుననియు  
మహావిభవభూతి పల్కినాడు.

“దాకికానామీ సాధునాం త్తం వాగ్మవత్తే  
ఋశీణాం పున రాద్యానాం వాచ మక్ష్మేనసాధవతి”

మహాకవిత్వములనంటి మహాకావ్యముత్వములనంటి  
మరలము. ఏది మహాకావ్యము చతుర్వర్ణిఫల పాప్తిని  
కలుగజేయున దని ప్రాచీనలక్షణము. బామహు డిట్లు  
చెప్పెను.

ధర్మార్థకామమోక్షేషు దైవక్షణ్యం కిలానుచ  
కనోతి కీర్తిం ప్రీతిం సాధుకావ్యోపేషణమ్.

సాధుకావ్యోపేషణమువలన చతుర్వర్ణఫలప్రాప్తి యగు  
చున్నది. ఎట్లన రామాయణ త్రైవిధ లక్షణం- సత్య రామణా  
శతౌ—ఇత్యాది కృత్యాన్యైశ్చ ప్రవృత్తి నివృత్త్యుపదేశ  
ద్వారేణ రామాయణవలె సమవవలెను, రామణాయణవలె  
సమవరానుష్ఠాన కృత్యాన్యైశ్చలంఘన ప్రవృత్తివివృ  
నివృత్తిభోగద్వారయుగా చతుర్వర్ణ  
ఫలప్రాప్తిని గల్గించుచున్నది. కావ్యము రసప్రధానము.  
అనందము నొసంగుటయే దానిపరిమప్రయోజనముగాని  
ఇతిహాసములవలె చతుర్వర్ణవృత్తిని కల్గించుట కాదని  
దశరూపకకారు డాక్షేపణ తెలిపెను. ఈమతము  
అలంకారికసామ్యము కాదు. సవ్యసాచినిర్వృతితో  
పాటు ఉపదేశములనిచ్చుటగూడ కావ్యముయొక్క ముఖ్య  
ప్రయోజనముగా భావంపబడినది. పాశ్చాత్యసాహిత్య  
విమర్శకులుగూడ ‘A great poem has a message’  
మహాకావ్యము వ్యంగ్యరీతిని లోకమున కొక గొప్ప సందే  
శము నీయగల్గి యుండవలెననియే ఆంగీకరించిరి.

మొత్తముమీద ధర్మమాలమై. ప్రేమనిలయ మైన  
కాశ్యపతరచన మహాకావ్యమని నిశ్చయింపవచ్చును. రామా  
యణ మహాకావ్యము సత్వీయ- ధర్మము- ప్రేమ- వీరము  
అను స్థిరగుణములవై నిర్మింపబడిన అదర్శవిశిష్టాధము.  
రామాయణము సార్వకాలికగ్రంథ మని బ్రహ్మచేవుడే  
అనుగ్రహించెను.

యావత్ స్వాస్థ్యంతి గిరయ స్సరితశ్చ మహీతతే  
తావ ద్రామాయణకథా లోకేషు ప్రచరిష్యతి—

వాల్మీకిమహర్షి ఆత్మవిశ్వాసము అల్పసత్కులైన  
సామాన్యకవులను గడగడలాడించును. పర్వతములున్నంత  
వరకు, నదులున్నంతవరకు తిగ్రంధమునకు చలము లేదని  
ఎవడు పలుకజేయును. వాల్మీకి భావితాత్మ దని చెప్పబడి  
నది. (వాల్మీకి ర్భావితాత్మనః). భావితాత్మ డనగా  
చింతితపరమాత్మ దని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి. ప్రాచీన  
మహర్షి ఆత్మపరాయణుడు కావుననే అట్టియాత్మవిశ్వాస  
మాత్రానికి చెల్లినది. రామాయణము సర్వపురుషార్థసాధక  
మని వాల్మీకియే నుడివెను.

తదిదం వర్తయిష్యమి సర్వం నిఖిల మాదితః

ధర్మార్థకామసహితం శ్రోతవ్య మనసూయయా.

అనసూయయా- అనగా శ్రద్ధతో వివచనె నని మహర్షి  
హెచ్చరించుచున్నాడు. అనూయా రాహిత్యమే రామా  
యణశ్రవణానికి ముఖ్యుత్పాదము.

మహాకావ్యముయొక్క అవిర్భావముగూడ ఉజ్వల  
వాతావరణమునందే జరుగుచున్న దని మనము గుర్తింప  
గలము. కవి పనికిట్టుకొని కూర్చుండి మహాకావ్యము  
వ్రాయుట లేదు. ఆతని కొకదివ్యసందేశము సమాధిస్థితిలో  
విసవచ్చుచున్నది. దానిమేర కాలికా కావ్యవిర్రాజిదీక్షితు  
డగుచున్నాడు. రామాయణకావ్యావతారవృత్తాంతము  
ఆబాలగోపవిదితము. శ్రాంతమిథునకధ సడచినప్పుడు  
వాల్మీకి సమాధియందు లేడే. స్నానార్థమై సరయానదికి  
వెడలివాడు గదా అని శంక జనించును. రామాయణము  
నందలి ఈఘట్టమును నిపుణులుగ చదివినచో సంశయ  
నివృత్తి కాగలదు.

ఆశ్రమ మిదం తీర్థం భరద్వాజ నిశానుయ

రమణీయం ప్రసన్నాంబు సన్మనుష్యునో యథా

స శిష్యహస్తా దాదాయ వల్మలం నియతేంద్రియః

విచచార హ పశ్యం స్థం సర్వతో విపులం వనమ్.

వాల్మీకిమహర్షి యిప్పుడు భౌతికముగ నడచుచు శిష్యు  
నితో మాట్లాడుచున్న వా డైనను ఆతనియనస్సు ప్రకృతి

ధ్యాతత్వమై యన్నః. ఆతడు ముత్యేంద్రియమై యన్నాడు. అచ్చట, నొకక్రాంతమిథునమును చూచెను. అజంటను జేసిన విశేషణము 'ఆహవాయం'. అనగా ఆహవభూతమైనది. తుణవిచోహసాద్భుతమైన మిథునము. అధివ్యాధిరహితమైనదని మహాశ్వేతార్థము. భావతాత్పర్యమైన వాల్మీకిమఃస్సు మెఱపు మెఱసినట్లు జీవాత్మ మాత్మలవంకకు పురలించి.

‘ద్వా సుపర్ణా సయంబా సభాయా సమానం  
స్వతంత్రం పరిషస్యతాత్’ తయో రవ్యం పిష్టలం  
స్వాప్నత్యై నన్నౌ ఆన్యోఽభిచాశీతి’

అను మహాపనిషత్సహస్రము తలపునకువచ్చి ఆతడు సమాధిస్థుడై ఆయినాడు. ఇవ్వడాతడు క్రాంతపథులను చూచుట లేదు. “ఆంధమైన తెక్కలు గలవియు, ఎప్పుడును బండ్లగులను విడువనివియు, స్నేహబద్ధములను ఆయి ఒకే చెట్టు నడచిపోయియున్న రెండుపథులు ఆతనికి గాన వచ్చుచున్నవి. వానిలో నొకటి రుచ్యమైన ఆపృక్షఫలమును చవిచూచుచున్నది. రంధవ దైన పిట్ట పండ్లుతిరిగి తటస్థతహించియున్నది”. ఆపిట్టలు జీవాత్మరూపమాత్మలు. ఆపృక్షము ప్రకృతివృక్షము. ఆపండు సంసారఫలము. జీవాత్మయైన పిట్ట సంసారఫలము రుచిచూచున్నది. పరమాత్మ యైన విమాంగము నిర్లిప్తతతో నట్లే చూచుచున్నది.

వాల్మీకి-భౌతిక శేత్రములలో చూచుచున్నది క్రాంత ఫలజంట, మనో శేత్రములో వీక్షించుచున్నది విశ్వమిథునము. ఆత డెప్పుడు సమాధిస్థితు డనటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా.

ఇంతలో నాతనికి సమాధి భంగమైనది. ఏలన వ్యాధునిచే మగపక్షి చంపబడగా ఆదపక్షి దీనియై విలపించుచున్నది. ‘భార్యాను నివాతం దృష్ట్వా రరావ కరుణాంగిరమ్’ వాల్మీకి శుద్ధుహృదయమైన జడదారి కాదు సర్వభూతహితచింతకుడు. ఆతడు దివ్యత్వమునుండి ఒక మెట్టు దిగి ఉత్తమమానవత్వమున అడుగు పెట్టినాడు. దివ్యత్వమునకును, ఉత్తమమానవత్వమునకును నడుమ సరిహద్దు రేఖలు అస్పష్టమైనవి. ఒకటి యెచ్చట విరమించునో,

రంధవ దాగడం ఆంభించునో సామాన్యులు నిస్సయింప జాలరు. దాశకపరబాహుళ్యం చెప్పదలచినో బి.యే. ప్రభువు శ్రేణికి, ఎం. సి. తృతీయ శ్రేణికి సరిహద్దు విస్తృతము కానట్లు. నేటకాని సున్నరణవైరములను వాల్మీకి హృదయము ప్రవించి సుహృదావ్యాంభమైనది. ‘మాని సువప్రతిష్ఠాస్మి’ అను శ్లోకరూపము ఆయి శోకము వైఖరీరూపము వచ్చినది. రామాయణమునంటి అశోక కళ్యాణప్రపంచమైన మహాకావ్యమేమి, నివాసుని శిష్యులను లోలో ఆరంభించు మేము ప్రాచీనులు విరక్తిచింది యిట్లు సమాధానము చెప్పింటి. మన సాక్షాత్కరమునంటి : ఇంకరముగను వ్యాఖ్యానము చేయుట లేదు. ‘మా = లక్ష్మీ దేవి. నిషేధ తృప్తి విధి నివాస : నివాస. లక్ష్మీ దేవిని నివాసమైనవాడు శ్రీనివాసుడు. భగవంతుడు. శ్రీశ్రీవాసా! నీవు కాశ్యోతివిజయము నందుకుడు గాత - ఎలా, క్రాంత మిథునాతో - రాక్షసుమిథునాతో - రావణుడుడోకరి రూపాతో - కామమోహితం - సీతాపహరైరం రావణం ఆవధిః మోహాత్మ్యుడైన రావణుని సంహరించి జగత్కంఠ శము సమకూర్చితిరి, ఆవి యన్వయించితి. ఇట్లు కావ్యముఖమునం దుండవలసిన ‘ఆశీ ర్ముక్తియా వస్తునిర్దేశో వ్యాఽభిప్రాయమిష్టమి’ అను మేరకు రామాయణవస్తునిర్దేశ మైనదని భావించుచున్నాడు.

ఇట్టిమహాగ్రంథమునందలి కావ్యలక్షణములను కొన్నిటిని రుచిచూతము. రామాయణమునగా ‘రామమ్ ఆయతి జ్ఞాపయతీతి రామాయణం. సర్వే గత్యర్థాః జ్ఞానార్థాః’ రామునిగూర్చి ప్రసరించునది. రామచరితము జ్ఞాపకము చేయునది. వాల్మీకియే దీనిని గొప్పఆఖ్యాని మని వాక్రుచ్చినాడు.

‘మహాదత్తున్న మాఖ్యానం రామాయణ మితి శ్రుతమ్’

కావ్యము నిబద్ధమైన ఇతివృత్తము కలిగి, నాయకా నాయకవర్తనము, ప్రకృతిచిత్రణము, రసభావాలంకార విన్యాసము మున్నగు వంగములతో నొప్పి, వ్యంగ్యార్థ ప్రధానమై సౌచితీవిభూషిత మయి, సవ్యకపరనిర్వృతియు, ఉపదేశప్రయోజనమును గల కవికర్మ యని చెప్పవలెను. కావ్యనిర్వచన మెన్నియోరీతుల చేయుటజిసి.

‘పాశ్చాత్యవచ్చిన్నా పదావళి’ అని వంద్యాచార్యుడును, ‘వాక్యం స సాత్త్వికం కావ్యమ్’ అని సామిశ్వరర్షణకారుడును, ‘సమీచియాప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యమ్’ అని జగన్నాథపండితుడును పలువురు పదావిధముల నిర్వచనములు చేసిరి. ఇందును వీరిలో వస్తుతత్వ సుబ్బిమనోయే చెప్పవచ్చును. కసాత్త్వికమైన యొక్క వాక్యమే కావ్యమను మాట విజమైనది అది కనస్థితిగొందిన సమ్యక్తమతేభురని విషయమునే చెల్లుచున్నది. సామాన్యత్రీపురుషుల కింత తేలికని కసోదయము కాదు. పర్యవోన్మితసయన శుద్ధేం కనగాని పహించుట కొక పుష్పవృక్షమును. కాని పుష్పఫలవశీలలితముగ నుడువకరింబు కలిగిన జీవాచార్యునిని పహించుటకు దావానలమే కావలెను. సామాన్యమృదయమునందు సోల్పణము కలిగించుటకై కావ్యసామగ్రి స పూర్ణముగ నుండవలెను. రామాయణము ఆకాలపు మహానీ మండలిని. సాధారణజనులకునుగూడ ప్రీతిపాత్ర మైనట్లు వాల్మీకియే చెప్పెను. కుశలపులు రామాయణగానము చేయుచు సంచరించుచుండిరి

తా కదాచి త్నమేతానాం బుషీణాం భావితాత్మనాం  
అసీనానాం సమీపస్థా విదం కావ్య మగాయతాం  
త్వచ్చుత్వా మనయ స్సర్వే బాష్పపర్యాకుతశేక్షణాః  
సాధు సా ద్వితి తా వ్రాముః పరం విస్మయమాగతాః.

రాజమర్దంగులందును, నశివీధులందును గూడ ఆబాలగాయకులు సర్వశ్రుతిమనోహరమైన రామాయణమును పాడుచు పోవుచుండగా శ్రీరాముడు వారిని జూచెను.

‘పశస్యమానా సర్వత్ర కదాచి త్తత్ర గాయకా  
రథ్యాను రాజమార్గేషు దదచ్చ భరతాగ్రజః.’

వాల్మీకిమహర్షి తనకృతీయందు కావ్యసామగ్రిని విపులముగనే సమకూర్చెను. ఒకప్పుడది శిశుప్రపంచమాయని పించును. కార్యకారణసామగ్రిని దేనిని బీరుపోనీక పూస గ్రుచ్చినట్లు చిప్పిపిల్లలకు చెప్పినట్లు వాల్మీకిమనీంద్రుడు పల్లించుచుండును. అంతయు సహజము. అక్కృతిమము, తమనాజలముల నాయన పల్లించినట్లే ఆయన కావ్యమును ఉండును.

అకన్దమ మిదం తీర్థం భరద్వాజ నిశామయ  
విమతీయం ప్రసన్నాంబు సస్మయమ్యమనో యథా.

‘జభవద్వాజా! ఈనదియొక్క అవతరణప్రదేశము బురదలేరిదై, స్వచ్ఛమైన జలములు గలదై, కామాదిదోష విహిత మగుటలైన నిత్యప్రసన్నమగు సజ్జనమానమువలె నున్నది. మహర్షి యే కసావ్యసణముల నిట్లు చూచించిన వాడాయెను.

‘త్రవపగతసమాససంధియోగం  
సమమధుగోపవత్సావాక్యబద్ధం  
కథువరచరితం మున్విపణీతం  
దశశిరసశ్చ వధం నిశామయద్వమ్.’

‘శాస్త్రాగ్రరూప్యేణప్రాప్తాః సమాససంధియోగాయ స్మిన్ - అనేన సమాసదోషసంధిదోషపదదోషశూన్యత్వము క్తం. సమం - బంధే ద్వవిషయం - మధుగం ఉపసర్జాం - అర్థవ్యక్తి - అనేయత్వం - తన కావ్యము సమాససంధియోగాదులందు దోషరహితమై, విషయబంధము లేనిదై మధుగ్రయము క్తమై, నేయాద్యముగాక ఉండు నది మహర్షి శపథము చేసెను. రామాయణమహాకావ్య మార్వతః. ఇట్లే యున్నదనుట బుధులెరిగిన విషయము. ఇతివృత్తము.

రామాయణేతి వృత్తము ప్రఖ్యాత మని ఆస్తికలందగును భావించుచున్నారు. పాశ్చాత్యులును కొందరు దేశీయపండితులును రామవృత్తాంతము వాల్మీకిభావనాఫలమనితలచిరి. గామచరితము సత్యవృత్తాంతముగనే లోచుచున్నది. అందసంబద్ధ మేదియు లేదు. ఈకథ మహాత్ములైన ఇశ్వరీయ వంశీయుల కులమునందు సంభవించె నని మహర్షి పల్కుచున్నాడు.

‘శా మిదం తేమాం రాజాం వంశే మహాత్మనామ్  
మహదుత్పన్న మాఖ్యానం రామాయణ మితి శ్రుతం.’

ఇతివృత్తమయొక్క ప్రాశస్త్యమును బట్టియే రసముల సన్నివేశమును, ఉపదేశమహత్వమును నియమిత మగును. ‘ఉపశోక్యస్య మహాత్మాన్య ద్విజ్ఞానాః కావ్యసంపదాః’ ఉపశోక్యుడైన మహాపురుషునిగుఱత సాధారము చేసికొని

కావ్యగౌరవము ప్రవర్తించును. తాను కీర్తింపబోవు నాయు ణోత్తముడు విశ్వారాధ్యుడని నూచించుటకై కావ్యా రంభముననే రామగుణసంఖ్యాసమును మహాకవి ఆడు తుంగ చేసెను.

“ఁగోన్మన్మథ్ సాంప్రతం లోకే గుణవాన్ కళన్ వీర్యవాన్  
ధర్మజ్ఞశ్చ కృతజ్ఞశ్చ సత్యవాక్యో దృఢచరః  
చారిత్రేణచ ఁ యుక్తః సర్వభూలేషు ఁ హితః  
విద్యాన్ క : కస్యమర్థశ్చ -క త్రైచక్రియదన్యః  
ఆత్మవాక్ ఁ జిత్రోఁథో- ద్యుతిమాక్ ఁ ౭ననూయకః  
కస్య బిభృతి దేవాశ్చ జాతరోదస్య సంయుగే”

శ్రీరామునిగుణవర్ణనమునందు మహర్షి అవతార పురుషుని గాక ఆదర్శమానవునే సంభావించె నని తోచుచున్నది. సముద్రకోపణము మున్నగు కొన్ని అమానుషచర్యలను విడిచి చూచినచో రామాయణమంతయు మహావీరచరిత్రముగానే భాసించును. దీనిచే “రామాదులవలె నడచుకొనవల యును” అను ముఖ్యసందేశ మేదికలలో అది మానవులకు ప్రయత్నసాధ్యము, అనుకరియేయును అగుచున్నది.

రామాయణమహాత్మ్యమునకు ముఖ్యహేతువు రామునితో పాటు నీతాదేవియై యున్నది. మహర్షి దీని నొకప్పుడు నీతాచరిత్రముగనే వాఁగొనెను.

“కావ్యం రామాయణం కృత్సం  
నీతాయాశ్చరితం మహత్  
పాలస్త్యవధ మిత్యేవ చకార చరిత్రతః”

నాయకుడైన శ్రీరాముడు ధీరోదాత్తు డని యాతనిగుణ వర్ణనమే నూచించుచున్నది ఈవిశేషములేగాక ఇతర ప్రదేశములందును వాల్మీకి తనకావ్యనాయకుని పెక్కు విధముల భూషించెను. “రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః” రామ సృష్టిపరాక్రమః, రామ శృంగ్రుసీబర్హణః, రామ సృష్టిసంగరః, రాముడు యాపమును నైకొన్నధర్మము- రాముడు సత్యసంగరుడు. ఈమాటలలోనే రామాయణ లోకోత్తరప్రశస్తి యున్నది. శ్రీరాము డొకప్పుడు తనను గూర్చి యిట్లు చెప్పెను. “రామో ద్వి ర్మభావతే” రాముడు రెండుమాటలు చెప్పడు. ఎంతటి ధీరోదగ్ర

వచనము. రాముడు మితహింసాత్మ్యవాక్యతత్పరుడు. అడిం మాట తప్పడు. ప్రేమువాక్యకేలు డైనను శ్రీరాము డొక పుడు ంభరముగ లెరించగలడు. సుగ్రీవుడు కిష్కింధా రాజ్యపట్టును పొంది శుభిలాలముడై రామకార్యమును విస్తరించినవాడవలె ఆలస్యము చేయుచున్నాడు. అంతటి రాముడు కొంచెము కిరిపి లక్ష్మణునిచే నిట్లు సందేశ ముంచెను.

“నచ సంకుచితః పంథా యేన వాతీ హనో గతః  
సమయే తిక్త మగ్రేవ! మా వాతీపథ మన్యగా”

“నిహతుడైన వాతీ యేబాట వెంటపోయెనో ఆబాట సంకుచితము కావలె తెలిసికొనుము. ఓసుగ్రీవా! నీప్రతి జ్ఞుడు నెవ్వేర్నును. వాతీపథము ననుసరించి పోవలదు నుమా.” జాతకోపుడైన యెనుబాచి దేవతలే కంపిల్లు దుకో ఆజ్ఞిరాముని యాగ్రహమునకు కపిమాత్రుడైన సుగ్రీవుడు గడగడలాడుట ఆశ్చర్య మేమి. ఐనను రాముడు తొందరపాటు కలవాడు కాదు. గొప్పనిదానము, ఆత్మ నిగ్రహము కలవాడు. అన్నగా కిక్కిగనే భృశకోపను డైన లక్ష్మణుడు సుగ్రీవుని వధించి వత్తునను ప్రచండచాప మును బూని లేచెను. శ్రీరాముని నశీకృతిచిత్రత యిచ్చట కనబడును. తమ్ముని వారించి యిట్లు పలికెను.

“హివై త్వదిష్టో లోకే పాపమేవం సమాచరేత్  
పాప మార్హ్యేణ యో హంతి సవీరః పురషోత్తమః”

‘నాయనా! నీవంటివా డిట్టిపాపకృత్యమును చేయ వచ్చునా. మిత్రవధరూపమైన పాపమును ఎవడు సమ్యక్కి తేజబుద్ధిచే పరిహరించునో అదేదడే పురుషోత్తముడు’ అని సానునయవాక్యములు పల్కి- లక్ష్మణునికోగ్రధమును చల్లార్చెను.

సాధ్వీయతల్లియైన నీతాదేవిచరిత్రము వర్ణించెడి దేమి. శ్రీపాత్రచిత్రితము మహాకవియైనవానికి గొప్పపరీక్షా స్థానము. మొట్టమొదటనే కవి నెదుర్కొనుసమస్య ఏద నగా నాయికాసౌందర్యమును వర్ణించుటయో - మాను టయో. వర్ణింపకున్న రససంతముగా నుండదు. ఆస్థానము నందు వర్ణించుట అనుచితము. ప్రప్రథమమున నీత మనకు



సంగీహరామాయణమునందు కవచచ్చిది. ఎత్తుకొనుట లానే మహాకవి సీతాత్యాగము ల్లినే మనకు పరిచయము చేసెను. రామ దరణ్యమునకు పోవుచుండ సీత యను మించె ననక.

‘రామస్య దయతా భార్యా నిత్యం పాణసమాహితా జనకస్య కులేజాతా దేవమాయేన నిర్మితా సర్వలక్షణసంపన్నా నాకీణా మత్తమా వహూః సీతా పునఃకథా రామం శశింః సోహితీ యథా.

బాలకాండమునందు స్వయంవరవృత్తాంతకవచమున సీత పీఠ్యపల్లయని మార్తమ్యుని కిది తెలిపినాడు. కల్యాణ సమయమునందును తండ్రిమొక కన్యాయగుటచే సీతకుగూర్చి విశేషములు లేవు. జనకుడు కన్యకచ్చుచు అల్లునితో నిట్లు నెను.

ఇయం సీతా మమనుతా సమాధర్మచరీ తత  
ప్రతిఫల్యచైనాం భద్రం తే పాణిం గృహ్నిష్య పాణినా  
పతివ్రతా మహాభాగా చాయేవానగతా సదా.

ఇచ్చట వ్యాఖ్యాతిలు ప్రతిపదమునకును విశేషార్థములు వ్రాసిరి. రామాయణమునందలి వ్యంగ్యరూపధారణన కిది నిదర్శనము. ‘ఆభి సౌందర్యాభిజాత్యాదినా సీతాయాః ప్రతిగ్రహస్వతాం వదన్ ప్రతిగ్రహ ముజానాతి. సౌందర్యమ, ఆభిజాత్యము, పతివ్రతాశీలము మున్నగు గుణాతిశయములచే సీత ప్రతిగ్రహయోగ్యురాలని నిర్దేశించుచున్నాడు.’ ఇంతవరకు సీత ఒకపలుకైన పలుకలేదు. వివాహసంతకమునూడ ఆమె చాలకాలమువరకు ఆత్మమామలకును భర్తకును చాలున ఉన్న నూతనవధువు. ఆకులచాలుపించెంటిది. ఆప్సడును ఆమెకుగూర్చి ఇతరులు చెప్పలేకాని ఆమెయై పలుకుట మన మెరుగము. సీతారామల నవదాంపత్యజీవితమును మహాకవి యిట్లు సంగ్రహముగా వర్ణించెను.

‘రామస్తు సీతయా సార్థం విజవర బహున్  
ఋతూన్ మనస్వీ తద్గత స్తస్యా నిత్యం హృదిసమర్పితః’

‘ప్రియకు సీతా రామస్య దారాః సీత్యకృతా ఇతి  
గుణాద్రూపగుణాచాప్యి ప్రీతి య్యాదౌ భ్యవర్థత

తస్యాస్త్య భర్తా ద్విగుణం హృదయే పరివర్తతే  
అంతర్జాతమపి వ్యక్త మాఖ్యాతి హృదయం హృదాః

రాముడు సీతతో కలిసి పెక్కుఋతువులు సుఖముగా నుండెను. ఆత డామెను ప్రేమించి ఆమెహృదయమునందు ప్రతిష్ఠితు డాయెను. తండ్రిగారిచే అనుభూతయైన భార్యయని శ్రీరామనకు సీతయం దెక్కున ప్రీతి. దీనికి ఆమె గుణములును, రూపసౌందర్యమును దోహదము చేసెను. సీత అంతకు పెండురెట్లధికముగా భర్తను ప్రేమించెను. శ్రీరాముని హృదయభావములను ఆతనికింపె ఆమెయై ఎక్కువగా హృదయముచే తెలిసికొనగలిగెను.

ఈవర్ణనమునబట్టి ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకొను పాశ్చాత్య పద్ధతిగాక, పెండ్లియైన వధువును ప్రేమించుటయే భారతీయ సనాతనపద్ధతియని వ్యక్త మగుచున్నది. ఈయంశమునే ‘మహేశ్వరత్వీర్థ లిట్లు నొక్కి వివరించి. ‘పితృకృతాః బ్రాహ్మవివాహసంకల్పవివాహేన సవిత వివాహ స్సర్వథా క్లామ్య ఇతిభావః’ ఇప్పుడిప్పుడే సీతావ్యక్తిత్వము కొంచెము కొంచెము మనకు మెరుపువలె దోబూచులాడుచున్నది. ఆమె అవకూలపతియైన భార్యగా మెలగుచుః

సీతావ్యక్తిత్వము ఆయోధ్యకాండనుండి ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. ఆరణ్యవాసమునకు నిశ్చయించి రాముడు సీతతో చెప్పిపోవుటకై ఆమెప్రాసాదమున కేగెను. ఈపుట్టములో సీత విసీతయయ్యు స్వతంత్రాలౌచనయు మనో నిశ్చయమును గల భారతవనిత యని నిరూపితమైనది. వనవాసమునకు తనను వెంట గొనిపోవచ్చుని ఎన్నియో యుక్తులతో సీత వాదించినది. అన్నియుక్తులలోను రాము డామెను ఆయోధ్యయందుండి అత్తమామలనేవ చేయమందు మని వారించెను. వనవాసదోషములను విస్తరించుచు ‘సీతే దుఃఖతరం వసం’ అను మకుటముతో రాముడు చెప్పినమాటలు వాల్మీకిమహర్షి అలంకారికత్వ లికి చక్కని ఉదాహరణము. అంగములో దీనిని Rhetorical method అందురు. రామునినిశ్చయము మార్చలేక సీత పతయాశుభాషమైయి రోదించినది. చివరకు భర్తకుటుంబినికి రావలసిన అగ్రహమిమెను వచ్చి భర్తను హృదయపూరితముగా నిందించెను.

“కిం త్వా సన్యత వైదేహః సితా మే మిళిలాశిషః  
రామ కామతరం ప్రాప్య స్త్రీయం పురుషవిగ్రహం॥

“నన్ను విడిచి యరణ్యమునకు నీవు బంటవై యోగించా  
మాతండ్రి జనకుడు నిన్ను పురుషరూపధానివై స్త్రీయని  
భావించును॥ అని సత్యపరాక్రమమైన రాముని యెత్తిపాడి  
చెను. నీత యిప్పటిపనులలో వారి భవిష్యత్తీవతియన  
కుపత్రుతి వివచిస్తున్నది. ఇది యొక మహాకావ్యశిల్పము.  
మాట్లాడుచున్న పాత్ర తనకు తెలియకయే ఏదో వచిం  
చును. అది భవిష్యత్తునందు సత్యముగా పరిణమించును.  
దీనినే ఆంగ్లములో Dramatic Irony అందురు.  
పతాకాస్థానక మని మనవా రనుచున్నారు. నీత అన్ని  
మాటలు :

“నచ తత్ర గతిః కించి ద్దృష్టు మ్నసి విప్రియం  
మత్స్యతే చ న తే శోకో నభవిష్యమి దుర్భరా”

“ఒరామా ! నామూలముగ అరణ్యములో నీ కెట్టి  
విప్రియమున కలుగదు. నేను నీకు దుష్టుడను కాను॥ నీత  
అయోనిజ యయ్యై భవిష్యద్దర్శనములోనికి చూడజాలదు  
పదుమాడు సంవత్సరములతరువాత వా రనుకోకుండగా  
సరిగా ఇదియే జరిగినది.

సీతారామలక్ష్మీబలు అత్రిమహామునియాశ్రమమున  
సందర్శించినప్పు డొక సుందరసన్నివేశ మైనది. అత్రి  
మహాముని యాదేశముపై సీత వృద్ధురాలును మహాపతివ్ర  
తయు నగు అనసూయను నేనించి యాపెత్తిస్థుల నందెను.  
ఇక్కడ స్త్రీస్వభావమును వాల్మీకి మహర్షి రమ్యముగ  
చిత్రించెను. ఎంతవయస్సు గడిచినను నారీమణులకు వివా  
హవృత్తాంతములను వినుట ముచ్చట. పెండ్లిముచ్చటలు  
ముత్తైదువుల కెప్పుడును ప్రీతిదాయకములు. స్వయంవర  
వృత్తాంతమును సాకల్యముగ వినగోరి అనసూయ సీతను  
కోరెను. ఆమెయు ఉత్సాహభరితయై తనపెండ్లికథను  
ఆవ్యంతరము పూసగుచ్చినట్లు వర్ణించి చెప్పెను. తనతండ్రి  
జనకమహారాజు తనకొరకు తగినవరుని సంపాదించుటకై  
ఎట్లు చింతాక్రాంతు డయ్యెనో లలితకరుణముగ వివరిం  
చినది.

“పతింయోగయలభం వయో వృష్ట్యను మే సితా  
చింతా మధ్యగమస్త్రీకో విత్తనాకాశివా ధనుః”.

“పుకా చాపకృష్టాన్చ లోకే కన్యా సితా జనాత్  
ప్రశ్నతా మవాహ్నతి శత్రేణాపి సమాభువి.”

“నాకు పెండ్లియొడు వచ్చుట చూచి, నిర్జనుడు విత్తనా  
శము చేతివలె మాతండ్రివీరుడై చింతాక్రాంతు డయ్యెను.  
ఇంద్రసమాధుడైన కన్యులుగల తండ్రి సమాధులనుండియు,  
తిక్కువవారినుండియుకూడ తిక్కాకరములకు పాత్రుడగు  
నుకదా ! వాల్మీకిమహర్షి యొక్క లోకజ్ఞత అద్భుతము  
గదా ! రెండుమాటఃవేలయేండ్లు పడచినను భారతదేశ  
ములో కన్యాపితల కడగండ్లు ఇట్లే యున్నవి.

సీత ముద్దరా లైనను పృథుతైభావములు లేనిది కాదు.  
రాముడు రాక్షససంహారము చేయుచు నని దండకారణ్య  
మునులకు ప్రతిజ్ఞ చెసెను. ఇది కారణంపితామహంప  
యేమో నని సీత శంకించి భర్తను హెచ్చరించెను.  
ఈభట్టమునం దామె ప్రదర్శించిన ధర్మజ్ఞానము సూక్ష్మతర  
మైనది.

“ప్రీణ్యోవ వ్యసనాన్యత్ర కామజాని భవంత్యుత  
మిథ్యావాక్యం పరమం తస్మా ద్ధృవతరా పుభౌ  
పరదారాభిగమనం వినావైరం చ రాద్రతా.  
ధర్మా దన్యః ప్రభవతి ధర్మా త్ప్రభవతే సుఖం  
ధర్మేణ లభతే సర్వం. ధర్మసార మిదం జగత్  
స్త్రీచాపలా దేత మదాహ్మతం మే  
ధర్మం చ వత్తం తవ కస్యన్యజ్ఞః॥

“స్త్రీరామునియందు మిథ్యావాక్యం, పరదారాభిగమన  
రూపము లైనదోషములు. అచింత్యములు. నిష్ఠాఞ్జనైరము  
కూడ మహాదోషమే గదా ! అపరాధములేకుండ రాక్షసుల  
వైనను సంహరించుట తనకు గిట్టదని యామె చెప్పెను.  
‘స్త్రీచాపల్యముచేత ఏమేమో చెప్పితిని. మీకు ధర్మము  
నుపదేశించు శక్తి నా కెక్కడ గలదు’ అని యామె విర  
మించెను. రాముడు దానికి సమీచీనముగ సమాధానము  
పలికెను. ఇచ్చటకూడ మనము పతాకాస్థానకమునే చూడ  
గలము. ఏరాక్షసులకు పట్టుబడి తా నెన్ని అన్యములకు

పాటుగానున్నదో వాడుకను వహించి సీతాదేవి పలుకుట విధవైపత్రికము.

సీతాదేవి త్మత్రియకాంత యగుటచే రాజవృత్తావహు కిరిగియుండుటయు అక్కర్తము కాదు. అట్లుండకపోవుట విపత్రికము. పాతపోషణయందు లోపముని బావింప దగును. మాచేయచే అక్కర్తమైన తననాథుని సాహాయ్యము ననుపామ్యుని తొందరపాటుతో మరదియైన లక్ష్మణుని, నిందాపూర్వకముగ బాషించుటలో ఆమె రాజనమును చూపినది. భర్తకపాదుమును కంకించి, ఉద్విగ్నయై తత్కాలనేశముతో ఆమె భర్తడైన మందిరపట్టబలికినది. ఆమెయన్నునం వట్టిభావము చిరకాలారూఢ మని చెప్పు జాలము. వట్టి సీతాప్రవర్తనము 'ప్రాయస్కమాపన్న విపత్రికాతే యోపి పుంసం మనినా భవంతి', అను సూక్తికి లక్ష్యమైనది. ఆపత్తు ఇంతలో రానేవచ్చినది. విపదంబుధిలో సీతానాక మహాతరంగతాడితమై విత్తోభ్యమైనది. అయినను ఆమె ముక్తైర్యమును, సద్యస్సురణమును వీడలేదు. రావణునిరథమువై నుండియు, తన బాహు భర్తను తెలియుటకై తన నగలను చీరచెంగున ముడివైచి నుగ్రివాదలముందు పడునట్లు విడిచినది. ఆమెప్రత్యుత్పన్నమతి కిది గొప్పతారాగణము. మూర్తీభవించిన రాజనమైన ద్రౌపదికూడ ఇంతనేర్పుగ వ్యవహరించుట మనము చూడము.

అశోకవనము దున్న సీతాదేవి లోకమునందలి ఉత్తమ కాంతలకు నూనిమణియందనము. ఆమె మూర్తీభవించిన సత్పుణము. శోకదేవత. కరుణారసము కాద్యోదాహరణము. రామాయణమునందలి విచిత్రసన్నివేశములలో ఒక ఘోమనగా సీతాదేవిదేహసౌందర్య మిచ్చుటనే మొదటి మాటును కడపటిమాటును సముచితవివరములలో వర్ణింపబడినది. పెండ్లియుందును కాదు; పెండ్లిపీటలమీదనుకాదు ఇష్టభోగము అనుభవించు అయోధ్యయుందును కాదు. భోగరహితమైనను స్వేచ్ఛావాయువుల పీల్చుచు దండకారణ్య సీమలలో గడపిన శ్రయోదకాధికాబ్జితవిత్తమునందును కాదు. రావణుని చెరలోబడి, రాక్షసిస్త్రీలచే తర్జనము అందుచు కంటికి మంటికి ఏకధారగా విలపించు ఈదినము

లలో సీతాసౌందర్యమును వర్ణించనలెనను బొత్తుస్వకము మహర్షి శేల కల్లెనే! ఇనివరలో మరచిపోయి ఇప్పుడు హృషకము వచ్చి నాయికావర్ణనము లేకయే కావ్యము పరిసమాప్తినొందుచున్న దను సంభ్రమముచేత వర్ణించినాడందమా! ఇప్పుట్ల సీతాసౌందర్యమును వీక్షించినవాడెవరు? రసికశేఖరు డెవడైనా అందమా? అదియును కాదు. సీతను ఇప్పుడు చూచినవాడు బ్రహ్మచర్యవ్రతనిష్ఠుడై హనుమంతుడు. ఏమి టీసాధనవైపత్రికము అని శంక జనింపవచ్చును. మహాకవివాల్మీకి కల్ప మిచ్చటనే నిశ్చితమై యున్నది. పూర్వపుట్టులలో సీతాసౌందర్యమును వర్ణించును పరికట్టుకొని ఆమె తపావిలాసమును అంగప్రత్యంగమును నిరూపించుట. అదిభౌతికతాజ్ఞప్తము. విశ్రాంతవహర్షి చేయునది కాదు. రాముడు తపబ్రాహ్మసౌందర్యము తాను వర్ణించుకొనుట అవిశేషము. లక్ష్మణును నిత్యము వనినెగారిని చూచుచున్నను ఆతడు మహాభక్తుడు. సీతపాదనులను మించి ఆతడు చూడడు. సీతభూషణములను గుర్తింపు మని అన్న యాదేశింపగా లక్ష్మణు డన్న మాటలు:

‘నాహం జానామి కేయూరే  
నాహం జానామి కుండలే  
నూపురే త్వభిజానామి  
నిత్యం పాదాభినందనాత్’.

వాల్మీకిమహర్షి యాచిత్యపరిజ్ఞాన మాశ్చర్యకరముగదా!

దుష్టితీలో నున్న సీతసౌందర్యమును ఊర్ధ్వరేతుడైన హనుమంతునిచే వర్ణింపజేయుటలోని బౌద్ధిత్య మేమి? దీనికి సమాధాన మిట్లు చెప్పవలెను. ఇప్పుడు సీతాసౌందర్య వర్ణన ప్రకృతోపయోగి యైనది. ఈమె సీతాదేవియని గుర్తించుటను అంజనేయున కిదియే మొదటి అభిజ్ఞానము. అంకానగరమునం దాత డెందరో మనిరాక్షులను చూచినాడు. ఒకప్పుడు మండోదరిని చూచి ఆమెయే సీత కాబోలునని ఉచ్చిగంతులు వైచినాడు. త్వరలోనే తన తపస్సును గ్రహించినాడు. పతి నెడబాసిన సీతాదేవి అలంకృతయై యుండదు గదా యని పూర్వజను తెచ్చుకొన్నాడు. ఇంతమంది నుందరాంగు లున్నచోట సీత నెట్లు గుర్తించ

వలెను. ఆమె యసాధారణసౌందర్యముచేతనే గుర్తించవలెను. కావుననే సీతాసౌందర్యము మిక్కిలి యెదురువలెను. వాల్మీకి యిచ్చలు వివరించెను. విహ్వలసంతప్తమైన సీతాసౌందర్య రుప్తుడు భౌతికశృంగారావరణము దాటి దివ్యశృంగారముగా పరిణమించినది. ఆమె కృపించియున్నది. మలినవసయై యున్నది. నిర్మలవయైయున్నది. కామవిద్యనుగాని పుష్పవిద్యలినశృంగారమాయంగముల నావించి యున్నది. వీనినే మారుతాత్మజుడు సందర్శించి భక్తిన సుతలతో మనకు వినిపించినాడు. శ్రీదేహసౌందర్యమును వర్ణించుటకు వాల్మీకి మహర్షి యంతకాలము వేచియుంచవలసినచ్యుత. ఇదియే మహాకవికి గావలసిన సంయమము. సామాన్యకవయైనచో సీతాకల్పాణమునకుముందే ఆమె కవనరసౌందర్యమును తనివిత్తిన వర్ణించి అనాచిత్యమునకు పాల్పడియుండును.

అంజనానందనుదృష్టిచి విశేషముగా నాకర్షించిన సీతాగతసౌందర్యచిహ్నము లేనది :

నేయం కనకవర్ణాంగీ నిత్యం సుస్మితభాషిణీ  
నీలనాగాభయో వేణ్యా జఘనం గతయైకయా.  
ఇమా మనితకేకాం తాం శతప్రతినభేక్షణాం  
సుఖార్థాం దుఃఖితాం దృష్ట్వా మమపి వృథితం మనః

రాఘవోద్వృత్తి వైచేషిం తం చేయ మనీలేక్షణా.  
ఎన్నిమార్లును అంజనేయుడు చూచినది సీత బంగారువర్ణము, నల్లత్రాసునంటి ఏకవేణి, శతప్రతములవంటి కన్నులు. కామశృంగారద్యోత్కమైన అంగవర్ణనము మచ్చుకైన కానరాదు. వాల్మీకికావ్యము అన్న మనకు కిది యొక ప్రతిపత్తి. సీతాదేవి పాతివ్రత్యమేకాక ఆమె యాచిత్య పరిజ్ఞానమును ప్రశంసాపాత్రము. సీతాదేవిని తక్షణమే విడిపించుటకై తన పి పెక్కి రమ్యుని, భర్తకడకు తీరములో చేర్చునని మామంతుడు చెప్పెను. విపస్నయైన సాధారణశ్రీ ఇట్టియవకాశమును చెయిజారనీయదు. కాని సీతాదేవి ఆత్మనిగ్రహము, పతిపరాయణత్వము అమృతము ఆమె ఎన్నియోకారణములు చెప్పి చివర కిట్లన్నది.

“భర్తృభక్తిం పురస్కృత్య రామా దస్యస్య వానర  
నస్సృకామి శరీరం తు పుంసో వానరపుంగవః”

పురస్కృతుని గౌరవస్మర్యము చేయచి సీత చెప్పినది. అయినచో రావణునిబలాత్కారము మాటేమని వినుచుక మహావి వెంటనే సమాధానము చెప్పించినారు.

యదహం గౌరవస్మర్యం రావణస్య బలాధృతిం  
అనీకా కంకషామ్నా వివాధా వివేకా సతి

అప్పుడు నేను అనీకము, వివేకము, మూర్ఖత్వము, ఏమి చేయగలను అని చింతితో పట్టినది.

రామాయణమహాకావ్యమునందలి ఇట్టి చెడుపాత్రలనుండియే ఇంత నితరపక్షలా మనకు మనముందగా అందలి వివరపాత్రల తీర్పు నేర్చున ప్రశంసించుచు నాధారణకార్యము కాదు.

రామాయణసంబంధి మహాకావ్యలక్షణములలో ప్రకృతి వర్ణనలను విశిష్టగుణాధ్యాయముగా చెప్పవలెను. మహాభారతము మానవవ్యాపారబంధురము. మనవ్యప్రకృతియందన్ని నిమోన్నతములు కలవో అన్నియు మహాభారతము నందు ప్రాతినిధ్యము పడనీనవి. మానవమును శరద్రవ్యత కిని ఎడతెగినసంబంధమున్నను భారత మేలతో ఈసంబంధము సంతగా మధింపలేదు. మానవునకును దివ్యతత్వమునకును గల నిత్యవబంధమును మాత్రము చర్చించుటతో భారతము తృప్తిపడే యూహకున్నది. దివ్యతత్వము తన ధామమునండి భూమికిని, శరద్రవ్యతకిని ఆవరించిన సుందరవిధానమును రామాయణము ఉపలక్షించుచున్నది. భారతము వేదాంతముగానీకిని, రామాయణము కవిత్వము లోనీకిని అవగాహన మొచ్చినవి. ఈరెండును ఒకటై సత్యములు కావుగాని ఒకేసత్యముయొక్క భాస్వత్తర రూపములు.

వాల్మీకిమహర్షి ఉపమానములకై తరుచు ప్రకృతివంకకు మరలుచుండును. శ్రీరాముని గుణములు వర్ణించుచు :

సముద్రఇవ గాంభీర్యే ధైర్యేణ హిమవానివ  
కాలాగ్నినదృశః క్రోధే తుమయా పృథివీసః

అని మహాపదార్థములతో సామ్యము కల్పించును. రామాయణకావ్యమునకు వనాంతరములందు తమసానదీతీరమున క్రాంచమిథునవివాదజీవితమునో నాంది జరిగినది. మహా

భారతము జనమేజయుని యాశీర్వాదమును ప్రపంచమున నది. అతనిసమయము రెండును తిర్యక్కుల ప్రవేశముతోనే మొదలైనవి. మహాభారతమునందు దేవకులయైన సరసు కుమారుడు, సాచి మేయుండును, పసివాడు జనమేజయుని యాశీర్వాద ప్రవేశంపగా ఆతనితమ్ములు దానినదచి వెదల గొట్టిరి. పసివాడయెడ నిట్టి క్రూర్యము తగునా యని దేవ కుని యాక్షేపించిరి.

క్షీతివాధ కడు నకరణా  
స్వితులై నీతమ్ము లతివిచేకవిదూరత్  
సుతిఁ దలపఁ నాపుత్రకు  
నతిబాలకు నంపరాధు నదచిరి వెలుచన్.

తగు నిది తగ చని యెడల  
వగవక సాధులకుఁ బేరవారల కెన్న  
మొగి చేయు దుష్టనీతుల  
కగు చనిమిత్రాగమంబు లయిచ భయంబుల్.

వాల్మీకి మహర్షి క్రాంచనిహతికి వగవ, స్తోకరూపమున ఆశ్రయత్నముగనే ఆతనివాణి వెదలినది. ఇట్లే మహా గ్రంథములలో తిర్యక్కులవిషయమై వైర నిర్మూలములు స్ఫుటలక్షణములుగా భాసించుచున్నవి. వాల్మీకిమహర్షి దివ్యతత్వమును పఠనీ ప్రకృతితత్వమునుగూడ బహువార ములు పఠించి మారవుని ఈరెండు సమద్రములను కలుపు జలసంధిగా తిలకించెను. మనుష్యహృదయముపై ప్రకృతి మహాపదార్థముల ప్రభావము నాతడు అడుగడుగునకు తీంచుచునే యుండును.

రామాయణమునందలి గొప్ప వర్ణనములలో పర్వతా రణ్యవర్ణనములు ఋతువర్ణనములు రమ్యతరమైనవి. వాల్మీకి మహర్షి ప్రకృతిసౌందర్యచిత్రణము కిష్కింధాకాండము నందలి వర్షశరదర్వర్ణనములలో మెరుగెక్కినది. ప్రకృతి వర్ణనమునందు మహాకవి మూడునాలుగువిధానము లవలం చెను. (1) సహజస్థితివర్ణన. స్వభావోక్తిమూలము. (2) ఉత్పేక్షాత్మికయోక్తులు మూలముగా వర్ణించుట. తిర్యక్కులజీవితముతో సానుభూతిని ప్రకటించుట మరియు కొన్నిసందర్భములలో ప్రకృతి మానవజీవితముతో సాను భూతిని పోల్చుచున్నట్లు భావించుట (3) బొంపగ్గము

లకై ప్రకృతివస్తువులలో సాదృశ్య మరయుట (4) సమా సోక్తి ఆలంకారమునకు విషయముగా ప్రకృతిని వర్ణిం చుట ఆ ప్రస్తుతవిషయప్రకంస ధ్వనించునట్లు చేయుట (5) 'ప్రకృతివర్ణనమును సప్రయోజనముగ కూర్చుట, ఇది యొక శిల్పవిధానము.

సుగ్రీవపట్టాభిషేకాంతరము రాముడు నాలుగు నెలలు వేచియుండ వలసివచ్చెను. వర్షఋతువు ఆరంభించెను. సీతాశ్లేషణము శరత్కాలము వచ్చువరకు వేచియుండ నయ్యెను. కథాగమనమునం దిది యొక ఆవాంతరము. కథ ముందుకు నడువక చదికిలబడెను. ఆనంతరఘట్టము సమా పన్న మగువరకు పాఠకుని మనస్సునకు పని కల్పింపవలెను. అట్లుచేయక నాలుగు నెలలు వృథాగా గడచిపోయినట్లు చెప్పట శిల్పబోధము కావున ఇచ్చట కథలో నేర్పడిన ఆవగ్రహమును తొలగించుటకు వాల్మీకి ఆదుర్ము ప్రదర్శించెను. దీయె వర్షఋతు, శరదృతు వర్ణనలు. ఈరెండుఋతువులగుండు ఒక్కగ్రుక్కలో వరుసగా వర్ణించి విసుగుతుట్టును. ఇందుకై సీతాశ్లేషణము నిమి త్తమై త్వరపడవలయు నని మామమంతుడు సుగ్రీవునికి విజ్ఞప్తిచేయు కథాభాగములో మధ్య ప్రవేశ పెట్టి నాడు. ఇట్లు రెండు మనోహరమైన ఋతువులు కొంచె మెడముగ వర్ణితములై సహజత్వస్ఫూర్తిని కలిగించుచున్నవి.

సుగ్రీవుడు కిష్కింధారాజ్యమును స్వభార్యము వడనీ భోగ పరీవృతుడై యుండెను. రామలక్ష్మణులు ప్రప్రవణగిరిపై నొక విశాలమైన గుహలో వర్షాకాలము వెళ్ళింప నిశ్చ యించుకొనిరి. సీతావియోగభిన్నుడైన శ్రీరామునకు రాత్రులు దుఃఖసంతాపము లయ్యెను. ఆతడు సుగ్రీవుని సౌహృదమును నదులప్రస్థతను గణించుకొనుచు దీచుడై యుండెను.

సుగ్రీవస్య ప్రసాదంచ నదీనాం చానుపాలయన్  
వర్షాకాల మారంభించినది. ఆకాశము పర్వతసన్నిభ ములైన మేఘములచే ఆవరింపబడినది.

శక్య మంబర మారహ్య మేఘ సోపానపం క్తిభిః  
కుటజార్జునమాలాభి రలంకర్తుం దివారకమ్.  
మేఘములను మెట్లవెంబడి ఆకాశము నధిరోపించి,

కొంచుల్లెఱువులతో నా గురు నారాధించవచ్చును. సంధ్యారాగముచే పెట్టినై, కొనలయందు తెల్లగా నుండు మబ్బుతునకలచే నాకాశము ప్రణయనకు కట్టిన ఉబరమువలె ఉన్నది. గ్రీష్మతప్తమైన భూమి నూతన వస్త్రోదబిందువులచే తడిసి శోకసంతప్తమైన సీతవలె చేరియుండు లను విడుచుచున్నది. నీలమేఘగతమైన విద్యుత్తు రావణాంగిభయై నీతవలె ఉన్నది. సరితభాగముతో గూడిన మేఘములు పర్వతశృంగములమీద విశ్రమించుచు, విశ్రమించుచు మెల్లగా సూర్యోపుచున్నవి. ఇవి గర్భిణీశ్రీజనవృత్తాంతమున నూచించుచున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు మహాకవిరచనాశీల్యముచే సమాజవర్ణనలకు రంగుపూయుచుండును. క్రియలను మాలగా గూర్చి ప్రయోగించుటచే తనవస్త్రాభరణమేర్పరుచున్నది.

నిద్రాశయై మభ్యుజైతి  
ద్రుతం నదీసాగర మభ్యుజైతి  
మాప్తై బలాకా ఘన మభ్యుజైతి  
కాంతా సకామా ప్రియ మభ్యుజైతి.

‘అభ్యుజైతి’ అనుక్రియను అంత్యానుప్రాసగా వాడి చిత్రరచన కావించినాడు. మరొకచో క్రియలను యథా సంఖ్యాంకరములతో మాలగా గ్రుచ్చినాడు

వహంతి వర్షంతి వదంతి భాంతి  
ధ్యాయంతి నృత్యంతి సమాశ్రియంతి  
సద్యో ఘనా మత్రగజా వనాంతాః  
ప్రియాఽహీనాః కిభిః ప్లవంగాః.

ఇప్పుడు రవి భాసించుకుంటుంటే సూర్యాస్తమయము గూండ్లకేగుచున్న పక్షులవలనను, మతుళించు తామరలవలనను, విశించు మాలతీతునుసుమలవలనను మాత్రమే తెలియబడుచున్నది. కష్టకాలమునందు బంధువులు స్మరణకు వర్తరు. రామున కిప్పుడు సరయునది, భరతుడు జ్ఞాపకమునకు తెగిరిను.

శ్రీరాము డిట్లతికష్టముతో వర్షర్తువును వెల్పించెను. శరత్కాల మాపతితమయ్యెను. రాముడు లక్ష్మణునితో

నిట్లనెను. ‘అహ నామకు భూమిని నన్నులచే తడిసి న్యకర్మను నర్పిస్తామి విశ్రాంతుడైనాడు. నల్లకలువల నర్జముగల మేఘములు దిక్కులను శ్యామికృతినులగా చేసి ఇప్పుడు మన మడిచి ఏయాలవలె కాంతవేగును కల వియ్యెయున్నవి. శరత్కాలములను ననుసరించి వీడిరి లైన యువకుల జనుములనువలె, మెల్లిమెల్లగా పుడనములను చూపుచున్నవి. ఆకాశము మేఘవిహీనములమూచి, నుములందు త్యజించబడిన పిండాధీనిగల కలదై, ప్రియకాంతలందు ఆక్రమింపదై ఉత్సాహపూర్వకములై కౌశల్య ధ్యానపరాయణులైనవి. బుర్రకేరివియు, అనుకూల లేరినవియు, ప్రసన్నజలములు కలవియు, నారనారాకళితములైనవియు ఆగు నదులలో మాంసలు సంతోషితములై దూకుచున్నవి.

చంచచ్చంద్రకాస్తవృహస్తోన్మీలితభారకా  
అహో రాగవతి సంధ్యా జవంతి స్వయ మంబరమ్.

ఈ శ్లోకము సమాసోక్తికి ఉదాహరణమై ఉత్తేజితాను రాగ యైన కాముకీవృత్తాంతమును నూచించుచున్నది. శరత్కాలముందలి వెన్నెలతో భ వర్ణనాతీతము.

రాత్రి శృకాం కోడితసామ్యవక్త్రా  
తారాగణచారునేత్రతా  
బోన్యత్నాంకుకప్రావరణా విభాతి  
నారీవ శుక్రాంకుకసంసృతాంగీ.

రాత్రికాంత ఉదయించిన చంద్రుడను నక్కయుకలదై, తారాగణచారునేత్రయై, వెన్నెలయను ప్రావణముకలదై, శ్వేతాంబరధాణి యైన అంగనవలె భాసించుచున్నది. అన్యోన్యబద్ధతైరముకలవారను విడిగిపువులు నగు నరేంద్రులు యుద్ధోద్యోగము చేయు సమయ మిది. కాని సుగ్రీవుడు మద్విషముమై యెట్టియుద్ధోగమును చేయువాడుగా కనబడుట లేదు. అచచ్చక్రవాకము భర్తనువలె, ఆరణ్యము నుద్యానవనముగా భావించి సీత నన్ననగమించినది. లక్ష్మణా నీవు కిష్కింధకు వెళ్లి కామాంధుడైన సుగ్రీవుని హెచ్చరించి రమ్మ నామాటగా ఇల్లనుము ‘నన సం

కాం తి

కుడిచి పంథా యేన వాటి హాస్యో గతము.

సంస్కృతభాషయందు లాక్షికవిత్వమునకు అద్యోదా  
హాణమైన రామాయణహాకావ్యము సత్యము, ధర్మము,  
వీరము, శ్రేయము అను చతు స్తంభములమీద నిలచిన అష్ట  
జీవిశిషాధము. కవిత్వశ్రీజములు వేదవాఙ్మయమందే

లభించుచున్నవి. అక్కడ కవిత్వము పరమేశ్వరనాయ  
కము. వాల్మీకి యీవివిధకవితాబీజములను ప్రోగుచేసి  
అవతారపురుషుడుగను, అదర్శమానపురుషుడు భావింపబడు  
చున్న శ్రీరాముని ఇతివృత్తమునకు సంధించి, పర్వతములు  
నదులు ఉన్నంతకాలము నిలువగల ఇతిహాసమును నిర్మిం  
చెను.

## కు సు మాం జ లి శ్రీ మహావాది పేంకటరత్నము

\*

వీ నొకమాపు పూలవని తేగితి; కమ్మని పూలవెల్లి యు  
ద్యానము నెల్ల ముంచినది; యవ్వరితాపుల మోచి తెచ్చు మం  
దానిలసౌఖ్యముం గనుచు నద్భుత మైన రసానుభూతితో  
నే నొక పూవుగొమ్మకడ నిల్చితి; నూహలు పర్వలెత్తగన్.

చాహ్యసృష్టి మఱచి భావనాజగతిలో  
పూవుగొమ్మపొంత బొమ్మవోలె  
నెంతసేపు నిలిచి యే నుంటినో కాని  
నన్ను మేలుకొలిపె నమిలికూత.

కన్నులు విచ్చి నలైనలు గాంతుగదా పువుగొమ్మ లెల్ల మే  
ల్వనైల పచ్చనాకు వలిపంబులు దాలిచి, మొగ్గసొమ్ములం  
జినైలు దిద్ది. తెంజిగురుజేతులు మెల్లన సాచి, పిల్చిన  
ట్లున్నది నన్ను; పూలసిగ లూపుచు తియ్యని తేటిపాటలన్.

కమ్మని పారవశ్యమున కన్నులు రెండును చెమ్మగిల్ల పూ  
గొమ్మల పిల్చు గాదనక గొబ్బున ముందుకు సాగిపోయి యం  
దమ్ముల నొప్పు నొక్క లతదాపున నిల్చితి; తత్రప్రసూనద  
ర్పమ్ములు నన్ను గెల్చి తమవంకకు లాగెను నేత్రపర్యమై.

సురుచిరపుష్పవై భవముఁ జూచుకొలందివి నామవస్సులో  
తఱుగని కాంక్ష లూరినవి; తావుల జిమ్మెడి యొక్కపూవుకై  
కరములు సాచి కోసికొనగా గమవిచ్చితి; నంతలో నెదో  
గుఱుతుకు వచ్చి పాప మని కోయుట మానితి జాలిగుండెతో.



అది గవి పువ్వులెల్ల ప్రియమారగ నిట్లనె! మమ్ము దాక గా  
దెదరెద వేల; యీచగిది దీర్తరపోయెద వేల; యేమి యా  
పద ఘటియిల్లె; మాదు చెలువంబులు కన్నుల కింపుగావో; మీ  
చదువులు మమ్ముగూర్చి విరసంబు లెవేనియు నూరిపోసెనో;

అంటగరానివార మనియా వెనుకాడెదు; మమ్ము దాక; మా  
కంటె పవిత్రు లెవ్వరు జగంబున; మంగళశోభ లెల్ల మా  
యింటనె చేరియుండు గద; హేయపువారము గాము మేము; మ  
మ్మంటిన నీమహాత్వ మడుగంటునో; శౌచము మాసిపోవునో;

అటవికుల మంచు నల్పాయువుల మంచు  
కంటకములు గ్రుచ్చి కలతుమంచు  
నెపము లెన్నకయ్య; విత్యక్త్యాణంబు  
పచ్చతోరణంబు బ్రతుకు మాది.

గాలికెరటాల కెల్ల గందాలు నింపి  
ప్రకృతిరిమకు సౌందర్యదోలిక లమర్చి  
ప్రాణికోటికి తేనెషర్పత్తు లొసగి  
తనువుచుందుము సకలభూతముల మేము.

మా మహాత్వంబునకు స్వర్గసిమ సాక్షి  
మా శుచిత్వంబునకు లోకమాత సాక్షి  
మా మృదుత్వంబునకు మంచి మనసు సాక్షి  
మా ప్రతాపంబునకును మన్మథుడు సాక్షి.

జంగమస్థావరాత్మకజగతియందు  
నేమిటను మాకు దీర్చిన దేదిలేదు;  
సృష్టియెల్లను మాతోడి చెలిమి జేసి  
మించుశోభలతోడ దీపించు గాదె;

మా మనస్సులు మరువూర్తమందిరములు  
నా స్వరూపుము లందల మంటపములు  
రసికులే కాదు కేవలారసికులైన  
శరములం దార్చి గౌరవించెదరు మమ్ము.

సృష్టిగలట్టి చక్కదన మెల్లను దోచినజాతి మాది; యు  
త్కృష్టము మాదు జన్మ; మొకకీడును చూడెన లేదు; మేము నీ  
కిష్టము గాకపోవుటకు హేతు వదేయకొ చెప్పమా; కళా  
స్రష్టల మైన మాఘనత చాటగలారె కపింద్రు లేనియున్.

లలితమనోజ్ఞమోహనకళావిభవంబును రాశివోయు మ  
మ్ముల గనినంత రాగరసపూర్ణులు గారె విరాగులైన; మా  
బలమున మున్ను మన్మథుడు భర్గుని దివ్యతపోమహత్వమున్  
గెలువగలేదె. గౌరివయి నెయ్యము తియ్యము సందడింపగన్.

అయ్యో! యే మిది? యెంత చెప్పినను దవ్వై పోవుచున్నావు? మా  
నెయ్యంబుల్ వెగటయ్యెనా? మనసులో నీకున్న సందేహ మే  
మయ్యో! తెల్పగదయ్యో! మాయెడల రవ్వంతైన దోసంబు లే  
దయ్యో! నమ్మగదయ్యో! మాదరికి రావయ్యో! భయం బేటికిన్?

కన్నుల నీరు నింపుచు నెగాదిగ చూచెద వేల? మేము వా  
కొన్నది నమ్మవేని కనుగొ మ్మిదె మాహ్మదయాలు చీల్చి; త  
ప్పున్న మముం ద్యజింపు మిటు లూరక దవ్వగు శేమి యొప్పు? నీ  
భిన్నత దక్కు; మంచు పలికెన్ బువులన్నియు మూగబాసలన్.

అంచితబుద్ధితోడ పువులన్నియు బల్కిన పల్కు లెల్ల త  
ర్కించితి; చిత్తమందు పరికించితి సత్యము; కాని తొల్లి జీ  
ర్ణించిన జాలిపల్కులు స్ఫురించి యెదం గరగింప పువ్వులన్  
గాంచుచు నేమి చెప్పటకు నా మన సౌప్పక మిన్నకుండితిన్.

నా మౌనంబును గాంచి పువ్వు లనుమానం బేల; మా నెయ్యముల్  
ప్రేమజ్యోతులు ముజ్జగంబులకు; హాళిన్ మమ్ము త్రీపూరుపుల్  
కామింపం దగు; రమ్ము గొమ్మనుచుఁ బిల్వన్ మూగనై చాలసే  
పేమి తోచకయుండి తుట్టతుద కే నిట్లంటి కన్నీళ్ళతో.

సత్యము మీరు చెప్పినది; సర్వవిధంబుల మీదుజన్మ సం  
స్తృత్యము; సృష్టిలోన సరితూచగ నెదియు మీకు సాటిగా;  
దత్యధికంబు మీ మహిమ; మన్నిటినిం దలదన్ను మీ కళౌ  
న్నత్యము; చెప్పనేల; సుమనస్సులు మీ కొక లోపమున్నదే;

కేయపువార లంచు గణేయింపను; కంటకజాతి యంచు న  
ల్పాయువు లంచు నాటవికు లంచును దక్కువమాటలాడి య  
న్యాయము గట్టుకోను; కృపణత్వముతో మిము గోసి ప్రాణముల్  
దీయగ బుద్ధిపుట్టక మదిన్ దపించుచు నుంటి జాలితో.

తలకు తొలంక మమ్ము గని “తల్లికి బిడ్డకు పేరుసేయు పా  
వుల” మని దుయ్యబట్టితిరి; “పువ్వుల మానధనంబు వెల్ల వి  
చ్చిలవిడి దోచువార” మని చాటితి; రా నుడులెల్ల లోభవ  
ర్తుల మగు మాయెడందల చుఱుక్కున గ్రుచ్చును వాడిసూదులై.

“దండలు గట్టి కొప్పులను దాల్చగ మీ యెలనాగలెల్ల మా  
గుండెలలోన సూదులను గ్రుచ్చుచు వేఁచెదరంచు- నత్తరుల్  
వండగ మీరు మాయసువులన్ బలిపెట్టుచు పచ్చినెత్తురుల్  
పిందెద” రంచు మున్ను విలపించితి; రా వెత లారిపోయెనే;

మించిన శోకతాపమున “మీ నరజాతికి నీతి యున్నదా;  
యంచును మీరు మమ్ము దెగనాడినవల్కులు ముల్కులట్లు గా  
సించుచునుండ నెట్లు మిముఁ జేరుదు? కోరుదు మీకు నెయ్య; మో  
యంచితమూర్తులార; పువులార; శ్రమింపుడు నన్ను; మ్రొక్కెదన్

నామాటల్ విని పువులన్నియును సై స్వంభెల్ల చూపించగా  
స్వామి! మి కవిసోదరుం దొకడు మోప జాంతో చెప్పినా  
దేమో మీ రవి యెన్ని మా కిటుల నస్మృశ్యత్వముం గూర్చి మ  
మ్మిమాడ్కిన్ వెలివేయగా దగునె? మేలే యిట్టి విచ్ఛారముల్:

మా మానోజ్ఞము రెల్లకాలము కళామాన్యంబులై యుండ నే  
మేమో యూహలకొడ్డి చెప్పినవి మీ కిలాగు ప్రత్యక్షర  
ప్రామాణ్యంబులుగా గ్రహించుటది భావ్యం బొనె? సంభావనా  
సామర్థ్యంబు గలట్టి మికవులప్రజ్ఞల్ నూత్నస్పృహల్ గదా:

ఇమ్మెయి నీవు పేర్కొనిన వెల్లను మాహృదయాంతరాళభా  
వమ్ములు గావు; వట్టి కవిభావన; లాకవి యైన పుష్పహా  
రమ్ములు దాల్చి దొక్కో? మకరందము లానదొకో? సుగంధరై  
లమ్ములు పూయదొక్కో? పువులన్ నిరసించెడువార యందురే?

కలకాలంబును మాశరీరము లనాఘ్రాతంబులై యున్న మా  
లలితామోదము లెందుకయ్యె? సుమనూహ్లాదంబు విశ్వంభరా  
వలయంబందు నశించిపోవదొకో? మాఖాగ్యంబు దీపించునే?  
యిలపై మాబ్రతుకుల్ వృథా యగును గాదే: యెందు కీపుట్టువుల్?

మీరు కోయని మాత్రాన మేము చిరము  
బ్రదుకనేర్తుమె? గాలికి రాలిపోక  
నిరుపయోగంబుగా నిట్లు నీల్లకంటె  
పరుల కుపయోగపడుచావు ఫలము గాదె:

మాది పూటబ్రదుకు; మహిమీద నాచంద్ర  
తారకంబు మాదు గౌరవంబు:  
తలను దాల్చి మమ్ము తగ గౌరవించును  
దాత యైన వాని తాతయైన.

విరులపూజలంది వేల్పులు మెత్తురు;  
విరులు మోడగి లతలు తరులు వెలయు;  
విరులు ముడిచి త్రీలు పురుషులు శోభింతు;  
విరులు లేని సృష్టి పృథయ కాదె?

ఇట్టి యచ్చష్టముల్ గలవె యెవ్వరి కైనను? విశ్వకీర్తికిం  
బిట్టము గట్టికొంటిమి ద్రువంబుగ నల్పుల మయ్యు; మమ్ములన్  
ముట్టిన మాసిపోదు మని పూజ్యులు మీరు త్యజింతురేని మా  
పుట్టువు లేమిగాక చెడిపోవు గదా; యిది మీకు పుణ్యమే?

కరచరణాదు తెవ్వియును గానని మాకు ధరిత్రిలోన మీ  
కరముల నాశ్రయింపనిదె కల్గినె? దైవము గొల్పు భాగ్యముల్;  
పరమతపోదనుల్ గనని పాపనమూర్తిపదాల వ్రావి త  
చ్చిరమునఁ జేరుభాగ్యములు చేకులు మీదగు చెర్మి చెడ్డదే;

ఎవరికిగాని యీతనువు లెందుకు? కొమ్మల నంటియున్న నీ  
వివిధనుభానుభూతులు లభించునె? మాకు నఖండకీర్తి వై  
భవములు చక్కనే; యడవిపాలయి పోవుటగాక; తొంటి మా  
యవినయభాష తెన్నక సమాదరవృత్తి ననుగ్రహింపుడి;

తరుణీకోమలకంఠమాలలుగ నుద్భాసించుచున్ దత్పయో  
ధరసంస్పర్శసుఖంబులం దనియుచున్ దన్మంజునీలాలకో  
పరిభాగంబుల సొమ్ములై మెఱయుచున్ వాసించుకంటెన్ మహా  
త్తరభాగ్యంబులు మాకు వేఱ కలవే? తర్కింపు డయ్యా; కృపన్.

కా దనబోక కష్టముల గ్రాగి - యకుంతితదేశభక్తితో  
చేదులు మ్రింగి - బాధపడి - జీవములం బలిపెట్టి - కీర్తి సం  
పాదకు లౌ మహాత్ముల సమాధులపై పవళించునట్టి స  
మ్మోదము మాకు మీ దయినపొత్తు లభింపకయున్న గల్గినే?

వాడినూడుల బాధలు వడరయున్న  
వలపునెట్టల పైబడి నలగకున్న  
వేడినూనెలలోన తపింపకున్న  
కలుగునే మాకు నింతటి గౌరవంబు?

దర్శనపర్వమై సౌఖ్యగుతావుల నించెడి మాకు మేకర  
స్పర్శమఖం దొనంగి వలవంతలు మాన్పుడు; కష్టజీవితా  
దర్శము గూర్చి మాబ్రతుకు ధన్యము నేయుడు; మివ్వచావరా  
మర్శలు మాని మమ్ము గతు మన్ననఁ జూడు; దివే నమస్కృతులై

అంజలి చేసి మ్రొక్కినటు లా పుష్పలన్నియు గాలిరాకునన్  
సంజవెలుంగునందు తెలిచాయలతో దల లక్షైవంచె నా  
కుం జనియించె నెయ్యములు; కోసితి మెల్లన కాకి; పుష్పముల  
రంజిత నేమొ తత్పరిమళంబులు గుప్పమనెన్ వనంబునన్.

పుష్పలత లెల్ల నామీద పూలు గురియ  
పికము లన్నియు మధురగీతికలు పాడ  
నెమిలిమూకలు భరతనాట్యములు చేయ  
ఘనముగా నన్ను వనలక్ష్మి గౌరవించె.

## దైవబలము

శ్రీ వావిలకొలను లక్ష్మీనరసింహారావు



నడివడి నడ్కతో తరుమవచ్చెడు దుఃఖప్రబంధపాళితో  
జడలుగ తీర్చియున్న కడు చక్కగ నిక్కిన పిల్లజాట్టుతో  
వడుగు నొనర్చు కాంతులను వారగజేసెడు జన్నిదంబుతో  
గుడికిని జేగు బాలు చెటుగండు మృకండుని చిట్టిపట్టిగా.

ఆటలనాడగా తగిన యట్టి వయస్సు నదస్సులోపలన్  
పాటితవేదనత్సర్గలు పాఱగ నేయగ దగ్గ యీడులో  
వాటిని మాని యేమి పరివర్తనో ఆర్తియె మూర్తిగొన్నటుల్  
మాటయు మంతి లేక గుడిమార్గము పట్టెను పూలపూజకై.

పరమేశుడు వరమిచ్చెడు  
తరి పదునార్వత్సరములు తా మితి నిడుటన్  
జరిగిన పీ దుర్భటనా  
పరిణతి యిటు లున్న వెలుగుబాటలు రావే.

అభము శుభము నెఱుగనట్టి లేహృదయాలు  
పసరుకాంతు లీను కిసలయాలు  
ఏమి మునుగకున్న స్వామిగేహము జేరి  
కేలుమోడ్చి నిలువజాలు నెదుట.

అమ్మయు నాన్న పవ్వుకయి ఆరట పెట్టగ కొట్టిరేమొ క  
స్తమ్మల జాలువారినవి నాయన సీరము ఘోరరూపమై  
చుమ్మలువారె మానసము చూపుము మో మయవారిశిక్షకా  
పుమ్మలికాలు; చాలు, నిక వ్రాఱక చేరర యిల్లు పిల్లడా !

మరణప్రదీతి వెందరును మార్గము బట్టితే చాచింతునె  
అరుగున వృత్త్యురూపయగు నా చరభోజ భూషణముల్  
జరువుము చాణికోటిపయి జాలివహంపక కొంచుండును నీ  
చొరతన మేమిటో హునితో పసిపల్కుల ముచ్చటింపరా.

కాశులు కగ్ధులై వివగా కనగా కడు ఏహ్యరూపిన్  
చాలగ ఏండ్లు వృద్ధులకు చక్కని చక్కెరబొమ్మకన్నచున్  
మేలగు పూపచాయము సుమించెడు వారికి కొద్దికాలమి  
ట్లెలకొ భేదముల్ తెలుపుటే గద స్వామ్యము వైవమైననుక.

కన్నులు రక్తరోచులను కార్చగ నూర్చుచు ఏండ్లు ఘోరమహా  
తున్నను నెక్కి ప్రాణములు తూల్చగ వచ్చెడు కాలరూపి యీ  
తెన్నున నూరకున్నయెడ తెచ్చును ముప్పును లేతచాణి కీ  
చిన్నెల వేమి శంకర వచింపుము ప్రక్రియ కుఱ్ఱవానికొ.

కానక కన్న యొక్కరుడు కాదొకొ పిల్లడు వానికండ్లలో  
మానికమట్లు పెంచి రగు మాతయు దండ్రీయు వారిప్రేమలన్  
బోసముచేసికొన్నయెడ పోవునె యాకలి ధర్మరాజుగా  
తా నిటు సేయగా జగతి దారులు తప్పుచు ముప్పు కప్పదా.

బుడుత హతమూని శంభుని  
విడువడు తా ప్రేతపతియు విజ్ఞత కనుచున్  
కడువడి పాపని కావడు  
చెడ ధర్మము స్వామిభ క్తి చేడ్పడకున్నే.

పాపము శంభుకొగిటను బట్టి భవంబును పారగొట్టి తా  
చూ పిటు త్రిపు డానిసుగు శుభ్రదుదాత్తమహత్వవేత్త యై  
కోపముతోడ కాలు డడుగో తనపాశము బాలు నొదలకొ  
మోపెను జర్జరించినదిపో నరలోకము శోకకూప మై.



బాలుడు వదలడు శంకరు  
కాలుడు విడ డనలు బాలు కాకోలవిష  
బ్బాలలు విడె పరమేశుడు  
చాలగ పసివాని గాచు సంరంభములో.

జటలో బాబిలి కుల్కు గంగ తొణుకన్ బాజ్యల్యమానంబుగా  
నిటలంబందున కన్ను వెల్ల కరుణానిర్ణీద్రభావోదయాల్  
తుక్కుముల్ గట్టి నటించ శైలతనయాదోర్ధ్వవామాంగు డై  
పటు భక్తావనదీక్ష శంకరుడు తా ప్రత్యక్షమై నిల్చినన్.

కాలు నణచ జగము గగ్గోలు పడిపోవు  
వాపరాశి హెచ్చు భయము చచ్చు  
కావు మనుచు శివుని దేవతాపతి వేడ  
మనిచినాడు పదవి నునిచినాడు.

మధురమధురమైన సుధలుూరు జీవిత  
వెలుగుజీరి కొలలు వెలికిబాటి  
మంగళములు గంచి మహిత మార్కండేయ  
తపసియయ్యె భక్తి తత్త్వమునను.

## అ వ్యా జా ను రా గ ము



తెరలును జాలరుల్ మృదుల  
తిన్నెలు వన్నెలు చిన్నెలెన్నియో  
అరలునులోని కూటములు  
అంతరువుల్ పరమేశుపూజనన్

జరిపెడు భక్తసంఘముల  
చర్చలశాలల నెన్నో నిల్పుచున్  
తిరిగెడు నెవ్వరో తెలిసె  
తీర్పరి శిల్పి సలీడు కాడాకో.

భుగభుగ పెగలకు మారుగ  
భగభగ లను గ్రక్కు ములుతండము భక్తిక  
భగవంతుని తల నిలిపెడు  
సాగసుగ భుజగ ప్రభుండు నూ మనయెదుటన్.

నింశి తొణక తనదు తొండంబు నిండను  
నరసనరస మైన సలిలమూని  
విరులు పత్రి కొనుచు సరిగెడు పూజకు  
కరివరుండు నడల శిరులు పుట్టు.

అందరు భక్తి నగ్రస  
లాయహిభూషణకాలకంధరున్  
చందురుతాల్పు గంగ సిగ  
జాల్కొనువేల్పు దినంబు కొల్చు నా  
నందము నందగా తలపు  
నందినవారలె జాతిధర్మముల్  
సుందరముల్ శివంకరము  
లున్ సుమనోహర పాత్రముల్ గదా.

ఎండకు యెండుచు వానకు  
గుండెలు చెడ తడిసికొనుచు కొంపయు కనకే  
యండెను శివు ధీవనిగో  
దండి దయాస్పదుడు తా త్రిదండివిధమునన్.

అనుచును తల్చి సాలిషు మ  
హాద్భుతసుందరసాధరాజముల్  
కనుల మెఱుంగు మాలికల  
కల్పనసేయగ కట్టి జాలరుల్  
పునుచుచు వృక్షజీవితము  
పూరక పుచ్చక స్వామిసేవకై  
ఘనముగ త్యాగముగ సలుప  
గట్టుల స్వర్ణచరిత్ర కాదొకో.

కుక్షిశక్తి స్వామియడుగుల  
నిడుచుండ నివాళి కరియు నిర్విభన్  
ప్రసన్న భువను నిడుచున్  
చెడుబూ జని తొండమునను చరచును వానిన్.

తొండముతోడ తెచ్చి నవ  
తోయము పోయచు చంద్రమాళి నా  
భండలవై భవోన్నతుల  
గాఢముదంబున గొల్చి పూలతో  
మండలతోడ పత్రిన న  
మర్పణ జేసి శిరంబు వంచి వే  
దండము మొక్కు కన్గొనల  
ధారలు గట్టుచు ప్రేమలూరగన్.

ఆకులు కొమ్మలు పూవులు  
లొకేశ్వరుతలను నిలిపి లోతువ నిడుటల్  
తాకని వానిని దీయుచు  
సాకారత మణులు నిలిపె స్వామికి ఫణియున్.

వీరు పెట్టువాని వారలు తీయుచు  
భక్తి దెలువ తమదు శక్తి నిలువ  
పూజసేయుచుండ రోజుకు రోజును  
కాలగళుడు వాని లీల మెచ్చె.

మచ్చర మూని పుట్టముల  
మాచిన దెవ్వరు నాదు పూజనున్  
మెచ్చక భంగమున్ సలుప  
మేకొని రెవ్వరు నా నివాళికిక  
యిచ్చుచు స్వస్తి నాశనము  
నిట్టుల సేయుట యెవ్వరంచునున్  
అచ్చపువైర మామువర  
యందున దోచుచు రెచ్చె హెచ్చుగా.

సాలీసిపూజబుసలును  
తూలిం చెను ఫణియు మణుల తోరపుటలుకన్  
రాలని కరి తొండంబున  
కూలిచి పూవులను పెట్టై కోమల మనుచున్.

పూజ లిటుల రోజురోజును మాయట  
చెత్తెచెదము వచ్చి నెత్తిపడుట  
కోవకిఖలు మదిని రేప నంతరువుల  
పొంచి రొక్కరొకరు వంచనరుల.

జాలరు లంతరువులు బుస  
తూలింపగ ఆగ్రహంబు తోరం బగుటన్  
కూలగ మేలసి కాళము  
కాలాభీలంపునాల్మకడ శ్రీ నిలిచెన్.

తనదు వైరి నెదిరి దండింప ద్విరదంబు  
పూనుకొనియె దానిమేను దొరగ  
జేయ సర్పరాజు చేసెను యోచన  
పగలు పొగలు సెగలు రగుల జేయ.

భుజగ మూర్ఖుగాలి పోసి జాలరులను  
తూల్చులోన దూరి గెల్చితిని  
సాలి డెంచుకొనియె కూలింప మణులకు  
క్రింద పొంచె పాము ముందుముందె.

రాళ్ళు రప్ప లటుల రానులు పెట్టుచు  
తనదుపూజ దూల్చు దానవులను  
మట్టుబెట్ట నెంచి కట్టల్గు నేనుగు  
తొండమునను మణులు తొలగదోచె.

పాము లోన దూరి బాధించె ద్విరదము  
వైరి నటుల గాని వంచ ననుచు  
శివునిమూర్తిపై న శీర్షంబు గొట్టంగ  
కాళ మడగె కరియు తూలిపడియె.

రంగగు బాలచంద్రుడు శి  
రంబు పయిన్ నటించ పెన్సిగన్  
పొంగి యభంగసంగతుల  
పోవుచు గంగ రహింప నింపుగన్  
ఖంగున మ్రోగుచున్న చిరు  
గంటలతోడ వృషేంద్రవాహుడై  
మంగళమూర్తి వచ్చి నును  
మానసవర్తి శివుండు ప్రోవగన్.

మువ్వరకు మోక్షము నిచ్చుచు  
అవిరళశ్రీకాళహస్తి నది పోనరించెన్  
చవు లిడి కీరితి కావ్యపు  
హవళికి గిరిజాప్రియుండు హరిగుణుం డై.

## సా క్షాత్కారము

విల్లున ఆంపకోలయును  
వెంటను భిల్లత బోయగుంపునుకొ  
కొల్లగనుండ కానలను  
కోసల చిందరవంద రానటుల్

పెల్లుగనార్చు కొంచు పటు  
భీకరసూకర మొండు పర్వగా  
అల్లనపోవువా రెవ్వరు  
నాతడు శాంబరవేషి శంభు డా.

కంఠలు తీరి నిగుల ప  
గా నును వెల్లుల వెల్లుమించి ఘా  
మండలమందు కాంతలను  
మార్చెను భానునియెల్లు నొప్పుచున్  
మంశిలివీరవిక్రమర  
మాపరిణానవిలాసభాసిన్  
దండధనుం డతం డెవడొ  
కవ్వడి నవ్వడి తెల్విపొయెలే.

చెవిదాక లాగి యిటువు  
పవి నన్నెభ బాణచయము పారించిన మే  
ననియగ ప్రాణము వడలుచు  
భవిగూలెను పంది భూరిభూధరమనగన్.

నా విశిఖాన కూలినది  
నా దని బోయయు నాదుబాణమే  
జీవముదీసె నీ కిటికి  
చీ వెడలుం డని బాలయోగియన్  
స్థావరజంగమం బయిన  
సర్వప్రపంచము శస్త్రసంతతికొ  
కావిరి గ్రమ్మ యుద్ధమున  
కాటిడి నారలు మచ్చరించుచున్.

పగడాకువలె తూలి తొగ రేకువలె సోలి  
గట్టిగా పల్లటిల్ కొట్టి కొట్టి  
కోరమీసముదువ్వి మేర మీరుచు నవ్వి  
ఉనుములపోల్కిగా నరచి యరచి  
దిక్కుంభినులగుండె వ్రక్కలు వారగా  
యరవడి తొడలను చరచి చరచి  
పికిలిపట్టలయట్లు బీరంబు నడలక  
బిరబిర తిరుగుడు తిరిగి తిరిగి

చుట్టుచున్న ఖిలు లితు చెవులు నిట్టి  
తిమను మెచ్చి పేరు తెలచుచుండి  
మరి డరిగి మాయబోయెను తిపసిగా  
నున్న చవారియవకుళకును.

ఎంతిగ బోరి మాయలను  
నేచిన పూచిన మోదుగట్లుగా  
క్రంతలు వారి క్తరుధరి  
కారిన మారిన చూపు మైరి కా  
వంతయు హస్తముల్ ముడిచి  
వంచడు కీర్తము చాచవారికి  
మంతము మూర్తిమంతము శ్రే  
మాంతము శాంతిము సౌఖ్యవంత మై.

మాటలతోడ నేల యను  
మానము తిటలతోడ మాను నే  
యీటెలగాక యీతనిప  
యిం బడి నోచ్చుచు కీర్తిమాలికల్  
గాటపుశక్తి గొందు నని  
కవ్వడి గాండివ మూని భిల్లుపై  
తూటలువెట్ట నెత్తె నది  
తోడనెలాగెను బోయ మాయగా.

తూణము ధనువును లాగుట  
ప్రాణముకడ చనుట తెలిసి వాడుడు ధరిణి  
స్థానము వడకగ మల్లత  
నూనుచు యుద్ధమ్ము సేయ నొడిసె శివునిపె

జెట్టులయట్లు చేతులను  
చేతుల దట్టుచు నుగ్గునూచ తా  
నట్టుల వృక్షసంతతుల  
నాశము సేయుచు కాలితాపుచే

గుట్టలుగూడా పిండిగను  
కొట్టుచు వారెడు వాస్తుమీడికేన్  
బట్టుచు నేలపై వయిచి  
పెకొ బిల్లుకు మల్ల పీరుడై.

తన జవమును సత్సంబును  
పనిమాలిన వగుచు పవను పజ్జ నిలుపు ది  
వైను హోలుచు పొలుగ నర  
కనుమాయుచు అప్పునందు కరములు మోడ్చెన్.

సకలౌన పెట్టిన చిత్రంపు నీకలు  
చదలేటిలో నున్న చందమామ  
కుక్షకును గూర్చిన కురువెంద పేరులు  
భూరిపు-త్తూతఫణిభూషణములు  
కటిచుట్టు పెట్టిన కమ్మల గోచియే  
ముచ్చటె ఏనుగువచ్చితోలు  
విజయలక్ష్మిని గూర్చు విల్లును అమ్మలే  
దనుజుల దునుము ముమ్మెనలవాలు

పిఱుద నున్న భిల్లపిల్లయె గిరిజగా  
 బోయలెల్ల ప్రమథపుంజ మవగ  
 మొలకనవ్వు విరిసి మోమున క్రమ్మగా  
 నీలగళుడు పార్థ మ్రోల నిలిచె.

ఏమిది ఏమి కన్నుగవ  
యేరిని చూచును చంద్రమాళినా

స్వామి నె భక్తు గాచుటకు  
చక్కగ వేషము గట్టి బోయవై  
కామితి మీయ వచ్చితివె  
కాలమహానట నీలకంఠనీ  
కోమలపాదపీఠ మది  
కొల్పోనరిపుము రమ్మూ శంకరా.

అరివిజయ కారణంబులు  
గురుతర మోక్షప్రశస్తి గూరుచు సామ్మల్  
పరిచిత వేదార్థంబులు  
స్మరహర నీపదయుగంబు సారించగ డే,

అని తను వేడు పార్కునకు  
 న్నదిజవల్లభు డిట్లు వాకొనున్  
 తొణుకగ తేనె కన్నుగవ  
 తోచగ వెన్నెలవాక నెత్తిపై  
 ఘనతరభంగనంగళుల  
 గంగ నటించగ నింప తృప్తి పే  
 గను నివికొమ్ము పాశుపత  
 కామితదివ్యక రాసనంబి లన్.

అనుచు వలికి యిచ్చు అదిరాట్సుత గూడ  
కనులలోన ప్రేమ చిరుకుచుండ  
తల్లిదండ్రీపాదతలములు స్పృశియించి  
పార్థుడరిగె తనదు భ్రాతకడకు.

# వై దే హి

శ్రీ నాదేశ్వర మేఘ దక్షిణామూర్తి



‘వేదవేద్య పరే పురి జాతే దశరథాత్మజే  
వేదః ప్రాచేతసా దాసీ త్సత్త్వా ద్రామాయణాత్మనా’  
సీతారామలు ఈ కైకపూజలు. ఇం దాబాలగోపాలము  
వారిని స్మరించుచుందురు. ఆదికవియే వాల్మీకి మొదలైన  
మక సేందలు వాచిపేర్చి ఎవలేదు? ముంది కెంద  
‘తెంద తెంచుచుందు?’

‘యది త్పుణ్ణం పూర్వై పితి జహతి రామస్యచరితం  
గుణై రేతావద్భిర్వగతి పున రన్యో జయతి కః?’  
అని ప్రశ్నింపఁగా మురారి? శ్రీరాముని మించినదీ  
దాత్రనాయకుని, వైదేహినిమించి సాధ్వీయతల్లిని గానము.  
‘పెక్కిల’ సీతారాములనే మన తలదండ్రులనుగా నెంచుము.  
అట్టి లోకైకజనని సేదరాత్ములైన స్మృతంచటఁగూడ  
సహింపము. కావున, రావణుఁ డాయము మూర్ఛించి  
నప్పుడు :

‘తపో విద్యాధరణీం నఖై, దుష్టత్వ బాహుభిః’  
అని గడ్డనే పెల్లగించెనుగాని, యాతల్లిని స్మృతంపలేదన్న  
ట్లధ్యాత్మ రామాయణాదికములం దెందెందోకలదు. కాని  
పుట్టపట్టి యన్నదిట్లు :

‘జగ్రాహ రావణ స్తీతాంబుధః ఖే రోహిణీమివ  
వామేన సీతాం పద్మాక్షిం మూర్తజేషు కరేణ సః  
ఊర్హస్త్వ దక్షిణేనైవ! పరిజగ్రాహ పాణినా..’  
చంద్రునికి (బ్రహ్మపుత్రిభార్యయో) తారయందు జన్మించిన  
బుధుఁడు తనసవతితల్లియే రోహిణినివలె ‘పూజ్య  
గృహ్లాతి’ యను సూచనకొఱకని చ్యాఖ్యాతలండ్రు.  
శ్రీరామచంద్రమూర్తిని దనకడకురావించికొని భూమిజం  
గొనిపోయి పూజించెననియు ననువారుందురు. అంతేకాక

‘కృషులకుఁగల నాయాగ్రాహిత్య వైపుణ్యమునబట్టి :  
‘కేశచ్ఛాయాం పరామృత్యజాతచ్ఛాయాం తక్వైవన  
గృహీత్యా జానకీం హృష్టే!లంకాం ప్రాయాత్న వానః  
అన్న స్కాందపురాణోక్తిని చాటించినచు, దశగుణుఁ  
పిదప జటాయువు క్లిశ్ణమాను నొనర్చినతల్లిని  
‘స పరిష్కృజ్య వైదేహీం వామే నాంకేన రావణః  
తలే నాభిజఘ్నా నాకుజటాయం శ్రోధముర్చితః’

అని వాల్మీకి పల్కినదానిలోఁగూడ నాయమను (జ వామా  
కన్ధితం జేసికొని చనెనని స్పష్టము కాకపోలేదు.

కాని, యతివేదధానిగాఁ దానిల్లిని యమాయావి  
తాను రావణుఁడనని ‘భార్యా భవనీ మే యది’ యంచు  
బయటఁబడ్డంతనే

‘త్వం పున ర్జంబుక సింహేం మా మిచ్ఛసి సుద్వర్ణభాం  
నాఽహంకశ్యాత్ప్రయా ప్రపృష్ట మాదిత్యస్య ప్రభాయథా’  
యని బహులపల్కుటలోఁ దనకు రామనందుఁగల యవినా  
భావత్వమును సూచించుచు, ‘కృత్తు దేవలోకమునకు’  
నన్నట్లున్న తారతమ్యము నుప్పేించె. తుద కళోకవనము  
నందుఁ బరిమాసములు నిద్రాహారవస్త్రితముగాఁ గృశించి  
యహోరాత్రముల బహువిక్రితానన రాక్షసీ సంవర్జితయై  
పలుకుచున్నదఁగూడ నారాక్షసేశ్వరుఁడు సురలమరల  
నయముననో భయముననో వశపఱచుకొఁజూడఁగా వానికిఁ  
దనకు నడుమను దృశాంతరమును గల్పించుకొనియో,  
పరాజుత్వముగానో,

‘అనన్యా రాఘవే జాహం భాస్కరేణ ప్రభా యథా’  
యన్న పాఠమునే మరలమరల బోధించినదీగాక,

‘నీవీ గంధ మపామూర దామలక్ష్మణయో స్వయా  
‘కన్యం సంవృనే న్నాతుం న నా కాద్యులయోనః’

యని యాదాకానీని నిరసింపవైన నిరతయు వెనువీరు  
దయ్యెను.

‘త్రైలోకేశ్వర! విజ్ఞప్తం నామహబలశాలి కృతాంగియే  
నాక్ష్మ్యబలశే నిల్లిః సలమణుః సింహాదియే, బలాత్తే  
లింప వెనువీరు నేమిటిని యేకైశు బోధకపాదు. ఆపు  
దాతనితోనే యట్లన్న మహాపాద్యునితో మన్నతాంధన  
వేదవత్ బలకూబాకాపంబులం బాటింపక పుంజితస్థలము  
పంచించినందుల కలిగి పితామహం దట్టియకృత్యమున  
కింకన్యదైం బాల్పదవెంటనే తలల్లె వ్రక్కలయ్యెడి  
వనెన్ని భీతింబెల్లెను. కావున నెంతసేపైనను దూరాన  
నుండియే వేపురించుటో వెఱపుఁగొల్పుటో జరిగినేకాని  
స్మృతి బోలేదన్నది మనకు సువ్యక్తము  
గాఁగలదు.

అంతేకాదు. ఆపాలిస్తుండు కామరూపుండాల  
నెన్నెన్ని వేసములనోతాల్చి మోసపువ్వుఁ జూచినకతన,  
నాంజనేయుండు తనను దాయవచ్చినప్పు డెంతకు సమృత్త  
తుడన శ్రీరామ కల్యాణగుణ కథనపూర్వకవద్దివ్యమర్గాశ  
విప్రహాభివర్ణనంబున, సీతాశ్రయ యోత్సాదనకార్యయై,  
శ్రీరామత్వాంగుళీయకదానంబొచ్చితచ్చోకపారవశ్యం  
దెఱింగించి తద్రహస్థాతుండై తాను దదనుగ్రహంబునఁ  
బారానాంబునుదాటి శ్రీరామకార్యార్థమే వచ్చి  
తిద్దేవీపాదాబ్జపందన పరిపూర్ణచేతనుండ నైతిని భక్తిభావం  
బుగ్గడింప, నాతిల్లి మహాగాభకూపపతి తాదృశ భయంకర  
నిజస్థితింబెల్లి తత్కూర్పరరాక్షస నిర్జీత మాసద్యయాత్మక  
శీవీతానగ్రహ కాలపరిమితిని వేదసంబోధనర్పణానామాదుతి

‘అన్తా ద్దుఃఖా దుపాశోహ . మమపృష్ఠ మనిందితే  
త్యాంతు పృష్ఠగతాం కృత్వా . సంతరిమ్యమి సాగరం  
శక్తిరస్తిహి మేవోథుం . లంకామపి సరాసజాం.’

అనుచుఁ దా నలురూపంబుగొట్టి యాకసంబంటుదనుకఁ  
దనదేహంబును గుంచుచుఁ బెంచుచు నెంతకైనం దగుదు  
నని యగవలచి విశ్వాసంబుఁ గొలిపెను.

ఇంతిం తనరాని మహావిపత్తు సుద్రమున మున్నులిడుచు  
నల్లాడుచున్నదయ్యు, నానాధ్యుతల్లి యేమని బదులు  
వల్లెనో యా ప్రాచేతసుల నోట నేవించును :

‘తనసత్త్వం బలంచైవవివానామి మహాశక్తే !  
వాయోఽపి గతించాపి! లేవ శ్వాశ్చేరి వాఁడుతుం !

భద్రభక్తిం పుంస్సుత్య! రామా ద్యస్య వానర !  
సస్పృశామి శరీరంతు! పుంసో వానర పుంగవ !’

యని యంతతోనూపకుండక, దోకోఁతిహఁతలకు సందీప  
కుండనే,

‘యదహం గాత్రసంస్పర్శం! రాణస్యబలాద్భతా  
అనీకా కింకన్యమి! వినాథా, వివశా సతీ!’

యని బుద్ధిపూర్వకముకాని యానాఁటి తన యశక్తస్థితిం  
దెలిపి, యింక, గర్హవ్య మేమన్న.

‘యదిరామో దశగ్రీవమహా చత్వా సబాంధవం  
మా మిదో గృహ్య గచ్ఛేత! తత్త్వం సదృశం భవేత్’.

అని నిర్వచించివైచెను. అహా ! అంతటి ప్రాణసంకటస్థితి  
లోనేమి? యా గుండెల్లబ్బర మేమి? ఏమి దీక్ష! ఏమి  
భర్తృకపరత్వము! అట్లన లోకాతీతయే నాకల్పితే చెల్లెగా  
నొరు లెవ్వరైన నానా? మన పాడిమాటలేల? అజగ  
చ్చక్షుశ్చాత్ర వద్యుండే

‘ఏత త్తే దేవి! సదృశపత్వాన్ ప్రస్య మహాత్మనః  
కా మ్యాన్యా త్యామృతేదేవి! బ్రూయా ద్యచన  
మిదృశమ్!’

అనికదా యద్భుతపడెను. అట్టియాయువు పాలితత్వ మహా  
త్వమునకు దార్పణం వెనువెంటనే యగపడెనుగాదే!  
అహనుమంతునితోఁక ముట్టించినట్లు విన్నంతనే యాదేవి,

‘యద్యస్తి పతిశు కూమ! యద్యస్తి చరితం తపః  
యదిచా స్త్రోకపత్నీత్వం! శీనోభవ హనుమతః!’

అని యనుకొన్నంతనే, యాభక్తాగ్రణి దేహంబున కాయగ్ని  
కాకయంటక లంకాదాహంబునకే తోడ్పడెను. కావున  
నంత మితిమీరినయెడ నావతివ్రతాశోమణి తీవ్రదృష్టిం

జటామూత్రాన రామణుడేకాక్షు వానియట్లు మత్సర్యం  
జైవ భస్మము కాకయుండునా? ఉండులకు కర్మైజ్ఞ  
తనదలేమిని వాఁడేయలేదనియుఁ బావనిగూడ నందు  
లకుఁ బూనవలదనియు లోకకే మహావీరాగణియే నాత్మ  
ప్రియేశునకే తిష్యశంబు దక్కివలెననియుం బల్కెను.

ఇట్లు 'కత్తిమీడిసాము'గా నామహాదేవి చరించినను  
వచ్చిపరిత్యక్త లోనుగావలసినదై

'పవవపురాకలోని నవసర్వకలాకయుఁబోలెఁ జారుప  
లవసుల కుప్పలూనిడిన లాలితనంపకదామట్లు ర  
క్తవనజరాజహంసియనఁగా నరుణాభ్రయలూననన్న యా  
నవశశిరేఖఁబోలెఁ దహనశ్శితయుయ్యై విదేహకన్య తాన్'

ఆని యెన్నంబడిన యాయన్నమిన్న పాతివ్రత్యం బిట్లన్న  
శీకమైనది కావుననే—

'లంకేశ్వర ప్రణతిభంగ దృఢవ్రతం త  
ద్యంధ్యం యుగం వరణయోర్దనకాత్మజాయః  
శ్రేష్ఠానువ ప్రిజటిలంచ శిరోఽస్య సాధో  
రనోన్యో పావన మధూ దుభయం సమేత్య'

ఆని భరతాభివందితగాఁ గాలిదాన చిత్రితయ్యెను.

అట్టియా యశస్విని 'ఎవశి'యై మున్నెడనైనఁ దడైత్యై  
స్ఫుష్టయాటకూడ దోషపాదకము కాకుండురేరు వొకం  
డవ్యక్తికభవుండే తనయడ్చు గోత్రకాండ మం దగ  
పఱచెను.

అదెట్లనిన, నాపాలస్తుండు తన జైత్రయాత్రలో  
నొక్కడఁ దపోవనంబులదెసకేని యందలి ఋషిశృంగలకు  
దాసు జయించినసంజ్ఞగా వారివారి దేహంబులనుండి  
యొక్కొక్క రక్తబిందువుం దాసు గైకొందునని వారి  
నొప్పించి గీటుకొన్నదానిని గృతన్నయందు దాదిలక్ష్మి  
నానహించిన పాయసబిందు సంహారగర్భిత భాండంబున  
న్నించి తెచ్చి మండోదరికిచ్చి 'విమలూర్ణం బది డాచి  
యంచు'మని తాను స్వర్ణోకంబువై దండెత్తిపోయి కామా  
ద్రేకంబునం జరించుచో, నేశాపకళంబుననేమి, యందే  
నిల్చిపోయినయెడఁ దనకు వైధవ్యం బొనని ప్రాణ  
త్యాగార్థియై, భర్తృదత్త విమగ్రహణం బొనర్చినతటి,

నన్నునురుపాదకన్తు కాన్కుతోత్తర రామాయణంబునం  
దెంచినట్లు:

'తా నొకంబువలన, జైన మొంపదలంచు  
నందు లోను లిజ్జెయాటఁగాద!  
నేగపడును నొనుఁ జెఱపింపఁగాఁబోయి  
వెఱచి వచ్చునట్టి విధ మెదయ్యె'

ఆం దాదిలక్ష్మి యాహంపంజరీయన్నకరిన, సద్యో  
గర్భంబున నుచు విచ్చిఁ దేవీవ్యూహనయాప దివ్య  
విగ్రహంబుగల యాపట్టి కొకపైకెలోఁ బెట్టి పుష్పకా  
యాభయైవచ్చి సుమాకన్తు మిళిలనగఁగ్రాంత శ్రేత్రాంత  
స్థతం జేయుటయుం గొంతకాలముకడఁగా నొక్కట  
లాంగలం బంటిన యా మందనంబునంపి వెఱవరింపంబడి  
యద్దా. నీతాభిధానయాటయే సంఘటించినట్లు కలదు.  
అట్లేన్నడిన మండోదరీకర్పావిరూపినిబట్టి రామణునికి నీత  
కొమఱి న యొంగగాన, స్ఫుర్పమాత్రమైనను దోషపాదకము  
కానేరదన్నది ప్రస్తు తాంశము.

ఆవి యర్పావీన ప్రాచేతిసేతర కల్పితమేమాయని  
శంకింప నవకాశములేమండ నట్లు నదోక్తమే యైయున్నది  
నుండీ. ఎట్లందురేని, ఋగ్వేదమందే,

'పితా య స్త్రాం దుహితర మధిమృణ్  
క్షమయా రేతః సంజగ్మానో నిషించత్  
స్వాధ్యోజనయ స్ఫుర్యాదేవా  
వాస్తోషుతిం వ్రతపాం నిరతక్షణ'

ఆని భవిష్యపురాణోపబృంహిత సీతాసమదృష్టి యందు  
నూచితమే యగుచున్నది. ఇందలి 'పితృ'శబ్దము కామవ్య  
యాపుండే రామణుని యెఱుంగునది. తులోచ్చేదికగా  
నేపిడ్డ యీలిడ్డ నుదూరమున భూగర్భనిహిత యయ్యెను.  
లోకకల్యాణాభినివికృతక్షై నర్యవ్యాపక దైవతము శివ  
పునందు బ్రహ్మచైతన్యమును గల్పించి మార్త్యగర్భయం  
దెటోయట్లే యారల్లని బృథివీగర్భంబున నృతపఁ దత్తాన్  
నాధీకుండో జనకభూజానికీఁ బరిబ్రది కానయ్యెననియు  
నిర్దాననుబోధము కావన.

ఇంకొక్కనికేవ మిద్దాన నెఱుంగదగ్గది. 'పితృ'



శబ్దము కామపరము. 'మహిత్య' శబ్దము క్రద్వాకము నాట చేతఁ గామము క్రద్వారూప సముద్యాతిని గమనైత గామమును పక్షపాదమునెల్ల నున్నట్లించెడిది యిది. సాత్త్వికమా క్రద్వాని రాజసమాకామము మారముగా వ్యక్తిమా కల్లు బంపించి యజ్ఞాదిసత్కర్మకాఁడ కది లభించి లోక కల్పాణంబుఁ గొల్పును.

హిరిణ్యకశిపుని బలిమార్పించి లోక క్షేమాత్మాదకుండుగానైన ప్రహ్లాదుభంగి, నీయమ రాజబుదుహితయేయై, తిత్సురాఁ ఁ లోహ్మలనంబుఁ గావింపయన్న దాటచే దేవత లాయమఁ

‘ఆర్యాచీ సుభగేభవసీతా వందామహే త్యా యథానః సుభగాసనీ యథా గః సుఫలాసనీ’.

యని ప్రార్థించి. ‘సీత’యన స్వరాక్షస సంహర్త్రి యని యర్థము. అట్టి యో లోకకల్పాణ ప్రదా! మా కైశ్వ ర్యముకలుగఁ బలిపఱువాళము కాఁగాఁ బరాశరమనంది మా కనుమాలురావపు గావలెనని దేవతలు కేటోద్ధరు. అతని లెంతురు :

‘ఇంద్రః సీతాం నిగృష్ణతుతాం పూషాఽయచ్చతు సా నః పయస్వతీ మహా! సుత్రరా ముత్రరాం సమామ్’.

ఇందలి ‘యింద్ర’ శబ్దము శ్రీహరిసోహకము. వీర్యశుల్కము సర్వరాక్షస సంహర్త్రియునా ఇయానిలక్ష్మిని ‘రామ’ రూపమున నవతరించిన యాచక్రి నిర్వక్రి పరాక్రమంబు దీపింప స్వాను త్తం బొనర్చుకొనుఁగావుత! ‘పూషా’యన నచోఁడ బోమకుండో జనమహిపాలుఁ డాయమ నాతని కిచ్చుఁగావుత! అట్లు లాతల్లి మాకెల్లరకు రాఁగల పెక్కు వత్సరములు సుమద్దిగా నన్నప్రదాత్రి యయ్యెనుఁగావుత!

ఇందలి ‘యింద్ర’ శబ్దము కాస్త్రోద్ధావబోధపరమాచో, ‘సీత’ యన సాత్త్వికశ్రద్ధ కానామ. అది జితపదఁగాఁ (పూషా) బయోయోగసిద్ధి సందాయకతఁ గొల్పుఁగాక! యని సమన్వయము.

ఇ దెక్కడిదో కాదు. ఏవివాహశుభలేఖలందుఁగాని సాధారణముగా ‘జానక్యః కమలామలాంజలిపుటే’

యన్నశోకంబు శుదాహరించి కోమనట్లే యేశుభంబుల దైవము గట్టులవేశము :

‘సుమత్యైయం సహారిహం సమేకపశ్యత సౌభాగ్య మస్త్యై వత్సా! యథాస్తం వివరతన’.

యను మం త్రమును బలింపట పెక్కులెఱింగినదే. ఆమంత్రి మయొక్క యర్థము నాచిదివెడివారుగాని వినువారుగాని యరయరు. అదేమనిన ‘సౌభాగ్యవతియైన సీతయ్యిగో. ఈమెకొఱకు వచ్చిచూచుఁడు. ఈమెకు సౌమంగల్యమును గల్పించి మీమియిండ్లకుఁ దరబుఁ’ దని గోకసామా న్యోబోధము. దీనికి నుండువెనుకలం దరయ, రామా యణమెల్ల ఇద్దర ద్యోతికము గాఁగలను. ఆయొక్క చోటనే కాదు. వేదవత్సప్తయంబునం దచ్చటచ్చటఁ దత్తతో స్పృశకము లెన్నెనియుం గలవు.

సీతోపనిత త్రిప్రత్యేకముగాఁగల దాని యం దాయమ మూలప్రకృతియుం దానే ప్రణవప్రకృతియునె ‘ప్రకృతి’ వాచ్యగానొప్పు ‘సాక్షాన్దాయమయి’ యవ్యక్త పురూపగా నుండి, ‘రామ’తాపి స్వరూపిని ‘సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మేతి స్వరూపలక్షణ లక్షి తుండో సచ్చిదానందస్వరూప శ్రీరామసాన్నిధ్య వశమున సర్వదేహ్యుత్పత్తిస్థితిసంహారకాణియైన జగదానంద సంధాయినిగా వెలింగెడినని తేలుచున్నది. కావుననే, ‘అలో డ్యాఖిల వేదరాశి మస్య ద్యతైకం బ్రహ్మ త / దామో విఘ్నరహస్యమా క్రితి యో విజాయ త్త్రికభూః గాయత్ర్యః శ్రుతిమాతృ రద్ధిమధనం ప్రతిక్షురం వ్యాకరో దేకైకస్య సహస్ర మాచిత్తవాన్ గ్రంథంచ రామాయణే’ యని యెంచబడినది. అయ్యాదికృతియం దాధ్యాత్మిక సమన్వయంబు గాఁదగుటలు. వాఖ్యాతికాయ వ్యంగ్య ద్యోతికంబుగాన క్షవిభలగుండు ‘తతో’ రావణ సీతాయః సీతాయః’ అను మొదలగు పెక్కుతావులందుదాహరించెను. ‘లంకాపదంబు శరీరద్యోతకంబనియు, నేకాక్షిప్రభృతి రాక్షసానికం బింద్రియసూచకంబులనియు రావణకుంభ కర్ణులహంకార మమకారములనియు నింద్రజిత్సృభృతులు కామాదిపట్కమనియు నివ్వధంబునఁ దెలియందగ్గది. ‘పక్షిచ శాఖానిలయః’ అన్నప్పుడు

ఉభాభ్యామేవ పక్షాభ్యాం యథా ఖే పక్షికాంగతిః ।  
తద్దైవ జ్ఞానకర్మాభ్యాం నియతా పరమా గతిః తస్మై నే  
జ్ఞానకర్మాంగాంగీభావ సముగ్ధయంబువినశీలంబౌచున్నది.  
ఇట్లే లోకమం దాధ్యాత్మ రామాయణాదికలు లేదైనను  
నేరచోపతయ లే యైః యఖండకావ్య చయంబుగానే పరి  
గణింపదగ్గవి కాని యిపుడె బయలుదేరు ఖండకావ్యముల

పండివి కావః యెఱుంగుననె.

శ్రీసీతాభ్యుదయప్రకంస నిఖిలశ్రీకంబు లోకంబు నం  
దై, సమ్యక్పరమాక్షగమ్య మతిరమ్యం బౌచులక్ష్మీనృత్తి  
వ్యాసంబున సగ్గగణ్యుగుచున్ వ్యాప్తంబుగానాత నా  
నాసంపత్త్రదసర్వసాధకతనందం గాఁబ్రమాణోద్భృతిన్

# హి ప దే శ ము

శ్రీ ఉప్పల వేంకటశాస్త్రి

\*

స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠాన సత్క్రియాక  
లాపచణు లయి నూన్యతా లాపు లగుచు  
బటగుదురుగాక బ్రాహ్మణుల్ భారతీయ  
నిచయమునకు లభించుతే నిత్యశాంతి.

గణ్డలై నట్టి రాజాధికారు లెల్ల  
బ్రజలఁ బాలింతుగాక గృహపరు లయి  
భావుకాన్వీతులై జనుల్ బటగుచుండు  
గాక; భరతావనికి శాంతి గలుగుగాక.

అక్రమమ్ముగ వ్యాపారు లై నవారు  
ధనము గ్రయవిక్రయమ్ముల గొనక న్యాయ  
పథము వీడక వర్తించి పటగుచుండు  
గాక భరతావనికి శాంతి గలుగుగాక.

జగతి సంగారబలములు సంఘబలము  
గలుగువా రెల్ల రన్యోపకారు లగుచు  
ధర్మమార్గానుగతు లయి తనరుచుండు  
గాక భరతావనికి శాంతి గలుగుగాక.

అగ్ని సాక్షిగఁ గళ్యాణ మాడినట్టి  
వల్లభుల వీడి కాంతలు పల్లవులకు  
నుల్లము లొసంగి వర్తింపకుండుగాక;  
భరతభూమికి శాంతిఁ జేపరునుగాక.

అగ్ని సాక్షిగ గళ్యాణ మాడినట్టి  
యిందువదనల నపరాధ మెఱుంగనట్టి  
వారి పురుషులు దుర్నీతి వదలకుండు  
గాక; భరతావనికి శాంతి గలుగుగాక

యువకు లై నట్టి భారతీయు లిఁకమీద  
కట్నముల మిషఁ గన్యలఁ గన్నవారి  
గుండియలలోన రక్తముఁ గ్రోలకుండు  
గాక; లోకమ్మునకు శాంతి గలుగుగాక.

గురులు శిష్యులయెడ వంచకులును గాక  
గురులయెడ శిష్యులును వంచకులును గాక  
క్రమముగా దయ భక్తియు గలిగి యుండు  
గాక; భరతావనికి శాంతి గలుగుగాక.

సుతులు పితరులయెడల ననూయ వదలి  
సుతులయెడలను పితరు లనూయ వదలి  
దేవతాభక్తిచేత వర్తిల్లుచుండు  
గాక; భరతావనికి శాంతి గల్గుగాక.

ఓర్పి సగ్రజాలనుజు లిన్యోన్యమైతి  
మెలగుచుందురుగాక భూమితలమున  
జాతివైషమ్యములుగూడ సయముగాక;  
జేపరుగాక; భారతక్షితికి శాంతి.

శిల్పి తనకుంచ కవి తనచేతికలము  
గాయకుడు వాద్యమున్ వీడి కలతఁజెంద  
కుండ దాతలు దయ గనుచుండుగాక  
చేకురున్ గాక భారతక్షీతికి శాంతి.

కవుల గాయకులను శిల్పకారకులను  
ధనికులౌ దాతలున్ బ్రభుత్వమువారు  
నెనరుచే నాదరించి మన్నింతుగాక  
గలుగుగాక; కలకారకులకు శాంతి.

న్యాయమార్గమ్ము బాయక నాయకులు ధ  
రాతలమ్మును బాలింతుగాత జలద  
సంచయమ్మును తరిని వర్షించుగాత  
శాంతి జేకూరుగాత దేశమున కెల .

బొజలోపల ద్రిభువనమ్ముల వహించి  
పుట్టె నెవ్వఁడు దేశకి బొజ్జనుండి  
యట్టి మాయార్భకుండు లొకాభినుతఁడు  
శాంతి జేకూర్చుగాక దేశమున కెల్ల .

# ఉ పా ధ్యాయఁ డు

శ్రీ జి. జోనపు



హాయి జెమడ్చు గొప్ప పర  
మార్తహితోక్తుల సేనబ్రాంతో  
తీయతలంపుబుప్పొడుల  
దేల్చి నిసుంగుల చిత్తభూములన్  
బాయలు జేసి జ్ఞానరస  
వార్తల నింప శ్రమించు మాయపా  
ధ్యాయమహాశయా! నతుల  
నందుకొ! మెచ్చితి నీదుకాంతికిన్.

మాటలు వచ్చిరాని కొట  
మాలిన నేదరపిల్ల వాండ్ర న  
య్యాటల నీటుతో బ్రకృతి  
యభ్యుదయంబుల పాఠశాలలో  
గూటము జేసి, రేబవలు  
కోరిన విద్యల కొల్లకొల్ల మో  
మోటము లేక నేర్పుటకు  
పూనెద వెంతటి శాంతమూర్తివో?

నీదెస జాటు భావముల  
నేర్పు తనంబున కీర్తనీయవి  
ద్యాదయనీయపద్ధతులు  
తాండవమాడుచునున్న వోయి ప్రే  
మోదయ! నీ ప్రశాంతసుగు  
ణోజ్జ్వలశక్తులు పూయకున్నచో  
లేదు అదృష్టజాతకవరీమళ  
సౌఖ్యము భూతధాత్రికిన్.

నీయొద్ద యోగ్యాలు నేర్చిన కుట్టుండు  
సింహాపీఠిక నేల జిత్తగించె  
నీయొద్ద గుణితంబు నేర్చిన బాలుండు  
రాజ్యాల గెలువ బరాక్రమించె  
నీయొద్ద శాస్త్రాలు నేర్చిన పసివాడు  
ప్రోద్ధండమూర్తి యై యుజ్జ్వలించె  
నీయొద్ద గరిడీలు నేర్చిన బోరండు  
సర్వసేనానిధ్యజంబు నెత్తె

దివ్య మౌ నీవుబైత్తంపుదెబ్బ దినిన  
వ్యర్థ దొక కవిరాజుగా వన్నెకెక్కె!  
చలువ గలిగిన నీచూపుమలుపులందు  
ఆభ్యుదయ ముట్టిపడు నుపాధ్యాయవర్య.

బోధింతు వొకనాడు భూగోళ ముట్టుగు  
భావాలపటిమను బ్రద్దలించి  
దిద్దింతు వొకనాడు దివ్యాక్షరంబుల  
విజ్ఞానశక్తుల విరియబూచి  
ఆడింతు వొకనాడు హాస్యంబు వర్షించు  
జిలిబిలిపలుకుల జిడ్డు తీసి  
శిక్షంతు వొకనాడు సినరై న దేశీయ  
సంగ్రామచరితల శక్తి జాటి  
తెలిసి తెలియని పిల్లల నెలలు దీర్చి  
హృదయమన్ మరుభూముల పదను జేసి  
విత్తుచుండువు జ్ఞానంపు విత్తనముల  
శ్రమ సహించిన సాంతస్వనశాంతమూని.

అధ్యాత్మసంపేది వై జ్ఞానసూక్ష్మం  
 హృదయభాండమునందు బిడిలపలచి  
 ప్రకృతివిద్యలసాని బ్రహ్మాండరమణీయ  
 చిత్రంపుటాహల సేకరించి  
 రాజకీయార్థశాస్త్రవివాదతల్లదు  
 రటవిషయాల బుక్కిటను బట్టి  
 స్థాంఘికసద్దర్శనంబంధసాధన  
 కార్యపక్షంబుల గజుగబోసి  
 బోధ గావించు వెవ్వని బుద్ధి తెచ్చి  
 గిట్టుటాటగుచుండునో; అట్టిదాని  
 నెల్ల; మాయుపాధ్యాయ చేపేంద్ర! నీదు  
 ప్రతిభతోఁ బోల్చు నెవ్వండుఁ బనికిరాదు?

అక్షరంబుల దిద్దనం చొక పోరండు  
 మారాము జేసిన మండిపడక  
 బడికిరా నని మొండిపట్టున నొకరుండు  
 వెక్కిళ్ళ నేడ్చిన విసుగుపడక  
 మాతల్లి లేదని మల్లాడు చొక్కండు  
 పరువెత్తి పోయిన భంగపడక  
 ఈపూట గాదులే రే పని యొకరుండు  
 వాయిదా వేసిన వాలిపోక

బ్రతిమిలాడుచు నిత్యంబు బిడికి పిలిచి  
 బుజ్జగించుచు శాంతంబు పుటము పెట్టి

తొమ్మిదిరసాయగుతో ద్రుళ్ళమాచి  
 విద్యనేర్చు నీ వెంత వివేకమతివా?

నీ శిష్యులందిన నిష్పణుండు మూలకృ  
 విశ్వగురుండు నై వినుతి తెచ్చె  
 నీ దివ్యవాక్కుల నేర్చి రవేంద్రుండు  
 విశ్వకపేంద్రుఁ దై విజయ మందె  
 నీ దైర్యభావాల నేర్చు కొనిన లలతో  
 రా రాజులకు నక్షరాలు నేర్పె  
 నీ రాజకీయంబు నేర్చిన గోభలే  
 భారతదాస్యంబు దాప గలిగె

నీమహోర్తేజభావాల ప్రామికొనిన  
 గాంధీ చంద్రబోస్ నారోడి ఘను లనంత  
 కీర్తిసామ్రాజ్యపీఠాల గ్రీడనలెడి  
 స్వర్గ మేలెంచినారు విశ్రాంతి బొంద.

చదువుల్ వచ్చియు రాని వా తొకడు లం  
 చాలిచ్చి మోసంబుతో  
 పదవీపీఠ మలంకరించి, కుపిత  
 స్వాంతంబు శబించి నిన్  
 బెదరించున్, తఱు గేమి నీకు వియధా!  
 విజ్ఞానమూర్తుల్ మహా  
 భ్యుదయంబున్ నిను పూజ సేతురుగదా!  
 పుష్పాభిషేకంబులన్,

# మ హా య జ్ఞ ము

శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు

✽

తమ్ములు నల్వురున్ బలువిధమ్ముల నండగ నుండ బందుగుల్  
సమ్ముఖసీమలన్ నిలువ సంతసమంద బుధుల్ కళానిధుల్  
ముమ్మర మైన భేదమును మోదము నందుచు నశ్వమేధయా  
గ మ్మునరించె ధర్మజుఁ డొకానొకకాలమునన్ వినముండై.

తాతల సంహరించి పెదతండ్రికుమారులఁ ద్రుంచి నద్దుగు  
వ్రాతము నుక్కడంచి నృపవర్యులసంపద కొల్లగొట్టి త  
త్పాతక మాశ్వమేధమునఁ బాయు నటంచుఁ బరాశరాత్ముజుం  
డూతగఁ బల్క నమ్మి యతఁ డోపికతో నెరవేర్చె యజ్ఞమున్.

వచ్చుచునుండఁ గట్నములు వార్ధితరంగములోయనన్ జనం  
బచ్చెరువొందఁ బాండవుల కా నుముహూర్తమునందు ధర్మజుం  
డిచ్చుచునుండఁ గాస్కల బుధేంద్రమహేంద్రకపింద్రమండలి  
మెచ్చుచు సత్కరించుచు సమీక్ష నొనర్చుచు గౌరవించుచున్.

కానుకలన్ గ్రహించి కమకమ్మని విందుల నారగించి న  
న్యానము లంది నూత్నవనసమ్ములఁ బొంది ముదమ్ముఁ జెంది భూ  
బానిని యజ్ఞముం బొగడసాగిరి పండితపామరప్రజల్  
మానవనాథులున్ హితులు మంత్రకళాభిమతుల్ పురోహితుల్.

పరువడి ధర్మనందనునిపై నవనందనపుష్పవర్షముల్  
కురిసె జయధ్వనుల్ మొరసెఁ గోవిదు లందఱు మెచ్చుచుండి రా  
తరి నొక ముంగి పెంగలుగు దాటి బయల్పడి వారిమధ్యకుం  
బిరబిరఁ బోయి యిట్టు లనె భీతిలఁబోక గభీరవాక్కులన్.

ఇదియూ యజ్ఞము- దీసి మెచ్చులయినా ! యీ మెప్పునం దర్శము  
న్నదియూ ! మీ రనుచున్న దంత నిజమేనా ! యీక్రియం బుణ్యనం  
పద లభ్య మృగునా ! ముఖస్తుతల లాభం బుండునా ! పాపపుం  
గుదురా యీక్రతు వెంత నాథు వగు సత్తుప్రస్థధర్మంబునన్.

బంగరుచుచ్చ శీర్షమున భాసిల నట్టలఁ బల్కుచున్న యీ  
ముంగిసఁ జూచి పాండవులు మోముల వాల్చిరి రాజశేఖరుల్  
బెంగపడం దొడంగిరి తపించిరి బందుగులెల్ల వేదవే  
దాంగవిదుః భ్రమించి యిటులాడిరి తన్నకులమ్ముఁ బిల్చుచున్.

ఓ నకులంబ ! నీ వెచటనుండెద వెచ్చట నేర్చికొంటి వీ  
మానవభాష ! యింత పెడమాట వచించితి వేల సత్కృతు  
స్థానమునందు- విజ్ఞుల కసహ్యము కల్గెదె ? యిందు లోప మే  
మైనను గానుపించెనె ? కటా ! వివరించెదవా ! సమస్తమున్.

చేసిన రాజు ధర్మగుణశీలుఁడు ఋత్విజులా ! మహాకళా  
రాసులు శాస్త్రవిజ్ఞులు నిరంతరకార్యనిమగ్నులా ! జయో  
ల్లాసులు ధీనుతుల్ క్రతుకలాపములా ! నిగవప్రదీపముల్  
దోసము లంగు గప్పడ వెదో వచియించెద వీవు ముంగిసా !

దాపకుము యాగమున నే  
లోపము కన్పించె నీ విలోకనములకుం  
జూపుము ! సత్తుప్రస్థం  
జేపుణ్యముఁ జేసె దీని నె ట్లది మించెన్.

అని పల్కువారలం గ  
న్గొని నకులము నవ్వి మీరు కోరినదానిన్  
వినిచెద నాచరితమునకు  
మునుముందుగఁ గొన్ని ధర్మముల వినవలతున్.



హింసావిధానమ్ము నినుమంత జొరనీక పక్షపాతంబులం బట్టువడక  
దురభిమానములతో దోగాడఁబోవక యాశాలతలఁ జిక్కులాడఁబోక  
వృసనానలజ్వుల కనువు లర్పింపక యరివర్గమునకు దానోఽహ మనక  
కీర్తిదాహముఁ బొంది గిజగిజలాడక మదమత్సరాదుల కడరిపడక

రాజరము వీడి సంకల్పరహితఁ డగుచు  
నంటి యంటక లోకమం దలసు తపసి  
చే- జగద్ధితముం గోరి చేయఁబడిన  
యజ్ఞము పవిత్రమండ్రు సర్వజ్ఞు లెపుడు.

యాగముఁ జేసెనొ ? సర్వ  
మ్యాగము చేసెనొ ? వసుంధరాధీశుఁడు మీ  
రే గుర్తింపందగు నా  
వాగుడునకుఁ గోపమంద వల దెవరె నన్.

కోట్లకొలది ధనము కొల్లగొట్టఁగ నేల?  
కాల మధికముగను గడుప నేల?  
విజ్ఞుఁ డాచరించు యజ్ఞంబు నెరవేరఁ  
దృఢము చాలు నొక్క క్షణము చాలు.

పాడి దొలంగి భూపాలులపైఁ బడి బందుగు లాలుబిడ్డ ల  
ల్లాడిన జాలిఁ జూపక భయంకరరూపములన్ ధరించి పో  
రాడి జయించి వారిధన మంతయుఁ గుప్పిట బట్టి కూర్చి రీ  
వేడుక పాండవేయులు- పవిత్రము లెట్లగు నిట్టి యజ్ఞముల్.

వారు తపించుచుండి రొకవంక పరాభవ మంది, మీరు మీ  
వారు భుజించుచుంటి రొక వంక ముదమ్ము వహించి రెంటికిన్  
గౌరణ మశ్వమేధ మగుఁ గావున నీ నవనమ్ము సర్వలక్ష  
గౌరవమందఁ గల్గునది కాదు గదా యెవ రెంత మెచ్చినన్.

పిష్టిలఁ జూచి వేసెదరు పీటల మాయకు లొంగి దాసులై  
బొట్టిలఁ జూచి కూర్చెదరు భోజనముల్ నిరుపేద లార్తులై  
యట్టిలఁ జూచి యన్న మని యూవురు లాడినఁ జూచి చూడ నీ  
వెట్టిగలారిచేత నెపవిత్రములై చను యజ్ఞజాలముల్ .

ధనముం గావలయునే ? నా  
ధనముం గావలయునే ? సుధాహృదయము సా  
ధనమై ధనమై యజ్ఞము  
నొనరుపడే ! యేల తెలియరో విబుధవరుల్ .

సత్యధర్మప్రపూర్ణ మా స్వాజ్ఞితమ్ము  
కలి యగుం గాక గంజియా గాక వేళ  
కాకలిం గొనివచ్చిన యతిధి కిడుట  
యజ్ఞ మని పల్కుచుండ్రు సర్వజ్ఞు లెపుడు.

బూటకములకుఁ దెరచాటు నాటకముల  
కాశ్రయము కాక, నిజవిజయమ్మునందు  
నమృహోయజ్ఞమ్ము పవిత్రమై సతమ్ము  
శాంతి నెలకొల్పంగలదు విశ్వమ్మునందు.

ఇక యజ్ఞమఁ దెలుపం దగు  
నొక చరితము మీకుఁ జెప్పచుంటిని అది య  
త్యక్తశంకం బకలుషితమున్  
సుకరము సుఫలప్రదంబు సురుచిర మరయన్ .

కలఁడు కరుక్షేత్రంబున  
లలితాత్యైండు పావనుఁడు కళావిదుడు దయా  
కలితాంతరంగుఁడు తపః  
ఫలసిద్ధుఁడు దానధర్మవరుఁ డొకఁ డరయన్ .

నివసించుచుండె నా నిగమాంత వేద్యుండు  
 పుచ్చిపోయిన చిన్ని పూరిగుడిసె  
 ననుభవించుచునుండె నా నిర్మలాత్మండు  
 పెరిగిపింపినలాడు పేదతనము  
 నాదరించుచునుండె నా దయాహృదయుండు  
 సతతంబు విడఁబోక యతిథిపూజ  
 నారగించుచునుండె నా తనశ్యేలుండు  
 చాలిచాలని యట్టి పేలపిండి  
 సుగుణుడై యుండు కొమరుండు సుమతి యైన  
 భార్య, నయశీలయై కీర్తి వడసినట్టి  
 కోడలుం గల్గి ధర్మముం గూడి యుండి  
 గడుపుకొనుచుండె నా యయ్య కాపురమ్ము.

లేమి దలంచి సుంతయుఁ జలింపఁడు, కష్టము లెన్ని వచ్చినన్  
 నీమము నిష్ప్రయన్ విడఁడు నీతిఁ దొలంగఁడు విశ్వసోదర  
 ప్రేమఁ బరిత్యజింపఁడు, చరింపఁ డధర్మపథమ్మునందు- ని  
 మ్మా మతపస్వి యా సుగుణగణ్యుని వర్ణన చేయ శక్యమే.

అన్మహానీయుఁ డట్లు విజయమ్ముగ కాలముఁ బుచ్చుచుండ దే  
 శమ్మున సంభవించె నొక ట్నామము, వానలు లేక సర్వస  
 న్యమ్ములు మాడిపోయె జనసంఘము భీతిలఁ జొచ్చె నన్నవ  
 శ్రమ్ములుఁ జిక్కకుండ జవసత్వవిహీనము లయ్యె లోకముల్.

వరుసగా నాలుగైదుసంవత్సరములు  
 పంట లడుగంటిపోయె ద్రాప్తాంతమందు  
 ఎలుక కొరుకుట కొకగింజ యేని లేని  
 కాపురము చేయుచున్నారు కాపులంత.

మీరై ప్రపంచమును గారయిపెట్టెడి కాలమందు నా  
పరిహాసవిత్తవత్తనుఁడు 'పస్తు' లొనర్చుచుఁ జేయుచుండఁ గా  
పుర, మొకనాడు నల్లువను బోయి శ్రవణంపడి గడ్డిగింజలన్  
బరునడి నేరి తెచ్చి రలుపై నొడగూర్చిరి పిష్టరూపమున్.

ఆరిగింపఁ బూని రా పిండి నలుపురు  
నాల్గుభాగముల నొనర్చికొంచు  
నపుడు నృద్ధపప్రఁ డరుదెంచె నొక్కండు  
కూటికొరకు కడుపు కుమిలిచోవ.

ఆకలిఁ గొన్న యయ్యతిథి నారసి- జాలి వినమ్రచిత్తుడై  
యాకరువారసై కనిధి యర్థముఁ బాద్య మొసంగి భక్తితోఁ  
జేకొనివచ్చి తా మును భుజింపఁదలంచిన పిష్టభాగమున్  
గైకొనుమంచు నచ్చె నధిక మృగు ప్రేచు పురస్సరమ్ముగన్.

ఆరిగించి యతిథి యాకలి తీరక  
పరితపించుచుండ భక్తుఁ డరసి  
తనమనమ్మునందుఁ దహతహలాడుట  
గాంచి యతనిభార్య కనికరించి.

తనపాలి పిష్టమును న  
య్యనఘన కర్పింపు మని నయమ్మునఁ బలుకన్  
విని నత్తప్రస్థం డి  
ట్లన లవెలబోయి భార్య నరయుచుఁ గూర్చిన్.

వలసిన హేమహారములు వన్నెలవల్పులు గూర్చి మోదముం  
గొలుపుచు భార్యలన్ మనుపు కోవిదు లుందురు కాని భోజ్యమున్  
దొలఁగఁగ జేయఁ బాల్పడడి దుష్టులఁ జూతుమె! చిత్త మెంతయో  
కలవర నుండు చుండ ననఁగా విని యాయచు పల్కె నిట్టలన్.

పతి నడచెడి మార్గంబున  
 సతి నడచుట ధర్మ మనుచుఁ జాటవె మనభా  
 రతశాస్త్రంబులు నాథా!  
 యతిథికి నాపాలి పిష్ట మర్పణజేతున్.

అని తనపాలి పిష్టము సమర్పణ చేయ భుజించి తృప్తినిం  
 గనక తపించు నయ్యతిథి గాంచి కుమారుడు భక్తిమీర న  
 ప్పనమొనరించె బిండిఁ దనభాగము నయ్యది చాలకుంట గ  
 న్గొని వెనువెంటనే యొసఁగె కోడలుఁ దాఁ దినఁబోవు సత్పుత్రుఁ.

అతిథిగ వచ్చి వారిహృదయముల నట్లు పరీక్ష చేసి- తా  
 నతిముద మంది మెచ్చుచు నిజాకృతిఁ జూపి వరంబు లిచ్చి వా  
 క్పఱిసభ కాకుటుంబమును బంపి యదృశ్యము జెందె ధర్మదే  
 వత, సకలజ్ఞులార! యిది వాస్తవమే గనులారఁ జూచితిన్.

మహాత్ముఁ డగు నయ్యతిథి పిష్టం బారగించి హస్తప్రత్యక్షనం  
 బొనర్చు సమయంబున జలసంయుక్తం బైన పిష్టంబు మదీయమస్త  
 కంబున కంటి బంగరుమచ్చయై ప్రకాశింపఁ దొడంగె. నే నది చూచి  
 కొని మురిసి శరీరమంతయు నట్లయైన బాగుండు నని తలంచి యం  
 దందు జరుగు యజ్ఞంబుల కరుగుచుఁ దలంపు నెరవేరమి నిస్పృహ  
 వహించుచు ధర్మజుఁ డొనరించునదికాన నియ్యశ్వమేధంబు పరమ  
 పవిత్ర మని యెంచి యింతద వ్వరుడెంచి యిందు ఫలితంబు గానక  
 యట్లంటి నని పలికి శరవేగంబున నమ్ముంగిన వెడలిపోయె గావున.

ఎయ్యది సత్యధర్మముల కిక్కగ నుండి స్రజ్జ భరించునో  
 యెయ్యది భేషజంబులకు హింసకు హేతువుగాగ నెల్లనో  
 యెయ్యది గర్వభూతముల కీప్సితముల్ సమకూర్పఁగల్గునో  
 యెయ్యది యజ్ఞ మంచు హృదయంబుల నెంతరుగాక సజ్జనుల్.

# వారణాసి ధర్మసూరి

శ్రీ కోన వేంకటరాయ శర్మ

✽

అలంకారికస్వాభావాదుఁడు, 'మహామహోపాధ్యాయ' ఘనవిరుదాభిరామఁడు, విద్యత్కేవలకంఠీవుఁడు, నగు వారణాసి ధర్మసూరి "నా కాసురవిజయవ్యాయోగము - కంసపథనాటకమును-శ్రీకృష్ణస్తుతి-రవిచిత్రము-ప్రాకృత హంస సందేశము బాల బాగవతకావ్యముల" విరచించి ఇక్కావ్యమందారదామమువలన సంస్కృతభాషాసతీకంఠమును సమధికాలంకరణమొనర్చి విఖ్యాతిజెందినాఁడు.

ఇతని తండ్రి పర్యతనాథసూరి యనియు, దల్లి యల్ల మాంబ యనియు, "సాహిత్యరత్నాకర" మందలి—

“తస్యానుజః పర్యతనాథసూరి  
రాసి దశేషాగమపారదృశ్యా;  
మాహాత్మ్యలీలాయితీ మాదిమానాం  
షడ్దర్శనీజన్మకృతాం మనీనామ్.

ఏకం కోఽపి సుదర్శనం భ్రమకరం  
పాణౌ లలాటే దధ  
త్కశ్చి త్యా-మవిఘాతకం పదతలే  
కశ్చి చ్చివ త్కోభకమ్:  
నిశ్శేషభ్రమభంజికాం శివకరం  
కామప్రదాం పర్యతా  
ధీశార్య సుమదర్శయ ద్రవనయా  
షడ్దర్శనీ సుద్భుతమ్.”

అను శ్లోకములలో జెప్పబడి యున్నది. ఇతని పెదతండ్రి నారాయణసూరి పదక్రమజటలు- ఆరోహణ ఆవరోహణలు- అక్రమవిషమక్రమములు- మొదలగు విధానములలో

వేదావధానమున నింకొకవిహితమున్న “వేదావధాన చక్రవర్తి” - యను విరుదమునేగాక “బ్రహ్మరథము” నను శత్రుష్టగౌరవమందెను. వేదవ్యాగోష్ఠియందు నారాయణసూరి రామావధాని యనువానిం బండితమండలి సమక్షమున నోడించి తన యవధానకాళమును బండిత పరిషత్తు శ్లాఘించుచుండగా, ధర్మభూపాలుఁడను ప్రభువువలన ఆవధానిశ్వర “శరభఘటాగంధభేరుండ” విరుదనే గాక చత్రచామరకవికాదినమ్మానముల నందెనని “సాహిత్యరత్నాకర” మందలి

“పదక్రమజటాక్షరక్రమపదక్రమారోహణా  
వరోహవిషమక్రమాక్రమముఖావధానా ధని  
పరిక్రమణ చక్రవర్త్యభిధ యూప్తవి గ్రూఢయా  
చచార బహుశః క్షీతౌ  
ద్విజరణేన నారాయణః.”

“జిత్వా రామావధానిప్రవర మురు మురు  
ద్యేగవ ద్యేదచర్చా,  
గోష్ఠ్యా నారాయణార్య స్సదసి బుధశత్రైః  
శ్లాఘ్యమా నావధానః,  
సామంతా ధర్మభూపా దలభతశిలికాం  
చామరచ్ఛత్రపూర్వం,  
గ ర్వాఖర్యవధానీశ్వరశరభఘటా  
గండభేరుండచిహ్నమ్,”

గ; ౨౦ - ౨౧.)

అనువాక్యములు సువిదిత మొనర్చుచున్నవి.

ఈయన పితంబు కామరూపియుఁ బండితప్రవరుడే !  
అటని—

“యేన పైర్వర మభాణిచాణివిమతం  
సాణాదికాణాదవా  
గ్గుంభేన్మప్తమభుట్టిభట్టగురువా  
గుట్టికపే ఓట్టిమే;  
నిత్సంకిం నిటఁజేసింకరమతం  
“క్రోడిచాత్మాంఘ్రిః  
గ్గవిస్మయ్యన్మృదలాన్మృదాన్జిజ్ఞులా  
వామండపండాటనీ”

“అటోపోద్భుటనాభ్యున్మాద్యతిజటా  
కోట్టికోటిసేతు  
ద్దంగాతుంగశరంగరంగణభుప్ర  
స్ఫురివాగైవ్యభవః;  
సోఽయం స్వం ప్రతిభావ్యున్నకషణ  
ప్రాద్దీప్తపడ్మస్థనీ  
రత్నస్రజ్జయకంధరో య దనుజో  
రామాహ్వాయః పండితః.”

అను నీతని పితృవ్యవర్జకశ్లోకముల గమనించినఁ జాలును  
ఈయన తాత యైన ధర్మసూరి ఘోరతప మొనర్చి తన  
వంశమునఁ దనయనంతర మేఁడుపురుషులంతరముల దాఁక  
నవిచ్చిన్నమైన కాస్త్రబోధను వరుముగాఁ బడసె నని

“య స్సప్తవారవిహితై ర్గరదా త్ప్రహృష్టా  
త్రాపనాదమంత్ర స పునశ్చరణైః ప్రహృష్టాత్;  
త్రసప్తమా ద్గర మగా నిజవంశజానాం  
విచ్ఛేదశూన్యవిమాలాఖలశాస్త్రబోధమ్”

అను “సాహిత్యరత్నాకర” శ్లోకము విదిత మొనర్చుచున్నది.  
ఈయన రచించిన “నర కాసురవధ” (వ్యాయోగము)  
యందలి—

“తర్కే కర్మశతాం గతాఽపి నితగాం  
వాగైవ్యభరీ సత్కువేః  
మాధుర్యం ప్రకటికరోతి కవితా  
కాలేషు కిం వాద్భుతమ్;  
పశ్యాశ్శృంతుకరోరతా ముపగతా  
గ్రీష్మే మయాభావలిః  
కిం నావిష్కృతుతే వామ్యుభరం  
భాసాం నిధేః ప్రావృషి.”

అను సూత్రధారుని వాక్యముంబట్టి చతుర్దశశాస్త్రాభిజ్ఞుఁ  
డని ద్యోతమాచున్నది. ఈయంశమును ధర్మసూరియే ప్రతి  
తరంగాంతగద్యమునందును జెప్పికొని యున్నాడు.  
చూడుడు. “ఇతి శ్రీ మత్త్రిభువనపవిత్రపాణిశాస్త్రా  
వతంస వారాణసీ వంశపద్మాకర ప్రభాతభానునా, పద  
వాక్యప్రమాణపారావారపారిణ శ్రీ మహాపాధ్యాయ  
పర్వతనాథసూరిపండితమండలేశ్వరసూనునా, శ్రీ యల్ల  
మాంబాగర్భరత్నాకరపారిణతేన నిర్మలాచారవ్రాతేన,  
చతుర్దశవిద్యాస్థానీద్ధాంతరహస్యజ్ఞానవతా శ్రీ ధర్మ  
సంఖ్యాశతా విరచితే శ్రీమద్రఘపతిగుణమణిగణధామని  
సాహిత్యరత్నాకరనామ న్యలంకారకాస్త్రే రసనిరూపణం  
నామ దశమస్తరంగః—అని

చతుర్దశవిద్యా పరిగణనము  
“అంగాని వేదా శ్చత్వారో  
మీమాంసా న్యాయవి శ్శరః;  
పురాణం ధర్మశాస్త్రంచ  
విద్యా హ్యేతా శ్చతుర్దశ.”

అని చెప్పఁబడినది. ఇతఁడు మంచి వ్యాఖ్యాత యని.  
“ధర్మాంతర్వాణివర్య స్త్రిభువనవిదితే  
వారణాశ్శస్త్వయే య  
సంజాతో యల్లమాంబాకృతసుకృతఫలా  
పర్వతేశస్య భాగ్యః

వ్యాఖ్యా విఖ్యాతకీర్తై స్త్రివరణగురువ  
కాన్యమ్యముఖ్యాగమానాం  
తస్యాలంకారశాస్త్రే విలసతి దశమో  
రామవర్ణ్యే తరంగః”

అను శ్లోకము విచిత్రము నేయుచున్నది.

ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో “సాహిత్యరత్నాకరము” ముఖ్యమైన గ్రంథము. ఇది యలంకారశాస్త్రగ్రంథము. ఇందు నాటకప్రకరణమువినా సాహిత్య విషయము లగు నన్ని విషయములును జర్పింపఁబడినవి. విద్యానాథ మహాకవి క్రొందరికి వాస్తవ్యుఁడు. పెసర వాయు నియోగి (బాహ్మణుఁడు) నాటకప్రకరణమును విడిచిపెట్టి తనకుఁ బూర్వముగల యలంకారశాస్త్రముల నుద్దేశించి, “చతుర్దశ విద్యావిభాషణమతా శ్రీధర్మసంఖ్యామతా విచిత్రా శ్రీమద్రఘటలతలకయశోఘననారసుభిరే” — అనియుఁ జెప్పియుండుట చలన ఈ “సాహిత్యరత్నాకరము” రఘువలతలకున కంకితమై యున్నదని స్రహియింపనోవు.

ఈ “సాహిత్యరత్నాకరము” గ్రంథారంభమధ్యన తరంగము, అభిధాతరంగము, లక్షణాతరంగము, వ్యంజనాతరంగము, గుణతరంగము, శబ్దాలంకారతరంగము, అర్థాలంకారతరంగము, దోషతరంగము, ధ్వనితరంగము, రసతరంగము—నను పదితరంగములు గలది.

“కావ్యమృతాకలనయా మృదుశీతలాని

రామ దివ్య యశసా సురభీకృతాని  
యేషాం మనాంసి ఘనసారసమాని తేషా  
మేషా కృత్రి త్వితనుతాం కమపి ప్రహర్షమ్.”

అని తనగ్రంథము నెవ్వరు చదివిన యానందింతురో తెలిపినాఁడు. ఇతనికివతి పీఠ, కాద్రరస ములకు నున్నపట్టు. ఒక్కరస మన నేల? సర్వరసములకును, సర్వవృత్తముల సర్వగుణములకును, సర్వరీతివృత్తులకును—నెలవని చెప్పినఁ బాలును.

“ధర్మా తన్వాజీవర్య స్త్రిభువనవిధితే  
వారణాస్సవ్యయే య  
స్సంజాతః సర్వతేశా మ్భగూగణభూ  
ర్యలమౌబాసుగణ్యే  
కావ్యాలంకార కృష్ణాస్తుతి రవితతో  
న్నాలకాద్విదజేతు  
స్తస్యాలంకారశాస్త్రే రఘుపతివిభుతే  
పంచమోఽయం తరంగః.”

ఇందలి “ఉన్నాటకాదులు” కంపవళ, సరకాసురవ్యా యోగాదులు. ఇతఁడు కృష్ణాతీతవానీ యాటచేఁ గృష్ణా తనిజియెడఁ దనకుఁ గల భక్తివిశ్వాసములఁ బ్రకటించుచుఁ బుష్పాస్తుతిని విరచించినట్లగపించుచున్నది.

“కృష్ణా ముష్ణాతు సిష్ణా స్పృభిజన వృజినా  
న్యాశు దుర్వాస వారా  
వారానే రాదిదారాచిరచిరచిరహీ  
ధేనభేనాచ్చనేనా  
శుభాశు భామ్య దూర్భిభిమకర మకర  
గ్రామణీ గ్రామనీడా  
గాధా గాధారోధో వివరభువివల  
దీవరౌఘా వరౌఘా”

ప్రస్తావన, సా. ర. (మృతతరంగము)

ఇతఁడు బాలభాగవతమును రచించిన పిమ్మటనే సరకాసుర ధ్వంసన వ్యాయోగమును రచించినాఁడు. కావుననే సరకా సురధ్వంసన ప్రస్తావన—

“అస్తి ఖల్వత్రాఽప్యహృత నివృందీ సకల  
తమ తమ స్తోమ పరిపంథీ సరహారే ర్నరకాసుర  
నిబర్హణో దాహరణరూపా గుణశిరోమణిః ఇత్త  
మేవై తత్కవినా స్వకావ్యే బాలభాగవతే  
ఽపురీదిరతమ్.



వినిందితాః కేనచ ఒకజన్మనా  
జడేన దోషాపహితా అపి స్మృతః .  
మయోక్తయో విష్ణునదస్మిశో బుధైః  
కళాధిప గ్రాహ్యతమః కళానిధేః” —

అని యున్నది. మరియు  
“నివిశ్య నీరంధ్రగుంజమధ్యమా  
సమీ సమీరా స్సహసా ససంధ్రమాః  
సశక్నువం తీహ పునర్నినిర్గమే  
లతాంగనాలింగసలాలనా ధ్రువమ్”  
—సాహిత్యరత్నాకరమ్, సప్తమ తరంగమ్.

మయూరకవి తనశరీరపీఠ తొలగఁజుటకు మూర్ఖశతకమును  
రచించి సఫలమనోరథుఁ డయినయట్లే వారణాసి ధర్మ  
సూరియొ శరీరాంగ్యమునకయి రవిశతకమును రచించెనని  
తోఁచెడిని. రవిశతకమునకు మార్యశతకమును నామాంత  
రము గలదు.

“నాగబంధ స్వస్థాభి సూర్యశతకే  
బింబవర్ణ సప్రస్తావే కథితః  
—నాగబంధమ్

“బింబం ధ్యాంతవ్యధాదం కనక  
చ్చారిశోణద్యుదాప్తం,  
పద్మారిప్రేమసోమక్షతద మునుముదః  
కర్తృకప్రౌఢహహారి,  
శేముష్యా దాత్మదై త్యాధిపతు దళులక  
ర్థామయాధానకల్ప్యాం  
క స్నేహ క్షీణతా ముత్తి పతు పటుతరం  
దైవ మర్చి కదంబమ్.”

“అష్టదశ పద్మబంధ పత్రైవాశ్వఽవర్ణనే కథితః”  
పద్మబంధః—

“యా దానత్రాణరక్తాతతి రివ హరితాం  
జ్ఞాభినవ్యా స్తమాయా,  
యామా స్తవ్యానభిజ్ఞానవతు చరకత  
గ్రామసశ్రీ రజేయా,  
యాజేరశ్రీ సమగ్రాయ దరితతి రస  
క్తా సరచ్చా జరాయా,  
యారాజచ్చారసక్తా నిశమియ మషు  
ముక్తారణ త్రాసదావ్యా”  
—సాహిత్యరత్నాకరమ్, పద్మతరంగమ్.

నరకాసురవధమునకు నరకధ్వంసన మరియు, నరకాసుర  
విజయ మరియు, బేల్లు గలవు. ఇది యొకవ్యాయోగము.  
కంసవధ మొక నాటకము. సప్తమతరంగమందలి—

వక్షోజాంగణచుంబితుంబిగుచిరా  
మాబిభ్రోతీ వల్లకీ,  
మీష ద్వర్జితబాహుమూలనుషమా  
తంత్రీస్పృశంతీ నఖైః,  
మందస్పందితకుండలాలకభరా  
మాధుర్యధుర్యస్వరా,  
కించి త్కుట్మలి తేక్షణా స్మితముఖ  
కేయం శనై ర్గాయతి” —

అను వాక్యమును గ్రహింపుఁడు. హంససంచేశము ధర్మ  
సూక్తితప్రాకృత కావ్యము.

మనము ఏప్రణాళిమిలోఁ బుట్టి, యేతీయనిభాషను  
మాటాడుచుంటిమో ఆప్రణాళిమిలో మనకు ముందు  
జన్మించి రససిద్ధులైన మహాపురుషుల సంస్మరణము మన  
జీవితమునకుఁ జైతన్యమియఁగలదు.

“పవిత్ర మత్యా తను తే జగద్యుగే  
స్మృతా రసఖాలనయేవ తత్కథా” —  
ఓం తత్సత్

## శాంతి

శ్రీ భువనగిరి విజయరామయ్య



వేదాంతంబును విప్పిచెప్పఁ దరమే? విన్నంతఁ గన్నంత నే  
దో దాదాపెగదా లభించు, వినలేదో “మహానమే - వ్యాఖ్య” నాఁ  
గా? దాని న్మది నిల్పుటే మనకుఁ గార్యం, బట్లు కాదంచు నే  
దో దంచన్ ఫలమున్నె? సూటి మది నుద్యోగించుచే తత్పుష్ప?

ఏ నెవడ? నను విచారణ  
మూనిన- వేదాంతసార మొయ్య న్లననా”  
నా నానతిచ్చె నొక గురుఁ  
డానిగ్గును నగును భువి శుభాచారముగఁ.

ఆప్రయత్నమే మెరికె లా నగ్రసరుల  
దింపె నెన్నేనిమతములతెన్నులందు  
మెలఁకువగలాది కవి కడుమేలె కూర్చు  
దప్ప- మతమె తమమ్మగున్ దల్లకిందు.

నామాటలలో వేదాం  
తామేయోక్తులును గలవె? అనుకుననుకుగా  
నేమో సృష్టిక్రమ మొకఁ  
డోమితిఁ బద్యముల మించు నూహసమితిఁ.

ఒకసత్యాంశము సిద్ధ మాట కెవియో యుండు నిష్ఠు ల్కంపతో  
డ్లుకలాపాలుగ, నేను హాసహుఁడొ తద్ధోరంబు తీ రెంచి యో  
పిక మీఱన్ బ్రచురింప దాని నవలంబింపన్ గుశంక బున  
ర్వికటాయాసము నొంద నేసరనుఁ డువ్విభూరువాఁ డయ్యెడిఁ?

ం ద్రెందరొ యెన్నికష్టములనో పాటూని సౌకర్యము  
ల్పినుషన్ దీక్షిక హాయి నొందమె కుశా ల్పిక్కంగ! వేదాంత మం  
దు నటు ల్క స్తిని లెక్క సేయక పసందున్నాత్తు లందించువా  
నినయోత్తు ల్లతసంశయానఁ గొని సంప్రీతిం గనం బోలదే?

అది యిది యెట్టులంచుఁ దుది నందఁగఁబోని విచారణన్ బదిం  
బది సమయంబు వ్యర్థపఱుపన్ భగవన్మనంబు లుత్తమాఁ  
గదె! మది సంతసంబు నెడఁగాంచని సంస్మరణంబుతోఁ గలిక  
గుదురును భ నా నివసమె కోవిదవాక్యము నిత్యసత్య మై.

దై వ- మన, విన, నూహంపఁ దరముగాని  
దెట్టి మొనగాండ్ర, కని, నూరు లెల్ల రనిరి,  
దానికై మిట్టిమిట్టి యేదార్లు గనిన  
నేమి యగుఁ? గాలయాపనమే మిగిలెను.

ఆ స్తికుల మైన మనకు సఁఘానబద్ధ  
సూత్రముల వేదవాక్కుల నేత్ర మునిచి  
దుష్కృతుల మాని, ఫలకాంక్షఁ దోలి; వ్యాప్తు  
దై వమును సర్వభావాలఁ దనువుటె గతి. -

కృష్ణఁ డధ్యాయములు పదియేడులోన  
నన్నియో చెప్పి చెప్పి వదెన్నిది తుద  
నర్వదొక్కటిరెండు నై దారు లందుఁ  
దెలుపు ఫలితాంశ మన్నిట న్గొలికిపూస.

అన్నిభూతంబులన్ హృదయాంతరముల  
నిలుచు నీశుండు నమ్ము కుంతీతనూజ!  
అఖిలభావంబులన్ 'శర'ణసఁగ దయ్య!  
అట్టి యాతనికే, భరతాగ్రగణ్య!

నను భజింపుము యజియింపు నన్నె, నాకె  
వందనం బిడి మనము నాయందె నిలుపు.  
సకలధర్మాలఁ బూర్తిగా నన్యసించి  
నన్ను నొక్కనినే శరణంబు పొందుము!

ఈ 'నన్ను' మనలోని యీశుండె చూడఁ  
గానమే యెవరికింగా శరణుటగా,  
నీకు నీవే శరణీయుండ వనుటె  
గా కన్యమే? -నిన్నె కడు నమ్ము మనుటె  
స్వబలవిశ్వాస మీశ్వర తుల్స మనుటె  
'సబ' బనుసత్యముం జాటుటే గాదె!

ఈభావ మాభావ మేకం బొనర్చి  
ధీభూతి నలుసునందే సర్వ-మందె  
నలు సను సూక్ష్మంబు నాకలించుకొని  
పలు గాకి కుట్రలపాల్గొనివాడు  
నాస్తికుఁ డైన లే కాస్తికుం డైన  
స్వస్తి మోక్షంబే నెసంగు నిత్యంబు.

తా బహునామధారిగను డై వము చెందు 'చలామణిన్' ధరణ్  
లేబర ముండనట్లు తగిలించిరి యస్పటికిక్ గథల్ బుధుల్  
ప్రాబడనీక భక్తతతి వానిని నిల్పుకొనున్ జెలంగు గా  
రాబముతోడఁ గ్రొత్త లమరన్ బయిఁ బేరిచి నాడునాటికిక్.

ఆదిమ మానవావళుల నద్భుత మా -నది చెట్టు, గుట్ట- పు  
ట్టేదియు- సగచ్చ మై వెలసె- హెచ్చువివేకమెసంగసాగ ను  
త్పాదితఁ గోట్లదేవతల భక్తిని గొల్పుట, పాండితీ మహా  
త్వోదయ మొంద ముఖ్యులయి తోచిరి మువ్వరె మెచ్చుముచ్చటన్.

ధ్యానబలంబు పెన్లలిమి యన్నవడన్ మువు రొక్క రైరి, య  
తైనది బహ్మ, శౌరి, హరుఁ డంచు నుపద్రవ మొండు రేఁగ లో  
కానఁ, గ్రమంబుగా నలువ గగ్గుకొనన్ హరియున్ హరుండుగా  
జ్ఞానులుఁ గూడఁ గడుపెరుగన్ బగ బెంతురు దండ దట్టుచున్.

హరియేగాని హరుండేగాని సకలవ్యాప్తుండేగా, అట్టిదే  
వర హృద్వాసిగ గీతఁ గృష్ణుండే దృఢత్వప్రాణితోఁ బల్కేగా,  
హరుండే యన్నను శ్రీశుండే యనిన వీ రన్యోన్యసువ్యాప్తి నుం  
దురెగా యోగసమాధి 'నోం' కృతియొ నాన్ దోహపహాప్రధన్.

లెక్కిడరానిసంఖ్య: దొలి లేచియు, ముప్పదిమూడుకోట్లుగా  
పొక్కిడి, మూపు రిప్పురయి పోల్చిన తత్త్వము తా నొకేవిధి  
లెక్కిడరాని జీవులు చలింపఁగ లో వెలి నిండి వారి యే  
కక్కుటితిక సహించు సుముఖత్వ మనిర్వచనీయహూఁ గదా!

ఈపెనుమాటుపాట్లు తొలియెత్తుగడన్ మలివాని కల్పునన్  
నావుగ మాయ కెప్పటి కెసంగుచు - నీవివిధంపుపోబడుల్  
త్రోపులఁ బడ్డువేక చదురు ల్లాని యెల్లెడ నిక్కు నే గదా!  
యేపదియేల నొక్కఁడగదే! సరినిగ్గును బోల్చి నాగెడిన్.

భగవంతుం డన నెట్టిడం చుపనిషద్వాక్యాళి నిర్ధారణో  
రుగతి నైల్చిన వానిపైఁ దనచుతీర్పున్ గృష్ణుఁ డందించె గీ  
తగ - నాగీచిన యద్భుతామృతము పాత్రశ్రీగురుగ గొల్చి త్రా  
వఁగలారే కడు ధన్యు లీ కలియుగావక్రాంతి దక్షుల్ భువిన్

అంతర్యామిగ నెల్లెడ స్వైలయు దేవాంశంబుతోపాటు నీ  
యంతస్సున్ శరణందు టన్న నిది సాధ్యం బొనె నా న్సుంత లోఁ  
జింతింపం బనిలేదు రెండు నొకటిం జేయంగ నై నట్టివే  
తంతుత్తైంచుట నీకె కార్య మవలన్ దాఁటింప దైవాని చా.

పట్టున్ దిట్టమొనర్చి ముందుగ సహంభావంబు నిశ్చేష మా  
నట్టు ల్లాట్రీ, శమాదినంపదల యథ్యాసంబుతో, నిట్టటున్  
మెట్ట నిట్టటు మనంబు లోఁబడి, యోర్కి గామముఖ్యానులన్.  
జెట్టంబట్టెడి మైత్రిలో నిలుపనే నీ నీ శరణ్యత్వమున్.

సంచితపాపపుణ్యఫలసంచయనాశకయత్నమం నొరుల్  
నిండెడినిఘ్నమున్ నిను సునిష్ఠురతన్ జెనకంగ నేమికిన్  
నొంచు నహేతుకాపదలనున్ ఘటియింపంగనీమికే ప్రకృ  
త్యంచితదై వమున్ శరణమందుట- రెండను జంట యోజ్యమున్.

శరణీయండను నేనె నా కయిన స్వేచ్ఛావర్తనన్ మీఱ క  
ద్దిర ! కాతర్యత నేరినో శరణుకై దేవంగనేలా యనన్  
వరమాఘ్నం బగు; గొల్మి యుష్టగతి రవ్వం దుండునే ? యల్లె యీ  
శ్వరసామర్థ్యము - నీది; పోల్చుకొనలేవా సంశయం బాఁడగన్.

త్రాణను బట్టి జీవులకృతార్థత వర్తిలఁ దారతమ్యమున్  
మాణవకుండు యేవనునిమాదిరి శక్తియుఁడె ? చీమ ని  
ర్మాణము హస్తీకే నృశమే ? ప్రాణికి దై వము దై వశక్తినిన్  
ప్రాణిముఁ గల్పుకో ల్లలుగు బాటకెనూ బహుళోపదేశమల్.

ప్రకృతులచే, తదున్నమితవస్తు తరు ప్రజ బీజరాశిచే  
సుకృతులచేఁ బ్రబోధ మిడుచున్ గనిపించును దై న; మట్టి దై  
వకృతులఁ బోల్చి కూర్చె గవి వాక్తరిలో వరశాస్త్రసంహితా  
ప్రకరము వాని నాచరణపాత్రతఁ జూపిరి శిష్టశేఖరుల్.

వీరల నెల్ల వారు గురువీరపదార్థులె, అంతెగాక, దై  
వీరససారకేంద్రులె, విశ్వమహామహిమానుపాలన  
శ్రీముఖభేద్రులే, నిజవశీకృతసిద్ధులె, యిద్దబుద్ధులే  
కారుణికాగ్రపారిషదకారవధారులె, ప్రీత్యుదారులే.

కొండలమీద గొండలన గూడిన మంచులకొండచాల్పు లే  
 న్గొండొకవాటినా న్నెరిగికొన్నది వేదము దత్తిఖాళి, త  
 త్తండనమండనోత్తులును దత్తదభాష్యకళాప్రపంచముల్,  
 పండితు లేగరిం డటకు, బామరు నండయు భక్తి కాండమే.

ప్రారబ్ధం బది పుణ్యమో యథుమో తప్పంబోమి శాస్త్రాక్రియేన్  
 దీతె న్నొన్నెల యోగ్యతాపహిమ సంధిల్లంగ, వ్యక్తుల్వృకా  
 చారానేయఫలాల చప్తపుడె స్వేదప్రాప్తి నొందింప; శే  
 పారాలంబు నశించి నిర్మలత భవ్యత్వంబు సిద్ధింపదే.

నడవడి నిష్కళంకమయినన్ భగవత్స్మరణంబు తెంపులే  
 కడరిన. సర్వకార్యఫలకాండము దై వసమర్పణంబుగా  
 విడిచిన, గూర్కి లేచు నడివేళల స్వార్థుచ్చిన కాత్మదానమున్  
 దొడిగిన సర్వము మనదోయిటి దాయమే నిశ్చయముగన్.

## శాంతి

శ్రీ వేదాంతకవి

✽

శాంతికిఁ దెల్లవార దని సర్వదరాతలచక్ర మెప్పు వి  
శ్రాంతినిఁ జూడనొల్లక నిరంతర మిమ్మెయి తిరుచుండె వి  
భ్రాంతిగఁ జాపుపుట్టువులు పట్టెడి యింత జగచ్చరిత్ర రా  
ద్ధాంతము లేని యొక్కపుట ఆఖరికేనియు జూసజొచ్చునా?

ఒకకంటినిండ కునుకు బట్ట కేమిటో  
ఆకసమ్మున కెప్పు దావులింత  
ఆజగద్బాంధవు లన్యోన్యములు చెడి  
ఉదయాస్తమయములు రొదల నిడిరి  
యుగధోరణులు నేఁడు దిగజారుటలు సూచి  
కడలికి కడుపుచెక్కలయి పోయె  
భూఖండము మిగుల ముగ్ధి నపం డయి  
బెజ్జములు వడి కన్పించుచుండె

ఆదిశక్తి : మఱిందులో ఏది నీకు  
తెల్లవార్చి ఆనందేచ్ఛ తీర్చుచుండె?  
మాకు గట్టినమ్మకమేని తాక నిమ్ము  
నీవు కల వన్న భయముతో నీతి విడము.

ఇంతధనమ్ము మున్ను గడియించి సుఖం బెప్పుడేని చూచిరా ?  
చింతించుండిరా ? బ్రతు కిసీ ! పరమాత్మపదాబ్జరేఖ బ  
ల్యంత గ్రహించలేదే ? అడు గన్నది పాత్రకు జూడకున్నచో  
కొంతయు దక్కదేమి యదిగో : దిగుచున్నది ప్రొద్దు వార్దిలో.



# వసుంధరా సాంత్వనము

శ్రీ కే. వేం. నృ. అప్పారావు

\*

అది నీకీధిని, రాకాశశాంకుఁ డెలమి  
నాకసముమధ్యమున నిల్చి యమృతవృష్టి  
గురియ లతలెల్ల నానందపరనశత్వ  
మునను దలలూఁచె జలజలఁ బూలురాల.

తఱిసి నెన్నెలనోఁ దాను దడిసిపోయి  
వడి వడిగఁ బూర్వమట్టులు నశనలేక  
ప్రసవవేదికలందు విశ్రాంతిగొనును  
మెల్లఁగా నేఁగుచుండ నమీరఁడు.

ఫుల్ల కుసుమభూషిత యగు భూసతి గని  
యోర్వజాలక చుననులో ద్యోతతాంగి  
తారకాభూషితాంగి యై తనరె ననఁగఁ  
గన్నులకు విందు చేసె నక్షత్రకాంతి.

ప్రకృతి తనశోభ యంతయుఁ బైకిఁదెచ్చి  
తనకుఁ దానె యానందింపఁ దలఁచె నేమొ  
కానిచో నెల్లరును నిద్ర గాంచుతఱినె  
యేల వెలయించు నీచిత్రలీల లెల్ల!

అట్టి సుషమాచుయం బగు నవసరమున  
విశ్వపురుషమానససరోవీధి నొక్క  
భావనాతరంగము లేచె బరగనట్టి  
దెప్పడో గాని కలుగ దాపట్టునందు.

తనకుఁ బ్రియసతి యకా వసుంధరను దలఁచి  
యెట్టు లున్నదో చూడఁగా నెడఁగఁ గోరె  
భ్రాతృభావనిహీను లౌ పుత్రకులను  
గని తపించుఁ జపస్విని కరుణమూర్తి!

అనుచు నాకాశ దేహుఁ డౌ నవ్యయాశ్మఁ  
డమలతారకానేత్రసహస్రములను  
జంద్రికాహాసకాంతలు జాలువాఱ  
భూమిదేవిపైఁ బఱిపి యబ్బరము చెందె.

విశ్వమందలి జీవులు విశ్వమెల్ల  
మఱచి నుఖనిద్ర గాంచునమయమునందు  
ద్రుమదళాంచలముల హిమాశ్రువుల రాల్చి  
యింతి విలపించు, దీనికి హేతు నేమొ!

ధరణి దేవిదుఃఖము గాంచి పరమపురుషుఁ  
డూహ యొనరించె గారణ ముల్ల నందు  
ప్రేమమయశుభంకరహస్త మ్మామెవై పు  
వఱిపి యశ్రులఁ దుడుచుచుఁ బలికె నీలులు:

రనుణి! నీదుఃఖమునకుఁ గారణము నీవు  
తెల్పకయమున్న నిను గాంచి తెలిసికొంటి;  
పొలఁతి! నీదుష్టపుత్రులమూలమునను  
లెక్కలేనన్ని యిక్కట్లఁ జిక్కితీవు.

సుజలవును, సుధలవును నై పొంపుమీటి  
మలయజనుకీతలవు, సస్యమరకతాభ  
వనలచంద్రకాపులకీతయూమని వయి  
పుల్లకుసుమిత్రుడు సుదళభూషిత వయి  
వరసుహసిని సునధురభాషిణి వయి  
సుఖదవును, విరదవు నయి శోభిలు నిను  
మాతగా నెంచి వశువక్షిజాతములును  
నల్లడల నీయకెంబు గానం బొనర్చు.

కాని మానవుఁ డొక్కఁడే కానఁడు నీను  
బుద్ధిమంతఁడె యాగాక, శుద్ధి యేదీ?  
లోభమోహమదా వేశలోలుఁ డగుచుఁ  
దనజనం లతోడనే తగవులాడు!

ఇట్టిదుష్టులగూర్చి దుఃఖించుట వృథ!  
పుత్రులే కాదు వీరు నీశత్రు లరయ;  
స్వీయపాపవశాన నశించి నరక  
గాములై బహుతగ్గింతుగాదె నీకు?

కాంతుమాటలు విని ధరాకాంత యతని  
వెడఁదయిరమునఁ గన్నీటఁ దడిసియున్న  
స్వీయమఃఖమును మెల్లనఁ జేర్చి రుద్ధ  
గళమునం దెల్లు రాల్పడఁ బలికె నిట్లు:

నాథ! యీహంతకులఁగూర్చి నవయ నేను,  
బండ్లొకళ్ళను జంపఁగా నుద్యత లయి  
యెన్నఁడో చచ్చి రనుచు నే యెంత వీరి;  
నింక నాదుఃఖమునకును హేతువు విను.

జగజ్జీ నణ్విత్తములు పుట్టి సమరతంత్ర  
మంతయును మాజీహయె నన్యాయముగను  
గదన మొనరించువారినే కాదు నేటి  
రణము ప్రాణాలకెల్ల నురణము సున్ను!

నిరపరాధులమాయకుల్ నిర్మలాత్ము  
లై న నామద్భుతిష్టలపై న జరుగు  
దారుణం బగు హింసను దలచుకొనఁగ  
శోక మాఁగదు నయమాకు మోక్షపాథి!

ప్రేయసి వసుంధరాదేవి హృదయగతము  
వినుటతోనే జగత్పృతి విమలహాస  
చంద్రికలను వెలాఁచె నాస్యంబునుండి  
భూహృదబ్జము లబ్జచే మఃకుళితముగ.

“చలియ! నీవెంత ముగ్ధవు! చింతతోడ  
వ్యర్థముగఁ జిక్కిపోయెద వలమటించి  
నాదు నిచ్చకు వివరీత మేదియైన  
నెట్లు జరుగును? నీకేల యీభయంబు?

కలిసి బ్రథమపాదమే నేడు గడచుచుండఁ  
బ్రళయ మేరితి నిష్పడే వచ్చు నరయ  
నరుఁ డణుస్ఫోట మొనరింప జరుగ దేదీయ,  
నే గ్రహస్ఫోట మొనరింప నెఱయు లయము!

అణువు మొదలుగ బ్రహ్మాండ మావరించి  
యన్న దే నొక్కఁడనె తిక్కు సున్నయనుచుఁ  
దెలిసికొనుటక నరునకుఁ దెలివి నిడితి  
నంతె! నాతోడఁ జెలగాట మాడఁరాదు!

స్వదురహంకృతిచే నాత్మశక్తి నెవరు  
దురుపయోగ మొనర్చుకో ముట్టు లగుచు  
వారలే రాక్షసులుగఁ బేర్చుడిసి లెను  
దుదకు నాశ క్రియే వారిఁ జడియఁ జేయు !

కనకశివు డశాస్యులకంటె గొప్ప  
రాక్షసులు కారు నేటి యింకాకుశలులు !  
వారలే తమ దుష్కృత్యవశత ఊణము  
లోన బూదిద కాలేదె ! లోలనేత్ర !

నిజనహోదరపుత్రులు నెయ్యిమార  
నడుపుహితమును బెడచెవి నిడిరికాదె !  
తమ్మె విజ్ఞానభులుగాఁ దలఁచికొనుచు  
వారి మూర్ఖులుగా నెంచి దూఱలేదె !

అన్న ! వైదేహి పరశక్తి యగును జమ్మ !  
త్వరగ వెడలింపు మామె నీపురమునుండి,  
అట్లు కాకున్న జూడు మాయమ్మ నీదు  
పట్టణము భస్మ మొనరించి బైటకేగు !

ఇది విభీషణు నుప దేశ మీడితంబు  
కాని యాయన్న వివరీతకారి యయ్యె !  
ఆపరాశక్తి నచటనే ఆపె యుంచి  
హితమునల్కుతమ్మని గెంటె నెడయఁబురము !

ఇట్టిరు విభీషణులు నేడు నిలను గలరు,  
అఖల జగదుపప్లవము లగ్నాయుధములు  
వేగ సాగరకుక్షిలో వేయుఁ డనుచు  
ముక్తకంఠులై ఘోషింతు మొనసివారు.

వారిమాటలు విందురా ! చేరు సుఖము  
విననిచో రాషణునిత్రోవ వేగఁ జనెద  
రింతమాత్రము స్వాతంత్ర్య మిడితఁ బ్రీతి  
నరుఁడు దాననె నశియింప, గాదె ! తప్పు ?

బాలుఁడై దేండ్లప్రాయమువాఁడు జంకుఁ  
గొంకులేని ప్రహ్లాదుఁడు కూర్చుమీఁటఁ  
ద్రిభువనవిజేత యైన తండ్రికిని జెప్పెఁ  
దగదె బాలాదపి సుభాషితమ్మను నుడి !

జనక ! నీయందు నెగఁడెడి శక్తియ సుమి !  
ఎల్లయెడలను నిండారి యెసఁగు నెపుడు  
కేవల మృది నీయందె తావు గలిగి  
యున్నదని యహంకృతిఁ బూను టొప్పుగాదు.

దాని సాత్త్విక రూపంబులోనఁ జూచి  
సౌఖ్య మొందఁగ యత్నంబు నలుపుచుయ్య !  
రాజసిక తాగుసిక కార్యరాజిఁ బూన్ప  
నాపనకు హేతు వగుఁ గాన నాపఁదగును.

పంచవర్షీయుఁ డౌబాలు పల్కులు విని  
దుష్టుఁడై మండిపడియె దుర్మోహుఁ డతఁడు;  
వాని శిక్షింప నన్నియో బాధలిడియె  
నైన బాలుఁడు సత్యమే పూనియందె.

క్రమముగా నెల్ల వారు సత్యము గ్రహించి  
వేగఁ బ్రహ్లాదపత మే స్మికరింపఁ  
గనకశివుఁడు ప్రహ్లాదకథన మెంత  
నిక్కమో చూచుచున్ మరణించె నందె !

ఇట్టిసిరిలోనే నీలోక యెసగు నిపుడు,  
అందు నీప్రియసుత భరితాంబ నూశ్న  
రూపితస్వరాజ్యమెయ్యుచు దీపకళిక  
కరణి జగతికి నిడు శాంతికిరణపాలి.

పూసి నీయక్షనాభికిఁ బై నధోము  
ఖముగఁ బద్మకోశప్రతీకాశ మగుచు  
వెలయు భారతిభూమివపిత్రచరిత్ర  
అదియే నీహృత్ స్థలము. మత్స్యమాలయంబు.

చాలకాలంబుగా దాని గోలుపోతి  
వంతి దురవస్థ ప్రారంభమయ్యె నీకు  
నింక నెప్పుడుఁ గోల్పోక యెసఁగి దాన  
హైర్యమూనుము, నామాట దాల్చు నుదిని.

నీవు మజననచో నన్ను, నేను నన్ను  
మజచువాడను గానని నాదిని వలఁపు  
మిదియే నీవిడ్డలకును బోధించు చెప్పును  
జీవితము శృంగారముగా జేసికొనుము.

ఇట్లు పలికి జగత్పతి యిలను వీడు  
కొలిపి చనియెను వినువీక్ష మలుపుతిరిగి  
ధరణిదేవీయు మనమున హైర్యమూని  
చూపు నారించె నల్లిక్కుఁ జోష్యమంది.

అప్పటికిఁ దానకావళిఁ గప్పివేసి  
తూర్పుదిశ రక్తకాంతలు దోచుచుండె,  
ఆవసుంధరహృదయగేహావరణము  
మాధవుని వేరురవముచే మాఱుమోఁగె !

# తెనుగు భాష

శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజి



## ప్రాచీనసిద్ధి

మూడు రెండువేల సంవత్సరములకు ముందు అరవ కన్నడములతో నభివృద్ధియై యల్పభేదముతో నుండిన రూపము మహేంద్రగిరినుండి నువరానువరకు నున్న భూభాగమున దైవికవ్యవహారమున నుండినది. అల్ప సంఖ్యాకములయిన పదములు గలిగి జనసామాన్యమునకు మాత్రముపయోగపడుచున్నది. వైజ్ఞానిక మత రాజకీయాద్యన్నతోపయోగములకు విశిష్టములు వాడుచుండిన సంస్కృతప్రాకృతమహావృక్షములచాయన బుద్ధియినా లోకయోగము లేకుండినది. కాలగతి ప్రాకృతము నిరాకృతము కాగా, సంస్కృతము గ్రంథసత్కృతికి మాత్రమే. పాత్రమై నవ్యమ చాళుక్యరాజవృద్ధి పడి ప్రకాశింప దొవంగినది. కాని సంస్కృతకాంతియే దీనికి మూలము. అప్పటినుండియు గొంచెముగా తెలిగి దేశీయులయే, జన సామాన్యముయొక్కయు నాచరణమునకు, అవలంబమున నేటి రూపము నందినది. కాని యీ భాష కప్పడును ప్రబలమయిన యన్యభాషాప్రాధాన్యమే యభివృద్ధి కాలంకము. దను నభిప్రాయములో కొంతసత్యము లేక పోలేదు. మొదట ప్రాకృతమునకే ప్రాధాన్యము. తరువాత సంస్కృతమునకు సత్కృతి, ఆతిరువాత తుదఘోరరాజ్య కాలమున అరబీపారశీక భాషలయొక్కత్యమును వ్యాప్తియే దేశమున నుండినది. రాజావలంబమున దానికి పతనపాతన ములును ముఖ్యవ్యవహారమును ఉర్దూ పరిషియభాషలకే తుదకు ప్రభువులవలన జరుగుచుండినవి. తరువాత బ్రిటిషు పరిపాలనను. 1835 సంవత్సరమున ఆంగ్లమే దేశమున నధికారి భాషమను సిద్ధావ్యాప్తక సాధనము నయినప్పటినుండి యును గగ్గియు గౌరవమును నాంగ్లమునకే. నేటికిని అదే పరిస్థితి.

రాజావలంబమును, ముఖ్యవ్యవహారమును, నాగరక జనుల వైజ్ఞానికవ్యవహారమును ఆంగ్లదేశమున నాటినుండి నేటివఱకును అన్యభాషలనే యాశ్రయించుటవలన తెను

గప్పడును అప్రధానముగానే యుండినది. అట్లునుటవలన తెనుగుపయిని దేశమున నిభిమానము లేకపోలేదు. సామాన్య జనుల కది తల్లి. దేశీయులయిన చిన్నచిన్న ప్రభువులును రసికపండితు లయిన రాజులును దాని నాదరించుచునే యుండిరి. కావుననే ఆయాభాషలను జీర్ణించుకొని నేటి కీన్ధ్రయాపమున నున్నది. ప్రాచీనకాలమున సంస్కృత పండితులకును, అంతకుముందు ప్రాకృతాభిమానులకును, నే దాంగ్లవిద్యానవద్యులకు పాశ్చాత్యవిజ్ఞానరసాహ దులు నయిన పండితప్రభువులకును ఈ భాష యుపసర్జన మాత్రమే యనుట గుండెపై చెరిసిడి పరిశీలించుకొను తెనుగువారి కెల్లరకును చెల్లును కాకుండదు. ఇది ప్రాచీన చరిత్రము— నేటి కాస్థితి మాటించి. ప్రజాభిప్రాయము స్థిరపడుటవలన ప్రజాస్వామ్యము గమ్యమయిన ప్రభుత్వ విధానమున నెలకొనుటవలన (దేశభాష) తెనుగు మొదటి భాష యగుచున్నది వైజ్ఞానికవ్యవహారమునకు గ్రమక్రమ ముగ వచ్చుచున్నది. తెలుగు బాబురందరును తెలుగు లోనే విద్య నేర్చుచున్నారు. భావికాలమున కలఁగఱల దని తోచుచున్నది.

## నేటి భాషాస్థితి

ప్రస్తుతము పరిశీలించవలసినవిషయములు రెండు. మొదటిది పాశ్చాత్యవిజ్ఞానమున గలిగిన శాస్త్రవాఙ్మయము నెట్లు తెనుగునకు దెచ్చుట. తెనుగునకు నీసికొనిరాక తప్ప దను ప్రజాకాసనమును, పాలకులును, పండితులును ఇష్టమున్నను లేకున్నను అంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు చేయుటలో ఆంగ్ల పదములను అట్లే గ్రహింపవలయునా లేక తెలిగింపవలయునా, సంస్కృతీకరించి సంస్కృతసములుగా దెచ్చుకొనవలయునా యనుటయే సమస్య. ఆంగ్లపదముల నట్లే తెచ్చుకొన్నచో ఆంగ్లభాషాజ్ఞానము ఆంధ్రునకు అనివార్యమయిన యవసరము గలిదియగును. సంస్కృతియు నంతటిని తెనుగు తనలో జీర్ణించుకొనుటవలన తెనుగుపండితు డనగా, సంస్కృతపండితుడు తెనుగుచే సంస్కృతు డగుటయే

యగుట. అట్లుగానివానికి తెలుగు మతము వచ్చినవానికి సంస్కృతపదములలోని చిహ్నము, సంస్కృతాక్షరము లోని భావబాలము, మిక్కిలి మారము ప్రచురవ్వని తేదీ మనము చూచుచునేరున్నాము. అట్లే ఆంగ్ల పదములు వేరువేరు తెలుగునకు చెప్పుకొనినో ప్రకృతి ప్రత్యయవిభాగము తెలియక కేవల పజ్జామాత్రములు పెట్టి పదములను వాడుకొనివలసివచ్చుచుండును. ఇట్లు తీసికొని రావచ్చినో తెలుగుపదములు గాని సంస్కృతపదములు గాని కలిపించినో నవి కృత్రికములయి శక్తి వెంటనే యేర్పడక అంతర్జాతీయవిజ్ఞాన సహవాసులకు ఈపదములు మార్గదర్శకములు గాక జేసేయులు తల్లిబ్బుపడవచ్చును. తెనుగు సంస్కృతముయ ముందు. అదియే దాని కతినతకు పేరువు, అనుపట్టికొండకనుండి “తెనుగు ఆంగ్లముయము గూడ నయినది. చుట్టింత కితినతకు పేరువు అను” నడిగా మాటిపోవలసిన కాలము రావచ్చును. ఈ సమస్యను పూరించుట నిజ్జాలపని. ఏయికి గనుపట్టునంతటి కష్టమైందిగా నిది. వ్యవహారవశమున గాలక్రమమున మార్గము సులభమయి పదములు పరిచితము లగును. పరిశ్రమవలన పాఠకులకు పరిపాటి యగును. అభ్యాసమే యవకాశములను గల్పించును.

ఏది యెట్లయినచో దేశభాషలోనే ముఖ్యవ్యవహారము జరుగుట ప్రజల హక్కు. అని స్థాపనకాక తప్పదు. దాని లోనే యోచన జరుగును. రచన పెరుగును. అన్యభాషయొ అన్యనాగరకతయొ మార్గదర్శకములుగా నున్నంతకాలము, పరపరిపాలనమునందువలెనే, జనుల వైజ్ఞానిక తనవులు వగలనిగలక తప్పదు. కారణ మూహించుట సులభము. పరభాషకును ఆనాగరకతకును గోంధ్రస్థానములును ప్రబోధకనాడివలయును మనకు దూర్ఘమైనై యుండును. వ్యవహారమును ప్రచారమును ఇక్కడ జరుగును. దృష్టి యావైపు ననే యుండుటచేత భావస్వాతంత్ర్యము లేదు. అన్యభాషా పరిచయమునకును అందలి వాక్యసౌష్ఠ్యపరిపాదనమునకును, అందలిభావచమత్కృతిని బొందుటకును ఆకేశముతో ప్రయత్నము జరుగును. విషయగౌరవము తగును. ఏవైన దేశీయులు క్రొత్తపదములు గనిపెట్టినచో నవి యందే యుండును. నిరంతరముగ స్వపరిభాషము దుర్భర మగుచుం

డును. దేశభాషలో స్వతంత్రయోజన సులభము. స్వంతతము గాదు. వారితేశమునకు భాషాతి చెచ్చినదని మనసు గొనిచు గీతాంజలి దేశభాషలోనే యుచున్నావు నిజే వ్రాయుంబడి వన్నెక్కోనిది. తెలుగు కావుననే వేమన యుచ్చితమువంటి గ్రంథమును వ్రాయగలిగెను. అట్టి ఆంగ్లకావ్యములను గాని సంస్కృతవిమర్శలను గాని జేసే యులు వాచుకాల రను భావము గాదు. ఎవ్వరైన సమర్థులు వ్రాయవచ్చునేమో గా శ్రయ యిచ్చి మని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. మహా పరిభాషంతుల పవిత్రత. కొంచెము తక్కువవారి కెవరినెవ పదము లేదు. వారు దేశభాషలోనే గొప్పదని చెబుగలగుదురు. ఈసందర్భమున భాష యుగా పదములు మార్చెనే గావనియు, వాక్యోపచనాధానమును, వ్యాకరణమును, ప్రత్యయ ప్రయోగము మొదలయివియు నవి గుఱెఱుంగవలెను. తిన్నపదభూయస్య మైనను తెలుగున తెలుగే. సంస్కృతము అపలే అక్షరము కాదు. ఆంగ్లపదభూయస్యమయిన తెలుగు ఆంగ్లభాషకంటె సులభమగుట నిష్పివాదము. కొంతకాలమునకు అపదములు తెలుగున ప్రాతఃపటి పరిపాటి యగును. మాది యును భాష మేర్పడును. ఆభాషముతోనే చుట్టుకొనియున్నది యీజగత్తునంతటి సర్వప్రయత్నము; కావున సర్వదా అదియే వాంఛనీయము. ఆంగ్లభాషలో నలవాటుపడిన పండితులు ఆభాషను విడిచినచో నెట్లు? అని దిక్కునోచక దేశభాషాప్రాముఖ్యమునకు వైముఖ్యమును జూపుచున్నారు. సమర్థుడగు తండ్రి యున్నంతి కాలము, నాతరువాత నాకిండు కేసుగునో యని తలంచును; కాని తండ్రియు పోకతప్పదు; వాడకంటె కొంద మైనను కొడుకులు గొప్పవారు కాకతప్పదు. తెలుగు భాషను ప్రాధాన్యము రాకతప్పదు. ఆంగ్లభాషాప్రచారము వెనుకబడక తప్పదు.

ఈభాషయొక్క గొప్పతనము భాషిని ఈభాష నాడువారి ప్రతిభకును, ప్రభావమునకును, నాగరికతకును ఫలితము కాగలదు. అవియున్నతమయినచో నిదియును గొప్పని కాగలదు. మానవుని జీవితము, అనుగృహమునకు ఆతనిజాతి యొక్క ప్రతిభ, ప్రభావమును మూలస్థంభములు. వానియొక్క కాంతి, సోబను, ఆకారము, సౌష్ఠ్యము అనువానివంటివి

భాషాన్నతి కాబట్టి వాని బట్టియే యిది యేర్పడును గావు-భావి తెనఁ గెట్టుండునోయెవ్వరునుజెప్పఁజాలరు.

### కర్తవ్యము

నేను తెనఁగులో నున్న యింకొకవిశేషమును వివరింప వలయును. గ్రాంథిక భాషవహారిక భాషావిషయ మిది 2వ లేక 30 సంవత్సరములకుముందు దేశమున గ్రాంథిక భాషకు గల ప్రాముఖ్యము నేను లేదు. వార్తాపత్రికలు గ్రాంథిక భాష లోనే ప్రచురించుచుండివి. జనులు చాలామంది యందే వ్రాయుచుండిరి. నే దట్టిపద్ధతి పోయినది. వ్యవహారపద్ధతులైన పదములు మాండలిక రూపములతో ననేకులనే విధములుగా వాడుచున్నారు. వార్తాపత్రికలు, రేడియో ప్రచారము మొదలయిన వన్నియు నందే జరుగుచున్నవి. రామమూర్తిపంతులుగారు తమసిద్ధాంతమును బ్రచారమున నేయిచ్చుచుండు పండితులు ఆపర్యాప్తలక్షణము ననుసరించి కవిప్రయోగములను దిద్దుచుండిరి. సామాన్యుల కెవ్వరికయినను ఇది తప్పా ఒప్పా అను ప్రశ్న ఒక్కొక్కపదప్రయోగమునను వ్రాతప్రాయుటకుముందు ఉండినది. ఆది నేడు చాలమందిలో నశించినది. స్వేచ్ఛగా వ్రాయుట నిరాహుటముగా ప్రచురించుట అనునవి మంచి విషయములే కాని తల కొకవిధమున వ్రాసి భాషకు మఱి మాండలికత్వావస్థ గల్గించుట సరికాదు. అనగా ప్రామాణిక భాష ఆఖిలాంధ్రదేశమునకు నొక్కటియే యుండవలయును. అట్టిదానిలోనే యొక్కరీతినే యత్యల్పభేదములతో శిష్టులు వాగ్వివహారమును రచనావ్యవహారమును జరిగించుచుండవలయును. ఉత్తరసర్కారులవారు తమ మాండలిక భాషను రచించుచు, దత్తించుడలవాసులు తమ భాషలో తాము వ్రాయుచున్నచో నీ రెండుదేశ విభాగములకు గలయొక్కయు చెడును. ఒకపత్రిక తెలుఁ గొకరీతిని, మరియొకపత్రిక తెలుఁగు మఱియొక రీతిని, రేడియోలో ఒక్కొక్క వ్యక్తియొక్కొక విధమునను మాట్లాడుచు వ్రాయుచుండినచో భాషకు వైవిధ్యము తప్పదు. భేదమునుండి ఆభేదమును, వైవిధ్యమును దొలగించి సామ్యమును, గల్గించి యే రూపమును భాషకు ప్రమాణికవ్యవహారము నంగీకరింపవలయును. ఇట్లంగీకరింప వీలులేదు. ఎవరియిష్టము వారిది అను సిద్ధాంతము నామోదించి యూరకుండినచో భాష

వివిధరూపములనో వివిధజనులు వ్రాయుచుండురు. ఇది ఐక్యము లేని ప్రాచీనావస్థతో సమానము. భాష నేడు మాటిపోయి క్రొత్తరూపమును దాల్చినదనిన యవస్థ సృష్టముగా గనుపట్టుచున్నది. ప్రామాణికమైన నవీనభాషా రూపమును అంగీకరించి జను లెల్ల రద్దానిని వాడవలెను. ఇట్టి పద్ధతి శీఘ్రముగా రాకుండుటకు హేతువు అన్యభాషా ప్రధాన్యమును, దేశభాషయొక్క అప్రధాన్యమును అనక తప్పదు. ఆంధ్రులకు ఆంధ్రరాష్ట్రము సిద్ధించి ఆంధ్రము ముఖ్యవ్యవహారమును బొందినప్పుడు, ప్రభుత్వము ఈవిషయము నాదరణ విహించినప్పుడు, దేశమందలి వేనవేలు పట్టభద్రులు, అసంఖ్యాకులయిన వ్యాసువాదులు, చక్కని భాషను ఒకేరూపమును మాట్లాడుచు వ్రాయుచున్నచో భాషకు ఉన్నభిన్నత గలుగును. అట్టిస్థితి భావిని గలుగక తప్పదు. తెలుఁగునకు వైజ్ఞానికవ్యవహారమునఁ బ్రాముఖ్యము గలుగుచున్నది. ఈవిషయమున శ్రేష్ఠులే మాధవరవులు గావలయు. సంస్కృతప్రాకృతులు మూలబడి తెలుఁగునన్నయకాలమున నెట్లు వెలసినదో యట్లే మఱి ఆంగ్లము మూలబడి తెలుగునన్న రోజులు వచ్చుచున్నవి. ఏరూపమున భాష యుండవలయును 'చేయుచు' అని వ్రాయవలెనా 'చేస్తూ' అనియూ యనునది యల్పవిషయము. ఏరూపమును వ్రాసినను అభ్యంతరము కలుగదు. భాషకు ఏకవిధమయిన ప్రామాణికత్వము వెలయవలయును. ఆచారామాణిక భాషకే ఒకరీతినునే వ్రాతయు, మాటయు శ్రేష్ఠులలో నైన నుండవలయును. అప్పుడు వారినే సామాన్యులకుకరించుటచే భాషకు ఉన్నతీ కలుగును. మార్పు విషయమున భాషాచక్రము వెనుక తిరిగినదియు ముందునకే పోవు ననియును భాషావిదుల యనుభవము. నేటికిని ముందటికిని తెలు గెట్టుండవలయుననుటలో ప్రయోక్తలయిచ్చయే ప్రమాణము గావున జనులకు నాయకులయిన వారును, ప్రభుత్వసమృత్తిని పండితులును, పరిమత్తులును, దానిని సిద్ధయింపవలయును. ఇది భావికార్యము. ఇట్టి భావి యనకప్రాప్త్య ముచు నిస్సంశయము. ఏదే నొక్కరి యొక ప్రామాణిక భాష వైవిధ్య మంతగా లేనిది నాగరికత యొక్క ముఖ్యలక్షణము, ఒకానొకరు చెప్పిన యీ క్రిందివాక్యములతో నీగ్రంథమును ముగించుచున్నాను.

"I cannot do better than, quote a writer in the New-York 'Round Table' in this connection. He says "The corruptor of a language stabs straight at the heart of his country. He commits a crime against every individual of the nation, for he throws poison into a stream from which all must drink. He wrongs himself first and afterwards every man and woman whose native speech he mars. It is the duty of every educated man to guard zealously the purity of his native tongue. He who hunts down and pillories a slang

phrase, a vulgarism, a corruption of any kind, is a public benefactor. In the fulfilment of the sacred trust reposed on him as an educated man, he adds a stone to the bulwark of his nation's safety and greatness."

భాషాప్రాశస్త్యమున, సంరక్షించుట విద్యాధికుల కర్తవ్యము అనునది పయివాక్యముల యభిప్రాయము. తెనుగు ప్రథమభాష యయి, శోద్ధులలో రాజకీయ రంగమున, బడులలో, ఉపన్యాసవేదికలపయి, ఒక్కతీయన ఏకరూపమున చేకవంతటను వ్రాయుట మాటాడుట అను నట్టి స్థితియే యది. దీనికి జనుల యాదరణమే హేతువు. అది తెనుగునకు లేక పోలేదు.



# ప్రబోధము

శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజి

[తల్లికోటయంద్ర మైపోయినది. తెలుగువారి తల్లికోటవైభోగము చెల్లిపోయినది. రామరాయలు నిహతుడైనాడు. విజయనగరప్రజలను శత్రువులవారికి వదలి తిరుమలరాయలు పెనుగొండకు పలాయకుడైనాడు. ఆసన్ని వేశమును దలచి కవిహృదయమునుండి జాలువారిని భావములే యీపద్యముల రూపుదాల్పినవి.]

పోయిన రామభూవిభుడు పోయెను పెద్దలఁ జేరెఁగాని యే  
మాయెను మీకుఁ దిర్మలనృపా ! పరిశిష్టపమాపతుల్ మహా  
ధీయతరామరాయల వధించినవారికి మారు సేయగా  
నాయము గాదె వైరులను నాశ మొనర్చుట ధర్మమే గదా !

ఆనయకోవిదుం డయిన యన్నయఁ దమ్ముడు వేంకటాద్రియున్  
త్రాణముఁ గోలుపోయి రని ప్లూనలు దాల్చిన తిర్మలేకుపై  
బూనిక కార్యభారమును మోపి జయమ్మును గైకొనంగ నే  
వేని ప్రయత్నముల్ నలుపరే సమరక్రమపాండితీధనుల్.

పెనుకకు నొక్కసారి నిజ వీక్షణముల్ పఱపించి పాఱు మీ  
జనముల నేవిధిఁ రిపులు చంపుచు నుండిరొ చూచినారె మీ  
పనులనె మీరు చూచుకొని పాతెడునంతటి వందలే మహా  
జిని నిజధర్మవర్తనకుజీవము వేటికి ధారవోయరో.

వేలకువేలు జీవములు పేరును లేక నశింప నాల్గప్రా  
ణాలకు వచ్చెనే భయము ? నాథుల మే మని ముందునిల్చి వై  
న్యా లనిఁ ద్రిప్పి తీరనిజయమ్మునొ వీరుల స్వర్గసౌఖ్యమో  
కేలను దాల్చి క్షత్రియులకీర్తిని నిల్పుగ వీలుగల్గదే.

అరుల కజేయ మైన పరణాంతరము న్నడిఁ జొచ్చి దాని నే  
వెరవున రక్షచేసికొని భీతి దొఱంగెడువార మంచు నె  
త్తురుము నైన యోచనల దారినిఁ బోతిరె ? పాటిపోవఁగా  
దెరువునుఁ జూచికొంటిరిగదే ? తమ రెల్లరు వాహినీపతుల్

ఏమి ఘటెనో యెఱుఁగు నిచ్చను వచ్చిన పూరుషాళి కీ  
రేమి వచించినారు తమయింటినుమాంగుల కేమి దెల్పి రా  
రామవిశాలసౌధముల రాజిలుచున్ బహుమర్త్యవాస మై  
భూమిని సాటిలేని పురమున్ విడ నెట్టులు మీకుఁ దోఁచెనో

పందలకొద్ది యేనుఁగులపై మణిరాసులు భర్మకుండికా  
బృందము ముద్రయున్ నృపకిరీటము సన్నణినూపురమ్మునె  
త్తం దగునంత పైఁడి నిడి తక్కినవారలఁ బల్కరింపకే  
పొందగు దారి బట్టుకొని పోయితి రీరలు పోటుదొంగలో.

తాతలు మున్ను కష్టపడి దాచిన యాస్తి యటంచు రత్నవ  
చేత గ్రహించి పాటితిరా చేనులఁ జెమ్మట నూర్చి మీప్రజ  
త్రాఁతిగ నిచ్చు నేటిబడివన్నుల సౌ మ్మది కష్టకాలమం  
దాతలు భీతిమ్రగ్గెడు జనావళిఁ బ్రోవఁగ లేని మాకు నే  
రీతిని వారిద్రవ్యము హరింపఁగ హక్కు వొసంగుఁ దెల్పు

పూర్వము రాజు లెవ్వరును పోరను నోడరె మిమ్ముఁ బోలి ఁ  
రోర్వక పట్టణంబు విడునూహను బోయిరె ? వైరి కోరు నా  
సర్వధనంబులు న్నిసగి సంధి యొనర్పరె మీరుఁగూడ యు  
ద్ధోర్విని నోడినందులకుఁ ద్రొక్కఁగ రాదె తదీయమార్గమున్

అరులం జంప నపారసైన్యములు వీరానీకనీతమ్ములై  
దురముం జొచ్చె జయమ్ము తథ్య మని భీతుల్పీడి యజ్ఞానుఁ  
స్థిరదైనందినకార్యమగును లగు విస్తీర్ణప్రజాపాళికిన్  
వెర వేముండుఁ దురుష్కకర్కశగదాభీలాహతుల్ దక్కఁగా

నాలు గుపాయముల్ దెలియ నాకుండ నై తగు పంచతంత్రముల్  
పాలనసేయగాఁ దగిన భాసురబుద్ధిని భామినీన్మపా  
లాశిని నేలపైఁ బటపి యాడెడు పాచికలట్లు ద్రిప్పఁగా  
జాలిన రామభూవరుని చాయ యొకింతయు మీకుఁ గల్గెనే.

ఒకనా డేనియు భామినీన్మపులు మీ కున్నట్టి రాజ్యంపుఁ గ్రే  
వకు నైనం దమదృష్టి నేనియును ద్రిప్పంజాలిరే రామ రా  
జకృతు ల్వారికి వారిలోఁ గలహముల్ సంధిల్లగాఁ జేయవే  
యకటా, వానికిఁ జెందు మీరు నగరత్యాగమ్ముఁ గావించురే.

నీలాలోలతరంగసంఘములతో నీవైన యుష్పొంగి యాభీరో  
త్తుంగజలాతినిస్సృతిరణోర్వి స్మించి పాషండులన్  
వీలాకందుకక్రీడ నచ్చితపురీవీలావతీశీర్షకి  
లాలవ్యాపుల వైరులన్ దునుమ వేలా తల్లి కృష్ణానదీ :

ఆములన్ జరమాద్రుఁ బుట్టి పరమస్వచ్ఛంబ యా నీటిలో  
భూమిం బూతమొనర్చి యాంధ్రులకు సమ్మోదంబు నై శ్వర్యమున్  
క్షేమంబున్ గలిగించు నీజలములం గీలాలము న్నించి నా  
రోమాతా! రిపునాథు లింకఁ బ్రతికారోద్యోగ మూహింపవే,

అదిగో ! పోవుచునున్నదే రిపులనైన్యం బెల్ల పట్నంబులో  
విదితం బైన సమస్తసౌధముల నుర్విం ద్రోయు నద్భుద్ధితో  
సదనాధిరాతనారసింహవనిఁ దైక్ష్యం బెల్లఁ జూపించి యా  
సదఁ బోఁగొట్టఁగ రాదె నీవయిన నీ భక్తాళి రక్షింపవే.

# కాలస్వభావము



1

తొలి యేమూలనో ? యంతమున్ గలదో లేదో ? నీకు నో కాలమా ?  
యిలలో మర్త్యు లెఱుంగఁజాలని నిజం బెల్లన్ ద్వదీయోదర  
స్థలి నేకోణములోనా గన్గొనమె త్వత్స్వరాతిరిక్తప్రభా  
వలయం బే నెఱుంగఁగఁజాలుదునె యల్పజ్ఞానహీనాత్ముఁడన్.

2

ఒకనాఁ దొక్కప్రదేశమందు విభవ మొప్పుపారు నచ్చోట నిం  
కొకనాఁ డంతయు శూన్య మౌను ఘనగర్వోద్రిక్తుఁ డౌ పూరుషం  
దొకచో భగ్నత నొందు నన్నియును నీ వొక్కండ వీక్షించుచుకా  
బ్రకటింపంగఁ దలంప వేమి తగునా మౌనంబున నిల్వఁగా.

3

అపరాధంబులు లేని సజ్జనుఁడు మాయజ్ఞానమూలముచే  
నవవాదంబున కింధనం బగును మాయాజాలసంయుక్తుఁ డై  
కపటాత్ముం డగు కుత్సితుం దొకట విఖ్యాతుండు గాకున్నె నీ  
కృపఁ జూపించి యధార్థమున్ దెలిపి మా కీయల్పతన్ ద్రోయవే.

జలనిధియందు ముత్యములు సన్నజిరాసులు నత్తగుల్లలున్  
గలసి యొకించు కేర్పడక క్రాలెడు రీతిని సజ్జనుల్ మహా  
ఖలులును మంచిచెడ్డలును గాలమః సీయుదరములోపలన్  
గలసి వసించు నందు నిది గట్టిన సజ్జనుఁ డెవ్వడోగదా.

4

ఏలాకా : యెన్ని పల్కినను నించుక మాటిడకుండ నుంటి వో  
కాలమః మాహితంబుకొఱకా : యిటు వల్కలక యుండుటెల్ల ! శ్లా  
ఘాలయు లైన పూరుషుల యల్పత లన్నియు మే మెఱుంగ శాం  
త్యాలయ మైన మాహృదయ మాకులిత మ్మగునంచు నెంచితో.

అది నిజమైన నయ్యెడు ననంతమనుష్యకుతూహలంబు ని  
ల్వదు గతకాలమం దలరువారిచరిత్ర లేరుంగకుండినన్  
మృదుల తనూవిలాసముల మిక్కిలి భాసిలు నాగుణము మేన్  
ప్రేదులక పట్టడే శిశువు పెద్దలు మొట్టలు వెట్టుచుండినన్.

2

గతకాల మ్మను చీకటి గవుల సత్కావ్యాళి దీపంబులై  
సతతంబున్ వెలిగింపగా విషయముల్ స్వల్పంబు గన్పించు నా  
వితతాయాసనిమగ్నమార్గమును సంవేద్యంబు గావింప నా  
తతయత్నంబు నొనర్పరే భువి చరిత్రన్ గూర్పు సంశోధకుల్.

## చి వ ర కు మి గి లే ది ?

శ్రీ వేగుంట మోహనప్రసాద్



ఆ స్థివిభాగాత చేసేసా,  
నాలు కొమ్మలు సరికేసా,  
నాల్గుదారుల పోయారు నల్లరు,  
అయినవాళ్లం విడిపోయాం  
కానివాళ్ల మయ్యాం  
జీవితమంత పొడవు ఏకాంతం  
ప్రకృతికీ హృదికీ సావాసం  
జలామరణాలంత వెడల్పు ఏకాకి బ్రతుకు,  
ఒక చిన్నింటా నీతో నే నుంటాన్నా,  
బయటంతా చీమలుదూరని చిట్టడవి,  
నడిచే వాళ్ళు లేక నడివీధిలో  
గడ్డి మొలిచింది,  
ఈమూగ పాట పాడేందు కెవరు లేరు  
ఈ మానవీణ గాలికే శ్రుతికలుపు,  
ప్రహరీగోడల ఉపయోగం లేదు,  
బిక్కుబిక్కు మంటూ గడియారం  
టిక్కుటిక్కు మంటోంది,  
ఎంత దీనంగ చూస్తోందో కాంప్రాండ్ వాల్ !  
మనిద్దరం బయటకు పోనే పోం,  
ఏ ఒక్కరూ లోపలికి రానే రారు,  
ఈసరిహద్దులోపల ముద్దుల్తో హాయిగ  
చచ్చుచుంటాం.  
భోజనానికి కూర్చుంటాం—  
శేస్తాం  
నాపు స్తకంతో నేను

చూపుల్తో నన్ను కుట్టూ నీవు  
విభాత సంధ్యకు కాని తెల్లడు  
మనం ఎంత సేపటినుండి  
ముద్దులే పెట్టుకొంటున్నామొ !  
ఆకులు కదుల్తాయ్ గాలికి  
నువ్వు కదుల్తావ్ విడిన కాగిలికి  
న్నటి తిక్తగీతికాకమాయంతో  
నేటిబాధల తుమారం కలిపివ్వు  
సరకుగొనక సంసేవిస్తా  
భక్తి,  
కోర్కీ,  
ఆనందం  
సమ్మిళితం చేయి సమపాళ్లలో  
ఆతర్వాత నువ్వెక్కడైనా దాక్కో  
నిర్లిప్తవైనా సరే ఉన్నాదినివైనా సరే  
నీబట్టలు తీసుక వెళ్లు  
లంగా బాడీ వగైరాలు  
అదేపనిగ ఆకులుంటా యాచెట్టున ?  
నీ సిల్కుచొక్కా కాంతితో  
నాకాగిలిలోకి రా  
సన్నిహితనానికి రాజమారానివి,  
రాచకన్యపు నువ్వు  
బ్రతుకురోగంకంటె ఘోరంగ జబ్బువడ్డప్పుడు  
సౌందర్యానికి సాహసం మూల మయినప్పుడు  
మనిద్దరం సన్నిహితుల మైనాం.

# ఆ శా తు రం గం

శ్రీ “కోండ్రగుంట”



అబ్బపు తొలితెర యెత్తగ నే  
సరిత్తు గొంతుక ముడివిప్పి  
వసంతాగ మనానికి

నాందీ ప్రస్తావన చేస్తోంది.

అనంతాకాశపునీలిమక్రింద  
పుష్పించిన భూవై శాల్యంలో  
మలయమారుతం

గంధకవాహకత్వాన్ని నిర్వహిస్తోంది.

గడచిన వసంతాల ఆల్పపు  
పుటలు తిరగవేస్తుంటే

కాలపు ప్రవాహవేగంలో

వేసిన అబ్బపుతిన్నెలపై  
జీవితమధురాశయాల పానీయపు

బుడ్లు దొర్లిపడివున్నాయి.

వయసుమళ్ళీ పట్టునడలిన

నాచేతులు నే డాగట్టికోర్కెలను

పట్టుకొనేసితిని కోల్పోయాయా!

లజ్జ వేదనాభరభారమై

సద్దుమణగిన నాహృదయసంద్రంలో

దుర్నివారవాంఛాతరంగం తురంగలిస్తోంది.

పండటాకులు డుచ్చిన

నా మోడుటెడద చిగురించాలనే

ఆరాటంతో ఉడికిపోతోంది

మర్మఘాతుకబాధాగాఢల

గాయాలచుంటలుచల్లారి

నాహృదయ ముపశమిస్తోంది.

ఎలుగురాచిన నా గొంతుక

వెచ్చదనమున రవము పెగలీ

త్రావ్యఫణితికి దారిటీస్తోంది

దుష్టశిరపు కండ కరిగీ

గొంతుబిగిసిన దురదృష్టం

గుండె లలిసి కూలిపోతోంది.

ఒక్కక్షణం...-

అప్రమత్తత తొలగిపోనీ

స్వప్నవీధిని సాగిపోనీ.

దుఃఖానికి ద్రోహం చేసీ

కన్నీటికి విడాకులిస్తా!

నిరాశాశుష్కాలను తెంచీ

ఆశాసుమాలు పూయిస్తా!

విరిగి పడిన రెక్కలపై

రిక్కలముత్యాల గూర్చి

అనంత మైన వసంతాన్ని ఆహ్వానించి

ఆనందించే ప్రయత్నం కొనసాగిస్తా!

ఆనందంతో అలసి

కన్నులు మూతలు పడుతున్నాయ్

నిశ్శబ్దం నాపెదవుల

నొక్కిపట్టి ముద్దెట్టుకుంటోంది

ప్రేమచుడువుతో నిండి

పొర్లి పారిన నాయెడంద

వర్షామలినపుష్పంవలె

అందాలను చిందిస్తోంది.

# భక్త సం దేశము

శ్రీ అక్కిరాజు మృత్యంజయరావు



పరీక్ష తప్పితే విద్యార్థి దుఃఖిస్తాడు. భార్య గతిస్తే భర్త తదితర బంధువులు దుఃఖిస్తారు. కాని అనే విజయంతములయితే ఎవరేని ఆనందం అనుభవిస్తాడు. అట్లే ఒకానొక ప్రత్యేక విషయముపై జరిగిన వాదప్రతివాదములలో ఒకడు విజయమొందుతాడు. మరియొకడు పరాజయమొందుతాడు. అదే వాదనలో విజయము పొందినవ్యక్తి ఆనందం పొందుతాడు. పరాజితవ్యక్తి దుఃఖిస్తాడు. విజయం పొందినవ్యక్తి సంతోషాతిశయముగో చిందులు ద్రొక్కుచున్నప్పుడు పరాజితుడు దుఃఖింపనుచున్నాడని నోలూడవచ్చు. అంతమాత్రమున వారిని కాశ్వతసుఖదుఃఖభాగులుగా నెంచలేము కదా! భార్య గతించినవాడు వేరొక వివాహము చేసికొని సుఖించగలడు. పరీక్ష తప్పిన విద్యార్థి మరియొక ప్రయత్నములో కృతార్థుడు కాగలడు. వాస్తవ్యధో షోణి ఫలితములు మరియొకపరి తారమారు కావచ్చును అంతమాత్రముచేత అవ్యాధిని నిజమయిన సుఖదుఃఖములు లేవు కదా! అవి తాత్కాలికములు.

కాని సుఖదుఃఖములమిళితమైనదే జీవితము. అది తుణుగురును జీవితము తుణుగురును అన్నదాని కొకభక్తుని కభిజ్ఞాపకమొస్తుంది. పరమభక్త క్షిణిభామణి యగు ఘోరా కుంభారు తస్యైత్యంతంలో భక్తిపారవశ్యముగో తనకన్న పుమాయని మట్టిలో ద్రోకిపేసాడు. బాలుడు మరణించాడు. తుణుము ముందున్న అరలు పటాపంచలయినవి, అట్లే కలియుగంలో ఎంతోమంది తాము వచ్చిన కార్యములు ముగిసియుగమున్నె వయస్సుల తారతమ్యము లేక మరణించుట మన మనుదినము జూస్తున్నాము. దుఃఖిస్తున్నాము. జన్మ జరా, జాయసంసారము అన్నియు దుఃఖములన్న వేదవిక్రమి నిజమేమో!

మానవజన్మలోనివి అన్నియు తాత్కాలికములు. ఇవి అన్నియు కాశ్వతానందసంధాయకములు. కాశ్వతదుఃఖభాజనములు అంటే నే నొల్లను. జన్మజరాజాయసంసారము మొదలగున వన్నియు మానవజీవితపరంధులు. ఇవి అన్నియు దుఃఖములైన సృష్టికూడ దుఃఖభాజన మగును. సృష్టి దుఃఖభాజన మైనచో ఆసృష్టి నిరుపయోగ మగును. కాన మానవజీవితములోని సుఖదుఃఖములు తాత్కాలికములేగాని కాశ్వతములు గావు. ఇవి అన్నియు భగవద్దీలలు.

ఇవి అన్నియు భగవద్దీలలైన నిజమైన సుఖదుఃఖములేవి? పాపపంకిలమైన ఈకలియుగంలో దైవదర్శనాన్వేషణలో సుఖదుఃఖము లొందుటయే నిజమయిన సుఖదుఃఖములని నా ధృఢవిశ్వాసము. పరమాత్ముని పొందుటకై కష్టములనుభవించువాడు ఎవడో వాడే నిజమయిన భక్తుడు. ముముక్షువు. తాత్కాలికమైన భగవంతునిదీలలు తెలిసికొనలేక పాపకూపములో పడి దుఃఖించువాడు దుఃఖభాగుడు కానేరడు.

అట్లే పరమాత్ముని పూజించుటయందును, పరమాత్ముని దీలలని తెలిసికొని, భగవదర్శనము పొందువాడు నిజమయిన భక్తుడు; కాశ్వతానందజీవి. కాశ్వతానందసంధాయకుడు. అతడే కాని పరీక్ష పూర్వయిన విద్యార్థియూ కాడు. సుఖజీవనముచేయు దంపతులు కానేరరు. కష్టసుఖాలు కావడినందలు. ఒకటి హెచ్చు. మరి యొకటి తగ్గు అనే భేదము లేక రెండునూ సమానములు.

విహికవాంఛలు నిరసించి పరలోకగతులకు, పరమాత్మునియందు దృష్టి నిల్పి మనస్సు పరాజ్యుభము కాకుండ నిల్పి, ధ్యానముచ్రలో పరిణత చెంది భగవత్సానిధ్యము జేరువాడు ఆనందజీవి యన్న భావాన్నిదివరకే వెలువర



చాను. అట్లు ప్రతిమానవుడు ఆనందజీవిగా మారుటకు మనకు మృగధర్మమును ఎవడు? ప్రతియుగంలో యుగపురుషులు దృఢులైరిరా! ఈకలియుగంలో ఆనందరించినవా రెవరు? ఆనందరింపబోవు యుగపురుషులెవరన్న సందేహము మిగుల రావచ్చు. చెప్పవచ్చును.

“పరిత్రాణాయ సాఘానాం వివాశాయచ దుష్టతామధర్మపంథాపనాథాయ సంభవామి యుగే యుగే.”  
ఎప్పుడు ప్రాణులభివృద్ధియకారణ మగు వర్ణాశ్రమధర్మములు పతనము నంది అధర్మ మభివృద్ధి నొందునో అప్పుడు నేను నామాయచే కలియుగ గ్రహించుచున్నాడను. సాధుత్వము, దుష్టశిక్షణ లందు నిమిత్తమును ధర్మ సంస్థాపనకొరకును, నేను ప్రతియుగమునను అవతరించుచుందు నని భగవానుడు గీతలో చెప్పినాడు.

అందుకే కాబోలు నాస్తికత ప్రబలి దేవతాద్వేషము, రాక్షసుహారకృత్యములు, మొదలగు దుష్కర్మముల నిర్మూలించుటకు శ్రీమహావిష్ణువు మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశురామ, రామ, కృష్ణ, మొదలగు అవతారములై దుష్టశిక్షణ చేసిన కార్యములన్నియు భగవత్ప్రీతిలు.

కృష్ణావతారము తదుపరి, కలియుగప్రారంభములో, స్థితిక ప్రబలి యజ్ఞయాగాదులు ఆధారముగా జేసికొని హింసాకాండ పరిచియున్న రోజులలో కార్యణ్యమూర్తియై భూతదయాస్వరూపుడుగా భగవానుడు బుద్ధావతారము ధరించి ఆహింస, భూతదయలను బోధించి తనకాలపు ప్రజలను మునుష్యులుగా జేయుటయేగాక తర్వాత కాలమువారికి ఆధర్మపురుషుడై మృగధర్మకుడైనాడు.

తర్వాత శౌద్ధమతము నలుమూలల వ్యాపించి వేదములు, ఉపనిషత్తులు నిరసించబడి యజ్ఞయాగాదులు నశించి వేదాధ్యయనపరులే కలెవైపోయి అస్థితిక నశించిన రోజులలో శంకరుడు వెండికొండ డిగ్గి శంకరాచార్యులరూపంలో ఆవతరించి అదిశంకరుడై అద్వైతమతస్థాపకుడైనాడని భక్తిప్రబోధక గ్రంథములు నుడువుచున్నవి.

శంకరాచార్యులవారు శౌద్ధమతమును ఖండిస్తూ యజ్ఞయాగాదులు పరిత్రమ లనియు, వేదములు, ఉపనిషత్తులు భగవంతునికాధారభూతములనియు నొక్కి వక్కాణించి

ఆహంబ్రహ్మస్మియని అద్వితీయమైన అద్వైత భావములను లోకాన వెదజల్లి ధర్మాశ్రమధర్మాలు నిలబెట్టి మోక్షమార్గము తెల్పినాడు. ఈయన బుద్ధునిమార్గము ననుసరించక పోయినను ఇరువురిమార్గములు పరస్పర విరుద్ధములయినను గమ్యస్థానము మోక్షమే గావున మార్గ భేదముల వితర్కింపవలెదను. దీనిని బట్టిజూడ ఆసంభవామి యుగే యుగే అన్న గీతాబోధ నిజమే ననిపిస్తుంది.

ఆవిధముగా శౌద్ధమతము, అద్వైతమతములు, మార్గములు జేగయినను, దేశమంతా వ్యాపించి భగవంతుని ఉపాసించి తెల్పి మోక్షమార్గదర్శకములయినవి తదపః కొంత కాలమునకు హఠాత్సాధానావ్యామోహజనిత లయిన ప్రజలంతా దేశతారాధన మరచి, అస్పృశ్యత షెప్పువెరిగి పాతివ్రత్య మన్నవి మచ్చునకైన లేక దేశదౌర్భాగ్యమునకు దారితీసిన వనట నిర్వివాదాంశము.

అట్లున్న రోజులలో మహామహులుండుటచేతనే ప్రపంచ రథము నడచుచున్న సంగతి నిక్కము. రాజరామమోహన రాయలు, వీరేశలింగమువంటి సంఘసంస్కర్తలు బయలుదేరి సహాగమనము, బాల్యవివాహములాంటి మూఢాచారముల పోగొట్టి లోకకల్యాణమునకు పాటుపడినారు. వారే గాక వారికి ముందు శంకరాచార్యుల మతస్థాపకులు రామతీర్థస్వామి, రమణమహర్షి, రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందస్వామివంటి పరివ్రాజకులు, తులసిదాసు, రామదాసులవంటి భక్తకృత్యానుభూతులు బయలుదేరి వారి వారి బోధనలు లోకాని కందజేసి తత్కాలము గుణ్యముగా లోకకల్యాణమునకు పాటుపడిన విషయము మీరంతా అంగీకరిస్తారనుకుంటాను. వారిబోధన లింకా అణిగిపోక చెవులలో మారు మోగుటచేతనే కలియుగము మూలపాదములు అధర్మ మయినప్పటికిని, ఒక భాగము ధర్మమునో నడచుచున్నది.

అట్లే ప్రస్తుతకాలములోగూడ మానవుల దుఃఖములను బాపి కాశ్యతానందజీవులుగా జేయ మహాపురుషులు లేకపోలేదు. ఇప్పటి నాకు నచ్చినమహాపురుషుల కొందరిపేర్లు చెప్పటకు సామాన్యిస్తున్నాను మీలో కొందరికిష్టము లేకపోవచ్చు. తమిస్తారని ఆశిస్తాను. ఒకరిఇష్టము ఇంకొకరికి అయిష్టము గల్గట మనవనసహజము. అదే మానవ ప్రకృతి.

ప్రస్తావనగా వచ్చిన ఈ విషయాన్ని యంతఃకీర్తి ముగిస్తాను. ప్రస్తుత కాలములో పూజ్యశ్రీ శృంగేరిస్వామి వారు ఇతర పీఠాధిపతులు తమ భక్తిప్రబోధనలు లోకానంద జేయుచున్నారు.

వేరొక ప్రక్క పూజ్యశ్రీ కేశవతీర్థస్వామి వారు, రామ తీర్థస్వామి వారు, రామతీర్థశిష్యుడై లక్ష్మీనారసింహో పాసకులై, సర్వమతాభిమానియై వాంఛాదాసులు (గాక వాసుదేవదాసు లయితే వాంఛలు ఫలిస్తాయి. వాసుదేవ కృప లభిస్తుంది) అని ప్రబోధిస్తూ ప్రజలయందు భక్తి ప్రపత్తులు నశించిపోకుండా ధర్మమును, న్యాయమును కాపాడుచున్నారు.

మరొక ప్రక్క జిల్లెళ్ళమాడి అమ్మవారు, శ్రీశుద్ధ చైతన్యస్వామి మొదలగు పరివ్రాజకులు భక్తిప్రబోధనలు చేయుచున్నారు. వేరొక ప్రక్క రామకృష్ణమతము, ఓంకారక్షేత్రము, రామనామక్షేత్రము మొదలగు క్షేత్రములు ఎల్లప్పుడు భక్తిప్రబోధకయజ్ఞములు చేయుచున్నవి.

నలుమూలలనుండి భక్తిప్రబోధనలు ప్రజలలో మారు మ్రోగుటచేతనే కలియుగములో ఒక పాలయినను ధర్మము నడచుచున్నది. లేనిచో లోకము నాలుగుపాళ్లు అధర్మమునో నిండి ఎప్పుడో నాశనమయి యుండెడిది.

ఇటగోపరిస్థితులలో ప్రజలు చేయవలసిన కర్తవ్య మేమి? అన్న సందేహము రావచ్చును. మనము లోకకల్యాణమునకై పాటుపడు భక్తశిఖామణులకు, సంస్కర్తలకు, నాయకులకు తగినంత ప్రోత్సాహ మిచ్చి లోకకల్యాణ కార్యక్రమములలో పాల్గొని జయప్రదము గావించుట మన ప్రజల కర్తవ్యము.

ఒక మానవుడు వేరొక మానవుని సహాయములేనిదే జీవింపలేడు. కావున పరిస్థితి వైరుములు, కులమతవిభేదాలు మాని లోకకల్యాణము, మోక్షము, (భగవత్సానిధ్యము) ముఖ్యమయినవిగా నెంచి వానిని పొందుటకు ప్రజలంతా కృషిచేయవలసిన అవసరము ఎంతయినా కలదని మనచేస్తూ విరమిస్తాను.

## ఊహా గానము

శ్రీ అక్కిరాజు మృత్యుంజయరావు

బావాంబరవీధుల్లో  
ఆకాశపువీధుల్లో  
అత్యున్నతఊహల్లో  
నేనూ ఒకకవినే, నేనూ ఒకకవినే.

నవ్యత్వం బాలికించిన  
సరసత్వం సృష్టించిన  
కావ్యత్వం కల్పించిన  
నేనూ ఒకకవినే నేనూ ఒకకవినే.

ఉత్పలమాలా చంపకమాలలు  
మత్తేభాలు శార్దూలాలు  
ఆటవెలదులు తేటగీతులు  
నా సొమ్మే నని నా కవలీలే నని  
సగర్వమున నవాలు చేసిన  
నేనూ ఒకకవినే నేనూ ఒకకవినే.

కథలలోనను కథానికలలో  
నాటకములలో నాటికలలో  
బహుమతు లంది ప్రశంశ బడిసిన  
నేనూ ఒకకవినే నేనూ ఒకకవినే.

సర్వమానవకల్యాణానికి  
సర్వమానవసౌభాగ్యానిక  
సర్వమానవజీవనమార్గం  
జూపే కవితను చెప్పజూచిన  
నేనూ ఒకకవినే నేనూ ఒకకవినే.

ధనవంతుల పదపంజరములలో  
శృంఖలాలతో బందీ యైన  
కవితాకన్యకు స్వేచ్ఛ లభిస్తే  
శృంఖలాలను తొలగిస్తూ  
శౌర్యాన్ని సాటిస్తూ  
సామర్థ్యం జూపిస్తూ  
నవ్యత్వం బాలికిస్తూ  
కావ్యాన్ని రాసిస్తూ  
భావాంబరవీధుల్లో  
ఆకాశపువీధుల్లో  
అత్యున్నతఊహల్లో  
నేనూ ఒకకవినే నని ఘంటాన్ని మ్రోగిస్తూ  
శంఖాన్ని పూరిస్తూ.

# నే ను

శ్రీ హెచ్. ఆర్. వడ్డెంపూడి



నేను తేని చేది లేదు  
'నా' అనే లోకంలో  
'నా' అనే లోకానికి  
నేనే సర్వసహాధిపతిని !

రమోగుణ తజోగుణ  
సత్వగుణ ధర్మగుణ  
ప్రధానుండను నేనే  
'నా' అనే లోకంలో !  
నేనే నియంతను

నేనే ప్రజాస్వామ్యవేత్తను  
నేనే పాలిటిమీయన్ను  
నేనే పరమార్థప్రతిభు  
నేనే పరబ్రహ్మస్వరూపి

'నా' అనే లోకంలో  
నేనే సమస్తం !  
అధికుండను  
అల్పుండను  
అమరుడను  
పామరుడను  
తత్వజ్ఞుడ  
సర్వజ్ఞుడ  
'నా' అనే లోకంలో  
నేనే సమస్త  
వెలుపటిప్రపంచం  
వెకలిది !  
'నా' అనే లోకంలో  
నాప్రపంచమే నాణ్య మైనది!

## ఎ దు రీ త

శ్రీ మురారి



నడపలేవుర పడవ  
నడియేటి కెదురు—  
ఎదురేగ నీపడవ  
ఎపుడు గమ్యము చేరు?

ప్రవాహవేగమే  
పెద్ద చాతున్నాది  
నడవదుర నీపడవ  
నడియేటికెదురు—

పరవళ్ళు దొక్కేటి  
బలమైన వాహినులు  
ఎదురు నడిపావంశై  
యేట మునుగుర పడవ.

ఒక్కొక్క అలదాకి  
వొరుగుతుందిర పడవ  
పడవలో నీవారు  
భయ మొందుతున్నారు.

పట్టుబట్టి నీవు  
పరుగెత్తజోయేవు  
నడియేటి 'బ్రతుకు'  
నగుబాల్లపాలేర.

పదుగురిని దరిజేర్చ  
పడవ నడపాలిరా  
గబగబా పోవాలి  
గమ్యంబు చేరాలి.

వాలులో నీపడవ  
వొదిలిపోనీయరా  
ఒడుదుడుకు లేకుండ  
వొడ్డెక్కిపోదాము.

నడపలేవుర పడవ  
నడియేటికెదురు  
ఎదురేగ నీపడవ  
ఎపుడు గమ్యం చేరు?

# బాలబ్రహ్మచారి

శ్రీ పశర్లపాటి వాసుదేవశాస్త్రి



విష్ణుపదమధ్యభాగాన వెలుఁగుచుండెఁ  
గరసహస్రంబులను సాచి కర్మసాక్షి  
పెరటి తులనమ్మపూజను పరిసమాప్తి  
చేసినది అప్పుడే సువాసిని యొకర్లు.

గృహపతి యెఱేగెనో గాని గృహిణీమాత్ర  
మున్న దాయింట, వంటక మన్నమాట  
కానుపింపదు, మడిఁగట్టి గౌరిపూజ  
నలిపి, ఆమీఁదఁ బఠరించెఁ దులసిపూజ.

ఏమి చెప్పుదు మఱచందమామఁబోలు  
నామె మోమునఁ గల కుంకుమాంక మొకటె  
ఆమెకుం గల సౌశీల్య సౌమనస్య  
నంపదలపెంపులను బ్రకటింపుచుండు.

గళమునన్ మినుకమినుకనఁ గళలఁ జిల్క  
తకుకుబంగారు తాళిమాత్రంబె గాని  
సొమ్ము లేవియు లేవు నాయమ్మమేన  
'అమ్మ' యనిపించుఁ జూపఱ కామె రూపు.

సమత నొప్పారు నిరుద్రకోష్ఠముల సమల  
గండభాగంబులను మంచిగండ మలఁది  
మిసిమి పనపును మీఁగాళ్ళ మీఁదఁ బూసి  
మతినిఁ దలఁపించుఁ బ్రాక్పతివ్రతల నామె.

“భవతీ : భిక్షం దేహి” శు

భవతీ : యని పల్కి నిల్చె బాలవటు వొకం  
దెసిఁదో నట్టింటను నా  
ధనాఁయతనేత్రి చూచె దయ దైవారన్.

పంచళి లొప్పుచున్న ఆబ్రహ్మచారి  
మోమున విభూతిరేఖలు మురువు నెఱపు  
చెవుల బంగారుపోగులు చిందులాడు  
ధవళయడ్లోపవీతంబుఁ దాల్చినాడు,

వలపలికరాన జలపూర్ణకలశ మొండు  
పట్టియున్నాడు, కటి శాటిఁ జుట్టినాడు  
దాపలికరాన మధుకరాంధస్సు క్రాలు  
జోరె వ్రేలాడుచున్న దాబాలకునకు.

బలి సభామండపమున వాక్ ప్రౌఢి మెఱయ  
ముచ్చటించిన వామనమూర్తి యేమొ ?  
వటవిటపిక్రింద బ్రహ్మతత్త్వమును మౌన  
ముద్రఁ దెల్పిన దక్షిణామూర్తి యేమొ ?

“పేదరికమ్ముచేత నతిపీడితుఁడై గృహభర్త ద్రవ్యసం-  
పాదన కేగె నెక్కడికొ ? భర్తృసమాగమనమ్ముఁ గోరుచున్  
బైదలి యింట నున్నయది పస్తు లొనర్చుచు, బ్రహ్మచారికిన్  
లే దన లేక దాఁ గళవళింపుచునున్నది సాధ్వి దీనతన్.

అన్నము లేకపోయిన నెదైన పదార్థముఁ బెట్ట కెట్లు లా  
పొన్నరి బ్రహ్మచారిఁ గవి పొమ్మని యందును దైవమా ? యటం  
చ న్నలుమూలలన్ వెదకి ఆమలకమ్మును దెచ్చి యిచ్చె నా  
యన్నువ చిన్నవోవుచు నయంబు ప్రియంబు భయంబుఁ దోపగన్.

ఏజన్మంబున నేమి చేసితిమొగానీ కష్టదారిద్ర్యమే  
అజన్మాంతము నిండుకొన్నయది మా కబ్బాయి : నిన్నోటులొ  
తేజోవంతుల కింత యన్న మిడఁగా దేవుండు మా కీయలే  
దీజన్మమ్మున నేమి సేయుదును తండ్రీ : యంచు భేదించుచున్.

అడుగుందమ్ములమీఁద ముంగురుల పాయల్ సోకఁగా మ్రొక్కినన్  
వడు గాయమ్మును జూచి జాలిఁగొని భావంబుండుఁ గీల్కొల్పెఁ బా  
ల్కుడలిం బుట్టువునొంది వెన్నునురమున్ గైసేసి త్రైలోక్యమున్  
గుడువంబెట్టుచు నున్న కల్మషౌలఁతన్ గోవిందు లీలావతిన్.

“కరుణాసింధువ వమ్మ సింధుతనయా : కాత్యాయనీ వాణులున్  
బరిచారించుదు రమ్మ నిన్ను, సీరిచే బ్రహ్మాండభాండంబులన్  
బరిపూరించుదు వమ్మ నీవు, ప్రకృతిప్రాణంబ పీ వమ్మ, నీ  
కరుణాలేశముఁ జూపి ఈసుచరితన్ గావంగదమ్మా : రమా :

వర్ణింపం గలవమ్మ ని న్నుపనిషద్వాక్యాలు, వేదాలలో  
నిర్ణీతం బగునమ్మ నీమహిమ, ని న్నేద్యాననిష్ఠాసము  
త్తీర్ణుల్ మౌనులు “మోక్షలక్ష్మి” యని నిర్దేశించినా రమ్మ, నీ  
పూర్ణానుగ్రహదృష్టి సీయమవయిన్ బూరింపు మమ్మా, రమా :

ఆదిమ మూర్తియైన హరి కర్ణశరీరమ వైన పెద్దము  
తైదువ వమ్మ, నీ హృదయతత్త్వ మనిర్వచనీయ మమ్మ బ్ర  
హ్మాదుల కైన, సాధువులయందు సమాదరణమ్ముఁ జూపు నీ  
పైదలిపై దయామధురభావముఁ జూపఁగదమ్మ, భాగవతీ :

అని సుతిసేయుచుండఁగనె హాటకపద్మసుఖాసనస్థయై  
కనకమయోజ్జ్వలాభరణకాంతులు నల్గడలన్ గడల్కొనన్  
గనుఁగొనలన్ దయారసము గ్రమ్మ, శుచిస్మితచంద్రికారుచుల్  
ముసుకొన లోకమాత మునిముంగల నిల్పెఁ గిశోరపర్ణికిన్.



మంగళదేవతామృదులమంజులపాదసరోజయుగ్మస  
త్సంగతి ను త్తమాంగమును సార్థకముం బొనరించుచున్న వ  
ర్ణిం గవి కైటభారిగృహిణీమణి వత్సలతాతరంగ ము  
హ్నింగ నిజాంతరంగమున భూసురనందనుఁ జూచి యిట్లునున్.

అచ్చమగు బత్తిగల నీ సచ్చరితమ్మున మదినిఁ జాలగ మెచ్చుల్  
వచ్చెను వత్సా ! వర మీవచ్చితి నడుగు మిఁక బుడతవడుగా ! వడిగా -

మధుమధురమైన పల్లు నిమ్మాడ్కిఁ బెల్లు మధుమధనురాణి కిట్లనె మనవటుండు  
భేదపడుచున్న దీయింటి గేస్తురాలు పేదవడియున్న సంసార మీదలేక.

అతిథుల కాత్మబంధువుల కన్నముఁ గోరుచు వచ్చు ఖిత్తునం  
తతులకు భోజనంబు నిడి తన్నుటకుం దగినంత సంపదు  
న్నతి నిడు మీవతివ్రతకు నాదుమనోరథ మిద్దియే, నమా  
శ్రీతజనతామనోరథకరీ ! ప్రణతార్తిహరీ ! నతామరీ !

అని, వినయమ్ముదోప నిటు లాడిన వర్ణికి లోకమాత యి  
ట్లనుఁ, బిసినారులై పిడిచెఁ డన్నము నర్థికిఁ బెట్టరైరి గా  
వునఁ దొలిజన్మమందున, దివుల్ పడుచుండిరి తిండి కిప్పు దీ  
వనితయు నీమెభర్తయు నవారిత మైన దరిద్రతాస్థితిన్.

ప్రారబ్ధకర్మచేతను దారిద్ర్యము ననుభవింపఁ దగువారికి నే  
నేరీతి నర్థమిత్తు విచారింపుము సుంత బ్రహ్మచారీ ! సూరీ !

వే రొక్కవరముఁ గోరుము కారుణ్యనిధి ! యటన్నఁ గాదమ్మా, ఈ  
నారీతిలకము చేసె నుదారత ధాత్రీఫలప్రదానము నాకున్.

ఫలదానమ్మునకుఁ ఫలమ్ముగనో ? నాపైఁ గూర్మినో ? నీదృగం  
చలచంచక్రతరుణామృతై కరనవర్షస్లావితంజేసి, యీ  
లలనారత్నము నూత్నసంపదలచే లాలించుచున్, బ్రాగ్జనుః  
కలిత మౌక్తకలుష మ్మృదంపుము, జగత్కల్మాషసంధాయినీ !

అని వటు విట్లు పల్కుటయు నాజగదంబ తథాఽస్తు, పొమ్ము నా  
యన : యని కండ్లు మూతవడు నంతటికాంతి వెలుంగఁ జేసి, వెం  
టనె మటుమాయమయ్యె నచటన్, గనకామలకమ్ము లెందుఁ జూ  
చినఁ గననయ్యె నింట, దయచేసె నెటో ? మన బ్రహ్మచారియన్.

\*

భరతనవిత్రికిన్ విసుగుపాటొనరించుచు, వేదమాత చీ  
దఱఁ గొన, ధర్మవిప్లవవిధాయకనా స్తికతాంధకారముల్  
వఱలఁగ, వెండికొండ దిగి వచ్చిన శంకరుఁ డీవటుండు, మ  
స్కరియును దుర్మతాంధతమనప్రళమంకరభాస్కరుం డగున్.

# శతావధాని శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ

శ్రీ ఏకా రామకేశగిరిరావు



అధునిక ఆంధ్రకవిత్వామండలంలో ధృవతారగా రాణించారు శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ. నవ్యాంధ్రసాహితీలోకానికి పునరుజ్జీవనం కల్పించి కష్టవ్యవహారానికి అమూల్యాలంకారాన్ని చేశారు. 'తిరుపతి ఆతండు, వేంకటేశ్వరుడ నేను, వెన్నీ తిరుపతివేంకటేశ్వరుల మేను', అని చెప్పకుంటూ ఆంధ్రదేశమంతా పవ్వటించారు.

వేంకటశాస్త్రిగారికి పూర్తి ఆత్మవిశ్వాస ముంది. కవిత్వమే జీవితసర్వస్వగా జీవించారు.

“కవనారం బుదయించితినీ సుకవితా కార్యంబే నావృత్తి, ఈభవ మద్దాన తరింతు తద్భవము, మద్భాగ్యంబు, సర్వంబు మృత్యువు నే దాన జయించితినీ రుజ జయింతున్ దానిచే”

దేశాటనం చేస్తూ శతావధానసందర్భంలో 'దేశచరణం బితండు, మరియొక్కటి నేను మరొక్క డాతడున్ సకల కవీంద్రసంతకులు సమ్మతిమై దలలూచి మెచ్చుగా' అని స్వశక్తిని చాటుకున్నారు. నానారాజసందర్భం చేసి సమస్త అదరాభిమానములు పొంది ఆనీకసన్మానాలను పొందారు.

ఒకసారి సభితులసంస్తుతిని విని 'ఒకనూరే యని ఏమి లెక్క, వేయియందీ కై నా భవానీకరుణచే అవధానం చేయ గలమని నామ్రచ్చిన దిట్ట. అన్ని బిరుదులూ త్యజించి ఒక్క 'శతావధాని' అనే బిరుదుమాత్రం స్వాధీనం అనుకొని వదలలేదు. నానారాజసందర్భంసందర్భంతో 'ఏను జూచిన రాజులందెల్ల నొక్క విజయగరమహారాజ వేత్త', అన్నారు శాస్త్రిగారు. 'శకవిరామాధురి తాగ్రహించి వహ్యరే కవిరాజా యని మెచ్చి యిచ్చు నృపు డొక్క'

దైన కర్వెనవో కవయై పుట్టుటకన్న పాప పరిపాకం బుండునే భూవరా! అని ఆనందగజపతికద్ద అన్నారు.

ప్రస్తుతప్రపంచపోకడలు వారికవిత్వంలో ప్రస్ఫుటమవుతాయి. సవ్యకవులు గా, సరసఆశుకవిత్వచక్రవర్తులుగా కానవస్తారు. బుద్ధచరిత్ర, శ్రవణానందము, పాణిగ్రహీత మున్నగు కావ్యాలు రచించాడు. వారికవితాశక్తి, ధారణాపటిమకు ఇది మచ్చుకు

‘జననమ్మున్ మరుణమ్ము జంతువులకున్ స్వాభావిక, మేర్పిల్లి నిజంబానె, సుఖంబు లెక్కడివి తల్లి ఏటి కేడాది యై నను గాలేదు ప్రయోజకుణ్, సుజనమం దారమ్ము చెట్టుంతవానిని పుత్రుణ్ దిగ్గమింగి రాయికరణిన్ జీవించి యిటుండనే”

పూర్వకవుల పోకడలను పూర్తిగా విడనాడ (బుద్ధచరిత్ర) లేదు. శ్రీనివాసవిలాసమును ఆంధ్రీకరించటములో మూలగ్రంథానుసరణంగా రసవత్తరంగా మార్చారు.

శాస్త్రిగారికి కవిత్వమబ్బటం వంశపారంపర్యమాత్మకం. వేంకటశాస్త్రిగారి ముతాత సరసన్న గారు కవీశ్వరులు.

వేంకటేశ్వరవిలాసం 'యామినీపూర్ణతిలకావిలాసం' అనే ఉద్గ్రంథాలను రచించారు. తిరుపతిశాస్త్రిగారు వేంకటశాస్త్రిగారిని ఈవిధంగా ప్రస్తుతించారు “గోవి పెట్టకమున్ను కోమలకవితచెప్పినాడు సమాపాటి వేంకట కవి” అని “గోణము గట్టుటాది బుధకోటి నుతింప కవిత్వ

వైద్యుని వేదాంతానుసరించిన వేదాంతాన్ని”

వేదాంతాన్ని గాన తిలకాన్ని గాన గురువులు  
లుగా భావించేవారు.

“తనకు నాల్గు నిఘంటువులములు వచ్చు  
ననుచు బదిమందికిని తెలియంగమారు  
మూలలపదములు గుప్పిన మచ్చటగునె  
ప్రతిపదమునకు రస ముట్టిపడినగాక !

అంగభాష అంటే శాస్త్రానికి గిట్టదు. “పనిలే దీయ  
దరంపుబోషణకునై భాషాంతరము”. అంగభాషావ్యా  
హారంలోపడి ఉక్తిరి బిక్కిరియైపోతున్న ఈ కాలంలో  
శాస్త్రాగారు కుమారులకు అంగవిద్య చెప్పించలేదు.  
“పైగా మీదిదైర్ఘ్యం భాషావిచ్ఛిన్నం” అని ఇంగ్లీషు  
భాషను చమత్కరించారు.

తమస్వీయచరిత్రను శాస్త్రాగారు “స్వీయచరిత్ర” అనే  
పేరుతో వ్రాశారు. గ్రహబలాన్ననుసరించే జీవితం నడు

స్తూవుంటుందని వారిగాఢవిశ్వాసం. “అనఘ కవిగ్రహ  
ములు, గ్రహములు గవ్యమచేయు వజ్రమున్.”

పాండవరాజసూయం అనే గ్రంథాన్ని శ్రవ్యకా  
వ్యంగా ఆరంభించి మధ్యలో దృశ్యకావ్యంగా నడుపు  
తారు. వీరు తుమ్మెదపాటతో, బొబ్బిలికథవ్రాశారు.  
పాండవోద్యోగవిజయాల్లో భారాశుప్తి సమర్పితమైన  
పద్యాలు ఎన్నో కావస్తాయి.

“కాలము లొంగదు మనకున్  
కాలమునకు మనము లొంగవలయు.”

నాన కాలాన్ని జయించిన ఆమరులు. శాస్త్రాగారిని  
ఆస్థానకవిగా గౌరవించి ప్రస్తుతించినపుడు తాను పడు  
కున్న ఖక్కినచంద్రైపు చూపిస్తూ “ఇదిగో నాకవితా  
పీఠం” అని చమత్కారంగా అన్నారు. వృద్ధాప్యంలో  
నవయావనం తొణికిసలాడేది. వారికవిత్వానికి వృద్ధాప్యం  
కానరాదు.

# “ప్రతి వనినాదమే”

శ్రీ ముదిగొండ శివప్రసాద్



బాలభానునిరాగపుంజములు కెంజాయ  
కాంతు లీనగ వింతశాంతి తథుకొత్తంగ  
నందనోద్యానమును క్రిం దొనర్చెడి శోభ  
నొప్పారు వనములు నొకటిల్లత మెరసె,  
కదలికలలో నాదశాంతను తలంపించు  
కంకణక్యాణముల గంధర్వవాద్యాలు  
కనుదోయిలో నుమాకాంతు డాతనికాంత  
కలిసి జేసెడి లాస్య కమనీయగరిమలును,  
తాండవప్రక్రియ లజాగడభీకరము లై  
తోపించు, భయమధుర తూర్యములు విస్పించు.  
ఆమె పూసెజ్జలో నమరంగ జేసినది  
ఆవనంబున నున్న అందాలపువ్వులను  
మల్లెలను మొలలను మకరందమందార  
మాధుర్యములతోడి మృదుప్రసూనంబులను  
ఆమెలాలిత్యంపు హస్తంబు తగులగా  
తెల్ల నొమల్లియలదీప్తి అరుణిమయయ్యె  
ఆమె రత్నాంగుళీయకము కాంతులతోడ  
తెల్ల నొ తుమ్మిపుష్పములు ఎఱుపెక్కినవి  
అందకను పైనున్న అందమా పూవులను  
అందంగ, పొందంగ నామె తలయెత్తగా,  
కేశకాంతులపుష్పచయము నలుపెక్కినది  
కెంగేలుతో లతాకాంత ఎఱుపెక్కినది  
ఆమెపుష్పములపై పట్టిచూడగ, వింత!

నీలపుష్పముల నైర్మల్యభావశ్లోబు  
పొడచూపె ఇంద్రునిధన స్సచట తలజూపె.  
పుష్పాపచయముతో పరుగిడెను ఆమెయెద  
ప్రణవనాదమువైపు పరమశివువైపునకు  
బాలభానునివైపు పరికించి చూచినది  
'సరువెత్తు మింక వేగమె పూజకై నుండ  
రీ' యంచు చెప్పినటు లానహస్యకరుండు  
చేతులతో తాకగా నుందరి మనస్సీమ  
యం దందమా స్ఫటికలింగ మగుపించినది  
'ఓం హరా శంకరా శంభో హరా శివా  
వేగ నీవే గ తిల నోడమావల్ల భా!  
ఓంకారనాదస్వరూప శివశంకరా!  
భక్తప్రియా దీనబాంధవ శివోహం!'  
అను చూమె ప్రణవనాదం బుచ్చరించుచును  
సాగినది సాగినది సర్వజ్ఞుడైన కపుడు  
మహాదేవు గాంచగను మగిరిము జేరినది  
పరమశివు పూజింప ప్రాంగణము జేరినది  
నందికేశునకు మ్రొక్కియు లోని కేశినది  
విజయఘంటానినాదంబు గాంచినది  
'ఓంకార ముచ్చరించిన దంత వింతగా  
తిరిగి ఓంకార మాలయములో మ్రోగినది.  
ఓంకార మామె యుచ్చారణం బొనరించె  
తిరిగి ప్రతిధ్వనివోలె తోచె ప్రణవం బచట

సగము మూసిన చానకండ్లు తెరిపిడివడెను  
సంజేహముగ నామె యందందు వెదకనది—  
ఒక్కసారిగ నామె గులికిపడి లేచినది  
ముందున్న నిశ్చలతమూర్తిని కనుగొనియు  
ఎవ్వరో సుందరు డనంతలోకములలో  
భావముతో పర్వెత్తి పరమేశు గనుచుండె  
ఆలయాంతర్భాగమందు కూర్చొనియుండి  
ఆద్యంతరహిత చూచుచునుండె లింగమున  
అప్రయత్నముగ నాతనినోట వెంటనే  
దోఘంపముతో నొక్క రాగ మాలాపించె

విన్న దాతనిపాట కన్న దాతనిరూపు  
కనురెప్ప లల్లార్చినది తలను వంచినది  
కోటిస్వప్నా లామె కండ్లలో మెరిసినవి  
కోటి కోణార్కు లాకండ్లలో వెలసినవి  
కోటిచంద్రులచలువ కండ్లలో తోచినది  
కోటియంద్రులకండ్ల కనిన దాతని ఆమె—  
ఆమె కాంచుచు నుండె అతడు కాంచుచునుండె  
'కాంచుటను క్రియమాత్రమే కానబడుచుండె  
విత లట ఒకక్షణము వసియించి పోయినవి

కొంత దవ్వేగినది కాల మాళాంతిలో  
చేజారి పడెవూలసెజ్జె యవనికపై న  
చెదరె నాతని దీక్ష చూచె నామె నతండు  
సుందరికి క్రమముగా చలనంబు కలిగినది  
శివదేవు కనుగొనియు తుమియింపు సునికోరి  
చూచె నాకొత్తసుందరుని తీక్షణదృష్టి  
“ఎటనుండి యిట కేగు డెంచినా రలుమీరు  
ఏల యిట్లేకాంతముగ నిందు జొచ్చితిరి?  
ఎరుగరే యిది సుందరికన్య వనమంచు  
ఎవరి యనునతి గొనిరి? ఏమి ట్రీవర్తనమ?”  
ప్రత్యుత్తరంబు శూన్యంబాయె నట నపుడు  
సుందరునిపెదవు లల్లాడవాయె న దేమొ?  
కనులతోమాత్ర మేదో సీమలం దుండి  
అష్టావధానముల నాచరించుచునుండె  
కనుల నల్లార్చి ఆకాంత గాంచె నతండు  
కనులతోనే బదులుపల్కె నామె కతండు  
కోపంబుతో నామె కండ్లతో ప్రశ్నించె  
ప్రత్యుత్తరం బిచ్చె కండ్లతోనే యతండు  
కండ్లకమైన వట కమనీయమాధుర్య  
కాంటులే సోనలై కాలువలు కట్టినవి—”

[నా ‘జ్యోతిర్మయి’ నుండి]

# జీ వ న స్వ రా లు

శ్రీ సానికొమ్మ కృష్ణారెడ్డి



నిన్న—

విభావరిలో తరుణతరిణిమ వెల్లివిరిసిన  
సైకతమ్ముల నాడు సర్పము నాకంతము జుట్టమంటిని

‘పిచ్చివా’ డని సాధు వొక్కడు పలవరించాడు  
శ్రీకల దన పచ్చిగరళమె అర్థ మన్నాడు—

పల్లవమ్ముల నొత్తిగించుక మల్లెనుమనసమాల లాగగ  
కొమ్మకై కెంగేలు నెత్తితి కోయవలదనె తోటమాలి

కోయిలొక్కటె గొంతువిప్పి తోడి పాడింది  
కొమ్మయెడలో చిమ్మచీకటి జల్లులాడింది

సుందరమ్మగు నీరజాకర ఇందీవరముకుళయుగళము  
నందుకొన నారాటపడితిని ఆందగించితి వలపు నించితి

కాని పద్మాకరము జేరగ దారి కనరాదు  
మనసులో పెనవేసుకొన్న వలపు తెగలేదు—

నేడు—

ఎన్ని తీపులొ ఎదిగి నాపై కొరుగుతున్నాయి  
ఏమి నుడువుదు నాదుగుండెలు మరుగుతున్నాయి

గోడ ప్రాకౌక గులాబీలత మెడను బిగుతుగ జుట్టుకొనియెను  
కోష్టపల్లవరక్తిమమ్ములు రక్త మురలగ పెదవిదాకెను  
పరిమళించెడి తిమిరములలో వదన మొకపరి పూడిపోయెను

మృతాశయుగళబంధనములో  
నలిగి దేహము నుడిసిపడియెను,

కూన్యమును నే కోరి గుప్పిట  
నూచి కాలము బుచ్చుచుంటిని  
గిరులు గుండెల లోకి చొచ్చిన  
తీవులే కద ఎడద పంటలు.

ఎన్నితీవులొ ఎదిగి నాపై కొడుగుతున్నాయి  
ఏమి నుడువుదు నాడుగుండెలు మరుగుతున్నాయి.

రేవు—

కాని రే పీతీవు బుండగ బోవు కాబోలు  
తెల్లబడి పోతాయి గావును నీలిమేఘాలు  
నీరజాకరణలేజమ్ములు కుష్కమా నేమో  
కొమ్మ కెంజిగురాకు లకటా! నల్లబడు నేమో  
గుప్పిటి విడిన కూన్యమే రేపె దిగి స్థూల మ్మానుగావును  
గుండెగాయము లన్ని పెల్లగ గుబ్బిటలు నేమో

ఏమి మిగులును జ్ఞాపకాలా నాకు రేపటికి  
శైశిరమ్ముల చుంబనమ్ములె తిరము గావాలి

తిరము గావాలి మనుగడే  
నశ్వరము గావాలి,

## క సో త నిష్క్రమణము

ఏమున్నది విలోకింతు  
వేమున్నది యేమున్నది  
శీర్ష మాన దేవళాన  
శ్మశానసౌందర్య మంతా  
నిశాతమస్ఫులపుంత

సుప్త సంస్కృతుల మూర్తి  
ఘనీభవించిన గానం  
తెగిపడి నవ్విన పీఠ  
తీగలు రువ్విన ధ్వజం  
పాడుపడిన దేవళాన



పరిశీలన లెందుకు?  
నానాసురభిక్షసూన  
రామణీయక మంతా  
హరించింది హరించింది  
తైత్తిల్యము వరించింది  
పూర్వంవలె యేరోజూ  
పోహళించదు దీపం  
విగ్రహం ఇరులలో  
దిగబడిపోయింది పాపం  
ఉప్పుధూళుల దుమారం  
దివాంధాల కై వారం  
కీటకాల సంసారం  
పడుపుతీపుల బేరం  
పాడుపడిన కోవెల యిది  
పరిశీలించెద వెందుకు

కానరాదు ఎటుజూచిన  
కడకు దాని గూడె నా  
ఏమైనది కపోతమ్ము  
అందాలవిహంగమ్ము  
కాంతి కదియే ప్రతీక  
ఇటనే మును దాని పడక  
దానిగీతికలో గీత  
ధునిలా ప్రవహించేది  
ధునిలా ప్రవహించేది  
మనాల నూగించేది  
మంటినుండి  
మన చూపును  
మింటికి  
మరలించు పులుగు  
కంటినుండి  
మన చూపును  
ఎదకంట ని  
మిడించు వెలుగు  
ఏదీ ఆకపోతమ్ము  
అందాల విహంగమ్ము

నిరాదరణ పన్నగమై  
పూర్ణాశ్రమించింది మొన్న  
పల్కరింపు పిల్చులేవు  
చిల్కిం దక్షువు నిన్ను  
లేదు లేదు కపోతమ్ము  
ఉద్దోలించిన దెబ్బతో  
ఈకోవిలకుడ్యాలిక  
యెల్లవతో మెరిసిపోవు  
పాపురాయి చూపు లింక  
ఈగూటి చాయలకె రావు  
ఎడారిలో మల్లెతీవె  
నిప్పులలో పూలవాన  
చిగురించి సాగు విధం  
అగుపిస్తుందా నేస్తం?  
నాల్కలు ఊడినగంటలు  
మ్రోగవు ఎంతకు ఎంతకు  
విశిష్టాలభారమొ యిక  
గుడిలో పందే పంటలు  
వెలగవు దివ్యైలు; గావే  
ఎదలను గాల్చే మంటలు  
తడబడి నుడిబడి పడుతూ  
ఎగిరిపోయిన కపోతం  
ఏగుహలో రెక్క ముడిచి  
విచారపడి పోతుందో  
గాలిబొలలోనే  
సోలిసోలి పడుతుందో  
ఏమో తెలియదు నేస్తం  
ఎందుకీలా దుఃఖపోతా  
గతజలనేతుబంధనం  
మతిమాలిన చేత

“కపోతనష్కృమణం  
ఆత్మకాంతుల మరణం  
అయ్యా! ఇంకేమున్నది  
అంతా తమోమయమై  
పోతున్నది

## భక్తి భావము

శ్రీ కొండముది లక్ష్మి వేంకట హనుమంతరావు

✽

చేమీటు లేకయ శ్రీహరి గీర్తింను  
మహతియా వీణ నేమరినివాడు  
భగవదాశాసనవృత్తిరేకముల పెట్టు,  
లరసి పరీక్షించు నట్టివాడు  
గర్భస్థులకును జక్కగ భక్తి సూత్రముల్  
తేటతెల్లముగ బోధించువాడు  
ధర్మసంస్థాపనాస్థానమ్ములందన  
పెలుబ్బునను దాండవించువాడు.

నారదుడు యోగతత్త్వవిశారదుండు  
వివిధఫలపుష్పతరులతావేల్లితంబు  
శ్రావ్యసుస్వరవిహంగంబు జాహ్నువీత  
టాంతరము జేరి మజ్జనమాడి పేర్చి.

శ్రీహరిధ్యాన మొనరించి చేరియన్న  
మానివర్యులు భక్తి సమస్కరింప  
వీల మీరంద టీట వసియించినారు  
కారణము జెప్పఁడా యన ఘనులు వారు.

సర్వధర్మజ్ఞ! నారద సంయమింద్ర!  
ధన్యులము ధన్యులము భవద్దర్శనమున  
నాశ్రయంబును సత్రమ నాయ్యె నయ్య!  
పాదరజమున దపములు పండె నయ్య!

భక్తి సూత్రహస్తజ్ఞ! పరమపునః!  
లోకసంతరణాలోక లోకనాథ

సహజవాత్సల్య! దెవ్వుము జానుగులకు  
పండువుగ భక్తి భావసంపత్తిమహిను.

కాపురం బనుకడలిని గాటముగను  
మునిగి యుండియు భయమింత పొడను కెపుడు  
సూలమును వీడునప్పుడు సూక్ష్మమూర్తి  
శౌరి సాయుజ్య మెట్లందు జక్క జెపుము.

అని భక్తి భావ మను నుడి  
తన చెవి బడునంత పొంగి తందనముల మూ  
పున నున్న వీణెయును గీ  
తిని మహతియవౌ గట్లు తెలియం బలికెన్.

ఆలకింపుడు శ్రద్ధ మహర్షులార!  
యంచితంబై న సర్వప్రపంచమందు  
నెల్లరు దరింపంగను తరియింప జేయ  
నితరులను భక్తి భావంబై యెన్న నగును.

ఆస్తికత నాస్తికత బట్టి యగుచునుండు  
భావమున భావమును దృఢప్రజ్ఞులార!  
అగుట కాకుంట యీరెంటు సగుచునుండు  
నాగమరహస్య మిది తెలియంగవలయు.

గుడికి చనలేని కుంటును గ్రుడ్డి యేని  
గుడిని నిర్మింపఁ జాలని కొలఁది యేని  
నే నశక్తుండ రక్షింపు మెడఁద యందు  
నిను సదా గొల్తు హరి! యన నెనయు ముక్తి.

భావపీఠంబున భక్తిదర్పణమున  
 సర్వాశ్మన్యత్యదర్శనము లేక  
 ఎన్నిమా ర్థిలఁ గల్గు నెల్లతీర్థంబుల,  
 సేవించినను దేవదేవుగృహము  
 లెన్నికట్టించిన నెన్ని యజ్ఞావ,  
 భృథమ్ము లొనర్చినను మోక్షము గలుగదు  
 అగుటఁ జిత్తమ్ము నన్యాయ త్తముం జే  
 యకంతట హరిభావ మండవలయు  
 శౌరిభావన లేనట్టి సర్వకర్మ  
 లగును వృథంబు లిల గజన్నానమట్లు  
 పాననాత్మలు ధీరులు భవ్యమతులు  
 భావనవిలక్షణత్వము బడయుచుండు.  
 వినఁడు ప్రపన్నలక్షణము  
 వీనుల విందుగ కేస్త్రైంబు డిలక  
 తనయిలు దేవళంబుగను  
 తానును బాయని యర్చకుండుగా  
 తనయులు దారయున్ సతముఁ  
 దత్పరిచారకవర్గ వట్లు భా  
 వన నొనరించునో యతఁడు  
 వారిజనాభుని యర్చకుం డవున్ .  
 తాను నిత్యమ్మును స్నానమ్ముఁ బొనరించు  
 నపు డుదకంబు నారాయణుండు  
 గాఁ దలంచుచు మేనగంధపుష్పాద్యలం  
 కారముల్ లొనున్న శౌరికనుచు  
 భోజనపానీయముల నొనర్చుచును  
 దేహాలయాంతసీతహరి కలంచు  
 భాగవతోత్తముం బరికించునప్పడు  
 హరి సాక్షాత్కరించె ననుచు

సంధ్యల నుపాసనబొనర్చు సమయమందు  
 వేల్పులఁ బితౄశ్మఁ దనియించు వేళయందు

నాత్మ హరిభావన నొనర్చునట్టి వరుఁడు  
 తప్పక భజించు ముక్తిని తేలినులార!

బాట నేగెడుతజ్జి బొర పాటువలన  
 నేనియును మీది దువ్వల్పు యిలను బడిన  
 ఐయెనని కించవడక సమ్మోదమునను  
 వేత్త కృష్ణార్పితముగ భావింప నగును.

ఇంట నేనియు నూరికి సేగునప్పు  
 జేనియు ధనము, దొడ్డవోయిన విచార  
 పడక నారాయణార్పణభావ మైన  
 చోర, హృదయస్థ, నవనీత, చోరుఁ డలరు.

(శ్రీ)హరి, కృపాకటాక్షమ్ముఁ జెందు ననుఁడు  
 జన్మజన్మాంతరంబుల నలిపినట్టి  
 యఘము లెల్లఁ బటాపంచలగుచు ప్రకృత  
 చుంద సాయుజ్యకై వల్య మందు జగతి.

భోగములయందు ధనికులు బుద్ధినిలిపి  
 తన్ను సేవింపకుండు టెదం దలంచి  
 భక్తుఁ డని పిల్చుఁబడునట్టివాని కెపుడు  
 కష్టములె కూర్చు హరి తన్నుఁ గాంచుననుచు.

ఆర్జనమునందు పోషణమందు నాశ  
 మందు దుశ్ఖిప్రదముగాన నరసి ధనము  
 కోరఁ జెన్నఁడు భక్తుండు కోరు నెపుడు  
 హరిపదధ్యానధనము (శ్రీ)హరియు మెచ్చు.

తృప్త నీరము నుడి భార్య యెంచిచూడ  
 మదనుఁ డెరిలుండు మోహమ్ము కదలు తరగ  
 అన్నదమ్ములు పుత్రాదు లటు మొసళ్లు  
 కాపురపు వార్థి మునిగితిఁ గాపు వరద.

మువ్వెలుంగుల వెలుఁగ యామోద మొదవ  
 తావకపదాంబుజాతమ న్నావ నొసఁగ

మనుచు శ్రీహరి ధ్యానించు నట్టివాని  
హరిపరీక్షకు నాగినా డనుచుఁ బ్రోచు.

భోగధనబలగర్వముల్ పొదలువాఁడు  
పగలె రేయిగఁ దలపోయువాఁ డటంచు  
తన్ను సతతంబు భక్తి తత్పరతఁ గొలుచు  
భక్తునకు లేమి నిడు భగవానుఁ డెపుడు.

పెద్దనిద్దుర యనునట్టి పెద్దపులి ర  
యంబునను వచ్చి పడునచుయంబు తెలియఁ  
బడను గావున నమృతభయ మడంగ  
నాత్మ హరి నిల్చి భజియింప నగు సతంబు

చిత్తవద్దమునందు శ్రీహరిస్మరణంబు  
మానసికస్నానమహిమఁ దనరు  
నోరుకొవ్వగ భక్తి శౌరిఁ గీర్తించుట  
వాచనికస్నానఫల మొసంగు  
తన్మయత్వమున సృత్యంబును సల్పుట  
కాయికస్నానసంగతిఁ దనర్చు  
రామనామము గంగ రహి కృష్ణనామమ్ము  
యమున గోవిందనామమ్ము వాణి  
మూఁడు నదులును నిజగురుమూర్తి సత్కృ  
పావయోనిధిని గలియు నివ్వరుగఁ దెలియ  
సర్వతీర్థములందలి స్నానఫలము  
నామభజనమ్మువలన నొ స్వామికృపను.

స్నాన దాన ఫలాదుల సంభవించు  
ఫలము హరిదర్శనంబునఁ గలుగు జగతి

శ్రీ కొండయది లక్ష్మి పేంకట హనుమంతరావు

మఱి మహాపాతకంబుల మలయఁజేయు  
సర్వపాపంబుల హరించు శౌరిసేవ.

వినుఁడు స్రవన్నులు విశ్రుతమ్ములను ది  
వ్యక్షేత్రములఁ దీర్థయాత్ర సలిపి  
అందందు మహిమ సమంచితనుపసి  
ద్ధము లగు మూర్తుల దర్శనమున  
మహిమసంపన్నులై మఱి తపస్సిద్ధులై  
పరగుచుందురు టాకబాంధవులగ  
ఇక గుహక్షేత్రమహిమ వచించెన వినుం  
డాచార్యుఁ డాప్రతిష్ఠాంతమందు

ప్రకటముగ స్త్రీయబ్రహ్మారం ధముననుండి  
విగ్రహమునందు కిరము ప్రవేశ పెట్టు  
నిజతపశ్చక్తికళల దృగ్విష్ట మెఱసి  
భావనబలంబు ప్రత్యక్షమై వతంబు.

వచ్చికుండను నీరువంటి దా నాయువు  
సంపద లన్నియుఁ జంచలములు  
బాల్యాద్యవస్థలు ప్రకృతసిద్ధంబులు  
విషయసుఖంబులు విషనమములు  
భవబంధము ఋణానుబంధంబు తత్సేవ  
మానవత్వమ్ము ప్రమాదకరము  
చనిన కాలంబు రమ్మనినను రాజుల  
దిండ్రయవశ మౌటయే యగు మృతి

యనుచు నంతర్ముఖమున నిత్యమ్ము నెడఁద  
నెంచి సర్వేశ్వరుని భజియింపవలయు  
హృదయపీఠిని నెలకొల్పి యెల్ల వేళ  
భావనుమములఁ బూజ సల్పంగవలయు.

## భక్తి

శ్రీ కొండముది లక్ష్మీ వేంకట హనుమంతరావు



భక్తి యనగా ఉపాస్యనకు ఉపాసకునకు ఇచ్చెన్న మైనది. సర్వావస్థలయందు సర్వకాలములయందు తైల భావలె మృదయమం దవిచ్చిన్న మైది. ఊడుగుచెట్టు విత్తనములు దాని మొదటినివలె ఇనుమయస్కాంతమురీతి పతివ్రత భర్తపగిది, తీవె వృక్షముమాది, నది సముద్ర మట్లు, భక్తుని మనోవృత్తి భగవంతుని నెడబాయకుండుట, మరయు సమృద్ధిరూప మైనది. ఒక తృటియేని విడకుండుటవలన అట్టిభక్తికలవాడే భక్తుఁ డనబరగు.

అతఁడు పూజ్యుఁడు, నిత్యతృప్తుడు, అమృతుఁడు. దేనిని కోరఁడు. లేదని దుఃఖింపకు ఉన్నదని క్రీడింపకు. ఎవనియందును ఉత్పహింపఁడు. మత్తునివలె నుండును. ఊరకుండును. తనలోనే తా నానందించును. ఇతరవిషయముల నడ్డగించును. కావున భక్తి కోరినమాత్రాన వచ్చునది కాదు. పుట్టుకతో రాదగినది నిరోధ మునగా లోకాచారము) భగవంతునిస్పృహ కాననము, భోజనాదివ్యాపారము వీనిని భగవంతున కనుకూలముగ బ్రవర్తించఁ జేయవలయును. అన్యైశ్వర్యమువదలుటయే స్వరూపముగా గల యనన్యత్యమును, భగవంతునకు సమృద్ధిలేనివానియొడ, సుఖేతును జెందవలయును. తప్పక సేను దీనివలనఁ దరింతు నను దృఢనిశ్చయము కలిగివిచ్చుట భక్తినిగూర్చి శాస్త్ర విచారణ సేయవలయును. అట్లు కానిచో నది పడిపోవచ్చును. కృష్ణావతారమందు భక్తపరీక్షాధికారి యగు కృష్ణభగవానుఁడు యమునాతీరమనందు ప్రణవమురీగానముచే పుట్టలలోని సర్పాంగనలు నిలబడి ఘణాగ్రరత్నకాంతులలో నివ్వని పల్లెరమబట్టి మహానందస్వత్య మొనర్చునట్లు, బ్రీళ్లయందు సెమరువేయుట మాని యాల మందలు ఆంబారవమ్మల తల్లులపాదుగులఁ జేరి జుబుకు

జుబుకున, మధురక్షీరరసంబులను శ్రోలుట మాని కేపులు మోరలెత్తు నట్లును, గృహకృత్యములను తమ పతిపుత్ర బాంధవగృహధనాదులను వదలి యాకలిదప్పికల విస్మించి గోపికలు తనవద్దకు వచ్చునట్లును జేసి వారలను చూచి ప్రత్యక్షగుణమున నిట్లు పశులైరి. యప్రత్యక్షమున నాయుండలి యనురాగ మెట్లుండునో యని పరీక్షింపవలె నని తా నద్యశ్యుడై నవ్వడు వారు విరహాద్ధి భరింపలేక చేతనాచేతన విచారణ మాని మాకృష్ణభగవానుని మీగు చూచినారా! ఎటు చనినాడు తామరలేకులవంటి కన్నులు గలవాఁడు, తలయందు జగత్సృష్టికారణములగు నెఱుపు నలుపు తెఱుపు రంగులు గల సెమలిపించియును దాల్చిన వాఁడు నిని గుర్తలు చెప్పచు పుట్టును, గుట్టును, చెట్టును, చేమలను, నడుగును, దేహభావములేక, తస్మయైతె బాలాస్మృత లక్షణములను కేకలువేయుచు, శ్రేష్ఠులును, కృశించి, కృశించి, ధస్తత్తి వడి కొండత్రాయ కరగ శ్రీ రూపము ధరించిన కరుణరసను ట్టలవటింది తిరిగి తిరిగి మరల సాక్షాత్కారభాగ్యముల జెందుట భక్తిలక్షణమునఁ బ్రబలనిదర్శించును. రూపముకన్పింపకున్నను మాహాత్మ్యమును ప్రత్యక్షమందు జ్ఞానసేత్రముం జూచుచున్న సత్యసాక్షాత్కారము చెందుచున్నట్లే యగును. అట్లు కానిది, జారప్రవర్తనమగు కర్మజ్ఞానియొగములకు తాను ఫలస్వరూప మగుట భక్తి, మైముటికన్న గొప్పది.

విషయాదుల పెదబుట, సత్సాంగత్య మొనర్చుట యితర సంతలనము లేని భజనగోష్ఠుల యందు భగవద్గుణములను వినుట చెప్పట భక్తిసాధనములు. అందు ముఖ్యములు భగవత్కృపావేశము, మహాత్ములసాంగత్యము.

మహాత్ములమైత్రి సఫలమైనది. విషయాసక్తుల కశక్యమైనది. సుకృతివిశేషముచే గాని లభింపనిది. అయ్యది భగవదనుగ్రహముచేతనే లభించును. సజ్జనులయందు భేదబుద్ధి తలచూపదు. సాధకుడు మున్నందు తప్పక ముమ్మాటికి సత్సంగత్వమే సాధింపనగును. దుష్టసాంగత్వము నుతరాం చేయదగినది. దానివలన కామక్రోధములు చెలరేగును. మోహము మునురకొనును. బుద్ధిస్ఫురణ బుద్ధులను సర్వశ్రేయములను నశింపును. దుస్సాంగత్వముచే కామక్రోధాదులు మొదటి తరగలుగా సాగి క్రమక్రమముగా సగుద్రప్రాయము లగుచు నహోరాత్రము ఘోరముచుండును. సంగదోషము వదిలి మహానుభావుల నేవించి మమకారకూన్యం దగు సంతర్కభుండు మాయను దాటగలడు. లోకసంబంధ మేమాత్రమును లేక, యేకాంత ప్రదేశముం జేరి సత్సరజస్వహృదయాల పాలుగాక, తనయొగ జ్ఞేయవిచారిణలేక కర్మఫలములను గర్మలను నదలి దంద్వరహితుడై సర్వవేదములసారము గుర్తెఱింగి, యవిచ్ఛన్నమైన యానంద మనుభవించు మహాత్ముడు తాను తరించి, సర్వమును తరింపజేయును.

ఆత్మానంద మనిర్వచనీయము. మూఁగవాఁడు తాను విను పదార్థములొని రుచి యనుభవించుట తక్కు నడిగిన వారికి చెప్పలేనియ ట్లాత్మానంద మనుభవైకవేద్యము. లోకోద్దగణరూపమున కవతరించిన యొకానొకమహాత్ము ముఖమునందు మాత్రము ప్రబోధరూప ముండును. అనుభవ రూపమున గుణములు స్ఫురింపవు. కోంక లంతరించును. ప్రతిక్షణము పెంపొందుచు దీర్ఘఘంటానినాదమువలె నవిచ్ఛిన్నమై మిక్కిలిగూఢ్మమై ప్రజాసామాన్యకు తెలియుట కశక్యము గా నుండును. అభిభవనిమగ్నం దంతట నాత్మస్వరూపమునే తిలకించుచుండును. దానినే భావించుచుండును.

గౌణభక్తి సాత్త్విక, రాజసి, తామసి, యని మూడు విధములు. తామసి కన్న, రాజసి కన్న, సాత్త్విక ముంచిది. ఇతరుయొగముల కన్న భక్తియొగముచేతనే భగవంతుఁడు నులభుండు. ఇతరప్రమాణాపేక్ష తనకు లేకుండుటను తనకు తానే ప్రమాణమగుటను భక్తియే గొప్పది. సర్వకామోపశమనము, పరమానందము. కేవల భక్తిస్వరూపము. శ్రీ,

ధన, నాస్తికచరిత్రల ప్రమాదముచే నేనియుఁ జెవి జేర్పఁదగదు. అభిమానదంభాదు లంతరింపజేయవలయు. భగవత్సమర్పితసర్వాచార్యుడై భగవత్పూజాధికమున కాసుముదానికి భంగముకలుగుచోఁ గ్రోధము భ్రూజు నేఁజేయించు మన్నా నను శిషిమానము భగవద్విషయముందే యుపయోగించినఁ గ్రమముగా భక్తియొగము సిద్ధించును. కాయిక, మానసిక, వాచనిక, భేదములను త్రివిధమైన నిత్యదాస్యాత్మికము, నిత్యకాంతాభజనాత్మికమున గల ప్రేమను ప్రయత్నించి కేవల భక్తిగా ననుభవింపవలెను. ముఖ్యులైన ఏకాంతభక్తులు భగవద్దాశీర్వాదు లానన్యునపుడు దగు త్రిక వడిన కంఠములతో గగన్మోడిచిన శరీరములతో నానందాశ్రువృక్ష లోచనములతో సాత్త్వికోదయమున కరంగి పుష్పరము కులము పావన మొనర్చురు. భూమండలమును తరింపజేయుదురు. తీర్థములకు తీర్థములగుదురు. సుకర్మలకు సుకర్మ లగుదురు. శాస్త్రములకు సచ్చాస్త్రములను జేయుదురు. వారిపితృదేవతలను సన్మాయులై సమ్మాద మొందుదురు. దేవత లానందతాండవము సల్పుదురు. భూమియు సనాథ యగును.

ఆట్టి ఏకాంతభక్తులు భగవదధీనులు. కావున వారియెడను జాతిమతవిద్వేషాదుల భగవద్దాదలవిచారిణ భేదబుద్ధి కలిగియుండుట భాగవతాపచార మగు. పెంచిన కొలది పెరుగుటయు నీమము లేకుండుటయును కలుగుఁగాన భగవద్భక్తివిషయమున నాభవమునకు ప్రధానవిఘ్నమైన కుక్కువాద మేమాత్రము మానవునకు మేలనకు సాయపడదు. భక్తుడు సంతతము భక్తిప్రభావమును తెలియజేయ శాస్త్రములనే మననము జేయుచుండును. భక్తికేజిజ్ఞానువులకు బోధించుచుండును. సుఖదుఃఖములను ఇచ్చాలోభాదులను వదలి కాలవేగమును గనునించును సర్వదా భక్తికే అనుభవించుచుండును. అహింసా సత్త్వదయా శౌచము లను ఆస్తిక్యమును తెలియజేయు చరిత్రలను విమర్శించి యందలి గుణోత్కర్షణ లోకమునకు ప్రబోధించుచుండును.

దృఢప్రమాణ్యముగల చింతాహితులే భగవంతుని భజింపదగినవారు. భగవంతుఁడు సంతోర్నముచేత శిష్యముగాఁ బ్రత్యక్షమగు భక్తుల నాదరించు. భగవన్నాత్మాకరసాధనములతో భక్తియే గొప్పది.

# స మ స్యా పూ రణ లు

శ్రీ పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవి



సొమ్ముల్ చీరలు పూలపేరులును రాసుల్ గూర్చి యవ్వనిలో  
న మ్మేలైనవి కోరి యేరికొనుచున్ గాలమ్ము వెచ్చింప యు  
క్తమ్మా జాగునకాగ, నీ సహజ సౌందర్యమై చాల్ మారుపూ  
(ఓమ్మా రమ్మని పట్టె నాత్మరమణీ హస్తాబ్జమున్ గ్రక్కునన్ )

తరుణీమణి సౌందర్యం । బరసితివే! వీక్షణావళిచేతన్  
విరళమగు నడుముచేఁ దాఁ (దఱిమె మృగప్రజముసింహతతి నడవులకున్.)

సురళాత్రవ! దళకంధర! । నరులు నరాశనుల వెలిచినారని నను ని  
ద్దర లేపితె, నీ దుష్కృతి । (దఱిమె మృగప్రజముసింహతతి నడవులకున్.)

అంకాభావ మజప్రభాంచితము నీ యాన్యంబు దీనన్ మఱే  
పంకన్ నల్పు ఘటిల్లునా యనుచు భావంబందుఁ గాంక్షించె నే  
జాంకుం దెంతయుఁ దన్నుఁ బోలఁగఁ దదీయాకాంక్ష గుర్తించి నీ  
(వింకన్ గస్తురిబొట్టుఁ బెట్టకుము తస్వీః ఫాలభాగంబునన్.)

కవిపద్యుల భీమనముఖు । లవితథవాక్కులు తదీయమగు వాక్చక్తికిన్  
శవములయి ప్రాణులుండుట । (శవములు జీవించియుండు సంభవమయ్యెన్.)

పంచాస్త్రాగ్రజద త్తభూరివరగర్వస్ఫూర్తి శూరావళిన్  
మించంబోరుటఁ గాలకేయుల నని నిర్మించుచోఁ బ్రేమ యే  
ముంచంబోక మఱిందియే యనక విద్యుజ్జ్వహ్వాపై దూకి వే  
(త్రుంచెన్ రామ శిరంబు రావణుఁడు పంతోషించి రానిర్జరుల్.)

అంతశ్శుద్ధిగఁ దపము నఁనంతముగాఁ జేయ స్నానమాడుటకున్ హే  
మంతోషమునకంటె వ । (సంతోషము బాడబులకు సంతసమరయన్.)

సంగరరంగమునం గురుఃపుంగవః ధృతరాష్ట్రః నరకపుత్రుఁడు ప్రేరే  
పం గొంతిపట్టి మొనరా । (సింగముల భంగపఱచె సింధుర మొకటన్.)

తలుసీః నీ సుత కెన్నవ । నెల యంటివి, వినుము నేఁడు నెలపొడుపే ని  
క్కలికిం గంటిని గ్రిందటి । (నెలబాలుని జూచి బాల నెలబాలాయెన్)

మందమతి గానఁ బిల్లలయం దొకటిగ నెంచి పెంచి యామని బలుకుం  
టొందిక వేఱుగఁదోచిన । (విందునఁ వికళికువు దాది వెడలగ నడచెన్.)

వనజాక్షిః మాటిమాటికి । దనుజోపముఁ జైద్యు నిందుఁ దడవకు మేఁ గృ  
ష్ణని బెండ్లాడెదను దదనుఁ (ఘనము ఘనము మించు మించు గావలె నేనున్)

ముచికుండవరదదర్శన । మవలితమగు భక్తిపలుప నరిగెడు నాకున్  
రుచిమద్రససంపూర్ణలిఁకుచముల రెండింటిఁ గోసి కోమలిఁ యమ్మా.)

ఇప్పుడు నీవిడు నరుకుల । కప్పన మొనరింతు మూల్య మది గొని నిశ తాఁ  
జొప్పడె నని యంగడివడిఁ । (గప్పకు సంపంగినూనె కావలె వింటె )

స్తుతగుణుడగు దుష్కంఠ । క్షితిపతి కణ్వుం గన నరిగియె గాంధర్వ  
స్థితిఁ గైకొని తన్మోవి వ । (సతి సతిఁ గవయంగఁ బుత్రసంతతి గలిగెన్)

హారిమగంధ మీవలఁడు నప్పుడె నీ ప్రియుఁ డొయ్య వి న్నెదం  
జేరిచికొంట చాని గళసీమను వ్రేలెడు హార మచ్చున  
వ్దారిచినట్లు నీ యరమున న్వెలుఁగొందెను గాకయున్నచో  
(దారములేని హారము వితంబినిఁ నీ కెవఁ డిచ్చెఁ జెప్పుమా.)

తండ్రి కొమారు లొదురుగదాఁ రవియున్ శమనుండు నెల్ల యి  
ల్లాండ్రను మిన్నయైన వృథ యత్కథిసాత్త సుమంత్రశక్తి వ  
వ్యాండ్రను నిష్కతోడఁ బిలువన్ వృథసేయఁగరామి వచ్చి యా  
(తండ్రియుఁ బుత్రుఁడున్ సుతయుతం బొనరించిన సాధ్యమై తగెన్.)



రాహు వెదిరించి రవిని బూర్జముగాఁగ ప్రేరిగివేయుఁడు జీకటుల్ మెండుకొనియెఁ  
బక్షు లటచుచు గూండ్లకుఁ బాటఁజొచ్చెఁ (గానఁబడియెను నక్షత్రగణము పగలె.)

అతులితనియమ సమన్విత । పతివ్రతాగణమతల్లి బంధుప్రియ భా  
సుతనూభవ సుగుణాని త । (పతి పతి గవయంగ ముద్దుపట్టి జనించెన్.)

కంజాతోద్భవతుల్య ధీబలసమగ్రాః యాత్యవిచ్ఛేఖరాః  
పుంజీభూతములైన యేనసుల నిరూలము గావింప ము  
క్తిం జేకూర్చ సమర్థమైనదని భక్తిన్ దేశికోత్తంసు మే  
(లం జేకొన్నది నాదు మానసము వేదాంతము సాధింపనే.)

కంజేష్వంగ విభంగకాంశమున నాకాశప్రభూతానుకం  
పం జంద్రానన కంజనాసతికి జన్మంబంది క్షుద్ధాధచే  
తం జిట్టాడెడు నాంజనేయునకుఁ జూతం బట్లు ప్రాగిగిదిపై  
(మంజూషంబునఁ దోచెఁ బద్మహితబింబం బెంతయు స్వీతగన్.)

అద్విగభీరః విన్ము సుకృతాత్మల మైత్రి నెసంగువాఁడు ప్రా  
రబ్ధి విత్తిర్ది యార్జనరక్షణతత్పరుఁ డిద్ధబుద్ధిసం  
లబ్ధి దయాగుణుండు మృదుమానససీరరుహుండు నద్యశఁ  
(బుద్ధుండు దీనమానవుల లోపముఁ బాపును జూచినంతనే.)

దద్యంతుం బెవు డారగింపవలె, నిత్యంబై నదా దేవతా  
రాధ్యంబౌ సుధ యెండు రాజిలు, దివారాత్రంబులం దెల్పుఁగా  
విద్యుత్తంబుగ నెవ్వడుండెఁ గిటియై విశ్వాత్ముఁ డేమెత్తెనో,  
(మధ్యాహ్నంబునఁ జంద్రమండలములో మార్తాండుఁడుండెడి భువిన్.)

కొంకక చూలాలిని నిష్పంక న్నాస్సుషను వనికెఁ బంపితె రామా,  
లంక శిఖిముఖసురాళి క । (లంకచరిత కాదనుచుఁ దలంచెకా రామున్.)

గుండ్రని చన్నుదొయి గల కుబ్జ హలాయుధ కృష్ణమూర్త లన్  
వాండ్రను నన్నదమ్ముల కవంగని యా కవయండుఁ గూళగా

తీంద్ర నడంచునం చలముదీప్తి సుషాహృదయాపహర్తకున్  
(దండ్రగదా యటం చతివ తమ్ముని గోరెను మారుకేళికిన్.)

గోపాలరూప శౌరికి । గోపిక యొక్కర్తు కురులు గోరుల దువ్వన్  
గోపాలక గోపికలకు । (వీపునఁ జనులుండె గోళ్ల వెండ్రుకలుండెన్.)

మృత్యాన్నరాశిని గల్లు శబ్దతతి నెంతేఁ గాంచి ధీయుక్తిఁ బ్రో  
ద్యత్నిన్నగ్ధాత్మకు లిచ్చుచుండిన సమస్యల్ చెప్పునాతం దుద  
స్వత్సాన్ననం బొనరించినట్టిఁ డగుఁ గానన్ వాని కీర్తిన్ సభన్  
(కృతన్న జ్యోత్సన్నల వీడి చెప్పఁగదవే హృత్సేహ మేపారఁగన్.)

అనుకంపానిధిః పాండురాజమహిషీః ప్రాణేశుండై యేలుకో  
మను నీ రెండవసూను వేడిన ననున్ గాదంచు గారించెనం  
చును బాదంబుల వ్రాల గొంతి నెనరుం జూడ్కిన్ హిడింబానుజా  
(తను బెండ్లాడుమటంచుఁ గోరెను సుతున్ ధర్మప్రకారంబుగన్.)

వక్త్రద్వితః సమస్త భూతచయమున్ వాల్ల భ్యసంపత్తితో  
శుక్త్రాసంబులఁ బాపియే జగదధీశుల్ ప్రోతు రా శ్రీ శివా  
వాక్త్రాణాఢ్యుల కందికాహరులకుం బద్మప్రియస్వామికిన్  
(వక్త్రంబుల్ పది కన్ను లైదు కరముల్ వర్ణింపఁగా వేయగున్.)

నీ పీటఁ బద్మరాగము । స్థాపింపఁబడియె సంజతతీ గానఁ దగెన్  
దీప మటు లద్ది తన్మణి । (దీపముపై నొక్క యీగ ధీరత వ్రాలెన్.)

ఖ్యాతిం బురుషున కిడునని । దాత్మత లిపి విద్య సూనృతమ్మగుఁ గానీ  
చేతికిఁ గణ్ఠయుగఁగడియము । (మూతికి మీసంబు చుట్టముక్కయె తలఁపన్)

ధూర్తతలోదరీమణుల తోవను బట్టక యెంతయేనియు  
న్గిరినిఁ జెందఁగాఁ దలఁచు నిర్మలచిత్తకుఁ బువ్వఁ బెట్టుచో  
నర్తిఘటిల్లకుండఁగ నయాన సపర్యలు నల్పుచో మనో  
(భర్తను బుత్తుగఁ దలఁపఁ భావ్యము భామకు రెండువేళలన్.)

అంగవికాసహీను లకృతా స్తురి లధీరులు మత్స్యయంత్రమున్  
భంగ మొనర్పఁగాఁగలరె పద్మదళాక్షికి నీకు దీటుగా  
నంగజమూర్తి యోగ్యుఁడు సమర్థుఁడు పాఠ్యుఁడు నీడు చిత్తసీ  
(మంగలవాడె భర్తయగు మానుము దుఃఖము నీవు దొివడి.)

కలఁగక గాదిభూసవముఁ గాచిన దెవ్వరు? రామచంద్రుఁ డే  
కలికికిఁ బ్రాణనాయకుఁడు? కవ్వడికిం గవ లేమి కావలెన్?  
జలిమలపట్టి జేఁ దెవఁడు? శంఖరవైరికి ధాత యేమగున్?  
(జెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకుఁ దమ్ములు శంభుఁ డన్నయా.)

అల్ల మహీషదైత్యుఁ దునుమ నెల్ల మగ ల్జాలమిన్ ద్రుహిణుఁ డద్రుజుఁ ద  
ద్వల్లభుఁ గని యాకవ గుహు (తల్లి దండం బటంచు దారకు మ్రొక్కెన్.)

క్షనకులజుండు రాముడు మహీజుఁబరీక్షకు దీప్తకిలిలో  
కొనువఁగఁజేయ నగ్గి కడుసొంపఱ జూచిన రామునానతిన్  
దనుజులు తెచ్చిపోసిరి పుత్రమ్మును సీత సతీత్వశక్తి నా  
(యనలునియందు నేయి గననయ్యె మహాకఠినంబుగా నిలన్.)

అరుణుఁడు గ్రుంకె నిప్పె వెలయాలనె నే నయినన్ గృహమ్ములోఁ  
బఱుగుచు నున్న సందడి లవంబును తగ్గదు మారుసేత గా  
తరత వహించు నిన్గన నెదన్ దిగులయ్యెడి నొట లోని నా  
(యఱివీరిపాన్పుఁ జేరఁజనరాఁ విటరాయడఁ నేను వచ్చెదన్.)

మం దనఁగా సామాన్యమె యందుం గల గుణము దోష మరయగఁ బోకే  
తొందరపడి బడిబడి పలు (మందులు సేవించి వెజ్జు మంచము వట్టెన్.)

ఆర్యగ్రామణిఁ కాంతిదాంతిసముపేతాఁ సర్వసిద్ధాంతవి  
ద్వర్యాఁ వి న్మది కాలవక్రగతిచేతన్ దర్శకల్యంబునన్  
గ్రోర్యోపేతతమోగ్రహగ్రసితుడై కాంతిక్షయందై యటన్  
(సూర్యు జ్ఞంద్రదిశాద్రి నెక్కెఁ బొడిచెం జుక్కల్ నభోమణ్ణలిన్.)

నక్షత్రాస్యః సుమేచ్ఛ బుష్పవనిలోనం దిగ్గగానా జలా  
సక్తిం బల్లవపాణి యొక్కరిత కాసారాంబువుల్ దోయిటఁ  
రక్తిం బట్టి పడేపడే కనుచు శీర్షస్తైర్యయై ముగ్ధతన్  
(రక్తిం బంచును నిర్మలోదకములం ద్రావంగ శంకంగనెన్.)

ప్రణుతయశస్వి పంక్తిరథువాక్యము సల్పంగ మౌనియై సుధీ  
గణము గణింప ఘోరమగు కానకు నేగిన ధీరుఁ డవ్వీభీ  
షణహితకారి రామనృపచంద్రుఁడు సంగరరంగకృత్త (రా  
వణుఁడు మహీజతోఁ దిరిగివచ్చె నయోధ్యకు నెల్ల రెన్నఁగన్.)

ఆరాస్యంబులవాఁడు జాహ్నువి లలాటాక్షుండుఁ గాత్యాయని  
న్దేరం బోయిన యష్ట తదగళమున న్వేల్లిలాడుచుండెన్ గడన్  
సౌరా వారణహిరహార మది స్వచ్ఛం బొట నద్దానిచే  
(నూలు న్మృష్పదియాలు కన్ను లమరె స్రుద్రాణివక్షంబునన్.)

త్విద్రవియైన సులక్షణ రాద్రమణీశతము గొడ్డురాందైగినను మౌ  
సీద్రమ్యఫలాశతఁ గడ (గొద్రానికి బిడ్డపుట్టెఁ గోరిక తీరన్.)

సంహృతకామముఖ్యరిపుషక్కుకవిప్రవరాః మహాధనూ  
రంహము మీఱఁగా రణధరన్ గురుకర్ణముఫేద్యవిద్విష  
త్సంహతిఁ బాఱఁద్రోలి సురసన్నుతి గన్న కిరీటిసూతిరాట్  
(సింహము చిక్కె శ్వానతతిచేతలకు న్నిధి నే మన న్వలెన్.)

హాలాపానమ్మున మతి కోలుపడిన వెఱ్ఱ కీడుగూర్చెడు మందున్  
బాల నిధి రోగికిడ నా (పాలన్వాబెట్ట దంతభంగం బయ్యెన్.)

స్థిత లెన్ని యున్న నొప్పరా కుతుక నెది తొలంగ నెదుర గుటకలతాలిన్  
శ్రుతి సమ్మతి మెడఁ గట్టిన (పతి చచ్చుట మంగళంబు భామా మణికిన్.)

పుటుకమొదల్ గలదశలను చిటిపోకలు పూలచెండ్లు శ్రీకుంభంబుల్  
స్ఫుటముగ నగుగావే దశ (వటబీజము లంతలేసి వనితకుచంబుల్)

# త మ్ము డా!

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు



శ్రీలు పొంగిన జీవగ డ్డులు  
పాలురాదిన భాగ్యసీ మయి  
వ్రాలినది యీభరతఖండము  
భక్తి పాడర తమ్ముడా!

వేదశాఖలు పెరిగె నిచ్చట  
ఆదికావ్యం బల నిచ్చట  
బాద రాయణపర మఋషులకు  
పాదుసు మ్మిది చెల్లెలా!

వివినబంధురవృక్ష వాటిక  
ఉపనిషన్మధు వొలికె నిచ్చట  
విపులతత్వము విస్తరించిన  
విమలతల మిది తమ్ముడా!

సూత్రయుగముల శుద్ధవాసన  
తూత్రయుగముల శౌర్యచండిమ  
చిత్రదాన్యముచే చరిత్రల  
చెరిగిపోయెనె చెల్లెలా!

మేలికి ప్నెర మేళవించీ  
రాలుకరుగగ రాగమెత్తీ  
పాలతీయని బాలభారత  
పదము పాడర తమ్ముడా!

నవరసమ్ములు నాట్య మాడగ  
చివురుపలుకులు చెవులవిందుగ  
కవిత లల్లిన కాంతశృదయుల  
గారవింపవె చెల్లెలా!

దేశగర్వము దీప్తిచెందగ  
దేశచరితము తేజరిల్లగ  
దేశ మరసిన ధీరపురుషుల  
తెలిసిపాడర తమ్ముడా!

పాండవేయుల పదునుకత్తులు  
మండి మెరసిన మహితరణకథ  
కండగల చిక్కని తెలుంగుల  
కలిసి పాడవె చెల్లెలా!

లోకమంతకు కాకపెట్టిన  
కాకతీయుల కదనపాండితి  
చీకిపోవని చేపపదముల  
చేర్చిపాడర తమ్ముడా!

తుంగభద్రాభంగములతో  
పొంగి నింగిని పొడిచి త్రుళ్ళీ  
భంగపడని తెనుంగునాథుల  
పాట పాడవె చెల్లెలా!

## గం గా తీ ర ము

శ్రీభరతమాతకంతాన సీరులు దొరయు  
నాణిముత్యాల కళ్యాణహార మనగ  
తీజరిల్లు నార్యానర్తదివ్యజీవ  
నామలామృతవేల్లి గంగామతల్లి !

హరజటారణ్యపుణ్యకుల్యాంతరాళ  
ముల నెసంగు దివ్యశ్రీరములను సతము  
స్నానమాడి కాబోలు దోహకరుండు  
కువలయానందు డయి నుడిఁ గొనియెనక్క !

పననచాలనమున నలల్ గవిసి కపిసి  
తుంపురులు గుంపులెత్తఁ ద్రోత్రోపులాడు  
చిందునవగాహనము నాడియందు రైమి  
వై దికయుగంపునాటి దివ్యర్చివరులు

కులవతులవాటికిల సరస్సులకు మంచి  
నీరువోపు సరిత్కూలతీరములను  
పట్టి మేసెడి హరిణశాబములు రెండు  
మనవలెనె యిందు రాబోలు నని స్ఫురించు

సుప్రశాంతము లగు నుపస్సులను తేచి  
చలి నెరుగక మాఘస్నానములను సలిపి  
తపసికన్నెలు వల్కలధారణములఁ  
బనుపుముగ్గులు తీర్చి రీభవ్యతీరిని

ఋక్కులను బాడి రీనదీప్రియతటమున  
యజ్ఞములు సల్పి రీయేటియంతికమున  
ఉపనిషత్సూక్తిసారభ మొదవె నిచట  
పూజ్యరా తాట యరుదె ! యీపుణ్యగంగ

తల్లి భాగీరథీదేవి చల్లనమున  
కడుపునకా దాగి ధన్యమై కలిసిపోయె  
పూతయమునాతరంగిణీపూర్వజన్మ  
సుకృతిబీజము లిట్లు పండకయ యున్నె

కడిమిచెట్టుల దట్టమా గట్ల కెలన  
మృదులపై కతశయ్యల రేలుపవలు  
నాడుకొన్న రాధాకృష్ణుల స్తమింప  
నెట్టు లోర్చెనో కాళిందివృద్ధయ మకట !

ఆర్ద్రశులసీదళీమాల నందగిల్లు  
కృష్ణకంఠము నిండు కౌగిటను పెనచి  
వావివిడుపుల ద్రవియింప వచ్చియెడద  
సాంత్యసం బందనోపు నిచ్చునె, రాధ

సరసతరణేషుచారణచతురు డయిన  
చిన్నగోపాలుఁ గాంక్షించి స్నిగ్ధహృదయ  
పరవశోన్మాదమున రాధ పాడినట్టి  
భక్తిగీతము లీమె గర్భమున గలవు

ఈతరంగిణీయొడ్డుల నినుకమీద  
సంజచాయపూతలు నడ్డ సమయములను  
ఆరంబరచిన నీర్కావిచీర లనుచు  
మోసపోయి యుండరె మునిముగ్ధలక్క !

రేకుల్ రేకులుగా నుపస్సు జనయిత్రి  
ప్రేమరాగమ్ము ప్రా  
చీకళ్యాణకుటీరభాగముల పుష్పింపక  
ప్రబోధోత్సవ

కాం తి

క్లోకమ్మల్ రచించుచుచున్ గడప  
బోలున్ నెచ్చలీ! యిందుక  
న్యాకాలీనపవిత్రజీవితము  
లార్థావర్తబాలామణుల్.

జ్వలితపద మగు నిగమానువాకములను  
తెలియజాలని పరమతాత్త్వికరహస్య  
బోధ లెన్నా సూత్రించిన పుణ్యకన్య  
కావికాసమే మయ్యె జగాన నేడు

ప్రకృతిమంగళక్షేత్రమార్దవము దెలిపి  
పురుషుని విభూతి గుణయోగమును వెలార్చి  
పరమశుచి నొప్పు ప్రేమప్రపంచమునకు  
నడుచుమార్దవము మరల నేర్పడునె సకియ !

వాక్కు నర్థంబునకుఁ బరస్పరమనోజ్ఞ  
మయిన ప్రణయమున్ గుర్తించినట్టి ఋషుల  
రసవదుపదిష్టగీతానురక్తి సాగయు  
వా రిచట లోకమెల్ల స్వప్నముగ నెంత్రు.

## వి ను తి

మృదుహృదయు జ్ఞాన వాల్మీకిమొదలుగాగ  
నెంద రెందరు సుతులనో యెత్తి పెంచి  
మమతతీరని యేకకుమారసరణి  
నను గటాక్షించు తల్లి వాణిని నుతింతు.

బొంది నశించియును వహ్నిపూత మయిన  
బూదిలోన ఛాయావాసనాదికముగ  
రాగరసములు నిల్చునన్ బ్రణయవిదుల  
స్నేహమీమాంసలను స్మరించెదను మదిని.

# గర్భకవిత్వము

శ్రీ రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ



చిత్రకవిత్వము, బంధకవిత్వము, గర్భకవిత్వము, ఆకు  
కవిత్వమని కవిత్వమును మన పూర్వులు నాలుగు విధము  
లుగ విభజించిరి. “చతుర్విధాంధ్రకవిత్వముకల్గి కాలసాని  
పెద్దన” యని మనుచరిత్రలో నున్నది. ఏకాక్షరి, ద్వ్యక్షరి,  
త్ర్యక్షరి, నిరోష్ఠ్యములు, సర్వలఘువులు, తలకట్టు, గుడులు  
కొమ్ములు అనులోమవిలోమములు మొదలగుంచి చిత్ర  
కవిత్వము. పుష్పమాలికా, రథ, నాగ, ఖడ్గ, చక్ర  
బంధములు మొదలగు బంధములు బంధకవిత్వము. వేగ  
ముగా చెప్పనది ఆకుకవిత్వము. పద్యమందు పద్యమిడి  
ఫందోర్థదోషములు లేకుండునది గర్భకవిత్వము. ఒకపాదము  
నకు తక్కువ లేకుండ నొకతూరి యిముడుచుట శ్రేష్ఠము.  
పూర్వప్రబంధములలో నాశ్వాసాంతపద్యములలో నచ్చ  
టచ్చట గర్భకవిత్వమున్నది. చంపకోత్సలమాలలలో తేట  
గీతియు, సమలలో సమును, చంపకమాలలో  
కందమును, తేటగీతిలో నాటవెలదియు, తేటగీతిలో  
కందము నిముడును. నీనపద్యములో కాద్రూలము చంపక  
మాలయు, సుత్సలమాలయు నిముడవు. కాని యొకపద్యమున  
గురువుగ నుండు నక్షరమును రెండవ పద్యములో లఘు  
వుగ నుండునట్లు వ్రాసిన యెడల నిముడును. అట్లు చేసిన  
యెడలనే పెద్దపద్యములోనైన నే చిన్నపద్యమువైన  
నిముడ్చనచ్చును. మూలపద్యములు రామాయణార్థము  
గర్భస్థపద్యములు భారతార్థము నిచ్చుచు గ్రంథమంతయు  
గర్భకవిత్వముతో నిర్వచనముగా నేను వ్రాసిన భారత  
గర్భరామాయణములోని నాలుగుపద్యములను గర్భ  
కవిత్వమున కుదాహరణ లిచ్చుచున్నాను.

చంపకమాలలో గీతపద్యమియుండుట:

ముదమున నేలు నానగరి  
భూపతి చీకు జనాల కాపు హె  
చ్చు దశరథుం డనన్ వెలయు  
చుక ధృతరాష్ట్రుడు బిట్టు భీష్మ  
కదనమునందు సచ్చరని  
కాయ సహాయత జక్కడంచె ను  
గ్రదనుజ కోటులన్ రిపుల  
రాజకులేంద్రు లరే యనంగనుక.

ఆనగరి ను, చీకుజనాల = గుడ్డి  
జనుల (కుంటి గుడ్డి మొదలగు దీనుల) రక్షించువాడు  
దశరథుం డనుపేరుగల రా జేలుచుండెను. ధృతరా  
ధరింపబడిన రాష్ట్రముకలవాడు (రాజు) భీష్మమైన =  
ఘోరమైన యుద్ధములో తననోడిరాజులు మెచ్చ  
శత్రువులను, రాక్షసులను చంపెనని యర్థము.

గర్భస్థ తేటగీతి-భారతార్థము  
“నగరి భూపతి చీకు జనాల కాపు  
వెలయుచుక ధృతరాష్ట్రుడు బిట్టు భీష్మ  
శరనికాయసహాయత జక్కడంచె  
రిపుల రాజకులేంద్రు లరే యనంగ”

నగరి = పురి (మై చెప్పబడిన హస్తీపురి)  
భూపతి = రాజు; చీకు = గుడ్డివాడు, ధృతరాష్ట్రుడను



కాం తి

వాడు; భీష్ముని హతముతో శత్రువులను గెలిచెనని యర్థము.

(2) సీసయులో యత్యైభయు

విబుధసందోహము వేడ్క జెండెను గనెన్  
మోదగుబు గోబృందమున్ నయముగ  
వసుధ నాశించెడువారు సంతసమునన్  
శోభిల్లుచుండంగ శోకరహిత  
శుభధరాచక్రము చొక్క మెల్ల న జగ  
త్రాప్తమిండునున్ వీచె, దా, జలచయ  
ము నధమశ్రేణియు బొందు చుమ్మలికమున్  
ఖ్యాతిన్ విడెన్ బెల్లుగన్ సుపర్వ

దుందుభులు మోసె, దశదిశలొందె దెలివి  
నలరుల జడి గురిసె నాడి రప్పరసలు  
పాడె గంధర్వతతి, కూర్మితోడ నుంట  
గరుడ పన్నగ కిన్నరుల గంతులిడిరి.

గర్భస్థ యత్యైభయు

బుధసందోహము వేడ్క జెండెనుగ నెన్  
మోదగుబు గోబృందమున్  
సుధ నాశించెడు వారు సంతసమునన్  
శోభిల్లుచుండంగ శో  
భధరాచక్రము చొక్క మెల్ల న జగ  
త్రాప్తమిండునున్ వీచె దా  
నధమశ్రేణియు బొందు చుమ్మలికమున్  
ఖ్యాతిన్ విడెన్ బెల్లుగన్.

(3) చంపకమాలలో కందము

అనవిని యు త్రరం బొసగె  
నాచెన తెల్లని వెట్టియేను జే  
సినపని చేసితిన్ విడువ సీతను  
నున్నము వాని జేతు వీ

కను, వనటొంది వాడియును గానను  
హీనత జిక్కియున్ రణం  
బొనురు చుటా, బతే యుడుతయూపుల  
కెందును మాకు లూగునే

గర్భస్థ కందము

విని యు త్రరం బొసగె నా  
చెన తెల్లని వెట్టి యేను జేసిన పనిచే  
వనటొంది వాడియును గా  
నను హీనత జిక్కియున్ రణం బొనరు చుటా  
తేతు గీతిలో కందము

అలుక గ నె భీము డనియెడు తెలియు మెదను  
భయపడను దదీయములగు పల్కులకును  
బేదకినుక యీయిలలోన బెదవులకును  
రహిని జెఱుపె హరీ నొంతు రాము గీము

గర్భస్థ కందము

అలుక గ నె భీము డనియెడు  
తెలియు మెదను భయపడను దదీయములగు ప  
ల్కులకును బేదకినుక యీ  
యిలలోన బెదవులకును రహిని జెఱుపె హరీ

ఒకయత్తర మొకపద్యములో లఘువుగను సుతీయొక  
పద్యములో గురువుగను నుండుట

సీసపద్యపాదము

పాయక మించగా స్వపురివారు కడున్ రు  
చి స్ఫూర్తి యుక్తుడై దలంచె

ఇందు రుచిస్ఫూర్తి యను సమాసములో 'చి' గురు  
పగును. ఇందులోని యుక్తలమాల

'పాయక మించగా స్వపురి వారు కడున్ రుచి,  
స్ఫూర్తియుక్తుడై'

ఇందురుచి'చేత మించగా స్ఫూర్తితో గూడినవాడై యని యర్థము వచ్చుటచే రుచియొద్ద విగ్రహము కలుగుచున్నది. ఇచ్చట 'చి' యను యక్షరము లభ్యువగుచున్నది. అట్లు చేసిన గాని సీసములూ నత్తలమాల యిముడదు.

“ఇల ఖ్యాతి, స్ఫూర్తియుతైణలోచనల సత్తై  
త్రౌపాత్త్రజుల్ గొప్పగా గొని ప్రియ”

ఈసీసపద్యపాదములూ ఖ్యాతిన్ = కీర్తిచేత, స్ఫూర్తి యుతైణలోచన యని విగ్రహముండుటచే 'తి' యను నక్షరము లభ్యువగుచున్నది.

గర్భస్థ శార్దూల పద్యపాదము

‘ఖ్యాతి స్ఫూర్తియుతైణలోచన లసత్త్రౌపా  
త్త్రజుల్ గొప్పగా,

యనుదానిలూ ‘ఖ్యాతిస్ఫూర్తి’యని సమాసముండుటచే ‘తి’ యను నక్షరము గురు వగుచున్నది. ఇట్లు చేసినగాని సీసములూ శార్దూల మిముడదు.

గర్భకవిత్వములో యతులలో కొన్నిచిక్కులు నిక్కంబు నామాట నక్క యెక్కడ మఱి

నాక మెక్కడ జలజాతు డవని

యను సీసములూ ‘నక్కయెక్కడ మఱి నాక మెక్కడ జల’ యను తేటగీతి యిమిడింది. మూలపద్యమున ‘జలజ+అక్షుడు’ అనుచో అకారమునకు స్వరయతియు గిర్భస్థపద్యములూ ‘నక్క’యనుచో నకారమునకు వ్యంజనయతియు రావలసివచ్చుటచే రెంటికి పనికివచ్చు ‘నాక’ మను నుభయపడి వాడవలసివచ్చినది.

(2) [యల]జడి రావణు జననాశకుని పోక కనిద  
మకమున వీడి ద్వైమాతర ప్రియను

సీసములూ ‘శకుని పోకకని దమకమున వీడిద్వై’ యని యాటవెలదిపాద మిమిడినది. ఇందు మూలపద్యమున వ్యంజనయతియు, గిర్భస్థపద్యమునకు ప్రాసయతియు సరి పోవునట్లు (దమకము)ను ప్రయోగింపవలసివచ్చినది.

3. భవి జములేనే గవులు దాశరథి[నంగరమహి]

మాతులబలు నండచేత గృష్ణ

యను సీసపద్యపాదములూ ‘మాతులబలునండచేత గృష్ణ’ యను నాటవెలదియొక్క రెండవపాద మిమిడినది. మూల పద్యములూ మహిమ + అతుల = మహిమాతుల యని యర్థము వచ్చుటచే ‘అ’కారమునకు స్వరయతియు గిర్భస్థ పద్యమున మాతుల = మేనమామ యని యర్థము వచ్చుటచే ‘మ’కారమునకు వ్యంజనయతియు రావలసియుండుటచే యీరెంటిని వదలి ‘చేతి’ యను ప్రాసయతిని వాడవలసివచ్చినది.

ఇక చతుర్విధాష్టవిధ కందములున్నవి. ఇవి నిజముగ చిత్రకవిత్విమే యయినను అప్పకవి గిర్భకవిత్వములూ జేర్చినాడు.

అష్టవిధ కందము

ద్రుమముల గరులను వెలికును

మములను ఘనత గుళలతను మఱిమఱి గనుచున్  
సమరహితరమన్ బలముల

గుములయి తనిసి రతులితెలు గురుమతివినుతుల్

ఈపద్యమును నెనిమిది సమభాగములు చేసి యెచ్చట నుండి చదివినను ఛందోర్థదోషములు లేక యాపద్యమే వచ్చును.

వెలికునుమములను ఘనతగు

శలతను మఱిమఱి గనుచును సమరహితరమన్  
జలముల గుములయి తనిసి ర

తులితెలు గురుమతి వినుతులు ద్రుమముల

గరులన్.

ఇట్లే ‘ఘనతగుళలతను’ నుండి, ‘మరిమరిగనుచున్’ నుండి ‘సమరహితరమన్’ నుండి ‘జలముల గుములయి’ నుండి ‘తనిసిరతులితెలు’ నుండి ‘గురుమతి వినుతులు’ నుండి చదువవచ్చును.

గర్భకవిత్వములూ కనుచున్ = కనుచునుగాను గుములై = గుములయిగాను వచ్చుటకు నప్పకవి సమ్మతించినాడు.

## శాంతి

శ్రీ తంగిరాల కేశవశర్మ



శాంతిః శాంతిః శాంతిః

శాంతిక్రాంతులకలయిక సర్వభువన వి

భ్రాంతిచ్ఛేదం బిదియే

సంతత మాచరణలోన సాధింపనగున్.

ధర్మప్రాభవహీన మై దిశలు యుద్ధధ్వానసంకీర్ణ మై  
మర్మలబుల్ వసియించు నీభువిని ప్రేమాప్యాయతాలేశములీ  
నర్మాక్షిప్రసరాల కందవుగదా! నాకప్రభారాజి స  
త్కర్మభ్రష్టులు పొంద శక్యమగునే తచ్చాంతి పోదోలితే?

ద్వేషము గూడుకట్టుకొని పీడదు దుష్టులలోని భావనన్,  
వేషము చూడబోవ కనుపించును మేల్మి మెఱుంగువత్తముల్,  
భాషణమా నయోక్తు లట లాస్యము సేయును, అంతరంగమం  
దీషణమాత్రముం గనము నెయ్యము, వీరల శాంతికాముకుల్:

ఆపరమాత్మవ క్త్రభవహాసము లానిన గాని శబ్దకా  
స్త్రిపరవేదియైనపుడు రాగములో నటియించు నాదమున్  
ఈ పృథివిన్ శ్రుతిస్వరసమీక్షణపాదన నేతగాని స్వా  
మీ పరిపక్వమంది ఫలియింపదు శాంతిఫలంబు శంకరా:

కలుగును శాంతి భూస్థలిని కర్మమహిష్ఠలి భారతాంబ లో  
దలఁపులు విన్న “ప్రేమసమతత్వము విశ్వసనీయభావముల్  
బలిసిన గాని ధర్మము విభాసితమయ్యెడు నష్టగాని రాఁ  
గలుగదు శాంతిభాగవతగాథలయం దనురక్తి సంపదై”

## నివేదన



శ్రీ వాగ్దేవిపదాంబుజోద్భవసుధా శ్రీబిందుసందోహముల్  
భావావేశరసార్ద్రచిత్తమధుపం బై గోరెదన్ నిండుగా  
దేవీ: యచ్చటనే లభించునట నీ దివ్యాంగసౌరభ్యముల్  
నీ వాక్పాతురి, నీ వచఃపటిమయు న్ని పాదసేవాదులున్.

సతతంబున్ భవదీయపాదకుసుమాసాదృశ్యసేవారతిన్  
బ్రతుకుం బుచ్చగ నిచ్చగించెద దయారాక్షి: సువాగీశ్వరీ:  
ప్రతిసం బూన్పగజేయు ముందటిభవం బందైన మందానిలం  
డత దొనంచు, త్వదీయసౌఖ్యమున కే నర్పింతు నా జన్మమున్.

ఎన్ని భవంబు లయ్యె జలజేక్షణ: నిర్మలకాలవాహినిన్  
నిన్ను మదీయనేత్రముల నిండుగ చూడదలంచుకోర్కెతో  
చిన్నవరాలబిడ్డవు సుశీలవు వత్సలతాబ్ధి చంద్రమా:  
మన్నన సేసి కావగదె మాదృశదీనజనావళిన్ కృపన్.

సవ్వడి గల్గినన్ యెడద జల్లున స్పందనమందు భారతీ:  
జవ్వని యొర్తు వచ్చినటు చల్లనిచేతిని జాపినట్లుగా  
న వ్వనజాతసుందరసుమార్ద్రసువాసన లుప్పతిల్ల, న  
న్నెవ్వరొ బుజ్జగించినటు లెంచెద, తుంచెద నాదు దుష్కృతిన్.

ఏలాకా హాసరేఖ లివి? యెందుల కీ పరిహాసదృశ్యముల్  
“ఆ లలనామణీ మధురసాభర మానన మాలకించినన్  
కాలమహా ప్రభావమునఁ గన్గొనలే తెవరో యటంచు నా  
లీల నెఱుంగ లే వయితి లె” మృసుచుంటివ వాగదీశ్వరీ :

స్వచ్ఛం బొటను నీడురూపు కుసుమం బందంగ శుభ్రత్వమున్  
 స్వచ్ఛందే యగు నీడు మాంకయు శుభ్రంబొట నీగ్రంథ మీ  
 స్వచ్ఛం దేకత మయ్యె లెమ్ము భరణీ సంచర్య మాలిన్యమే  
 విచ్చిన్నత్వముఁ బొంద విద్యలఖనీ : పీయాష నిష్యందినీ :

నీ పాదాస్థిర లాస్య సంజనిత మంజీర ద్వయీ నాదమే  
 పాపాచారల మేలు కొల్పుటలు సంభావ్యంబు కాలే దదే  
 నాపూర్వంబున పాపమో యెఱుగ, జ్యోత్సావ శ్వేత పుష్పంబు నై  
 యాపృథ్వీస్థలి గాక నాకమున జన్మేలేదు ప్రారబ్ధమే :

భారతీ ప్రణతులు, స్వర్లోక వాసినీ :  
 కమలాపిణీ : సుఖప్రదాత్రి  
 కమలజాతసఖియ : విమల వాగీశ్వరీ :  
 వినుతి సేయలేను, విద్య లిమ్ము :

## త త్వ చింత

శ్రీ కొప్పరపు వేంకట రత్నకవి



ఖడ్గమునఁ జీల్పవచ్చిన కనలబోక  
మరళిరంగులు ప్రేల్చిన మరలబోక  
దాగుణపు హత్యలకునేని దారబోని  
శాంతిసముపేతు డగు ప్రజాశాంతికరుడు.

ఉత్తరపుత్రు డుత్తముడు ఊహలకందని తత్వవేత్త అ  
శ్శుత్తనుమూర్తి విప్రుని భయోదితశాపభరంబు నాపగా  
తత్తరమంది యాశుకుని తాత్వికబోధవిధానువర్తి యై  
చిత్తము స్వాస్థ్యమున్ గనియు చెందడె మోక్షము సూక్ష్మబుద్ధియై.

అరిషడ్వర్గముచేత కట్టువడకే ఆయింద్రియభ్రాంతితో  
దిరుగాడంగను బోక యీషణత్రయిన్ దెప్పించి సర్వాత్మునే  
నిరతానందునిగా మదిం గొలిచి యందే భావనాతీతుడై  
నిరవద్యుం డయి సంచరించు మనుజుండే తత్వసంపన్నుడౌ.

త్యాగ మొనర్చి ధీరగుణతత్పరతః గడుఁడైర్చి మూని నీ  
వాగు మటంచు నా యముని నడ్డి పతింగొనిపోవ ధర్మమా  
సాగగనీన్ ప్రయాణమని శాంతివచోరచనావిశాలతన్  
తా గొనె భర్తృపాణముల తాత్వికభావన నొక్కకాంతయే.

తిన్నని చిత్త శుద్ధియు నుదీర్ణసుభావము శాంతి- దాంతి- య  
భ్యన్నత మై యెసంగ హరునోద్బుఘటిల్లగ జేసి శక్తిసం  
పన్నతఁ జూపి ముక్తిగొని పాలితుడై తగు భావభావనా  
భ్యన్నతి నాత్మతత్వసుమహోజ్జ్వలవృత్తి నొకండు చూడగన్.

అంతము లేదు శాంతికి సంతతనితాంతహృదంతరాళకా  
ర్యాంతరులైన వారలకు నయ్యది మానసికంబుగాన దు  
ర్దాంతదురింతచింతన నెదన్ దలపోయని నిశ్చలాత్మలే  
శాంతికి మార్గదర్శకులు స్వామిభవంబు నిజంబు చూడగన్.

మానవులందఱొక్కటిగ మానసమందు దలంచునట్లు వి  
జ్ఞానము గల్గియుండవలె సత్యముతోడ ప్రజానురాగసం  
ధానుడు గాగ నుండవలె ధ్యాననిష్ఠత చూపగా వలెన్  
దానగరిష్ఠుడై సకలధర్మపరంపరసత్త్వవర్తనా  
ధీనుడు గాగ నుండవలె దివ్యశిరప్రతిభాప్రభావుడై.

తత్త్వ మనంగ నేమొ పరతత్త్వ మనంగను నేమొ సర్వభూ  
తత్త్వ మనంగ నేమొ విభుతత్త్వ మనంగను నేమొ దేనిలో  
తత్త్వము గల్గునో యది యశార్థపదార్థ మటంచుగాదె వే  
త్తుత్వ విశిష్టనిష్ఠుడు వరించును తాత్త్వికధర్మమార్గమున్.

చిత్తశుద్ధిచేత జీవహింసను మాన్పఁ  
జాలినాడు బుద్ధిశాలి యొకడు  
మతము లన్ని చెడెడు గతి పట్టినప్పుడు  
నిలిసినాడు తత్వకలితఁ డొకఁడు.

సఖియు కష్టంబు నొకటిగాఁ జూచువాడు  
మంచిచెడ్డల నటులె భావించువాడు  
సతము నాధ్యాత్మికోన్నతస్థితి నెసంగు  
వాడెవఁ! చూడ చూడ ప్రాప్తానుకూలి.

గాఢినందను బాణసంఘాతమునకు  
తనదు ఆధ్యాత్మికోన్నతి దండమందు  
నిలిపి విజయమందడె మున్ను నిగమవేది  
ఆపనిష్ఠమహర్షి మహాతపస్వి.

నియతనియమంబు ఇంద్రియనిగ్రహంబు  
శుచివిశుద్ధత గల మానసులను నేని  
భయము జేయగలే వెట్లు భవ్యదివ్య  
తరగ్రహంబులు ఏయవస్థలను నైన.

భావరహితుండు దివ్యప్రభావశాలి  
తత్వవిజ్ఞానభావనాతత్పరుండు  
తాత్త్వికప్రకృతి నెరిగిన ధన్యమూర్తి  
కానివాడు ప్రకృతిదూర మైనవాడె:

అంజనేయ స్తుతి  
అతిబాహుబలశాలివాలి తను నత్యంతంబు వేధింప నూ  
ర్యతనూజాతుడు భీతుడై పరవ నీ వప్పట్ల మిత్రుండ వై  
గతవిద్విడ్భయ మైన తావున రుమాకాంతున్ తగన్ నిల్పవే  
సతతాష్టప్రియకారి! చందవరవాసా! అంజనానందనా!

అడు గొక్కించుక కాలమైన నిడగా ఆధారమా లేదు పె  
న్వడిగా నేగగ మధ్యమధ్య బహువిఘ్నాలా పొసంగెన్ లవం  
బెడమున్ సేయక యన్నిటిన్ గడచి యెంతే విస్తృతాయామమా  
జడధిన్ దాటితివార! చందవరవాసా! అంజనానందనా!

దశకంఠాలయ మేడ? ద్రోణధరణీధ్రం బేడ? గంధర్వయ  
క్షశతాలన్ నురుమాడు టేడ? గిరి వీకం గొంచు రేవోకము  
న్న శుభసాగరత వచ్చి లక్ష్మణునిప్రాణం బిచ్చుటిం కేడ? యీ  
యశమందన్ దగిలీవ చందవరవాసా! అంజనానందనా!



# మా హరి హర దేవుడు

శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి



హరి :

చిటికల్ వేయుచు నావులించుచును లక్ష్మీప్రాణనాథుం డవి  
స్ఫుట లీలన్ మునివిన్నపమ్ములకు నస్తుంకారము ల్వల్కి, ధూ  
ర్జటి నాత్మం బరికించి కన్మోగించి యాషాఢాదిమైకాదశిన్  
పటునిద్రావశవర్తి యయ్యెను పయోవారాశి శేషాహిపై .

హరుడు :

నివిడద్రుమచ్ఛాయ నిద్రాణపాషాణ  
మధ్యవైయాఘ్రచర్మంబుపైని  
పద్మాసనము వైచి బాలకాలఫణీశ  
పాశాపినద్దకపర్దఁ డగుచు  
నవినతోర్ద్వశరీరయష్టియై నమితోభ  
యాంకుఁడై యుత్తానహస్తుఁ డగుచు  
నచలితార్థనిమీలితాక్షిత్రయీనిస్స  
రద్భృష్టి నానికాగ్రమున నిలిపి  
నిర్వికల్పసమాధిలో నిర్విశేష  
పరిహృతాజాండుఁ డగుచు నొక్కరుఁడె మిగిలి  
యాత్మ నాత్మావలోకన మాచరించె  
నచలతనయా మణీమనోహరుడు హరుడు.

హరి

తన కేల్గాలులు సాగ, మే న్విజుచి, కందమ్ముల్ విడన్ సౌఖ్యా  
యనికుం డై కయిదండ శంభుఁ డిడ, సర్వాధీశతల్పంబు డి  
గ్గెను వైకుంఠుడు; పాయగిల్లి తలపై గేల్దోయిఁ గీలించుచున్  
పనజాతాననవాసవాదివిబుధుల్ పందించి జేపెట్టగన్.

హరుఁడు :

ప్రారేయాచలభూమిపాలతనయాభాస్వన్మహాస్థానిలో  
నాళికాసనతాద్యమానమురజానల్పధ్వమల్ — భూతభే  
తాళిపాదవిఘట్టనాట్టహాసముల్ — దైత్యద్విషచ్చర్చరుల్  
కైలాసోదరకందరావళులఁ దీగల్పాగి మాత్రోగగన్

నిటలాక్షండు జటాచ్చటాతటహిమానీరోచిరంతస్సుధో  
త్కటధారల్ దిగఁజాఱు, దాళగతులన్ గైవేయమాలాస్థికిల్  
ఘటియింపన్, మకుటారటద్దివిజగంగాభంగముల్ రేఁగ, ను  
ద్భటధాటిన్ నటియించెఁ గార్తికిక శుంభత్పార్జమాసీనిశిన్.

హరి హరులు :

అచలజామాత యధినాథుఁ డైనచోట  
క్షేత్రపాలకుఁ డగును లక్ష్మీధవుండు  
కమలనయనుఁ డధీకుఁడై క్రాలుచోట  
బాలశశిమాళియే క్షేత్రపాలకుండు.

నవనీతమ్మునుఁ గాలకూటవిషముం బ్రాసించి ప్రద్యుమ్ను సం  
భవమున్ నాళ మొనర్చి, చేలఁ గటి సంభావించి వర్జించి ఘో  
రవిషాహిణి విశసించి తాల్చి, యిటు లేరా! మాధవోమాధవై  
కృవిలాసస్థితి డాగురించెదవు దేవా? భిన్నభిన్నక్రియన్.

హరుఁడు :

హాలహలనంజ్వరోపరమార్థ మునిచి  
రమరులు కపర్దసీమ నీహారకిరణు  
గంగచే గాని స్వాస్థ్యంబుఁ గనఁడు శివుఁడు  
మాయ నెఱుగదు మానర్వమంగళమ్ము.

హరి :

మును మామం దెగటార్చినట్టి చరితంబున్, గోపికాకామినీ  
జనతాత్పర్యము, రాధికాదృఢపరిష్వంగాంతరార్థంబుఁ, గు  
బ్బను లాలించిన పల్కరానివిధ మూర్వాదల్ గడున్ మ్రోగఁగా  
వినియే యున్నది; మారమారమణి సాధ్వీలోకరత్నంబురా :

హరుడు :

మును మామం దెగటార్చి నట్టి కథనంబున్ శాంతిమధురకా  
వనికామానికులాంగనాభిగమనవ్యాపారపాండిత్యమున్  
వినియే యున్నది- నీ కపర్దకుటిలోనే డాచు గంగాంగనం  
గనియే యున్నది- కాని, సాధ్వి సుమి మాకాత్యాయనీదేవి తాన్.

హరి :

సకలంకం బగు నీ హృదంతరము నాశంకించియే మారమా  
వికచాంభోజదళాక్షి నీ హృదయమున్ వీడంగ బోకుంట దై  
త్యకసంహారమిషంబుఁ బూని ధర నీవావిర్భవింపంగ, జా  
నకియై నీ వెనువెంట రాఁ గినిసి కానం ద్రోసితే యామెతన్.

హరుడు :

కామున్ గెల్పితి నంచు నట్టహాసముం గావించుచున్ మాటిక్  
స్వామీ! చేసె దకాండతాండవము; నీవా? కాముడా? జేత; నీ  
సామే నెన్నఁడు గూడ వీడని మహాత్మై లేంద్ర సంజాతయే  
నీ మాటల్ పెనుబూటకంబు లనుచున్ తెల్లంబుఁ గావింపదే!

హరి :

ఖరమో ధేనువో గాలియో యమశవృక్షమో శిలావర్షమో  
యురగమో పిశితాశనీవిషవిలిప్తోరోజమో లిప్తలో  
హరియింపం గలదే యొకం డయిన ని న్నజ్ఞాక్ష : మారుక్మిణీ  
కరపీడోత్సవభావిభాగ్యవిధి నిన్ గాపాడె ముమ్మాటికిన్.

హరుడు :

మ్రుంగిన హాలాహలము, భు  
జంగమపూత్కృతిపతద్విషం బెబ్బంగిన్  
భంగించు? సర్వమంగళ  
మంగళసూత్రైకమహిమ మనుపఁగ నిన్నున్.

హరి

“ఏరును లేని యొక్కరుఁ డొకించుకయుం గడలంగలే, డనా  
కారు, డనామకుం డఖిలకర్మవి దూరుఁ” డటంచు సత్కవుల్

సారె కను త్తమోక్తితతులన్ నినుఁ గూర్చి వచించుచే కృధా  
కారణ మేమొ : నీ నుదతి గాంచదు మమ్ము రమావనోహరా :

పూరి పూరుఁడు :

సరహస్యం బగు నాత్మతత్త్వసుధ నాస్వాదించితిన్ కావ్యముల్  
పరికల్పించితిఁ బ్రాధీమఁ రసికవిద్వాంసుల్ ప్రశంసింప- మేల్  
విరుదుల్ గొంటిని- మంటికాకటకముద్వేలప్రభం గొంటి, నీ  
కరుణాలోకనసాంద్రచంద్రికల సోకన్ మాధవోమాధవా!

గ్రామము 'రామేశ్వరమె' బ  
శీ : మాదేవుండు "రామలింగేశ్వరుఁడే"  
మా మది హరిహరభేదం  
జేమాత్రం జేని సోకునే యెన్నటికిన్.

కరివదనుండు మా హరుని గాదిలిపట్టియె, యా విరించి మా  
హరికిఁ గుమారుఁడే, మఱియు నర్మిలి కోడలె పల్కుచాన. యిం  
దటకు నమస్కరింపవలెనా ? కరుణావరుణాలయుండు మా  
హరిహరుఁ డొక్కఁడే యొసఁగడాః కడు వేడకయే యభీష్టముల్.

అతనుపీరకుమారుఁ డజ్ఞాంబకుండు  
నితమనోహరదేహుండు శ్రీధరుండు  
పరిధృతాపీనమణిహారభాసురుండు  
మమ్ముఁ గరుణించు సతతంబు మాధవుండు.

# విరికన్నె వేడికోలు

శ్రీ కె. వి ఆర్. నరసింహము

దేవ! తావకపాదరాజీవయుగము  
నతిమనోజ్ఞనుమావళి నర్చసేయ  
సన్మదీయగృహరామమందు నిల్చి  
కలయఁజూచితఁ దన్మధువలసనమ్ము.

బాలభానుమరీచినంపాతవేగ  
దరవికస్వరకుసుమసుందరవిముగ్ధ  
మధురసుస్మైరవదనసంపదలఁ గాంచి  
యవ్యయానందమున నోలలాడినాడ.

కలికిలేనవ్వు వెన్నెలలో గాయుచున్న  
యీ సుమమ్ముల ద్రుంపఁ జే యెట్టులాడు  
పాలబుగ్గల ముద్దులు జాలువారు  
చిన్నిపాపల గొంతుకలో చిదుమఁ గలమె?

అనుకంపామతి నిట్టుల  
ననుకొని యచ్చోటు వాసి యరిగెడు నాతో  
ననియెం బూవులు మృదుల  
స్వనమున సుస్పృహకృంగతి వెలయన్.

“ఇంతటి మార్దవమ్ము గల యీ సుమ  
జాలము నెట్లు త్రుంచి య  
ర్పింతును భక్తియం చొరుల నిట్టుల  
హింస యొనర్పఁ బాడియా!  
చెంతకుఁ జేరి నా కటికచేతుల  
ముద్దులు గుల్కు నీ సుమ

స్వాంతము నొవ్వఁజేయ దగవా!” యని  
యెంచకు మోదయామయా!

గాలికిఁ దూలి చండకరకాండము  
మేనులు సోకినంతనే  
సోలి, విశీర్ణమై, పుడమి శోచ్యముగాఁ బడి  
యంతరించు నీ  
తేలికజీవనమ్ములను దివ్యపద  
మైటు లబ్బునయ్య! మా  
పాలిటిభాగ్యదేవత పుపానక!  
నీవును మమ్ము వీడినన్.

ఒరులకు గాని జీవనము లొల్ల'ము;  
నిత్యము భూతధాత్రికిన్  
భరమయి తోచు దేహముల బాయుట  
లెస్స; మనోజ్ఞవర్ణసం  
భరితవపుర్విలాసమును భాసుర  
కేసరసారభంగ, నీ  
మరుగునఁ దాచి యేమి మడిమాన్యములన్  
గడియింతుమో సఖా!

సర్వజనములు మము శిరసావహించు  
గారవముకంటె మా కేమి గావలయును?  
సర్వలోకేశ్వరుని పదసరసిజముల  
ప్రాలుకంటె శుభం గెమి వలయు మాకు?

శేపు వచ్చితేని రేకులు విడివడ  
మాయమగుదు మేము మట్టిలోన  
క్షణిక జీవితమ్ము గల మాకు సమరత్వ  
మబ్బునట్లు చేయు మయ్య! నీవు.

నీవు దయార్ద్రభావ మహనీయత  
మ మ్మిటు వీడిపోయినన్  
బోవునె మత్తబంధర మపూర్వ  
కృపాపరిపూర్ణ చిత్త మై?  
యీ విమలప్రసూనదమనేచ్ఛఁ  
జరించెడు పుర్వు లన్నియన్  
బోవునె? కాల మొక్కటియె పోయెడు  
సస్మదకాలమృత్యు వై.

కావున మాయెడన్ గరుణ గల్గిన  
వాడవ యేనిఁ దేనియల్  
సీవరమత్తభృంగములు పీల్చక  
మున్న ప్రభంజనోద్ధతిక

దావులు పోయి రేకులు యథాయథ లై  
పడిపోకమున్న త  
తావనదేవతావిమలపాదతలమ్మును  
జేర్పు య మ్మికన్.

అని పల్కిన మన్మథమున  
సనితరసామాన్యసంభ్రమాశ్చర్యంబుల్  
పెనఁగొన నేమి యొనర్పన్  
మన సొప్పక నిల్చినంత మగుడన్ బూవుల్.

“కలత వడి సిల్ప దేలా?  
తలఁపుల విపరీతధర్మతత్వము బలియన్  
గల కారణ మెరిగింపుము  
కలిమాహాత్మ్యమొక్క కాక కాపురుషతయో?”

ఇట్లు పలికిన సంకోచ మెల్ల వీడి  
సంతరించితిఁ బూవుల సజ్జనిండ  
దేవ! తావకపాదాబ్జసేవకతన  
హాళి ఘటియింతు పీని సమాప్తులైన .

# రామాయణము - సుందరకాండము

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

‘సుందరే సుందరో రామః సుందరే సుందరీకథా  
సుందరే సుందరీ సీతా సుందరే సుందరం వనమ్  
సుందరే సుందరం కావ్యం సుందరే సుందరకవీః  
సుందరే సుందరం మంత్రం సుందరే కిం న  
సుందరమ్’

“సుందర కాండమునం దభివర్ణితుడగు శ్రీరాముడు  
సుందరుడు. కథ సుందరము. సీత సుందరి. వనము సుంద  
రము. కావ్యము సుందరము. హనుమంతుడు సుందరుడు.  
మంత్రము సుందరము. ఈ సుందర కాండమున సుందరము  
గాని దే మున్నది ?

అని సౌందర్యాధ్యక్షులగు నభియంత్రులు వచియింతురు.

నామ విచారము

రామాయణకావ్యకల్పమునందు సుందర కాండ మొక  
పవిత్రకాండ మని ప్రశస్తి గాంచి పారాయణయోగ్యతను  
బడసినది.

పంచమ నేడవనబడు భారతమున భగవద్గీత యుపనిషత్  
స్థానము నాక్రమించుకొని యుజ్జ్వలతారమై ప్రకాశించు  
చున్నట్లే ఆర్ష సంహిత యనబడు రామాయణమున సుందర  
కాండ మొక పవిత్ర పారాయణఘట్టమై ప్రకాశించు  
చున్నది.

సంపూర్ణరామాయణ పారాయణమునకు ఫలశ్రుతి జెప్ప  
బడినది. అయిన నాఫలశ్రుతి యీకాండంతమున విశే  
షించి వర్ణింపబడినది. అంతియగాదు; ఈ కాండంత  
ర్భాగము లగు నాయా ఘట్టముల కంతమునగూడ ఫలశ్రుతి  
వచియింపబడినది. కాని ఈగీతి తక్కిన కాండంత

ర్భాగఘట్టములకు వచియింపబడలేదు.

ఈకాండఫలశ్రుతి యీగ్రంథముననేగాదు; బ్రహ్మాండ  
పురాణము, స్కాండపురాణము, పరాశరసంహితమున్నగు  
ప్రసిద్ధగ్రంథములయందుగూడ బహుళముగ ప్రశంసింపబడి  
నది. కావున దీనికి కారణమేమో యాలోచింపవలసి  
యున్నది. అంశులకు ముందుగ నీకాండమున కీ పేరేల  
వచ్చినదోగూడ మనము విమర్శింపవలసియున్నది.

నూత్న భావకల్పనములకు బ్రాకులాడు భావులు కొంద  
ఱూహించురుగదా! ‘సుందర కాండము’ చందలి ‘సుందర’  
పద మేదేని ప్రదేశవాచకమై యుండనగు నేమో! అని  
వారి యూహకు కారణమిది. ‘బాలకాండము మూల  
రామాయణమున కొందరు లేదనుచున్నారు గదా! పోగా  
యొద్ద కాండమునకు లంకాకాండ మని పేరున్నది. కాగా  
నాపక్షమున ‘అయోధ్య, అరణ్య, కిష్కింధా, లంకాశబ్ద  
ములు ప్రాదేశిక వాచకములుగాని ‘సుందర’ కాండముగూడ  
నొకానొకచోటుచు నూచింపవచ్చును’.

సుందరపదము ప్రదేశవాచక మనుట కాధారము లేనం  
దున నీయూహ యపోహయే కావచ్చును.

ఈకాండము సుందరనామక మగుట కనేకు లనేకవిధ  
ముల కారణములు వచియించుచుండురు. మాడుడు (రాజ!  
సర్వాంగసుందరి యగు సీత యెచ్చటనేని గానబడినదా ?)  
(కచ్చిత్ షీతిభృతాం నాథ! దృష్టా సర్వాంగ  
సుందరీ)

యన్నప్రశ్నమునకు ‘రామ! అభిరాయు, బలివ్రతయు  
నగు సీతను నేను రామజాంతికేపురమున గాంచితిని. ఆమె  
తన సర్వమనోరథములను నీయంద నీలుపుకొని ప్రాణములు

విగ్గపట్టుకొని యున్నది'.

‘త్రత దృష్టామయా సీతా రావణాంతఃపురే సతీ  
సన్న్యస్య త్వయిజీవంతీ రామారామ! మనోరథమ్!’

వియోగాగ్నిలో దహించి, తహించి కృశించియున్న సీతా  
రాములకు ప్రాణాధారములును, పరిణోపజనకములును నగు  
రామముద్రకను సీతాచూడామణిని సీతారాముల కర్పించి  
వారికిని, పాతకజనసమాహములకును బలిక్రాంతి గల్పించిన  
దీకాండమే. కాన నిది సుందరమైనది.

లంకావాసులు, లోకకంటకులు నగు రావణాదిదుష్ట  
రాక్షసుల సంహారకాండమున కీకాండమునందే ప్రారంభ  
మహోత్సవ మైనది. కావున నిది సుందరము.

‘అరాకికమగు శ్రీరామసౌందర్య మీకాండమునందు  
సీతతో వభివర్ణించి వచియింపబడ్డది’గాన నీపేరు వచ్చింది.

అట్లే ‘జానకి సౌందర్యము శ్రీరామునితో సరసముగ  
వర్ణింపబడినది గావున’ నీనామము సార్థకము.

(సుష్టు ఆద్రియ తే ఇతి సుందరః).

లెస్సగా నాదరింపబడినది గావున నిది సుందరము.  
‘సీతాయా శృతిం మహత్’ అని వాల్మీకిచే నెత్తిచాటిన  
పవిత్రవాక్యతత్వమును, వాల్మీకిమహర్షియొక్క మహాసంక  
ల్పమును, వాల్మీకిమహర్షియొక్క మహాసంకల్పమును,  
దానిపరిపూర్ణపరిణతియు నిందే ప్రస్ఫుట మగును. అగుటచే  
దీని కీపేరువచ్చినది.

రాముడు రామాయణమునందలి యితర కాండములలో  
ప్రత్యక్షముగాని ప్రధానఘట్టములలో బాహ్యోనియుండెను.  
కాని ఈ కాండమునలో చివరభాగమునమాత్రము శ్రీరా  
ముని మనము చూడగల్గుదుము. అయ్యును నాతనిగూర్చిన  
ముచ్చటలు సర్వదా మనకర్ణపుటముల శబ్దించుచునే  
యుండును.

బాలకాండము రామునిబాల్యమును బ్రశంసించెను.  
సీతాకల్యాణమును జీర్ణించెను. కల్యాణముయి యగు నా  
సీతయే యిచ్చట పతివియోగమున విప్రలంభావస్థలో విప  
రీతబాధల ననుభవించుచున్నది. ఈవియోగావస్థలో నీ  
కాండమునందలి సుందరత్వమున కే మేని సంబంధ ముం

దునా? యని చూతము.

విశ్వాతీతమైన నాభాగ్యముచే సుందరత గల్గునుగాదా!  
(విశ్వాతిశాయి సుభగత్వాత్ సుందరః)

అని శంకరుని నిర్వచనము. ప్రియులయందలి సౌభా  
గ్యము ఫలముగాగలది సౌందర్యము.

(ప్రియేషు సౌభాగ్యఫలాహి చారుతా)

అని తద్జ్ఞుల తలంపు. అనగా సాంఘికజీవితమున  
దన పురుషుని పవిత్రప్రేమను, నిర్మలహృదయమును బడ  
యుటయే (ప్రీ) విషయమున సౌందర్యము, తనసతీహృదయ  
మున పవిత్రప్రేమను బడయుటయే పురుషవిషయమున  
సౌందర్యము. సతీతరత్నమగు సీతను భార్యగాబడయుట  
రామునిసౌభాగ్యము. పురుషోత్తము డగుశ్రీరాముని బొంద  
గల్గుట సీతాసౌభాగ్యము.

అయినచో సీసౌభాగ్య మెప్పుడు సుందర మగును ?  
సంయోగమునందా ? లేక వియోగమునందా ? దీనికి కవి  
పతి యగు కాళిదాసు చక్కగా సమాధానము జెప్పినాడు.  
‘నీవిరహావస్థచే విలపించు నీప్రియవిలాపమునంద నీసౌభా  
గ్యము’ ప్రకటమగుచుండును.

(సౌభాగ్యం తే సుభగ విరహావస్థయా  
వ్యంజయంతీ)

రాముడు సౌందర్యమూర్తి యని పేర్కొనబడుట కిదియు  
గారణ మందురు.

‘హృదయమును ద్రవింపజేయునదిగాన సుందరము.’

సుతరాం ఉన తి సుందరః

ఈహృదయద్రావణము ముఖ్యముగ విప్రలంభశృంగార  
మునంద గల్గునని రసజ్ఞు లుండురు. అట్టిదిగావున నిది సుంద  
రకాండ మైనది.

‘దూరమయిన వస్తువు తిరిగి లభించుట సుందరము’  
(నప్తలభస్తు సుందరః) అపహృత యగు సీతాప్రాప్తివిష  
య మిందభివర్ణిత మగుటచే నిది సుందరమైనది.

లేక ‘ప్రణిష్టస్య యథాలాభః’ అన్నట్లు కోల్పోయిన  
యమూల్యరత్నమును గాంచుట సుందరము. కటికచీకటి



నుండి కనునీయప్రకాశము గాంచుట నుందరము గాదా !  
భావవిశేషమును ఆనామాన్యకార్యములను ఆనుభూతిని  
మాటలతో వర్ణింపజాలము.

ఈ కాండమున హనుమంతు డొసరించిన కార్యములు  
వర్ణనాతీతములు. వాల్మీకి యంతటి మహావీర్యవనికని  
వర్ణింపనలవిగానివి. ఆంజనేయుని కృత్యముల కింపు హద్దు  
పద్దులు గానరావు. తత్తత్తస్మిన్నయానుకూలముగ తన కుచిత  
మని తోచిన దానిని కనకు దాను నిర్ణయించుకొని స్వతం  
త్రముగ సంచరించెను. కావుననే కవి యట్టికార్యములను  
‘నుందరమ్, నుందరిమ్మని మాత్రము పేర్కొనెను. కాన  
నీకాండము నుందరాకాండ మయినది.

సీతాన్వేషణప్రయత్నములయందు హనుమత్కార్యము  
లలో సాచిత్యము విశేషమును కళాసంపదయు, రససభాస  
మును నెచ్చుట బట్టిన నచ్చుట హృదయాహ్లాదకరమై యొ  
ప్పారుచుండును. కాన నిది నుందరమైనది.

‘మరించి యుదగ్రము లైన దశేంద్రియము లనబడు దశ  
ముఖములు గల మనోరూపరాక్షసాధిపతి యాక్రమింపగా  
భవసముద్రముచే బరివృత మగు నీదేహమున దీనదశ నొంది  
యున్న పురుషుడు హనుమతోక్త్యులుడగు నాచార్యునిచే నవ  
గతాబ్ధుడై లంకాబద్ధ యగు సీతాదేవిసోలె నోదార్పబడు  
చున్నాడు’.

“దర్శోద్దగ్ర దశేంద్రియానన  
మనోనక్తంచ రాధిష్ఠితే  
దేహేఽస్థిన్ భవసింధునా  
పరివృతే దీనాం దశాం ప్రాపితః  
అద్యత్సే హనుమత్సమేన గురుణా  
విజ్ఞాపితారః పుమాన్  
లంకాబద్ధవిదేహారాజతనయూ  
న్యాయేన లాలవ్యతే”

సంకల్పసూర్యోదయమున వేదాంత దేశికాచార్యుః  
అన్నట్లు సంసారసముద్రమును చాటుటకును, (దశేంద్రి  
యము అనబడు దశముఖములుగల) మనోరూపరావణుని  
మర్దించుటకును నాదర్శవంత మైనవాడు హనుమంతుడు.

అట్టి యాదర్శమును జూపుచున్న నుందరకాండము మన  
కేల యారాధ్యము గాకపోవును ? ఇట్టి యాదర్శములు  
భారతీయులకు సంప్రదాయసిద్ధములు. వాల్మీకి యట్టి  
కావ్యసాంప్రదాయముల కొజ్జబంతి. వాల్మీకియద్వైతమును  
తత్సాఫల్యమును నిండే మనము కాంచగలము.

అంతయు గాదు; అసలు వాల్మీకి మహర్షికవితృమే ఈ  
కాండమున పదు నెక్కి, చావదేటి, నుచుబాటి, జిగిమిటి,  
రసకందమై రసకహృదయానందసంభారయకమై యున్నది.  
కాన నిది నుందరమైనది.

ఈసామాన్యకారణము లెట్లయిన నుండనిండు. అందుల  
కొకవిశేషకారణ మున్నట్లు తోచుచున్నది.

ఈకాండమున ప్రధానకథానాయకుడు హనుమంతుడు  
గదా ! హనుమంతునివంటి ప్రభుభక్తిపరాయణుడును,  
బలవీర్యతేజశ్శాలియు, రామసేవాప్రవీణుడును, స్వాగ్ధ  
త్యాగియు, భక్తిమదగ్రగణ్యుడును రామాయణకథాప్రపం  
చమున సన్య డొక్కడు కానరాడనుట యతిశయోక్తి  
గాదు.

దేహసౌందర్యమున వాయుపుత్రుడు కొంత తీసిపోయి  
నను, నాంతరంగిక సౌందర్యమున మాత్రమహానుడు. యథా  
ర్థముగ నాలొచించినచో నాత్మసౌందర్యమే సౌందర్యము  
గాని మేనిసౌందర్య మొక సౌందర్యమే కాదుగదా !  
అట్టి యథార్థమగు నాత్మసౌందర్యమున హనుమాను డస  
మాను డనుటలో ననుమానము లేదు. ఆవంతయేని మాలి  
న్యము లేక యాబ్జవభావసంపదతో, పరిపూర్ణవికాసముతో  
పరిధవిల్లుచున్న యాత్మానందముతో నలరారుచున్నవాని  
కాత్మసౌందర్య ముండుటలో నబ్బుర మేమి యుండును ?

‘అచ్చట నూర్యుడు ప్రకాశింపడు. చంద్రుడును నక్ష  
త్రములును బ్రకాశింపవు. ఈవిద్యుత్తులును వెలగజాలవు.  
ఇక నీయగ్నిమాట జెప్పవేల ?’

“నతత్ర సూర్యో భాతి నచంద్రతారకమ్  
నే మావిద్యుతో భాంతి కుతోఽయ నగ్నిః...”

అని కంతము కంతమై త్రిప్రళంబించినట్టియు, ‘వేపురు  
నూర్య లాకాశము నుదయించి నట్టి’

దివి సూర్యసహస్రస్య భవే ద్యుగపదుత్థితా  
యది భాస్వదృశీ సాస్మా ద్యానస్తస్య మహోత్తమః

అని భగవద్గీత వర్ణించినట్టియు పరమాత్మరూపమును భావించుచుండ వాయుపుత్రుడు సౌందర్యవంతు డనట ప్రమాదము కాదు. కాననే హనుమద్ధ్యానమునకు 'సుందర హనుమ' స్మృతమనియు 'సువర్చలాహనుమ' స్మృతమనియు నిఱుదెఱగులమంత్రములు పరాశరసంహితాదుల యందువచియింపబడియున్నవి. అగస్త్యసంహితయం దతడు సుందరహనుమంతు డని ప్రశంసించబడుట కిదియే కారణము.

సువర్చల హనుమంతునిభార్య. అతడు తనపెద్దతనమున నీమెను బెండ్లాడె నని పురాణములు పలుకుచున్నవి. ఆ నామముతో జేర్చి యాతని ధ్యానించినచో శత డిప్తసిద్ధుల నొనగవలె. కాన నిరువురను గలిపి కొందరు ధ్యానింతురు.

సుందరహనుమంత్రముల మగు నీకాండము సుందరా కాండ మనట చోద్యము కాదు.

ఈమంత్రముల కధిదేవత యాంజనేయుడు. ఇతడు ప్రకాశించుచున్న భాస్కరతులుగ్గుడు, సుదార భుజవిక్రముడును, కందర్పకోటిలావణ్యుడును ?

“ఉద్యదాదిత్యసంకాశ ముదారభుజవిక్రమమ్  
కందర్పకోటిలావణ్యం.....”.

ఇత్యాది ధ్యానశ్లోకములచే ధ్యానింపదనినవాడందురు.

మఱియు నాంజనేయుడు శంకరాంశమున జన్మించియు, విష్ణుభక్తిప్రపత్తులచే పృథ్విసౌందియు, నట్లే యగ్ని వాయ్వాదియంశములచేననేకమహాకార్యము లాచరించియు సున్నచాడగు నితనియందు సర్వదేవతాశక్తిరూపసుందరత్వియు మూర్తిభవించియున్నది. కావున హనుమంతుడు సుందరు డనటకు సందియ మంద నక్కఱలేదుగదా !

సుందరకాండప్రశస్తి

కానిండు నామవిచారమును వీడి యాకాండ ప్రాశస్త్యమునకు కారణముల నాలోచింతుము.

సుందరకాండమును బీజకాండ మని పేర్కొని దీనిని పారాయణము చేయవలసనియు పెక్కు పురాణములు వక్కాణించియున్నవి. భక్తులట్లే పాటించుచుండురు.

ఈకాండమున రామానుజభక్త యెల్ల సంగ్రహరూపమున సంగ్రహింపబడియున్న దనియు, నందువలననే దీని కీప్రాశస్త్యము వచ్చినదనియు గొందఱుండురు, వారిభావమిది. రాముడు సుగ్రీవునిచాటున నజ్ఞాతరూపమున నుండుట రామునిభాల్పమును సూచించును. అట్లే రాముడు లంకనున్న నీతకు దనయంగుళియమును బంపుట నీతాకల్యాణమును, ఋశ్యమూకనివాసము చిత్రకూటపర్వతము నాశ్రయించిన యరణ్యవాసమును, సుగ్రీవుని సేవహృద్యక సహాయము కిష్కింధకాండవిషయమును, హనుమత్సముద్ర లంఘనము సుందరకాండవిషయమును, లంకాదహనము యుద్ధకాండకథను, నీతాకుశలవార్తశ్రవణము కావ్యాంత ఫలశ్రుతిని దెల్పుచు నీకాండము సంగృహీత రామచరిత్రముగా నుండుటచే నీది పారాయణయోగ్యమైనది.

విష్ణు నవతారమగు రామచంద్రుడు మోక్షదాయకుడగుటచే నట్టి యాతని వైహికకార్యములందు యోజింపరాదనియు, నిట్టి కార్యములకు హనుమంతుడే సమర్థుడనియు, గాన హనుమాను నారాధనను నిట్టి ఐహికముల కర్హమనియు ననుచుండురు.

“ఐహికేషుచ కార్షేషు మహాపత్నుచ సర్వదా  
నైవ యోజ్యో రామచంద్రః కేవలం

మోక్షదాయకః”

ఈవిషయమునే యాంజనేయుడు తాను స్వయముగ జెప్పియున్నాడట !

“ఐహికవిషయములందు రామనేవకు డగు నన్ను స్మరింపుడు. మీవాంఛితార్థములను నే నొనర్తును.”

“ఐహికే సమనుప్రాప్తే మాం స్మరే ద్రామ సేవకం  
వాంఛితార్థప్రదం న్వామిభక్తానాం.”

“అంజనేయు బూజించిన నెల్లదేవతలను బూజించినట్లే”  
(అంజనేయః పూజితశ్చే త్పూజితాః స్మర్యదేవతాః).

ఇత్యాదిగా పరాశరసంహితాదు లీతని మహత్త్వమును బ్రశంసించుచున్నవి.

కనుక మామద్యధార్మరాపవేశేషులను స్మరించుటకు సుందరకాండమునకంటె నన్యమగు నాధారము లేదు కావున నిది పారాయణయోగ్యమైనది.

భారతమునందలి విరాటపర్వమువోలె రామాయణము నందలి సుందరకాండ మొకప్రత్యేకకావ్యరత్నమై నవరసోత్పాదకమై విరాజిల్లుచుండును.

సీతారాములవియోగమున శృంగారమును, లంకానగరమున మానుమచ్చేష్టలయందు హాస్యమును, సీతాబాధాన భావమున కరుణయును, సముద్రోల్లంఘన లంకాదహన రాక్షససంహారాదులయందు వీరాద్భుతాదులను మానుమంతుడు లంకాద్వీపమునుండి మరలివచ్చి సీతాచూడారత్నమును శ్రీరాముని కిచ్చిన సందర్భమున కాంతమును నిత్యాదిగ వివిధరసములును కుత్సాగబంటిగా విలసిల్లుచుండుటచే నీకాండము నొకకావ్యరత్నమునుట సమచితమే యగును. కనుకనే యిది రసీకజనల కారాధ్యము పారాయణయోగ్యమును అయినది.

మానుమంతుడు జితేంద్రియుడై రాక్షసమాయాబాలచేర్చిన మొరచ్చి, పరిపూర్ణమగు నిజస్వరూపమున బ్రకాశించుచుండు నీసుందరకాండము జ్ఞానలత అనందదాయకమగుట సమంజసమే యగును.

మఱియు భగవద్వక్త్రబలమున సపారధూంసాగరము నుల్లంఘించి, భగవత్కార్యమును సమగ్రముగ నిర్వహించి, భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రుడైన మానుమంతునిగూర్చి విశేషముగా వర్ణింపబడిన ఈకాండకథ సంసారసాగరము నుల్లంఘించి, పరమేశ్వరానుగ్రహమును బడయక క్షణోటి కనుగ్రహపాత్ర మగుట యత్యంతయోగ్యమేకదా!

చిరకాలవియోగబాధానుభవావంతరము రాముడు సంతృప్తిని బొంది యానందింపగల్గినవాడు. అట్టి సంతృప్తిని నభినందించినచో నతని యనుగ్రహము బడయవచ్చును. కావున నిది పారాయణయోగ్యమైనది.

దౌత్యప్రశస్తి

మానుమంతుడు కిష్కింధలో బ్రదర్శించిన విజ్ఞానపారం

గతత్వమును స్నేహసంధానచాతుర్యము గాంచి రాముడు వానిని మిగుల బ్రశంసించియుండెను.

ఆంజనేయుడు రానులత్సృణులను దన భుజస్కంధముపై నిడుకొని, సుగ్రీవునికడకు గొనిపోయి వారికి సఖ్యబంధమును గల్పించెను.

తమ కుచితదూతగా నండి తమకార్యమును సఫలతాపూర్వకముగ సాధింపగలవాడు మానుమంతుడే యని శ్రీరాము డప్పుడే నిర్ణయించుకొనెను.

మఱియు వానరు లెల్లరు సమావేశమై సీతాస్వేషణార్థము మానుమానుడే యర్హుడని నిర్ణయించిరిగాదా!

నిజముగా నిట్టికార్యములందు దూతయే సంధాయకుడుగా నుండును. సంది గావించుటయు, యుద్ధమును గొని తెచ్చుటయు దూత చేతిలోనిపనియే.

ఈకాండమున మానుమంతుని దౌత్యమే హృదయము.

మహాకావ్యమున మంత్రదౌత్యప్రయాణాజినాయకాభ్యుదయము లనెడు పంచసంఘటన పనుపడియుండుట దెలిసిన విషయమే గదా!

రామాయణము నందలి యున్నతలపదము నధిష్ఠించెను. కథాగమనమును బ్రోత్సహించి సరలమార్గమున బ్రవహింపజేసెను. ఇందు మంత్రసంధి దేవతలు బ్రహ్మసాన్నిధ్యమున నున్నపుడు దేవలిల్లుచుండును. దౌత్యసంధి కెచట నాంజనేయుడే యధిస్థానదేవత.

కారనపాండవసంధి నుద్దేశించి మహాభారతమున పార్థసారథియే పయనింపవలెనవచ్చెను. కాని రామాయణమునో! దౌత్యము మానుమంతునిది. భగవద్దౌత్య మొకచోట. భక్తదౌత్య మొకతావున అన్నదమ్ములకాశ్రీవిషయమున నైకమత్యము గల్పించుట యొకరిపని. అనురక్తులగు నాలుగుగలకు సాన్నిధ్యము గల్పించుట మరొకరిపని. తనకార్యనిర్వహణమునకు గృహ్మనకు భూతలముననే బోవలసినవచ్చెను. పోయి వీరిమాటలు వారికిజెప్పటయే కర్తవ్యము. కాని భక్తునికో! తన ధర్మనిర్వహణార్థము మహాసముద్రము నుల్లంఘింపవలెనవచ్చెను. మఱియు జానకియెచటనున్నదో గనిపెట్టవలయును. ఆమెను సమీపించి యామె నోదార్పవలెను. మాయాదత్తు లగు రాక్షసుల

నడును నామె విశ్వాసమునకు బాత్రమై తాను కాంచినం  
దులకు గుఱుతుగ నామెచెంతనుండి యేదేని గుఱుతుబడయ  
వలెను. వీనినిన్నింటిని సాధించుటకు దూతయందు విశిష్ట  
లక్షణములు వెలయవలయును.

“నాకారో నిస్పృహో వాగ్మీ

నానాశాస్త్రవిచక్షణః

పరచిత్తావగంతా చ

రాజ్ఞాం దూత సప్తవ్యతే”

— సంచతంత్రము.

(రూపిని, ఆశలేనివాడు; వాక్పటుత్వము గలవాడు, సర్వ  
శాస్త్రవివేకసంపన్నుడు, పరంగితజ్ఞాని, రాజులకు దూతగా  
నందఱు ఆర్హుడు)

అంజనేయుడు నిర్మలబ్రహ్మచారి. అట్టి యాతడు  
దానసమాయాజాలముతో తబ్బిబ్బులగుచున్న యొక మహా  
పతిప్రతారత్నమును విశ్వసింపజేయుట సామాన్యకార్యము  
గాదు. అవిశ్వాససంపాదనమును రాక్షసరాజ్యరాజధాని  
యగు లంకాపట్టణమునందు. ఆరాక్షసులూ! మాయా  
దఙ్గులేకాక క్రూరతాదఙ్గులు.

శ్రీకృష్ణుడు తనసంధికార్యముని సఫలతనొందజాలక  
పోయినాడు; కాని యాంజనేయుడో! తనపూనిన కార్య  
మున ధన్యుడైనాడు. త-వీర్యశక్తి ప్రభావము ననురా  
వీకమునై బ్రసరింపజేసి వారిసెల్లరు దలరై త్రనీయక యడగ  
గొట్టినాడు. రావణునిదరుడగు విభీషణు డంతటివాడు  
తనసోదరుని గాదని రామునిచెంత శరణాగతి  
నయ్యది సఫలీకృత మొనర్చినాడు.

కృష్ణుడు తనవిశ్వరూపమును బ్రదర్శించియు దుర్యో  
ధనాదులవిశ్వాసము బడయలేక, ‘యిందజాలినడని వారి  
పేళనకు బాత్రుడయ్యెను. కాని మానుమంతుడో తన  
యమోఘవీర్యప్రభావముచే ‘నితడొక యసామాన్య వ్యక్తి’  
యను నభిప్రాయము రాక్షసులకు గల్గించెను.

కృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రుని కేరి ‘నేను దీనిని యాచింపవచ్చి  
తిని’ (ఏత ద్యానితు మాగతః) అని తనదైన్యమును జూపి  
క రన్యమెల్ల నతని నెత్తిన పెట్టెను. కాని యాంజనేయుడో!

తానొకసేవకు డయ్యు శత్రురాజుసమక్షమున శ్రీరాముని  
దివ్యతేజస్వాలిగ బ్రకటించి రావణ! నీవు బ్రతికెబట్టగట్టు  
దలచుచో నీసీతాసతిని శ్రీరామున కొప్పగించి యాతని  
శరణు గోరుము’ అని ధైర్యముతో చేయెత్తి స్పష్టముగ  
హితోపదేశము చేసెను. ఈవిషయముల జూచినచో  
ప్రభువునకంటె భటుడే-భగవంతునికంటె భక్తుడే మిన్నగ  
బ్రవర్తించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. భగవద్వాంఛయు నిట్టి  
దియే. తానుమారుని దనకంటె మిక్కిలిగా నుండవలయు  
ననిగదా తండ్రి కొరకొనుచుండును.

మానుమంతుడు తనదౌత్యిర్యహతార్థము దానవుల  
యెడ సామదానభేదందోపాయములను యథావకాశ  
ముగ, యథాయోగ్యముగ బ్రకటింపజేసి తన రాజకీయ  
విజ్ఞానప్రావీణ్యమును బ్రదర్శించి తాను పూనిన ధర్మమును  
దక్షతతో నిర్వహించెను.

మానుమంతుడు తా దెచ్చిన రామాంగుళీయకమును సీత  
కొనగినపు డామె దాని నొకవరముగ భావించెను. లంకిటి  
యెడ నాతడు ప్రయోగించిన భేదోపాయమే లంకారహ  
స్యములనెల్ల నామెచే వెలువరింపజేసెను.

భారతమున దేవతలొకమాటు నలని దమదూతగ నెన్ను  
కొని తమవాంఛితార్థమును దమకు దామ వ్యర్థములొనర్చి  
కొనిరి. కాని రామాయణము నందలి వానరులూ! తమ  
కర్తవ్యమును దత్సాధనోపాయములను, తదుచిత సామర్థ్య  
మును లెస్సగా విచారించి అందులకు యోగ్యుడగువాని  
నెన్నుకొని తాము కృతకృత్యులుగా గల్గిరి. కార్యమును  
సఫలమొనర్చిరి.

నలండు దమయంతిచెంతకరిగి దేవతలం నాసమీపమున  
కరుడెంచి తమసందేశాత్కరములను నాయందుంచి తమ  
నడగమ్మగ న న్నొనర్చుకొనిరి అని పర్మెనుగదా!

“అలంకృతానన్నమహీవిభాగై  
రయం జన మై రమరై ర్భవత్యాః  
అవాపిహో జంగమలేఖ్యులక్ష్మీం  
నిశీప్య సం దేశమయాక్షరాణి॥

ఈనలుని దౌత్యము విపరీతఫలితము నొసగెను. నలుడు తానే దమయంతిని వలచి యామెను గ్రహించెను.

ఇట్లు దేవతలు తమరాయబారిగను నెన్నుకొని దమ యంత్రీ వరణమునకు నలున కొకచక్కని యనకాశము గల్పింపఁజాలిరేగాని స్వీయమనోరథమును జేకూర్చుకొనఁ జాలకపోయిరి.

హనుమద్దౌత్యము సర్వవిధముల జరితార్థమైనది. అనిల

పుత్రునిచే సందేశప్రాప్తియే కలుగనిచో జనకపుత్రికి ప్రాణత్యాగమే సంఘటిల్లి యుండెడిది. జానకీదేవి తాను దనప్రాణముల వీడనెంచి, యందుల కుంకించుసమయమున హనుమంతు డామెకు విశ్వాసము గల్పించి నూత్నజీవి తము నొసగెను. అతడు తనవాక్ష్పభావముచే నామెకు విశ్వాసముబురికొల్పి యామెప్రాణములు దక్కించినన్య దయ్యెను.

## క వి

శ్రీ జాన్తి వేంకట నరసయ్య



తెలుగుభూమిని నీవల్కు దివ్యకవిత  
సంఘసంస్కారలాభముల్ చాటిచెప్ప  
జాతిగరిమంబె లక్ష్యమై యాతతముగఁ  
జేయుచున్నావు సాహితీసేవ సతము.

తేనెలు చిందెడు వాక్కుల  
మానితజాతీయవస్తుమహానీయకృతుల్  
గానము సేయగ నందరు  
ధీనుత విరచించి తీవు తేజ మ్మెసఁగెన్.

నవమంజులాలాపనై పుణ్య మొప్పార  
గురుహితకృతులను గూర్చినావు  
కరుణారసాన్నితకమనీయరచనల  
నస్పృశ్యతాభావ మణచినావు  
మాధుర్యసంపూర్ణమాన్యశైలి నటించ  
స్త్రీజాతిదశలఁ జిత్రించినావు  
వర్ణవర్ణ ద్వేషవాసనాదూర మా  
గూఁమె భూషణ మంచుఁ గొలిచినావు

నవ్యకావ్యసుమామోద మవ్యయముగ  
సేల నాలుగుచెరగుల నింపినావు  
అమలజీవన! సుకవీశ! ఆంధ్రపుత్ర!  
అందుకొనుమయ్య! నాడు జోహారు లివిగా!

తెలుగుల తొంటిపారుషము తేకువ  
జారగ వ్యర్థరోషముల్  
బలసె సమాజమంతయును బాధలు  
జెందుచు నుండె నిచ్చలున్  
గలుగదు విద్య తిండియును గప్తము  
నోరెచ్చిడి పేదవానికిన్  
కలమున నీని దిద్ది కృపఁ గాచెడు  
వారు కవీశులే గదా!

జాతికి శుభమున్ గూర్చుచు  
ఖ్యాతిని గలిగించునట్టి ఘనులచరిత్రల్  
చేతము లలరగ ఛందో  
రీతుల లిఖింపవలయు రేపున్ మాపున్,

కవితాశక్తిని జూపుచు  
నవభారతస్పృష్టి జేయు నై కాధ్యములన్  
జవము సుజీవము నింపుచు  
నవనవరచనమ్ము లిచ్చి నతులను గొనుమా!

సత్య శివ సుందరమైనై  
యత్యమలం బైన రచన నుది యొక్కటియే  
నిత్యము యశమును గూర్చును  
స్తుత్యం బగు మోదమిచ్చు సుజనులు మెచ్చన్.

# సూర్యాష్టకమ్

శ్రీ దాసరి హనుమంతరావు



మహాదేవదేవం హ్యుషఃకామినీశం  
గ్రహేశం స్వభక్తాంధ్యనాశం హృదజ్జే  
భజేహం తయారూప మర్కం ప్రదాతుం  
మనోభీష్టవిజ్ఞానరత్నం వినూత్నం ॥

తమోభంజనం విశ్వరూపం ప్రభానుం  
మహాదేవనేత్రం మహోరాశి మర్కం  
జగద్రక్షకం నిత్య మానందమూర్తిం  
ప్రదాతుం భజే ప్రాతరుత్థాయ మేధాం ॥

మహాంతం ప్రజాయుక్తబింబం సువృత్తం  
మహేశం మహేంద్రప్రసాదోర్ధ్వరత్నం  
సఖఃకల్పవృక్షప్రసూనం ఖరాంకుం  
భజేహం దినేశం ప్రదాతుం సుభక్తిం ॥

ప్రభాతే విరించి దివార్ధే రమేశం  
దినాంతే మహేశం భజే దానవారిం  
సమామ్నాయ రథ్యం ప్రభారూప మార్కం  
కవిత్వామృతామోఘదారాం ప్రదాతుం ॥

మహాకాలవిద్వాయకం పద్మీ  
మహామేరురూపం వివేకామృతాబ్ధిం  
మహానందసంసిద్ధయే నిత్య మీశం  
ప్రతాపాత్మకం సప్తసప్తిం భజేహం ॥

సహస్రాంకు మాదిత్య మార్కం ఘృణీశం  
జగన్నేత్ర మీశం పతంగం పవిత్రం  
ఖగం చిత్రభానుం భజేహం ప్రభాతే  
మహాభక్తలోకేష్టభూతిం ప్రదాతుం ॥

పితా భాస్కరః భాంధవో నీరజాస్త్రః  
గురు శ్చాదితేయః సఖా లోకబంధుః  
పిత శ్చందతేజాః ప్రభు శ్చాంకుమాలీ  
కవిత్వాంబుధి శ్చార్చ్యమా సర్వ మేవ ॥

దినాదౌ మదుక్తాం స్తుతిం యే పరేయః  
సదా తే నిజాభీష్టపిద్ధిం భజంతే  
సహస్రాంకుపాదాంబుజాభ్యాం దదామి  
ప్రసూనం నవోద్భిన్నశోభం సుభక్త్యై ॥

## జా గృ తి

శ్రీ పి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయప్రసాద్



భారతదేశసంస్కృతిప్రభావము నేటిది గాదు దానిన్  
తీరిచి దిద్దినారు మును దివ్యమహర్షులు ప్రాచ్యదేశముల్  
పేరుకున్న న రాక కనువిప్పనినా డిది కర్మభూమియై  
ధీరతతో విరాజితను దీనికి గ్రంథమె మూలకందమా.

వెలుగు తూర్పుననుండియె చిలుకు దిశల  
పశ్చిమమునుండి మాత్రము బరుపబోదు  
అంతరార్థంబు గ్రహింప నందులోన  
కల నిజమునాడు దెలియు సాకల్యముగను.

భారతీయులసంస్కృతిప్రభల మీదు పరులసంస్కృతి నిర్మింపబరగె ననగ  
ప్రాచ్యులే దాని కాదన బరగలేదు తప్పమాటలుపలుకుట ధర్మమగునె?

గొప్పదనంపు సభ్యతలకున్ మరిసంస్కృతి వైభవంబుకున్  
త్రుప్తలు వట్టై వీరి మది-దుస్సహదుర్మతిధుర్యు తాటచే  
చెప్పగలేరు చెప్పినది చేయగలే రటువంటివారతా  
ఇప్పటి భారతీయులకు- ఇంపగు ప్రాచ్యమహత్వతత్వముల్.

తేపకుతేపకున్ ప్రజల తీపగు మాటల ముంచి యొట్లకై  
పాపరువోలె దిద్ద పరిపాలకు లుండిరి గెల్చినంతనే  
తాపము దీర్చుకొందురు విధాయక మానె? ప్రజాభియోగసం  
తాపములన్ గ్రహింపరు కుతంత్రులు నేటిప్రజాప్రదీపకుల్.



భారతజాతి పేరుకయి బాధలకున్ తలయొగ్గి మ్రగ్గి దీ  
తూరతి జూపు వీరులకు కాలముగా దిది ప్రాంతశభేదభా  
వారతి పాదుకొల్పి జనవార్ధిని నాశము నల్పువారి కో  
భారతరత్నధీరు డగు వక్తయటంచు నుతింతు రెంతయున్.

తూలుడుతోడుతన్ మగతతో అరమోడ్పుల కండ్లమూలతో  
మూలుగు ఆవలింతలను ముందుకుదూకెను భారతీయజీ  
వాలపయిన్ దరిద్రపరిభాసురతాండవకేళికాన్పుర  
జ్వాలధనంధనధ్వనులు సాగెను యెద్దురకాలినవృషిన్.

దేశమునందు జూచిన విదేశములకా పరికించినన్ జయూ  
వేశము వీరశాత్రవనివేశముగా జరియించుచుండె నీ  
దేశచరిత్రవైభవపుదీప్తి హుళక్కియె- భారతీయసం  
వాసులు నిద్రమేల్కొనెడిపల్కు లబద్ధము లయ్యె నయ్యయో!

మండుచునుండె గుండె లవి మానవకోటికి -క్రుమ్యురించెపో  
కుండలతోడ సిప్పల నకుంతిలవీరప్రచండచండమా  
ర్తాండుడు- శాత్రవప్రథితతాండవితాక్రమణాగ్ని బ్రద్రతై  
నిండెను- భారతావనికి నేటికి గ్రీష్మము దాపురించెనే.

పనిమానివేసియు పస్తులుంటి మటంచు కూలిచేసెడివాడు గోలపెట్టు  
ఒక జతగుడ్డలు ఉతికి తొడ్లుగుమాస్త బురదచిందులువడ పూత్కరించు  
పంట లన్నియు చెడి పాడైనవని శిస్తుపరిహరించగ రైతు పట్టుబట్టు  
పొంగి పొర్లగ నడుల్ పుడమిగానక జనుల్పిల్ల తల్లులవీడి గొల్లుమనిరి  
ఇట్టి అతివృష్టి ప్రజల నిక్కట్టు పెట్టి ఘోరదారిద్యభీభత్సకోటితోడ  
దేశమను ముంచి తేల్చి నీతీరు చూడ భరతమాతృకదుఃఖబాష్పాలె ఇవ్వి.

ఎండి బీటలువారి యుండెను భూదేవి తిండికి కరువది తీండ్రమయ్యె  
మండుచుండెను ధరల్ మలమలమాడిరి మనుజులు సుఖ మనుమాట మరచి

వేదమంత్రాల విశ్వాస మది చచ్చె విహితకర్మలు యజ్ఞవిధులు చెడెను  
వరుణకోపానలవహ్నియే చెలరేగి భారతప్రజలను బాధపెట్టె  
ఇనుపగజ్జెలతల్లి యీ యెల్లప్రజల తనదు కాగిలికై లాగ దయనుజూపె  
తపనను ముసలివగ్గులు తప్పుకొనిరి నేటిలోకమునుండి ఇంకేటి కనుచు.

చైనీయులొకవంక జైత్రయాత్రలు చేసి ఆక్రమించగ దేశ మక్రమముగ  
పంజాబులో శిఖుబాబులు చెలరేగి ప్రత్యేకరాష్ట్రవిభాగ మడుగ  
అస్సాములో నాగు లడ్డదిడ్డము చేసి కేంద్రప్రభుత్వమున్ క్రిందుపరుప  
దక్షిణాదిన రేగి ద్రావిడు లొకవంక ప్రత్యేకద్రవిడస్వరాజ్య మడుగ

దేశవిచ్ఛిత్తిశక్తులు త్రేజమంద  
నిదుర గనుచుండి రెల్లరు నేత లిచట  
లేచి యికనైన దేశము కాచికొనుడు  
క్షాత్రతను నిల్పి స్వాతంత్ర్యపాత్రు లగుడు.

నీటుదలిర్ప మీహృదయనీరజమందు పవిత్రభారతిన  
దీటు నొనర్చి మైందవతదివ్యసమైక్యత గూర్చి పేర్చియున్  
పాటవ మొప్పు మీమధురవాగ్ధ్యులన్ జనభావనానదిన్  
దాటెడి మేటివీరు లయి ధన్యులరై యశమున్ గడింపుడి.

లే తమ్మాయి- పవిత్రభారతసవిత్రీమాతృగర్భంబునన్  
జ్వాలల్ రేగెను ఆర్పరమ్ము దనుజల్ చైనీయు లావంకను  
దేవల ప్రాభవశాత్రవప్రథిత మా స్వీయప్రజావాహినిక  
గోలల్ వేరొకవంక లేచె నవె మేల్కొనోయి హిందూసఖా!

దేశసమైక్యసద్విభవదీప్తికి కంకణబద్ధు డౌచు వి  
శ్వాసవివేకధైర్యములు భారతభాగ్యవిధాతలందునన్  
రాసులు రాసులై తగవిరాజుల జేసి చరిత్రనుండి శో  
భాసముదాయమైన గుణపాఠములన్ గ్రహింపజేయుమా!

అరనిజ్జాలతో జనుల సందర గూర్చుము వారిలోన దు  
ర్వారదురంతదుస్సహవిరాజిత మైన అహమ్ము కాల్చి శో  
భారతభారతీయపరిభాసుర భావపరంపరాళిచే  
వీరనిశాంతదీప్తపదవీపదసుప్రతిభల్ వెలార్చుమా!

మానము వీడి మానవుల మానసవీధి జరించి నిద్రలో  
తానము సల్పు సంతతికి తంద్రను తారించి భారతత్వమే  
పానముగా నొనర్చి తమబాధ్యతలన్ గ్రహించి శక్తులై  
సానలుదీరునట్టిడుల సల్పు మనల్పుత భారతాంబికా!

అటెలితమైన ప్రాచ్యసవహార్దపుజీవన మెల్ల వారలన్  
ప్రతికణమందున న్నిలిపి భవ్యతరస్థిరసత్యభాషణ  
ప్రతతిని నెట్టివేళల దొరంగ కొనంగెడు నట్లు చేసి సం  
తతమును వేలుకొల్పుత మదంబిక భారతమాతప్రీతితో.

ధ్యానయుతమ్ము నౌ మహితదైవికశక్తియై భ్రాంతిగ్రస్తమా  
మానవతన్ రగుల్కొలిపి మానసమందున దాగు మూఢమా  
దీనపశుత్వశక్తి నతిధీరత పారగద్రోలి దుష్టమా  
దానవశక్తి అంతమును దాల్చగ సల్పుత ధైర్యధుర్యతన్.

భౌతికతాంధకార మనుపాపము ఛేదనసల్పి నిత్యమున్  
నూతనమైనజ్యోతిని అనూనతతో జ్వలియింపజేసి వి  
ద్యోతితమా మహాకిరణతోరణమై జనమందు దూరి వే  
జ్యోతిని గూర్చి మేల్కొలుపుచుండత ప్రత్యణువందు నిండుచున్.

నిస్తులమై యఖండము వినిర్మలదివ్యవిరాట్స్వరూప వి  
న్యస్తవిశిష్టసత్యశివతాంతమిందరతక్ ధరించియున్  
ప్రస్తుతరాష్ట్రపూరుషుడు ప్రక్రమనిర్భయనిర్నిరోధుడై  
విస్తుతమా ప్రపంచమున వేగము శోభను గూర్చుగావుతన్.

వేగోచ్చేగముతోడ పర్విడి మహావీరప్రతాపమ్ముతో  
ఆగంబోవక దూకు డార్వజనసేవ్యం బైన యీయుర్విపై  
ఏగర్వాంధులు వచ్చి నిల్చినను మీయీధాటి ఆగుండెలక  
మ్రోగుంగావుత రుద్రతాండవము వీరోత్సాహవేధోండ మై.

ఒక్కెడ నైన భీతిగొన కుజ్జ్వలమాతృగుగుప్రబోధముల్  
చక్కనిత్రోవ చూపుచును శౌర్యపటిష్ఠుని జేయుచుండ పెం  
పెక్కెగ ధీరతన్ భరపీలుత ముందుకి దూకి వేగ కొ  
వ్వెక్కెడి దుష్టశత్రువుల నెల్లర చీల్చెదరంచు నెంచెదన్.

తొత్రతను మ్రుంగి పొద్దము కదలివచ్చి  
ప్రజలనిర్దేవులుగ జేసి ప్రబలియుండె  
మరలభరతోర్విప్రజలను తిరిగి లేవ  
శంకరస్వాము లొక వేయి సాగిరండు.

ఉర్విజరులార ! మీయందు పూర్వఋషుల  
శోణితం బది ప్రవహించుచుండబోదా !  
త్యాగమయమైన ఘనులబోధస్రవంతి  
అడ్డుపడెనొక్కొ జనుల కీగడ్డమిదా?

రాగము మేళవించి అనురాగరసమ్ములు పొంగు లెత్తగా  
సాగిన దీజనావళి- ప్రసన్నమధూదయదృష్టిలోపలన్  
చేగిన యీశ్వరప్రణయనిర్భరఘంటలు ఘల్లుఘల్లునన్  
మ్రోగిన మ్రోతలై జనతమోహరిహరితమాత జాగృతిన్.

ఈజాగృతి యే ! హైందవ  
బాజాలవలెన్ ; మెలంగి ప్రజలందరినిన్  
ధీజన్యులకావించుత  
రాజిల్ల స్వతంత్రదీప్తి ప్రాచుర్యముతోన్.

## వి శ్వ క వి



అది గదిగో అది గదిగో  
సుధలను ప్రిదిలే ఎదలో  
మెదలే మంజుల గేహం  
కదలే కాంతినమూహం.

సత్య శివ సుందర రూపం  
అత్యద్భుతవిద్యాదీపం  
కాంతుల జిమ్మే రతనం  
శాంతినికేతనం-

దివ్యైల పువ్వుల మధ్యన  
ఎవ్వ రాసుధాకరుడు  
భారతీయజ్ఞానామృత  
భాండారం - నిండుదనం.

ఆశలలో కవితావాసం  
వసించిన కేశవికాశం  
విశాలపాలభాగంపై  
విశ్వోన్నతదృష్టరేఖలు.

విద్యుద్యుతు లేగజిమ్మే  
విమలకమలనేత్రద్వయ  
శిశుమనోనైర్మల్యము  
రసమయరాజితబాల్యము.

వశించిన లేచిరునవ్వుల  
స్పృశించిన మధురాధరములు

రోజూ అరచేతులు గల  
ఆజానువు లగుబాహులు.  
సుకుమారం సున్నితభావం  
మృదుమధురమంజులరావం.

గంభీరపు హృదయపు చిహ్నం  
గలిగిన విస్తృతవక్షస్థలం  
పుంభావసరస్వతీమయస్ఫూర్తి  
పూజ్యశ్రీగురుదేవులమూర్తి.

ఎవ రావెన్నెలమూర్తి  
ఎవ రాచిన్నెలమూర్తి  
లలితకళాసాక్షాత్కారం  
ఇలలో విశ్వకవిత్వం-

ప్రకృతిదేవి అరుణారుణ  
చరణాలకు ప్రణమిల్లిన  
పరిచారకు డాతడు  
పరమతమోహరకుడు-

విశ్వవీణ విరజిమ్మిన  
శాశ్వతమధురావేశం.

గీతాంజలి వినదాల్చే  
ఏతామెత్తెను జగతికి.

లలితకళోపాసనమై  
కళ లన్నిటి కాకారము.

మలచగల్లు మహిమోన్నత  
 మహామహోపాధ్యాయుడు-  
 దేశదాస్యబంధాలను  
 తెగద్రెంచగ తహతహపడె  
 దివ్యోన్నతతపోమయుడు  
 దేశభక్తియుతు డాతడు.  
 స్వార్థరహితప్రజాసేవ  
 సాధించిన జీవనుడై  
 సకలజనులహృదయములలో  
 సముద్భవప్రేమజ్యోతి.  
 ప్రకృతిమాతపరణాలకు  
 ప్రణమిల్లయు ప్రార్థింతువు  
 ప్రేమవనము పాలించే  
 ప్రథమతోటమాలిగా జేయ-  
 ప్రేమోద్యానములోపల  
 పుంస్కోకిలకంఠమెత్తి  
 పూరింతువు గానలహరి  
 పులకలతో మైమరవగ-  
 సంద్యాన్వితసర్వనముల  
 సల్లాపము సాగించే  
 సరసకేకిదంపతులతో  
 సారసచర్చలు జేతువు-  
 జిలిబిలిరేవెన్నెలలో  
 శిశువులనే ముద్దిడుకొని  
 చిద్విలాసస్నిగ్ధతలను  
 చిత్రింతు ఒకప్పుడీవు.  
 మహితసత్యసాగరమును  
 మథించిన తత్వవేత్త  
 త్యాగభోగరాగాలకు

శ్రీ పి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయప్రసాద్

తరతమభేదం ఎరుగని  
 స్థితప్రజ్ఞవిజ్ఞాని  
 సుతపునీతసుజ్ఞాని.  
 వేదవేదాంగములలో  
 వాదములు చేయగల్గి  
 పనసలు పరియించునట్టి  
 పరమోత్తమఋషితుల్యుడు-

ఆపోశనయోగదృష్టి  
 తపోవిష్ణాయుతు డై  
 ఆత్మానందము గాంచిన  
 అత్యద్భుతజ్ఞానయోగి.  
 అదర్శపుటాచరణములో

కరతలామలకము  
 కావించిన కర్మయోగి-  
 ఆశ్రమోపవసమందున  
 ఆమహామహునిజీవితకథ  
 భవ్యయశోవిలసితమా  
 దివ్యగాంధర్వగాథ.

సారసనమృక్కవితా  
 వారసు డై వెలుగొందిన  
 శ్రీరవీంద్రకవీంద్రుడు  
 భారతభాగ్యవిధాతయె-

ప్రజాకవీ : యని పిలువగ  
 ఋజు వదిగో నిలుచున్నది  
 సర్వప్రపంచం ప్రేమనియతి  
 గర్వార్పణ నోబుల్ బహుమతి.

జనగణమన గీతముతో  
 జనతను మేల్కొల్పినావు.

జయనాదం నీవు చేయ  
జేగంటలు మ్రోగినాయి.  
ఓవిశ్వకపి : యశస్వీ  
ఓకళాతపస్వీ మహాస్వీ  
ఓదివ్యమహర్షీ :  
పూజ్యశ్రీ గురుదేవా :  
నీయవతారం భారతీయ  
వైజ్ఞానికభాండారం-  
భారతదేశచరిత్రలో  
పలికిన సూత్రాధ్యాయం.  
మానవత్వచరిత్ర కాక  
మంజులసింజితగానం  
నీ పలికిన దెల్ల కవిత్వం  
నీ తలచిన దెల్ల మహత్వం  
నీ లోపలిప్రతిభావం  
విశ్వకాపహరరావం

నీవు గీచిన గీటులు  
సాహిత్యజగత్తుకుబాటలు  
నీ సలిపిన ప్రతిచర్య  
సర్వజగతిపరిచర్య  
నీ మోవిని వెలసినహాసం  
నిర్మలజోత్సన్నంతవిలాసం  
నీ వాకకవివి  
నీ వాకమహాకవివి  
నీ వేతైకవిశ్వకవివి-  
నవయుగధర్మప్రవక్తా :  
అమరవైతాళికా :  
జోహారులు : జోహారులు :  
జోహారులు విశ్వకపి :  
జోహారులు : మహారవి :  
జోహారులు ప్రభావనీ :

## శివరా



ఓంకారపు మంటారావం ఇంటింటా మార్మోగింది.

కారునల్లనికాళరాత్రి  
కాలకంకుని కృష్ణవర్ణము  
కన్నుభువ్వుని పడగవిప్పింది  
కమనీయనాట్యము  
కన్నులారా కాంచమంటోంది-  
కాండవన్నటరాజజూటా  
న్నుండి వెలువడు గాంగలహారీ  
నిండుజవమున బయలుదేరింది  
బ్రహ్మాండమందున  
పండువెన్నెల కురియబోతోంది-

జేగురించిన జీవితేళుని  
సోగకన్నున బయల్వెడలిన  
భగభగలు- భుగభుగలు- గాంచింది  
పరమశివానీ-

ప్రళయకాలపు ప్రణవలీ లంది  
వీరభద్రుని ఉగ్రరూపపు  
తీరుతెన్నులు గాంచినంతనె  
భోరుభోరున బావురంబోంది  
దేవలోకము  
భావిసృష్టికి భావుకత యంది-



# నా చ న సో ము ని న వీ న గుణ ము

శ్రీ అద్వైతల్లి రామమోహనరావు



నాచనసోమనాథుడు నవీనగుణసనాథుడు. తనకు పూర్వమైన కవులెవ్వరును పోని యశోవినుత్పత్తిల మార్గముల నీతఁడు స్వతంత్రుడై నిర్మించినాఁడు. ఏతస్మాద్గావలంబులై తర్వాతిమహాకవులనేకుల లీతన ననుగమించినారు. పోతన యీతని నెంతగా ననుకరించెనో నుప్రసిద్ధమే. శ్రీనాథుఁ డీతని సీసములనడకలను కొన్ని యనుసరించె నని చెప్పవచ్చును. అనలు సీసపద్యము ననేకము లగు పోకడలతో రచించిన ప్రథమకవి నాచన సోమనాథుడే. అర్థగాంభీర్యముతోఁబాటు శబ్దసౌందర్యమును గూడ నారాధించుట నాచనసోమని యొక వినుత్పత్తిగుణము. ఆశబ్దసౌందర్యము మీఁది యతికితవృత్తివలన నాతఁడు అర్థసారస్యమును చెడఁగొట్టుకొన్న పట్టులును లేకపోలేదు.

ఈతని నవీనగుణములనుగూర్చిన పరిశోధన మింకను ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో కొఱవడియే యున్నది. ఈనూతనలో రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారివ్యాస ముత్కృష్టమైనది. ఆలోచింపగా నింకను తాను నవీనములని భావించిన గుణము లనేకము లీతనికివితలో నుండవచ్చు ననిపించుచున్నది. శబ్దార్థరసభావసంబంధగుణములే కాక, శిల్పగతములైన కొన్ని నవీనగుణములును కాన్పించుచున్నవి. అట్టి గుణములలో నొకదానిని, ఒక ఆపూర్వశిల్పమును, ఆతఁడు హంసడిభకోపాఖ్యానమున నెట్లు ప్రదర్శించెనో పరిశీలించుట యీ వ్యాసపు ముఖ్యోద్దేశము.

లోకములో ననేకసంఘటనలు సంభవించుచుండును. వివిధమానవులవిభిన్నమనస్తత్వములవలన, విభిన్న దేశకాల పరిస్థితులవలన, అనేకవిధములగు సన్నివేశములు కలుగుచున్నవి ఇట్టి సన్నివేశములు కొన్ని సాధారణముగనే యుండును. మఱికొన్ని యసాధారణములై యుండును.

అట్టి యసాధారణసన్నివేశములు మనము విన్నపుడు సర్వవిధములను నమ్మరా నట్లుండును. కాని యాసన్నివేశకారణములైన మానవులయొక్కయు, పరిస్థితులయొక్కయు, సత్యంతవైలక్షణ్యమును తెలిసికొన్నచో నట్టి సన్నివేశములు జరుగుటలోని సామంజస్యము మన యూహకందును. ఆవిధముగా, పరమముగా నవిశ్వాస్యమైన యొకసంఘటనను వర్ణించునప్పుడు, ఆసంఘటనకు కారణములైన మానవులమనస్తత్వములను, దేశకాలపరిస్థితులను ధృనిమాగ్ధమున నూచించుట విశిష్టమైనశిల్పము. ఈశిల్పము సోమన్నలో కాన్పించుచున్నది. ఎఱ్ఱన సావిత్రిపాఖ్యానమున సావిత్రిపాత్రచిత్రణమందును నిట్టి శిల్పమున్నది. కాని సోమన దానిని ప్రకటముగా ప్రదర్శించినాఁడు. దానిని నిరూపింతును.

హంసడిభకోపాఖ్యానమునందలి ముఖ్యమట్టము, హంసుఁడు దుర్వాసునికాపీనమును చించుట. హంసుడనెడి యొకానొక దుర్మార్గుఁడు దుర్వాసోముని-యంతటివాని కాపీనమును చించుట సర్వవిధముల నమ్మరాని సంగతి. ఏలన, హంసడిభకులు సహజముగా ఋషులన్న గౌరవప్రపత్తులు గలవారే. వారు మునుల వేదఘోష విన్నపుడు సోమన యిట్లు చెప్పెను.

“మాధ్యందినవనధ్వని  
విధ్వక్తస్వరముతోడ వినవచ్చుటయున్  
స్వాధ్యాయపరులు గావున  
సధ్యావారము వుట్టె నయ్యిరువురకున్.”

మఱియు, దుర్వాసుఁడు సామాన్యఁడగు ఋషియా ! ఏమాత్ర మవమానముకల్గినను ఎదుటివానిని తత్క్షణము సర్వ



నాశనము చేయఁగల ఆమెయతపక్షప్రభావసంపన్నుఁడు. ఇట్టిపరిస్థితులలో హంసుఁడు, దుర్వాసుని కాపీనము చించుట ఎంత యసహజ మగు విషయము ! అందువలన సోమని యిట్టి సంఘటన జరుగుటకై కావలసిన సామగ్రిని విచిత్రముగా వర్ణించినాఁడు. ఈ దృశ్యశ్రవణము నాఁనన్యతో దర్శనీయముగా నున్నది.

హంసడిభ్రతులు విచేష్టు, గాలియు నీరును నాహారముగా భూరతపన్ను చేసి, శివుఁడు ప్రత్యక్షము కాఁగా, అమరానురాధిపై నాగ్నిపతుల కోడకుండ నొకవరమును, ఈశానరాద్రుపాపేశ్వర బ్రహ్మశిరములను నన్యములు, అశ్వేధ్వక వచములు, సిన్ధుచాపములును, పరశ్వధవిశేషము, కయ్యములను పోవుచో కాపుగా ప్రమథద్వయము పార్శ్వములందు వచ్చుటయు. రెండవవరముగాఁ గోరిరి. శివుఁడు తద్వరము లిచ్చి, భృంగిని, కుండోదరుని వారికి కాపుగా నిచ్చి వెళ్ళెను. ఇక, వరుములు గన్న మోదమున హంసడిభ్రతులు నెసంగరమున లేరు హంసడిభ్రకప్రతివీరు లనంగఁగ పొంగుచునుండిరి. రిట్టి పొంగుటై నుండఁగానే, పొలుతులను, రూపవతులైనవారిని, వారి తల్లిదండ్రులను కిచ్చి పెండ్లిచేసెను. దానితో వారి యహంకార మింకను పెరిగిపోయెను. వారి యహంకృతి పెరిగిన జేల యూహింపవలె నన్ను, అందుకు కానిచో వారి పెండ్లిప్రసక్తి యీ కథకనావశ్యకము. ఆదియఁగాక దుర్వాసుని వారవ మానించినపుడు ఆతనిని గృహస్థాశ్రమము స్వీకరింపు డని బలవంతము నేయిదురు. గృహస్థుగాఁ బంచయజ్ఞేచ్ఛఁగలిగి నాకనుఖుఁ మొందునుదురు. వారి యామాటలవలన గార్హస్థ్యాశ్రమము నొందుటచే వారెంత గర్వపడుచున్నదియఁ దెలియెను. ఆగర్వము నూచించుటకే రూపవతులైన స్త్రీలను వారు పెండ్లాడి రని సోమన చెప్పినాఁడు.

అస లీపుట్టును నందు క్రమక్రమముగా హంసడిభ్రతుల యహంకార మెట్లు పెరిగి పెరిగి దుర్వాసుని నవమానించుటకు సిద్ధమైనదో వర్ణింపఁబడినది. మొదట వరుసులొందుట. తర్వాత రూపవతులగు పొలుతులఁ దెండ్లాడుట.

ఇట్లు “వీరాభిమానవిజృంభితులై” వారొకనాఁడు విసోద్యాను జేటకు బయలుదేరిరి. అది యెట్లు ! యధరణి యల్లలనాడక, బయలుదేరిరి. ఈపుట్టుమున వారి దుర

హంకారసూచకములగుమాట లనేకములు వ్రాయుటలోని సోమన యుద్దేశము గ్రహింపఁదగినది. మఱియు వారి జేటను విభులముగా వర్ణించినాఁడు శబ్దానుకృతులతోఁ గూడిన పెద్దవచనమును గూడ వ్రాసినాఁడు. వరాహాక్షులమును, ఒకనీసపద్మమున జటిలసమాసమయముగా వర్ణించినాఁడు. ఇంతగా వర్ణించుట వారియతిశయితాహంకృతిని వ్యంజితము చేయుటకే.

తర్వాత వారు ఒక నేలయేటిలోని నీరు త్రాగి. విశ్రమించి, మాధ్యందికసవనధ్వని విని కాశ్యపమహాముని యజ్ఞసమీపభూమికి నెసందేహము లేక, వెళ్ళిరి. అక్కడ సభాచార్యులను నెసంపాటి, ఏదో నమస్కరింపవలెను కాఁబట్టి నమస్కరించిరి. వెంటనే హంసుఁడు :

“మాతండ్రి రాజనూయము శ్రీతిం జేయంగఁ దలచినాఁడని చెప్పి “మీరు సరుగ నలయు నచటికిన్”, అనును. ఈమాటలలో వారి యాదృత్యము ఎంతయోవ్యక్తమగును. ఏలన, అసలింతకు నుండు వారితండ్రి రాజనూయము చేయఁదలపలేదు. ఆదిమయ మెట్లు తెలియనని, వీరు జేటనుండి తిరిగి వెళ్ళినతర్వాత తండ్రిని రాజనూయము చేయునుందురు. మనులను రమ్మని పిల్చి వెంటనే ఒక మల్లేభపద్మమున, తమ సర్వపరాక్రమవ్యంజకముగా మఱాడిన ట్లొకపద్మము వ్రాయఁబడినది, వారనులు తమ తండ్రి రాజనూయము చేయునని చెప్పటం ఈపద్మముందు తమపరాక్రమమును ప్రకటించుకొనుటకే. వారు ఊరకనే గూడ ఎల్లప్పుడు తమప్రతాపమునుగూర్చియే స్తుతించుకొనవలె నన్నంత పొంగుటై నుండి రన్నది స్పష్టమగుచున్నది.

వారట్లనగా ఆయుధాలందరు “తప్పక వత్తు” మని, మితండ్రి చేయు జేమి, మేము రాకపోవు జేమి, యని వారిని పొగడుదురు. అది చాలును వారికి, సంతోష మొంది నిజేచ్ఛం జనిరి.

అంత అహంకారపూరితులై గాలితరంగలపై నడచుచున్నవారికి దుర్వాసుఁడు కానిపించెను. ఆతఁడు వీరిని చూడలేదు. లేవ లేదు. అది వారికి కోపపాతువయ్యెను. క్రిందటిక్షణముననే తక్కిన ఋషులెల్లరును వందనములు చేసిరి. ఈఋషి యట్లు చేయఁడయ్యెను. వారికోపమున కది ప్రబలమైన కారణ మగుచున్నది. మిగిలిన ఋషు లాత

నిని సమ్మానించు ఘట్టము కథనప్రస్థాని అనవసరము. ఐనను, వారియహంకారప్రదర్శనకు, దుర్వాసుని చూడ గనే పొంగిని క్రోధమునకు కారణకల్పన మిద్భుతముగాఁ జేయుచున్నది.

దుర్వాసుఁడు తమయచూచి లేవకపోగానే హంసుఁడు తిట్ట నారంభించినాఁడు అబ్బుషిని తిట్టుట కోదో కారణ కల్పన చేయవలెను. తమయచూచి లేవలేదనుటే నేరమని నారసలేరు. ఏలన, అబ్బుషికి వీరిని చూడవలసిన విధి యే మున్నది? తమ యన్యాయము తమకును తెలియును. అందుచే ఏదో యొక యన్యాయము వక్రగీతిగా గర్థ వలెను. ఈప్రవృత్తి మానవసహజము. తనది తప్పని తెలిసికొన్న మానవుఁడు, అన్యలపై కోపగించుకొన్నప్పుడు, వారిదే తప్పని చూపుట కోదో కల్లబొల్లికారణము వెదకును. అట్లే హంసుఁడును వెదకెను. అదే మఁగగా దుర్వాసుఁడు తపస్వియై శిష్యులనుకూడ చెడఁగొట్టుచున్నాఁడట! ఏమైన సతే, అతఁడు గృహి కావలసినదేట! దీనికి దుర్వాసుఁ డేమియుఁ బలుకలేదు. హంసడిభకులన్నే హితుఁ డగు జనార్దనుఁడు, దుర్వాసుని దూషించుటతప్పని చాలనేపు చెప్పినాఁడు. ఏడుపద్యము లీసందర్భమున వ్రాసినాఁడు సోమన. దీనివలన నిక హంసునికోప మెంత పెరుగునో యూహించుకొనవచ్చును.

జనార్దనుఁ డట్లు మాటాడినమీదట దుర్వాసుఁడు కన్నులు తెఱచి చూచినాఁడు. జనార్దనునివంక పాలుకురి యునట్లును, హంసడిభకులవై పు నెత్తురుకురియునట్లును, ప్రేమతో, కోపముతో చూచినాఁడు. చూచి యిట్లని నాఁడు.

“నన్ను కనలించి బ్రతుకఁగన్నారు లేరు  
పొలిసితిరి, పొలిసితిరి, వే పొండు తొలఁగి  
మిమ్ము దగిగొను కోపము మింగిగొంటి.”

ఈ మూఁడుపాదములలో నద్భుతకవితాశక్తి యిమిడి యున్నది. దుర్వాసుఁ డిందాకటినుండి తన యుత్తలక్రోధ తరంగములను ప్రయత్నించుచేత నణచుకొనుచున్నాఁడు. జనార్దనునిమాటలవలన నతనికి మృదయమున నొకఆక్రమిక కలిగినది. అందుకడయే యతఁ డసంబు మాటాడినాఁడు.

లేనిచో మాటాడెనువాడే కాదు. ఇందాకటినుండి యతనిలో మధ్యమాన మగుచున్న క్రోధముద్రము - ఈ మూఁడుపాదములై వెలికివచ్చింది. వానిలోని కవితాశక్తి వివరణ మప్రస్తుతముగాన, ప్రకృతివచయమును వివరింతును.

దుర్వాసుని మఁగప్రవృత్తి విశిష్టముగా సృజింపబడినది. అతఁడు సహజముగా విపరీతకోపి. హంసుఁడు మొదట నతనిని దూషించినపుడే దగ్ధము కావింపవలసినది. అట్లైనచో కథయేమున్నది? అందుకై యీఘట్టమున దుర్వాసుఁడు విశిష్టముగా సృష్టింపబడినాఁడు. అతఁ డప్పటికప్పుడు తనకోపమును మింగికొను యోగము నభ్యసించుచున్నట్లు ధ్వనించుచున్నది. ఎంతోకోపము రేగుచున్నది. ఎంతోప్రయత్నముపై నణచుకొనుచున్నాఁడు. అతఁడే అన్నాఁడు :

“చేయఁదగని కీ డెల్లఁ జేసితిరి మీరు

చెఱువనోపుదు శాపంబుచేత మిమ్ము

నయిన యత్నినై న నా కేల యాగ్రహంబు.”

కనుక నతఁడు తన యతిత్వసంపాదనార్థము కోపము నణచుకొను నభ్యాసము చేయుచున్నట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇట్టిపరిస్థితిలో హంసుఁ డేమిచేసినను అతఁడు ప్రతిక్రియ చేయు స్థితిలో లేఁడనుట స్పష్టము.

హంసుఁడు పరమాహంకార మవధులను చేరిన స్థితిలో నున్నాఁడు. దుర్వాసునిప్రవృత్తి ప్రతిక్రియానభిముఖముగా నున్నది. ఇంకేమి?

“ఎంతసే పై న ని

చో నుండఁ నమరూఁడునే మనకు

నంచుక చించె నమ్మాని కొ

పీసంబుక నృపుఁ డాజనార్దనుఁడు త

ప్పింపంగ క్రొర్యంబునకె.”

ఇట్టి జరుగరానికార్యము జరిగించుటకు పూర్వరంగమును నిర్మించుకొనుటలో, సోమన విశిష్టపరితథ ప్రదర్శించినాఁడు. ఇట్టి రచన అతనిపూర్వమున లేనిది. అతఁడే విమర్శముగాఁ జేసినది. నిశ్చయముగా నిట్టిశిల్ప మతని నవినగణములలో నొకటి.

## శి వ స్తు తి

శ్రీ మారుటూరి పాండురంగారావు



నీరమణీయతత్వమును నిక్కమెరింగినవారు లేరు నిన్  
చేరగవచ్చి నీ నెలపు చెప్పగ వచ్చినవారు లేరు నీ  
కారణకార్యమైన జముల గాథల వ్రాసినవారు లేరు ఏ  
పేరులు లేని నిన్ను నొకపేరున నేగతి పిల్తురా? శివా!

కలవని శాస్త్రసంచయము గట్టిగ పట్టును బట్టు నాస్తికుల్  
కలయని నిన్ను శూన్యనిగ కల్పనచేసి వచింతు రిందులో  
పల గల సత్యమున్ దెలిపి ప్రాణము సంకటమందకుండ నీ  
విలయమునుండి మమ్ము వడవేయుము శాశ్వతదీప్తిలో శివా!

ఏపరమార్థ మాశపడి యీయసమర్థవికారజీవకన్  
ఓపరమేశ! చేసితి వహా! అనయంబును భక్తిభావనకా  
నీవదవద్దముల్ కొలువ నిచ్చులు నిన్ భజియింపనోప నీ  
పాపపుజన్మ యేమిటికి? బాపురె వ్యర్థముగాక భూమిపై.

నీ నిజరూపమున్ తెలియనేరదు పూజ్యులు పెద్దలైన కా  
నీ నిను కొల్వకే క్షణము నిల్చిరె వారలు వెట్టివారె నే  
నానియమమ్మై తప్పక చనన్ మదిలో గమకించినాడ నీ  
పూనిక నీదెరా పరమపూజ్యుడ! పూజల సందరా శివా!

నీ వొకదివ్యమూర్తి వని నిన్ జపించిన వాంఛితమ్ములన్  
జీవుల కిల్లెవంచు దరిజేర తలంపు రవంత లేదు నీ  
పావనసత్యతత్వమును భక్తుడనై తెలియంగ గోరి యీ  
జీవితయాత్ర సల్పెదను జీర్ణకఠోరవిషాదగీతితో.

ఎన్నిపురాణముల్ వినిన ఎన్నిమహాస్మృతు లభ్యసించినన్  
ఎన్నివిచారణల్ సలిపి యెన్నివిధముల చర్చజేసినన్  
ఎన్నివిధాల భాష్యముల నెన్నికమీరగ త్రిప్పిచూచినన్  
నిన్ను నెరుంగు శక్తిగల నేర్పరు లెందరు చెప్పరా శివా!

మతముల పేరు చెప్పికొను మాన్యులు మార్గము తప్పిపోయి నీ  
యతులితదివ్యసుందర మహాద్భుతమాయకు వశ్యులైరి నీ  
మతమె మతమ్ముగాని యిక మాయురె! అన్యమతమ్ము లీజగ  
త్రుప్తతిని గల్గెనే నిజము పల్కిన సాక్ష్యము నీవెరా శివా!

నీవు రచించుకొన్న కమనీయవిలాసజగమ్ములోని సం  
భావితభావనామధుకృపక గల వెల్లులు జల్లుబాటలున్  
నీ పని చెప్పగా వలయునే మరి నీయది నీది కాక యిం  
కేవిధి అన్యమాను పరమేశ్వర! యెట్లులు లెక్కవైచినన్.

ఒకడవె భిన్నరూపముల నొక్కొకచోట నొక్కొక్కరీతిగా  
సకలమహాప్రపంచమున సర్వము నిండుచు వెల్లుచుండు నీ  
ప్రకటమనోజ్ఞ లీలలను బాపురె! మూర్ఖులు జ్ఞానశూన్యులై  
అకట! మహాంధకారమున నర్థము చక్కగ జేసికోరురా!

వేషము లేని నీకు నొకవేషము కల్పన జేసి దానికై  
రోషము పూని యజ్ఞతను రోజుచు కాదనువారి నాల్కులన్  
దోషము జూపి కోయుదురు ధూర్తులు భక్తులు వీరశైవు లీ  
భూషణదూషణావళుల పొందుట నీ పనియకానె తెల్పుమా!

నీకు హితుండు గాకయ జనించిన మానవు డొండు గల్గెనే  
నీకమనీయమాయ రమణీయముగా వెలుగొంది యీజగం  
బోకరుణాస్వరూప! మహిమోజ్జ్వలమై యలరారుగాదె యిం  
కేకరణిన్ సహింతువు మహేశ్వర! నిన్నును నీవు కొట్టుటల్.

జ్ఞానము లేనివాడ నని జ్ఞానులు నన్ను హంసించుచుండు రా  
జ్ఞానము జ్ఞానహీనతయు జ్ఞానిని నౌ భవదీయదివ్యస  
న్మానకృపారసామృతసమాదరదృక్కుల గల్గునంచు నీ  
దీనులు నిన్ను చూడరుగదే! యొకనాటికినైన నోశివా!

ఎవ్వడ నంచు నేను చరియించెద నా కొక నామ మున్నదే  
ఎవ్వడ నంచు నేను తపియించెద నా కొక శక్తియున్నదే  
ఎవ్వడ నంచు నేను వసియించెద నా కొక స్థాన మున్నదే  
ఎవ్వడ నేను స్వేచ్ఛ యన నెయ్యది సర్వము నీవెరా శివా!

నీ మహనీయతత్వమును నిక్కముగా గ్రహియింప నెంచు నే  
నేమని చింతించెదెదను నీవు తలంచు తలంపు నీకుగా  
ఓమహితాత్మ! యన్యులకు నొప్పునె దాని నెరుంగ జూడగా  
నీమధువృష్టి నిండిన జనింపదె సర్వము దివ్యమై శివా!

కొందరు స్వార్థతత్పరులు కోరికలక గ్రహియింపఁగోరి నీ  
సుందరదివ్యరూపమును చూపి జగత్తును మోసగింపుచుక  
అందలమెక్కి యాడి సుమహాత్ముల మంచు చరిత్ర వారి కే  
వందన మంచు పల్కెదరు బాపురె వారి అదృష్ట మేమియో.

నీ యనురాగరాగముల నింద నొనర్చెడి ట్టుండ్రు డెవ్వడో  
నీ యతిలోకశక్తులు ధ్వనించిన దివ్యమహాత్ము డెవ్వడో  
ఏయది రాయయో రతన మెయ్యదియో తెలియంగ రాని యీ  
హేయపులోకమందున మహేశ్వర! యెట్టులు నిన్ను చేరుటల్.

తల్లిని మాతృభావమునఁ దా సుతు డెంచడు తండ్రిమీదనే  
కల్లులు చెప్పి మోసములు కల్పన జేయును పెద్దలన్న రం  
జిల్లదు గౌరవమ్ము నిక చిత్తము నిత్యము పాపపూర్ణమై  
చెల్లును నేటిమానవు డిసీ! నిను చేరుట కల్ల రా శివా!

మనసున నొక్కమాట పదిమందిని పల్కు మరొక్కమాట తా  
జనులకు చెప్పు నొక్కటి విచారణచేయు మరొక్కదాని చూ  
పిన ఘనదృష్టి యొక్కటి లభింపగ జేసిన వస్తువాండు ఈ  
మనజుని నూత్నజీవితవిమాన మ దెచ్చట కేగునో శివా!

కళ్ళెము లేని గుఱ్ఱముల గట్టిన విశ్వరథమ్ము స్వేచ్ఛనం  
ధిల్లగ తప్పత్రోవలగతికై పరు వెత్తుచునుండె నాపగా  
చెల్లునె యెట్టివారికిని చిత్రము లైన భవత్కటాక్షపుం  
జల్లులు గాక యన్యములు చాలునె జీవుల నుద్ధరింపగా.

పెరిగెను వర్గభేదములు పెంపువహించెను ద్వేషముల్ ప్రభల్  
తరిగెను శాంతిసౌఖ్యములు ధార్మికశక్తి నశించె న్యాయముల్  
విరిగెను నీతిమార్గములు వీధులబట్టై కృశించె సత్కళల్  
హరహర! యిట్టిలోకమున హాయిగ నెట్లు వసించుటో శివా!

నాలుగుముక్కలకై చదివి నాలుగుమాటలు చెప్పి సత్సభకై  
చాలిన పండితుండ నని చంకలుగొట్టును పెద్దలన్నచో  
తూలగనాడు వానికిని దోసిలిపట్టి ప్రపంచమంతయుకై  
చాలగ గౌరవమ్మును నొసంగు విచారణసేయకే శివా!

నాగరకప్రపంచ మని నవ్యకళామయవిశ్వ మంచు నీ  
భోగులు తృప్తిచెందెదరు మూర్ఖత నింతకు దానిలోన నే  
దాగె మహాన్నియంచు కన డక్కట! మాటకు నొక్క జేనియనె  
యోగమహాస్వరూపుడ వయోమయమాస్థితి నుద్ధరింపుమా.

అనుకొనినట్టి సత్ఫలము నందనిరోజున దానికై సదా  
పనివడి చింతనొంది యమబాధను పొందును గాని సుంత నె  
మ్మనమున నూహసేయడు సుమా! తను జేసిన పూర్వకర్మయే  
తనకు ఫలమ్ము లీయ బహుధా గల కారణమంచు నోశివా!

ఊరక గాలిమేడలను నూహల గట్టగ నేల వానికి  
చేరువ కానినాడు మది చింత వహింపుచు జీవయాత్రయే  
భారమటంచు నిత్యము నభాగ్యునిగా విలపింప నేల యీ  
ఘోరము లేల స్వామి! నినుగూర్చి తపించిన చాలదే శివా!

కాలము చంచలం బనుచు కాయము బుద్ధుడప్రాయ మంచు నా  
కాలుని చేరబోవ నొకకాలమునాటికి తప్పదంచు నే  
బాలిశు డైన లోకపరిపాటి తలంచి గ్రహించు కాని రా  
జులడు నీదుమాయ ఘనజాలము దాటి నరుండు నోశివా!

ఎన్ని యుగాలు దాటినవి యెన్నియుగాలు మరెన్ని గాను రా  
నున్నవో నిశ్చితమ్ముగను సూహయైనర్చినవా డెవండు ఈ  
చిన్నియుగాన నేడు వికసించిన వన్నెగులాబిపూవు సం  
పన్నతశాశ్వతం బనుచు భావనచేయుట భ్రాంతిరా శివా!

నిన్నను నేను లేను మరి నేటికి రేపు మరెక్క డుందునో  
ఉన్నది నేడే దాని నిటు నూరక వ్యర్థము చేయ నేల యీ  
చిన్నిమహావకాశమును చేకొని చీకటి నిర్గమింపగా  
నిన్ను తలంపునక నిలిపి నిచ్చలు కొల్పెద నిన్ను చేరెదక .

బ్రతికిన నాల్గురోజులు విరామములేక ధనార్జనమ్ములో  
సతమత మాను శాంతియును సౌఖ్య మెరుంగడు వాని కేవిధిక  
అతుకును ముక్తిమార్గములు అబ్బును నీపదపద్మసేవ యే  
గతి తరియించువాడు కలకాలము పాపపుకూపమే శివా!

ఎందరు యోగసిద్ధులు మరెందరు జ్ఞానవికాసమూర్తులుక  
ఎందరు సన్మునీశ్వరులు నెందరు భక్తమహానుభావులుక  
అందరు కాలగర్భమున హాయిగ నిద్దురవోయినారు ఏ  
వందకు నొక్క డైన కనుపట్టునె శాశ్వతమూర్తియై శివా!

ఒకప్రళయమ్ము తప్పిన మరొక్క-మహాప్రళయంబు నైన నే  
ప్రకటమహాత్ముడు విధికి బానిసయై చరియించి మృత్యు గీ  
తిక రచియింప తప్పదుగదే! నశియింపని శాశ్వతుండ వీ  
వాకడనె మృత్యువు గెలువ నొప్పినవాడవు నీవెరా శివా!

ఎక్కడి తల్లి తండ్రులు మ రెక్కడి మిత్రులు బంధువర్గముల్  
ఎక్కడి యాల్మబిడ్డలును ఎక్కడి సోదరసోదరీమణుల్  
ఎక్కడి వస్తువాహనము లెక్కడి యీధనధాన్యసంపదల్  
నిక్క మెరుంగువానికి ననిత్యముగాక మరేమిరా శివా!

కలిగిన దేదియో సుఖముగా తిని తృప్తిపహింపకే సదా  
శలచును డబ్బువచ్చు పలుదారులు త్రొక్కును దుష్టమార్గముల్  
ఖలుడయి మంచిచెడ్డలను గాంచడు సుంత ధనార్జములలో  
అలసట పొంద డెవ్వడును నాశకు సంతములేదురా శివా!

ఋచ్చపు భావనాబలముతోడ పితౄచపు రూపుదాల్చి యీ  
కచ్చలు జాతిద్వేషములు కమ్మనిమానవజీవితమ్ము కే  
మచ్చయైనర్ప బూనినవి మావపు డొక్కడు తోడిమానవుక  
పచ్చడి చేయిబూను ప్రతిభల్ గని యూరక చూతువా! శివా!

(శివపంచశతి నుండి)

## అ ను భూ తి

నాకావ్యవీధిని వినంబడు మాట లెల్లన్  
శోకాతిరేకవిరసోదయగీతు లొగా  
ఈకాలవాహినికి నే నెటు కట్ట వైతున్  
ఈకారుమేఘముం నే నెటు లద్దుకొందున్,

నాలోన పుట్టి నను నాశము చేయు బాధల్  
అలోకమాత్రభయ మందు అగాధగాఢల్  
ఏలీల నైన కర మెత్తి వనున్ వరించున్  
ఆలింగనమ్ముమిష ఆయువులే హరించున్.



కాం

దూరాన తోచెడి ప్రదోషవినుత్తుకాంతుల్  
కారాడుచుండినను గాంచి తొలంగిపోవున్

పారాడు నే నెటు ప్రభాతము చేరబోదున్.

పానీయమం చని యపారవిషమ్ము త్రాగన్  
నానీడయే నను ఘనంబుగ మోసపుచ్చెన్  
నానేర మంచు మది నన్ను శపించుకొన్నన్  
నానిర్మలత్వరుచి నాకు మరెట్లు వచ్చున్.

ఏచోట గన్న నివియే బడబాగ్నికీలల్  
ప్రాచుర్య మేర్పడ కరమ్మును ఓకరంబై  
నాచుట్టు క్రమ్ముకొని నన్ను దహింపకుండున్  
ఈచిత్రహింస హృది నెట్లు సహించువాడన్.

ఏవంక గన్న నివి యేమి పయోదమాలల్  
నావైపు దూకి నను నాశము చేసి మ్రింగన్  
ప్రోవోచు మిన్నున నపూర్వవికారభంగిన్  
ప్రావీణ్య మొప్పగను భైరవనాద మెచ్చున్.

పాలించి ప్రేమను సెబాసని పల్కు మిత్రుల్  
అలింప వెన్న పరిహాస మొనర్చువారే  
లాలించి మంచిని తలంచి వరించువారే  
వేలించి చాటునను వెట్టిగ వెక్కిరింతుల్.

ఆర్థమ్మునై పడు ప్రయత్నప్రయోజనమ్ముల్  
వ్యర్థమ్ము లైనవి లయమ్ములునో పథమ్ముల్  
స్పర్ధాదురర్థపు ప్రచారములోని కోవల్  
దుర్దర్శదుర్భరితదుష్టములైన త్రోవల్

పూర్వోక్తజన్మపు టపూర్వవిలాసభ్రాంతుల్  
సర్వమ్ముతోచు పలుపారులు స్వప్నవేళన్  
భర్తమ్ము గాని యొక కమ్రవినుత్తుభంగికా  
స్వర్వాపానీమధురకాంతియే వేచియుండున్.

నా రమ్యరూపము కనంబడు మార్గమందున్  
ద్వారమ్ము లన్నియు విధాతయే మూసియుంచెన్  
నేరానికైన కననే కనబోని రీతిన్  
ప్రారబ్ధమాత్రమున ప్రాణము నిల్చియుండెన్.

నానమ్రవర్తనమె నన్ గని మోసగించెన్  
నా నవ్యభావములె నన్ కడుహీను చేసెన్  
ఈనాటి మంచి గని యే నిదె పొంగిపోదున్  
ఏనాటికైన నిది యిచ్చెడి ముప్పుగానన్.

మాయాస్వరూపపు ప్రమాద మెరింగి కూడన్  
నాయాత్మ వానికి ప్రణామము నాచరించున్  
ద్యేయమ్ము నైనను వధించి మధింప జూచున్  
న్యాయమ్ము నైనను వినాశమునల్పు గోరున్.

నావేషభాషలు కనంబడ తావులెల్లన్  
అవేశకేళికిని నద్భుతజీవనమ్ముల్  
దావాగ్నికీలికలదాటికి నిల్వలేకే  
ఆవేదనాన యమయాతన పొందుచుంటిన్.

ఊహింపరాని యొక ఊహ తపించువేళన్  
దేహస్వభావపు ప్రదీప్తి నశించిపోవున్  
ఏహేమకాంతియొ ఆహీనపుదీప్తి నిచ్చున్  
ఈహీనజీవిహృది నింపుగ తుష్టి నింపున్.

ఈవెల్గు నాదని సహేయకబుద్ధితోడన్  
ఆవీధిసందుల ప్రయాణము చేయబోవన్  
ఈవింతటికటు ల వేచియొ నన్ను క్రమ్యెన్  
నావెట్టిచేతనె వినాశము తెచ్చుకొంటిన్.

ఆశించు సత్పలము నందగ లేకకూడన్  
లేశమ్ము గూడును చలించి నశింప వాశల్  
నాశమ్ము చెంది ఒకనాటికి వీడిపోకే  
పాశమ్ము లై పెనగి బాధలు పెట్టుచుండన్.

## చే ను

అంతు లేని ప్రశాంతవిశ్రాంతికొఱకు  
కీర్తినియమ్ము లౌ శాంతిగీతములను  
కవితమాధుర్యకోకిలకంఠ మెత్తి  
గానమొనరించుకొను విశ్వకవిని నేను

ప్రథితసంపూజ్యభావనాబలము కలిమి  
దివ్యమౌ నవ్యకావ్యసందీప్తి వెలయ  
సత్యమయిన సూత్రప్రపంచమ్ము తెన్నొ  
సృష్టియొనరించు నవకళానైష నేను

భ్రాజితం బగు విశ్వవిశ్వమ్ములోన  
దాగియున్నట్టి ముగ్ధసౌందర్య మెల్ల

రమ్యముగ నొక్కఅందాలరాశి చేసి  
శిల్పముగ జెక్కి మురిపించు శిల్పి నేను.

ప్రణయసుకుమారమోహవిపంచిలోన  
లలితకోమలహృదయతంత్రులను మీటి  
కరుణ చిలికించు కమనీయగాన మొలికి  
ధ్యానమొనరించు గాయకోత్తముడ నేను.

సురుచిరానందనిర్మలశోభ దనర  
కమ్రసహృదయహృదయరంగస్థలాన  
అమలనుండరప్రకృతిరహస్య మెరిగి  
న ర్చనము చేయు మహనీయ నటుడ నేను.

## కె త సా గ సు

శ్రీ జనస్వామి సీతారామరావు



విశ్వ సాహిత్య కళా సౌందర్య  
విలీన విలాసోత్తేజ కందర్పా :  
ఘన శృంగ స్థిత భావము లెల్ల  
త్వద్రచిత సుమమాలిక లయ్యె

సౌంపిల్లు నట నౌక పుష్పం  
అడు గడుగున సౌరభ్యం  
వర్ణవ్యత్యయాల గ్రుమ్మరించు  
సుందర పుష్పావళయ వ్యాజం

హృదయనదీతీరసైకత మందు  
వాయువేగధ్వనితమౌ  
వాసితపుష్పపరాగమే కైతయై  
రూపొందు నింపు లొలుక

కమ్మతెమ్మెరలో సొబగైన సంపెంగ  
విద్యన్మనోరంజకమై వెలయు  
సాహితీపరుల హృదయములందు  
భావుకత రేకెత్తించు ముకురము

హృదయం హృదయం కలిసి  
అంతస్తులు మీరిన హర్షం కోసం  
స్వార్థరహితదేశత్యాగం కోసం  
కవిత లెన్నో వృద్ధి చెందును

అంచు లొరిసి పర్వ లెత్తు సెలయేరు  
నాట్యసరణి మ్రోగు ఘలంఘలలు  
జగతి కంతా సీరాజనమై  
హృదయాకాశమున తటిల్లతలై

సర్వదా సరససాహిత్యము  
పరిమళించి, భాసించును  
స్వదేశభక్తిచే వెలువడిన  
భావములే “ముత్యాల సరాలు”

జీవికతో మినుకు మినుకని  
విరాజిల్లు ప్రతీకయై  
అంధకార హృదయ కుహరాన  
వై డూర్యకాంతు లొలికించును

## ది జ్ఞానాం - ఆదికేపాః

శ్రీ పల్లె పార్థప్రజ్ఞాచార్యః



విద్యత్కవీశాన! భవజ్ఞయంత్యాం  
విద్యాలయేఽస్మి న్నభీనతపూర్వమ్  
స్వీకృత్యవేషం నిచుశస్య తావత్  
దిజ్ఞాగపాత్రాభినిషిషు రస్మి.

జానే జయంత్యాం మధురం ప్రభావ్యం  
క్వచిత్ వివాహేఽంచతి నిష్ఠురోక్తిః  
దోషా నహం కాంశ్చన సూరిభి స్తే  
ప్రసర్భితాన్ కీరవ దీరయామి.

సర్వాణి కావ్యాని మనోహరాణి  
శ్రవ్యాణి దృశ్యా నివసితామ్ తే  
దోషాన్ క్వచిత్ తత్ర చ తత్ర లగ్నాన్  
కోఽంగీకరోతి క్రమభంగముఖ్యాత్.

సకారణా తే పునరుక్తి రస్తు  
క్వచిత్ ప్రమోదాయ రసోపకర్త్రీ  
అహైశుకీం తా మురుచే ర్నిదానం  
మహాకవే! క స్సహతే విపచ్చిత్.

పదేపదేఽవైహి పదం ప్రయుజ్ఞే  
కిమర్థ మవ్యాకరణజ్ఞవత్ త్వమ్  
కథం బహూక్తా భవతైవ పాండవ్యా  
ఇతి ప్రయుక్తం న చ వేత్సి శబ్దాన్.

న వేత్సి వేణోయణచీతి సూత్రం  
త్రియంబకం సాధుపదం కథం న్యాత్

ఛందోనిరోధో యది తేఽపి విద్య  
త్కవే! కవిత్వాయ నమో నమోఽస్తు.

‘దివాకరాల్ రక్షతి’ నామ్ని పద్యే  
సమర్థితోత్ప్రేక్షితవస్తుసత్తా  
సమర్థ్యతాం సాధు కవే! ఽశ్వత్థైలం  
నభిప్రసూనం శశశాబశృంగమ్.

‘తస్యాః ప్రవిష్టేతి గిరింద్రపుత్రాన్  
రోమావళీవర్ణన మానిబద్ధమ్  
ప్రిడాకరాల్లీల మిహ ప్రసక్తం  
కో వారయేత్ భోజనభాజితాంఘ్రే.

ఏకో హి దోషో గుణసన్నిపాతే  
నిమజ్జతీ త్యాది సమర్థ్య కావ్యే  
కేనాపి దారిద్ర్యవతాఽభిశప్తః  
క్రుధాంధ ఇ త్యక్షియతోఽపి విద్వాన్.

తాం తాటకాం రామశరణ విధ్వాం  
కాంతాభిసారాయగతా మవాదిః  
సంగం సహేతే కిము సత్కవే! ఽమూ  
శృంగారభీభత్సరసా కదా వా?

ఆద్యే రసే తే ప్రతిభా ఽద్వితీయా  
బాభాతు విద్యత్కవిసార్వభౌమ!  
శృంగారభంగీ శివయో స్వదుక్తా  
పితోరి వోద్వేగకరితి మన్యే.

రతే ద్విలాపే కరుణస్య కస్మాత్  
పునఃపునర్దీప్తి రకారి విద్యుత్!  
తదస్తు జాతీకుసుమం మనోజ్ఞం  
విమర్శితం వ్లూనదశా ముచేయాత్.

దేహార్పణే నాపి మహర్షి ధేనుం  
సింహాన్మృముక్షో ర్నృపతే ర్మృఖాజ్ఞాత్  
వాణీ మనోచిత్తవతీం కిమర్థ  
మాయాపయః కర్ణకఠోరభూతామ్.

కై కేయి! కామా స్సఫలా స్తవేతి  
క్రంద త్వయం భోః సుకవే! సుమంత్రః  
నోద్ధాట్య మేతత్ కిల మధ్యమాంబా  
భక్తేన రామేణ తథాఽకరోః కిమ్!

ఆస్తాం భవానాదిరసే ప్రగల్భః  
శక్రోఽవ్యహల్యారసికోఽస్తు కామమ్  
నార్హం త్రిలోకాధిపతే స్సభాయాం  
అసభ్యసంభాషణ మాత్మయోనేః.

వల్మీకినా వర్ణితపూర్వకాణ  
వ్యాసేన భాసేన చ సూచితాని  
వర్ణ్యాని తే వాచి మధుస్రవంతి  
మహాకవే! త్వం నహి నూత్నసంస్మృత్.

ఉత్ప్రేక్షికైషా హి 'నఖిక్షతా'నీ  
వేత్సంచతి స్థానగతా కవేఽలమ్

'ప్రాయేణ సామగ్ర్యవి'ధా వితీయ  
మలంక్రియాఽస్థానగతేతి దూయే.

కవి ర్భవా నక్షరలక్షదాతుః  
గుణజ్ఞమాళే ర్నృపతే స్సభాయామ్  
భాగ్యం తవైతత్ విదితోఽసి లోకే  
లభేతి పుణ్యేన యశో మనుష్యః.

దోషైకదృగ్భిః కవివర్య! దోషా  
యే దర్శితా స్త్వత్కృతి షూక్తరీత్యా  
జంఘానిలాగ్రే జలదా ఇవైతే  
వై వ స్థిరా స్స్యు ర్విదుషాం పురస్తాత్.

ప్రమాదమూలాః పతితా హి కేచిత్  
విలేఖకానాం, కతిచిత్ సమర్థాః  
రసేన సర్వేఽపి సువర్ణభూతా  
అశక్తికార్యం బుధ! దూషణం తే.

య దీదృశ స్త్వం ధ్వనికారముఖ్యా  
మహాకవే! పట్టమదుః కుతస్తే  
వల్మీకభూద్వీపభువోః పరస్తాత్  
కవిత్వసామ్రాజ్యధురంధర స్త్వమ్.

నమో నమస్తే ప్రతిభాగ్రజాయై  
నమో నమస్తే కవితాత్మజాయై  
నమోఽస్తు తే రీతివిదర్భజాయై  
పునఃపున స్తే శుకవే! నమోఽస్తు.

# ప త ం జ లి మ హా భా వ్య ము

శ్రీ కవితా నరసింహశాస్త్రి



వ్యాకరణశాస్త్ర ప్రాధాన్యము

ధర్మార్థకామమోక్షములను పురుషార్థములను సాధించుటకై ద్వితీయమైనవారు సాంగ వేదాధ్యయనము తప్పక యాచరింపవలయు నని తెలిసిన యంశమే ! బ్రాహ్మణేన నిష్కరణో ధర్మః పదజ్ఞో వేదోఽధ్యయో జ్ఞేయశ్చ" అని శ్రుతిగలదు. ఈవిషయమును స్మృతులుగూడ ఘోషించుచున్నవి.

“యో నధీత్య ద్వితో వేద మనృత తురతే శ్రమమ్ | సతీవన్నేన తుద్రత్య మాశుగచ్ఛతి సాన్వయః ||”

అని. వేదాఙ్గములు (1) శిక్ష (2) వ్యాకరణము (3) ఛందము (4) జ్యోతిషము (5) నిరుక్తము (6) కల్పము అని ఆరుగలవు. వీనిలో వ్యాకరణము వేదమునకు యుఖమని చెప్పబడినది. కనుక శరీరావయవములలో యుఖ మెటుల ప్రధానాఙ్గమో అటులనే వేదమునకుగూడ వ్యాకరణము ప్రధానాఙ్గమై యున్నది. ప్రధానమైనదనియందు చేసిన శ్రమగూడ ఫలవంత మగును.

వ్యాకరణ ప్రయోజనములు

వ్యాకరణమువలన పదునెనిమిదిప్రయోజనములు మహాభాష్యమున వివరింపబడినవి. అవియు (1) వేదరక్ష (2) ప్రకృతిప్రత్యయముల ఊహ (3) అగమము (4) లాఘవము (5) అసద్వేదము (6) అన్యేచ్ఛతాసమ్మతి (7) స్వరవర్ణబోధరాహిత్యము (8) సార్థకవేదజ్ఞానము (9) సుశబ్దాపకర్షణములవలనధర్మార్థజ్ఞానము (10) ప్రత్యభివాదమున నామమందుప్రత్యజ్ఞానము (11) పదాక్షరాదివిభాగజ్ఞానము (12) చతుర్విధపదజాతభేదజ్ఞానము (13) విధ్యాదిపదార్థ

జ్ఞానము (14) వ్యాగ్నిస్తోత్రసమ్మతి (15) సుశబ్దజ్ఞానము (16) నామకరణమున తగిన నామస్వరూపజ్ఞానము అని. ఈప్రయోజనములను సాధించుటకై పూర్వము నవవ్యాకరణములను రచించిరి. అని ‘సప్తం, చాంద్రం, కాశకృత్సం, కామరం, కాకటాయనం, సారస్వతం, చాపిశలం, కాకలం, పాణినీయకమ్. అని. వీనిలో—

పాణినీయవ్యాకరణము సర్వోపకారక మని వచనముగూడ గలదు. ‘కాణాదం పాణినీయంచ సర్వశాస్త్రీయకారకం’ అని.

పాణినీజన్మాది విచారము

సలాతురగ్రామమందు విక్ర. శ. 1197 సం॥ గడచిన పిమ్మట శలఙ్కానకు దాక్షిణ్యండు జన్మించి వర్షుని శిష్యువర్ణమున పాణిని యనుపేరు గల శిష్యుడై మిగుల మందబుద్ధియై యుండి వర్షునిభార్యయొక్క ప్రోత్సాహమున విద్యాకాముడై హిమాలయపర్వతమున పరమేశ్వరునిగూర్చి తపస్సుచేసి మెప్పించి వానివలన సర్వవిద్యోపకారికమైన నూతనమైన వ్యాకరణశాస్త్రమును గ్రహించి పిమ్మట నాపాణిని (1) ఏకాదశగణాష్టాధ్యాయ (2) ధాతుపాఠము (3) శిక్ష (4) బాహ్యుత్తిపరిణయకావ్యమును రచించి తన గురువైన ఉపవర్షునకు వ్యాకరణశాస్త్రమును వినిపించెను. అంతట నాసమీపముననే యుండిన కాళామ్నినగరినవానియగు కాత్యాయనుడు పాణినీయమునంతయు విని విస్మయమంది యసూయాగ్రస్తుడై తానుగూడ విచిత్రగ్రంథరచనాభిలాషియై పవిత్రమైన స్థానమునకు వెడలి పరమేశ్వరుని నారాధించెను. అంత పరమేశ్వరుని యనుగ్రహమున పాణిమృత్యువర్ణపూరకమును, దురుక్తపునరుక్తాద్యర్థనిరాస

కము నైఁ “వాల్మీకి” గ్రంథమును విరచించగా పాణిని విని విష్ణువు నారాచించి స్వగ్రంథమున కపకర్ష లేకుండ వరము నొందగా నావిష్ణువు పంపదయూరు వగుటచే నాది శేషు నాజ్ఞాపించెను. అంతట నాది శేషువు పాణిని యర్హమిచ్చు సమయమున దోశిఁగియుండు సర్వాకారుడై యగపడి ‘పతంజలి’ యను నామమున పిలువబడి యపతరించినవాడై సూత్రవార్తికకారుల గ్రంథములలోని యదృష్టార్థమును పూరించి మహాభాష్యమును గ్రంథమును సూత్రానుసారముగ రచించెను.

మఱియు పతంజలి యోగశాస్త్రమున “పాతంజలి యోగమును” వైవర్థికాస్త్రమున “చరకమును” రచించె నని యభియ్యుక్తి క్తి గలదు.

‘యోగేన చిత్తస్య పదేన వాచాం మలం శరీరస్యచ బేద్య యోగపాకరోతం ప్రవరం మనీనాం పతంజలిం ప్రాంజలిరాచతోఽస్మి’ (యోగశాస్త్రమున రచించి చిత్తమాలిన్యమున, వ్యాకరణశాస్త్రమును విరచించి వాక్యలమాలిన్యమును, చరకమున బేద్యగ్రంథమును వ్రాసి శరీరమలమును పోగొట్టిన పతంజలిని దోశిలాగ్ని ననుసమించుచున్నాను) అని ప్రశ్నోక్తమునకు అర్థము.

పూర్వము విష్ణురాద్ధాదివ్యాకరణము లనేకము లున్నను పాణినియవ్యాకరణమునకే ప్రాధాన్యము గలదు.

‘పాణినియం మహాశాస్త్రం పదసాధుత్వలక్షణంః సర్వోపకారకం గ్రాహ్యం కృత్సం త్యాజ్యం నకించం’ అనుశ్లోకము వైయంశమును స్పష్టము జేయుచున్నది. పాణిని మహర్షి తనవ్యాకరణశాస్త్రముంతయు “అప్రాధ్యాయ” అనుగ్రంథముగా రచించెను. అందు నెనిమిదియధ్యాయములు, అధ్యాయమునకు నాలుగుపాదములు. పాదమునకు ఘమారు పదదశాక్షరములు గలవు. పిమ్మట కాల్యామనుడను నామాంతరముగల వరుసచి యను మహర్షి ఉక్తానుక్త దురుక్తచింతనాత్మకములగు వార్తికములను వ్రాసెను. అనంతరము ఆదిశేషుని యపరాచితార మగు పతంజలి మహర్షి పాణిని కాల్యామనుల సూత్రవార్తికములకు సమగ్రమైన భాష్యమును విరచించెను. భాష్య మనగా “సూత్రముల ననుకరించు వాక్యములచే సూత్రార్థమును వర్ణించుటగాక

స్వపదములనుగూడ వర్ణించుట”. అట్లు వివరించిన పతంజలి భాష్యమునకు మహాభాష్య మని పేరువచ్చెను.

### మహాభాష్యశబ్ద విచారము

లోకమున గల న్యాయమిమాంసాదుల టీకాగ్రంథములకు కేవలభాష్య మనే వ్యవహారము గలదు. (1) సూత్ర భాష్యము (2) ఉపనిషద్భాష్యము (3) గీతాభాష్యము అని. కాని పతంజలిభాష్యమునకు మహాభాష్య మని వ్యవహారముగలదు అందుకు కారణ మేమన - పతంజలిభాష్యమున భాషాపూర్వము లగిరియుండుట, కఠినమైన విషయము గూడ సులభముగా విచారించబడుట, గ్రంథముంతయు సామాన్యముగా ప్రశ్న ప్రతిపదంబులముగా వ్యాఖ్యానింపబడుట, ఇట్టి గుణగణములుండుటచే లోకమున మహాభాష్య మనుపేరున పిలువబడుచున్నది. మఱియు వ్యాకరణ మహాభాష్యము కేవలవ్యాకరణవిబంధనమే గాక సమస్త శాస్త్రములకు యుక్తములైన న్యాయబీజములకు నిదానముగా నున్నది. కనుక మహాభాష్య మనుపేరు సార్థకము.

### మహాభాష్య విషయములు

మహాభాష్యమందలి విషయములను విమర్శించినచో, కేవలవ్యాకరణశాస్త్రసంబంధమైన విషయములే గాక తాకికమైన యనేకవిషయము లున్నటుల తెలియుచున్నవి. మహాభాష్యకారుని సమయమున భారతదేశముయొక్క దశ యెట్లున్నది? భారత దేశీయు లెట్లు కాలయాపన గావించుచుండెడివారు? ఆకాలమున కృష్ణ్యము లెట్లుండెడివి? జాతివిభాగము లక్కాలమున గలవా? లేవా? అను మొదలగు సంశయము చక్కగా విచారించబడినవి.

ఆకాలమున గల సమస్యలస్వభావ మెట్టిటి? అప్పుడు ప్రమాణాదివ్యవహారము లోకవ్యవహారమును నెట్లుండెడివి? అను విచారణములు మహాభాష్యమున స్పష్టముగా గలవు. అందు వస్త్రనిర్మాణప్రకారమును విచారించిన సూక్ష్మసూక్ష్మతరవస్త్రములను నిర్మించెడివా రుండి రని తెలియుచున్నది. కృషికర్మ విషయమున నాకాలమున నైపుణ్యముగలవా రుండిరని అదేసమాత్మకములైన భూములధి కము నుండెడివనియు మహాభాష్యమువలన తెలియుచున్నది.

నగరనిర్మాణము, నగరసంజ్ఞలు, మార్గములు మొదలగునవి గలవు. మఱియు జన్మచేతనే జాతి యనియు సంస్కారాదులవలన జాతిపుట్టదని, జాతిభేదములు గలవనియు విద్యార్థులు వారివిధులు, విహారములు సమాజసేవ ఋణదానాది వ్యవహారములు, రాజకీయవ్యవహారములు, శ్రీ విద్య, ప్రమాణాదులు మహాభాష్యమున విచారింపబడినవి.

### స్ఫోటవిచారము

వైయాకరణులు “స్ఫోటము” అనువానిని బ్రహ్మపదార్థముగా సంగీకరించిరి. “స్ఫుట త్వ ర్థోస్మాదితి స్ఫోటః”. అనగా దీనివలన నర్థ మభివ్యక్త మగునని యర్థము. అది శబ్దము. అదియే బ్రహ్మపదార్థ మని వైయాకరణుల యాశయము. స్ఫోటము - వర్ణ, పద, వాక్యాది భేదములతో నెనిమిదివిధములుగా చెప్పబడుచున్నది. మఱియు నది నూత్నవాగ్రూపమగు నావ్రజ్ఞానమే శబ్దముగా వ్యక్తమగును. కాన శబ్దజ్ఞానముల కభేదము గోచరించును. అనగా నూత్నమగు ధ్వని సర్వప్రాణులయవ్రహ్మహిదేశములనుండి స్వనిమిత్తములైన యభివ్యంజకతాల్యాదిస్థానములద్వారముగా శ్రోతరేఖమును పొంది శబ్ద మనిపింపబడుచున్నది. అట్టిశబ్దము వర్ణాత్మక మనియు నిత్య మనియు వైయాకరణసిద్ధాంతము. శబ్దవిషయమేమనగా మహాభాష్యమున పఠంజలి వివరించెను. అది “చత్వరో జేదాః సాక్షాః సరహస్యాః బహుధాభిన్నాః ఏకశత మధ్యయ్యశాఖాః, సహస్రనర్తా సామజేదః. ఏక విశంతిధా బాహ్వర్చమ్, నవధా అధర్వణోజేదః, వాకో వాక్య మితిహాసః పురాణం వైద్యం, ఇత్యాదిః. కనుక సమస్తశాస్త్రములను మూలము శబ్దమై యున్నది. అట్టి శబ్ద సంగ్రహము వ్యాకరణశాస్త్రమువలననే యగునని యభియక్తి గలదు. యద్యపి బహువాగ్దేవీ తదాపి పత పుత్రవ్యాకరణమ్! స్వజనః శ్వజనో మాభూత్ సకలం

శకలం సకృత్ శకృత్॥” ఇతి. మహాభాష్యమునగూడ “శశః వష ఇతి మాభూత్, పలాశః పలావ ఇతి మాభూత్, మచ్చికో మంజక ఇతి మాభూత్” అని చెప్పి శబ్దరక్షణకై వ్యాకరణ మవశ్యకమని వివరించెను.

మఱియు శబ్దసంగ్రహము వ్యాకరణమువలననేగాని, శోశమువలనగాదని నిరూపించు సందర్భమున మహాభాష్యమున నిట్లుపపాదించబడినది. “గౌరశ్యః పురుషోహస్తీ శకుని ర్ముగో బ్రాహ్మణ ఇత్యేవ మాదయ శ్వబ్దాః పతి తవ్యాః! శేత్యామా! అనభ్యుపాయ ఏవశ్వబ్దానాం ప్రతి పత్తై ప్రతిపదపాతః! ఏవంహి క్రూయతే! బృహస్పతి రింద్రాయ దివ్యం వర్ష సహస్రం ప్రతిపహోక్తానాం శబ్దానాం శబ్దపారాయణం ప్రోవాచ! నాన్తం జగము! బృహస్పతిశ్చ ప్రపక్త! ఇంద్రశ్చాధ్యేతా! దివ్యం వర్ష సహస్ర మధ్యయనకాలః! నాన్తం జగము! కిం పునరద్యత్యేయః సర్వథా చిరంజీవతి వర్ష శతం జీవతి! చతుర్భిశ్చ ప్రకారైః విద్యా ఉపయుక్తా భవతి! ఆగమకారేన, స్వాధ్యాయ కారేన, ప్రపచనకారేన, వ్యవహారకారేనేతి! తత్రచాపి ఆగమకారేనైవాయః కృత్యం పర్యవయ్యక్తం స్వాత్! తస్మా దనభ్యుపాయః శబ్దానాం ప్రతిపత్తై ప్రతిపదపాతః! ఇతి. కనుక శబ్దరక్షణకు శోశాదులకంటె వ్యాకరణమే యంగీకరింపవలయు నని పఠంజలి ఘోషించెను. కనుక శబ్ద విషయములైన జేదాదులను వ్యాకరణద్వారమున సంగ్రహించుటయే గాక వర్ణాత్మకమైన శబ్దము నిత్యమనియు దీని వలన నర్థము స్ఫుటమగునుగాన స్ఫోటమనియు అనాది నిధి ననియు, బ్రహ్మస్వరూప మనియు, “దాతా యథా పూర్వ మకల్మయత్” అను శ్రుతిచే సృష్ట్యంతరభమున బ్రహ్మయు అనాదియై వర్ణాత్మకమై శబ్దాత్మకమైన జేదాదులను సృరించి సృష్టిని చేసె ననియు స్పష్టము.

ఇతి శివమ్.



# కు సు మ శ ర వి లా స ము

శ్రీ కొలకుల నారాయణరావు



వేలకొలంది గుబ్బెతల బ్రేముడి గూడి రమించు సందగో  
పాలు విచిత్రవృత్తమును బావనమునక భవనప్రసిద్ధముక  
హాళి గ్రహించి సర్వసుమనస్పృహణీయశుచిప్రధాన మా  
తక రచించు మము మించు కృపామతి వాణి ప్రోచుతక.

పొగరుంగుబ్బలి ముద్దుగొల్ల వెలదుల్ పొంగారు వియ్యంబునన్  
బిగికాగిళ్ళ గదింప గందవొడి రాపిళ్ళం బడిన్ రాలియుక  
జగిమేనన్ వలపుల్ బుగుల్కొనంగ రే నిద్రింపమిన్ గెంపు గ  
న్నుంగవక సొంపులు గుల్కు మామురళికృష్ణం డోము టోకంబులక.

కాంతుడు గోచరింపంగ వికాసము గల్గెను గన్నుదోయి, కే  
కాంతగృహస్థితం డగుట సంగమునన్ బులకల్ జనించె, నా  
ద్యంతము మే న్నడంకె జను లంటంగఁ బో బిగు వైనదయ్యు దా  
నంతనె వీడె బోకముడి యాతడు కౌగిటఁ గూర్చ నింతికె.

చిటునగ వంకురింప సరసీరుహమంజులమైన మోముపైఁ;  
బరువపు గుబ్బలం దొలగి పయ్యెద జాటంగఁ; దాను గాంచుటె  
వ్వరు గనకుండఁ గంటికొనఁ బాణిని జూపి, కురంగనేత్ర తా  
జర మదె భావగర్భితపుఁ జేష్టల దూరమునుండి న న్ననున్.

పుపుబోణీ! కనుమీ నికుంజసదనమ్ముక సాంద్రముక, మాధవీ  
సవవల్లిపరివేష్టితమ్ము, చ్యుతసూనచ్చన్నముక; గామినుల్  
సవిలాసంబుగ నిచ్చటన్ మణితము ల్లావించు రేక లీనమా  
నవి యెల్లన్ బికనిస్వనంబుల; సశక్యం బాను గుర్తివంగక.

పరు వెత్తె జెదరె గురుల్; పెదవి బింబభ్రాంతి గాటాండె; మే  
సరయ్య గంటకవిధమయ్యె; దిలకం బయ్యారె! ఘోర్దృతి  
గరగెన్; వన్యశుకమ్ముకై తిరుగుచున్నా వేమి గాజుల్ రొదల్  
నెఱపక; బూవుల కాడుబిడ్డ యిదె రానే వచ్చె, గోసెన్ బువుల్.

తను మధ్యామణి వీడుకొప్పు నొకచేతం బట్టి, వేటొంటని  
క్కిన చన్దుత్తులఁ బాయు పైఁటచెఱఁగుం గీలించుచుక, శీర్ణచం  
దసలేశాంకితగాత్రి చూడు మిదిగో, తాంబూలరక్తోష్ఠ, వ  
చ్చెను దా వల్లభునండి కామవిజయశ్రీ దేవతాతుల్య యై.

హళాయ లొప్పక దములంపుమోవిజిగితో నొయ్యారి పర్యాకులం  
బయి యున్నట్టి కచంబు లొక్కకరమం దందంబుగాఁ బట్టుచుక,  
బయఁటన్ వేటొకచేతఁ బట్టి— చ్యుతలేపస్తోకచిహ్నంగి యై  
ప్రియుసాన్నిధ్యమునుండి మన్మథజయశ్రీయో యనక వచ్చెడిక.

కాంతుం డేగును దూరదేశ మని యద్గాఢంబుగాఁ జింత నా  
స్వాంతంబం దుదయించె; జంద్రముఁడు లోకానందదుం డయ్యుఁదా  
సంతాపం బొదవించె నాకుఁ బికనిస్వానావళుల్ గూర్చె న  
త్యంతక్లేశము; ప్రాణమే కొని రిసీ! యారామవాతార్థకుల్.

కామకృశానుదారుణశిఖాపరిత ప్రసువర్ణవర్ణ యీ  
కోమలి తాపశాంతికయి కూర్చిన నవ్యకిసాలతల్పమున్  
దామరవంటి హస్తమునఁ దాఁకినమాత్రన వాడఁజేయు; నీ  
భామిని తాపమున్ శివశివా! వివరింపఁగ నెవ్వఁ డోపెఁడున్?

శీతమయూఖుఁ డొర! సరసీజమునన్ శయనించె; రాత్రి ము  
క్తాతలి నుత్పలద్వయము; కాంచనవల్లిక తెల్ల బాటె; న  
జ్ఞాతపు మొగ్గజంటఁ బడివాడెను గ్రొంబుపుదండ; లిట్టియు  
త్పాతపరంపరల్ తునిమివై చెను నా పయనంపుఁగోరికిన్.

అకటా! వ్యర్థపురాకపోకలను నాకై యెంతయున్ డస్సినా  
పుకదే! నీనయనోత్పలద్యయము సొంపుం దూలె; నెమ్మొమునన్  
బ్రకటంబై న శ్రమాంబుసంసయము సంపాదించె ముక్తారమున్,  
సకియా! యూర్పులు సందడించె గదవే చంద్రాతపవ్యాపృతిన్.

భీకహరిణీవిలోచన విరహ మోర్వ  
లేక, యా యామని భరింప లేక, విసివి  
జిక్కివటు-పుంజితాంగారసన్నిభంబు  
లలితపల్లవనవ్యతల్పంబు నెక్కె.

కలకంఠంబులగీతికల్ సరుషము ల్లాఁ దోఁచె; నిండ్లారు వె  
న్నెల వేండ్రంబయి యేర్చె; దెమ్మెరలు హాని గూర్చె నెన్నండో మా  
చెలి తాఁ బ్రాణము వాసియుండెడిదె; యిస్సీ! గడ్డిపోచేనియున్  
జలసంబొందిన, నీవు వచ్చి తను నాసక జూచుచున్ వేచెడున్.

కనులక నీరిడఁబోకు, జాటును శలాకాన్యస్తకాలాంజనం  
బు; నివారింపుము వేడియూర్పు, లఱుపన్ బొల్పేదుఁ గ్రాంబూసరుల్  
తను రాగంబు తొలంగుఁ; బొర్ల కుము తల్పంబందు; దైతుండు వ  
చ్చును ముమ్మాటికి; దాఁటలేదు తటి వచ్చున్, మాను దుశ్శంకలన్.

లీలావిభ్రమలోకమోహిని నిజాళీమధ్యమం దున్న దై  
లోలాక్షీభ్రవసంజ్ఞ చే నెదియొ పల్కుక దూతితో; హాళినే  
త్రాలం గాటుక దిద్దు చంద్రముఖ; యుద్యత్తుంగవత్సోరుహ  
వ్యాలోలస్మృణిహారకాంతులను గప్పన్ బైటకొంగడ్డిడున్.

మోముక మూర్క్కను నిందుకాంతి; యధరంబున్ ముద్దిడుక బిక్వబిం  
బామేయద్యుతి; చన్లవన్ నిమురు నుద్యత్పద్యకోశాళి; స  
ప్రేమన్ హల్లకలక్ష్మి కే ల్గమిచి తాఁ గ్రీడించెడిన్; బల్ల వ  
మేలెంచి పదద్యయమ్ము నొగి సంసేవించు నమ్ముద్దియన్.

చెలి గానం బొనరించునేనిఁ జెవికిం జేదాను వీణాస్వనం  
బులు; చిర్నవృత్త వెలార్చునేని మలిసంబు ల్లాంగఁ గన్నట్టు వె  
న్నెల; లక్కన్నియకన్నుదోయి యెదుటన్ నెక్కిన్నచోఁ గ్రొత్తక  
ల్వలె యైసన్ సొగటున్; దదీయతనుశోభన్ డిందు విద్యుత్ప్రభల్.

పొలఁకుకపల్కుముందుఁ జెవి పోటగునూ పికకూజితంబు; పై  
దలిముఖదీప్తిఁ గన్నెనెడు దాఁకనె చంద్రకళాభిలాష; తొ  
య్యలి కనుదోయిముంగల మృగాంగన లక్షులు మూసికొంట మేల్;  
తలఁపఁ బసిండితీవపన తన్నితనూరుచి గాంచు దాఁకనె.

చెలియరా! నేను జెప్పినది చేసితి వార సమస్త మప్పుడే!  
యిలవయి నిన్నుఁ బోలిన పరేప్పితధూర్వహ యొందులేదు, కో  
మలి! యిటు రాకపోకల శ్రమంపడి తెంతయు నన్నుఁగూర్చి, యా,  
నలయక కార్యసిద్ధి యగునా తలపోయఁగ నెట్టివారికిన్.

మునుపటియట్లు పూసరులు ముద్దియ కూర్పదు మాటిమాటికిన్  
దనకబరీభరాన; మృగనాభినిఁ జక్కఁగ దిద్దఁబోదు; నన్  
గనియును దొంటికై వడినిఁ గట్టెదుటన్ విహరింపరాదు; నే  
నొనరించినట్టి నేర మెదియో వివరింపదు కాంత యింతకున్.

కలిగించున్ శశికిం గళంకికి నవజ్ఞున్ విస్మితాస్వంబుచే;  
లలి వాక్రౌఢి హసించు మందిరశుకాలాపంబులన్; దమ్మిపూ  
వలపుల్ చిమ్ము మరు త్తతిన్ నిజవినిశ్వాసాళిచే గెల్పు నే  
చెలి, యాచేడియ నీవియోగమున హింసింపంబడున్ వారిచేన్.

అనిదంపూర్వము దీర్ఘమున్ మఱి వయస్యాదోషజం తైవ కి  
స్కను బోనాడుము, మామకాక్షియుగమాంద్యం బేద నీమోము చం  
ద్రునిఁ జూపింపుము, నాదుతాపము వినిర్మూలంబుగా నీదుదృ  
ష్టిని నాపై వేలయింపుమీ, యమృతవృష్టిన్ నాచెవుల్ నింపుమీ!

అకటా! దుర్జనసంఘభీతినిఁ బగిత్వ క్తంబు లై నట్టి గు  
ప్తకృతాళింగనగండ్లచుంబనకుచప్పర్శాదులం గూర్చి నుం  
తకుమార్చిల్లను; విస్మృతంబు లివి; కాంతా! నీదు సంలాప మిం  
చుక లేదంచుఁ దపింపఁ గుండెదను నీచూపే యభావంబుగాన్.

‘సీరాగంబునకన్న నాయదియె యెంతే గొప్పయా’ నంచు నో  
రారన్ నీ వనినట్టి వాక్య మిది కృష్ణా; సత్యమా, సీవు లా  
తూరాగంబు మొగాన, జాగరజరాగం బట్టులన్, గుంగుమ  
శ్రీరాగం బెద నిండ, వచ్చితివి కూర్చిన్ వేకువన్ న స్సనన్.

నీ వీయామనిలో విదేశమునకున్ వే పోవయత్నించుచు  
న్నా వైనన్ - వెఱవన్ వియోగమునకున్; గర్హరగంధగ్రహ  
ప్రావీణ్యాఢ్యసరస్వమీరయుతముల్ స్వచ్ఛేందుబింబద్యుతుల్  
ద్యావాభూముల నిండియుండ, వెఱవేలా సాకుఁ! బ్రాణేశ్వరా!

నతుండౌ వల్లభుఁ గాంచ దించుకయు మానవ్లూనచిత్తాబ్జ; తా  
పెతనొందున్ దయితుండు పోవఁగఁ; జెలుల్ వేసారి కాంతున్ బలా  
త్కృతి రావింపఁగ మానమూను; బ్రియుఁ షీతీరుక్ విలోకించిపో  
మతి నెంచక గళమందు కాంత నిలుపున్ బ్రాణమ్ము లై దింటినిన్.

# భా వ ం

## శ్రీ నూతి కేశగిరిరావు



సతతం .... సుందరం  
మందారము, — మనహృదయలు  
పండించిన తేనియలు  
మంజీరరవం.....మనమానసం  
సుధాధాముని పాలనం  
భారసతలాలనం —  
హృదయవిదారకం... ..లేపనం  
సుమనోవ్యాపితం —  
జీవనమా తరంగితం  
భావం జ్ఞానమయం.....  
రాగం.....జీవమయం  
సతతం.....సుందరం  
మంజులం, భావనము  
సంస్కారవిభవోజ్వలం  
చంచలితం....భావనం  
రసమయగోళవిరాజితం  
మరందమాధురీగవేక్షణం  
ఈప్సితం మంజరీకం  
సుధామధురం—మంజులము

కోమలి, హృదయ  
పరితాపము — పాపవినాశం  
భావం, జ్ఞానమయం....  
రాగం.....జీవమయం  
భావం..... రాగరాగిణి  
రసమయదీనదయామయి :  
చందన మమర — సుందర మరయ  
జనతా, వినుతా — ప్రేమనుతా —  
రావేరాగిణి—చేరరావే  
లమరపురిని, శోభామయి :  
వెలయార్చినమందిరము  
బంధమనెడి రససిద్ధిని  
విడనాడని ప్రేమమయి :  
భావం.....దీపితం,  
తమోపధాన, జీవమనుకతన  
తరింపజేయ నరుదెంచినది  
మధుకరముల చిలికింప  
మేనులు పులకింప  
మాతరములు సుఖియింప.

# కైలాసము

శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు



[ఎల్లారా ఒక మహాశిల్పకావ్య మన్నచో సర్వప్రపంచదృష్టి నాహరించుకొన్న కళానిత్యేషము కైలాసనాథ మందిరము. ఆం దొక రసవద్బట్టము. అందునా శతాబ్దాలుగా సవరించిన అందాలతో కళాతైత్తికుల కనువిందులు నేయు శిల్పవిన్యాసము కైలాసము. (రావణగర్వభంగము) అని ప్రసాదమధురస్లోకమువలె సహృదయ హృదయకాయ. తద్రమణీయసందగ్ధనస్మృతిస్పందినమే ఈ రచన.]

ప్రాలేయకైలకన్యక

బాలేందుకళావతంసువై లాసము ను

క్షోలాందోళిత మగు న

కైలాసము తెరగు జూచి కనులెఱ్ఱనగా.

“స్వామీ! స్వామిదయానువిధవరగర్వాంధుండు పౌలస్త్యుడుకా  
సామంతంబున వెండికొండ పెకలించన్ సిద్ధమైనాడు తా  
మేమో సుంతయు చిత్తగించినటు లేనే లేదు క్షీగంట కే  
శీమందస్మిత రేఖదక్క ఒక పల్కే పల్క రేలా ప్రభా?

సాలప్రాంశుపటిష్ఠవింశతిభుజ స్తంభంబులన్ హుంకృతిన్  
కైలాసమును దాకి యెడ్డొరపుచున్నన్ మిమ్ము గాదన్న య  
ల్లలా చూచెద రంత వేడుక యశే! మృత్యుంజయా! ఊగు ప్రా  
ణాలన్ గుప్పెటలోన బట్టుకొని యున్నా రెల్ల తత్రులున్.

ప్రాతర్భానుక రావలగ్నము సితాభ్రం బట్టు, లై రావతో  
తృతీక్షణ కల్పవల్లికవలెం గై లాస ముట్టుగా త  
దైతేయాధిపుబాహుబంధనమునం దల్లాడ మీ యాయుపే  
తాతాత్పర్యము లంటుపట్టవు మహేశా! లెమ్ము మాకోసమై.

ముమ్మనవాలు వంగినదొ, మూడవకంటను మంట లారెనో,  
బమ్మెర వోయెనో అజగవంబు, పరశ్వధ ముక్కుచెడ్డదో,  
కి మృన రేల? మానభుల కింకను కింకరపాలనాభిమా  
నమ్మది చావకున్న దవునా తపఃకొంపకె నీళ్ళుతోడినన్.

తపముల్ సేయగ వారు ఘోరముగ ప్రత్యక్షములై స్వాములుం  
గృహనందించిరి కోరుకొన్న వరముల్ కీడైన మేలైననున్  
చపలాత్ముల్ సరిపుచ్చ రంతట ఎదో సాగున్ జగత్తోభ, మా  
యుపచారం బది మీకె వచ్చె నిపు డోహో! స్వామి సాభాగ్యముల్!

శిరముల్ తొమ్మిది రెండుదక్క కరముల్ చెండాడి హేమామాగ్నిలో  
హగుప్రీత్యర్థము వ్రేల్చె నీ పరమభక్తాగ్రేసరుం, డివ్వడో  
వరగర్వోద్ధతుడై తెగించె- భళిరా! వాల్మీకి, విూపాంగులన్  
త్వరలో తేలిచి పాదుకొల్పు మిక మాధైర్యం బహర్ష్యంబునన్.

పలికె నపశ్రుతిన్ నులికిపడ్డ మృదంగము, భావితాంగసం  
చలనము భంగమై యడుగుజారెను సర్తనకేళి, వీజనో  
జ్వలకరకంకణోదితరవం బడగెన్ పరిచారికాజనం  
బులు నట నిల్వలేరు ఎటుపోవను బోవగ లేరు శంకరా!

పావులు గళ్ళు తప్పినవి పచ్చివి పంటకు వచ్చె, పంటలో  
వీవల కెక్కె పందె మిక వేయట యెట్లు మహానుభావ! ఈ  
కావలు డింత చేసియును కాచెను మీమరియాద-కానిచో  
దేవర యోడి రెప్పడో; అదే యభిమాన మొ మానముద్రకున్?

తమచిత్తం బిది ఎంత మెత్తసిది! ప్రాతఃకోటిలింగార్చనా  
క్రమనిష్ఠామతి యంచు వానియెడ పుత్రప్రేమ మీకున్న న్యా  
యమె; కానీ కొడుకై ననున్ గొరవి నిల్లంటింపగా జూచు నో  
రిమి ఏతండ్రికి గల్లు స్థాన వగు గౌరీజానికె దక్కినన్.



చెదరి కపర్దమ్ము చిందిన మినువాక వెల్లి నూగాడె జాబిల్లి మొలక  
ఒరగి బాలశశాంకు డొరసిన నెన్నో సల్కలచె వీబూది ముక్కుంటికోన,  
ఊగి పున్నలపేరు లొత్తిన ఫణిరాజు తలదాగె కటిబంధగళితకృత్తి,  
బెడసి త్రిశూలమ్ము వడి పదాంగదముతో దుసికిలిపోయె పాదూవహమ్ము

పటు భుజాక్రమక్రమపరివర్థమాన  
ధూతక్తైలాసగిరిసమాందోశనములు  
ప్రభుల కుయ్యాల జంపాల తొనుగాక,  
నిమిష నిమిషమ్ము ప్రాణగొడ్డములు మాకు.

నెత్తిన చెయ్యివెట్టుటకె నెంచె నొకం, డొక డేము వాకిటన్  
బత్తెపుకూటికిన్ నిలిపినా, డిక వీ డిపుడున్నయిల్లె పై  
కెత్తెగ జూచె, నెల్లి యొక డేమి యొనర్చిన జెల్ల దింత మీ  
మెత్తదనమ్మె! భక్తియను మేల్గుసుగుల్ గొనియున్న దుర్భరా  
పత్తులు వీరు పెట్టెదరు స్వామికి చక్కగ పంగనామముల్.

ధరణీధం బటులుండ, పట్టి ప్రభుపాదాంగుష్ఠముం ద్రోయగా  
దరమే లోకము లెల్ల వచ్చినను? ఈతం డొక్క లెక్కా నుపే  
శ్వర! విశ్రాంతిమనోవినోదసరణిన్ సర్వజ్ఞతా మీర లీ  
వర కీయాటలు సాగనిచ్చుటలె జేవా! కండ్లు పైకెక్కవే!

ఎల్లజగమ్ము కుక్షి సవరించిన యాద్యు డనంతమూర్తి గా  
సిల్లనటే పదింబదియు చేతుల మొల్చిన వంచు నాకునుం  
డెల్ల మె కాని, గోటికొన తీరెడిదానికి నేల గొడ్డలిం  
దెల్లగ జేయ నోత్రిజగదీశ్వర! ఓహుతభుగ్విలోచనా!

అని యుత్క్రోశముతోడ హైమవతి వ్యాఖ్యానించు చున్నంత, త  
ద్దనుజాధీశవిధూతత్తైలచలనోత్కంపంబునన్ దూరె శం  
భుని వక్షస్థలి, అయ్యయాచితసమాభుక్తస్వయంగ్రాహనం  
జనితోత్సాహి. శివుండు హత్తుకొనియెన్ శర్వాణి హస్తావృతిన.

తోణికిన మిన్నేటి నణచి, కపర్దమ్ము ప్రిదులక నెలవంక కుదురు చేసి  
కలగిన ఫణిహారములు తీర్చి, గజచేలమున వ్రేలు కటిసూత్రమును బిగించి  
ఎడయు పినాకమ్ము నొడిసి చేడుబుడక్క మొరయ చిచ్చరకంటి మెరపులార్చి  
తలకిన పరిజనంబుల జీరి యభయమ్ము మోవిని నవ్వుటలలు విరుగ

అంకమున శైలబాల నిశ్శంక నిలిపి  
ఏలుకొనుచును నిండు పేరోగలమ్ము  
విశ్వవిభు డంత నలవోక వెండికొండ  
కొసల నొత్తె నల్లన పదాంగుఘరేఖ

అచ్చాటున బడు కొండం  
దెవ్వున దెమలింపగాక తెగి పెడముగమై  
కుప్పనగూరగ దనుజుని  
యప్పదియుం బదికరమ్ము లఱగున జిక్కెన్.

అదిరిపడి లేచి యాదల  
గదిరిచి హుచ్చుంచు కొండ గదలించు పడే  
చెనరిన బలమ్ము ప్రోవిడి  
ఎదిరిని త న్నెరుగ లేని పీను డనురుడున్.

జలరుహమాలికా మదగజమ్ము పదమ్మున త్రొక్కిపట్టిన  
ట్టుల తన చేతు లిర్వది కఠోరగిరీశ్వర భారసంభృతిన్  
నలుగగ చొక్క మేదియు, తనంతన బోనున బడ్డ సింగమ  
ట్లుగును బొబ్బరించు ననమర్థభజాబలకోపదగ్గుడై.

గరువము నీరుగారి పదికన్దవలం బొగరెల్ల జారి, చు  
ర్భరమగు బాధ యొర్పుకొనరాక యొకే మొరవెట్టు దిద్దిగం  
తరములు నుచ్చి పోవగ—వృథాపరిఘన్నత కన్ను విచ్చు న  
త్తరికిని గాని గుర్తునకు దట్ట డాహూ గిరిశుండు వానికిన్.

“నాతండ్రి ఫణిరాజభూషణ! అపర్ణాదృక్సరశిశునం  
ప్రీతప్రాణమరాళ! బాలశశిహారి! భక్తరాజన్యస  
చ్చేతోమందిరి! సాంధ్యతాండవకళాస్నిగ్ధస్ఫురత్పాదకం  
జాతశ్రీశివమూర్తి! ఆర్తుడక్షమాసంపన్న గావింపుమా!

దానవజాతి సాజమగు దర్పము, రాజ్యమదమ్ము పెంపు, వి  
జ్ఞాన మడంచు బాహుబలసంపద యిన్నియు గూడి నన్ను స్వా  
మీ! నయదూరునిన్ సలిపె నిట్లు ఎరుంగరటే యథార్థ మీ  
లోని వెలుంగుతా ప్రభువు; లోకరుణామయ చంద్రశేఖరా!

హాయిగ వెండికొండ కొసలందు మనోహరపుష్పవల్లి కా  
చ్చాయ విలాసహాససరసాదృతి దేలెడి మీకు నిట్లు వి  
ఘ్నాయతవృత్తి నై కినుక నాటిన న న్నెటు పైచు తల్లి కా  
త్యాయని, కాలకంఠ! కరుణావధి నమ్మితి నిన్నె శంకరా!

‘శంభో!’ యంచు దశాస్యముల్ యుగపదుచ్చస్వాసముం జేయ త  
ద్గంభీరోజ్జ్వలదీర్ఘనాదము దిశాంతవ్యాప్తమైతోన నా  
రంభించున్ బ్రతిశబ్దరూపమున కైలాంతర్లహరిద్వీర్ణసం  
రంభశ్రీల, సమస్తవాయుపథముల్ పలుకుం దదోంకారమున్.

శివపదాబ్జాతములు మనస్సీమ నిలిపి  
అమలయోగీంద్రదుర్లభ మైన నిష్ఠ  
నెనసె రావణు డంత; ఇంకెంతలోన  
కరగు కైలాసమును తడిశ్వరుడుకూడ.

# తాంబూల సేవన ప్రశంస

శ్రీ గూడూరి నమశ్శివాయ



పలుకుందొయ్యలి మాళికాంతి కెనయా  
బాగాలునయ్యింటి చె  
క్కులబోలుం దెలనాకులయ్యువిద ప  
ల్కు ల్గుంటి క వంపు బ  
ల్కులతో గూడిన వీడియం బొసగెనా  
కున్ బద్దనాభార్చనా  
కలనా పావన మాస్త్ర కంకణ ఝణ  
త్కారంబు తోరంబుగన్.

అని తెనాలి రామకృష్ణ కవి పాండురంగ మాహాత్మ్యములో  
తాంబూలాన్ని కారదాదేవిలో పోల్చి ఇటు హృదయంగ  
మంగా వర్ణించారు.

కాళిదాస మహాకవి శ్యామలాదేవి స్తోత్రం చేస్తూ,  
ముగ్ధమందస్మితోదార వక్త్ర స్ఫుగత్పూగతాంబూల  
కర్పూర ఖండోత్కరే. అని తాంబూల రాగంతో పోల్చి  
వర్ణించారు.

తాంబూలము కవితా సామగ్రి, కవికి కవితకు ఎట్టి  
అవినాభావసంబంధమున్నదో, ఆర్ష సంప్రదాయంలో  
తాంబూలానికి అట్టి సమవాయి సంబంధ మున్నది.  
తాంబూల శోభలో కవిత వికసిస్తుంది. కవితా శోభలో  
తాంబూలము గుబాళిస్తుంది. అందుచేతనే రసవిహనులగు  
సాహిత్య ప్రవృత్తులు తాంబూలంతో గంటం పుచ్చుకొని  
తాంబూల సేవనతో కవితను నడిపించి తాంబూలస్మృతర  
జితో గ్రంథం సమాప్తి చేశారు. కళకు వెలుగునీడవోలె  
వెలసిన తాంబూలం తల్పొత్తని ఉద్ధరింపం లేదు.  
సాహితీవనంలో తాంబూల వల్లిపోయిన పోకడలు

యిన్నన్ని కావు. అసలు మనదేశాన్నే తాంబూలంతో  
వర్ణించారు.

తమలపాకు తీగలతో పెనవేసుకొనిన పోకవృక్షములు  
కల్లినటువంటి ఏలక తీగలతో సమాలింగితులైన. చందన  
తరువులతో కూడినటువంటి మలయప్రదేశము అని రఘు  
వంశంలో ఇందుమతితో చెప్పారు. ఇట్లే తాంబూలప్రశస్తి  
పుంఖానపుంఖయగ లభిస్తుంది.

సంస్కృత సాహిత్యము తరువాత ఆంధ్రసాహిత్యంలో  
తాంబూలవర్ణనలేని ప్రబంధమే కన్పట్టదు. చేమకూర  
వేంకటకవి విజయవిలాసంలో పురవర్ణన తాంబూలంతో  
మిళితంచేసి వర్ణించాడు.

పోక మాత్రుల మహిమ కప్పరపుటనటి  
యాకుతోటల సౌభాగ్య మందు కలదు  
ప్రబలు మాక్తిక సౌధ సంపదల మహిమ  
వీటి రహి మెచ్చవలయుఁ బో వేయునోళ్ళు.

అన్నారు. అనంతమాత్యుడు భోజరాజీయంలో ఒడలికి  
హితమగు తాంబూలమృభవింపుడు మేలు కనుడు ప్రీతి  
అని ఉపదేశించారు.

కళాపూర్ణోదయంలో పింగళి సూరన్నగారు తాంబూ  
లాన్ని ప్రేమవిజయ సాధన ప్రక్రియగా ప్రయోగించారు  
సుగాత్రికి వియఖుడుగానున్న భర్తను పశపరచు కొనుటకు  
ఉపాయము బోధిస్తూ తల్లి.

గారామునతోడ్రోడన  
రారమ్మను డనుచు మగిడి రానేటికి గ

హృదయంతోడి బాగా  
వీరాడో ఆకునుడిచి యీరాదో చెలి.

అని కూతునకు ఉపదేశం చేస్తుంది. తాంబూలం ప్రేమ  
సాక్షి ప్రక్రియ ఆనే విషయం రంభానలకూబర విలాసంలో  
వినిమోదమొనగంగ వనజాక్షి తములంబు  
గొని చెంత నిలుచుండి కొమరు మిగుల  
తనగళంబున కిది దగునె నాటి యటంచు  
ఖండము ల్లావించి క్రమఃకములను  
తన కక్షములకిది యనయంబు తుల్యమై  
వందు కొను తమలపాకుల నొగి  
దలల ద్రుంచుచు నీనియలు దీసి తుదవుచ్చి  
ముక్తామణి చూర్ణము వెలయనిడి  
చంద్రశకలల వంగముల్ చాల బెట్టి  
దిట్టతనమున గట్టిగా బుట్టి పట్టు  
లేని ప్రేమ నొసంగెను మేన బులక  
లొదవ న త్తరి నతనికి నొప్పు మీర  
ఆమ విధంగా నలకూబరణ్ణి వశపరచుకొంటుంది.

ఇక శ్రీనాథుని చేతిలో తాంబూల వర్ణం కొత్తజల్లులా  
చిగిసింది. భీష్మపురాణంలో శ్రీకృష్ణుని ప్రోత్రం చేయుచు

“బాలిక మోము మ తవనబర్హి కిశోరకలాన్య  
లీల బై వాలిచి చ్చ కప్పురపువాసనతోడి  
ముఖారవిందతాంబూలపు మోవి మోవి  
పయిమోపుచు రాధనునిచ్చు ధూర్జగోపా  
లుడు బ్రోచుగావునీ.

అన్నార. తాంబూలానికి బజారువెళ్ళి

“తొలకరిమించు తీవగతితో పదుకాము  
మీద నున్న యయ్యలికులవేణితో దముల  
పాకుల బేరములాడబోయి నే వలచుట  
కేమి?”

అన్నార. ఆనాడుకూడ కిట్టికొట్టుపై జవరాండ్రు కూర్చొని  
తమలపాకుల బేరం చేయటం ఉండేదిగా గాబోలు.

క్రీడాభిరామములో శ్రీనాథుని తాంబూలం ఇంకా  
రసవత్తరంగా నడిచింది. అభినారానికి విటులు బయలు  
దేరారు. పూటకూళ్ల యింటిముందు కరణదేశపు బాణసు  
ఎదురుగాగ....వీడిద తెల్లపాకులను వీడెమునేయుచు వీధి  
వచ్చు చున్నాడు....అన్నార. అంటూ నాయకులు యింకో  
నెరబాణ ఇంట్లో ప్రవేశించారు.

వీడెము తెత్తునో పసిడి వీణిను మీటుచు ప్రొద్దుపు  
త్తునో అంటూ కంపద్యంబున చెడిపళెరమున గంధాక్ష  
తల్ పచ్చికప్పురపున్ వీడెము గొందు గ్రొత్త మడుగుం  
బొన్నట్టు నీరంగిలో మురిపెంబొప్పగ వచ్చె అని ఆవధూ  
టిని వర్ణించారు.

ఇట్లు ప్రాచీన ఆంధ్రసాహిత్యంలో తాంబూలం తల  
మానికమైనది. వర్ణనాధిక్యమును ప్రశంసాప్రాముఖ్యమును  
పొందియున్న ఘట్టాలు పరశ్వతాలుగా వున్నాయి.

తాంబూలం అనేది ఏకవచన ప్రయోగం అయినా అది  
బహురసరచనామృతితమైన ఏకపదార్థం. ఆకువక్క  
నున్నము కాచు మొదలైనవి ప్రధానంగా తదితరద్రవ్యాలు  
రుచికి నుపాసనకు క్రిమిహరమునకు ఏర్పడి ఉన్నాయి.  
ఈ సుగంధ ద్రవ్యాలు తాంబూలానికి మాత్రమే సేస్తా  
లుగా రసవిపానులు చెప్పనప్పటికి యిది దేశాలను జాతు  
లను సంస్కృతిని కూడా మైత్రీబద్ధం చేసేటటువంటిగాధలు  
చరిత్రలో అనేకము లున్నాయి. నేడు ఇండోనేషియా  
అని పిలువబడే ద్వీపసంచయం భారతేతిహాసంలో సుగంధ  
ద్వీపాలుగా పేర్కొనబడ్డాయి. అవం గాని యాలకులు  
మొదలైనవి భారతదేశపు తమలపాకులకు జోడై భారతీయ  
సంస్కృతిని ఆకళింపు చేసుకొనిన ఆ ద్వీపాల చరిత్ర విన  
ముచ్చట కల్గుతుంది.

ఇంక యచరిత్రలో కూడా తాంబూలం సాధించిన విజ  
యగాధలు కొన్ని ఉన్నాయి. 13వ శతాబ్దివధ్యమందు  
శ్రీ ప్రతాపరుద్రవార్హభాముని ఆస్థానంలో ఇన్నూరు  
గురు ప్రబంధ కవులందరూ ఉన్నారు. అందు మంగళకర్ణి  
భాస్కరుడు అను మహాకవి ముఖ్యుడు. ఒక దినమున ప్రతా

పరమమనః పరత్వమును బిరుదు పట్టెనున అమా  
ల్యాభరణములను కర్పూర తాంబూలమునుంచి కవులంద  
రిలో ఎక్కువ రసవంతంగా కవిత్వం చెప్పి ఆ తాంబూలపు  
పట్టెనును స్వీకరించినట్లు ఒక యితీహాసమున్నది. నాటి  
నుండి ఆ అగ్రతాంబూలము నందిన భాస్కరుడు మాళక్కి  
భాస్కరుడు అని పిలువబడ్డాడు! మాళక్కి అనగా కన్నడ  
మున తాంబూలమని అర్థము. ఆనాటి అతని కవితా విజ  
యానికి తాంబూలము బిరుదు నామమైనది.

ఇక విజయనగర సామ్రాజ్య శ్రీ కృష్ణదేవ  
రాయలవారి పరిపాలనలో తాంబూలము ఒక పరిపాలనా  
కాళి గౌరవాన్ని సంపాదించుకొన్నది. రాయలవారి పరి  
పాలనాకాళిలో తాంబూల సుగంధకమ్మ కాళి ఒకటి కల  
దుట, ఆ కాళి అడపంతిమ్మనా కణ్ణి చేతిలో నుండెడిదని  
అమక్తమాల్యద చెప్పతోంది. అడపం అనగా వక్రము  
అనుట మొదలైన తాంబూలద్రవ్యా లునుకొనే సంచి.  
అడపపుకత్తై అను పేరుతో రాయలువద్ద తాంబూలముచ్చ  
టను ఒక ఉద్యోగిని ఎప్పుడూ వెంట ఉండెడిదట. తాం  
బూల మిచ్చటానికి శ్రీ యే ఉండాలని వాత్సల్యాయనం  
చెప్పతోంది. యీ తాంబూల సుగంధ కాళినుగూర్చి.

కొమరగిరి నృప వసంతా  
గమకేళి గంధసార కస్తూరీ కుం  
కుమ కర్పూర హిమాంధ  
స్రమునంచిత బహుసుగంధశాలాధ్యక్షా.

అను పద్యం ధ్రువపదప్రస్తోంది. రాయలవారు యుద్ధములకు  
వెళ్ళు వైశ్యాధ్యక్షులకు వీరతాంబూలం యిచ్చి పంపెడి  
వారట. ఈ విశేషమును వర్ణించుచు రాయవాచకమున  
యిట్లు కలదు. పెమ్మసాని రామలింగం నాయడు ఆమర్  
నాయకంవారు, తమతెగ కమ్మదొరతనాలవారిని పిలిపించి  
వారలకు చెయ్యెత్తిమొక్కి, రాయలవారు అనువక్త  
యిచ్చి పంపగా వస్త్రీమి, ఈ బహుమానం మీది. అని  
చెప్పి దండును చేర్చుకొని యుద్ధమునకు వెళ్ళి తురుము  
లను తమిషివేసిపట్టుగా అందుకలదు.

రాయలవారు కలింగదేశ విజయయాత్రకు బయలుదేరి

వెళ్ళబోతూండగా, శ్రీ తిరుమలదేవి మహారాజివారు,

వరమతి సద్గుణప్రకట  
వైభవ నిర్మిత శారదాంబ యా  
తిరుమలదేవి కప్పరపు  
దీవెన వీడె మొసంగి పంపగా  
నరవరమకాళి దివ్య శకు  
నమ్ములు గన్నడ భద్రదంతిపై  
సరగున నెక్కి ఛత్రమును  
చామరముల్ మెరయంగ నెంతయున్.

అని దీవెన వీడెను యిచ్చి పంపినదట రాయలవారి  
కాలంలో తాంబూలం రుచి చూచిన అబ్దుల్ రజాక్ అనే  
పాఠశీకపు రాయబారి, పెయాన్ అను తెల్లదొంగ దానిని  
వేసేళ్ల పొగిడి యున్నాడు.

ఇట్లు చాచిత్రకమైన విశేషాలు మాత్రమేకాదు. చరిత్ర  
లోను ప్రముఖుల ప్రముఖ సన్నివేశాలకు సంబంధించిన  
తాంబూల చాటుపులు అనేకమున్నాయి. విజయనగర  
మున శ్రీ కృష్ణదేవరాయలకాలము తంజావూరిలో రఘు  
నాథరాయల కాలము మధుర నాయకుల కాలమున శ్రీ  
విజయరంగ చొక్కనాధుని కాలము శారదాదేవికి ప్రముఖ  
రంగస్థలములైనవి. శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాధుని  
కొలుపులో శ్రీ సమృథుల వేంకటకృష్ణపునాయకుడను  
మధుర కవి విజయరంగ చొక్కనాథు వర్ణించుచు :

ఇమ్ముగ గమ్మని వీడెము  
కొమ్మని, కొమ్మ నిపుడేలు కొమ్మనిశము, కో  
వమ్మేరా యా చెలి నీ  
సొమ్మేరా విజయరంగ చొక్క వజీరా,

అని చెప్పారు. శ్రీ రావు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని ప్రతా  
పమును గూర్చి ఒక కవి యిలా చెప్పాడు.

తమ్మ తమకెంత ప్రియమో  
తమ్మకు చెయసాచి రిపులు తలక్రిందై నీ

తెచ్చునడిగాన నుందురు  
బొమ్మలక్రియ రావురాచ భూవరుసింగా.

శ్రీ బుక్కపట్నం తిరుమల తాతాచార్యులవారిని  
వైద్యుడు పండితుడు కవి ఒక రుండేవారు. వా రొకరికి  
వైద్యము చేయగా ఇచ్చెదనన్న ప్రతిఫలము యివ్వక  
పోయిండున :

పచ్చడము దుప్పటాయెను  
విచ్చలవిడి తెులసి పత్రి విడియంబాయెన్  
రచ్చల నగుబాటాయెను  
అచ్చన్నా! నీదు రి యట్టిట్టాయెన్.

అని చెప్పినట్లు ఒకచాటువు ప్రచారంలోనుండి పిల్లలు  
పాడుతు కథలు చెప్పవంటారు. ఒకడు కథ పాడవగానే  
వేరొకరు అర్థం చెప్పావి.

వండక నెండిన దొక్కటి  
వండక మరి పచ్చి దొక్కటి పడిగాలినదినన్  
దిండికి రుచ్చియై యుండును  
నుండలమున జనులకెల మహిలో నేమా.

ఇట్టిదే మరియొకటి :

శిలవృక్షలతల బట్టిన  
చెలువలు మువ్వరును గూడి శుభలగ్నమునన్  
తలవాకిట రమియింతురు  
చెలువలరగ దీవి తెలియు నుగులులు గలరే.

పిల్లలకు సాహిత్య పరిచయం చేయుటకు గాను యిలాంటి  
పద్యము లెన్నిటిలో చెప్పి మన ప్రాచీనులు పిల్లలకు తెనుగు  
భాషమీద మక్కువ కలిగించారు. తాంబూలాన్ని అన్య  
పదేశంగా పెట్టుకొని జరిగిన శృంగారరస సుభాషణ ఒక  
పల్లెటూరి రెసికురాలు నీలాటి రేవుకు వెళ్తుంది. త్రోవలో  
రచ్చ చెట్టుకింద తమలపాకులు నములుతూ సడ్డిగము వేసు  
కొని ఒక రసికుడు కూర్చున్నాడు. రసికు డంటాడు :

నీలాటి రేవుకు పోయేటి నెరజాణ కన్యా  
నీకురులు కోసి ముడిచారా? కోయకముడిచారా?

అనిగా ఆ నెరజాణ సమాధానం చెప్తుంది....

ఎండు మానుమీద కూచొని  
పండుటాకులు నమిలేరాజా  
నిన్ను మేస్తే కట్టారా ?  
మేయకపోతే కట్టారా ?

అన్నదిట. యీ సామెత యిప్పటికీ పల్లెపట్టులో చెప్పు  
కుంటూంటారు.

పూర్వము ధగ్గులు, పిండా రీలు అనే దోపిడి దండ్లు  
గ్రామాలపైబడి యెన్నో ఘోరాలు చేస్తూండేవారు. వీరు  
వంచనగా ప్రజలలో తిరుగుతూ దూరప్రయాణాలు చేస్తూ  
వుండేవారు. అట్టి ప్రయాణాలలో మార్గమందు కొన్ని  
సాంకేతిక స్థలాలలో.

భాయీ తమ్మాలావో...పాక్షలావో.

అని కేక వేసేవారట, తాంబూలం యిస్తారా అని ప్రయా  
ణికులు ఆశపడుతున్నంతలో నల్లరూ చుట్టుముట్టి కట్టి  
చిత్రపథచేసి దోపిడి చేసేది వారనిన్నీ పాన్లావో,  
తమ్మాలావో అనమాట వాకి సాంకేతిక పదంగా ఉప  
యోగ పడిందనిన్నీ మెడోన్ టెయిలర్ గారు వ్రాశారు.

ఏనుగులవీరాస్వామయ్యగారుకూడా తమ కాశీయాత్ర  
చరిత్ర వ్రాస్తూ మనదేశమందు తాంబూలచర్యణాన్ని  
గురించి ఎడట ఎవరు ఎలా వేసుకొనేదీ వర్ణించారు.  
కన్యాశుల్కంలో అగ్నిహోత్రాపధాన్లు అన్నారగా  
తాంబూలం యిచ్చేకాను యిహ తన్నుకుచావండీ అని.  
వివాహములలో యితర బిష్పందాలలో తాంబూలం  
యిచ్చితే ప్రమాణంగా భావించేవారు.

యీ విధంగా సారస్వతంలో కవుల శృంగారాల  
నందుకొని రాజాధిరాజులచే మన్ననలను బొంది ఆ కేక  
యితిహాసాలకు మూలకందమై తాంబూలం భారతీయ  
జీవన చరిత్రలో అనివార్యమైన స్థానాన్ని పొందియున్నది.

అసలు తాంబూలం భారతీయుని దినచర్యలో ప్రముఖమైంది. సంఘంలో దాని స్థానము ఆత్మంతగౌరవ పాత్రమైనది. ఇంటికి వచ్చిన వారికి తాంబూలం యిచ్చి పంపటం మన గృహసంప్రదాయం. అభానికి శుభానికి పుణ్యపురుషార్థములలో ఆనివార్యమైన స్థానము నలంకరించింది.

నదనవి కానసౌరభవి

వర్ధనకారి లనన్మదాపహం

బుదరవిశేషసౌఖ్యకర  
ముద్ధతదోషబుప్రహారన  
మృదజనకంబు తమ్ములము  
మానవతీవరిభోగ వేళెల్  
మదనపునర్భవీకరణ

మంత్రము తుల్యమై దాని కెద్దియున్”

అని చారుచర్యలో మంత్రి అప్పనగా రన్నారు.

## తులసీ మహత్వము

‘వీయూషజా హి తులసీ దేవదేవ నమస్కృతా’ అని చెప్పింది పద్మపురాణం. తులసీ ఆమృతము నుండి పుట్టింది. దేవదేవునిచే నమస్కరింపబడింది. ఆమృతోద్భవములైన వృక్ష విశేషాలను కల్పవృక్షాలని పేర్కొన్నారు సిద్ధులు. కల్పవృక్షాలు మహిమ గలవి. ప్రభావము గలవి. అందు మారేడు తులసీ ముఖ్యమైనవి. కాక చండీశ్వరుడనేసిద్ధుడు కల్ప తంత్ర మనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. అందు ఇట్టివి ప్రభావము కల కల్పములను పేర్కొన్నాడు. మారేడు శివప్రీతికరమైనట్లే తులసీ విష్ణుప్రీతికరమైనది. తులసీ యాంటిసెప్టిక్. సంస్కర్తదోషం వల్లగాని, గాలి నుండి వచ్చే క్రిమికీటకాలవల్లగాని ఏర్పడే అంటువ్యాధులను అరికట్టుటలో తులసీ ప్రముఖమైంది. అందువల్లనే మారేడు, తులసీ దేవస్థానములలో పూజార్హమైనవి. ఓషధిగా కూడా తులసికి ముఖ్యమైన స్థానముంది. పెద్దలు తులసీవృక్ష ప్రాదుర్భావమును గూర్చి ఒక కథ చెబుతారు.

“పూర్వం మధునూదనుని అధ్వర్యమున దేవతలు రాక్షసులు కలిసి పాలసముద్రాన్ని మథించారు. వాసుకిని తాడుగా, సుంధరపర్వతమును కన్యంగా చేసి చిలికారు. అప్పుడు ఆమృతం పుట్టింది. దయామయుడైన మధునూదనుడు ఆ ఆమృతకలశాన్ని చూచి చాలా సంతోషపడ్డాడు. ఆనందబాష్పాలు విడిచాడు. ఆ

బాష్ప బిందువులు ఆమృతకలశంలో పడి తులసీ మొక్క పుట్టింది. విష్ణుమూర్తి ఆవుడు పుట్టిన కల్ప వృక్షము మొదలైన వాటిని దేవతల కిచ్చి తులసీ కాస్తుభ తమ్ములను తాను తీసుకొన్నాడు. అట్టి కాస్తుభాలను చక్షుసునందు తులసిని ఆపాద మస్తకము ధరించాడు. ఇది తులసీ జన్మ వృత్తాంతం..”

తులసీ ఆయువును వృద్ధిచేస్తుందిని బలమును పెంపుజేస్తుందిని, సంపత్తును వృద్ధిచేస్తుందిని శతానందుడు తులసీ మాహాత్మ్యమున పేర్కొన్నాడు. తులసీ మహాత్మ్యమును గూర్చి చెబుతూ అని సంతాన ప్రదాత్రి అని ప్రతిపాదించే ఒకకథ పురాణంలో చెప్పబడి వుంది. మహిమార్చితంగా పుట్టివున్నాడని తులసీ గుణాలు కూడా మహిమార్చితమైనవి. పూర్వము ఉజ్జయిని నాథుడైన ఉదయవ మహారాజుకు సంతానము లేకపోయింది. ఆ విచారమునో చాలా కాలం గడిపాడు ఆ రాజు. చివరకు వార్తకన్యను కూడ వెంటాడింది. ఆ దశలో తన రాణితో తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరాడు.

త్రోవలో యమునానదీతీరమున పండితులు సమావేశమై ఉడటం చూచాడు. పండితుల మధ్యలో ప్రకాశిస్తున్న వశిష్టమహర్షిని చూచి రథము దిగి నమస్కరింపగా వశిష్టుడు....ఎందుకొరకుయచటకు వచ్చావని రాజును ప్రశ్నిం



చాడు. రాజు....మహాత్మా, నాకు సంతానము లేదు. ఆనేక దినములు సంతానంకొరకు ప్రతిక్షించాను. చివరకు వార్త కన్యమ కూడా వచ్చింది. విషయములందువాంఛ నశించింది. తీర్థయాత్రలు చేయ సంకల్పించాను' అని చెప్పాడు. వశిష్టుడు....రాజా నీ కీ విధంగా జరక్కూడదు. నీకు సంతానం కలుగుతుంది. అన్నాడు. వశిష్టుని మాటలు ఉదయనునకు విరుద్ధముగా కన్పించాయి.

అయ్యా వృద్ధులైన మాకు తిరిగి యౌవనం ఎలాకలుగు తుంది అని ప్రశ్నించాడు. వశిష్టుడు ఆదే ఆశ్చర్యం, తులసీ సంతనం వల్ల మీకు తిరిగి యౌవనం, సంతానప్రాప్తి కూడా కలుగుతుంది....వీయూవజాహి తులసీ....తులసీ తులసీ అన్యులనుండి పుట్టింది. అందుచే మీరు తులసీని సేవించండి. తులసీ ప్రసాదమువల్ల మీరు యౌవనం కరిగి భరతుడను పుత్రుడు జన్మించుతాడు. మీరు ప్రతిదినమూ దోడశోపచారములచే తులసీ పూజ చేయండి. ఆపత్రా లతో అమృత స్వరూపుడైన విష్ణుమూర్తిని పూజించి. తులసీ పత్ర మిక్రిత మైన తీర్థమును త్రాగండి. ఆజలంతో శరీరాన్ని కడుగుకొనండి. తులసీ మిక్రితం తీర్థం పిబి, నించ స్వకాంతనం. అని ఉపదేశించాడు.

ఉదయన మహారాజు ఆయన పత్ని ఒక సంవత్సర కాలం గడిచిన తర్వాత ఆదంపతులు నవయౌవనమైనారు. వారికి భరతు డనే పుత్రుడు జన్మించాడు. ఇది ఒక పురాణ గాథ. వైద్యుల అనుభవంలో కూడా తులసీ సేవనం సంతానప్రదమైనదిగా రుజువైంది. స్వస్థురాలైన స్త్రీల రేపు ఋతుస్నాత అవుతుండనగా ఒక చంద్రకేళి ఆరటిపండు చీల్చి అందులో వెదురుపప్పుచూర్ణం నింపి, మూసి దారంతో కట్టి ఉంచాలి. దానిని తులసీవనంలో తులసీవృక్షం క్రింద ఆరాధింతా ఉంచాలి. ఉదయం ఋతుస్నాత అయిన వెంటనే యీ పండు తిని పాలు త్రాగాలి. ఇలా రెండు సార్లు ఋతుస్నాత సేవించినచో తప్పక సంతానార్హత కల్గుతుంది. తులసీవనంలో స్లావిత మైన కడగి ఫలము సంతానకారి యగుట పురాణగాధను ఋజువు చేస్తున్నది. అలాగే తులసీ స్లావితమైన శవం కుళ్ళిపోకుండా కొంతకాలం నిలబ వుంటుందని యీమధ్య అమెరికన్ కాన్స్ట్రజులు పరిశోధనవల్ల తెలిసికొన్నారు.

ప్రాజాపాయశ్శీతిలోకూడా తులసీ సేవనంచేయటం వల్ల ప్రమాదం నుండి బయటపడటం లోక విధితం.

జపానులో ప్రతి ఇంటా చిన్న తులసీతోట ఉంటుంది. తులసీ లేని ఇల్లు జపానులో కన్పించదు. కలకత్తాలో ఒక యూరోపీయను తన ఇంట తులసీవనం ఏర్పరచు కొన్నాడు. ఒక హిందువు వెళ్ళి ఇది ఏమిటి అని ప్రశ్నిం పగా ఆతడు, ఓమధీ లోకంలో తులసీ మొక్కలూ నున్నంత విద్యుచ్ఛక్తి మరి ఏ ఇతర వృక్షములోనూ లేదు. ఈ తులసీ మొక్క ఉన్నప్రాంతమున రెండువందల౪జాల వరకూ వాయువు పరిశుద్ధంగా వుంటుంది. మలేసియా, థైం మొదలైన అంటువ్యాధులు, తుయోగము పుట్టించే క్రిములు, ఆప్రాంతానికి చేరవు. తులసీ మొక్క పక్క వద్దనుంటే దోమలు రావు. వచ్చినా కాటుకేయవు. అందు కని నామెడలో తులసీ వేరును ఎప్పుడూ ధరిస్తాను దాని ప్రభావం వల్ల అంటువ్యాధులు నాదగ్గరకు రావడంలేదు. ఉదయం, సాయంకాలం తులసీవనంలో పీకారు తిరుగు తుంటాను. అని చెప్పినట్ట. కొందరు హిందువులు తులసీ పూసలు మెడలో ధరించడం ఆచారమే గదా, తులసీ హిందూ గృహముల గృహదేవతగా పవిత్రమైన వృక్షంగా పూజింపబడుతున్నది. వేపచెట్టును అక్షిచ్చదేవి అని పూజించినట్లే తులసీ బృంద యని పూజిస్తున్నాము. వేప తులసీ ఒకే గుణాలు కలిగివుండటం ఆశ్చర్యం.

తులసీ దళాలను శిరస్సున ధరించినవారు, నోట వేసు కొని తినినవారు మనఃకాయకర్మముల పవిత్రులగుదురని, ఇలా పవిత్రులైన వారికి కామితార్థములు సులభంగా చేకూరుతవనీ పురాణాలు చెబుతున్నై. ఇప్పటికీ తులసీ పూజచేయకుండా చాలామంది స్త్రీలు భోజనం చేయురు.

కల్పవృక్షాలలో ఒకడైన తులసీ మర భారతీయ సంప్ర దాయంలో జీవనవిధానంలో అత్యంత ప్రాధాన్యమైన స్థానము పొందివున్నది. మునుకువులకు అది ఆధ్యాత్మిక జ్యోతిని ప్రసాదిస్తుంది. యోగులకు అది కర్మక్షేత్రం. వైద్యులకు చింతామణివంటిది. కనుకనే తులసీ త్రివిధమైన శక్తులను ప్రసాదిస్తూ మనజీవిత విధానంలో పెరవేనుక పోయింది. గోవు కామధేను వైనట్లు తులసీ కల్పవృక్ష మైంది. ఈరెండు సాగరనుధనంలో జన్మించిన కవలలు

వంటివి.

యోగులకు తులసీవనంలో కూర్చొని తపస్సు చేయటం నైర్మల్యానికి, నిశ్చలత్వానికి ఏకాగ్రతకూ మూలమని ఆధారమని చెప్పటం అతిశయోక్తి కాజాలదు.

ఈ ఓషధికి వైద్యపరంగా అపారమై ప్రాధాన్యం వుంది.

వ్యాధ్యవస్థారభితోచ దుర్గమే ప్రాణసంకటే  
అంత్యకాలే జపే దేత త్తదవశ్యమానవో త్తమ.

సర్వ వ్యాధులందూ...పిష్టిరియా యందూ, దుర్గమ ప్రదేశాలలో కలిగే భయమునకూ, అంత్యదశయందూ ప్రాణభయము కలిగినప్పుడూ, మాంపుడు ఈ తులసిని సేవించిన అవశ్యం రక్షణ పొందును.

తులసి ఎక్కిళ్లు, దగ్గు ఆయాసమునూ, జ్వరమునూ, విషదోషాలనూ పార్శ్వశూలనూ, విషమ శీతజ్వరాలనూ హరిస్తుంది. దగ్గును పోగొట్టడంలో దాని కదే సాటి. చర్మ వ్యాధులు, రక్తదోషము, క్రిమి దోషము, వాంతి, భూత బాధలు నివారించడంలో తులసికి మించినమందు మరొకటి లేదు....అని చరకుడు చెప్పాడు.

రసబంధనకు నియామక ఓషధులలో తులసి ముఖ్యమైన

దని భదంత నాగార్జునుడు చెప్పాడు. రసపట్టలో తులసి తింటే పల్లం వెంటనే విడిపోతాయి. బంగారానికి రసం తగిలితే తెల్లబడిపోతుంది. అప్పుడు తులసి పసురు రుద్దితే బంగారం మళ్లా మూలాలు వన్నెకు వస్తుంది. తులసివేరు, గురువారంనాడూ ... ఆదివారంనాడూ తీసింది ధరిస్తే పిల్లల కాకదోషం, పక్షిదోషం, ముట్టుదోషం హరిస్తుంది. వరుసజ్వరాలలో వైద్యుని వారాలలో చెట్టు తిరగ వేస్తాడు. మకరసంక్రమణంనాడు తీసిన తులసి బదనిక దగ్గ రుంటే అధికారవశ్యం, గృహమునడంబే ధనధాన్యవృద్ధి కలుగుతుంది.

శర్వకామసులనా ఇచ్చేది తులసి ఒక్కటే.

యాదృష్టా నిఖిలాఘసంఘశ మనీ

స్మృష్టా వపుశ్చవావనీ

రోగాణా మభివందితాని రసనీ సి

క్రాంతకత్రాసినీ

ప్రత్యానక్రివిధాయినీ భగవతః

కః సంరోపితా

స్యస్తా తత్త్వదయో ర్విముక్తిఫలదా

త తులస్యై నమః.

# ఆ రాధన - హరిద్వారము

శ్రీ పెన్మత్స్వ సత్యనారాయణరాజు



మోక్షద్వార మటంచు సంతసముతో  
మ్రొక్కంగ గంగానదీ  
సాక్షాద్వార మటంచు సంతసముతో  
సానంబు గావింపఁగా  
పక్షాంతాబ్జచుచ్చికాశము హరి  
ద్వారంబు నోయ్యగ్మలీ!  
సాక్షాత్కారము చేసె నంది ధరణీ  
సంచార మేపారఁగా.

పాపంబు తొంటిపుట్టుల  
లోపల నొనరించినట్టి లోలాత్ములకున్  
తాపంబు లణచికొన దు  
ప్రాప్తం బౌపురవరంబు రాజీవాక్షి!

ఆయాచెలువమున కెద  
మాయాయన మెచ్చుకొనుచు మంజులవాణీ!  
స్వీయాంశ మొకటి భక్త  
ధ్యేయంబుగ నిల్పె నచట నే నేవింపన్.

సప్తాశ్వరుచిరమణిగణ  
దీప్తిప్రాకారమధ్య దేశస్థితఖ  
వ్యాప్తోరుశిఖరసలయ  
ప్రాప్తాద్వైతానుభావభావితమూర్తిన్.

రంగత్పన్నగ రాజరాజితమణి  
వైవేయహారాళితో

లింగాకారమునన్ వసించు నెడ ని  
ర్లిప్తాంతరంగుల్ రజో  
లింగుల్ సంగవిభంగచంగులు సమా  
శ్లిష్టావపగ్ధాంగనా  
సంగుల్ శైవవిధానుషంగులు మముక్  
సంప్రీతి నేవింపఁగన్.

గిరిశుండు నేనును వారల  
పరిచర్యల కలరి నదయభావుల మగుచున్  
పరిణతనై ర్వాణ(శ్రీ)  
వరదానక్రీడ నెఱపువారము సతమున్.

పల్లవితంబులై కుసుమ  
భారవినమ్రము లైన తోటలన్  
వేలి తవల్లిరీప్రణయ  
నిర్మలఁడోలల నూఁగి యూఁగి సం  
పుల్లలతాంతగుచ్చపరి  
పూర్ణమధూళిక లానియాని యో  
వల్లవపాణి! ఆపురము  
పక్షులు పాడును శైవగీతముల్.

వ్యాపితచంద్రకాంతమణి  
హరిహిరణ్మయకుట్టిమస్థల  
సాపితభర్తహర్మ్యసువి  
తద్దలపై సుఖముండి దంపతుల్

రేవును మాపు మాకును ని  
రీహపరీప్తి యొనర్చుచుంటు చే  
ఆపురిఁ బాసిపోవ మన  
సాడక యుండె నరాళకుంతలా.

అంభోజాక్షి! నిరంతరం బిటకు యా  
త్రార్థంబుగా నెండఱో  
రంభోరుల్ చనుదెంచి భర్తల కర  
గ్రాహంబు గావించి భో  
శంభో! శంకర! యంచుఁ గ్రుంకులిడి యా  
సాయంబు గంగానదీన్  
గుంభింపం దగఁ జేసి రీశ్వరునకుం  
గుంభాభిషేకం లన్.

నాత్యుష్ణంబును నాతిశీతలము నై  
యాహ్లాదముం గూర్చు నా  
శ్రుత్యంత స్తుతిపాత్రరమ్యనగరీ  
శుద్ధాంతశుద్ధాంత మై  
నిత్యం బేను సుఖంతు నెచ్చెలులతో  
నిస్త్రుదభావంబుతో  
సత్యానందముతో హృదీశ్వరపదా  
భ్యర్థనపారీణ నై.

తనిసి యి ట్టిశ్వరము హరిద్వారమందు  
నండఁ బూజారి యొకఁడు మాయండఁ జేసె  
వాడు వాడక కై న సేవకుడు గాని  
పట్టిచూడంగ మాపాలి బందెకాడు.

ఆవగింజలు వోని యక్షియగ్గము వాడు  
మొఱకుఁ దేటిన పాడుమోమువాడు  
పాచి కంపును గొట్టు పలుచాలు గలవాడు  
వేలాడు పెనుతోట్ల పెనవివాడు

కఱకై న జంజులుఁ జిటువెంట్రుకలవాడు  
చీముగాఱు దొప్పచెవులవాడు  
గడ్డిమోపునుబోలు మడ్డిదేహమువాడు  
మండూకరుతి మించు మాటవాడు

గఱపగుహ్మడికాయంత కడుపువాడు  
తాటిపట్టెలవంటి పాదములవాడు  
వళ్ళపాట లనగఁజాలు గోళ్ళవాడు  
బ్రహ్మబంధుండు మాపూజఁ బరగినాడు.

చినిగిన రాంకవంబు కడి  
చేతిశిరంబున వేలవైచి పై  
తునిగిన యంగవస్త్రము వి  
నూతనరీతిని జుట్టఁబెట్టి తా  
మునిగిన దెల్ల గంగ యని  
మోఱుకులం దగ నన్ముఁ బలుచున్  
మనిగిన యింటికూటికయి  
మక్కువచేయు నతం డజన్మున్.

ఏగిన వీధి కేగకయ  
యీగతి నాతఁడు ప్రత్యహంబునున్  
రోగులయిండ్ల రొక్కములు  
ప్రోగొనరించుచు సీశ్వరేశ్వరున్  
భోగము లిచ్చి తనప్రకయ  
బొజ్జ కదల్చుచు సంచరించుచో  
మాగుడియొద్ద కొక్క పెను  
మానిసి బత్తుడు వచ్చె జెచ్చరిన్.

పూజారి :

వచ్చి రాగానె పంచమభక్తుఁ గాంచి  
కటకటంబడి కనులెఱ్ఱగా నొనర్చి

కారములును మిరియములు నూటి యటచేఁ  
జుట్టుమూఁగిన ఛాందసుల్ బిట్టువాగడ.

పంచముడ వగు నీమోము గాంచుకతనఁ  
బంచగవ్యంబు పుచ్చుకోవలయు నింకఁ  
గాళికిం బోయి విశ్వేశుఁ గానవలయుఁ  
బాచితంబునఁ బాపంబు పాయవలయు.

పూజారితో పంచమభక్తుడు :

జననము పెంపు విద్యలవ  
సందును మేనిబెడంగు నాఢ్యతా  
ఘనతయుఁ గాంచి గర్వమునఁ  
గల్గునచేయుదు రెచ్చులొచ్చులన్  
తనువు లకాశ్వతంబు లవి  
తప్పక రూపఱు నేడొ రేపొ యీ

మనుజులు భేదభావములు  
మానరుగా సకలం బెఱింగియున్.

అగమాగమాగమాంతాఢ్యామ్మతాంభోధు  
లాపోశనము పట్టినట్టివాఁడు  
దిక్చతుష్టయమధ్య దేశగద్వీపవ  
త్యంతరంబుల మున్గినట్టివాఁడు  
చంద్రమశ్చుడాంధ్రీజలజరేఖప్రపు  
ణ్యస్థలంబులు మెట్టినట్టివాఁడు  
సకలమారణగణాశాపూరణప్రీతి  
సఖిలస్వ మర్పించినట్టివాఁడు  
పడయఁజాలఁడు నిర్వాణభవ్యపదము  
నాజ్ఞనూతి పిపీలికానంత దేహి  
బహుళదేహంతరాళదీపాయమానుఁ  
డైన నాత్మేశుతత్త్వంబు నరయఁ డేని.

# జా గృ తి

శ్రీ మారేమండ శ్రీనివాసరావు



తిమిరాంధకారము

తరమివై చి నాదు

హృదయకుహరములోన

వెలిగింపవా? జ్ఞానజ్యోతి

ఓ దేవ.....

వినలేవ నా చిన్నివినుతి.

ఇదుములా జలధిలో

సుడులు తిరిగెడు నన్ను

కడలిగట్టుకు చేర్చరావ

నాలో నీవు నవ్యజ్యోతిని

నింపిపోవా.... ఓ దేవా.....

ఆలుబిడ్డలు అనెడు

పాశబంధము నన్ను

పెనవేసికొని యెదను

వ్యధపరచు చున్నాది

కాంతి నాకును నొసగ లేవా?

ఓ దేవ.....

కాంతిమార్గము చూపరావా?

కాంతయును కనకమ్ము

కనుపించినంతనే

కమనీయ మగు నీడు

కాయంబు మరువని

దివ్యజ్యోతిని నింపిపోవా?

ఓ దేవ.....

నవ్యతలొ నను నిల్పరావా?

పాపజ్ఞాన చేయు

పాదయుగ్మము పై న

వెక్కివెక్కి రాదతో

పిక్కటిల్లెడు నన్ను

ఒక్కమా రిటు చూడరావా....?

ఓ దేవ.....

చక్కగను సరిదిద్దిపోవా....?

సతతమును నీయందు

మతి నిల్చి నేనుండి

మననంబు చేసినా

కానుపింపగ వేమి దేవా?

కరుణ సుంతయు రాద రావా?

హృదయాన విడివడిన

తంత్రులన్నిటి కూర్చి

విశ్వమోహనరాగ

మాలపించి నీవు, నా

వీనులకు వినిపింప రావా....

ఓ..... దేవా.....

కరడు గట్టిన జడము  
విడి చెదరి పోవంగ  
జ్ఞానజ్యోతిని నిలిపి  
కను విప్పు చేయుమా.  
దేవా.... ఓ దేవా...

సీరాస మెట్టిదో  
నీగాన మెట్టిదో  
వివర మెరుగనినాకు  
దరిమాపవా నీవు  
దేవా.... ఓ దేవా.

అది గదిగో స్వామి నీ అందాల ఆకృతి  
కాంచుటకుకూడ నా కనులు విప్పారవే

ప్రకృతి కృతిలోన ఆకృతిని మలచితివి  
జాగృతుడ నయి నేను చక్కగను గాంచితివి

అరుణారుణం బైన కిరణావళిలోన  
అవి గదిగో నీ మృదులచరణావళి....

కిలకిల మ్మని యెడు కూజితములలోన  
కమ్మనైనా నీదు గానంబదే.....

విగ్గులొక్కచు చిరు, నవ్వుదొంతరలతో  
ఉగ్గుపాలను త్రాగి, ఊగొట్టుపాపనిలొ

కనినాను నీ భవ్యకారుణ్యవదనంబు  
సుకృతుడ నయితి నీ ఆకృతిని చూచుటతో.

# ప ని వి ప ని

శ్రీ సశిసీకుమార్



ఈ యసంతవిశ్వము రమ  
ణీయమృగు పణవిపణి  
అహోరాత్రముల్ మెరసెడి  
ఆశాజ్యోతుల బరణి.

ప్ర

మేరల సన్నింటి దాటి  
మించిన విడ్డూర మేది?  
అస్తి నాస్తి వాదమ్ముల  
కందని సందేహ మేది?

కారణకార్యముల కొకటి  
గతులు దిద్దఁ గల దెయ్యది

పూజాఫలరూప మేది?  
పూజారుల లోప మేది?

ఆ శక్తికి నుడుగర లిడు  
టలవాటే లోకమునకు  
తై మ్రాడ్చితిన్ నే నీ  
కావ్యము రచించితిన్.

## చై త న్య ము

జుట్టులోని శక్తుల దుద  
ముట్టెంపంగా శత్రులు  
మఱి కొన్నాళ్ళకుఁ బూర్వపు  
మానిసి కాడా 'శాంసను?' ♦

నాకా 'శాంసను' పోలిక  
నశియించెడి తీరికలా?

శత్రుల నేలాగైనను  
సాధించెడి కొరికలా?

కారణజన్ముడ నంచును  
గర్వింపెడివాడఁ గాను—  
ఫలసిద్ధికి మార్గముతోఁ  
బనిలేదనువాడఁ గాను.

♦ ఆంగ్లకవి మిల్టన్ రచించిన 'శాంసను ఎగనిష్మన్' అను పద్యకావ్యములోని నాయకుడు 'శాంసను' కారణ జన్ముడు. ఈతని శక్తియంతయు 'గేశములయం దుండుట కపటోపాయమున గ్రహించి శత్రువు లీతని ముండవము జేసిరి. జుట్టు పెరిగిన కొలది పోయిన బలము తిరిగి పొందుచుండిన 'శాంసను' కొన్నాళ్ళకు శత్రుల నిర్మూలించు పథల ప్రయత్నము లో ననువులఁ బొసెను.



తప్తహృదయవీధులలోఁ  
దృష్టి విరిసె నీ రోజున—  
పచనమైన పాకమునకు  
శుచికంటెను గుచి కలదా?

ఎవ రెవరో నా స్నేహితు  
లీనాటికిఁ దెలియ వచ్చె—  
తప్పైనను నొప్పైనను  
నొప్పెడివారే వారు.

అల లన్నియు గలఁచి చులఁచి  
సలిలమ్ముల ముంపఁబోవు—  
కొన్ని దయారసమయమై  
కూలమ్మునఁ జేర్పఁగలవు.

‘వీరటు’ రాణివాసమ్మున  
సురటి వీచు తెన్నాళ్ళో?  
ఆజ్ఞాతావస్థఁ దాటి  
ప్రజ్ఞానిధి కాండే ‘కీడి’?

సర్పదప్తుడై తొల్లిటి  
దర్ప మెల్లఁ గోల్పోయిన  
‘బాహుకుడే’ తిరిగి పట్ట  
భద్రుండై వెలుఁగొందఁడే?

సంపూర్ణముగా బ్రదుకును  
జవులు గొన్నవా రెవ్వరు?  
ఏయొకరో కలరేమో—  
ఎందుకు నే లేరనుట!

పరిపూర్ణ తఁ జేకూర్చెడి  
పరికరముల నేరుటలో  
వల్ల కాటి దిబ్బలపైఁ  
తెల్ల వారునే బ్రతుకులు.

నుడి నడిలో మునిగితిని—  
చుక్కలఁ జేపట్టితిని—  
శీతోష్ణమ్ముల మేరలు  
స్థితిగతులకుఁ దార్ద్రాఱులు!

పారమ్ములుఁ జూచినచో  
బీరమ్ములు పలుకలేదు—  
తీరములే కావలెను  
బేరములకు జోటులేదు.

[వెక్కితి కొకబల మున్నది:  
పడయరాని వన్నియు మన  
కనవసరము లనిపించును—  
అవసరమ్ములను గూడ.

వేదాంతము ‘లెన్నె’నను  
వాదమ్ములకే— నాకీ  
వాదప్రతివాదములకు  
వ్యవధిలేదు—జీవిత మిది.

ఆకే కదలదు సంధ్ర  
మ్మాలోచనలో ముఁగెను—  
ఊపిరి సలుపక ప్రకృతి  
యుసురుల బిగఁబట్టినది.

నిస్త్రాణము నాప్రాణము,  
నిద్రాణము నా భావము—  
క్షణ మొక యుగ మనిపించెడి  
స్థిత కేయర్థమో?

శాస్త్రజ్ఞులు వాకొనినది  
సత్యేతర మెట్లైనను  
కుంభవృష్టిగా జోరున  
కురియుట కిది ప్రస్తావన.

గాలులు పీచును, మొయిళ్ళు  
గర్జించును, తళుకు తళు  
క్కని మెఱయును విద్యుల్లత  
లంబుధులే పొంగెత్తును.

తాప మూర్తును, ప్రాణ  
మ్రోషిక గొను, జవనత్వము  
లెన్నో రెట్లుగఁ దోచును,  
ఎద లోలోఁ బులకించును.

అంతేనా? యిం స్తబ్ధ  
కర్ణ మ్మిం కేమైనను  
చెప్పవచ్చునా యని నా  
చిత్తము కలవరమందును,

సందియ మాపంత లేదు  
జయభేరులు మ్రోగినవి!  
చోరురంగబలములెల్ల  
సమకూరును దమయంతట.

కాలమ్మే సిగ్గిలి నా  
కనుసన్నల నర్తించును;  
కాఁగల కార్యము లెల్లను  
గంధర్వులు కావెంటురు.

నా పిరికియు నా ముఱికియు  
నన్ను నిరాడంబరు డను—  
నా మాటలు వేదములు  
నాతు మొక్తశుభశకునము!

వలచిన వస్తువు లన్నియుఁ  
దలఁచుకొన్న రూపంబున  
బిలిచినంతనే పలుకును  
గలిసినప్పు కాలమున.

ఎవ రోహా! పిలిచెడివా  
రిందున్నా రని తెలిసిరె?  
ఎక్కడి దీ! పిలుపుల గొం  
తేనాడో విన్నాడను.

హా! తెలిసెను! అపిలిచెడి  
దవకాశము ఆగొంతే—  
ఎన్నాళ్ళకు ఎన్నాళ్ళకు  
ఈ దర్శనసౌభాగ్యము.

అది గదిగో! మనోనేత్ర  
మారయఁ గల్గెను—ఓహో!  
ఎంతటి చల్లని చూపులు—  
ఏమీ! ఈ వైతస్యము!

అందించెను రారమ్మని  
హస్త మృవలంబముగ—  
విజయయాత్ర కీనాడా  
విధి యెంచిన సుముహూర్తము?

శతసహస్ర్రతురగముల  
శ వచ్చెన నైవ్యా  
రణ్ణడివా రాపెడివా  
రోణ్ణద నిదె పందెమ్ము.

సౌజన్యవసంతమ్మున  
సహకారము పల్లవించె;  
పంచమస్వరమ్మున నేఁ  
బాడెదఁ గలుపాడెదను.

నిన్నటి రేపటుల మధ్య  
నేడొక కట్టని పంతెన  
దాటుదాఁక తహతహలే!  
దాటుట మాత్రము తథ్యము!

# కళాభివ్యక్తి

శ్రీ అన్నపురెడ్డి శ్రీరామరెడ్డి



కళ జీవితముకొరకే యని కొందరు, కళ కొరకే యని కొందరు ప్రవచించుచుందురు. కళ స్వార్థముకొరకే యగు వాద మొందు కలదు. కళ పరమార్థమునకు సంబంధించినదే యగు మరయొక వాదము గలదు. కళ యైహికప్రపంచమునకు జెందనియు, పరలోకవస్తువునకును వాచించుట వినుచున్నాము. పైవాదములన్నింటిలోనూ సత్యంశమున్నదేగాని పూర్తిగా సమర్థనీయములు గావు.

వస్త్రము నేయంట యం దిమిడియున్న సూత్రమే సామాజికజీవితమునం దిమిడియున్నది. ప్రత్యేకముగా నూలుపోగున కున్నవిలువ తక్కువ కాని నూలుపోగుల సమస్తరూపముగ వస్త్రమున కున్న విలువ యందరకు జెలిసి నదే. సామాజికజీవితమునందునూ విడివిడిగా నివసించు వ్యక్తులకు తగునగుతలమవు. కావుననే ప్రాణులన్నియు, ప్రత్యేకముగా మనుష్యులందరను సమష్టిగా నివసించి జీవితమును సుఖప్రదేశముగా జేసికొనుచుండుదురు.

విశాలప్రపంచమునం దనేకవిధములగు ప్రవృత్తులు గల వ్యక్తులు, ప్రాణులు నివసించును. విభిన్నమనస్తత్వములు గల మనుష్యులసంస్కర్షనం దనేకవిధములగు యనుభవముల పొందుచుండుదురు. మానవుడు తనప్రాంతసామాజిక జీవితమునందు బొందిన యనుభవముకంటె, దినదినప్రవృద్ధి మానసముగా వృద్ధిజెందిన సామాజికముడు తన యనుభవముల ములను విస్తరింపజేసికొనినాడు. మనుష్యుని యనుభవముల కనుగుణముగా తనక్రియాశీలపనులను విస్తరింపజేసికొనుచు తనకనుగుణముగ ననుభవములను బొందుచుండును.

ఆనుభవము కాచినపాల వంటిది. వ్యక్తిత్వముతోగూడి యనుభవము ఘనీభవించును. ఘనీభవించిన యనుభవము స్మృతిపటలమునం దత్నంతరేకముతో దిరిగి, చిలుకబడి,

పలుచనగుచు వెన్నవంటి సుకుమారస్వభావముగల యనుభూతిని బ్రేకిజేల్చును. సామాజికనిజీవితమునకాధార మీ యనుభూతియే! వేడితో సంఘర్షించి వెన్న కరిగిపోవును. కరిగినవెన్న యగు ఘృతము మండెను మంటను మరీ మండించును. అనుభూతియు నిదేవిధముగా బాహ్యపరిస్థితుల ప్రభావమునకు లోబడె, ద్రవీభవించి, సమాజమునం దుజ్వల జ్యోతిని వెలిగించును.

మనుష్యుడు సామాజికజీవి యని, సమాజముయొక్క సంస్కర్షనందే తన యనుభవసార మగు యనుభూతిని బొందుచని వివరించినాము. ద్రవీభవించిన ఘృతము విశాలముగా బ్రవహింప బ్రయత్నించును. అదేవిధముగా ద్రవీభవించిన యనుభూతి విశాలప్రపంచమునందు వ్యాపింపఁబడ్యమింపును. దీని వర్ణనసానమే కళాభివ్యక్తి ప్రాతిపదిక.

కళాభివ్యక్తి యనేకవిధములుగా నుండును. కాని శబ్దార్థమార్గముననుండి వెలువడు కళయే శ్రేష్ఠమైనదని యంగీకరింపబడినది. దీనినే సాహిత్యమనిరి.

సామాజికజీవి యగువ్యక్తి పొందిన యనుభవసారమగు యనుభూతియే యభివ్యక్తిని బొంది కళగా నాకర్షించినదని యిప్పటివరకు చూచినాము. కళ ముఖ్యముగా రెండువిధములు. ఉపయోగమైన కళలు, అలితకళలు. వడంగము బట్టలనేత బంగాళాపునని మొదలగునవి యుపయోగమైన కళలు. వస్తుకళ, మూర్తికళ, చిత్రకళ, సంగీతకళ, సాహిత్యకళ, అలితకళలకు జెందినవి. మొదటి విధముగ కళలం దుపయోగ మధికముగానూ, అలితకళలందు రసాస్వాదన మధికముగా నుండును.

కళాసృష్టి భావప్రపంచమునకు సంబంధించిన దగుటచే,

భావాభివ్యక్తికి మాధ్యమమవసరము. కళయం దీమాధ్యమ మెంత సున్నితమో, అభ్యుత్థము గల్గియుండునో కళాసృష్టియు సంతో సుందరముగా నుండును. ఉపయోగమైన కళల యభివ్యక్తి కెక్కువ యాధార మవసరము. కాని అలితకళలయభివ్యక్తి కంత యాధార మవసరములేదు. కావుననే అలితకళలు శ్రేష్టమైనవిగా బరిగణింపబడుచున్నవి. వస్తుకళ (భవననిర్మాణము) యం దిసుక, నున్నము, యాటుకరాయి, మొదలగునవి, మూర్తికళయందురాతి చెక్కఁడు, చిత్రకళయందు రేఖలు, సంగీతకళయందు స్వర లహరులు, సాహిత్యకళయందు శబ్దార్థములు మాధ్యమములుగా బరిగణింపబడినవి. వీని యాధారమువలననే కళాభివ్యక్తి సాధ్యమగుచున్నది. వైశేషింజీలోనూ కావ్య కళాభివ్యక్తి కాధారమగు శబ్దార్థమాప్యమ మత్యంతసున్నిత మగుటచేత కావ్యకళ శ్రేష్టమైనదిగా గుర్తించబడినది.

ఇప్పటివరకు మనమృదు సామాజికజీవి యని, తాను పొందిన యనుభవసారమగు యనుభూతి సామాజికవాతావరణమునకు సంబంధించిన దని, కావుననే కళాకారుడు తన యనుభూతిని బాహ్యస్పృశసంచునం దభివ్యక్తపరచి సంతృప్తుడగునని, కళాకారుని పరమలక్ష్య మిదియేయని సంతృప్తముగా చచ్చించిసాము. కావున సామాజికవాతావరణమునం దావిర్భవించి వికసించిన కళకు జీవితమునకు సంబంధమున్నదా యనుప్రశ్నయే లేదు గాని కళ జీవితమున కెంత వర కుపయోగపడవలయునో దీర్ఘముగా చాలాచించవలసిన విషయము. సామాజిక వాతావరణమునుండి పూర్తిగా వేరై కళాకారుడు జీయున దేమియు లేదు. కళాసృష్టియే జరుగనేరదు. కళాకారుని కళాసృష్టికి సమాజమే కారణమైనదన, సమాజోద్ధరణకు కళాకారుడు కారకుడై యుండవలయును. ఇది కళాకారుని బాధ్యత. కాని కొందరు కళాకారులు, వారిసమర్థకులు వైవాదము సంగీకరింపక, కళ యలౌకికనన్న వనియు, ప్రపంచముతో దానికి సంబంధము లేదనియు వాదించుట విచిత్రమైనది. వైవిధ్యమునందలి యదార్థమును గ్రహించుటకు యదార్థావర్ణ వాదములగున్న నేర్పుకొనుట యత్యంతావశ్యకము.

కళాకారుడు వాదోపవాదముల కతీతుడై యుండవలయు ననునది నిర్వివాదాంశము. కాని కళాసృష్టివై వాద

ములప్రభావము తప్పనిసరిగా నుండును. కళాకారుడు బాహ్యవాతావరణముయొక్క ప్రభావమును గ్రహించిననూ వాదోపవాదముల బ్రచారకుడు మాత్రముకారాదు. వాదోపవాదముల ప్రచారమున కుద్బవించు కళాకారుడు ఫాటోగ్రాఫరుగా, రాజకీయవేత్తగా మారి కళాసృష్టికి దూరమగును.

యదార్థావర్ణవాదములనుధ్య సమన్వయపద్ధతి యవసరము. రెండునూ పరస్పరము పూరకములు మాత్రమే కావుననే యొక్కటియూను సంపూర్ణము గాదు. సమాజమునం దున్నవిషయముల నున్నచే గ్రహించుట యదార్థ వాదమునకు సంబంధించినవని కాని యదర్థవాదము ననుసరించి యదార్థముగా నున్నవిషయనం దవసరమైన మార్పులు జేసి యదార్థజీవితమున కనుగుణముగా కళాసృష్టి జేయవలయును. యదార్థవాదము కాల్పవంతి. మరియొ నాదర్శవాదము కండ్ల నంటిది. రెండింటిలో నేది లేకున్ననూ మనమృణిజీవిత సంచంపూర్ణమే యగును. కావున డిపించునది యదార్థవాదము, ననుచుండి యదార్థవాదము. రెండునూ సమానమే యని గ్రహింపవలయును.

కొందరు యదార్థమునే కళాసత్యముగా బరిగణింతురు. కాని యిది నిజము గాదు. ఆదర్శజీవితమున కనుగుణముగా సవరించబడిన యదార్థము కావ్యసత్యము. కళాకారు డీకావ్యసత్యమున తనకళయం దభివ్యక్తపరచి రసాస్వాదనద్వారా పరిమానందమును బొందును. కావుననే, కళాకారుడు సత్యమును చిత్రము దనుభవించి తదనుగుణముగ యనుభూతిద్వారా పొందు పరిమానందమును 'సచ్చిదానంద' మందరు. సచ్చిదానందము కళాసృష్టికి మూలాధారము. సత్యము, సుందరము, శివము సచ్చిదానందమునకు సంబంధించినవే. కొందరు కళాకారులు, విమర్శకులు కళయందు సత్యము, సుందరముల యభివ్యక్తి యుండవగు నుగాని 'శివముని' కళతో ముడిబెట్టరా దందురు. అని యొక ప్రత్యేకసామాజికప్రక్రియ యని వీరియభిప్రాయము. సత్యమే నిజమైన సౌందర్య మని, దానియభివ్యక్తియేలోక కళ్యాణమునకు (శివమునకు) దారితీయు నని వీరు మరచి నట్లున్నారు. శివమును పొందుటకు సత్యము, సుందరము సాధనములు. కావున కళాసృష్టియందు శివమునకు స్థాన

మండరా దనుట వితండవాదము మాత్రమే యని గ్రహింపవలయును. నుండర, నుకుమారపుష్పము ఫలముగా మారినట్లు నుండరము, సత్యము వికాసము బొంది, తుదకు శివ ఫలముగా మారునని చెలినీకొనవలయును. వాస్తవమున కీమాడు (సత్యము, నుండరము, శివము)నూ కళాసృష్టి కుపకరించు సర్వప్రముఖసాధనసంపత్తియే. తద్విధముగానే యదార్థాదర్శనవాదములనువ్యయము సమంజస మని చెలినీకొనుట శ్రేష్ఠకళాకారుల కర్తవ్యము. సమాజ మెట్లున్నదో పరిశీలించి, మంచిచెడులను విభజించి, లోపములను సవరించి, గమనమున కుపకరించుమార్గమును సూచించుచు కళాకారు డెల్లపుడు సమాజ మను పడవకు భవసాగరముందు నడుపుట కుపయోగపడు చుక్కానివలె నుండవలయును.

కళ కళకోసమే యను వాదమును బరిశీలించుము. ఒక కళాకారునిమృదయమునుండి తిన్నగా నావిర్భవించినకళ సామాజికమృదయములను గాయపరచి, వశపరచుకొనును. కళాకారునిసార్థకత కిదే నిరూపణము. కళాసృష్టిని బరిశీలించుటకు కళాత్మకమృదయ మవసరము, వైజ్ఞానికునిమస్తిష్క మసంపూర్ణము. శ్రేష్ఠకళాకారులు సృష్టించిన కళ నభివ్యక్తపరచుటకు నితరుల శబ్దాక్షరములు చాలవు. దీనినే కళ కళకోసమందురు. కళ సర్వముజేసికొనుటకు కళాత్మకమృదయము గావలయు ననియు, కళాకారుని కితరులశబ్దార్థము లసంపూర్ణము లనియు దీనియర్థము. కాని కళ జీవితముకొఱకు గాదని దీని యభిప్రాయము గానరదు.

కళకు జీవితముతో సంబంధము లేదనకొందరు మహానుభావులు, కళ నైతికవిలువలకు దూరముగా నుండవలయునని వాదింతురు. వీరివాదముప్రకారము కళరసాస్వాదననిచ్చు సాధనము మాత్రమే. ఇ చెలా సాధ్యమి? రసాస్వాదనవిషయమే చర్చింతుము. సామాజికనిమృదయము విభా

వానుభావవ్యభిచారిభావములసంయోగముచే స్థాయిభావ భూమికలను జేరి మధుమతిభూమికయందు సచ్చిదానంద సహోదర మగు కళానందమును బొందును. అట్టి రసాస్వాదఃస్థితియందు సామాజికుడు తనయమలలోకమును మరచి పరలోకసంబంధ మగు పరమానందమును బొందును, సర్వమానవసౌభ్రాతృత్వపుష్టికి జేరును. కాన సామాజికుని యాత్మ పరమాత్మకు దగ్గరగా జేరును. ఆత్మ, పరమాత్మల నొకదరిజేర్చు 'రసాస్వాదనప్రకరణ' మెట్లు నైతికవిలువలకు దూరముగా నుండగలదు? కావున కళలో నీతికి స్థానముండవలయును. ఇందు గమనింపదగిన విశేష మెందుగలదు. కేవలము నీత్యుపదేశార్థమే కళాసృష్టి సుపయోగించరాదు. కళాకారుడు తనకళాసృష్టి ద్వారా సామాజికున కిచ్చు మహత్తరసందేశము ప్రకారమే తనజీవితమును గూడ సవరించుకొనవలయును. నిజమైన కళాకారునిజీవితమునకు, కళాసృష్టికి వ్యత్యాసముండరాదు. అట్టికళాకారుడు ధన్యజీవి. కావుననే రామా నాణ, భారత, భాగవతాది మహాకావ్యముల సృష్టికర్తలు ప్రముఖకళాకారులుగా బేరెన్నికగనిరి. వాస్తవమున కాదర్శజీవితవిధానముయొక్క పర్యవసానపు టభివ్యక్తియే 'కళాభివ్యక్తి' యని గ్రహింపవలయును. ఈదృష్టితో బరిశీలించినచో మహాత్మాగాంధీ, అబ్రహంవ్లింకన్, కలీరు, వేమన లాంటి శ్రేష్ఠకళాకారులు ప్రపంచమునందరుదు. వారిజీవితవిధానమునందు లేని కళాత్మకప్రవృత్తులు మరెక్కడను లేవని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇందువలననే రామకృష్ణులును గొప్పకళాకారు లని భక్తులసామాజికత పదపదే యుద్ఘాటించినది.

సామాజికవాతావరణమునందు పుట్టి, పెరిగిన కళ జీవితము నభివ్యక్తపరచు ప్రముఖసాధనము. కావుననే 'Art is fundamentally an expression of life through mediums like sculpture, painting music and languages.' అని యనబడుచున్నది.

# యు గ క వు లు

శ్రీ కంచర్ల పాండురంగశర్మ



‘తిరుపతి వేంకటేశు’ లని తెన్లుజగాన కవిత్వసస్యముల్  
పరచి, యుగోదయోదయప్రభాభవదుజ్వలకావ్యదామముల్  
విరియగఁ జేయఁ జాలిన వివేకధనుల్ తమపాదపద్మముల్  
దఱిజన లేని పండితుఁ డుదాహరణింపగ లేడు తెన్ననఁ.

కొందఱు మీకు శిష్యులరు, కొందఱు శిష్యప్రశిష్యసత్తముల్,  
కొందఱు యాశ్రయిల్, మరియుఁ, గొందఱు దాసులు, ఏకలవ్యులున్  
గొందఱు, మార్గగాములరు కొందఱు, వశ్యులు కొంద, తాండ్రమం  
దందఱు నెందఱో గలరు యందఱు తావకశిష్యతుల్యులే!

చూడఁకొల్పు లేదు, చవిచూడని కావ్యము లేదు, లేదు మీ  
వాడని శబ్దచుంజలత, వాఙ్మయవీధుల స్వేచ్ఛమీర మీ  
రాడని వాగ్వివాదములు, నాశ్రయిలై తమశిష్యకోటిలో  
గూడనివారు లేరుఁగద! గుర్పులు సర్వతెలుంగుజాతికిన్.

కమ్మదనమ్ము మీమధురకావ్యప్రపంతులగా దళిండవా  
క్యమ్ముల ద్యోగిమయ్యెడి, నొకానొకసౌరభదివ్యభూతి- చి  
త్తమ్ముల హత్త సుందరసితారినినాదమనోజ్ఞ రాగముల్  
చిమ్మె జగాన- సుకృతవిశేషము మీయనధానభంగిమల్.

ప్రాతపురాణముల్ గని యబద్ధ మసంభవ మంచుఁ బల్కుచున్  
బూతులుఁ గూయు కాలమునఁ బ్రోవొనరించి, మథించి, మెల్లు  
పూత లలంది సభ్యతను జొందగఁ జేసిన సత్కవీంద్రులా  
రా! తగునయ్య! నవ్యకవిబ్రహ్మ లనక దమనాటకంబులన్.

తుష్టిం బుష్టిని గూర్చు కావ్యముల సందోహంబు రేకేత్రై నాన్  
శిష్టం బౌ యవధానపాండితిని ముంచేన్ దెన్లుమాగాణమున్  
ముష్టాముష్టిని వాదముల్ సలిపి సంపూర్ణప్రతాపాభ్యుతై  
యష్టైశ్వరవిభూతి నందితిరి యాంధ్రం బెల్ల జేజే లనన్.

అందాలు మధురతాస్పందాలు విందు తౌ నవరస శాశ్వతభూనాథుచరిత  
యోగాలు యనుభూతభోగాలు రాగాలు పరిశిష్ట లక్షణాపరిణయమున  
భావాలు సంధిప్రభావాలు శ్రావ్యాలు పాంధవోద్యోగసంభావనమున  
సత్తాలు తావకవితైలు మొత్తాలు రాజసందర్శనరక్తిమమున

భారతంబున కీడగు గీరతంబు

భాగవత మనదగు దేవిభాగవతము

శబ్దవైచిత్రీ సుకుమారశయ్యలందు

గణన కీడేరి తెనుగుమాగాణమందు?

శతఘంటకవనమ్ము సల్పుటఁ గల్గెనా? అది మంచినీళ్ళప్రాయంబు మీకు!  
అష్టావధానమ్ము నాచరించుట యన నల్లేరుపై బండి నడచు మీకు!  
ప్రాబంధకల్పన పరిధవిల్లెన యది కొనగోటిమీటులఁ గూర్చుమీకు!  
శాస్త్రచర్చల పోటి సాగించుటా యన అయ్యది పుట్టచెండ్లాట మీకు!

ఎదుట నిల్చియ తీవిగా కదియువాడు

మిమ్ముఁ గాదని మెప్పుల మెలఁగువాడు

ఆశుకవితాసుధారల నాంధ్రభూమి

నోలలాడించు మొసగాడు నుండు నెచట?

తిరుపతి వేంకటనాథుఁడు ధర నుద్భవమందె ననఁగ త్యాదృశు లగుచున్  
తిరుపతి వేంకట కవివరు లిరువురు జన్మించె నొర! యిల ధన్యముగన్.

తిరుపతి వేంకటనాథుఁడు వరము లవారిగ నిడు నన- ప్రాకృతమూర్తుల్  
తిరుపతి వేంకటకవితాసరములు వరములు కరములు సరసుల కగుతన్.

## మండాకిని

నీలంపు నికరంపు నీలిమబ్బులనుండి నెలఁదాల్చు నొదలఁ గులికినావు  
పులితోలు వెలిబూది: గలదేవు తలనుండి శీతాద్రిశిఖరాలఁ జేరినావు  
తెలికాంతి కులికించు నలహిమగిరినుండి మహికంఠహారమై మసలినావు  
కొమరంపు సౌరుంపు కొందళ్ళు భువినుండి జలరాశిఁగ రాస తలగినావు

సాగరమునుండి పాతాళలోకమునకు

నరవడిక నేగు మిన్నేటియువిద మిన్న!

మంద బృందారు వందాబు సుందరాంగి!

కలుషహరిణి! దివ్యగంగాభవాని!

హృదయాహ్లాదకరీ! నమజ్జన సునోభీష్టార్థసంధాయిని!

మదనారాతిసతీ! జటాతలనటస్మల్లీ గుళుచ్ఛాకృతీ!

త్రివిశాధీశపురీవిహారిణి! మహాదేవీ! జగత్పావనీ!

మధురామోదమరందవాహిని! వధూమందార! మందాకినీ!



# స్వప్తి

శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

\*

చిననాటి భావవల్లవి పూచినది, వాడ  
నిది, వాసనలు వీడనిది యొకండు  
కోరిక నాల్గదిక్కుల భూభువనమంత  
లవలేకమును వదలకయె తిరిగి  
ప్రతిగేహదేహాళి పద ముగి, ప్రతిహృద  
యద్వారతోరణ మట్టై త్రోసి  
లోనికిఁజొచ్చి నాలోని స్నేహక్షీర  
మొక్కింత యొక్కింత యొలకఁజోసి  
'అనుగుణోదరః మరలిరానా?' యటంచు  
పెలవడిగి సాగిపోయెడు చీరపథికుడ  
గావలయు నంచు నాశ యాకాశమంత  
పటిమ జుద్రవిహంగ మిప్పటికి నంతె.

ఘర్మగంగాదురీ ధర్మగోదావరీ  
సిక్తనహజీవనాసక్త భర్తతథామి  
నొక్కపరి హిమశిఖరి నెక్కి సేతువుదాక  
దృక్కు సారించి పూరించి గళకాహళిక.

విధురప్రియశ్రవోపీఠుల మంగళ  
స్వాదువాక్యమ్ముల నూదగలను  
విలుపగా గలను విర్ణిద్రదీపావళి  
సంధమనోమందిరాంతమున  
కర్కశహృదయజాంగలముల శీతల  
స్నేహదుగ్ధమ్ము వర్షింపగలను

విరిచింపగలను విద్యేష వైతరణికి  
నడ్డుగా గాఢ సౌహార్దసేతు  
విటనె నిలిచి, సమస్తదిక్కులు బిలిచి  
సారెసారె జీవత్సరస్వతిని మలచి  
కవిని నేనై, పురాణవైణవికునటుల  
నూహ యన్న. జగమ్మంత స్నేహ మున్న.

ఈనా డీభువి బానిసీడు మరి లే  
నేలేడు, ఒక్కొక్క ఫా  
లానన్ పావకనేత్ర మున్నది పగ  
ల్గొల్పంగ ఒక్కొక్కడెం  
దానన్ క్షిరసముద్ర మున్న దవదుల్  
దాటంగ ఈమానవుం

దే నిర్మాత విధాత, నేత యిక తా  
నే భోక్తలోకమ్మునన్,  
నిన్న మొన్నదాక మన్నులో మ న్నయి  
యున్న ప్రాణశంఖ మొత్తినాడు  
మానవుండు, గర్వమాణిక్యకోటీర  
ధారి నేడు విజయహారి నేడు.

స్వప్తి జగత్తునకు శ్రీ  
రస్తు సదాశాంతిర స్తటంచు వెలయు వి  
శ్వస్తుతభారతవాణిసు  
మ స్థలకమువోలె లోకమ సకముపయిన్.

## భక్తి గేయములు

అవని అంతా పెద్ద అక్షయపాత్ర  
అభిలేకుహస్తమే అన్నపూర్ణమ్మ  
అరిపోవనిది నా ఆకలే యైతే  
అంతుదొరకనిది ఆయమృతాబ్ధి కాదా  
అన్నమో ఆమృతమో ఆకొన్నపేదకో  
కన్నతల్లీ! బ్రతుకునిండ భిక్షం దేహి!

గుడిసెలో, గుడులలో, గునుకు బిచ్చగాడు  
వాడవాడల దిరుగు వాడె యిచ్చువాడు!  
పిలువవచ్చినవేళ తలుపు తీయని నాకు  
అంతలాంతరములో నవతువా యేమొ!  
అమ్మవో అతిథివో ఆకొన్నపేదకో  
కన్నతల్లీ! బ్రతుకు నిండ భిక్షం దేహి!

ఆవాడ నీవాడ నాయెంటు నీయెంటు  
నభిలేకుహృదయయే అన్నపూర్ణమ్మ  
ప్రతిసప్త పులకించు పండుపున్నమి యైతే  
ప్రతిగుండె పులకించు పాల్కుడలి కాలేద!  
కరుణకో వలపుకో ఆకొన్న పేదకో  
కన్నతల్లీ! కన్నతల్లీ! భిక్షం దేహి!

\* \* \*  
నాకేల నొకణోరె  
నాలో నమృతవీణ  
ఉంచి నను లెమ్మందువా?  
దేవ!

ఊరికే పొమ్మందువా?  
నాలుగూ దిక్కులా  
నడిమి స్వర్గములో  
ప్రతియింటిమోసాల నాగనా!

దేవ!  
ప్రతిగుండెమోసాల మ్రోగనా::

పాడిపాడీ నృత్య  
మాడియాడీ నిన్ను  
వేడివేడి పొరలనా!  
ప్రతిగుండె  
తోడఁగూడీ తరలనా!  
నాలుగూ దిక్కులా  
నడిమి స్వర్గ మ్మంత  
గంధర్వసీమగాఁ జేయనా!  
దేవ!  
గానసౌధమ్ముగాఁ జేయనా::

విరిసివిరిసి తేనె  
కురిసికురిసి, దెసల  
దరిసిదరిసి పొరలనా!  
ప్రతిగుండె  
నారసి యొరసి తరలనా::  
నాలుగూ దిక్కులా  
నడిమిస్వర్గ మ్మంత  
పూలపందిరిఁ జేయనా!  
దేవ  
బృందావనముఁ జేయనా!

తేలితేలీ అలల  
తూలితూలీ, చదల  
సోలిసోలీ పొరలనా  
ప్రతిగుండె

శాం త్రి

మాలలల్లి తరలనా!!  
నాలుగూ దిక్కులా  
నడిమి స్వర్గ మృంత  
పాలకడలిగఁ జేయనా!!  
దేవ!

పండుపున్నమి జేయనా!!

తలపు తలపూ జ్యోతి  
పలుకుపలుకూ గీతి  
పనులన్ని ప్రణయముగఁ జేయనా!!  
దేవ!

ప్రతిగుండె నీగాధ పోయనా!!

నాలుగూ దిక్కులా  
నడిమిస్వర్గ మృంత  
మూలమూలం నడతునా!!  
నాదేవ!

వేలవేలం విడుతునా?

న న్నొక్క జోలెగా  
న న్నమృతవీణగా  
తడయ కిక రమ్మందువా?  
ప్రతిగుండె  
విడియగా తెమ్మందువా?  
నాలుగూ దిక్కులా

నడిమిస్వర్గముతో  
గంగలా కడలిలో దూకనా  
దేవ!  
పొంగుతూ అడుగులా తాకనా !.

\* \* \*

నానోట నీమాట గాన మయ్యేవేళ  
నాగుండె నీవుండి మ్రోగింపవా వీణ  
రాగమెరుగని వీణ రక్తి నెరుగని వీణ  
తీగపై నీచేయి తీయకే గడయేని.

అంతరాంతము నీఅమృతవీణే యైన  
మాట కీ ర్తన మౌను మనికి నర్తన మౌను  
ఈయనంతపథాన నేచోటి కాచోటు  
నీయాలయ మౌను నీ యోలగ మౌను.

అడుగడుగునకు స్వామి అడుగునవ్వడి వినన  
ఎడద లోలోన ఎల్లెడల విశ్వములోన  
ఈయాత్ర ముగియునో ఏవేల దిగుదునో  
హాయిగా చల్లగా సాగిపోవుదు నంతె.

దేవదేవా! మహాదేవ! లోకేశ్వరా!  
దీనబంధూ! దయాసింధు! ప్రాణేశ్వరా!  
గడయేని నీవియోగము సహింపగలేను  
విడివోని నీ చెల్లి విధ మేమొ సెలవిమ్ము.

## ప ద్యా వ త్రి

నిఖిలరాజేంద్రమకుటమాణిక్యమృణుల  
పరమయోగీంద్రవీక్షణోజ్జ్వలనమణుల  
నీపదము రంజిత మ్మేమొ! నీగళమ్ము  
దీనతృణపుష్పమాలికాదీన మోయి.

విగతభూషుడవో! దీనవేషివో! అ  
సంతతారాసుధాంకుమార్తాండకిరణ  
కటకచరణుడవో నను గన్నతండ్రి  
వో! ఇ కెవ్వరవో అందవోయి! నాకు.

ఈయహంకార మెంతటిదోయి దేవ!  
నీపదసఖమ్ములకు దిగనేర నేను;  
ఈయశక్తి నా దెంతటిదోయి దేవ!  
నీ దయాంకమ్మునకు లేవనేర నేను.

దూరదూరాల ప్రాంగణతీరజాల  
గాఢలజ్జాభరాల సంక్రాంతి వచ్చి  
నిలిచి యున్నాను నా నీడ నేనె యొదిగి  
ప్రాణనాయకు మంగళాహ్వానమునకు,

కడుగవా: దేవ! అక్షయకరుణభార  
భిన్నజీవమ్ము; కర్తమాంకితము దీని;  
ప్రత్యుషస్సుషమాహిమప్లేవితమ్ము  
పారిజాతమ్ము కాదు నీపాదపీఠి.

ఆరని గాంగ జీవయురు  
లై త్వదుదారదయాపయస్వినుల్  
పారు నెదారిజీవితము  
లన్ ఫలియించును దేవ! స్వర్గతే  
దారసజీవభాగ్యము; ని  
తాంతానిశీధమునన్ జలించువా  
రారయనేర కోరిచి న  
మగ్రము యుష్మదనుగ్రహప్రభన్,

\* \* \*

నావలెనె యాత డున్నత్రభావశాలి  
ఆగికోలేడు రేగు నూహల నొకింత  
ఎట్టి నిశినే నదరిపోవు నెగసివడును  
ఎన్నిచుక్కలపాటు, లెన్నెదీని మెరపులు.

ఇంత చిరుగీతి యెద వేగించు నేని  
పాడుకొనును తాండవనృత్య మాడుకొనును

మస్తక మ్మోరగా వంచి మన్ను మిన్ను  
వేయికేలాడగా వ్రాసివేసికొనును.

ఏ నెరుంగుదు నావలెనే యతండు  
పాటపదఃకులకై నిత్యపథికు డయ్యె  
ఏ నెరుంగుదు నావలెనే యతండు  
ప్రతిపదమ్మున శీతలస్వాదుమధుతు  
షారముల పార్శ్వముల విరజల్లు చేగు

\*

ఆవధరింతువు ప్రతిదీపాంతమందు  
నిత్యనూతనతాండవనృత్యకేళి  
ఓయి నటరాజ! తలలైన నూపలేక  
భువనములు దుర్భరానందమున నడంగ;  
అప్పు డాహించలమ్ముల నతిశయించి  
పౌరలు నమృతరసంపుమాధురులలోనఁ  
గొట్టుకొనిపోవు స్వామి నాక్షద్రజీవి  
తమ్ముగూడ దారియెలేక తనివివోక.  
అంత నే వెట్టి నై పోదునయ్య నిన్ను  
బోలి పాడఁబోవుదు నిన్నుబోలి నాట్య  
మాడఁబోవుదు లజ్జఁబోనాడి; కాక  
యింతదాహమ్ము దహియింప నెట్లు మనుదు,  
ఏవిధాన సౌందర్యరసైకజీవి  
నిలవనేరుతు నిట నొక్క నిముస మేని  
మామకినజీవితకూన్యమార్గముల త్వ  
దీయపాదమంజీరముల్ మ్రోయకుండ.  
ఆటతో పాటతో నేర్చినట్లు దేవ!  
ఏనుగూడ నీవలె నటియింపనిమ్ము  
ఎడతెగని యాత్ర నెట్లొ సాగించివరకు  
ఎట్లొ నీదర్శనమ్ము సాధించువరకు

# సారంగుతమ్మయ - గీర్వాణబాషాసేవ

శ్రీ బి. రామరాజు



వైజయంతీవిలాసమున వైష్ణవప్రబంధమును రచించిన సారంగుతమ్మయకాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. ఆతనికాలమునుగూర్చి యూహించుటకు తోడ్పడు రెండవద్యములు వైజయంతీవిలాసమున నున్నవి. వానిలో మొదటిది గురుస్తుతిసందర్భమున గల పద్యము.

“వందారుదానజనతా  
మందారున్ నేదశాస్త్రమహితప్రజ్ఞా  
బృందారకగురు మద్గురు  
కందాళప్పలగురున్ జగద్ధితు గొలుతున్”  
(I-11)

రెండవది ప్రభుస్తుతిసందర్భమున గల పద్యము.  
“ఇననుతేజులౌ నృపులన్  
నెల్ల మహమ్మదుపాహి యేలు నీ  
యైన బదినాల్లుదుర్గములన్  
నేలిన యేలిక గోలకొండ త

దననగరస్థలిన్ గరణిన్  
కొం బొనరించెడు తమ్మయంత్రి యా  
జనపతి రమ్మ పొన్నున ప్ర  
జల్ జయవెట్ట గృహస్థులౌననన్” (I-30 ప)  
ఈపద్యము లాధారముగా కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ్మయమంత్రి గోల్కొండరాజ్యమునేలిన కుతుబ్‌షాహీవంశమునందైనదనవాడగు మహమ్మద్ ఖులీ ఖుతుబ్‌షాకాలమునా డనిరి.<sup>1</sup>

1. ఆంధ్రకవులచరిత్రము - 2వ భాగము, పు. 204 (1949)

వైవానిలో మొదటిపద్యమున పేర్కొనబడిన తమ్మయంత్రిగురువునకు కందాళఅప్పళాచార్యులును తెనాలి రామకృష్ణుని పాండరంగమాహాశ్మ్యమునకు కృతిధర్మయగు విరూపీశదాద్రిమంత్రికి గురువగు కందాళఅప్పళాచార్యులును నభిన్నులనియు క్షాత తమ్మయమంత్రి తెనాలిరామకృష్ణునకు సమకాలీనుడనియు వీరేశలింగంపంతులుగారి యభిప్రాయము. ఈయభిప్రాయమునకు భిన్నముగా కీ. శే. చాగంటి శేషయ్యగారు విరూపీశదాద్రిమంత్రికి గురువైన కందాళఅప్పళాచార్యుల తాత మరొక కందాళ అప్పళాచార్యులు సారంగుతమ్మయకు గురువనియు, రెండవపద్యమున గల మహమ్మదుపాహి కుతుబ్‌షాహీవంశమునందలి ఖులీకుతుబ్‌షా కాదనియు అతడు బహమనీసుల్తానులందు చివరివాడగు మహమ్మదుషా (1481-1518 ఎ. డి.) యనియు సోపపత్తికముగా వాదించి వైజయంతీవిలాసప్రబంధరచనమును క్రీ. శ. 1510 ప్రాంతమునందు జరిగినట్లు సిద్ధాంతీకరించిరి.<sup>2</sup>

చాగంటివారు చూపిన యుపపత్తులన్నియు సమంజసముగానే యున్నవి కాని సుల్తాను సారంగుతమ్మయను రమ్మ పొన్నుని, యాదరించెడివాడట! రమ్మ పొన్నును సంతటి యాదరమును జూపుట దూరస్థుడగు, బహ్మనీ సుల్తానున కన్వయించుట కన్న సమీపస్థుడగు ‘కుతుబ్‌షాహీ’ సుల్తానున కన్వయించుట మేల్లరముగా నుండును. మీస మిక్కిలి చాగంటివారు చెప్పెడి బహమనీసుల్తాను ఆతంశములో చివరివాడు. ఆతనికాలముననే బహమనీరాజ్యమంతరించెను. కనుక వారితడు “ఎనుబది నాల్గుదుర్గముల

2. ఆంధ్రకవితరంగిణి. 8వ సంపుటము. పు 53-56. (1951)

నేలిన యేలిక” యగుట పొసగదు. కాని కందాళ ప్రస్తుతాచార్యులగుర్చి చాగంటివారు చూపిన యుపపత్తులే సమంజసముగా నున్నవి. చిత్రభారతమున పేర్కొనబడిన కందాళ పుగురునే వైజయంతీలిలాసమున పేర్కొనబడిన కందాళ పుగురువని యూహించుటకు ఓరుగల్లు, గోల్కొండ పట్టణముల సామీప్యముగూడ కొంత తోడ్పడుచున్నది. విను ఈవిషయ మింకను పరిశీలించవలసియున్నది.

సారంగ తమ్మయ గోల్కొండనగరమునకు కరణ మను మాట సత్యము. కరణ మనగా సామాన్యగ్రామకరణము కాదు. నగరమునకు కరణ మనగా మంత్రిత్వమంతటి పని నేటి ‘మేయరు’పదవివంటి దానాటి నగరకరణీకము. కనుక సుల్తాన్ ‘రమ్మ పొమ్మ’ని యాదరించెడువాడు. ప్రజ లాతనివై భవమునకు ‘జయ’ వెట్టుచుండిరి. గృహస్థు లానని మెచ్చుచుండిరి. ఇట్టి సారంగతమ్మయ తెలుగుకవిగా మాత్రము మన కింతవఱకు పరిచితుడు. కాని యతడు గీర్వాణవాణిగూడ కై నేతలు చేసినవాడని తెలుపుటయే నాయుద్దేశము.

సారంగ తమ్మయ విశిష్టాదైవతమతానుయాయనియు “పరిచిత భగవద్భావతత్వైకకర్తృవిధానము” డనియు వెజయంతీలిలా సార్థాసాంతగద్యములు చాటు చున్నది.<sup>3</sup> ఏనంవిధగుణవిశిష్టడు గనుకనే సారంగతమ్మయ నారదీమపురాణాంతర్గతమగు హరిభక్తిసుధోదయ మునకు సంస్కృతియన వ్యాఖ్యానము రచించెను. ఈవ్యాఖ్యానమునకు, భక్తిసంజీవని యనిపేరు. ఇది యిరువది యధ్యాయముల గ్రంథము. ఆధ్యాయాంతమున గల గద్య ఈక్రిందివిధమున నున్నది.

“ఇతి సారంగతమ్మ ప్రభుణా విరచితాయాం హరిభక్తి సుధోదయతీకాయాం భక్తిసంజీవవ్యాఖ్యానాయాం ప్రథ మాధ్యాయః. మైగద్యమున సారంగ తమ్మయ తన్ను ప్రభువుగా జేపింకొనినాడు. మంత్రిత్వమున బుట్టిన పెద్ద కరణము సుల్తానులు ‘రమ్మ పొమ్మ’ని యొనర్చిన యాదర మున దానగూడ స్వయముగా ప్రభువైన పిమ్మట నీవ్యాఖ్యానమును వ్రాసియుండును. ఆనగా వైజయంతీలిలాస

ప్రబంధరచనము తరువాతనే ‘భక్తిసంజీవని’ రచన జరిగి యుండును. వైజయంతీలిలాసము శ్రీరామచంద్రున కంకితము. శ్రీరామచంద్రుడు సారంగతమ్మయ కిట్లేల్లు. ఆ శ్రీరామచంద్రప్రభువును తమ్మయ తనవ్యాఖ్యానంభమున నిట్లు స్తుతించినాడు.

శ్రీరామచంద్ర సు తనోతు లక్ష్మీం  
శ్రీలక్ష్మణాలంకృతవివరము ర్మిః  
యద్దర్శనా ద్దుఃఖ ముపవాస్య సత్త్వం భగవత్  
సద్యోపరానంద ముపైతి లోకః”

దీనితరువాత మఱిరెండు శ్లోకము లున్నవి. వానిలో తమ్మయ తననుగూర్చియు, తనప్రయత్నమును గూర్చియు, తెలిపినాడు.

“యస్మాదార్యమివా కలయ్య సతతం  
కుర్వన్ప్రవాసం దివి

స్వధేనుప్రముఖావదాన్యమణయో  
ప్రయోగ్యో నేహగతా,  
శ్లాఘ్యస్సాధుగుణా బుధజనైః  
రార్థాగిగభవట్టణే

సో2యం మంత్రిధురంధరో విజయతే  
‘సారంగతమ్మప్రభుః.”

“తే నేయం క్రియతే  
హరిభక్తిసుధోదయే,  
భక్తిసంజీవనీనామ్నాః  
విద్వత్సంతోషకారిణి.”

వైశ్ణోకములవలన సారంగతమ్మయ ‘మంత్రిధురంధరం’ డనయు, ‘ప్రభు’ వనియు తెలియుటేగాక గోల్కొండ పట్టణమునకు ‘భాగిరథిపట్టణ’ మని మఱియొక పేరుగూడ యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

హైదరాబాదునగరమునకు ‘భాగ్యనగర’మని పేరుండే

3. కీ. శే. పీఠికల ౧౦౦౦వంతుల గూడ సారంగతమ్మ యను ‘మాధ్వమతానుయాయీ’ యనిరి.

నట్లును అది సుల్తాన్ మహమ్మద్ ఖులీతుల్ ముల్క్ ప్రియ రాజులను నేర్పించే చరిత్రను నొకదైతీవ్యమున్నది. కొందరిది సత్యమనియు మరికొందరిది కట్టుకథయనియు వాదించుచున్నారు.

సారంగతమ్మయ మహమ్మద్ ఖులీతుల్ ముల్క్ పూర్వీకుడని భావించినచో నిజమున కీకథకు కాళ్ళు లేవని ప్రశ్నోక్తియు భూభ్రష్టతయనున్నది. 'భాగీరథీపట్టణమే' భాగ్యంగరముగా మారెనని భావింపవలయును. ఒకవేళ సారంగతమ్మయ ఖులీతుల్ ముల్క్ కాలము (1580-1612) వాడే యని నిశ్చయమైనను నాతని ప్రియరాజు భాగామతి పేరుతో నేర్పడిన పట్టణము భాగీరథీపట్టణమే కాజాలదుగాదా! ఒకవేళ పూర్వము భాగీరథీనామముతో నుండిన పట్టణమే చుట్టూ భాగామతి పేరుతో భాగ్యంగరముగా మార్చినో తెలియరాదు. భాగీరథీనిగూర్చి మరెయ్యక విశేషము, సుల్తాన్ మహమ్మద్ ఖులీతుల్ ముల్క్ భాగీరథీయను హైందవస్త్రీవలన (1565) జన్మించినట్లుకవితిహాసమున్నది.<sup>4</sup>

ఒకవేళ ఈభాగీరథీయనుపేరుతోడనే భాగ్యంగరపట్టణ

మనుపేరు కలిగినచో సారంగతమ్మయ కాలముననే మరి కొంత ముందుగ్గతు పోవును. హరిభక్తిసుధోదయ వ్యాఖ్యానకారుడగు సారంగతమ్మయ తనతండ్రితాతలనుగూర్చి యేమియు చెప్పకొనలేదు. వైయంతీవిలాసప్రబంధకర్త తాత మరెయ్యక సారంగతమ్మయ ఈ వ్యాఖ్యానచయిత కాగూడదా యన్నచో భాగ్యంగరపట్టణవృత్తాంతము మఱి కొంత ప్రాచీన మగును. తాతగా రిట్టి గొప్పపురాణ యుగము అందులో తమమతమును సంబంధించినదానికి. వ్యాఖ్య ప్రాసీయండాగా వైజయంతీ విలాసకర్త దానిని స్మరింప వుండునా! కనుక నియిరువురు తమ్ములు లభిస్తులనియే భావింపవలయును. మీమమిక్కిలి వైజయంతీవిలాసకర్త తాను 'పరిచితభగవద్భాగవతకైంకర్య విధాను'డనని కంతో క్తిగా చెప్పకొనటచే హరిభక్తిసుధోదయమునకు ప్రహేలాదిభాగవతలయిత్రమునకు భక్తిసంతోషనీటికను గూర్చిన వాడతడే యని మన ముచుకొనవలెను. ఈయముదిత కృతికి తాతపత్రప్రతి యుక్తానియవిత్యవిద్యాలయము సంస్కృతకాడమిలో నున్నది. దీనివైజయ్యమునుగూర్చి కాలాంతరమున నివేదించును.<sup>5</sup>

4. 'History of Golconda' by Abdul Majeed Siddiqui - Page 88 (1956)

5. సంస్కృతకాడమి అధికారులకు ప్రత్యేకముగా 'డాక్టర్ శ్రీ లక్ష్మణచక్రవర్తి గారి కృతజ్ఞతలు' ద. నేను సంపాదించిన 'శ్రీమదాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర' పుస్తకమున 100వ పేజీలో "భాగీరథీ పట్టణము - భాగ్యంగరము" మూలము (1966)

# అనుకూలదాంపత్యము

శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవుడు



తరుణి

ఉదితమహావినిర్మలగుణోన్నతులం బరిపూర్ణతాప్తులన్  
 సదవనదీక్షుల స్వలయ శార్ఙ్గిపదుం డను దివ్యమూర్తికిన్  
 త్రిదశజనాధినాథకరదీప్రథనుర్గతచారువర్ణభా  
 స్వదమలమంజుకుంజవనసస్యముల స్వలిపెంబుతో, నదీ  
 నదము లటన్న క్రొన్నెరుల నానెపుసాంపులతో. శుకీర్ఘరీ  
 మృదునినదమ్ముల స్ఫులుకుమేలిబెడంగులతో, ననర్ఘుర  
 త్నదఖినులన్విభాషణకదంబముతో, సుహృదాత్మసుస్మితో,  
 ద్యదఖిలచారుతానివహతాండవ మన్ దగులేతనవృత్తో,  
 నదనగు వేళకై యరసి యల్ల లతాంగి కనుంగొనంగ లో  
 న, దిపురు ముద్దరాండ్రవలె నవ్యవినోదము గూర్చు మొగ్గలన్  
 రదనపుజాలుతో, సతతరమ్యరమానిలయంబు నైన యా  
 పదియునునాటువర్షముల ప్రన్నని క్రొన్నగ వొప్పు కన్నె చా  
 వదనముబోలె నెప్పు జనపాలురఁడెందము లూటలూర న  
 మృద మొనఁగూర్పఁజాలు ముఖమోహనసంపదతో విలాసముల్  
 గదురగ నొప్పు నిప్పుడమికన్నెకు నున్ననువన్నె మీరఁగా  
 నెదఁ బలుగోర్కె లూరఁ బ్రభవించిన రాగలతావితానమ  
 భ్యుదయము సెరిది నల్లెసల ముప్పిరిగా నెగఁబ్రాకి పూచి యొ  
 ప్పిదముగ సౌరభంబులను వేమఱు గూర్చి పరస్పరంబు తత్  
 హృదయము లత్తియుండ నవరించి కరంచి విరించికన్న మేల్  
 పదనగు బుద్ధివైభవములం గుదియించి యశేషలోకమే



సదనమునందు నున్న మరి జంపతు లుండని తావు లేనటుల్  
 ముదలనొసంగి జంటలకు ముచ్చటకై న దొసంగు లొందకుం  
 డ దగు నుపాయసంపద లనంతముగా ఘటియించి ప్రేమతా  
 మది నలరించి ప్రోచును నమో నమ యంచును బ్రస్తుతింతు స్వ  
 ర్గదమని సర్వదా వినుతికై యమరించెద నంజలిన్ శుభ  
 ప్రద మని కేలుమోడ్తు ననురాగము భోగము దక్కువైన యా  
 మదవతు లెట్టిరై న నొకమాదిరి నాకు సమాన మూదురే?  
 చదువులసాని యెప్పు మొగసాలనె యుండనటంచు ప్రేమలే  
 కుదురవు దానిపైఁ బతికి గోవిదుడైనను నేమి ఛాందసుం  
 డదిర యటంచు వానిపయి నాదరణం బొనరింప దామె; గ  
 ట్టుదొరకు బుట్టెనంచు నొకటాం కచలాత్మజుపై మహేశ్వరుం  
 డదుకును; దానికిం గనలి యాదిమభిక్షువు కంటె కొంతమే  
 ల్లద తనతండ్రియం చనును గౌరియు దానికి నట్టె యుగ్రుడై  
 పదపద యెందునై నను దపంబున కేగెద వేగలేను నీ  
 యెదుట నటంచు ముక్కు బిగియించును నాతండు నంత దీనయై  
 సదయ యి డేటికోప మని చాగిల్చి మొక్కి శమింపఁజేయు ని  
 ట్టిదికద దంపతీసుఖము నిర్వరు వీరికి నింక లచ్చిమా  
 ట దలపనేల చంచల కటా! యని మూల్గును భర్తకొంఠ, నే  
 నిది యది చెప్ప నేల నిలువెల్లను మాయలు నమ్మువారినే  
 మొదలికి మోసగించి భవముల్ హరియించు నటంచు వెన్నుపై  
 యొదవ నమానబుద్ధులు సయోనిధికన్నెకు; దక్కువారలకా  
 బెదవికి తెచ్చుచేల నిరుపేదయ కాని ధనాభ్య కాని తా  
 జదువుల నేర్చికాని యవి సాగకయుండిన కాని లోకసం  
 విదితకులంబునందు బ్రభవించిన కాని యవిశ్రుతాస్వయా  
 స్పదయయి కాని తాను తనభర్తయు శీలమునందు రూపునన్  
 హృదయవిలాససంపదల నేయెడ భేదములేక యొక్కటై  
 పొదలుచు నర్థముం బలుకుపోలిక ద్రవ్యగుణాలపోలికన్

వదలక యొండు నొక్కగును వర్థిలగావలె సార్వకాలమున్  
 బదిలముతాచు దంపతులభావము లెల్లడ వర్థిలస్వలెన్  
 చదలును భూలతాంగివలె జాచుయు భర్త సుఖంపఁగావలెన్  
 ముదమున మమ్ముబోలుచు నమోఽస్తను రాగమటంచు నేను గొ  
 ల్చెద నవదంపతీహృదయసీచు వెలింగెడి నవ్యతేజ, దు  
 ర్హృదయతమోపహారి సుకవీశ్వర వాక్పటు తేజ నిచ్చలున్  
 చదరుల కేగి యందు మన శాసనకర్తలు భర్తవీడగా  
 నుదతికి స్వత్యముండుటకు జొప్పడ నెంచెడు శాసనాలకుఁ  
 బద మొకయింత గల్గక శుభవ్రతము ల్పచరించి మించు నా  
 ముదితలచి త్రవృత్తులను ముతైసరి న్నునుపట్టుదారమ  
 ట్లాదిగి చరించునట్టి పురుషోత్తము సచ్చరితంబు నెన్నెదన్.

## త రు ణు డు

సకలాజాండప్రవృత్తికర్తయు నవస్థాభేదప్రత్యక్షసా  
 ఖికళాసోముఁడు, దీప్తిధాముఁడు లసద్దీప్తిత్రపాత్రుండు, నీ  
 ముకురాంతకప్రతిబింబితైకసుషమాప్రోజ్జ్వల్యకల్యుండు, గే  
 హకృతానంతశరీరధీరుఁడు, సదాహారివ్రతాచారసా  
 రకవిశేష్ఠుఁడు, భోగ్యభాగ్యచయసామ్రాజ్యాభిషిక్తుండు, హృ  
 న్నికమాంభోదసువర్ణ మానితతటిన్నిష్టాతరోచిష్టుడున్  
 బ్రకటాహంపదవాచ్యుడై యెపుడు నే రంజిల్లుదున్ వ్యావహా  
 రికకాలంబున; కూకటాల్గొలిచి నారీరత్న మిచ్చాభిధన్.  
 సుకులోత్పన్న సమానరూపగుణసంశుద్ధాత్మభర్తృవ్రతన్  
 చికిలిం బట్టిన భావజాత్ర మనగా జెల్వొందు మేల్గున్నె మ  
 న్నికటంబందున నిల్చి దాని నను బాణిం బట్టగాఁ జేసి నే  
 ర్నుకొలంది స్మదదృష్టరేఖ యను నాముతైదు చిన్నపూడే  
 యకలంకంబయి యొప్పు నామిథునమనోన్యప్రియం జాచు; పా  
 యక నాకై యఖిలంబు గూర్చికొని మోదాబ్ధి న్సుధావీచికా

నికరంబందున నూగు నుయ్యెలల నెంచేన్ దా విలాసంబుకై  
 సుకమున్ గోర విహారము ల్గులుపు నాచొప్పెల్ల యుల్లంబు మ  
 చ్చికతో నాపయి నుంచి నన్న కడు రంజింపంగ నే కాని నే  
 రొకకార్యంపుభరమ్ము దీర్చుటకు కా దొక్కప్పు డెవ్వారిని  
 చ్చకము ల్మీర నుతించి గొల్చిన మదాజ్ఞ న్మోళిపై దాల్చి నన్  
 సుకృతింజేయగ బూనియే సుగుణ ద్వేష్యుంగా గ్రహింపంగ బల్  
 వికృతింజేసిన దాన నాకు పరితృప్తిం జేసి మెప్పొందు కో  
 రిక డెందం బలరించి మించుట నె చెల్వి న్నెచ్చెలు ల్పుత్రపు  
 త్రికులంబుకై ప్రియమొప్పు గూర్చు టది మచ్చెతోధికప్రీతికై  
 యిక జన్మించిన దాదిగా నెపుడు దా నెన్నెన్ని కృత్యంబు లో  
 పికమై జేయగ జాలియుంట నది యావిన్నాణపుం దొయ్య లిం  
 చుక సాయం బొసరింపకున్న నగునే చొక్కంపు మేల్తావిగం  
 ధకలాపంబుల నాలతాంగి నను చెంతం జేరి సేవింపకుం  
 డక యేలాగు భుజింప నాను? నొకమాటం బల్కుగా నానె? యా  
 శుకవాణీదయ దప్పియుండునెడలన్ శూన్యం బమాన్యంబు గా  
 దొకొ లోకం బిదియెల్ల నల్ల మును నీయొయ్యారిచేయంటిము  
 ట్టక యున్నట్టితరిన్ వనిన్ నగరివాడ స్కేడ నెందైన నా  
 చకితాంచన్మృగశాబకాక్షిసుకటాక్షం బింత సాధించి కాం  
 చకయున్నన్ నిలువంగ శక్యమే నిమేషంబైన నాకు న్విద్యో  
 దకరంబే దివిజేంద్రనందనవనీతారుణ్యకల్పావనీ  
 జకదంబాంతవిహారలీలలు మదిచ్చాభామినీవామహ  
 స్తకరాంగుశ్యభిరామసీమలను మచ్చంచత్కరాగ్రంబులన్  
 సుకుమారంబుగ బట్ట గ్రుమ్మరనిచో సాం పానాకో వీనుడో  
 యికి మాకందనవీనకందళరసాహీనప్రభావోల్లస  
 త్పికగానం బసమానమాధురధురావిన్యాసనంప త్రిగౌ  
 తుక మొప్పుం జెలిచెంత జేరి బలుమంతుల్ చెప్పకున్నప్పు డె  
 న్నిక గన్నట్టి భవంబు లందితినయేనిన్ హీనపుంజాతిపు

ట్టుకలం బొందిన యేని న న్విడువ కెళ్లన్ సాహచర్యంబుబాం  
ది కడున్ సేసలొనర్చి మించు వరసాధ్వీలోకరత్నంబు నా  
మకటాంతర్మణిమాల శీలయుతదాంపత్యానుకూలాలలా  
మ కుసుంభారూణరాగసర్వజనసంభావ్యాశోరత్న మో  
షికకం బెట్టినపేరు ప్రేమలతకున్ వేతాపులం బ్రాక తీ  
ర్చి కరంబొప్ప సుమాంగి మేల్కూరము నుర్విం బెక్కు లేం డ్లున్నవా  
ర్థకమున్ బాపెడు సాధుసౌధగుళికారాజంబు కష్టంబు లెం  
తకు గావించిన నిష్టవృత్తి గను ధన్యాదేవి భూదేవి యి  
చ్చకు సా తెవ్వరు లేరు నారు లిల నిచ్చాకాంతి కేగూర్చి నో  
యిక రా ధన్యతముండనైతి నిదిపాటింపన్ గదా దంపతీ  
ప్రకరంబు ల్మయుబోలి సౌఖ్యయుతులై బాలేందుడుం దత్కళా  
వికచత్తైర్వవవత్రనేత్రయు బలెన్ వేనోళ్ళు శ్లాఘించు కీ  
ర్తికి దానం బయి వేయివత్సరములున్ దీపించి వర్ధిల్లుతన్.

## త రు ని

ఎన్నోభంగుల సృష్టి సల్పుటకునై యెట్టెట్టా బీజంబులన్  
మున్నే యెప్పటికడై భద్రపరిచెంబో యావయోజోద్భవుం  
డున్నే యొక్కనిబోలి యొక్కరుడు భావోద్వృత్తి మున్నాదిగా  
సన్నింటిన్ సరిపోయి యావసము భోగాశాతవిస్ఫూర్తి సం  
పన్నంబౌ గద; మేము నిర్గురము కామా! కామసంత్పత్తిగా  
జెన్నా ముచ్చటలం జెలంగగ వయఃశ్రీమంతులౌవార ము  
న్నన్నా! ఈతఁడు దాపరించె నిత నేమందున్ విధిన్? జాయుచుక  
విన్నాణంబుగ కేలువట్టి యిటు రావే యంచు పైలాగుటో  
సన్నంపున్ విరిజాజిపూసరము భాస్వత్కైశ్యమం దుంచుటో,  
చిన్నెలో వన్నెలునుం జెలంగ నునుపౌ జెక్కిళ్ళు గోర్కొలుటో,  
కన్నుంగ్రేవల వింతకాంతు లలరంగన్ జూచి ప్రేరేప్రటో,  
సన్నక రహ్మని పిల్చి కాంగిలిడి స్వేచ్ఛన్ బల్లి ముద్దాడుటో.

స్నన్ బోలి కరుంగు డెందమును నువ్విప్పురగా జేయుటో,  
 ఖన్నన్ జక్కలిగింత పెట్టు మది కోర్కెల్ మీర నవ్వించుటో,  
 స్విన్నన్ జేతిరుమాలుచే విసరుచున్ చెన్నుంట పోనార్చుటో,  
 విన్నక్ మారునిమంత్రమో యన చెవిన్ వే ముచ్చటల్ బల్కుటో,  
 మన్నింపక దగు కావ్యకల్పనల ప్రేమల్ చెప్పి వినించుటో,  
 హృన్నీరేజవికాసమున్ గని వినోదేచ్ఛన్ ప్రవర్తిల్లుటో,  
 సున్నల్ వీని యెడన్ దలంపగఁ ద్రపాక్షుభ్రాత్ముఁ డొనేమొ? కా,  
 కున్నం జేష్టలు గల్గు నొక్కొ యివి? కాఁడో విద్యులన్ బెద్ద రా  
 గొన్నత్యంబు కొరంతి లేదు; మృదువే యకా సంతరంగంబు న  
 తాన్నిధ్యంబున సంతతంబు మెలఁగున్; సంతోషవిఘ్నంబు లొ.  
 బన్నంబుల్ బడియుండఁ డెన్నఁడు: మదిక భావింపఁ డన్యాంగనక,  
 గన్నక్ సద్గుణపుంజ మంజులసత్కర్త్యాఁడే యైన నా  
 హృన్నాల్లీక మడేమొ యీశుచిరుచిన్ ప్రేమింపలే కుండెడక,  
 నన్నుం జల్గునజూచి క్రించువెలచానన్ బోలె బాహుద్వయిన్,  
 చిన్నంబుచ్చక గుచ్చి కౌగిలిడరా జిత్రేశయం చందనో,  
 పన్నీ రత్నరు గంధముక విడెము నే బల్కార పల్బల్మిమై  
 మన్నాథా! గొనుమంచు నిల్చి యటపై మానంబు పోజూతునో,  
 చిన్నల్ పెద్దలు నన్ను జూచి నగ నీచిత్తంబు నాభాగ్య మా,  
 పన్నత్రాణపరాయణా! యనుచు సంభాషించి విజ్ఞాపనం  
 బు నే జేతునా? బల్మి కౌగిటను నే ముద్దాడి మున్నంట గం  
 టు న్నివ్వం బెదవిం బొనర్చి యిక నొడన్ వీడనా యిచ్చ నీ  
 వెన్నండున్ జరియింప బాసిడుదువో? యీకున్న ని న్నాయవా  
 రున్నారే? యని భీతి కొల్పి గురిగా నొట్టొండు పెట్టింతునో,  
 చిన్నాల్లీకమునందు తృప్తి నెటులొ చేకూర్చవే దైవమా  
 చిన్నప్డే యొనరించినావు సుభగశ్రీమీద మాపెండ్లి, ది,  
 ద్దన్నీ వొక్కడవే సమర్థుడవుగాదా యేరి తప్పెననున్,  
 కన్నెంగా నను వీడయుండిన వృథాకష్టంబు నీ కేల? ద

ప్లెస్సన్ నిక బనియేమి నాకును సదా! యెంతైన నీతప్పు నీ,  
 కన్నన్ దిద్దెడివారలున్ గలరె విజ్ఞానైకసంపత్తిచేక?  
 మున్నీటన్ గమలంభజాంతరలసద్భోగాత్తచిత్తుండ వై,  
 నిన్నుక నీవ యెరుంగకుందు విక విందే దీనదీనోక్తులన్  
 విన్నానుంగదవయ్య దోవదికథల్ వేనోళ్ళ పూబోండ్లకున్,  
 కన్నాకాయమ నీకు చెల్లెలగుటన్ గాపించితో మానర  
 ఊన్ స్నీ వట్టుల కాక జోకగ నసంఖ్యాకవ్రజస్త్రిలకున్  
 బున్నెంబో మరి బాపమో యనక మేల్పుట్టంబులక దోచి యా  
 పన్నార్తిన్ గలిగించి మానహరణప్రావీణ్యముల్ గూర్చి కొం  
 ట నేన్ విందును నీ వశంవదను కట్టా! పాహి మాం పాహి మాం.

# శాంతం, శివ, మద్వైతమ్

శ్రీ శివశంకరస్వామి

శాంతి యన్నది యెంత చల్లనైన పదంబు;  
శాంతి యన్నది యెంత సత్యమైన పదమ్ము!

అదిలో సర్వత్ర అలమి యుండెను శాంతి;  
అవల కోరిక కల్గ నయ్యె నీ సృజనంబు;  
అంతకంతకు వృద్ధి యయ్యె బ్రహ్మాండంబు  
కాలమున్ దిక్కు వికారము పెంచినవి  
సంక్షోభ మెంతైన శాంతింపవలె తుదకు.

ఈసృష్టి నెల్లెడల నెన్ని కల్లోలాలు;  
ఆకసంబున, నీటియందు, భూగర్భాన  
ఎంత కోలాహలం బెంత కల్లోలంబు  
మానవావళియందు మహితసంక్షోభంబు  
నిదురలేచిన దాది నిదురపోయెడివరకు  
ఏదేశమందైన ఏనంపుమందైన  
సంక్షోభమేకాని శాంతి లేనేలేదు  
స్వాపమ్ము నందైన శాంతియుండునో లేదో  
స్వప్నప్రపంచంబు సంక్షోభపూర్ణంబు

కర్మమై దీనికిం గారణం బన్నారు  
పెనుతృప్తయే దీని బీజ మన్నా రొకరు  
మారుతము చెలరేగి మరల శాంతము నొందు  
ఘూర్జిల్లి ఘూర్జిల్లి కొంత తడవున కైన  
పస్తసాగరములున్ శాంతిగాంచుచు నుండు.

పక్షులున్ పశువులున్ ప్రకృతిలో నన్యంబు  
సామాన్యముగ రాత్రిసమయాన శాంతించు  
ఒక్కమానవకోటి కుండదే విశ్రాంతి  
రేయైన పవలైన రెండుసంధ్యల నైన  
ఉండబోదు ప్రశాంతి ఖండప్రళయ మందు  
దీని కేదో మంచి తెరవున్నదా లేద?

చిత్తమందు అశాంతి చెలరేగు ప్రముఖముగ  
శమము స్థాయిగ నున్న శాంతమ్ము రసియించు  
ప్రభమమ్మునందే ప్రపంచోపశమనమ్ము  
అవల శాంతము, శివం, బద్వైతసంసిద్ధి!

# శ్రీ బసవరాజు అప్పారావు గేయకవితా పరిశీలన

శ్రీ శంకర శ్రీరామారావు

బసవరాజు అప్పారావుగారు ఆధునికగేయసాహిత్యానికి రూపులు దిద్దిన సుప్రసిద్ధగేయకవితాచిత్రకారులలో ఒకరు. గేయకవిత్వంలో ఆయన సిద్ధవాస్తుడు. ఆయన కవిత్వం తెచ్చిపెట్టుకునేది కాదు. సమాజంగా, పరశంగా, నూటిగా, భావగర్భితంగా, నిత్యజీవితానికి అతిసన్నిహితంగా ఉండుస్తుంది. శబ్దావంబరంగాని, కృతీయవాతావరణంగాని, దొంతిరుగుడు మార్గాలుగాని లేకుండా సాఫీగా సాగిపోతుంది. తెలుగుజేలలోని ఘుమఘుమలూ, తెలుగు భాషలోని తీయదనాలూ, అడుగడుక్కి వారతు లిస్తూ ఆహ్వానిస్తూ, తెలుగుగుండెలోని తెలుగుదనానికి కిత్కిరిలు పెడుతూఉంటాయి. ప్రతిసన్నివేశంలోనూ ప్రేమరసం తొణికిసలాడుతూ ఉంటుంది. అతిసుమమరమైన కవి ప్రకృతి యక్షురాల సందుల్లోనూంచి తొంగి చూస్తూనే ఉంటుంది. జాలిగొలుపు జీవితభట్టాల్లో కరుణరసం పొంగి పొరలి కవితావాహినిగా ప్రవహిస్తుంది. ఆక్రందక్కడ జీవితదుఃఖనిదావుతాడితి మైన యెడదలోనుండి నిస్పృహ రక్తధారగా ప్రవహించడంకూడా కద్దు. నవనీతకోమల మైన ఆహున్న జీవితంలోని నిష్కరత్వాన్ని సహించలేక సునిపోయిందా అనిపిస్తుంది. అందాన్నీ, అనందాన్నీ, అందుకో గల హంగులన్నీ ఉండికూడ జీవితపుబరువులతో క్రంగిపోయే ఒకానొక కోమలహృదయం ఆవేదన, ఆశ్రోశం, ఆగ్రహం రసాల్లనమై ఆయనపాటల్లో పర వశ్యుతొక్కుతూ మనకు దర్శనమిస్తుంది. భావానికి పెన వేసుకుని భావ తనంతట తానే అల్లుకుపోయినట్టూ, భావ నేగంతో తొడచరిచి పండెక్కిట్టి బరాబరిగా పరుగులు తీసినట్టూ కనపడుతుంది. కఠినమైనమాట ఒక్కటికూడా ఆయనకవిత్వం అంతా గాలించినా కనపడదు.

“ఆనందో బ్రహ్మ యటన్న ప్రాబల్యం లంతర్బుద్ధి నూహింపుమా” అన్న శంఖారావంనో జాగృతి చెందిన దట అప్పారావుగారి కవితాకన్య; వారే చెప్పకున్నారు. ఇంకా ఇలా అన్నారు: “మాకవితాకన్య చిన్నతనము నుండియు రాగిణి, భావనోద్దీపిత, గాఢలోల, రసజీవినీ వెన్నవలె మెత్తనా కన్నెవలపులు కగిరి కాలువల జాలు వారికమున్నె, చుక్కలలోని చందరుకన్న నెక్కుడు బెట్టుసరియూ, ఆపురూపుండును, లోకాతీతుండును అగు నాదేవదేవునిపై వెర్రిప్రేమ నించి ప్రణయనిది గాంచమి వేదన స్రుక్కుచు, ఆశల నల్లడుచు చింతాగానము జేయు చున్నది..”

ఆయన జీవితసాకకు ప్రేమయే తెరచాప, చుక్కాని, పర్వస్థమూను. “ఎద మెత్తనాటకై సాద గుందరా”, “వలపెరుంగక బ్రతికి నమిలి మురిసేకంటే వలచి విఫల మొంది విలసింప మేలురా” అంటాడు. ఆవును మరి. ప్రేమ యెరుగని మొండిబ్రతుకుకంటే ప్రేమపూర్ణ మైన హృదయంతో ఏడ్వటమే మేలు... “చెలివలపులేని నీకలిమి కాన్పినె” అని ఏవగించుకుంటాడు. చక్కని చుక్క యగు జవరాలికి హృదయమిచ్చి పుచ్చుకునే అద్భుతానికి పెట్టిపుట్టని నిర్భాగ్యులు ఆయనదృష్టిలో కేవలం యంత్రాలు. ప్రాణనాయువు లేని కమ్మరితిత్తులు వారిజీవి తాలు- వాళ్ళంటే ఎంత అసహ్యం ప్రేమమూర్తియగు ఈ కవికి! “ప్రేమకంటే ఎక్కువేమిందిరా, ఎల్ల కాన్యోపద వులకన్న ప్రేమ యెక్కువరా!” అంటాడు అప్పారావు గారు. ఒక్క ధనమే కాదు. ఉన్నతపదవులకూడా తీసి కట్టే ప్రేమయందు. ఆన్నీ త్యాగం చేసి ప్రేమకు దక్కించుకో మంటాడు. “ప్రేమించు సుఖముకై, ప్రేమించు



ముక్తికై, ప్రేమించు ప్రేమకై! ఇహపరసౌఖ్యదాయక మైంది సుమా ప్రేమ! ఆనలు ఫలాపేక్ష దేనికి? ప్రేమించు ప్రేమకై! Love for love's sake. ఇహంలో రస వంతంగా జీవించాలంటే ప్రేమించాలి. ముక్తి కావాలంటే ప్రేమించాలి. అవన్నీ ఎందుకు నీకు? ప్రేమించు. అంతే. భగవద్గీతయ మైన నిష్కామప్రేమను సూచిస్తూ ప్రేమ తత్త్వం అనే ఈశ్వరయ ఈవిధంగా ముగించారు అప్పారావుగారు.

ఇక తాత్పర్యం అనేకేయం చూడండి. ఎంత గంభీరంగా, ఎంత ధృనిప్రధానంగా, ఎంత అవ్యక్తవృద్ధు రంగా నడిచిందో—

“మామిడిచెట్టును అల్లుకొన్నదీ మాధవీల తొకటి ఏమా రెండిటి ప్రేమసంపదా ఇంతిం తంతేమా! చూడలేని పాపిష్టితుపాను ఊడబీక లతను, మొదైపోయి మామిడిచెట్టు మొగము వేలవేసె! మచ్చపైన ఆనలు కాయలనే వెచ్చని కన్నీళ్ళిచ్చి, పచ్చనాకులా బొమ్మరింటిలో పండిక్కటి రాల్చి, మామిడిచెట్టు మాధవీలతొ మాయలా గలిసింది కామిత మిచ్చే మామిడిపండు కవులకు మిగిలింది.”

కాదా మరి? ప్రేమతో పండిన ఈపండులోని రసాన్ని మనసా శ్రోలి ఎందరుకవులు కవితాధారలలో లోకాన్ని రసతరంగితం చేస్తూవచ్చేరు! ఇట్టే రాధాకృష్ణులప్రేమ గాఢను అల్లువాడే గొల్లపిల్లవాడే! అనీ, ఏమని పాడి తివో గోపాలకృష్ణు! అనీ “నామోమాపుక తున్న నా నోముల ఫలమ్ము నానాథు డేల రాడే! అనీ మధురాతి మధురమ గ పాడుకున్నా డీకవి. రాధాదేవితో తాదాత్మ్యమును పొంది మధురభక్తిలో ఒకలు మరచిని భక్తుడు అప్పారావుగారు ఏవిషయాన్నిగురించి ప్రస్తావించి ఆకాశతా గర్భంలో భక్తి అంతర్యామిని గ్రహిస్తూనే ఉంటుంది వీరి కేయాల్లో.....

“నీరాలంబిష్టి” అన్న కేయం చూడండి. ఆస్తితిని అంతసహజంగా ఎవరైనా చిత్రించగలరా అనిపిస్తుంది. తీవుడు సంసారనాగరంలో చిక్కుకొని దారి తెన్ను కానక ఆర్థిలో దేవునికై ఒకకే పెడతాడు. “నీవే తప్ప

నితఃపరం బెరుగ మన్నింపందగున్ దీనునిన్” అన్నట్టు

నట్టనడిసందాన నావలో వున్నాను  
నడినీటిలో ముంచుతావా?

నా సామి  
నాన వొడ్డంటించుతావా?  
చీనలూ దూరనీ చిట్టడవి లోపలా  
చిక్కుకున్నానోయి దేవా!

యేదైన  
నిక్కొకటి చూపించుతావా?  
అది అంతూ లేని ఆకాశమధ్యాన  
అల్లాస తున్నాను దేవా!

దయవంచి  
వల్లగా యిల్లు కేర్చేవా!  
“సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య” అన్న గీతావాక్యాన్ని  
వ్యాఖ్యానించిన ట్టుంది ఈకేయం.

ఇక “గుత్తింకాయ్ కూరోయ్ బావా” అన్న కేయం చూడండి. “వెట్టిపిల్ల” అని పేరుపెట్టారు అప్పారావుగా రీకేయానికి. ఆ అమాయకపు గార్వప్రతిప్రేమ పాటపాడు గునా గోపరిస్తూనే ఉంటుంది. నూటికి నూరుపాళ్లు తెనుగు దనం క్రిక్కిరిసి ఉన్న దీకేయంలో. పాటవరసలో, మాట వరసలో, ప్రత్యక్షరంలో, తెనుగుజాతీయం తొంగిమాస్తూ న్నది. ఈకాయకూరంటే తెలుగువాడికి మహాయష్టం. అందులోనూ గుత్తివంకాయకూరంటే చెవికోసుకుంటారు. తెనుగుపడుచు వలపుమారిన వంకాయకూరైతే ఇక చెప్పాల! దానిరుచి ఆవాసకే తెలుసు — “తియ్యని పాయస మాయ్ బావా, తీరుగ వండానోయ్ బావా, పాయసమ్మలో నా ప్రేమనియేటి పాలుపోసి నానోయ్ బావా!” అంటూ తినమని బుజ్జగిస్తుం దావెట్టిపిల్ల వెట్టి ప్రేమతో. ఇక పూరీలో? “కరకర చేచానోయ్ బావా” అంటుంది.... తెనుగుపూరీలే కరకరలాడేవి. ఉత్తరాది పూరీలు తెగ సాగుతాయి.... తెనుగుభోజనపుసాగనులు ఎంతచక్కగాపాడిగారు ఈతెనుగుశృంగారపుతొడవులో! అలంకారమూ తెనుగుపలుకుబడి క్షీరినీరన్యాయంగా కలు సుకుపోయాయి ఈకేయంలో. వలపుతీపులు ఒయారాలు పోతూ పెనవేసుకున్నాయి శబ్దజాలాన్ని.

“నాయక్కి” అన్నపాటలో ఎంతో నిస్పృహ గోచ  
స్తుంః.

“బతుకుబరువు మోయలేక  
చితికి చివికి డస్సి వాడి  
పికరు పుట్టి పారిపోయి  
ఒకడనె యేటోటలోనొ

పాటపాడుతుండగ నాప్రాణి దాటి యేగేనా?

ప్రాణి దాటి యేగుతుండ పాట నోట మోగేనా?”

అంటూంటే కవి నీట్టూర్పు వినబడుతుంది పాటలో.

అంతలో నుల్కీ ప్రకృతిస్థాందర్శనలో ఆనందకోసం  
తడుముసుంటూ బయలుదేరుతాడు—

“ఆనందమే లేదా? లోకమున ఆనందమే లేదా?

ప్రకృతినుండముల పరికించుటలో

ఇంపగు నీసెలయేటిగాననున

కూకూ యను నీకోయిలపాటల

వీనుల విందో పిట్టలబాసల

పూవులు దాల్చు నపూర్వపు శోభల

చిగురుటాకుల న్నగునసంతమున

అరణములొ సాంధ్యారాగంబుల

మైమరపించెడు మలయవాయువుల

పారెడు మబ్బుల పందెపుపరుగుల

మొగిలుకన్నీయల మధ్యమోసులను

చక్కదనమ్ముల చందమామ గన

మిన్నన చుక్కల మిమ్మ మిమ్మలను

అని మైమరచి పాడుతుంటాడు.

“నాగులచవితి” అన్న గేయం తెనుగుపాట పుట్టలో  
పాలుపోసే ఆచారాన్ని చక్కని తెనుగునుడికారంలో  
శిల్పించడమే కాకుండా, అందులోని అంతరాధ్యాన్ని తీసి  
అందరితెలిపునా వకాలతీ తీసుకొని అతివిచయంగా నాగేం  
ద్రునితో విన్నవించిన ట్లున్నది....

నీపుట్టడరికి నాపాప లాచ్చేగు

పాపపుణ్యమ్ముల వాసనే లేని

బ్రహ్మస్వరూపు లా పనీకునలోయి

కోపించి బుస్సులు కొట్టబోకోయి

నాగులచవితికి నాగేంద్ర నీకు

పొట్టనిండా పాలు పోసేము తండ్రి!

అని చిన్నపిల్లల పక్షాన.....

చీకటిలోన నీకెరను తొక్కేము

.....

.....

పగలు సాధించి మాప్రాణాలు తీకు

అని పెద్దల తరపున....

అద్దిరాశ్రీవేళ అపరాత్రివేళ

పాపమే యొరుగని పనులు తిరిగేను

ధరణికి జీవనాధారమైనట్టి

వాటిని రోషున కాటేయబోకు

అని పశుసంతతిపక్షాన.....

పగలనక రేయనక పనిపాటలందు

మునిగి లేలేటి నామోసాలబరితె

కంచెలు కంపలు గడచేటివేళ

కంపచాటున వుండి కొంపదీకోయి!

అని అర్ధాంగి తరపున ఎంతో ఆర్థితో వాదించిన స్త్రీదరు  
అప్పారావుగారు.

“నలిపిడుగు” అనే గేయంలో

“ప్రళయాంతాభీలనభో

దళనశ్శేఖరారవముల

జలిపిడుగా! గర్జింపకు

నిలిచి నాకు మనవి విచము.

బంగారపుభామ్మ నాదు

మంగళప్రదమ్మ యొంటి

రుద్రధూమి గటికనేల

నిద్రించెడు నొడలు మరచి

చూపబోకు మచట నీ ప్ర

తాపమెల్ల పిడుగా! నా

కన్నతల్లి యడలి లేచి

కక్కటిల్లి యెడ్డుగలదు”

అని కన్నకడుపు బాలికా ఏడుస్తూంటే ఎంత కరకుగుండైవా  
కరగక మానదు.

“తుకు మీనార్” అన్నగేయం ఎంత సముద్రగంభీరమో అలాంటివాడు అంతచిక్కపు గదా!

“ఇది మొగలే దివాణమా?

పుకయకవమహాశృకానమా?

ఇది విజయస్థంభమా?

చలవిద్యుచ్చంద్రమాడదంభమా?

ఇది జీర్ణసమాధులా?

ప్రమథగణనివాసవిధులా?

ఇది యవనవికాసమా?

నల్లకతాండవవిలాసమా?”

ఇట్లెన్నోతీర్థాలు, పోకిడలు, రసాలు, బావాలు కుప్ప తెప్పలుగా వీరికవిత్వంలో కనిపిస్తాయి. అనన్యసామాన్యమగు ప్రతిభా, వేగము, అవేదన, ఆకాంతి ప్రేమానందములతో మిళితమై వీరికవిత్వం నిండిపోతుంటాయి.

“నాకవిత్వధాటి” అన్న గేయం పరికిస్తే వారుదారి తీసిన ఆనాటి కవితా విప్లవంలో వారికున్న ఆత్మవిశ్వాసం స్పష్టమవుతుంది.

“నన్నెవ్వ రాపలే దీవేశా

నాధాటి కోపలే రీవేశా

నోటుపలికే దంత

పాటగా మోగేను

కోటివరహ యెత్తు

కెత్తుగా తూగేను- “నన్నెవ్వ”

గుండు తాతామంటు కొట్టిపట్టుగ నేటి

పండితులు తారెత్తి పుసుచుకోవాలి “నన్నెవ్వ”

పట్టుపట్టితి నంటె వాగికుడే వచ్చి

దాసోహ మని పాట వ్రాసి వల్లించాలి!- “నన్నెవ్వ”

అంతశక్తిసంపన్నుడూ, ప్రతిభాశాలిగనుకనే ఆదుర్బల శరీరం అవేగానికి తట్టుకోలేక 39 దేండ్లవయసులోనే రాలిపోయింది. ఆజ్ఞానాగ్ని అదేహంలోని చరచరంతా పీల్చిపారేసింది. ఐతే నేమి? వారికి అమరత్వం ప్రాప్తించింది. వారిగేయాలు ఇంటింటా, ప్రతినోటా గాగతాళ సమన్వితంగా, ఆంగ్రదేశమంతటా ఈనాటికే విరిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఆంగ్రసారస్వతప్రపంచంలో గేయకవి సామ్రాట్టు శ్రీబసవరాజు అప్పారావుగారు—చిరంజీవి. ఆధునికగేయసాహిత్యగగనవీధులలో వారిపాటలు దివ్య తారలై వెలుగుతూ వుంటాయి.

# “పుష్పాంజలి”

శ్రీ “సత్యం”



ఓ యశస్వి రవీంద్ర!

ఓ విశ్వకవిచంద్ర!

నీ జననం మాభాగ్యం  
నీ కవనం మాప్రాణం  
అమరం నీసాహిత్యం  
హే! భారతభువిరత్నం!

సాహిత్యంలో ప్రగతి  
సంఘంలో నవజాగృతి  
సాధించిన నీమూర్తి  
ఎదనింపును నవజ్యోతి!

జనగణమన సిగేయం  
జనులందరకును ధ్యేయం  
అందించును సందేశం  
చిందించును జాతీయం!

గీతాంజలి ప్రాముఖ్యం  
గోరాలో ప్రాశస్త్యం  
నీపలుకుల నుడికారం  
వివరింపగ నెవరితరం?

చంద్రున కొక నూలుపోగు  
చందమున రవీంద్ర నీకు  
పదసుమముల నేర్పి కూర్చి  
‘పుష్పాంజలి’ నొసగుచుంటి.

## ఆవేదన

(‘గీతాంజలి’ అనుసరణ)

ప్రభూ! నిన్ను చేరకోరి  
పూలగుత్తి నయ్యాను  
నీవద్దకు రాకమునుపె  
నేల కూలిపోయాను.

కాననముల నిన్ను వెదుకు  
కాంతితోడ తరలినాను

క్రూరమృగావళిని చూచి  
భీరువునై మరలినాను.

ఆవేదనతో నీకై  
దేవాలయప్రాంగణమున  
ఎన్నో రాత్రింబవళ్ళు  
ఎదురుచూచి గడిపాను.

కానీ- నీదర్శనమే  
కరుదైపోయింది నాకు  
అలమటిల్లిపోతున్నది  
ఆవేదనతో మనస్సు.

మనసుతీర ఒక్కసారి  
కనరావా ఓప్రభూ!  
నీకొరకై వేచియున్న  
నామొర వినవా ప్రభూ?

## “మా దేశం”

గంగ ప్రవహించెడు  
బంగారు దేశం—  
పాడిపంటలు పొంగి  
పొరలు మాదేశం.  
  
వేదములు మాకు, పెను  
వెనుకాపులై నిలచు  
సత్యశాంతులు మమ్ము  
సౌఖ్యముల తేలించు.  
  
బుద్ధదేవుని బోధ  
బోను, గాంధీగార  
ఆదర్శమై మాకు  
అభ్యుదయమును జూపు—  
  
ప్రకృతియే మాకు యిట  
పాఠశాలగు నంట

చెదరిపోవని స్మృతులు  
మదినియపుతుం దంట!  
  
విశ్వమంతకు జ్ఞాన  
భిక్ష నొసగినతల్లి!  
విశ్వశాంతిని కోరు  
ఆశీతకల్పవల్లి!  
  
సోదరత్వము విరిసి  
సౌఖ్యశాంతులు వెలసి  
వరలు మా—‘బంగారు  
భారతావని’ దివి,  
  
గంగ ప్రవహించెడు  
బంగారుదేశం—  
పాడిపంటలు పొంగి  
పొరలు మాదేశం!

# వర్షా మేఘము

శ్రీ పల్లా దుర్గయ్య

అలఘుజ్వాల మించు కంచుదివిట్టిలై మండువేసంగి యెం  
డలయం దెండుట నేమొ! బెండులయి కొండల్ గాలిలో దేలి, మొ  
క్కలు పోనట్టి పవన్ దళింపబడి మున్ కానంగరానట్టి తె  
క్కలు రా, నాకన మెక్కి నిక్కె ననగా గన్నట్లై కాదంబినుల్.

ఆకాశాన తమాలమాలికల ఛాయాచిత్రముల్ చిత్రమై  
ప్రాకెన్, తాండవకేళిలోలశివగుల్ఫప్రస్ఫుటధ్వజముల్  
సోకెన్ రోదసి; కాననమ్ముల కనుల్ సొంపై ప్రకాశించె, ల  
క్ష్మీకాంతప్రభుకౌ స్తుభప్రభలు క్రమైక్ వర్ష కాగలాతిక్.

తెప్పలు తెప్పలై గగనతీరములన్ దిరుగాడుచున్ రవిన్  
గప్పచు నార్చి బాబ్బలిడు కారుమొగి భీవి యెందుబోయెనో  
చప్పడు సేయ విన్నిదివసంబులు సంబుధులందు నక్కెనో  
యిప్పుడు గొప్పలై గిరుల నెక్కి భ్రమించెడి కాలశక్తిచే.

ముం దరుణుండు యశావనపుమోజున చింకులు త్రొక్కునాడు నీ  
వెందు నలాయనం బయితి వేమయిపోయె పరాక్రమంబు; నీ  
చందముచూడ నాకు నొకసామెత జ్ఞప్తికివచ్చె మేఘుమా!  
అందకయన్నచో నడుగు లంటెద వందల మెక్కె దందినన్.

అంబర వేదిరీ ద ప్రళయార్భటి చేసి ఘనుండు నిల్వ, పిం  
ఛంబును విప్పి నృత్యమును నల్పె మయూరము గ్రీష్మతాపత  
ప్రం బగు నగ్న దేహమున ధారుణి పచ్చనికోక దాలెప్ప, భూ  
తంబులు నెమ్మనమ్ముల ముగమ్మును జెందె ని దేమి చిత్రమో!

నల్లని మేను, నామమె ఘనమ్ము, నివాసము శూన్య మాను, నీ  
 త్వెల్ల విష్ణుస్థానితమె యే మనవచ్చును నిన్ను; కాని నీ  
 యల్లములోని యూర్ధ్విత యదొక్కటె యన్నిటి మించి, తీర్తి సగ  
 థిల్లగజేసె, జీవనమునే ధర కోరక ధారిపోయిటన్.

నిన్నటిదాక లేవుకద నింగిని, పుట్టియు పుట్టకుండనే  
 మిన్నగబ్రాకినా ననుచు మీసలుదువ్వుచు నవ్వుచుంటి వే  
 మన్న! యిదేమి నీతి, నడమంతరపున్సిరి కుబ్బవారి గ  
 ర్వోన్నతి నిల్వసీరయి మహోదధిపాలయిపోదె మేఘమా?

చిటపట చినుకులు రాలెను  
 పటపట వడగండ్లు పుడమిపై బడె, ధారల్  
 పుటపుటనై కుండలతో  
 నటునిటు దొరలించినట్టులై కనువట్టెన్.

నేలపై మోపిన కాలు చుఱక్కని  
 బొబ్బలెక్కెడ్కి దినమ్ములు గతించె;  
 సించుక యశ్రద్ధ నుంచిన పాదమ్ము  
 జఱకు:జఱకుక్కని జాఱదొడగె;  
 పగలు రాత్రి యనక ప్రభు పాలితులుదాక  
 న్రజలందఱును ఛత్రపతులె యైరి;  
 నెఱియలువాఱిన నేల సంతట నద్ద  
 ములు దాసినట్లు నీడలు కనబడె;

పులకరించి భూసతి రామచిలుక యయ్యె,  
 హుంకరించి యాభోతులు ఊంకెవేసె,  
 నాగలిని బట్టి కృషికుడు నడుముగట్టె,  
 నాశ లుప్పొంగి పాతె వహ్నిగమమున.

## సెలయేరు

౧

కనుమేరదూరాన కనుపించు నాగోన  
నల్లనా తల కొంత సరిసి పండినదేమొ,  
సరపుగా దది నల్లనల్లనా తలమీద  
తెల్ల మల్లుగుమాలు తీరేమొ కనపించు.

మల్లుబాగాలోని ముక లవి యొకకొన్ని  
చెరచి గాలికి చాల చెలరేగె ననపించు  
కాదు నల్లని రాతికంటబళంబున దూది  
యేకి పోసిన రాశి యేకమైనటు లుండె.

పైనున్న యారాశి పాలసంద్ర చటంచు  
నాగుబాములు కొన్ని నడమాడునటు లుండె;  
నెత్తిగా దది కొండనెత్తమై యగునుచ్చు  
సరపుగా దది మంచు టారపు పరువగుగాని!

మల్లుప గా గాదు చుట్టి దూదిమును గాదు  
నడమాడు నిడుపాటి నాగుబాములు కావు  
కొండనెత్తమునుండి రెండుమాడుగ జీలి  
జలజలం బ్రవహించు సెలయేరు లగుగాని.

౨

కొండపై వా రువరొ వెండి కరిగిన నీరు  
కుండలో గుచ్చ మని క్రుమ్మరించినభాతి;  
స్వర్ణసీచికల జల్లులాడెడు కరుల్  
తొండాలతో ముంచి తూగుపై త్తినరీతి;  
పచ్చిమంచు ద్రవించి వచ్చునెడ దానో  
కలిసివారె ననంగుగాత్రంపుబూది యన;  
మంచుకొలకుల తానమాడి లేచిన దివ్య  
వారకామిని యార్ద్రవసనాంచల మనంగ,  
వేయకన్నుల తెప్పవేయకే సురరాజు  
పదిలపరచెడి సుధాభాండంబు దొరలెవన;

తళతళ త్రళతళ త్రళ తళత్రాంతితో  
జలజలన్ జలజలన్ సెలయేరు ప్రవహించు.

ఉత్తుంగశిఖరమ్మునుండి యటు పయనమై  
ఆడాడ పల్లమ్ములం దెగిరిపడి దూకి,  
మలకలై మెలిపడుచు మఱల విడిపడి సుకలు  
తిరుగుచును పొరలుచునునుగులయిపరుగిడుచు  
దండిగుండులు కొన్ని పిండిగొట్టుచు నంత  
చెలరేగి గుండ్రాళ్ళ చెండాట లాడుచును.  
పచ్చిముత్తైపుసేనబాల జల్లులతోడ  
తను తొంగిచూచు భానుని పూజలను సలిపి;  
సూర్యుడును చంద్రుడును చుక్కలన్నియు గూడి  
మోసుతె త్తిన క్రొత్త మోహంపు మైకాన  
పవలురాత్రియు వెంట పరువులెత్తుచు నుంట  
అందరిని తనయంద విశ్వమొనరించుకొని  
జలజలా జలజలా జలజలధ్వనులతో  
తలపొలమ్ములలోకి తా దూరె సెలయేరు.

సానువుల శిఖరాళితో నేకమొనరించి  
ఆను బోసినరీతి నటునిటుం దిరుగాడి  
పాదరసపుంగుండ పగిలి పారె ననంగ  
వరకతపు పచ్చికలమళ్ళలోపల దూరి,  
సికటసలములెల్ల నిగనిగ నిగలాడి  
చూచువారలకనుల దోచుకొనునటు జేసి,  
పంటచేడియ ఆకుపచ్చకోకపయంట  
ముత్తైపుజలతారుమురుపు పోతిలుపోసి,  
దోరపూవులు కొన్ని దోసిళ్ళ గోసికొని  
పరిమళము మైనిండ పట్టించుకొని లేచి,



దారి కడ్డుగనున్న తరులమూలము లొరసి  
పక్కఫలముల పుడమి పడ రాలగా గొట్టి,  
ఫలరసాస్వాదనన్ బల మెసకమెసకగా  
పూలసామ్మల నొడల్ భూషించుకొని మురిసి  
కలనాదముల నెడద పులకితం బగుచుండ  
నలుదెసలు వెలుగ చిగునగవు చూపులు విసరి,

ఎందుజూచిన గాని యెదు రెవ్వరును లేక  
యిచ్చావిహారమ్ము నిలు కొంతతరి సలిపి,  
చిటిపొటినడల హంసికవోలె నపు డేగి  
చంద్రికాకాంతి వాసకసజ్జిపోలికను  
చెలిమితో ప్రకృతి సజ్జితము చేసిన మిసిమి  
యిసుకపాన్పున బన్వళించె నా సెలయేరు.

## దా గు డు మూ త లు

మాగుడువడ్డ యీభవనమంటపకేళివిహారలోలు రై  
ఆగక వచ్చి మూగెడి యనంతజగజ్జనముల్ క్రమంబునన్  
దాగుడుమూత లాడ, కనుదమ్ములు మూసెడి తల్లి యెవ్వరో?  
ఏగెడివారిలోన దొర లెందరో? చెల్లనిదొంగ లెందరో?

ఏగెడివార లాడుకొని యేగ తదీయపదాంకముద్రితా  
ధ్వజమనేప్పు లై యెదురుతాకుచు వచ్చు నవీనభేలకుల్  
మూగుడు రవ్వ డప్పడె సముద్రతరంగములట్లు. క్రమ్రురన్  
వేగమె విచ్చిపోవుదురు ఫేనసముద్గతబుద్బుదక్రియన్.

ప్రోగులు ప్రోగులై యిసుకపోసిన రాలని వాలకంబునన్  
మూగిన మూకలో, నొకట ముందుకు వెన్నకు బారు వీరిలో  
నాగతు లెందరో యిట ననాగతు లెందరో, యిందులో నన  
భ్యాగతు లెందరో యతిభులై చనుదెంచినవార లెందరో?

అక్కట నేల యీనినటు లంతట వింతగనిండి యుండి, యే  
దిక్కనచూడ తామె యయి త్రిస్మరునట్టి యుసిళ్ళపుట్టలై  
ఎక్కడనుండి యెక్కడకు నేగుచు నిక్కడి కేగుదెంచిరో  
నిక్కమెరింగి తెల్పు మహనీయులు లోకములోన నెవ్వరో?

ఇక్కడ కూడినట్టి జను లెందరో ముందర యిందు లేరు, ముం  
దిక్కడ నున్నవార లీపు డెందరో కానగరారు, చిన్నదై  
చిక్కులదుక్కియకా కడువిచిత్రపు దాగుడుమూతలాటలో  
నుక్కిరివిక్కిరై నిలువనోడుచు నూడనిబాడి యుండిరో?

ఆటకురాకముందు దొర లందరు, మీదట దొంగలైన వా  
రోటమి శెంది. కన్నగవ లొక్కట మూయగబడ్డ పిమ్మటన్  
నోటుగ బహుచుండు, తమనేరము లన్యులనెత్తి రుద్దగా  
చాటున నక్కియుండు దొరసంఘము భీతిని నిక్కిచూడగన్.

అందరుగూడ తాము దొరలన్న యథార్థము విస్మరించి యీ  
వందలవేలమంది తమవారి నె దొంగలటంచు బహుచున్  
నిందలుమోపుచున్ తమకు నోటుకు వచ్చెడు దమ్ములేక,  
బృందలుగొందిలో నణగి బాధలపాలగుచుందు రక్కటా!

రాత్రులయందు ప్రొద్దుల విరామములేక నిరంతరమ్ము నీ  
సత్రములోపలన్ దిగి వెసన్ జనులే పరిపాటియయ్యు, నీ  
ధాత్రీయు దాగురింతలె, యథార్థమటంచు భ్రమించుచుంటయే  
చిత్రములోనిచిత్రము విచిత్రపు దాగుడుమూతలాటలో!

క్రీడావేశము ముస్కరమ్మగొన స్వర్ణీయస్థితిన్ వీడి, ని  
ద్రీడామానసు లై పరస్పరజయశ్రీకాములై పోరు నీ  
చూడాబద్ధకీరీటభేలకుల కిచ్చో వచ్చుచుం బోవుచో  
జూడన్ కన్నులు మూయు 'తల్లి' యొకతేనూ! సాక్షియై నిల్చుచో!

# సాంస్కృతిక ప్రాతిపదిక - సాహిత్యకారుడు

శ్రీ యస్. వి. మాధవరావు



విషయంలోగూడ సమత్వాన్ని ప్రకృతి ప్రతిపాదించును. చరాచరజగత్తులో గతానుగతంలో ఎన్నియో మార్పులు కలుగుట సహజం. మార్పులోని మూలంలో మనవరాని మార్పు మనకు గోచరించదు. భావ్యాంగా ఎంతో మార్పు కలిగినట్లు మన భౌతికనేత్రాలకు స్ఫురిస్తుంది. భౌతికంగా వికసించినంతా సత్యం - చిరసత్యం - అది బానించటం కూడా భావనకే అపరాధాన్ని చేసినట్లువుంటుంది. చిరసత్యాల నశ్యపించటానికి బూనుకొన్న జిజ్ఞాసువుడు ప్రపంచంగా భౌతికసంస్కారాలనుంచి, విచ్ఛేదింతుతూ, సత్యాన్ని సమకూర్చుకుంటూ వెళ్లాలినిసభాస్యత కూడా వుంటుంది. ప్రకృతిలో దేశాంతర్గతమిత, విశిష్టతలూ వుంటాయి. ప్రాకృతికజగత్తులోని వికాసంతోపాటు అవి వికసిస్తువుంటవి. కాని భౌతికజీవనంలోని, వికసించిన వికాలవైవిధ్యం ఆచిరసత్యంలో యిమిడివుండవు. స్థూలం లోవున్న ఆవికృతసూక్ష్మస్వరూపం - ప్రాయుకింగా - ఆచిరసమీసంస్కృతివిశేషతయే, సంస్కృతిభావ్యర్థంలోని “సమర్థో స్వరూపంను, అందరు ఆచార్యులూ ఒప్పుకొనక పోయినా కొందరును వప్పకొన్నారు. ధాత్యర్థాన్ని కాదనేవారి ఆక్షేపణమూలం - ‘ధాత్యర్థం శ్రవహారిక జగత్తులో సత్యం కాదని’ - కాని ఆంగ్లశబ్దమైన ‘కల్చర్’ సంస్కృతికి సమమైకర్థంలో వాడుకుంటారు. అటు వంటి అశబ్దములూ గూడ ‘ఆర్లివేషన్’ యొక్క సాదృశ్యమే. ఈరెండుశబ్దాలకు మూలమైన లాటిన్ శబ్దం - ‘ఆర్టర్’ - కృషి, శృవసాయాలలోని ‘అభివృద్ధి, అభివృద్ధి’ విశేషజాలకు సాంకేతికచిహ్నంగా ప్రయోగించబడుతుంది. భావం - వ్యావహారికజగత్తుకు మూలం. అదే సంస్కృతికప్రాతిపదిక.

భావగమ్యమైన సంస్కృతిస్థానంలో “సభ్యత” నాగరికత అనే అర్థాన్నికూడా తెలియనివారు ప్రయోగిస్తారు. మొదటిది స్థిర, చిరసంపత్తి అయితే రెండవది మానవుని చరాస్థి; ఒకటి జీవన్ముది రెండవది పిల్లమరు. వికాసంతో పాటు తనశక్తి, స్ఫూర్తులను వివరత కూర్చే శక్తి అమృత ప్రాయము, సహజవికాసానికి కావలసిన స్థితిస్థింలో మేముకూడ మాశక్తితో, ‘ఉడుతాభిక్తితో’ - సహాయం చేయాలనే స్ఫూర్తినికలిగిన దివ్యత ‘సభ్యత’లోవుంది. కాని యిది బుద్ధుదప్రాయము. ఒకటి నిర్వైయక్తికము. రెండవది వైయక్తికము. ఒకదానిలో చిరసమీత, రెండవదానిలో యుగసమీత; యుగసమీతలోని అస్థిరత్వాన్ని పరిగ్రహించి చిరత్వానికి వన్నెకూర్చుకుండే శక్తి మొదటిదానిలో వుంది. వికాశసాపానాలకు వన్నెచిన్నెలు దిద్దే చిహ్నం ‘సభ్యత’. ఇదే వీటిరెంటి యొక్క సంబంధాన్ని గాఢంగా ధృవపరచిన ధీయత.

జీవితంలో వచ్చే - పోయే అధిభౌతిక, భౌతిక శక్తులకు మూలం మానవశ్రేయస్సు. విశ్వకల్యాణము శాంతికామన జీవితంలోని స్థిరమూర్తి. ప్రాగ్భవికకాలమునుంచి అణుయుగమువరకు తనమస్తిష్కాన్ని వికసించుచేసుకొంటూనికి మానవునికి లభించిన మూల శేదపాతం యిదే; ధర్మ, ధర్మ, కామ, మోక్ష పురుషార్థాల మూలంలోని సంస్కార భావనకూడా యిదే. సహనం, సమభావం, సౌభాత్యత్వం, సౌమనస్యం భారతీయసంస్కృతికి పట్టుకొమ్మల; భావలోప మైన పశుత్వంవల్ల వికసించిన సంస్కృతులు క్షీణగతి నందుచున్నవి. చరిత్ర దీనికి సాక్ష్యం. కోమలసంస్కృతిలోని వికాసం ఎంతోకాలం వుండగలిగిందా? వారి సమాజసంస్థ, సంఘంలోని వ్యక్తి - వ్యక్తిని విడదీసే ధార్మిక

కనీసియే వారిపతనానికి దారితీసింది; భారతీయధార్మిక దృక్పథంలో వికాలత - తిరగబెట్టిన సమస్యిత న్యాయము - కలసి మెలసి వున్నాయి. జీవితంలో సర్వదాసాన్నిధ్యాన్ని ప్రతిపాదించే సంస్కృతియే చిరసమీక్ష్యంతో విలసిల్లుతూ యుంటుంది.

జీవితంలోని భావత్వం సంస్కృతికి మూలం. భావం సాహిత్యకారుని సమరాంగణంలోని ఆయువు. జీవం, యుగయుగాలనుండి సంస్కరింపబడుతూ వచ్చిన భావ రాశులే సాహిత్యకారుని ఉద్వేగాలు. అవి రాగ - విద్వేషాలకు అందజాలనంతేమారంలో ప్రసరించే జీవనస్పందనాలు. అవి మధురానభావంయోగాలు. జగత్తులోని విస్తృతస్పందనలలోని ఏ రికోరింగ్ సుందరందనములు. సాహిత్యకారుడు తాను అనుభవించిన అవికృత సత్యాన్ని - వాస్తవిక సత్యాన్ని; తన మధుర, సుందర రాగవించికలతో జగత్తుంతా ఉర్రూతలూగించటానికి ప్రయత్నించేస్తాడు. సత్యాన్వేషణ లోని సాహిత్యకారుని నిష్ఠ; ఆపొందిన సత్యాన్నే అచ్యుతం కాకుండా విశ్వంలోని నలుమూలకు వ్యాపింపజేసే వ్యవస్థ; మానవ జీవితంలో జీవాన్ని స్పందింప జేసే సాత్వికత, అవికృత సత్యాన్ని సౌందర్య వంతంచేసే సౌందర్య తీవ్రత, ఇవి సాహిత్యకారుని కళాకుశలానికి నికషాలు.

క్రియాత్మక జగత్తులో ఎన్నో భేదాలు గోచరిస్తాయి. అస్థిరత్వం నాని జన్మజాతగుణం. అస్థిరత్వంలోగూడా స్థిరత్వాన్నే - చిరత్వాన్నే ఆన్వేషించే శక్తి ఏకాందరి లానో వుంటుంది. సాహిత్యకారుని తీవ్రం ఎంతో అంతం. 'రవి గాంచుచో కూడా కవి కాంచు'. తన కల్పనా పటిమచే అస్థిరత్వానిని స్థిరత్వం, అగమ్యంలోని గమ్యత్వాన్ని, విస్తృత భూతంలోని శక్తులను వర్తమావు ఆధారంకో, భిష్యన్న గౌడానికి దోసచూపే శక్తి సాహిత్యకారుని అభిధాగరిమయ్య వుంటుంది. మానవుని రుచులను సంస్కరించి సత్వములలోని నివీరలను వ్యక్తపరచుచు, సంస్కృతి వికాసపు అవధులను తెలియపరచుచు, భవిష్యత్ కొరకు మార్గము జూపించే విశిష్టత సాహిత్యకారునిది.

భారతీయ సాహిత్యకారుని వాస్తవికభావంలో సం

స్కృతికి ఆదర్శం మేళవించి యుంటుంది. కుత్స, కలుషం భారతీయుల భావజగత్తును అక్రమించటానికే ప్రయత్నించబోవు. కాణం - మనవాని ఆదర్శ సంస్కృతి. సాహిత్య సంస్కృతికి మూలమైన గ్రీకుసంస్కృతిలోకతోర కలుషిత నిష్ఠురనిర్మల స్వభావం అడుగడుగునా చరిత్రలో వ్యాపించింది. సోక్రటీసు, క్రిస్తుడభువు వైజరపిఠానానుమ హత్యాంకాండ వారి జీవితపు సత్యం. వారి జీవితపు సత్యాలే వారిసాహిత్యపు ఆదర్శాలు. పేక్సియర్ యొక్క శోమలతను కరుణభావాలను అభివ్యక్తపంచే యెథెల్లా ముగ్ధప్రణయములోని భర్త ఒక్కరాత్రిలో వివక్షభాషాన శూన్యమై, సందేహంకో అందాలచేవి, బావాల జ్యోతి యైన భార్యను హతమార్చాడు. ఇటువంటి నిర్మల కతోర హత్యచూస్తు ఏమిస్తూ వుండగలిగింది అక్కడి ప్రజ.

భావం సాహిత్యకారునిసామ్య. అయినను సాంస్కృతిక విభిన్నత సాహిత్యంలో తిప్పక గోచరిస్తుంది. శౌన్ది, సరాక్రమూని భావాలు ఏమాత్రం సాహిత్యంలో నైనా మేళవించియుంటాయి. సాహిత్య సాహిత్యంలోని వ్యక్తిత్వచిత్రం, అవికనీతపా త్రీ స్త్రీలనను, నిర్మల భావగుంఢము ముఖ్యంగా గపించి తగిన గుణాలు. రసాత్మకత మనవారి సాహిత్యానికి జీవం, సంపూర్ణవికసిత శీలం, గుణ చిత్రణ మనపాత్రలకు ఆదర్శాలు. శీలం, శక్తి సౌందర్యం, లేదా సత్యం, శివం, సుందరం మన జీవితపు మణికాళ్లు, భయంకరభీభత్స తేజ్రాలలో విహరించుచూ కూడ, వ్యాస, వాల్మీకి పాత్రలు క్రోధ, మద, మాస్తిర్యాలుకు అలవాటలు కావు, శ్రద్ధ, భక్తి, ప్రేమలకు నిలయాలు. ఈపాత్రలు తమ సహజత్వంలోనే దేవతాత్వాన్ని ప్రతిపాదస్తవి. కేదవ్యాసునిపాత్రలోనిష్టముఖ్యం. వాల్మీకి పాత్రలల్లా కన్య, ధన్య, సీతల-త్రిపుటి సంగమమైనవి. ధర్మరక్షత మనపాత్రల అక్షయత్వం. అది సాహిత్యజీవి విధానంలో తీరనిలాటు.

వ్యాస వాల్మీకిల ఆదర్శాలే భారతీయసంస్కృతి కేంద్రాలుగా పరిల్లాయి. వారిపరింపరలానే తిక్కన, తులసిదాసుల నివ్యవాక్కులు ప్రతిధ్వనించాయ్. కవులు ఆమరులై నారు. వారికావ్యాలలోని జీవితం యుగయుగాలలోని భారతీయుల కందరికి అమృతప్రాయం. తిక్కన పాత్రా

వైశ్యులతో కూడా జీవనాటకానికి కావలసినసంధియైత్రా లను నెలకొల్పాడు. వేదాంతంలో ధర్మానికి, ధర్మంలో సాహిత్యానికి జీవనోపాయగలిగిన తెలుగు ఉద్యానము లోని మొదటి విభజనకాలి. అనుభూతి ఉద్వేగానికి మధ్య యుండి కందకాలలో భక్తి ప్రసంతులనో నింపివేశాడు. మానవహృదయాలు ఆటోచనా, ఆవేశాలతో సమర్పితమై మానవరాష్ట్రతల విశ్వముతోనం చక్కని గులాబీలు జొంపాలుగా మారాయి. జ్ఞాన, యోగ సమాధిస్థితిలోనే జీవితముక్తిని పొందే కర్మసన్యాసముకాదని, భక్తి, కర్మ, ధర్మ సూక్ష్మము లోనే జీవితపు పరమార్థము నిహితమైంది తెలియజేపాడు.

భారతజాతికిమూలం ధర్మం. ధర్మక్షయమే జాతినాశ నానికి మూలం - అని గుర్తించిన భారతీయ సాహిత్య కారుని స్వాస్థ్యంలో, సారస్వతంలో ధార్మికసంస్కారాలు తప్పకరాణిస్తాయి. వింధ్యన్న గాలనంచి విజృంభించాలని అనగనపెట్టిన మహామేధీయశక్తులను తమిళవేయటానికి, దక్షిణాత్యులలోని వీరశైవులు, హర హర మహాదేవు, ఆశ్చర్యభ శరభః, అనే హ్రీంకారాలు ప్రారంభించారు. వారి ఆవేశాలే తమయోగసాహిత్య కారుని కృతులలో కనిపిస్తాయి. కాన సాహిత్యకారుడు శేవలం కాలపుపాలిమేరలో ప్రవహించే చేతసారహితుడు గాడు. కాలాన్ని ఒక ఆదర్శ మార్గానికి మార్చగల ఒకనిర్మాత. తిక్కన తనయుగమును ముస్లిం ప్రభావంనుంచి రక్షిస్తూ, ఆదర్శయుతమైన భారతీయసంస్కృతిని నిర్మించే భారమూడ తనపై మోపుకొన్నాడు. అప్పటికే హిందూధర్మంలో యెన్నోవిభేదాలు బయటపడతాయి. శ్రేష్ఠ, వైష్ణవుల అంతకలహలతో జాతీయశక్తి తీరని మారని మారణహోమంగా మారిపోయింది. విష్ణురూపాలు నమశ్చివాయు, యనెడి పల్కులతో హరిహరాద్వైతముల నరసి చూచి శివేశ్వరాధేదాత్మకమైన ధర్మాద్వైతమును ప్రతిపాదించి మానవాళికి ముక్తిమార్త కాగలిగినాడు. తా నేర్పించగలిగినచేతనే భక్తకోటికెల్లను వరణీయుడు కాగల్గెను.

ధర్మంలో సమత్వం కలుగజేశాడు. జీవితంలోగూడ సామరస్యపు ఆదర్శాన్నే నెలకొల్పాడు. విశ్వశ్రేయస్సే

కవితకుకామ్యము. ఆదే రమ్యముగూడా. కర్మసన్యాసాన్ని తిక్కన బోధించలేదు. కర్మవీరునివిధముగా నిరహంకార, పవిత్రభావనారాధ్యుడై, జీవితరణక్షేత్రమున విజయుడు కావలెనని యాతని యుపదేశము. జ్ఞాన, విజ్ఞాన తత్వములలో తనప్రజ్ఞ, ప్రతిభ, పుష్కలత్వములలో ఐహికజీవితములోనే తరించుమార్గమును తెలుసుకొనవలయును. జీవితమునుంచి తరించుటకు మార్గము జీవితమే ఇదే విశ్వమానవవేదాంతం. ఈవేదాంతపు ఆనుస్థానమే యోగసాధన.

“ఫలములయొడ బ్రహ్మార్పణ  
కలనపరుం డగుచు కార్యకర్మము నడపన్  
వలయుం దత్తజ్ఞానము  
దలకొనినం గర్మకము దానె కలుగున్...”

శుద్ధసాత్వికసమాధిసంపన్నమైన తిక్కనకవీంద్రుని అంతఃకరణమందు భారతీయవిశ్వత, సాంస్కృతిక శివతరత్వత అలముకొని యున్నది. ఉత్తరమారునిపాత్రపోషణలో తిక్కన వ్యక్తిత్వము మూర్తీభవిచింది. ధర్మం, జీవితవేదాంతం, పాత్రపోషణ, కయ్యాసాలభ్యాలలో పదపదమునంట, నవీత నెలకొల్పిన ధర్మమూర్తి తిక్కన. క్రియాపూరతనే వైశిష్ట్యపూతమైన ధర్మముగా బ్రబోధించెను. “యనో ధర్మస్తతో జయః యనెడి పవిత్ర ఆకాశందేశం తిక్కన ఆత్మబోధితి. సాహిత్యపురూపాలను, జీతపుప్రామాణ్యులను, నాటకీయలౌకికాలను, వేదాంతపు గంభీరతను, భక్తిలోని ఆవేశం, ఆచరణలను సమన్వయంజేసి సతనోన్ముఖమైన జాతీని ఉద్ధరించటానికి పూనుకున్నాడు.

ఉత్తరాపథంలో భారతీయసంస్కృతికి “గొడ్డలి పెట్టులు ఆపహిల్లుచున్న గోజులవి. వ్యాసుని ధార్మికనిష్ఠ, వాల్మీకిశక్తి, స్ఫురణాలకు మానవాళిమోరెత్తుకొని యెదురుమాన్తున్నది; ముస్లిముల మంజులనోజ్జితబ్రూలలో జాతికి, మతసామరస్యాని కల్పచయాలని మహత్తర ఉద్దేశ్యంకో “కబీరు” పసిడిమంటాన్ని కదలించాను. బీటలుపడిన భూమిలో సంస్కృతికి బీజాలను చల్లటానికి కృషిజేశాడు. వర్ణభేదరహితసమాజస్పర్షిని ఆకాంక్షించాడు. రూపరహితబ్రహ్మలో యోగసమాధిసాధనద్యార

తనసిద్ధాంతాలను సాధించునలసిందిగా ఉద్బోధించాడు.

“సాంధ్యసుందర రాగములలో

భక్తికి న్నిరయోగములనో

చూడబోయిన - నేనూ - కలసిపోయేనే.”

అనెడి ఆద్యైత్యు ఆపేశాలతో, కావ్యాత్మకమైన ద్వంద్వాలతో, మాతయోగుల సాధనాప్రక్రియలతో భారతీయసంస్కృతిని రక్షించాలని పూనికొనినాడు. సిద్ధాంతాలు, ఆదర్శాలు ఎంతటికాజనకములైనా, ఆచరణలో సాధ్యంగాని వానివై ప్రజల ఆకర్షణ లెక్కువగా వుంటుంది.

భాగతీయుల జీవితంలో గుణం - “ప్రగతి”. ఇదియే జీవితానికి సుగతి. భారతీయ ఆర్ష సంస్థలో నృత్యకళాదాలు లేవు. వర్ణనిరపేక్షధార్మికసంస్థ అనాటిమానవసంఘం. క్రమంగా యుగపరిణామాలతో సంస్థల కన్నో సంస్కారాలు జరుగుతున్నాయి. అప్పగిలాంటి ధర్మనిపేక్ష సామ్రాట్టులని పేరునుడనిన యుగంలోనే సమూలజాచిసా అరాజుకే, అవినీతియే గోచరిస్తుంది. ముస్లిముసామ్రాజ్య కాలములో అక్కర్ల సామ్రాజ్యవిధానానికి విశిష్టత గలదని చరిత్రకారులు ఒప్పుకొంటారు. అక్కర్ల సాంఘికనీతిలో సామరస్యం, సౌమ్యస్యం, కత్తిపై పూసిన తేనెలాగే, ఐయటికి అందరనీ ఒక్కత్రాటికింద చేర్చాలని ఆకాంక్షిస్తుంది. కాని వాని నీతి వానిచంశకలలోపం - వివశత్వంతో గూడిన అంధానుకరణగానే నిలచిపోయింది. హిందువులకు తమమతానిలోని ఏరాకుమార్లైన వివాహముచేయగలిగినాడు. చరిత్ర దీక్షి నకారాలతో సాక్ష్యాలను సరితీరుస్తుంది. ఈ ఆరాజకాలకు మూలమైన పరిస్థితులను తొలగించి సమగ్రభారతీయజాతినీ నెలకొల్పాలనే ధర్మదీక్షతో భారతీయుల ఆదర్శమూర్తులైన సీత, రామ, లక్ష్మణుల విపులగుణయశోరొచిన్ములను వారిముందు నిల్పచేసిన ధీమార్తి తులసీదాస్. ఇది భారతీయజీవితంలో ఒక మహత్తరసాంస్కృతికఘటన. భారతీయజీవితంలో క్రమంగా వస్తూన్న గృహసంస్థ, ఆశ్రమవిధానం, మొదలైన ప్రాచీనపరిపాటులను పాలిస్తూ వానిలో ఎన్నో శ్రోత్యవైన ప్రేరకతంతులను సమాగపరచారు. వర్ణసహితవైదిక సంస్థకు ప్రతిపాదించాడు.

“ఘాత కచా అవఘాత కచా

రజపూత కచా జాలహా కచా కోవు

కాహు కి బేటీ సో బేటా

న బ్యాహా వ కాహుకి జాతి జిగార్ న సోవు”

“తులసీ సరనామ గులామ్ హా

రామ కో జాకో రువై సో కహా కరో కోవు,

మాంగి కె ఖేవో మసీత్ కో

సోయిబో లేబే కో ఏకాన్ దేబే కొ దోవు.”

తన ఆదర్శాలను సాధించటానికి మూలం. తన భక్తిప్రతిపత్తి:

“భరోసో జాహి దూసరో సో కరో

మోకో తో రామ కో నామ కల్పతరు కవి కల్పాన ఘరో”

కరు ఉపాసన జ్ఞాన వేద మత సో సబ్ భాంతి ఖరో.

మోహిలో సావనకే అంధహి జ్యోతి మూర్ఖుల రంగహారో

యీఅచంచల మై: భక్తివిశ్వాసాలతో తన పాత్రలలో

కర్మ, జ్ఞాన, భక్తిని సంభరితము చేయాలైనను. కాని

శ్రీరాముడు సర్వాదాపురుషోత్తముడు. దైవస్వరూపుడు.

అతనిసహజమగు గుణాలలో ఔచితీనిర్వహణ

సల్పుతు తులసీదాసు శ్రీరామునితో దైవత్వాన్ని

ఆదర్శరూపంగా మనవోటికి వేసోళ్ళ చాచేట్టు వర్తింప

జేయగలిగినాడు. వాల్మీకి కొన్ని ప్రదేశములలో భావా

వేశంతో తన పాత్రలస్థితి ఔచిత్యాన్నిగూడ మరచివర్తిం

చును. పరశురాముని ఉగ్రస్వభావచరిత్రలతో హాస్యం

మూడా కలుగుతుంది. కాని యిందులకు కారణము జీవిత

ములోని అతని యాచితీకల్పనయో క్రోధాధిక్యత జీవి

తంలో సుఖవంతం గాజాల దని వానినమ్మకము. సము

ద్రాన్ని లంఘించటానికి శ్రీరాముడు చూపే మంత్రో

పదేశము తమ్మునికి తర్కానికి తావు గానందున ప్రస్తుత

కర్తవ్యంగూర్చి తమ్ముని ఆదర్శంలోనే ఏకీభవిస్తూ “అత్య

సంయమము” భోధిస్తాడు.

“మంత్రన యహా లచిమన్ మన భావా

రామవచన మన్ ఆతిదుఖ పావా.

నాథ దైవ కర కవన భరోసా

సోఖుల సింధు కరిఆ మన రోసా”

కాదర మన కహుం ఏక్ అధారా

దైవదైవ ఆలసీ పుకారా

మత విహంసి బోలే రఘువీరా

మనెయి కరక ధరహు మన ధీరా॥

ఇంక వావాపరమాత్మ, రూపగుణములలోగూడ సమకా  
లీనభేదాలు రూపుమాపి ఒక ఆదర్శప్రాయమైన బ్రహ్మ  
యే, తిక్కన నమ్మిన ధ్యేయమే అతని బ్రహ్మస్వరూపం.  
సమకాలీనదేశవ్యాప్తమైన శంకరుని ఆద్యైకవేదాంత  
మును, రామానుజుని విశ్వస్థాద్యైకమతమును సమన్వయపరిచి  
తనప్రభు వగు శ్రీరాముని రూపవర్ణనలో శంకరునిమాయా  
వాదాన్ని, గుణవర్ణనలో రామానుజుని విశేషవ్యాధాన్ని  
చిత్రించి, చిత్రికిపోయిన భారతజాతీయసంస్కృతికి జడి  
నాన కురిపించాడు. “సర్వదేవో నమస్కారః కేశవం  
ప్రతిగచ్ఛతి” అనేది విశ్వాసం ఆలమలమృదయంలో  
నెలకొన్నది.

“ఈశ్వర అంక జీవ ఆవివాహి॥

“కేశవ కమాన బాయి కా కహియే

దేఖితే తన రచనావిచిత్ర అతిసముఖ మనహిమనరహియో  
అనెడి ఆద్యైకరూపపరబ్రహ్మను తన మానసికహితుల  
సమాధానంకోసం భక్తిసాయుజ్యంతో

“సగుణహి ఆగుణహి హి కభు ధేదా॥

అని విశ్రుతినిగా మార్చివేస్తాడు. ఈవిధంగా కులనీదాను  
తనపాత్రలలోనే తనసాంస్కృతికఆదర్శాలను నెల  
కొల్పాడు. వ్యాసుని శకుంతలవలె వాత్సీకి, కులనీదానుల  
“నీతరు” కేవలం నిష్టాతులే గాను. ఆద్యుగహిణులు.

“ఖగ యుగ పరిజన నగర వను, వలకల విలుల దుహలో  
సాధ సాధో నురపదనసను, పరఃసాల నుఖమూల్.”

వ్యక్తిగతసుఖాలకోసం కాంక్షించే సమాజం ఆనాటిది  
గాదు. సమదుఃఖం, సహచర్యం, యివే ఆయుగపు నారీ  
మణుల ఆదర్శాలు. తెలుగువూదోబలో ప్రబంధపుస్తా  
లను పెంచటానికి కావలసిన నందనల్లికలను పాలవెల్లి  
కలుగా, తీరుగా తీర్చిన తిక్కయజ్ఞుడు సమాముగ హిందీ  
వాద్యయములో కులనీదాన్ ఒక్కడే. కాంతాసమ్మిత  
ముగా వేదసారాలను తమకావ్యాలతో తీర్చాను. “విశ్వ  
శ్రేయః కావ్యం” అనెడిది యిద్దరికావ్యాలలోని  
కావ్యం. హరిమూలసాయజ్యం మానవాళికి నవ్యం

దేశం. తిక్కనలోని ఆదర్శం- కర్మవీరవిధానము; ధర్మ  
ధీరపథము; కులనీదాన్ లోని ఆదర్శం : భావపాతం :  
యిద్దరి యుగపురమలకలాలో కాలాలు కదిలాయి. అది  
వారిలోని ప్రతిభా - వ్యుత్పత్తుల మేల్బొంతుల సమావాసం.  
ఈయిద్దరకవుల ధ్యేయాలు ఒకటే; సాధనామార్గము వేరు.  
ఒకనిది కర్మమార్గము. రెండవది భక్తిమార్గము : అంటే  
వారివారిమాన్యసాధనలలో మిగిలి : తత్వాలు ఔపచారిక

అంగ్రవాద్యయంత్రంలో ‘పోకన’ ఒకమహా తరకార్థ  
సాధకుడు. అతని వైయక్తికదీక్షలో సమకాలీన అంధ  
కారాన్ని పటాపంచలు చేసి జ్యోతిని వెలిగించిన పటిమ  
గలడు. జైనులు, శైవులు, మహమ్మదీయుల త్రొక్కిడు  
లచే చెల్లాచెరువై పోవుచున్న భాగతీయసంస్కృతికి మొల  
నాలు గట్టగలిగిన మానీష్యుడు. ఔత్తరాహినులకు, దక్షి  
ణాహినులకి మధ్యరాకపోకలు, రాజకీయసంబంధాలు అను  
బంధమైపోయినవి. “దక్షిణ ఉపజీ భక్తి” అని ఔత్త  
రాహినులలో ప్రబలియున్న గాఢతరవిశ్వాసాన్ని, తన  
కర్మపటిమతో సమాజరూపాన్ని పొందించగలిగాడు.  
ఔత్తరాహినులకు ఆవేగ, అమరాగాలను, దాక్షిణాత్యుల  
ఆలోచన, ఆచరణ, కర్మపథాలను విక్షిప్తపరిచి “నూర  
దాన్” కావ్యంలో తేని చమత్కృతిని తనిభక్తకోటికి  
అందజేస్తాడు.

“నీనిన్ బరసతో నైన మామారే,

సదారహాతి పావన ఋతు మామవై జబ్బతే శ్యామ సిధారే॥  
అని రాగాలాపములలో తనువును మరచిన గోపికల జీవిత  
మాధుర్యానికి తాళమైన ఆశ్వంగారపురుషుడు, కృష్ణుడు  
“నూరదాన్” కావ్యానికి ఆధారం వాత్సల్యం, వియోగ  
శృంగారం, భ్రమరగీతాలు నూరదాన్ కావ్యానికి  
మాణిక్యాలు. భావంలో సమాజత్వం విశ్వవ్యాపకత్వం,  
మనస్తత్వం పదపదాన వ్యాపించింది. ప్రేమయే- అతని  
భక్తికి మూలం :

“ప్రేమ ప్రేమతే హోయే ప్రేమతే పారహి పాయయే,  
ప్రేమ బంధోఽసంసారప్రేమ పరమరంధ్ర లహియే  
ఏకై నిశ్చయ ప్రేమకో జీవన్ముక్తి రసాల్  
సాంచో నిశ్చయప్రేమకో జహిరై మితే గోపాల్.”

ఇటువంటివారూ దాసుని గీతాత్మక భావగుంఢనలలో భారత శ్రీయొక్క మాతృమృదయము, ఆదర్శమానవము క్రిదూతయైన కృష్ణుని ఆరాధించటానికి భారతీయ జనులలో కలగే భావోద్వేగము కనిపిస్తాయి. కాని యీ ఆశేదనలలో గూడా గోపికలజీవితధ్యేయంలో కర్తవ్యసవ్యత కనిపించదు; వివక్షతాహూయత్వం ఆహిల్లము. ఉద్ధవుని దౌత్య సమయంలో వారిప్రేయసిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించటానికే నిర్బంధపరమాత్మనుగూడ తీవ్రంగా ఖండిస్తారు. సెహరా పండితుడు తన భారతదేశ-ప్రదర్శనము-గ్రంథంలోనడిచి నట్లు 'భారతీయసంస్కృతి ఎప్పటికీని జీవితసన్యాసాన్ని ప్రతిపాదించలేదు. జీవితంలోనే వారు పరమావధిని పొందటానికి ప్రయత్నిస్తారు'. గోపికల విరహజీవితంలోగూడ భారతీయశ్రీకి కావలసిన ధర్మదీక్ష ప్రతిఫలించింది. పోతనకావ్యంలోని వ్యాపకవిషయఅధ్యయనము వ్యాపక కల్పనాసాందర్భము ప్రబంధసౌభ్యము, శయ్యాసౌఖ్యము వ్యాపకజ్ఞాన, కర్మ, భక్తిసూత్రాల సమగ్రత- నూరదాస్ కావ్యంలో లభించును. శేషసౌందర్యము, భావంలోని మార్గము గానములోని మనోజ్ఞము- ఈగంజాలలో పోతనకవిత నూరదాసున కేమాత్రము తీసిపోదు. తెలుగు వారియింట- యింటా, నోటనోటా కేవలజానుననే విన

కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు  
శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ  
కమలాక్షునకు గాని కాయంబు కాయమే  
పవనంధితచర్మభస్మిగాకమ్

యీతన్మయపురాగాలలోన మనోజ్ఞత 'గజేంద్రుని ఆలాపములలోని ఆ ఆర్తనాదము పోతనసాహిత్యములోని నాదబ్రహ్మ మనవీనులకు విందమారునూ- యుంటుంది. ధర్మ, విజ్ఞాన, వేదాంత, సంగీత, సాహిత్యసౌరభాలను ఆంధ్రతోటలో ఒత్తున్నదని వెదజల్లినవి. ఆదివ్యసాంస్కృతికరక్షకుని అనులభనుమనులను ఆంధ్రేతరసాహిత్య విఘ్నాల్లో చక్కగా పోషించగల ఆంధ్రులు ఒక్కరేని జన్మించలేదా! అన్న.

ఇక విస్తృతసంస్కృతివికాసరేఖలను పరికిస్తాం. పౌద్గమతము వికాసమునాటికి భారతీయజీవితవికాసము సర్వాం

గమువరంగా వుండి, పౌద్గయుగములో అప్పటికే హైందవ జాతిలో వికృతులు బయలుదేరినవి. వర్ణసంకరసమస్య, శోషక, శోషితప్రజలు ఆశలు, అకాంతలు తీవ్రరూపం గావించినవి. భారతీయజీవితమునకు పాలిమేరయైన పౌద్గయుగము ఆవనానదశలోగుప్పులరాజ్యాధిగోహణ, చాణుక్యుడు, వర్ణకారులపంటి రాజకీయదురంధరులు రాజకీయ విజ్ఞానాన్ని పోషించటం, వజ్రయానపౌద్గుల శీలరాహిత్యం యివిఅన్నీ కలసి భారతీయవికృతకు, సాంస్కృతికవికృతకు ముప్పు కలంకజేసినవి. పతన్మోఖమైన సంస్కృతిని తదాదిగా రక్షించటానికి పూనుకొనిన సాహిత్యకారులు- కాలిదాసు, బాణుడు, శ్రీహర్షుడు, తులసీదాస్, తిక్కన, నూరదాస్, పోతన, కబీర, వేమన, మొదలైనవారు పదహేడవశతాబ్దమువరకు నిర్విరామంగా కృషిచేయుచునే యున్నారు. భారతజాతీయ సంస్కృతి ఏడవశతాబ్దంండిముగల్ సామ్రాజ్యపతనమువరకు నిరంతరము రుజువులతోనే బాధపడుతూ వుంది. యీసమయములోనే సామ్రాజ్యాలు క్షీణించినవి. వ్యక్తిమానసికస్థితి కృశించిపోయినది. భావదాంపత్యం, ధర్మదాసత్వం చేయించటానికి వీలుగా మనసంస్కృతివైన తీరని గొడ్డలి పెట్టు పడ్డాయి. సాహిత్యకారునిలోగూడ యీభావాలు ప్రతిబింబించాయి. యిన్ని శతాబ్దాలచరమాంకంగా సాహిత్యకారుని ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు క్షీణించి సాధారణభోగవిలాసాలలో తులతూనే మహారాజుల ప్రాపకంతో పెరుగసాగేదు. రాజుల ఆనందానికి సాహిత్యకారుడు బుబ్బు అయినాడు. హిందీవాఙ్మయచరిత్రలోని యీపతనయుగంలో లక్ష్యగ్రంథాలకు బదులుగా కొన్ని శతాబ్దాలపుర్యం సంస్కృత భాషాపండితులు నిర్మించిన లక్ష్యగ్రంథాలకు కేవలం మాతృకలు బయలుదేరినవి. అర్థగౌరవాన్ని మరిచిపోయి, శబ్దసౌందర్యంలోనే తమకావ్యాలను ముంచితిసారు సంస్కృతిని నిర్మించేక- యీకావ్యాలలో ఎక్కడా కానరాదు.

ముస్లింసామ్రాజ్య మంతరించింది. చల్లనిగాలిని విశ్రాంతిగా నేవించుదా మని అనుకుంటే భారతమాతకు రెండు శతాబ్దాలకు తీరని దాసత్వ మావహించింది. హిందీసాహిత్యంలోని భారతేంద్రమరిశ్చంద్రులు, తెలుగునాటి పీఠేశ



లింగం, తమకలాలలో నిర్వీర్యమైన జాతికి తమసంఘ సంస్కరణలద్వారా క్రొంగొత్తపథాలను నిర్మించారు. మహాదేవప్రసాద్, చిలకమర్తి, రవీంద్రుని బంకించంద్, శరత్చంద్ర లాంటి వచన రచనాదురంధరులు తమవిజ్ఞాన పటిమచే జీర్ణమైన హిందూసంస్కృతికి, మానవసంస్కృతికి నవీనసాగురాలనో వన్నెలు తీర్చిదిద్దారు. కొందరి విచారవీధుల్లో నవయుగపు ఆశావకాలాలనుకూలంగా క్రాంతియుగమైన కాంతులు వ్యాపించాయి. రవీంద్రుని లాంటి వ్యక్తులు భారతీయసాహిత్యంలోని ఉపేక్షితిపాత్రలను ఉద్ధరించి మానవలోకానికి నవ్యసందేశాలను వినిపింపజేశారు. మైకేల్ మధుసూదన్ దాస్ రామాయణము లోని రావణునికి ప్రాధాన్యమిస్తూ 'మేఘనాదపథ' లాంటి కావ్యాన్ని సృష్టించి యితవరకు తీజించిన సంస్కృతి చరిత్రను ఆక్షరాలా వివరించాడు. ఇది భారతీయఆర్యా చీనయుగపు సాహిత్యపుప్రథమదశకము.

తెలుగులోట 'సౌందరనందన' మయింది. 'గుడి గంటలు', 'ముసలమృతరణము' 'కృష్ణపక్షము' మొదలైన నవ్యత్వాన్ని వెలిగించే కావ్యాలు బయలుదేరాయి, 'రామాయణ కల్పవృక్షము', 'గురుభాగవతము' 'రమణ మహర్షిగీతాలు', 'శివసహస్రి', 'అమృత', 'ఏంద్రీ సమాస్రి' లాంటి జాతీయరత్నాలు యిదేయుగంలో వెలువడినాయి. ఉత్తరాదిన 'కామాయని', 'గ్రామ', 'కురుక్షేత్ర', 'సాకేత్', 'యశోధర' 'మధుకలశ' లాంటి మాణిక్యాలు వ్యాపించాయి. ఆర్యాచీన పద్య 'స్థలనోపాటు 'గోనబుద్ధారణ్డి', 'వేయిపదగలు', 'తంజా పూరుపతనము', 'వివరకుమిగలేది' ఆటువంటి బహుచరిత్ర గద్యకావ్యాలు సాహిత్యసీమల్లో విహరిస్తూ వున్నవి. 'గోదాస్', 'సునీతా', 'నదీకేన్ద్రిప్', 'జయసోమనాథ్', 'అనందమల్', 'పలచనామా', 'మైలాఅంచల్', 'ప్రేత జార్ఛాయా', 'విషాధమల్', 'సీంహసేనాపతి', 'దివోస్త్రి' 'అందపాలి', 'వయం రక్షేమః', 'పదర్ యుగకే దో బూత్' లాంటి యెన్నోగద్యకావ్యాలు ఉత్తరాది వారి సాహిత్యంలో శీర్షస్థానాన్ని ఆక్రమించియున్నాయి.

ప్రపంచమంతా యిరువదియవ శతాబ్దిపుప్రాంగణములో వెన్నువీరిచి నిలపడింది. జాతులు తమజాతిస్వారోత్థాన్ని

నిలదొక్కుతున్నాయి. అమరికన్లు అర్థనీతిలో, రచ్యన్లు తమ సమాజనీతిలో తమకాళ్ళపై తాము నిలబడి ప్రపంచాన్ని తా ఏవో తీరని ఆవేదనతో చూస్తున్నారు. ఆతీరని ఆవేదనలో మానవజాతికి 'శాంతిని' చేకూర్చాలనే ఆశనే సాహిత్యకారుడు తనకావ్యాలలో రూపొందిస్తాడు. భారతీయసాంస్కృతికనిర్మాణ భావనారాధ్యునిమృదయంలో విశ్వజనీనవేదాంతం, విశ్వశ్రేయ కామన అడుగడుగునా పర్చున్నంగానో, ప్రకటంగానో బయటపడుతూవచ్చింది.

హిందీసాహిత్యంలోని 'జయశంకరుడు' తన శాంకర్య అద్వైత వేదాంతములో యుగమాలంకరాలలోయిందే నవీనతను నెమడ్చుగల్గాడు. వేదాంతానికి విజ్ఞానపు చేయూతనిచ్చాడు. కాలంలో కలం కదిల్చాడు. శృంగారాన్ని సింగారించాడు. 'మనఃచరిత్ర' మనోజ్ఞ మైనవ్యాఖ్యను నిర్మించాడు. మనస్తత్వశాస్త్రజ్ఞుల మానసికతత్వాలతో వేదాంతపుతత్వాలను సమాగపరచాడు. జ్ఞాన, కర్మ, భక్తి యోగాలను నవీనన్యాయాలయంలో నిర్వచనాలు కల్పించాడు. రాజ్యాంగానికి, వేదాంతానికి, విజ్ఞానానికి నవీన శాంతిమాతగా వర్ణిల్లాడు.

‘తమ దోనోం దేఖో రాష్ట్ర’  
....నైలాట మతో భీతి,, రాగాలపతో.  
‘సంస్కృతికే విశ్లేషగరే’  
చలతా మై దగమగరే  
ఆనులేపనద్యక తూ లగరే,,

అంటూ మానవుని ఆనులేపనద్యకముగా నడవవలసినితీరును బోధించాడు. కన్నీటికాల్పలతో. కాలాన్ని కదలించే అసూర్యం పశ్యమునీ నీతిని ప్రతిపాదించాడు.

అంచల్ మే అం సూ ఖర్ఖర్ పీనా హోగా  
జీవనమే యహో సంధిపత్ర లిఖనా హోగా,  
ఇటువంటి 'సమరస'సిద్ధాంతాలతో జీవితాన్ని ఆనందపు అర్ణవంగా మార్చవలయు నని ఆశివదీక్షాకంకణుడు ఆకాంక్షించాడు. కావ్యంలో ఛాయాఅనుభూతులతోపాటు పాశ్చాత్యులవ్యక్తివేచిత్రాలను మేళవించి తన కల్పనా సౌలభ్యంతో 'రసోదయం' కలుగజేశాడు. నిష్క్రియాత్మకమైన కర్తృసన్యాసమునుదుటే జీవితంవైపు మానవుణ్ని ఆభిముఖుడిని చేశాడు.

“మైథిళరణుడు” గాంధీజీవుని ఆడుగుబాడల్లో నడచాడు. రామాయణకర్తలచే ఉపేక్షించిన గౌరవానమల్లో యున్న ఊర్జుల, లక్ష్మణులను ప్రధానపాత్రల పోషిస్తూ హిందువులజీవితపు ఆదర్శాలను రక్షించగలిగాడు. ప్రాపిత్తపతియైన భర్తనియోగంలో సమాధిస్థితియైన యానలనే మరిపించగల గృహిణి ఊర్జులపాత్రవీకాసంలో భారతశ్రీల ఆదర్శాలను నెలకొల్పాడు.

రాజసుఖమై బలిపురుష కా భోగ్

మూల్య జనీకా ప్రాణకా వినియోగ్

అర్ధాంగియొక్క సమాయోగంలో గార్హస్థ్యం రాణిస్తుంది:- “మాతృనిద్ర, పితృసత్వ సభీ, మర్యు అర్ధాంగీ బినా అభీమై అర్ధాంగ్ ఆధూరహీ, సిద్ధకరోతో వూరహీ”

ఈవిధంగా జీవితవిధానాన్ని పూర్ణంగా అర్థంజేసుకొనగలిగి రాష్ట్రీయకవిగా వన్నెకెక్కి జాతీయసంస్కృతిని నిలుపుటకు లోడ్డుడుతూయున్న సాహిత్యకారులలో గొప్పవాడు. కవిత్వంసరళం. భావం మృదులం.

‘ప్రేమచంద్’ సాహిత్యము అన్నిప్రాంతాలవారు కొద్దోగొప్పో చనిచూచేయంటారు. “నేనానదనము” లోని సుమనుబాయి జీవితము, “రంగభూమి” లోని “సూరదాస్” ఆదర్శము, “గజన్” లోని మధ్యవర్తపుజీవితములలో బాధపడే యావనపుపాలమేరలలో సంచరించే రామకాంతుని పాత్రాచిత్రణ, “సర్మల”లోని యీడుజోడు కాని వివాహపు జీవితంలోని నగ్నసత్యాలు, “కాయాకల్ప”లోని పవిత్రఆత్మసంబంధము, “గోదాన్”లోని పల్లెపట్టణపు ఆవాసములలోని అంతర్యాలు ప్రేమచంద్ హృదయంలోని అంతర్యాలులు హిందీనవలాశకనిర్మాణంలో విస్తృతభావభూమితో నిశ్చలసయముగా లోడ్డుడిన శక్తి ప్రేమచంద్ ది. తనకావ్యపు ఆదర్శాలకోసం పాత్రల జీవితాన్ని, వికాసాన్ని ఎన్నోవిధాలుగా త్రుంచి - విరచి పారవేశాడు. మానవుడే సంస్కృతిక మూలస్థంబము. ఆ మానవుని స్వతంత్రవికాసము మనకెక్కడికక్కడ బంధనాలతో బంధిస్తే ఆతనిజీవితము కృత్రిమయాంత్రికనియంత్రలాగా మారిపోతుంది. ప్రేమచంద్ ముఖ్యపాత్రల సాంస్కృతిక ఆదర్శం భిన్నాభిన్నమయిపోయింది. సాహిత్యకారుడు సాంస్కృతికరక్షకుడు. వ్యక్తికరకారా ద్వేషాలతో

సంబంధంలేదు. మూలగత సత్యము దానికి మూలం, భూతం లోనైనా వర్తమానం లోనైనా, భవిష్యత్తులోనైనా సాహిత్యకారుడు తననిష్ఠతో కల్పనతో ఆసత్యాన్ని పాత్రల కందించగలనునది. సాహిత్యకారుడు తన బాధ్యతను మరచి ‘మానవచరిత్రనో పాత్రచరిత్రనో’ వ్రాయుమొదలిడితే అతనికావ్యం సాంస్కృతిక నిర్మాణానికి దోహదం కాజాలదు. ప్రేమచంద్ సాహిత్యంలో ఇరువదవశతాబ్దంలోని మొదటి మూడుదశకాల భారతీయులచరిత్ర చక్కగా కథలద్వారా తెలియని వారు తెలుసుకొనవచ్చు. చరిత్ర మనోవృత్తి అతనికావ్యపు యితివృత్తం. సాంస్కృతిక ఆదర్శాలు ఆతనికావ్యంలో లేకపోలేదు. కాని ఆ ఆదర్శాలు పాత్రలసహజవికాసంతో వికసించకపోవడం ఆతని కావ్యానికి తీరనిలోటు. “నిర్మల”లోని నిర్మలమహాత్మ్యలు మనజాతికి తన “సూరదాస్” లాంటి పాత్రలు మానజాతికి మాణిక్యాలు.

‘జై నేంద్రమూర్తి’ నేటిమేటికథకుడు. కథలలో నవలలో గాంధీగారి ఆహింస, కర్మనిర్బంధతాలను గెల్చాల్సి పడితని వేదాంత, మనస్తత్వశాస్త్రసిద్ధాంతాలతో భారతీయ అద్వైతసిద్ధాంతాన్ని పోషించి సాహిత్యం సత్యం, శివం, సుందరము లను పోషించాలని వాని ఆశయము. ఆశ దొడ్డజీ సిద్ధాంతాలకోసం యీనాడు సాహిత్యము రూపొందుతున్నది. లక్ష్యగంధాల సృష్టి యీనాడు సాహిత్యకారుల కృషికి దృష్టికి ఎంతో దూరమయిపోతూ యున్నది. నవీన శిల్పశయ్యలతో తమసాహిత్యరూపులను సృష్టించటమే వారి ఆదర్శంగా మారింది. నవలలో కథ శూన్యం. ఒక రోజు ఒకగంటలోని ఒకవిచిత్రమానవుని మానసికదృవదాలను, ఉద్వేగాలను చిత్రించటమే వారి లక్ష్యంగా రూపొందింది. ఫ్రాయిడ్, ఎడ్లరు, యుంగ్—యీమనస్తత్వవిజ్ఞతల విజ్ఞానంలోని సూత్రాలే మనవారి సాహిత్యానికి ప్రాణంగా మారిపోయింది. వారిసాహిత్యపురూపాలు పిచ్చివాళ్ళనోషపు త్రులుగా మారాయి. యీకోసంలో హిందీనవలారచయితలలో జై నేంద్ర, వాత్సాయన, అబ్బాయ, ఇలాచంద్రజోషి ప్రభృతులు ముఖ్యులు. జై నేంద్రమూర్తి ప్రసిద్ధిచెందిన “సునీత”, నవలయందు భారతవారీమణులకు గాంధీగారి వేదాంతాన్ని బోధించాలనే మిషన్, సునీతను ఆమె

శ్రీకాంత భర్త యెను శ్రీకాంతునియజ్ఞతో భర్త న్నేహితుడు “హరిప్రస్నని యైన రాజకీయయోధుని మనస్సు మార్చటానికి నియోగించుతాడు. వానిమనస్సు మార్చేనిమిత్రము ఆత్మపరిశుద్ధుడగు గణగజేనువలయుననే నూత్రమును పోషించాలని, ఆహింసానిద్రాంతపు అనుచరిణి అయిన ‘సునీతః’ ఒకనాటి అర్ధరాత్రిన ఒకనిస్తవనంలో, హరిప్రస్నని భోగకామవాంఛలను మొదలంట నాశనము జేసి ఆధ్యాత్మికజ్యోతిని వెలిగించాలనే యుద్దేశ్యంతో విగ్రతపత్రయై ‘తనివీరీర యిక అనుభవించు’ అనే యాగగృహ్యశాస్త్రాన్ని చూడలేక హరిప్రస్నని పారి పోతాడు. ఇక విచారిద్దాం. ఏభారతశ్రీ యీవిధంగా విగ్రతపత్రయై, పరపురుషునిముందు అవినీతికరమైనశబ్దము లుచ్చరించింది? పతికోసం, పతిప్రతిజ్ఞను రక్షించటంకోసం అని అంటారేమో; భారతనానిమణులచరిత్రలో యిటు వంటి విచిత్రం ఎక్కడా లేదు; పతిప్రతిజ్ఞను రక్షించటానికి అమృదుఃఖోయింది చంద్రమతి; ద్యూతంలో అమృదు ఖోయిన భర్తలకోసం మానభంగం సల్పబోతుంటే సహించ లేని ఆద్రావడిదే ఆ ర్తనాదం, మానాన్ని, కీలాన్ని భంగ పరచుకొంటానికి సహించలేని వేదనాదాతే. భారతిజాతి గౌరవప్రపత్తులను రూపుమాపే యీసాహిత్యకారుల కల్పనలు చోస్టాస్తుడనుట.

అక్ష్యం పవిత్రమైపుడు మార్గధానాలు ఎట్లాఉం డేనే మని కొందరి ఊహ. మండేశపు చాతావరణానికి అది తీరనిహానికరం, అక్ష్యం, విధానం— రెండింటి సమ సహాయోగంలోనే దివ్యత్వం ప్రాప్తించగలదు. యీరెం డింటి సహాయోగం మనసంస్కృతిలోని విశిష్టత. ఇదే మనవారి ఆధ్యాత్మిక ధ్యేయానికి మూలం. భౌతికజీవితం ముఖ్యంగా వుండే దేశాలవారికి జీవితవిధానం లోని పది త్రత్రో పనిలేదు. ధ్యేయసాఫల్యం వారిదృష్టికి కేంద్రం. వర్ణరహితసమాజాన్ని కాంక్షించే మనవారికి యితరులకు అదే ముఖ్యభేదం. ఇదే భారతీయసాంస్కృతికనిర్మాత యైన సాహిత్యకారుని కావ్యధర్మంగా రూపొంది తీరాలి.

‘గర్జించురమ్య, గండించురమ్య’ అని పాడుకుంటూ రథచక్రాలను కదిలించే మహాకవులకావ్యాలలో భావానికి లోటులేదు. శబ్దంలో స్ఫూర్తి, వాక్కులో హృదయాల నట్టాగించే శక్తి ఉంది. కాని భౌతికదృష్టితో గూడి, ధ్యేయమైన ఆధారపడి యున్న ఏంజెల్సు, మార్క్సుల అర్థనూత్రాలను, ధర్మనిరపేక్షసమాజ వేదాంతాన్ని తమ

వేదనాత్మకంగా అనుసరించారు. కాని మానవక్రపిపా సలో మాడుకొనియున్నవారి కాంతికామన మనసాహిత్య కారుల ఆదర్శమైంది. వారి రాజకీయనిద్రాంతాలు మన వారిసాహిత్యంలో ప్రచారాన్నందుకున్నవి. సాహిత్యం వ్యక్తిగతనాదనివాదాలప్రచారాలకు సన్నిహితమయింది. సాహిత్యకారుని ధర్మాన్నే వారు మరచిపోయారు.

హిందీసాహిత్యంలో నాగార్జున్, యశపాల్, రాంగే యరాఘవ్, పంత్ మొలలైన సాహిత్యకారులు యీ కోవకు జెందినవారే ‘దాదాకామేడ్’ ‘చేశ్ డ్రోహి’ ‘దివ్యా’ మొలనవలలో యశపాల్ తన కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలనుప్రచారము జేయసంకల్పించినట్లుంది. కాని వీరుకూడ శ్రీజాతికి తీరని అపరాధం జేకారనే చెప్పక తప్పదు. జీవితములో ఒకపురుషునకు దత్తయైన శ్రీ ఒక కమ్యూనిస్టువీరునికోసం తనభర్తతో గార్హస్థ్యమును నడుపుచు, ప్రేమించిన అవీరునితో ఆవైదికసంబంధం స్థాపించు కొంటుంది. ఇది మన కామేడ్ సాహిత్యకారులుచేస్తూన్న సాంస్కృతిక నేప. మార్క్స్ సమాజనూత్రాలను మనవారు దుర్వినియోగము చేస్తూన్నారన్ననకూడా సబబే.

యుగం మారిపోయింది. ఆజేయుశక్తు లనబడేవాటిని కూడా జయించటానికి మానవుడు సన్నద్ధుడయినాడు. అణయ్యగవికాసంలో మానవునికాంతికామన కనువైన మార్గ మేర్పడింది. కాలణం—అది వివశత్యంవల్ల యేర్పడినదే. యుద్ధమనేనామానికి యిక స్వస్తిపాడవలసినసమయంకూడా యేర్పడింది. హృదయశక్తులను విజృంభించ జేసి హృదయసామ్రాజ్యాలను వికసించజేసి విశ్వప్రేమ సముదయాన్ని నెలకొల్పే బాధ్యత ప్రతిమానవునిపై నెలచి పోయింది. అటువంటి యీయుగంలో సాహిత్యకారుని పైడిప్రేమధారలకు పుటలే నిండిపోవాలి. చిరచమత్కారాలతో కూడిన ప్రేమవర్షంలో సాహిత్యకారుని సాంస్కృతికనందనాలు చిగురించాలి. ప్రగతియే ప్రేమ సుస్థిరానికి మెలురాయిగా మారాలి. అమృతపాదాలను ఆమృతంలో అభిషేకించి, సంస్కృతిగావాలతో (ప్రాంగణం) మంతా మారుమోగించి, దివ్యచలదిపందిరల్లో అందరకు ఆనందమును కల్పజేయుటయే సాహిత్యకారుని సౌందర్యంగా ప్రతిపాదించాలి. ఐక్యత్వం, సమభారం, సద్భావం, సౌమనస్యం మాసౌందర్యకుమారుని వైజయంతీమత్యాలగా వర్ణిల్లాలి; కాంతికామనయే మన ఆధ్యాత్మికకామనగా మారాలి. (ఒం కాంతి కాంతి కాంతి..)

# శ్రీ పాద కృష్ణ మూర్తి శాస్త్రి గారి ప్రశంస

శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు



ఉ ప శ్రు తి

శ్రీపాద నాంద్రకవనది  
శాపూరితు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి నవీన  
శ్రీపారాశర్యుని నుతి  
నాపాదించెదను సతము నాంద్రనలందా."

(అంద్రనలందా శతకము - మదీయము)

౧

రంధ్రాన్వేషణతత్పరత్వ మగు నాంద్రం బందు సత్కావ్యతా  
సంధృత్వంబున సర్వలోకజనతాసంభావ్యమై యొప్పు నీ  
రంధ్రం బైన యశంబు నించుచు సుధర్మాస్థానముం జేరితే  
ఆంధ్రాస్థానకవీంద్ర! తెల్లకవిగా నాయంద్రలోకంబునన్.

౨

అమరాస్థానకవీంద్రుగుండె దిగులై యారాటముం జెందఁ ద  
శ్చమపీఠిన్ గసేయిసె మున్ను కవిరాజస్మూర్తి శ్రీనాథుఁ డ  
గ్రీముఁడై యాతనిప్రక్కనేఁ డభినవశ్రీనాథదివ్యాభిధన్  
నమరు న్నివునుఁ గృష్ణనామమున విఖ్యాతంబుగా వెల్లుమా!.

చ రి త్ర

శ్రీపద్మోద్భవ సర్వదిశాపాలసమర్చ్య మహితసంపేద్యము తా  
శ్రీపాదంబులఁ గొల్చుట శ్రీపదాస్వయులు నాగఁ జెలఁగిరి యాంధ్రున్

వెలనాటివారికై తకు వెల నాటిన కృష్ణమూర్తి విబుధుడు తానై  
తొలినాటి కతల నెలను తెలినాటను నాఁటె తేటతెలముఁ గాఁగన్

భారతమును భాగవతము నారామాయణము తానె యనఁజూయిండ్డై  
ధీరత రచించు కవితాశూరుఁడు నూరుం డటంచు జోతల నందెన్

పదునై దేండ్లు పరిశ్రమించి రచియింపం బూర్తియౌ భారతం  
బది యుష్మద్యశమందిరంబున† కగున్ బంగారపుంబూతగా  
నొదవెన్ దుఃఖములందు నూనువృత్తి; ధీరోదాత్తత నిల్చునీ  
హృదయస్థైర్యము నాంధ్రవాఙ్మయతపస్వీ! నిత్య మారాధ్యమే.

శతవధానమ్ము నొనరించె సంస్కృతమున  
అచ్చ తెనుఁగునఁ జిత్రకావ్యములు వ్రాసె  
ఆకళావతి గౌతమి యనెడు పేరఁ  
బ్రతికలఁ బెట్టె: ము వహించె  
పెట్టుబడియైన వాని గిట్టలేదు.

వ్యావహారిక భాషావివాద మడఁపఁ  
గొండయైనట్టి యాగిరాంపండితువయి  
వేయ ప్రితికపేరి వజ్రాయుధంబు  
వ్యర్థమైనను నది భవదనుపమాన  
గ్రాంథికాంధ్రాభిమాన మగ్గలిక నించు.

శతశతాధికమైన నీకృతులలోన  
కావ్యముల భారతము నాటకములయందు  
బొబ్బిలియు నందు కీర్తి సంపూర్తి నించె  
నన్నికడలనఁ బొల్చు నాంధ్రాభ్యుదయము.

భారతావనిలో శాస్త్రపండితులకె  
యరమై సారకంబయి యలరునట్టి

†సంస్కృతమున యశశ్శబ్దము సాంతపదమైనను తెల్లన, సమాసములలోయశోమందిరము అనియేగాక, యశమంది  
రము అని యగును. “సమ్యక్ శకాలి”—అని ఎఱుక ప్రయోగము. భార. ఆర. ౭:౫౧.

శ్రీమహానుషాపాధ్యాయ నామచిరుద  
మద్దియును నిన్నె వరియించు టరిదిగాడె.

ఈరీతిఁ జెప్పఁచుండఁగ  
భారతమంతి యగు నీదుభవ్యచరిత్రం  
బాఝాణి భారతావని  
భారమ్యం బగుచు వెలయు వాగ్దేవి కృపన్.

అద్భుతనాంధ్రవాఙ్మయమునందున దీటున సాటిలేని యు  
ద్యద్యజనీయుఁడై, కవిపితావహుఁడై రయినరించె నేడు సం  
వేద్యముగాఁగ సత్కవనవిశ్రుతసృష్టిని యిట్టిసేతలో  
జోద్యములేదుగా కుశికసూను సగోత్రజుడైన వానికిన్.

## స్తుతి

కవిరాజున్, కవిసార్వభౌమ చిరుద ఖ్యాతుండు, విద్వజ్జన  
స్తవనీయైకకళాప్రపూర్ణుఁడగుచున్ స్వర్ణాభిషేకుండు నై  
కవిలోకాంచితగండరపెండెరపరిష్కారాదినత్కారకీ  
ర్తివిశిష్టన్ నుతియింతుఁ గృష్ణకవి నే శ్రీపాదవంశోద్భవున్.

విశదాత్రీయకవిత్వతత్త్వరచనావిక్రాంతిఁ బెంచారఁగా  
ద్విశతాధిక్యకృతుల్ రచించు కవితాదివ్యుండ వీ వింక నా  
వశమా ప్రస్తుతినేయ మిమ్ములను శ్రీపాదాన్యయోద్వోతితా  
శశివైఁ బొల్పిన వాఙ్మయాంబుధిమహాసాంయూతికాగ్రేసరా!

ప్రాచీనాదరణీయభవ్యకవితాప్రావీణ్యంపత్కళా  
రోచిస్సూర్తుల నించు తావకయశోరూపంబు వెల్లొందెడిన్  
ప్రాచీనశ్చిన్నదక్షిణోత్తరదిశాభాగప్రదీప్తింబు నై  
యాచంద్రార్కముఁ గాగ నాంధ్రకవనవ్యాపారిపారంగతా!

† గండపెండెరము తెల్లని సాంకేతికపదము, చిరుదవాచకము కావున సంస్కృతసమాసముతో సమసించినది.

# ప గ టి వే సా ల భ క్తు డై బ్ర దు క జా ల

శ్రీ శిష్టా సత్కనారాయణ రాజశేఖరం

తగినచో నిత్యసత్యము విష నాకు ని  
మొక్కుకనాటి నిర్వాక మొల్ల నేను  
కలుగుచో నిత్యనిష్కామిత ని మ్మీశ్వ  
శానవై రాగ్య మానపడ నేను  
చాలుచో నిత్యశీలు డై మననిమ్ము  
మిథ్యాధికార మేమిటికి నాకు  
వలయుచో నిత్యా ర్థిభరితకీర్తన మిమ్ము  
వట్టి పాండిత్యంబు వలదు వలదు  
శివ కోరితివేని సాన్నిధ్యమందు  
నిత్యసాధన లిచ్చి మన్నించు దేవ!  
క్షణము చిత్తము విత్తము క్షణము నైన  
పగటివేసాలభక్తుడై బ్రదుకజాల.

నోటితో లేదని మాటమా త్రనలేదు  
చేతతో లేదని చెప్పినావు  
నీసేవలో నుండ నెలవులే దనలేదు  
వేలుబాధ్యతలు కల్పించినావు  
నిలదీసి యడుగ 'నానిర్దయా? నీఅపా  
త్రతయ కారణ?' మని తఱచినావు  
ఇన్నాళ్ళు నిను గొల్చుకొన్నందు కిం తైన  
తలపించుటె బహుకృత మనినావు  
పాము సావదు విరుగదు బడితె యన్న  
సామె తై నది నాజన్మ నీమహిమయు

నన్ను రక్షించుటకు నీవొ నిన్ను వదలు  
కొనుటకై నేనొ తెగియించు కొనమి, దేవ!  
మంచిరోజుకు పొంచి పొంచి నే నుండ నే  
యమవసో నీ కెన్నికైన దినము  
ఏ మహాయోగమో యే నెంచ నీకు భం  
గీవృత్తి యేదో అంగీకృతమ్ము  
దివ్యగానము సమర్థించి నే రచియింప  
నార్తనాదమై నీ వాలకింతు  
వాచారధర్మమే నగ్గింప నే నిరా  
డంబరుడో నీమనంబు నించు  
నాకు నీకును నింత అంతరమే దేవ!  
ఉండిపోదుమె కటకటా యొక్కచోట?  
నేను విడుదాక నీకు, నాహృదయమందు  
నీవు విడియంగ నాకును తావు కలదె?  
కలవారు తెలవారు కడలేవ సాధన!  
అదియే పేదకు సాజమైన నడత  
యువనారి నెద గోరకుంట పెద్దకు బోధ;  
శిశువున కది నై జనసిద్ధగుణము  
తపసికి నిశ్చలత్వమ్ము యోగమ్ము ని  
ర్వీవకై లమునకు సృష్టిభవము  
ఆత్మదర్శికి మౌన మన్న చిద్భావన  
పశువున కదియే స్వభావజనిత

మెంతదనుకను వెనువెన్న కేగి తక్కు  
నిన్ను గాంచుట యలవిగాకున్న దేని  
ఈవృథాపరిణామ మీ జీవి కేలః  
తొంటి నీ యందె యనుపరాదో హృదీశః

కరకర పచ్చికాకరకాయ కొఱకుట  
కాదులే జిహ్వనిరోధ మన్న  
బడబడ బ్రహ్మతత్త్వములు వల్లించుట  
కాదులే వేదాంతబోధ మన్న  
దుడదుడ గనువడ్డ నడయెల్ల నడచుట  
కాదులే సంఘసంస్కార మన్న  
గడగడ పగతురకడ నెల్ల వడకుట  
కాదులే హింసానిగర్హణ మన  
శైలఖండ మట్లు చాగని బిగయని  
కటుత సంయమమ్ము కాదు లెమ్ము

శ్రీ శిష్టా సత్యనారాయణ రాజశేఖరం

సలుపదగిన దెల్ల సలుపంగ దగుపట్ల  
సలిపికొనుటె బ్రహ్మచర్య మీశః

కాసంత నిజమున కాసచేసినవారి  
కడదాక నిజమున కట్టుపఱచి  
ఆవంత పాడికినై తపించినవారి  
నాజన్మమును పాడి కంటకట్టి  
ఇనుమంత నీతికి కసిమనంగడివారి  
నసిధార నడిపించి వ్యసనపఱచి  
గోరంత సాధన కోరి చేరినవారి  
ముప్పుమున్నీటిలో ముంచియెత్తి  
తలచి కొలిచిన మనసుల గలచి యలచి  
నిలువబడ నిల్చి నిలకున్న నెట్టివైచి  
సలుచ పఱచుటె దేవః నీ పరమకృపయొ  
వలచి వలపించుకొనుట నీ వంతు కాదో!



# అ మ ర జీ వి బా పి రా జు

శ్రీ వాడరేవు సుబ్బారావు

“అడివోరి చిన్నాడ, అమృతధారలవాడ,  
అభినందనము లినే అందుకో చెలికాడ!”

అని రామప్రోలు సుబ్బారావుగారు బాపిరాజుగారిని  
అభినందించారు. అఖిలాంధ్రదేశానికి లలితకలారంగములో  
అఖండకీర్తి నార్జించిపెట్టిన ‘వలపతి’ అడివి బాపిరాజు  
గారు మన్మథనామసంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళ పంచమి  
(8-10-1895) నాడు జన్మించినారు. బాపిరాజుగారిశండ్రి  
కృష్ణయ్యగారు ఉద్యోగరీత్యా కొవ్వూరులో వుండుట  
వలన బాపిరాజుగారి బాల్యమంతా కొవ్వూరులోనే గడి  
చినది. వీరు ఎప్పుడూ గోదావరి ఒడ్డునే కాలం గడిపేవారట.  
అందుకే ఆయనను గోదావరీ, పాపికోండలు అంతగా  
ఆకర్షించి వుండవచ్చు. వీరు రాజమండ్రి కలాకాలలో  
చదువుకొనే రోజుల్లో ఆకళాకాలప్రియిపాల్, చిత్రకా  
కారుడు అయిన ఓస్వాల్డు కూర్చోగారు వీరిలో నిద్రాణమై  
యన్న కవితనూ, చిత్రకళను గుర్తించి మేల్కొల్పిరి.

రాజమండ్రికళాకాలలో చదువు పూర్తికాగానే అమర  
శిల్పి శ్రీ ప్రమాదకుమారచటర్జీని చేరి బందరు ఆంధ్ర  
జాతీయకళాకాలలో చిత్రకలాశిక్షణ పొందారు. తదుపరి  
మద్రాసు ‘లా’ కాలేజీలో ‘లా’ డిగ్రీ పొంది కొన్నాళ్లు  
భీమవరంలో న్యాయవాదిగా ప్రాక్టీసు చేసిరి. తరువాత  
ఆపదవిత్యజించి బందరుజాతీయకళాకాల ప్రిన్సిపాల్ గా  
చేరారు. మచిలీపట్నంనుండి వెలువడే ‘త్రివేణి’ ఇంగ్లీషు  
పత్రికకు ఉపసంపాదకునిగానూ, మైద్రాబాద్ నుండి వెలు  
వడే ‘మిజాన్’ పత్రికకు సంపాదకుడిగానూ పనిచేసిరి-  
విజయవాడ రేడియోస్టేషనువారికి ఆధ్వర్యముగా  
కొన్నాళ్లు పనిచేసిరి. అన్నిరంగాలలోనూ ప్రవీణు లని  
పించుటన్న వారు బహులతకు. బాపిరాజుగారు కవి,

చిత్రకారుడు, నవలాంశయుత, కలావర్మకులు, నాటికా  
రచయిత, అన్నిరంగాలలోనూ ఆరితేరినవాడు.

కవిత్రయము :

వీరికవితలో ప్రేమ, కరుణ, వీరత్వము ఏదైనా మృద  
యంతో మాట్లాడుతుంది.

ఉపాంగిపోయింది గోదావరీ !

తాను తెప్పన్న ఎగసింది గోదావరీ

కొండలు ఉరికింది కోనలు నిండింది

అడివిచే ట్లన్నీని జడలతో తురిమింది

||ఉపాంగి||

సుడులలో వడులలో గర్వాన నడలలో

శంఖాలు పూరించి కీర్తనెల్లు మిటించి

నరమానవునిపనులు శిర మొగ్గివణి కాలు

ఆకాశగంగతో మాస్తాలు కలిపింది

||ఉపాంగి||

ఊళ్ళు దండలుగుచ్చి మెల్లొన తాల్చింది

పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ ప్రవహిస్తు వచ్చింది

శంఖరాధరణరాగాలాపకంతియై

కరమెత్తి దివించి కడలికే నడచింది

||ఉపాంగి||

ఆనేపాటలోని భావవిశిష్టతన, పటుత్వాన్ని గోదావరి  
వరదలు చాటుతున్నవి. తాను, తనమిత్రులు వారిగురువు  
గారైన కూర్చోగారితో పాపికోండలను దర్శించినపుడు  
అక్కడ-

‘ఎల్లావుకు గడ్డిలేదు, నల్లాపూ చిక్కినాది, నో

రాపూ, బట్టాపు, తూలిపోయిన గొడ్లయ్యె, మన్నేనికి

పోయినస్తువా, ఓ నావన్నెల వీరన్న బావా ||మన్నేనికి||

నీతకట్టు తిగేదాకా - చేయతులు పూసేదాకా

దుశ్శాస్త్రీ లోలుకుంటూ కళ్ళకికనబడరావా ||మన్నేనికి||

అని ఒకపడుచు బాలిగా మాన్తూ తనభర్తను సాగనంపుతున్నదట. తొలకరిజిల్లు పడగానే ఆచట రైతులు తనమాడల్ని కూనవరం అడివిప్రాంతాలకు తోలుకొనిపోయే ఆచారం ఎంతో హృదయంగమంగా చిత్రించారు.

అంతేకాదు బాపిరాజుగారు దేశభక్తిగేయా రెన్నో వ్రాశారు.

మచ్చుకు : 'హిమాలయోత్తుంగశృంగం నీబ్రతుకు ఉచూపతిస్త్యర్థంగం' దేశాలవాంఛలు ఆకాహృదయములు నేలాదివిపోలేనిశీతల తలాలలో జీమూత పంక్తిపై వ్యోమవస్త్రము చూచు. ||హిమాలయోత్తుంగ|| అనేగేయాలు శిరోమాణికృత్యలంటివి.

'తెలుగుతనమూ బారిపోయిన తెలివిమాలిన తెలుగువాడా పేరుమార్చుకు దారినడుపుమురా నీఊరిలోనే.....' 'అంద్రత్వమంటేను సిగ్గు నామననూ అరవత్వమంటేను మొగ్గు' ఇలాంటి తిట్టుకవిత్వంకూడా చవిచూపించాడు.

బాపిరాజు జానపదసాహిత్యంలో అమిరకృషి నల్పినాడు.

'నన్ను నూనీ నవ్వింది దేవోళ్ళ చిన్నది, నన్ను నూనీ నవ్వింది'. 'కొండొండోర పెరువులక్రిందా నేనీరి ముగ్గురు ఎగసాయం; ఒకరికి కాడిలేదు రెంటికి దూళ్ళూ లేవు' యిలాంటివి ఎన్నో కలవు.

బాపిరాజుగారి కావ్యజగత్తులో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవి ఆయన ప్రణయగీతాలు. వీరు 'శశికళ' అనే ఒక ఆరాధ్యదేవతను కల్పించుకొని, ఎన్నో రసవంతమైన ప్రణయగీతాలు రచించాడు.

ఓ చెలీ నీ వెవరు ? ఓచెలీ నీ వెవరు ?

కలలోని పాపవా ? కలలోని బాలవా ?

మధురమందానిలపరీమళమవో, మధుమత్తకారదాత్మిక సుమమవో ! నుందరాపురసాంగ నాకంతకుందిలము నుం దారమాలవో ! ఓ చెలీ !

'బ్రతుకంతా నిరీక్షణము మతిఅంతయు వీక్షణమై ఈనిశిలో గాటపు తమి నేను లేచియుంటి నొంట ఈనిశిలో రొదలులేవు ఈనిశిలో సాదలురావు నేచియుంటి ఎవరికొరకొ ? కాచియుంటి ఏఫటనకొ ?'

అని అంటూ దొకగీతంలో.

'దేవుమే నా బ్రతుకుమార్గం, నేమే నా సత్యరూపం మోసమే నానిత్యకర్మం మూర్ఛియంతులకున్ ?

ఇరుగువారల కేది కూడా, పొరుగువారల కేది గుడ్డ !

ఇరుగుపొరుగులు లేనిమనం దొరలు దొంగలకున్..

అని పాడుతున్న బుద్ధుడు బాపిరాజు. వారు సృష్టించిన అమృత చూడండి -

'రావమ్మ నాపాప రావమ్మ తల్లీ వచ్చి నాఅడ్డాల వాలిపోవమ్మ, చేపొచ్చి నాపాలు చెదలపోయేనూ, చిరిగిపోయే రెవిక జేబులూ రెండు ||రావమ్మ||

బాపిరాజుగారికి ఆంధ్రాభిమానము విశాలాంధ్రావతరణాన్ని ఊహించి. 'గజపతిదేశం రాయలసీమా కలింగ రాజ్యం కాకతిభూమి ఆంధ్రులందరూ ఒకటొకరిని ఏక కంఠమున పాటనిండునని మోగింపమ్మా జయజయ ధంకా' అని పాడుతున్నారు. ఇట్లాంటి రచనలు కోకొల్లలు.

కథాసాహిత్యం :

బాపిరాజుగారికథాసాహిత్యం వచ్చేసరికి మనము యీ ప్రపంచాన్ని వదలి మరొకప్రపంచంలో ప్రవేశిస్తాము. దానిలో ప్రళయఘోషలూ, పెళ్లెళ్లారాపములు యేమీ కనిపించవు. యీప్రపంచంలోని సెలయేళ్ళు మంజుల మర్మిరాగములతో నడక సాగించును, మలయమారు తము వీచును. మయూరములు స్పృశ్యము చేయును. కోయిలలు కూయును. భావాన్ని కథారూపములో పెట్టుటకు మంచికల్పన, ఆకల్పనను సాహిత్యరూపేణా తీర్చిదిద్దుటకు విపులపదజాలమూ, విన్యాసశక్తి ఆయనలో కలదు. ఆయనకథనములో కవిత్వాని మున్నది. 'కాదం బరీరసజ్జానా మామోహిని సోచలే', అన్నమాట నిజమని మనము తెలుసుకుంటాము. ఆయన విమోచించేది ఆకాశ మార్గముననే. ఆయన కథలన్నీ ప్రణయాత్మకములే అనవచ్చును. ఆయన సఫలత చారిత్రకమైనప్రేమకథ లల్లుటలోనే యిమిడియున్నది. వర్ణనలలో ఆయన అసమానుడు. దృశ్యాలను కళ్లకు కట్టునట్లు వర్ణించగలడు. లలితకలా ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రకటించుటే ఆయన పరమానధి. బాపిరాజుగారు తనవస్తువుకు తగినభాషను స్వీకరించారు. ఆయన కల్పనలు పాఠకులను మరొకజగత్తులోనికి తీసికొని పోయి

ఆనందపరమనట్లే, ఆయనహృదయంగమైనభాషనుకూడా వాడియున్నాడు. ఆకబ్బలాలిత్యమే మనల పరవశులను జేసేది. భోగీరలోయ, శైలబాల, సోమసుత, సూర్యసుత, రాగమాణిక అనే కథా సంపుటి మొదలైనవి వీరి కథలు ఇంగ్లీషు, హిందీలోనికి అనువదించబడినవి.

నవలలు :

వీరు పెక్కు చారిత్రక, సాంఘిక నవలలు రచించిరి. వీరిలో - నారాయణరావు, తుఫాను ఆగ్రశ్రేణికి చెందినది. అంశుమతి, హిమలిందు, గోనగిన్నారెడ్డి, అడివి కాంతిశ్రీ, కోనంగి, జాజిమల్లి, నరుడు అనే వీరినవలల్లో ఆంధ్రుల గుణశీలసంపత్తులు, ఆభిరుచులు, సాంఘికవ్యవస్థ కండ్లకు కట్టినట్లు అగుపిస్తవి. వీరు అనేకచేడియో నాటికలు రచించిరి. ఉషాసుందరి, కృత్తిసమర్పణ, నారాయణ రావు, శైలబాల, భోగీరలోయ, మొదలయినవన్నీ చేడియోలో ప్రసారితమైనవి.

చిత్రకళ :

బాపిరాజుగారు సమర్థుడైన చిత్రకారుడు. చిత్రకారుడూ, కవి అయినవాడు వర్ణిస్తే, ఆవర్ణనలో ఒకవిశిష్టత ఉంటుంది. వర్ణింపబడిన దృశ్యం స్పష్టంగా మనకళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షమవుతుంది.

“నీలిమను పవళింపు నిదురించు నీసొంపు  
తేలిపోతూ దిగెను వేలలే వెలిగెను  
తొంగలించే వయసు నింగి నంతా బలసె  
బంగారు మంచాన పవళించె నీసొంగును”

ఇలా ప్రేయసిని ఎంతో స్పష్టంగా, సరసంగా, చిత్రించాడు. వీరిచిత్రములు బహుళజనాదరణ పొందినవి. విశ్వ నాథసత్యనారాయణగారి “కిన్నెరసాని పాటలు”కూ, నందూరివారి “ఎంకిపాటల”కూ, ఇంకా “సుభద్రాప్రణయం” అనే కావ్యానికి చిత్రాలు గీచి యిచ్చారు. వీరు ఎవరి కైనా ఆటోగ్రాఫు లిస్తే తప్పకుండా ఏదో ఒకచిత్రం గీయక మానరు. బాపిరాజుగారు కలాపిర్వులు, సతీఅన సూయ, ధృవవిజయం అనే చిత్రములకు కలాపిర్వులకర్మం వహించారు. వీరు ఏగీతగీసినా అది ఒక చిత్రమే. ఆధునిక కాలంలో తిరిగి మనచిత్రకళకు ప్రతిష్ఠ నాల్గించి, యువ చిత్రకారులకు దారిచూపిన మార్గదర్శి బాపిరాజుగారు విశ్వనాథుని రన్నట్లు - “అతడు గీసిన గీత బొమ్మై, అతడు పలికిన పలుకు పాటై, అతని హృదయములోని మెత్తన అర్థవత్కృతియై” ఈ ప్రకారంగ బహుముఖాల అధునాతన ఆంధ్రసాహిత్యవైభవాన్ని దిగంతాలకు వెలార్చిన పవిత్రమూర్తి బాపిరాజు. ఆయన ఆంధ్రసాహిత్య తారాపథంలో ఒక ఉజ్వలతార, అమరజీవి.

## హ రి హ ర స్తు తి

శ్రీ కూచిపొట్ల ప్రభాకర శాస్త్రి, శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి

పర నుము, భూతహృత్కూహర  
వాసము, సోమకలాలాసమున్,  
వరకరుణారసాకరము,  
భవ్యము, గోకలనాప్రవీణమున్,  
సరసిరుహూద్భవః పద్మమర  
సంస్తుతపాద, మనాదిసిద్ధ మహా  
హరిహరసంజ్ఞకమ్ము నుమ  
హత్తరతేజము నాశ్రయించెదన్.

త్వర నవిషాదియ మై మం  
దరాగధరణ ప్రవృత్తిఁ దనరి నిలింపో  
త్కరముల కమృతము నొసఁగిన  
ధరలీలోచితమనోజ్ఞ తనుఁ డోముత నన్.

మహిమోల్లాసకలాలావిధానమునసా  
మాన్యమ్ము మాన్యత్వ మొ  
ప్ప హితాత్మీయమహోర్తిహర్త యపుచున్  
భాసిల్లు నుద్యద్యశో  
వహు దుర్వారపరాక్రమక్రమునిఁ గ్ర  
వ్యాధ్యారముం గ్రోధవ  
హ్ని హుత మ్మాచరియించి మించిన వగా  
హీశాంగుని గొల్చెదన్.

మెఱసి కేసరిత్వస్ఫూర్తి మివుల, సనిమి  
వద్విషత్కుంజరు చనుశ్చసనము లూడ్చి  
లావరి యయి ప్రహ్లాదవిలాసకార  
ణుండు పంచాననుం గొల్తు నిండుభ

వామనయనుపే రొప్పుర బిల్బుసాహ  
రణముకొఱ కుదితుఁడయి చర్మమ్ము దాల్చి  
పొల్చి కాంతారహితవృత్తి భారితప మొ  
నర్చినప్రథమాశ్రమివరు నర్చనేతు.

ప్రథితబలుఁడు. ప్రోద్యత్తరవారి, శీత  
కరకలాస్ఫురితుఁ డెవాఁడు కనలుకొని భ  
యంక రాయోధనమ్మున నర్జునుం బ  
రాజతుం జేసె నతఁ డవుఁ బ్రాపు మాకు.

ఒగి నలీకభవమున నిజోరు తేజ  
మునన కామద్విషు దశాస్యు గినుకపేరి  
చిచ్చునన్ భస్మసాత్కృతుఁ జేసినగడు  
సరి ధరాత్మజోరోజ్జ్వలాక్షి నెంతు.

తలఁచు సుత్తాలకేతుని, ధర్మమూర్తి,  
శుద్ధు, గోహిణీశాశచుంబృమాన  
మస్తకాస్వీతు, భూతసమస్తకలుషు,  
దివ్యు, హాలాహలస్వీకృతిప్రవీణ-

శాం

వంద్యు, నాకలితాహితాపమ్ముగాఁగ  
సంతిక్కువినాయకు, నభికలాప  
భూషుఁ బూతనామోహికపుణ్యచిత్త  
వృత్తి, నుద్వృత్తదమను, సర్వేశుఁ గొలుతు.  
క్రతువిద్వేషకృతాదరు  
జితలలికాంతాన్తు బోధశేషధిఁ గరుణా

ప్పతి సంప్రతీతసర్వ  
జ్ఞతాభిరాము నతసోము సన్నుతి సేతున్.  
పాసి మనోవిషయత్వము  
భాసిల్లు తమోనిహంత, వరవాహు, సదా  
వాసకృతాశయు, ధర్మ్య  
భ్యాసు, నభవుఁ జేరు నాదువందన శతముల్.

# మన సంగీత సాహిత్యాలు

శ్రీమతి పిల్లలమఱ్ఱి సుశీల



“సంగీత మహి సాహిత్యం సరస్వత్యా స్రవద్వయమ్  
ఏక మాసాతమధురం అన్యదాలోచనామృతమ్”

అన్నారు. సంగీతములో సాహిత్యమున్నది. సాహిత్యములో కూడా సంగీతమున్నది. సంగీతసాహిత్యాలు రెండూ అతి సన్నిహితాలు అయినట్లు తెలుసున్నది. ఛందస్సు వీటిని పదిలపరుస్తున్నది. కాని దేనికదే! సంగీతములోని స్వర కల్పన, శైలి రీతులు వేరుగానే వుంటాయి. సాహిత్యము లోని ఛందస్సు కల్పనలూ అసామాన్యాలు, అద్భుతాలూను.

నాదము ప్రధానమై, జంత్ర గాత్రములయందు స్వర విన్యాసంచేత అవ్యక్త మధురమై, పిల్లలకూ, పెద్దలకూ, పండితులకూ అఖరికి పశుపక్ష్యక్షలకుకూడా పారవశ్యము; ఆనందము, తన్మయత్వము కలిగించి ఐహిక, ఆముష్మిక సుఖదాయకమై ఒప్పేది సంగీతము. అంచేతే శ్రేణుర్యేత్తి పశుర్యేత్తి వేత్తి గానరసం ఘణిం అన్నారు. ఒకటి నాద బ్రహ్మము, మరొకటి శబ్దబ్రహ్మము. భావరాగతాళములు సమ్మిశ్రితాలై లయ ముఖ్యముగా పరిగణింపబడుతుంది.

ఇంక సాహిత్యము అంటే కవిమనస్సులో పుట్టేదీ, రస భావాల కనుకూలమైందీ, ఛందములలో తూర్పుబడిందీ పద ములచేతా, యతిసాఫలచేత వర్ణిలేదీ, సందేశాన్నిచ్చేదీ, గద్యపద్యరూపములలో అవతరించేదీ సర్వ జనాకర్షమైన శిల్పముతో ఉండి పండిత పామరులకు ఉల్లాసమూ, ఆనందమూ కల్పించేది. ఈ ఆనందము ‘నీటికొలది తామరనుమ్మీ’ లాగా పాతకుల సహృదయూన్నిబట్టి ఉంటుంది. లలిత కళలలో హృదయ ద్రవీకరణశక్తి, రాగ రంజితగుణమూ సంగీత సాహిత్యాలకే అధికంగా ఆమరివున్నవి. ఈ రెండిటి ఆశయమూ, పర్యవసానమూ ఒకటే అనవచ్చు. సంగీతో పాసనమువలన ఐహిక ఆముష్మికాలు సాధింపదగినట్లే—

సాహిత్యోపాసనవలనకూడా ప్రవృత్తి నివృత్తులను రెంటినీ సాధింపవచ్చునని మనద్రష్టల విశ్వాసము. వాల్మీకి రామాయణం ‘సాత్వ్యే గేయేచ మధురం’ అన్నారు. అంటే అది సంగీతసాహిత్యాలను రెంటినీ అధికంగాకలిగి ప్రమోద పరచునదని తాత్పర్యము. సంగీతసాధనమువలన పరమభాగ వతులైన త్యాగయ్యక్షేత్రయ్యలు ఎటువంటి పదమునూ భ్యాతినీ పొందాలో, భారతభాగవత రామాయణాలు రచించి అంతటి స్థానాన్ని, కీర్తిని పొందారు నన్నయ తిక్కన పోతనాది మహాకవులు.

రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థానము నిరంతరము సంగీత సాహిత్యములచేత ప్రతిష్ఠనించుతూ యుండేదని తెలుసు కుంటాము. భారతావతారికలో వైణికిగాముకులు విద్యా విలాస గోష్ఠిలో ఉండడం కనిపిస్తుంది.

కాకతీయుల కాలంలో లలిత కళలు వర్ణిల్లాయి. ఆ కాలాన కొందరు కవులు సాహిత్యాన్ని మతప్రచారానికి ఉపయోగించుకొన్నారు; గీత ప్రబంధాలకు హెచ్చు ప్రధానమిచ్చారు. అందుకనే పాడుకోవడానికి వీలైనట్లు ద్విపదలలో అవతరిల్లాయి ఆనాటివారి కొన్నికృతులు. బసవపురాణ మైతేనేమి, పండితారాధ్యచరిత్ర అయితే నేమి, రంగనాథరామాయణ మైతేనేమి, ఇలాంటివే! రెడ్డిరాజులకాలములో అందులోనూ శ్రీమరిగిరి పోషణలో సంగీత సాహిత్యసృష్ట లుచ్చదశ నందుకొన్నట్లు చరిత్ర బోధిస్తుంది. శ్రీనాథ పోతనలవలన మన సాహిత్యములో కారదాదేవి ఎన్నెన్ని ఆలంకారాలు అందుకొన్నదో, అంతగానూ నాద సౌందర్య విభూషలనూ గ్రహించి మురిసింది!

ఇంక కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానము కళా నిలయమే

అనాలి. హంపీలోని, సప్తస్వరాలను పలికే స్తంభాలూ, తాళ్ళపాకచాఁ పదాలూ, పెద్దనాది కవుల ప్రబంధాలూ ఈ విషయాన్ని వేసోళ్ళ చాటుకున్నవి. ప్రతి ప్రబంధ నాయకకూ సంగీత సాహిత్యాలలో మంచి ప్రావీణ్యమూ, చాతురీ ఉన్నట్లు చిత్రించారు మన ప్రబంధకారులు. పెద్దన్న గారుకూడా తమనాయకచేత వీణ వింటింటింటిచారు. పరమ వెదికుడైన ప్రపరాఖ్యుడుకూడా ఆమె పాడుతూ వుంటే ఈ ప్రపంచాన్నీ, తాను వచ్చిన పనినీకూడా మరచి గుడ్డుఅప్పగించి చూచాడట. పాట అయిపోయిన తరువాతగాని నోటికివెబడి మాటారాలేమట అతగాడికి! నువ్వు ఎవరంటే అతడు వివరాలు అడిగితే అక్కడకూడా “హేమబట్ట జంత్ర గాత్రంబులు రాలగిరించు విమల గాంధర్వంబు విద్య మాకు; అని చెప్పించారు పెద్దన్న గారు. ఇదివరకు సృత్యగీతాలు వెలయాండ్రు సేర్పిడము రాజసభలలో వారు నాట్య, సంగీ చాతుర్యాలుచూపి మెప్పించుటయు ఎక్కువగా ఉండేవి. కాని ప్రాచీనకాలములో సంగీత సాహిత్యాల పామరులకు అందుబాటులో ఉండేవి కావని తెలుస్తుంది.

వసుచరిత్రకారుడు, భట్టుమూర్తి తననుగురించి

“నను శ్రీరామ పదార వింద భజనానందన్ జగత్రాణనం దన కారుణ్య కటాక్ష లబ్ధి కవితా ధారా సుధారాశి సం జని తెకైక దిన ప్రబంధ ఘటికా సద్య శృతగ్రంథ కల్పను సంగీతకళారహస్యనిధి.....”

అని చెప్పకున్నాడు. నిజంగానే ఆయన వివిధ కళాపారీణుడే. సుప్రసిద్ధ వైదిక గాయతోత్తముడు ఆయన. సంగీత సాహిత్యసమద్రాలను రెంటినీ మధించివాడు. ఏయేవాద్యాలను పలికిస్తే, ఏయే రీతుల హృదయంగమంగా వుంటుందో సంగీత శాస్త్రవేత్తగాని చెప్పలేడు. భట్టుమూర్తి అన్న జంత్రముల పరిచయమున్నవాడుగా కనిస్తాడు. ముఖ్యంగా గొప్ప వైదికుడు అనాలి.

“కాంభోజీమేళ విపంచికారవ సుధా పూరంబులన్న పృథు కాంభోజీ రాగ మిలితమైన ‘విపంచికారవసు’ లోని నాదము నాయుకా శోకఘట్టానికి అనువుపడిందని గ్రహించి అది ఎంత నుధురంగా ఉంటుందో మూర్తికి

తెలియజేశాడు. ఆయన వసుచరిత్ర సంగీత సాహిత్య రస ప్రవాహములకు రెండింటికీ సంగమస్థానమైన పుణ్యతీర్థము వంటిదై ప్రశస్తి వహిస్తున్నది.

ఇంక పింగళి సూరన్నగారి కలభాషిణి సంగీత సాహిత్యములలో మేటి. కళా పూర్ణోదయములోని కథ ముఖ్యంగా సంగీతముపైన ఆధారపడిందే! కలభాషిణి మణికంధరులు ఆత్మద్యుతమైన గాయకులు. వారికి గురువు కేవలము మూర్తిభవించిన సంగీతమే అనదగిన నారదుడు!

మఱి నాయకరాజుల కాలంలో సంగీత సాహిత్యాలు పరాకోటిని అందుకున్నవని చెప్పాలి. అందుకు ముఖ్యంగా రఘునాథనాయకుని సంగీత సాహిత్య కళాప్రతిభే కారణం. ఆయన స్వయంగా కవే కాక సంగీత కళాభిజ్ఞుడూడ. ప్రత్యేకంగా “వీణ”ను నిర్మించి “రఘునాథమేళను” స్థాపించిన మహనీయుడు. ఆకాలం సాహిత్యంలో సంగీతానికి ఎక్కువస్థానం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. యక్షగానం, కీర్తన లెక్కవగా కవులు వ్రాస్తూవచ్చారు. త్యాగరాజు-తేత్రయ లుద్భవించి పెట్టిన భిక్షు నిరుపమాన మైనది గదా!

త్యాగయ్య, తేత్రయ్య, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, మొదలైన సుప్రసిద్ధ కవి గాయకులు సవ్య ముఖ ప్రజ్ఞతో కృషిచేశారు. తేత్రయ్య పదమూలలో భక్తి శృంగారము లెక్కువగా కనిపిస్తాయి. కవి తాను గోపికయై శ్రీకృష్ణనిరసించు తపాతపహలాడినాడు. జయదేవ పండితులు రాధాకృష్ణలీలను తన అష్టపదలలో పొందుపరచి ధన్యుడైనాడు. నారాయణతీర్థులు శ్రీకృష్ణలీలలను తనతరింగములలో వర్ణించినారు. రాజుల ఆస్థానాల కెక్కడ పోయినా ఊర్మిళాదేవి నిద్రా, లక్ష్మణదేవరస పూర్వా, బాలనాగమ్మ కథా, బొబ్బిలి యుద్ధము వంటి జంగంకథలూ, శ్రీల పాటలలోని సరస సాహిత్యము కూడా జానపదుల జీవితములో పెనవేసుకొని వారికి ఉల్లాసము కలిగిస్తూనే వచ్చింది. పదకవిత ప్రాకృతుల్ని అత్యంతంగా అలగిస్తూనే వచ్చింది!

(ఆకాశవాణి సౌజన్యముతో)

## కర్ణుడు

శ్రీ ఎ. యల్. నరసింహారావు



ఎక్కడి సూతజాతి? యరెరే! నవఖండము తేలు రాజరా  
జెక్కడ? యింతప్రేమ నెనయింపంగ నీవయి హేతు వేమగున్ ?  
ధిక్ప్రతబాలచండకర తేజము; నీవదనాబ్జ మొక్కటే  
దక్క- మరొండు చెప్పగలదా? వలదా యుచితజ్ఞు లెంచగాన్.

లోపము లెంచగా నెవరిలో గనరావు ధరిత్రి? బాష్టికున్  
దాపున లేనివాని వసుధక బడనేయుట ధర్మ మానె? య  
ధ్యాపకుడై నవాని ననృతంబులు వల్లి వధింప నొప్పునే?  
పాపములన్ని యొక్కతలపై బడవేయుదు రేమి కర్మమో!

తల్లి వచించె; వ్యాసకథితం బని భీష్ముడు సెప్పె; రుక్మిణీ  
వల్లభుడంతయున్ దెలిపి ప్రార్థనసేసె, నినుండు తధ్యమం  
చల్లన బల్కె బాండవుడ వొటకు సాక్ష్య మందిత యున్న నీ  
యుల్లము సుంతమారదుగదోయి! స్వధర్మపరాయణోత్తరా!

కనకము, కాంతయున్ భ్రమల గల్గంగజేయు నటంచు శత్రుసా  
ధనములుగాగ వాడుదురు ధాత్రిని వానిని, గాని సుంతయై  
నను బనిచేసెనే యవి మనశ్చలనం బినుమంత గూర్చెనే!  
నిను నొకమేరుధీరుడ నేరరు సంకుచితజ్ఞు లిద్దరన్.

అడినమాట దప్ప వమరాధిపుడ డర్థిగ వచ్చి వేడినన్  
బోడిమి దప్పబోవు పలుపోకల బోవుచు యుద్ధభూమిలో  
వాడిమగంటిమిన్ నెఱపి వైరుల జిక్కులపాలుసేయు దీ  
రేమజగంబులందు గలరే! నిను బోలిన పోటుమానుసుల్.



మించిన ధైర్యశౌర్యముల మేకొని వ్రేల్చిడి మత్స్యయంత్రమున్  
ద్రెంచిన నై న నద్విజు వరింపనటన్న వధూటిమాటఁ బా  
టింది కడంగవై తివి, కడిందియె నీ కది, నీవ్రతాపమున్  
గొంచెముసేయు గాథలకుఁ గోపము సెందకుమయ్య మాయెడన్.

మందులు చట్టుఁగూడి యభిమన్యుని దామర మొగ్గరంబులో  
మ్రందఁగఁజేసి రందు రొకమానవజాతియె కాక దేవతా  
బృందముగూడ నీవధకుఁ బ్రేరకులై రని యెన్నజాల రే  
మందము, పక్షపాతవిహితాత్ములు సత్య మెఱుంగనేర్తురే ?

ధరణిధరంబు మాన్ప నవతారము దాల్చిన శౌరి విఘ్నముల్  
బారయని రాజసూయకృతపుణ్యుఁడు ధర్మశనూభవుండు దా  
మఱచియు నై న సుంతి యభిమానము వీడని రాజరాజు నిం  
దఱు గలుగంగఁ బాడికలదా ? రణహేతువు నీకుఁ జుట్టఁగాన్.

నరునకుఁ దా స్వధర్మనిధనం బది శ్రేయ మటంచుఁ జెప్ప (శ్రీ)  
హరి నినుఁ జేరి పాండవుఁడ వౌదువు రమ్మని చీరు, కారణం  
బరసినచో నతండు విషయార్థియె యింకను నీవు దానిలో  
బరిణతి నొందినావు హరిపల్కు పరీక్షయెసుమ్ము నీ కటన్.

శాంతనవుండు గొంతియును శౌరియుఁ గీడొనరించినారు నీ  
కెంతయు, వా రెరింగినదియేకద ! సర్వము నీదుజన్మవు  
త్రాంతము సుంతయేని యది ధర్మజువీనుల సోకియున్న శో  
కాంతముగాక భారతకథాకృతి సద్గతి నొందియుండదే ?

శూరత్వంబున శాత్రవాటవులఁ జిచ్చుల్ వెట్టి యేలించి తా  
రా రాజుఁ రమణీయ భారతమహీరాజ్యంబు బూజ్యంబుగా  
నేరే నీసరి దానశీలు రిలయం దీ విందు ధన్యుండవై  
వీరస్వర్గ మలంకరించితివి ధన్వీ ! శాశ్వతామాదివై.

# ఆ ద ర్శ రా మ రా జ్య ము

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

నాగరకతను పేరుపొందిన ఈయనయొక్క శతాబ్దంలో, అన్నివిధాలా వైజ్ఞానికంగా ఆభ్యున్నతి సాధించిన ఈ యుగంలో, భౌతికంగా ఘనవిజయాలు సాధించి గ్రహంతరయానాదులద్వారా అఖండ శ సమన్వితమైన ప్రకృతిపై పెత్తనం చెలాయిస్తూన్నా మనకొకే ఈ ఆత్మ్యాధునిక శాస్త్రవిజ్ఞానయుగంలో, ఆత్మంతరసౌఖ్యతరజీవనానికి కావలసిన సమస్త సౌకర్యాలనూ అతిసులభంగా సంపాదించుకొని స్వచ్ఛప్రాయమైన జీవితానందాన్ని అనుభవించగల్గే ఈ కాలంలో, పారిశ్రామిక, యాంత్రిక, కర్షక, ఆర్థిక, రాజకీయాదులను ప్రవిద్యాశాఖలలో, సకలరంగాలలో, అంతేరినవిద్యానిపుణులు కొకొల్లుగా లభిస్తూన్న ఈ తరంలో, అన్నింటికంటే విశేషించి ప్రజాసత్తా రాజ్యాంగ విధానంలో వాక్ స్వాతంత్ర్యము, రచనాస్వాతంత్ర్యము కలిగి స్వేచ్ఛాపారుడుగా జీవించే భాగ్యం కలిగిన ఈ స్వర్ణయుగంలో జీవిస్తూకూడా ప్రతిమానవుడూ ఏదో ఒక ఆవ్యక్తమైన మహాభయాన్ని పొందుతూఉన్నాడు!

మనిషికి మనిషికి చుట్టూ ఎంతో అభేద్యమైన ఉక్కుగోడలు, హృదయానికి హృదయానికి నడుమ అనిర్వచనీయమైన అవిశ్వాసం! నలుగురు కలిస్తే భావాలలో అన్నీ సందేహలే. అల్లుడి మొదలు అధికారివఱకు లంచాలే. అందితే జుట్టు! లేకపోతే కాళ్ళు! పీల్చలే పరస్పర విద్వేషాన్నిని వెళ్ళగ్రక్కడం, పిలుకాకపోతే కృత్రిమ నేర్పూలింగనాలతో సతమత మెపోవడమూ! ఎవ్వరికీ విధినిర్వహణంపైన లక్ష్యం లేకపోవడమూ. విద్య అంటే భక్తి లేకపోవడమూ! ప్రతికార్యాలయాలలో సిబ్బంది పెరిగిపోవడం! పనులు కాకపోవడం! విద్యార్థులకు డిగ్రీలపై తిప్పిలే చదువుపై క్రద్ధ లేకపోవడం! ఏమిటీ తారు

మారు? ఎందు కీక్కుతిమదాంభికప్రదర్శనం! ఎందువలన సంభవించిందీ వైశాచికభయంకరనృత్యం?

అంటే దానికంతా ఒకటే ప్రత్యుత్తరం! అది; అధర్మాభ్యుదయవిలాసఫలితం. అంటే మానవుడు మానవధర్మ తిరిస్కృతి చేయడంద్వారా బ్రహ్మనిరాకరణం చెయ్యడమన్నమాట.

కాబట్టే ప్రస్తుతకాలంలో ప్రతివాళ్ళనోటా రామరాజ్యస్థాపన జరగాలనేమాట వినిబడుతుంది.

అయితే ఇంత అధర్మసంక్షోభంలో ప్రతివారిహృదయాలల్లా ఆదర్మరాజ్యంగా పీఠంచేసుకొన్న ఆరామరాజ్యం ఎటువంటిది? అంత ఆదర్మరాజ్యంగా రామరాజ్యం ప్రస్తుతింపబడటానికి కల కారణా లేమిటి? మానవాళయన్నార్థికి, మానవధర్మార్థపరమార్థానికి ప్రభువైన శ్రీరామచంద్రుణ్ణి అవతరింపజేసుకోవడాని కనువైనవారావరణాన్ని రూపొందించుకొన్న సూర్యవంశం ఎట్టి ఉత్తమాదర్మాలతో ప్రవర్తించింది? అనే విషయాలు మనం కొంచెం పరిశీలిద్దాం.

ప్రభుధర్మార్థవతారమైన శ్రీరామచంద్రుని అవతారం చేత శ్రీరసాగరం చేయబడిన సూర్యవంశంలో మనవు, ఇక్ష్వాకు, కాకుత్స్థుడు మొదలైన మహాసభాపులతర్వాత అంత్రపనిద్దించెందినవాడు మాంధాతచక్రవర్తి. మాంధాత కేవల మహాప్రభునే కాదు. మంత్రదర్శన మొనర్పగల్గిన ఆత్మశక్తి కల రాజుని పుంగవుడు. ఆమహారాజు ఋగ్వేదమున కొన్ని నూక్తములకు కర్త. ఇట్టి ఆప్రతిమానప్రభావము కల ఈమహాతపశ్శాలి ఋగ్వేదమున తనవంశమువారి పవిత్రశీలప్రమాణముల నుటంకించుచు “మంత్రశ్రుత్యంచ రామసి” అను నొక చిన్నమంత్రమున తనవంశమువారి

కాదర్శనీతిగా కేర్పొనెను. మంత్రవిశ్రుతమైన మార్గము ననే చరింతును. అనికదా దీని కర్థము.

మాంధాత ఆదిమధర్మకాశముడు ఆదిమధర్మప్రప క్తకుడు నైన మనువున కిరువదన వారసుడు. జగన్మాన్యులైన ఇత్యైవు, కాక్షత్యైవులవంశీయుడు. జగద్విక్రతుచరిత్రులైన సగర, దిలిపాది మహామహు లాతనివంశమున జన్మించి సూర్యవంశ క్తిప్రతిష్ఠలను ద్విగుణీకృత మొనర్చిరి. తన పవిత్రనామమే యావద్వంశనామముగ తన బల పీఠ్య ధర్మవీర్యాదులచే పరిణమింపజేసిన రఘుమహారాజు మాంధాతకు మనుమలసంతతిలానివాడు. ప్రజారంజనమే పరమావధిగా భావించి ప్రజలక్రేయస్సుకొఱుకు సతీసుత త్యాగమునే కాదు- యావత్కుటుంబత్యాగ మొనర్చి యుగయుగములకు మలగని వెలుగుదాసులలో రామరాజ్య మను నాదర్శమును ఆతిలోకసంభావనీయుడుగ నెలిపిన శ్రీరామచంద్రుడు నిజముగ తత్వాననీయవంశకలతోదధి పూర్ణవంశుడు.

ధగవర్తితయందు మీడకాధ్యాయమున చెప్పబడిన “ఈశ్వరోహ మహంభోగీ, సిద్ధోహం బలవా న్సుఖీ” “అధోవ్యభిజనవా నస్మి కోహస్యోఽస్తి సద్భోమయా” ఆనుశ్లోకవాక్యములలోవలె లోకమునందు వాంఛింప దగిన మహాన్నత్యము. మహేశ్వర్యము. మహాప్రభు త్యము మహాసభవము, మహాపదవి సంపూర్ణముగా గల్గిం రాజపరంపర లోనివాడు మాంధాత. వైశిష్టబడిన లక్షణ ములలో ఏదిక్కలక్షణ మున్నను సామాన్యమానవుడు స్వాతిశయ, దుర్గర్వాంధకారములచే అంధుడై ధర్మతిర స్కార మొనర్చి ధ్రువ్వుడగును. అట్టియొడ సంపూర్ణముగా ఉన్నతలక్షణములచే లక్ష్యింపడైనమాంధాత మేము (మానంశీ యులెల్లరు) మంత్రవిశ్రుతమార్గముననే చరించుచున్నాము” అని చెప్పట యెంత మహిమాన్విత మైనది?

వారి కేమి? విధవము తక్కువా? బుద్ధిబలము తక్కువా? ప్రభు, సుంత్రాధికశక్తులు తక్కువా? సామర్థ్యము తక్కువా? ఏదియు తక్కువ లేదే. అన్నింట తక్కువైన సామాన్యమానవులకుడ పట్టుట కభిభాత్యుపహమాటను పర్మి-నే? అన్నింట ఉత్కృష్టమైన ఆనార్యవంశమహా

నీయులు ! మంత్రవిధేయు లై !!

ఈమహాదర్శమే రఘుకులస్వాములను విశాలవసుంధర యందు విశిష్టులుగ నొనర్చినది! ఈపవిత్రత్రాయమే సకల గుణాభిరాముని, శ్రీరాముని యుగయుగములకును ఆదర్శ రామరాజ్యాభిషిక్తు నొనర్చినది. ఈమంత్రవిధేయతాలక్షణమే ఇత్యైవువంశమును ప్రపంచమున నవోహారేఖగా ఉద్దిష్ట మొనర్చినది.

ఈమహాపురుషులపవిత్రచరిత్ర మెట్లు మంత్రశ్రుత్య మార్గమున చరించెనో స్థావరీపులాకముగ పరామర్శితము - రఘుపుత్రే కాదు రఘువంశ్యులచే పాలితులగు ప్రజలకుడ మంత్రావిధేయు లెన్నడును కాలేదు. మంత్రమున కవిధే యులగుట యనిన బ్రహ్మనిరాకరణముగానే వారు భావించిరి. శ్రుతిమంత్రము “బ్రహ్మనిరాకరణోస్తు” అని హెచ్చరించినది. అంతలో ఊరుకొనక “సత్యం వద, ధర్మంఛర” అని కానించుచు “బ్రహ్మణో నామ సత్యం” బ్రహ్మను సత్యరూపిగా నిర్వచించినది. ఇక మంత్రవిధేయు లగు రఘువులచే పాలితులగు ప్రజలు అసత్యభాషణ మొనర్చి బ్రహ్మనిరాకృతిని సబ్బుటకు సామానేతురా? “యథా రాజా తథా ప్రజా” కదా! దిలిపుని పాలన యందలి ప్రజలను వర్ణించుచు కవిశలవక్రవర్తి యగు కాళిదాసు “రేఖామత్ర మపి డ్మణ్ణా దామనోర్వర్తనః ప రమ్ నవ్యతీయః ప్రజా స్తస్య నియన్తు ర్మేమిర్పత్తయః” అని వ్రాయుటలో నతిశయమే చున్నది ?

ప్రజల నావిధముగ సత్యధర్మానురక్తులను చేయగల్గిన ప్రభువులు కావుననే అవంశమును వర్ణించుటకు ముందు కాళిదాసంతటిమహాకవి “కృ సూన్యప్రభవో వంశః క్వ చాల్పవిషయామతిః” అని యును, “సన్తః కవియశః ప్రాధ్దీగమిస్యో వ్యవహాస్యతామ్” అనియును భయపడి నాడు. సాదస్యతేయులకు కాళిదాసమహాకవియొక్క ఈవాక్యము లతిశయోక్తులుగ భాసించవచ్చును. కాని నిజ మట్టిదికాదు. మంత్రవిధేయులగు మనువంశ్యుల మహాప్రా భవ మంతదుర్నిరీక్షమగుటలో సందియ మానంతయు లేదు.

ఆజన్మకుద్దులనియు “త్యాగాయ సంభృతార్థ”లనియు,

“అఫలోదయకర్తృ” అనియు రఘువంశమున వర్ణించుట వేలవ మలంకారము కాదు. రఘువంశమునందలి మహా ప్రభువులచరిత్రములను పరిశీలించినచో నివిశేషణము అన్నియు సార్థకములే. వరతంతు, కాత్మలగాధను విని పించుకుట్టును, కాత్మడు విశ్వజిద్యాగ మొనర్చి సర్వ స్వదక్షిణలచే రిక్తడైన రఘుమహారాజును గురుదక్షిణార్థము ద్రవ్యమునుగుటకై సమీపించెను. సర్వస్వదానములచే రిక్త డయ్యి రఘువు ఆర్థికానుసంపూర్ణార్థము కుచేరునివై యుద్ధమును ప్రకటించుటయు కుచేరుడు రఘువునకు భయ పడి అత్యధికధనములను కురియుటయు నొక్కమారుగ జరిగెను. అంతే కాదు అచ్చట కాళిదాసు “గురుప్రదే యాధికనిస్సృమానిగా కాత్మని, అర్థికామాధికప్రదాతగా రఘుమహారాజును వర్ణించి“త్యాగాయ సంభృతార్దానాం” అను విశేషణమును సార్థకమొనర్చెను

అంతేకాదు, “అఫలోదయకర్తృణాం. ప్రజాయై గృహ మేధినామ్” అనువిశేషణములకు సీతాపరిత్యాగమును నిద ర్శనముగ సంభావించె ననియు మన మెఱుంగగలము. ప్రజానరంజనమే ప్రధానాశయముగ ఆదర్శములను చిత్రించుకొనిన మహారాజు కావుననే శ్రీరామచంద్రుడు జన్మించగనే వేదము రామాయణముగా రచియింపబడెనను భావము వేదవేద్యై పరే పుని జాతే దశరథాత్మజే వేదః ప్రాచీత సాదానీ త్యాత్మాద్రామాయణాత్మనా” ఈశ్లోక యాపమున వాల్మీకిచే వెలువరింపబడియెను.

వేదమునగా జ్ఞానము. భగవదంశసంభూతులై సృష్టి యందలి పకలజీవరాసులలో జ్ఞానముచేత మాత్రమే మాన్యత నొందుచున్న మానవులకు జ్ఞానములోకూడిన ప్రవ ర్తనాభిక్ష పెట్టినది వేదముమాత్రమే. ధర్మార్థగర్భ విచ త్తజారూపమైన వివేకమును కల్గించి జ్ఞాననేత్రమును తెఱ చునదియు వేదమే! అసత్యనుండి, సత్యముకు తమస్సునుండి జ్యోతిస్సునకు, మృత్యువునుండి అమృతత్యమునకు వెలుగు బాటల నేర్పడించిన నడిపించు ఊతకణ్డయును వేదమే. అట్టివేదమే శ్రీరామచంద్రులజననముతో రామాయణా కృతిన పోషించినదట! ఎంత పరమసత్యమును జగతి కంది చినాడు మహాకవి? అనగా రామాయణము మానవజనత కాదర్శములు ద్విధ మనవధర్మప్రరాయణతను బోధించు

పవిత్రచరిత్ర మనియేకదా?

రమణార్థమును సృజీయనామముగ పరిగ్రహించి శ్రీరామ చంద్రు డవతరించుటయందలి యాంతర్యమును వాల్మీకి బాలకాండనుండి పంచదశస్కంధమున “త్వాం నియో , లోకానాం హితకామ్యయా, రాజ్ఞో దశరథస్య త్వ మయోధ్యాధిపతేః ప్రభోః....” విష్ణోపుత్ర త్వమాగచ్ఛ కృత్యాత్మానం చతుర్విధమ్. తత్రత్వం మానవో భూత్వా, ప్రవృద్ధం లోకకంటకమ్, అవధ్యం దైవతైర్విష్ణో సమరే జహి రావణమ్, అను శ్లోకములయందు మహా విష్ణువునంతవానిని మహేంద్రుడు రావణవధార్థము దశ రథపుత్రత్వము నంగీకరింపుమని నియోగించెనని తెల్పుట లో విశదీకరించెను. సాక్షాన్నిష్ఠునేప్రజారంజక మగు స్వీయప్రవర్తనముచే లోకమునకు స్వాధ్యత్మాగబోధను చేయదలంచి యిందని నియోగమును స్వీకరించెనట.

“ప్రజాయై గృహమేధుమ్” అను, త్యాగాయ సంభృ తార్థమున వైన యముకులమున శ్రీరామచంద్రు డొక్కడే కాదు రామచంద్రుని జనకపాదుడగు దశరథుడును, ఆ మహాసహుని మాతృమూర్తులును, సోదరులును, ఆత్యాగ శీలురే. ఆపూజ్యసోదరుల కాంతానుతల్లులును ఒకరననేల శ్రీరామచంద్రునితో సంబంధము కల సద్బులును ప్రజా నాం హితే రతులే అగుటలో ధర్మప్రతిష్ఠాపనము సక్రమ ముగను. సంపూర్ణముగను జరిగిన దనవచ్చును. ఇట్టివీరల చరిత్రచే “మంత్రేక్షుత్యం చరామసి” అను మనువంశ్యుల ప్రమాణమునకు గల విలువ అతిశయించుచున్నదనుటలో సందియమేమి? ఆపితృవాక్పాపాలనావతారుని కుటు బమువారల త్యాగము నొకింతవివరించిచూతము లోకకంట కుడగు రావణవధార్థము దశరథుడు ముదిమిముప్పసోతన కబ్బురముగా పుట్టిన ఆత్మసుతులను త్యాగ మొనర్చినాడు. లక్ష్మణాదులు ఆతిలోభినియ మగు రాజ్యత్యాగ మొనర్చి నారు. కొనల్యాదులును విధినియ్యుక్తలై పతిత్యాగమునకు, సుతత్యాగమునకును సంనిద్దమైనారు. శ్రీరామచంద్రుడు పితృత్యాగదుఃఖమునే కాక ఇహముత్తరధర్మసాధనాశ్రయ స్థానమైన పత్నిని త్యాగదుఃఖమునకూడ “చిన్తోడిగట్టిన యట్లు” భరించినాడు. ఇవి యన్నియు సరే అన్నింటికంటె సు చిత్రమైనది సమస్తజీవరాశియు వాంఛించు సుచరిత్ర

ఖ్యాతిని త్యాగమొనర్చినది; అంబ కైకేయి! ఇంత స్వాధ్యక్షహితబుద్ధితో చరిత్రత్యాగ మొనర్చిన వ్యక్తు లికే సారస్వతమునను కానరాదు. ఇంకొక సారస్వతముననే కాదు. త్యాగధనుల కాలవాలమైన, భారతీయపరివ్రసంస్కృతిని తీవ్రమైన మనసారస్వతముననే మహామార్తక కేయి తప్ప ఇట్లు చరిత్రత్యాగ మొనర్చిన అవ్యవస్థ కి కానరాది అమె నిజముగ బ్రతుకస్వ గోపా అనదగిన మహానీయవ్యక్తి రఘువులవంశమునందలి మహిళలుకూడ ఇట్టి విపదస్థిత్వ స్వభావములు, రాగరహితశీలమును, అహంకారముమకార విహీనబుద్ధియు, రాజకీయధారంధిర్యమును కల్గిన మహా తిల్లలు కావుననే బ్రహ్మముమేలుప్రారంభకత్వమును అవంశమువారి సమాజలక్షణములలో నొకటిగా మేల్కొని రఘువంశమునకు నాందిని సందరించినాడు మహాకవి కాలిదాసు! ఆదికవి వాల్మీకి బ్రహ్మకృష్టితం మహత్, పాలస్త్యవధాకధనంచు, అని రామాయణగద్యయందు రచించిన మహావాక్యముల వివరణమే ప్రజలకోరికను సర్వస్వమును సంతోషముగ త్యాగమొనర్చగల్గిన శ్రీరామ చంద్రుని వంశమహిళల పవిత్ర చరిత్రము!

ఇట్టి మహాదారుడు భువి కవతరింపలనియుండుట చేతనే వాల్మీకిమహాముషి శ్రీరామజననమునకును దుండవలసినపవిత్రవాతావరణమును సృష్టించుటలోకూడా ఏమాత్రమజాగ్రత్త కనింపక అప్రమత్తుడై వ్యవహరించెను. ఆయప్రమత్తతయొక్క ఫలితమే బాలకాండయందలి షష్ఠ సర్గమందలి “ద్రష్టం శక్య మయోధ్యాయం నా విద్యాన్నచ నాస్తికః, సర్వేనరాశ్చ, నార్యశ్చ, ధర్మశీలాన్యునం యతః. . “దృశ్యతే నాప్యనాత్మవాక్” .... “దేహాయమో నరా స్సర్వే ధర్మం సత్యంచ సంక్రితాః” అదిగా గల పౌరజనవర్ణనము. పౌరజనవర్ణనము సామాన్యసారస్వతమునందలి అతిశయోక్త్యాద్యలంకారపూర్ణ మగు కావ్యగుణప్రయోజనపూరితము కాదు. మానవులకు, విశేషించి తనప్రజలకు ప్రీతిపాత్ర మగు స్వభావప్రవృత్తితో ఆత్మత్యాగ మొనర్చుటద్వారా త్యాగగుణమాహాత్మ్యమును నొప్పింపవలచి “ప్రకృతిక క్త్రిపురుషువుమగ్నర ఫలాశపన్నిరేష?” అని ప్రస్తుతంపబడిన మహాశక్తితో నవతరించిన మహాదారగృహస్థుని శ్రీరామచంద్రుని జననమునకు

కావలసిన ఉదాత్తవాతావరణసృష్టియే; నిజముగదశరథుని రాజ్యమునందలి పౌరసంఘము అట్టి మహాగుణక్షీరాబ్ధియే, కాకున్నచో మహావిష్ణువగు శ్రీరామచంద్రుడాజననపుష్కమున నవతరించుట కవకాశ మెది? వాల్మీకి అతీంద్రియద్రవ్య యగు మహాముషి యైన కవినత్తముడు కావుననే దశరథుని పౌరసంఘమునట్లు యథాతథముగ దర్శింపగల్గినాడు. తాను దర్శింపగల్గుటతో తనివొంకలోకసంతరణార్థ మట్టి ఆదర్శప్రజామండలిని తన అమృతకావ్యవక్షువుద్వారమున మనచేతను దర్శింపజేసినాడు.

ధర్మసంరక్షణార్థ మింద్రునియొగమున నవతరించి “మంత్రశ్రుత్యం చరామసి” అను తనపూర్వులప్రమాణ వచనమును శిరసావహించి మసలుకొనిన మనువంశీయు డగు మహాప్రభువు కావుననే తన కులపతి యగు కనిష్ఠునిచే చతుర్వర్ణవ్యవస్థాసాక్షాతుకై అదేశింపబడి తపస్వి యగు శంబూతుని వధింపగల్గినాడు; శ్రీరామచంద్రుడు! శ్రీరామచంద్రున కేమి హృదయము లేదా? కాని శ్రీరామచంద్రుని హృదయచేష్టలు క్లృప్తిగా శ్రీరామచంద్రునకు సంబంధించినవి కావు. అవి ఏనాడు ప్రభుధర్మమునకు వశవర్తులై పోయినవి. ప్రభువుగా శ్రీరామచంద్రుడు మంత్రవిశ్రుత మైనదాని ననుష్ఠింపవలసినదే. అధ్యావిర్వహణమున రఘువులకు స్వాతంత్ర్య మెక్కడిది? సీతాపరిత్యాగసందర్భము నందుకూడా శ్రీరామచంద్రుని ప్రజాహృదయరింజకధర్మ వశంగతత్యమే ఆదర్శరామరాజ్యాని నేతగా ఉన్నతపీఠమున నిల్చి యుగయుగములకు శ్రీరామచంద్రుని ప్రస్తుతి పాత్రునిగా నొగ్గినది.

ఇంతమహాత్మ్యవ్యయ గూర్చికప్రమాణములు నిలుపగల్గిన మహాన్నతవంశ మగుటచేతనే అతికష్టముపై బ్రహ్మర్షిత్వమును సాధించుకొనికూడా తృప్తిచందక విశ్వామిత్రుడు సూర్యవంశగురుత్వపదవి కాశపడి బాలురగు శ్రీరామలక్ష్మణులను యజ్ఞసంరక్షణార్థము బలాత్కారముగ కొనిపోయి “బల, అతిబల” విద్యలను శ్రీరామచంద్రున కుపదేశించి సూర్యవంశగురుత్వమును సాధించితిని కదా యని సంతృప్తివొందెను! కాకున్న యుగయుగములకు కష్టించి, ఘోరముగ తపించి బ్రహ్మర్షిత్వప్రాపణము నొందిన తేజోఘనునకు రాక్షసబాధానివారణ మొక

అసాధ్యకార్యమా? ఎంతమాత్రము కానేకాదు; మంత్ర విశ్రుతమార్గవర్తనలగు సూర్యప్రభవుల ధార్మికప్రవృత్తి యందలి ఆభిమానము! ప్రణయానురాగములే ఆమహాలేఖ శ్లానికి ఆనందగురుత్వమునను ప్రోత్సహించినవి!

అహో! మంత్రవిశ్రుతమార్గప్రవర్తనము ఎంత మహిమోన్మత్తమైనది? “స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః” మని భావించి స్వకీయస్వర్గితప్రయోజనములకు, హృదయ భావములకును తిలాంజలి నర్పించి, “ఆత్మవత్సర్వభూతాని” అను మహామంత్రార్థమును మననముచేసి చేసి పరల కష్టముఖములు ఆత్మీయములుగా భావించి “కేవలత్యాగముయ జీవితమునే పరాయణముగా నెంచు ఒకానొకమహాధార్మిక వంశపరంపరకు జీవముపాసినదికదా? ఈమహామంత్రము! ప్రభుసత్తా కల్గియు ప్రజలశ్రేయస్సునకై సతీసుతులను త్యాగముచేయగల ఆదర్శజీవికి శ్రీరామచంద్రున కాకృతి నిచ్చిన దీమహామంత్రమేకదా!

“కిం త్యా మమన్యత మమ పితా.... తై దేహః

స్త్రియం పురుషవిగ్రహం ప్రాప్య రామ జామాతరమ్”

అని లోకశ్రేయోపాదనార్థము సీతాసాధ్వీచే స్వప్రేరకముగా పల్కించి రాము ననుగమింపజేసి, రామణవధను నిర్విర్తింపజేసి సీతను ఆదర్శసాధ్వీగా ప్రతిష్ఠించిన దీమహామంత్రమేకదా!

ఇట్టి త్యాగశీలమును ఏమాత్రమును అలవరించుకొనక, మహాస్వార్థదూషితులమైన మనము దంభమునకుమాత్రము ‘రామరాజ్యము మా ఆదర్శభూమిక’ యని పలవరించినచో మాత్రమే మనకు రామరాజ్యము సంప్రాప్తమగునా? అట్లుని మొదలు అధికారివలకు లంచగొండులు, అవినీతి

పరులైన ఈనేటిరాజ్యము పురాతనపవిత్రభారతీయ సంస్కృతికి ప్రతిబింబ మనదగునా?

ఆత్మసాక్షిగా పాఠములను జెప్పి విద్యార్థులను శిక్షించు ఉపాధ్యాయులకు చెంపదెబ్బలను ప్రతిఫలముగ నిచ్చు మనవిద్యార్థులకు ఆత్మవికాసమబ్బినంతవఱకు రామరాజ్యము మాటయెట్లుటకు మన కర్వత కలదా?

“ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యను భావము లేక అధికారమునకు, పదవులకు పలువిధముల ప్రాకులాడి, అధికార మబ్బినచో తడవుగ స్వకుక్షింభరూరై ప్రజాశ్రేయస్సును కావలెనని తిరస్కరించు ఆత్మదర్శనము లేని అధికారుల చేతిలో ప్రభుత్వ ముండునంతవఱకు రామరాజ్యము స్వప్న ప్రాయము కాక మరేమగును?

చీటికి మాటికి ప్రక్కవారి శ్రేయస్సున కడ్డుదగులుచు స్వలాభముకొఱకై చెప్పరాని ఘోరకిరాతకకృత్యముల నల వోకగా నొనర్చు ప్రజారూపరాక్షసులకు రామరాజ్య మహాదర్శనాలోకము దుర్నిరీక్ష్యమేకదా!

ఇక రామరాజ్యప్రాపణము మనబోటి ఆదృప్తహీనుల కెట్లు లభ్యమగును.

ఆరామరాజ్యము నిక్కువముగా “గంగనకుసుంసద్వళమేనా?”

కాదు “మంత్రశ్రుత్యం చరామసి” అను ప్రమాణమును స్వీకరించి వేదమంత్రములకు భాద్య మనదగు నిష్కళంక ధర్మజీవనము పరాయణమొనర్చుకొనిననాడు రామరాజ్యము మనకును మనాధమే. “మంత్రశ్రుత్యం చరామసి”

ఓం కాన్తి శాన్తి శాన్తి శాన్తి.

# న ట వి తా మ హా డు

శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య



అంద్రనటపితామహా ! గర్తపూరంగ  
సదనదీపికా ! ప్రసాదరాయ  
అస్తమించినావె ! అఖిలాంద్రనటదీప్తి  
యస్తమించి నట్టులయ్యె నేడు.  
నత్యమాడిన హరిశ్చంద్రభూమిజాని  
నీయందు మాకు గన్పించినాడు  
మా కంటబడియె నీయాకారరేఖలో  
నలవక్రవర్తి కాంతారవర్తి  
ధార్తరాష్ట్రుని సుయోధను సార్వభౌముని  
జూపించినావు నీరూపమందు  
భవదీయమూర్తిలో బిందీకృతుండు మా  
కుం గానుపించె సారంగధరుడు

అంద్రనాట్యరంగమున నాయాయి భూమి  
కలు ధరించి నటించు ని న్నన్నయస్స  
దాంద్రనటమండలికి నెవ్వ డాదరు విక  
నీవు వోయినయపుడె నిర్జీవమయ్యె.

అఖినయపుబడి హస్తవిన్యాస మాది  
నేరుపులఁ జూపఁగలరేమో నేటినటులు  
తావకీనాంగభంగిఁ దత్తద్రవము  
లఖినయము లాజ్ఞవెట్టిన క్షునునరించు.

అస్తంగమించె సర్వాంద్రనాటకరంగ  
మంచాభ్రతలభానుమండలమ్ము  
అంద్రనాట్యాభినయాంభశ్శలదీప్తిచి  
మండిత ప్రోతస్సు లెండిపోయె  
నవనీస్థలిం ద్రెళ్ళె నఖిలాంద్రనాట్యక  
లాపరిష్కలతాలంబితరువు  
ప్రాచాంమహీభుజాంప్రతిబింబమైన నీ  
మూర్తిఁ జూతుమె యెన్నిపుట్టువులను.

వేషభాషల నొచితీవిధులఁ గలుగు  
నెఱతనంబెల్ల నీతోడనే గతించె  
మరతుమన్నను ని న్నెట్లు మరువఁగలము  
ప్రభమనటమూర్తి దళదిశీప్రథితకీర్తి.

అవిశాలపాల మాముక్కుతీరును  
ఆకపోలగరిమ మంద్రభూమి  
నెఱటఁ జూడఁగలము యిక్కలపున్నటుల్  
నిన్నుఁబోలు టన్ను నిండునున్న.

గండపెండారముం బొందెఁ గవితలోన  
అంద్రకవితాపితామహం దల్లసాని  
నాట్యకలయందు గండపెండార మందె  
నంద్రనటపితామహుఁడు మాహరిప్రసాదు.

# గంగావతరణము

శ్రీమతి కొలకుల సావిత్రి



తొలి అయోధ్య నేలిన సగరచక్రవర్తి భృగుమహర్షి వర ప్రభావమున తన యిరువురి భార్యలవలన పుత్రసంతతినిఁ బడసెను. ప్రథమపత్ని కేసినికి అసమంజాడును ద్వితీయ కళత్రము సుమతికి అరువదివేల పుత్రులు కలిగిరి. అసమంజాడు వెట్టివాఁ డగుటచే దేశభ్రష్టుఁ డయ్యెను. అతని పుత్రుఁడు అంశుమంతుఁడు సద్గుణగరిష్ఠుడు.

కొంతకాలమునకు సగరచక్రవర్తి గొప్ప ఆశ్వమేధయాగమును తలపెట్టి యజ్ఞాశ్వమునకు సంతతునిఁగా మనసుఁ డగు అంశుమంతుని నియమించెను. మానవులవలన దేవతలకు హాని వాటిల్లు నని ఇంద్రుడు రాక్షసరూపము దాల్చి యజ్ఞ పశువును దొంగిలించెను. యజ్ఞాశ్వము మాయమగుటవలన యజ్ఞము విఫలమై సంతతికంటెయు పాపము కలుగునని సగరచక్రవర్తి చింతాక్రాంతుడై యజ్ఞ పశువును వెదకుటకు తన అరువదివేలపుత్రులను నియమించెను. అంత వారు భూలోకము నంతయు వెదికి, నివృణులై భూమినంతయుఁ ద్రవ్వినను స్రుమును కల్లోలపఱిచిరి. అట్లు సగరులచేఁ ద్రవ్వఁబడిన భూభాగమే సాగర మయ్యెను.

తదుపరి వారు పాతాళమును ప్రవేశించి యచ్చట నొక్కచోట మేయించును యజ్ఞాశ్వమును గాంచిరి. దాని దాపుననే కపిలమహర్షి రూపములొ నున్న విష్ణువు ధ్యానపర్యుడై యుండెను. సగరపుత్రులు మునివేషముదాల్చి దొంగయని కపిలుని గోలనేసిరి. ధ్యానభంగమైన కపిలుడు కండ్లుతెరిచి చూడఁగా ఆ అరువదివేలరాజపుత్రులు తగులఁబడి భస్మమైరి. ఎంతకాలమునకు తిరిగిరాని పుత్రులగుంచి తలఁచి సగరుఁడు దుఃఖిల్లి మనమఁడగు అంశుమంతుని యజ్ఞ పశువును, వానిపితండ్రుల నన్వేషించుటకు నియుక్తునిఁ గావించెను.

అంశుమంతు డంత పాతాళమును జొచ్చి అచ్చట నలు

దిక్కుల సంత్రుంచుచున్న దిగ్గజములకు మొక్కి వాని ఆశీర్వాదము వడసి యందు వెదకుచు నొక్కచో బూడిద రాశిని దానిదాపుననే పారాడుచుండిన యజ్ఞపశువును గాంచి తనపితండ్రులదస్తితిని గ్రహించి వగచి వారికి పితృతర్పణముగావించ జలాశయమునకై వెదకుచుండెను విధివశమున అంశుమంతునికి తనమేనమామ యగు గరుత్మంతుఁడు తారసిల్లి వానితో “మమా రా! ముందు యజ్ఞాశ్వమును గొనిపోయి మీతాతగారియజ్ఞము సఫలముచేయుము. మీపితండ్రులు కపిలమహామునిశాపమున భస్మమైరి. వారికి మోక్షమార్గము ప్రాప్తింపవలె ననిన లోకపావనియైన గంగాదేవిని భూలోకమునకుఁ గొనివచ్చి యటనుండి అధోలోకమునకు రావించి ఈబూడిదకుప్పలపై ప్రవహింపఁజేసి వారికి జలతర్పణము గావించవలెను. ప్రస్తుతము గంగాదేవి స్వర్గలోకసంచారిణియై యున్నది” యని నుడివెను.

పర్యతరాజైన హిమవంతునికి ఇరువురు కుమార్తెలుండిరి. శ్రేష్ఠపుత్రిక గంగాదేవి, రెండవకొమరిత ఉమాదేవి. ఉమాదేవి శివునియర్ధాంగి, దేవతలకోరికమేరకు హిమవంతుఁడు గంగను స్వర్గలోకమునఁ కంచెను. పాపసంచారి యగు గంగాదేవి దేవలోకమున వసించుచుండెను.

అంత యంశుమంతుఁడు గరుత్మంతుఁడు వాక్రచ్చినట్లు అశ్వమును గొనిపోయి పితామహునియజ్ఞము సఫలీకృతముగావించెను. కాని గంగను పాతాళమునకుఁ గొనిపోవు నుపాయము తెలియక సగరుఁడు కొన్నియేండ్లకు కాలధర్మము నొందెను. అట్లే యంశుమంతుఁడు అతని పుత్రుడు దిలీపుఁడు గంగను గొనిరాకయే కాలగర్భమున కలసి పోయిరి.

దిలీపునిపుత్రుఁడు భగీరథుఁడు కడుపరాక్రమశాలి;



అధికాభినివేశము కలవాఁడు. అతఁడు ఎఱ్ఱైన తనపూర్వ లకు మోక్షమార్గము కలుగి చేయవలెనను తలంపుతో, తనకు సంతానప్రాప్తి కలుగుటకై గోకర్ణక్షేత్రమున మండుచున్న మంటలమధ్య నిలువబడి వేసంగిలో జితేంద్రియుడై ఘోరతప మాచరించెను. అతనికశోరతపమునకు బ్రహ్మ మెచ్చి “ఏమికావలయునో కోరుకొమ్ము” అని నెలవి చెప్పెను. అంత భగీరథుఁడు “స్వామీ! నాకు చెండువర ములు దయసేయుము. మొదటిది- నామతాతలు ముక్తి మార్గమున పొందుటకు పాతాళములో నున్న యస్థికలపై పాపహరిణియైన గంగాదేవి ప్రవహించుటకుగా ఆమెను భూలోకమున కంపుము. రెండవది- నాకు పుత్రప్రాప్తి కలుగఁజేయుము” అని యర్థించి ప్రార్థించెను. అంత పృథ్వి కర్త, “ఓరాజా! నీకు పుత్రప్రాప్తి తప్పక సిద్ధించును. కాని నీ మొదటికోరిక దుర్లభము. గంగాదేవి పడుధాటికి భూదేవి తాళజాలదు. భూదేవిని సంక్షింపవలసినభారము భూమికుండైన నీకు కలుగదు. గంగాపాతధాటిని భరింపఁ గలవాఁడు అశశ్వరుఁ డొక్కఁడే. నీవు ఉత్సాహవంతు డవై శివునిగూర్చి తపంబుచేయుము; అని నిక్కంబు వచించి అశ్వరూపియైన.

మఱల భగీరథుఁడు ద్విగుణీకృతమైన నిష్ఠతో శివుని గూర్చి తపంబు సేయఁగా శివుఁడు మెచ్చి ప్రత్యక్షమై, భగీరథా! నీమనోరథమును నెఱవేర్చెదను. గంగను నాశిరం బున తాల్చుము; అని నుడివెను. వెంటనే గంగాదేవి భూలోకమున దిగుట కారంభించెను. సహజముగా గంగ గర్వ, మదాంధురాలు. ఆఆహంభావముతో తనతోనూడ శివుని పాతాళమునకుఁ గొనిపోవలె నని తలచి మిక్కిలి యదురుపాటుతో శివుని శిరస్సుపై దూఁకెను. త్రిశేత్రుఁ డది గ్రహించి గంగాగర్వభంగము సేయవలె నని నిశ్చ యించి గంగాప్రవాహమును స్వీయజటాజూటములో బంధించెను. అప్పు డాశివునిజడలలో హిమాలయపర్వత గుహలంత గహ్వరము లేర్పడెను. గంగ బయటకు తప్పిం చుకొని రావలయు నని సర్వకృతల ప్రయత్నించెను గాని వ్యర్థరాలయ్యెను.

భగీరథుఁడు గంగాదేవి యదృశ్యమగుట కని త త్రవడి మఱల తపస్సున నుపక్రమించెను. అంత శివుఁడు భగీరథుని కరుణింప నిజజటాజూటములనుండి గంగాదేవి ఏడుపా

యలై భూలోకమునకు ప్రవహించెను. అందు మూడుపా యలు ప్రాదిన, నళిని, పావని అనునవి. తూర్పుదిశకు మూడు పాయలు నుచున్న, నీత, సింధు అనునవి పడమటిదిక్కునకు ప్రవహించెను. ఏడవపాయ భగీరథునిరథము ననుసరించి పాటుచుండెను.

భగీరథునిరథము ఎటుపోయిన ఆటు గంగ సహస్రర మైన తేజస్సుతో మెఱపుఁదీఁగెనర ధగధగ మెఱయెను నాట్యభంగిమతో ప్రవహించుచుండెను. మహాద్భుత మైన ఆ సుందరదృశ్యమును గాంచి దేవతలు గంగసహస్రమున గుమిగూడి యాహ్లాదపడుచుండిరి. ఆగంగానది ఒకచో అతి వేగముగాను, మఱొకచోట నిర్మలముగాను, కొండొకచో విశాలముగాను, మఱియొకచో క్రుంచుకొని, ఒక్కొక్కపరి క్రిందికి దుముచు, మరియొకసారి మైకెగిరి తాండవించుచు తెఱతెఱలుగా ఏర్పడిన యలలసాంపుతో ప్రవహించు చుండెను.

ఆవిధముగా నాట్యభంగిమలతో పరవళ్ళుత్రొక్కుచు నడకలు సాగించుచుండిన గంగ తనప్రభావముతో జహ్ను మహర్షి యజ్ఞపీఠమున ద్వంసమచేసెను. మహర్షి కోపా గ్నిచే ప్రజ్వలిత తనయరచేతిలోనికి గంగను గొని త్రాగివే సెను. భగీరథుడు అశక్తికముగా గంగ అదృశ్య మగుటను గాంచి ఊళిల్లెను. దీని నంతయు కన్నులారఁ గాంచుచుండిన దేవతలు జహ్నుమహర్షిని, “స్వామీ! గంగ దేవిని స్వీయపుత్రికగా భావించి తుమించి విడిచివుచ్చి భగీరథుని గాఢమనోరథమును సఫలము సేయుఁడు; అని విన్నవించిరి. జహ్నుమహర్షి వారిమన్ననలను నాలించి తనచెవినుండి గంగను విడిచివుచ్చెను. గంగ జహ్నుమహర్షికర్ణమునుండి వెలువడుటచే పుత్రియై “జహ్నువి” నామమున పిలువబడు చున్నది.

గంగ మఱల భగీరథునిరథము ననుసరించి తిరిగి ఎట్టిఅటం కములు లేక సాగరములోనికి దూఁకి పాతాళముకు ప్రవేశించి భగీరథునిముత్తాతల బూడిదవపులపై ప్రవహించి గతించినవారిని పవిత్రులఁ జేసెను. విశ్వప్రయత్నములు చేసిన భగీరథుని కష్టాల్లితమైన పరమపావనిగంగ ‘భాగీరథి’ యనినూడ పిలువఁబడుచున్నది. అదియే కాక స్వర్గభూపా తాళములలో ప్రవించుటచే “త్రిపథ” యని వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది. అట్టి ఈపవిత్రగంగాదేవి నేటికిని మన భారతదేశమున చిరస్థాయిగా నున్న జీవనదినుమా !

## క వి

శ్రీ బి. హనుమారెడ్డి



కవిహృదయం మృదుమధురం  
కవికవనం ప్రస్థానపురూపం  
వెలుగుచీకటుల సమ్మేళనం  
కవికవనం కవిహృదయం!

భావమహాత్మిని మ్రోయించి  
మధురగానాలు వినిపించి  
మనలన్నింటికి నడిపించి  
చిరస్మృతులు సృష్టిస్తాడు.

వెలుగుకిరణాల దూరి  
మెయిలుకొగిళ్ళ మెఱసి  
మంజులగానం నింగి జేసి  
తారలవృద్ధితో శ్రుతులు కలుపుతాడు.

రంగరంగాలలో పారంగతుడై  
ప్రియయెదయే తావరమై  
గుబాళింపు బాళీలతో  
నై రాశ్యం చిలికిస్తాడు.

చీకటికోణాల చిక్కువడి  
దప్పిక తెన్నులు వెదుకాడి  
అట్టులు చాచి అంతులుగానని  
జగప్రజప్రబోధమదియై.

పదపథాల కథనా లల్లి  
భావస్వర్గముల పాలనజేసి  
ప్రజ్ఞానపుసంకెళ లన్నిటి  
కవనపుబాకుతో తెంచేసి,

నవవిశ్వానికి నివాళు లిచ్చి  
వైవై త్రోవకు దీధితి జూపి  
సాహార్ద్రం సాభాత్మత్వం  
సంఘం దృష్టి నతిష్టవేయిస్తాడు.

తమన్ను నిండిన సంఘంబందున  
ఉపన్ను గీతలు సరళగ గీచి  
సంఘభేదముల తత్వాలందున  
ప్రక్కలొ బల్లెపు సామెత దోచి

ప్రజామేధకు వెలుగులు గుప్పి  
శాంతభావములు సిరతం జేసి  
విశ్వశాంతికి శాస్త్రము తానై  
శాంతివ్యవస్థ సంకలనం చేస్తాడు.

కై త కన్నియకు గజ్జయకట్టి  
సాహిత్యము పరవళు లెత్తించి  
దేశభ్రాతృకి మూలవిరాట్టయి  
భువినన్ కవియే ఆరనిదివ్వె  
యని మనసుల మెదులుతాడు.

# రవీంద్రుని సౌందర్య దర్శము

శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

రవీంద్రుని పుట్టినదినము నేడు తొంబదిమూడు ఏండ్లకు పూర్వము ఇట్టిమండువేసంగిలో జన్మించెను, రవీంద్రుడు. అబిడ్డ పెరిగి పెద్దవాడై తనసహస్రాధికము లగు రచనలచే ప్రపంచసాహిత్యసింహాసనమున ఆసీనుడు కాగలవని ఎవరు ఊహించిరి? అతనికావ్యములు కీర్తిపతాకములై సాహిత్యాంబర వీధుల ఎగురుచుండగలవని జోష్యము ఎవరును చెప్పరైరి. ఉన్నతభావశీఖరములు ఆపతాకముల శిరముల వహించి గౌరవాతిశయమున వెలయుచున్నవి. అట్టి విపుల కీర్తి నార్జించిన జయంతినము నేడే.

రవీంద్రుడు మధురరసమూర్తి. సౌందర్యములచే పరివేష్టించుట, శోభలనుధ్య పాలింపబడి, రసవాహినుల క్రుంతులిడి ప్రకృతిసాత్రులో రూపనుధుల గ్రోలిన భూలోకసురుడు స్వార్థరహితుడై తనదివ్యాసభూతిని కావ్యప్రపంచమున వెదజల్లి వెదలెను. సౌందర్యాన్నేవణయే వాని ఆజన్మ దీక్ష. ప్రకృతిసాగరమున ఎగవే సమయ సౌందర్యవీచికల వెంటాడెను. జీవితపథమున రూపమృగత్పక్షికల అహ్వానమున పరుగులిడిన చిరసేపిసావు. సౌందర్యతీర్థముల నేపించుకొనిన నిత్యయాత్రికుడు. చిరపరిచితవృత్తములలో ఆభివనములగు శోభావైభవములు తిలకించిన మేధావి. ఉపేక్షితసన్నివేశములలో నూతనరసోత్పత్తిన అనుభోగించిన రసజ్ఞుడు.

సౌందర్యమన నయినగోచరమగునదే కాదు. పంచేంద్రియములద్వారా ఉపలబ్ధమగు భావావేశము, రసోన్మత్తతయు సౌందర్యమే. మధురసంగీతము, ఉల్లాసోద్దీపకములగు సౌరభములు, విభిన్నరసవత్తరములగు రుచులు, మృదులలితశరీరవేషలస్పర్శానందములును సౌందర్యమంజరిలోని రసప్రసూనములే. ఊహలోకమున కలితలావణ్యములచే

కవితసమ్పాదయము సంతృప్తి సౌందర్యము. స్వప్నసీమల ఆలౌకిక సౌందర్యమూర్తలలాస్యముచే తన్మయత్వమును పొందనోవును. పూర్వానందముల స్మృతిసాగరమున తేల్చి తరంగాగ్రముల ఇంద్రధనుఃప్రభలరితి చూడనోవును.

సౌందర్యభోగము నూత్రబద్ధమైన సిద్ధాంతము కానేరదు. కాలస్థితివ్యత్యాసములచే రుచి, అనుచి యగుటయు క్రావ్యమగునది కఠోరమగుటయు మనకు విచిత్రమే. కరహవేదనోపలంఘనలే యిందులకు తార్కాణములు. సంయోగయామినీనుడతే విరహానీధినీవిషయములై బాసించుచున్నవి.

సౌందర్యానుభోగము విశిష్టమైన మనోవైఖరిమైనను చిత్రసంస్కారముమైనను, రసగ్రహణ కాలముమైనను ఆధారపడును. కవితాహృదయతీరముల ఆనందతరంగములు చుంబినయొనర్చుచుండును. అనంద మీఁకానైపుణ్యమున వాక్కులలో కవిత్యముగను స్వరములలో సంగీతముగను రేఖావర్ణములలో చిత్రలేఖనముగను హావభావ విలాసభంగిమవిన్యాసములలో నృత్యముగను పథవిల్లుచున్నది. అది యొక అలౌకికానుభూతి. స్వర్ణవిపులనుభురాలిని నూత్నముగా ఉపలబ్ధినిొందుటే సౌందర్యనీధి. బాహ్యవస్తువులకన్న ఆంతరంగికాత్మవిలసనమే సౌందర్యానుభూతి. బాహ్యరామణీయతకు నిమిత్తమాత్రమే. అట్టి ఆపారసౌందర్యానందగోళముల నిత్యవిహారియై అక్షరరమ్యతను అనుగమించు భావతబలతను, శబ్దాతీతమగు ఊహలను మధురస్వరాంచలస్పృశే పులకితమొనర్చు గీతోన్మత్తతను ప్రకటించి, దీర్ఘకాలము కారదారాధనగావించిన సౌందర్యోపాసకుడు రవీంద్రుడు.

మనప్రాచీనకావ్యవాహినులు ఆరణ్యకసౌందర్యసంప

+ ఈవాగ్యము ఏడుసంవత్సరములక్రింద ఆకాశవాణిచే ప్రసారితమైనది.

దలకు ప్రణమిల్లియే ప్రసహించెను. మనపురాణనాయకులు శ్రీరాముడు, పాండవులు, నలుడు, మార్కెండ్యుడు, దువ్యంతుడు, వనవిహారలే కావచ్చును. కాననప్రవాళ పర్యంకముమీదనే సౌందర్యము జన్మించెను కాబోలు! సౌందర్యవేల్పికి ఆరణ్యవాసము ఆవశ్యకమాయెను. ఏబదిసంవత్సరములు దాటినవారు వానప్రస్థామ్రమును స్వీకరించుట శ్రేయముని ఆర్యసాంప్రదాయము. కాని రవీంద్రుడు యువజనులే అడవులకు వెళ్ళి, అచ్చటి అందచందముల అనుభవించుట యుక్తమని చమత్కరించెను.

నిజరసానుభూతిని కేవలము వ్యక్తిపరము చేసికొని అనుభవంపక, విశ్వవ్యాప్తమొచ్చి విశ్వజనానందముగనో, దుఃఖముగనో రవీంద్రుడు నర్తించును. అందుగలననే అది సర్వజనరాద్రోతావహముగను ఆనందహేతువుగను వెలయుచుండును. స్వానుభవములలో విశ్వసౌందర్యమూర్తిని కాంచును. తనహృదయతంత్రులను విశ్వవిపంచికాతంత్రులలో క్రుతిచేసికొని గానముచేయును. అందువలననే అది దేశకాలముల నతిక్రమించి రసజగత్సామగ్రియై యుష్వచుండును.

సౌందర్యమునకు అల్పాయువము అభిశాపమును ఏభగ్ను హృదయ, పితృవాణ విరహిణి యొనగెనో. ప్రకృతి సౌందర్యములు దీర్ఘకాలముండునవి కావు. సూర్యాస్తమయ వర్ణవైచిత్ర్యములు ఉషాదేవిరాగకపోలరమ్యత, విద్యుత్ చకితకటాక్షతీవ్రత, తమశోభల విశింపజేసి గోడనే అంతర్ధానముచున్నవి. దైవాశీర్వాదమున పుష్పమునకు స్ఫల్పాయుర్రాయముమాత్రమే యనియు, లావణ్యదళములు మాయలను వెంటాడుచు మాయము కాగలవనియు, సౌందర్యమును బంధించి యుంచజాలమనియు అది కేవలము ఇంద్రధనుః కాంతిప్రసూనపరిమళము, తరంగములకు ఈడు జోడై చంచలమైన దనియు, వారి భావన. ఒక్కప్రభాతమున అనంతజీవితము ప్రస్ఫుటింపగల దనియు, సంగీతమున త్పణకాలమున అనంతభావములు జన్మించి చిత్తమును రసవంతముగ చేయుననియు వారిహృదయము నిత్యవలాయనానక్తము సౌందర్యము.

క్షణభంగరహను సౌందర్యవిరహమునే ప్రకృతిలో కాంచుచున్నాడు రవీంద్రుడు. సౌందర్యపరిపూర్ణతను

పొందిన ఊర్వశిని ఉపాదయసమయమున అనవసంతతితపు, అనుంతితపు అనియు, ఆపూర్వశోభన భువనమోహిని అనంతవిలాసిని అనియు సంబోధించి, క్షీరసాగర మథన కాలమున దేవదానవులకు కాన్పించి నీమనోహర సుందర రూపము యిప్పుడు మానవులకు కాన్పించుచుండుటలేదని.

“మరలిరాదు, మరలిరాదు  
అస్తమించెను అగౌరవశశి  
అస్తాచలవాసిని ఊర్వశి.”

అని వాపోవుచున్నాడు.

అయినను జాగృతమైయుండును  
ఆశ ప్రాణాక్రందనముల

అని ఓదార్పును పొందుచున్నాడు.

మాయమైనసౌందర్యరీతుల మదనని చిరవిరహి రవీంద్రుడు

“అయ్యో పోయిరి వానితోడి  
ఆదినముల ఆపారాంగనలు  
నిపుణిక చతురిక  
మాళవికల బృందము.”

అనియు,

ఎవరిని కలియలేదో  
ఆసకలవరాంగనలు  
విచ్చేదదుఃఖమున నన్ను  
అన్యమనస్కునిగ చేసిరి...

అనియు కాళిదాసు కాలపు నాయికలగూర్చి చెప్పచున్నాడు. కాని వెంటనే ఓదార్పుకొని....

చావరు బాబూ నిపుణికా  
చతురికలు శోకమున  
వారందరు మారుపేరులతో  
ఉన్నారు మర్త్యలోకమున

అని సంతసిల్లుచున్నాడు.

సౌందర్యము భ్రమింపజేయు శక్తిగలది. ఆసౌందర్య

మృగత్వస్థల చాటివగాని నిరలంకారసత్యము స్పష్టము కానేరదు. ప్రభాతారణవర్ణదీప్తి సౌందర్యమే కన్నట్టును. రక్తిమావరణను ఛేదించి ధవళశుభ్రతయందు సముజ్జ్వలమగును నూర్వరశ్మి. మోహవేశమున ప్రేమారంభము. మోహవిముక్తయైపేనున్ది. సాధనయొనర్చుయోగికి ప్రథమమున భ్రాంతిమనోహరమాయారూపములో కాన్పించిన తదుపరభూషణవిహీనదేహమున, లోపలను బయటను దివ్యదీప్తి ప్రసరింపజేయుచు సత్యదర్శన మొనగును.... అని స్వీయచరిత్రను ప్రకటింపని చిత్రాంగదవిమలమై అర్జునుడు తలపోసికొనెను.

రిమ్యమైనది కొన్ని వేళల హానిని కొనితెచ్చును. సౌందర్యము, సంగీతము, నృత్యము అభినయము, చిత్రవికారమును జన్మింపజేయవచ్చును. దైవాంశసంభూత మగునవి అమృతపానము చేయింపుటకుమారు విషపాత్రను అధరములకు అందించును. సౌందర్యాలము దగ్గ మొనర్చి ధగ్గమగుచుండును. సుఖదుఃఖములకు అప్పదమైనవి సౌందర్యములో అనుభోగ్యములగు ఫలములు, నిష్పిద్యములగునవి అందే జన్మించెను. అందునదే సౌందర్యము. భగవంతుని మరపింపజేయునది సౌందర్యపరాజ్ఞాఖులైరి కొందరు దైవభక్తులు. సౌందర్యమునాండి దృష్టిని మరబుడని హెచ్చరించిరి. కాని రవీంద్రుడు నిర్భయముగ....వైరాగ్యసాధనచే కలుగు మోక్షము నాకు వలదు అని చాటెను.

నాప్రపంచము నీసౌందర్యశిఖరుండి శతప్రదీపికల వెలిగించుకొని

“నీమందిరము చుట్టు నుంచగలదు  
పంచేంద్రియద్వారముల నేను బంధింపను  
దృశ్యశ్రవ్యకృత్యానందములు నీ  
ఆనందమునే వహింప గలవు.”

అని వైరాగ్యవేదాంతము నెడల విముఖత్వము మాపెను. సౌందర్యాన భూతిద్వారా రసమయజీవితమును గడిపెను. కళాకారుడగు రవీంద్రుడు, సౌందర్యకమలములతో శోభిల్లు రసకాసారము వారిజీవితము. అమృతమానససహోపరకలస్వనములలో స్వర్ణనళినీకోరకముల మెసపు కవిరాజహంస రవీంద్రుడు.

దశదిశలనుండి జలములు సేకరించుకొన్న నది సముద్ర విలీన మగుమాడ్కి సౌందర్యనిర్ణయములన్నియు రూపాతీతమగు ప్రకాంతసత్యసింధువువైపునకే వెడలుచున్నవని రవీంద్రుని మతము.

అరూపరత్నాశ్రయే  
రూపసాగరమున  
ఈదుచున్నాను. .

అని గీతాంజలిలో నిజేదించెను. సకలజీవకోటులప్రాణములు మహామరణపారణమున సంగమించుకీతి....

నానాస్వరముల ఆకులధారలు  
తన్మయత్వమున మిళితము కాగా  
సమస్తగానము సమాప్తమగును  
నీరవపారావారమున.

అని వారివిశ్వాసము. సౌందర్యయవని కాభ్యంతరమున భాసించుచున్నది సత్యసంహాసనము. రసవీచికాధాతములు వాని రమ్యపాదములు.

సౌందర్యము యావనముతో బాంధవ్య మేర్పరుచుకొన్నది. తాత్పర్య మనుపించుమును విప్పి సౌందర్యనాట్యమును చేయుచున్నది. పంచమస్వరమున రాగోద్భవనాకూటి తముల చేయుచున్నది. బాల్యమున వార్ధక్యమున సౌందర్యము కంటుపడును. యావనభూతిత కనుకనే అవంతిత. అనిందిత, పూర్ణప్రస్ఫుటీత యగు నుందరి రూపని యాయెను ఊహి. ఆమెరూపలావణ్యములలోనే సంతృప్తి చెందుచుండిరి కామరహితులగు స్వర్గవాసులు. మానవ శరీరమునందే ముఖ్యముగ యావనదేహాన్లరియందే సౌందర్యము పరాకాష్టము పొందునది వారిఅభిమతము. కవితావస్తు వగు జవ్వనినిగూర్చి....

“సగము మాత్రమే మానవివి నీవు  
సగము కల్పనవు”

అని అర్ధదైవత్వము వారికి నొసగి దేవిని చేసెను.

రివీంద్రునికావ్యములలో అంగవర్ణన లుండవు. శ్రీస్వభావమును నిశితముగ వర్ణించును. నారీకటాక్షమృగ

యాదినోదముల హృదయం జకముగ వర్ణించును. శృంగారము ధ్వనితమగుచుండునే కాని, నూతూరశింజితన రక్తియై విలోల కల్లోలమరీతి గంతులిడదు.

ధ్వనిప్రధానములు వారి కావ్యములు. ఋతుప్రశస్తివారి కావ్యములలో విస్తారముగ కాన్పించుచుండును. వర్షార్ధపుష్పై వారికి అభిమానము మెండు. రెండవది వసంతము. ఋతువులకు ఉచితమగు ప్రత్యేక రచనల చేనెను. మధురమైన గీతికలపాడెను.

“ఆరుగురు సేవాదాసులు ఆరుఋతువులు ఏతెంచి చుట్టుముట్టి నృత్యమొనర్తురు”

అని విలాసన ర్తమలుగా ఋతువుల పోల్చెను.

“అదో వచ్చె అదో అతిభైరవహర్షమున జలసేచితక్షితిసౌరభఅహ్లాదమున దిగ్విధూచి త్రహర్షము ఘనగౌరవమున వచ్చి వేసెను మత్తవర్షము”

అనియు,

“గురుగురుమేఘములు తిరుగుచు తిరుగుచు గర్జించుచున్నవి గగనగగనమున నాహృగయము నృత్యముచేయుచున్నది నేడు మయూరముమాడ్కి నృత్యముచేయుచున్నది”

అనియు వర్ష సమాగ మోల్లాసమును ప్రకటించెను.

అనంతప్రవీణమగు వసంతవసపుష్పరాజములవ్రీయపభీజనముగ ఊహించుచున్నాడు.

“ఆవిరజాజి, ఆవకుళము ఆచంచలచకితచంపకము స్మితశుభ్రముఖులు తిరుణిపరిమళమాధవి

ఉల్లాస ఉత్సృక ఉన్నమిత అత్యంతకుతూహలినీ.”

పువ్వులపలికించి తుమ్మెదలపిలిపించి వెన్నెలల ఒలకించి తీవకన్నియల కులికించి చిగుర్నల్లోటలలో వసంతుని సన్మానించెను. తాండవగతికిగులే ఋతువులు.

శోకమునందును మరణమునందును రవీంద్రుడు సౌందర్యమును కావించెను.

గతించిన వార్యుగుర్ని.....

“మృత్యునేవభ్యమునుంచి మరల ఏతెంచితివి నూతనవధూవేషమున హృదయవివాహమంటవమునకు.”

“నీవు నాజీవితమున కలిపితివి మృత్యుమాధుర్యమును నాజీవితదిక్చక్రసీమలు పొందినవి అపూర్వమహిమల అశ్రుధౌతహృదయాకాశమున కాన్పించుచున్నది దూరస్వర్గపురము నీవు కళ్యాణరూపిణివి మరణమునే మంగళమొనర్చితివి మృత్యురహస్యమనోహరగృహమున వాతాయనమున గూర్చుండియున్నావు.”

అనియు చిత్రించెను.

వేదన మధారన మనియు వర్ణించెను. శృకానసింహాసనమున తిమిరమకుటమనో మృత్యుదేవతను రాణివలెచూచి సల్లాపించిన కవిరాజు రవీంద్రుడు. రాణివెంట రాజుచనెను. వానికావ్యకాసనములచే రక్షింపబడి పోషింపబడు అనురక్తప్రజలమగు మనము మిగిలియున్నాము.

# విన్నపము

శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు



[పరమేశ్వరనివారితఁడైనను స్వీయమశ్రయపృథ్వి నెఱుంగక లౌకికమర్యాదాదుల నానీంచి వివిధరాజాస్థానములఁ జేరి యందలిస్థితిగతుల గ్రహించి గల్గించి తుదకు శ్రీ కాళహస్తికిఁ దిరిగివచ్చి మహాకవి ధూర్జటి సర్వేశ్వరసన్నిధానమున నొకనాటి ఏకాంతమందు— ]

కన్నుల మూడిటి నార్పుచు

నెన్నఁడు న న్నెరుఁగనట్లు లేల నటించన్

కన్నీ రొలుకకు తండ్రి :

కన్నప్పను గాను నేను కన్నుల నొసఁగన్.

చనినాఁడన్ విజిగీషతో సుకవితాసామ్రాజ్యమున్ గోరి\_ నా  
ఘననిష్ఠాజపహోమనక్రియలకున్ గల్పించితిన్ స్వస్తి! మా  
యని కాలుష్యము క్లేశము న్మిగిలె; రాజాస్థానమర్యాద లీ  
పనినట్లే జరిగెన్\_ సభన్ గలుగవయ్యా, అర్హ సత్కారముల్ :

ఏనాఁడైన భువిన్ అసూయ కలుషం బీర్వావ్యథాకాంతులే—  
కాసన్ రావు సమత్వ మభ్యుదయ మగ్రామ్యంబు సౌఖ్యంబు దే  
వా! నాకేశగురూత్తమందు కవియై ఆస్థానముల్ చేరిన  
న్నే నమ్మన్ కనకాభిషేక మగునేనిన్ శిరం బిచ్చెదన్.

‘పటుగంగాలహరీపరీతశమకుంభత్ప్రౌఢతాంచత్కణా  
ఘటనున్’ న న్గని కృష్ణరాయధరణీకాంతుండు సామాన్యవా  
క్పటిమన్ దర్పునిగా మదిన్ దలఁచి సంభావించున్ — కావ్యది  
క్కుటిగండస్థలగంధవాహమధు వాఘ్రాణింపఁగా నేర్వడున్.

అలముప్రొడిని క్రీడమై బహురణోద్యద్భూములన్నియు రా  
టుకులగంధేభుడు కృష్ణరాయవసుధాగోపాలు డైంద్రద్విపో  
ద్గళఘంటారవపాటవోజ్వలలసత్కావ్యంబు కల్పించెనే  
అల పెద్దన్నకు రాజుకున్ మధురసఖ్యం బన్న నిద్దననే.

అంకిలిలేక గైకొనిన యాశకకోపయతీంద్రదత్తవ  
క్రాంతిదేహమున్ మధురకై టభవై రిషదాబ్జసేవ. ప్రే  
మాంకితనర్తకీగణరహఃప్రణయార్ద్రగ్రహృదంతరంబు లే  
కంకురితమ్ము కాదు మనుజాధిపగౌరవ మెంతవానికన్.

అశిశనేత్రాగ్నిహాసానంతరోచిస్సు  
భరమైన పద్మాక్షపాలి కేగి  
దారుణశితికంఠదవదాహవర్చస్సు  
భయవెట్ట వనమాలిపజ్జ నిల్చి  
హారవాతాశనమారుతౌద్ధత్యమ్ము  
లడలింప కౌస్తుభహారు జేరి  
నందీశహంకారనాదసంభిన్నోర్వి  
మనలేక మధువేణునినదు గొల్చి

పెద్దిరా జయ్యె నంతటి పెద్దవాడు  
ఎట్టితిమ్మున సంస్తుతి కెక్కినాడు  
అబ్బిసాక్షిరాఘలింగన్న కంత చొరన  
అయ్యె కవిపితామహుడు పెద్దన్న మొన్న.

గణికాలోలుఁ డబన్న యొక్క ప్రభు లోకంబెల్ల వ్యాపించె నం  
దణుమాత్రమ్మును లేదు సత్వ మెట; సీతా కట్టినాఁ డెవ్వఁడో  
ప్రణయాందోళనవిత్యజీవనకథానాపుండు కల్పించె తీ  
రనిదుష్కర్తిని తృప్తిసాందెదముగల్గన్ భుక్తి యువావిత్తనం



జననం బన్నది దుఃఖహేతు వని నే శర్వాః మహాదేవ :: ము  
న్నిను ప్రార్థించితి నార్తితో — తమిని తండ్రి : జన్మమేలేని నీ  
గణమం దొక్కవిగా నొనర్చు మట నాకైలాససంద్యానట  
ద్గణమం దొక్కడ నై రచించెదనుగాదా నృత్యగీతంబులన్.

నా కొకజన్మ మున్న భువి నన్ జనియింపగనిమ్ము స్వామి : నీ  
వాకిట బిల్వవృక్ష మటు వత్సలతన్ — దినముందినమ్ము ప  
త్రాకృతితో త్వదీయపదహల్లకవీధి నలంకరింతు, ఛా  
యాకమసీయరూపమున హ్లాదముగూర్చెద నేత్రపం క్రికిన్.

ఏ శివలెంక నీభువి న వెన్ని భవంబులు గల్గు నన్నిటన్  
నే శివః కొల్వ నేరిచెదనే భవదీయభుజంగదివ్యభూ  
షాశితకంఠసుందరహాసన్నవరూపము దక్క నన్యః మీ  
యాశయ మొక్కడే బ్రతుకు నార్ద్రము మంజులము నొప్పనర్పెడిన్.

నా కీస్వర్ణముఖీజలౌఘములలోనన్ నాకకూలంషా  
రాకాచంద్రవిశుద్ధసద్గుణము స్వర్ణప్రీతియున్ దోచు నిం  
దేకాలమ్మును దీర్ఘమాడుటలు స్వామీ! ఏపురాజన్మలో  
నో కావించిన పూజ కాక యెటులై యుండున్ శివా! యన్యమై.

రాజద్వారములందు దర్శనసముల్లాసంబున న్నిల్చుటన్  
నాజన్మం బిటు వ్యర్థమైనయది విన్నాణంబు కోల్పోయి పం  
కేజశ్రీపరిణద్ధ మత్కవిత విక్రీడింపఁగా మానె — నీ  
రాజన్యత్వమె నమ్మి చేరితిని శర్వా! రాజ రాజేశ్వరా!

శిరమున నుండె గంగ — శశిశేఖరః నారసనాంచలంబునన్  
దిరముగ నిల్చుమయ్య మధుదిగ్ధమనోజ్ఞమహాత్మవాణి నీ  
కరుణకథానకంబుల యుగంబులు తెల్లధరిత్ర పాదగా  
చరణములాన చెప్పెద ప్రళయికిఁ బాత్రునిగా నొనర్పవే!

‘వాగర్థంబులు శోతృవక్తలు జగద్వండుడ వద్వైతవి  
 ద్యాగోష్ఠిన్’ వివరింప నీవె కద చిత్తావాసము నేరి మ  
 త్రాగల్ప్యంబు సమస్తము న్మెరయ కుంభత్రౌఢి పల్కింపవే  
 సిగాథన్ గిరిశాః ప్రజాపతిపురంద్రీకంఠహారమ్ముగన్.

తెలతెలవారెడి తూరుపు  
 తెలిగన్నుల విచ్చి దేవః దీవన లిమ్మాః  
 తలపున నేయెడ నాపై  
 వలపే జనియింపనిమ్ముః వరదః దయాళూః

‘శ్రీకంఠః కంఠభూషిత  
 కాకోదరవరవరాకటండమతవ్యా  
 భ్యాకోలాహలదూరః॥ చి  
 దాకృతిః॥ జితకాలః॥ కాలహస్తీశః॥ శివాః॥’

# వేదకాలమందును వ్రాత గలదు

శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం



వేదములు పుట్టినకాలమందు మనదేశములో మాటయే గాని వ్రాత లేదని ఒక ప్రబలమైన నమ్మకము ప్రచారములో ఉన్నది. ఈవాదమును బలపరచుటకు కారణములు

1. అంతపాతకాలమందు వ్రాత ఉండగలిగియుండునా?

2. వేదమందు లిపి అనేమాట లేదు.

3. వేదములకు శ్రుతి యనిపేరు. అనగా కర్ణశ్రుతమైనవే గాని చక్షువునకు కనిపించేవ్రాతలో లేనివి; అందుచేతనే వేదము గురువుదగ్గర చెప్పించుకోవలమేగాని చదివినేర్చుకొను ఆచారము మనదేశమందు లేదు.

ఈవాదములలో బలము లేదనిన్నీ వేదములలో ఉపనిషత్తులలో ఉన్నమాటనుబట్టి అంతస్సాక్షికి, అంతశ్చక్షువునకు కనిపించి వినిపించినమాటనే వేదకవులు వ్రాసేరనిన్నీ అట్టివ్రాతలకే ప్రతులని పేరనిన్నీ, అవియే, ఇప్పుడు మనకు లభ్యమైన గ్రంథములు అనిన్నీ నావిశ్వాసము.

క్రీస్తు పుట్టిననాటికి, మొహమ్మదు పుట్టిననాటికి వారి జన్మదేశములలో వ్రాతభాష లేదని ఎవరు అనలేదు. కాని వారుకూడ 'రెవలేషను' అంటే శ్రుతివాక్యములోనే వచించేరు. 'వచించేరు' అని చెప్పటచేత ఆకాలమందు వ్రాత లేదని వాదించుటలో సందర్భము లేదు. నిజము కాదు కూడాను. భాష ఇప్పటివలెనే వ్యుత్పత్తిఅర్థమే గాక వాడుకవల్ల కలియనచ్చి రూఢిఅయినఅర్థమూ భాషములలో అనాదినుండి వాడుకలో ఉండియేతీరవలయును. బమ్మెర పోతన భాగవతంబు.... చేసెను అని వ్రాసినప్పుడు పోతన కాలమందు వ్రాతలేదని అనుకొనుటకు ఎలా వీలులేదో, మొహమ్మదు సురాలను నిర్వచనము చేసినకాలములో వ్రాత యెరుగరు అని అనుకొనుటకు ఎలావీలులేదో, వైదికులలో రెవలేషను అని చెప్పినప్పుడు అప్పటికి వ్రాతలేదని

ఎలాను అనుకొనజాలమో, అలాగుననే వేదములు శ్రుతులు అనిచెప్పినప్పుడుగూడ వ్రాతజ్ఞానము ఆరోజులలో లేదని వాదించలేము.

గురుముఖముగా వేదము నేర్చుకోవటమే వ్రాత లేదన్నాదానికి తార్కాణము అని చెప్పేవాదములో ఆసలే బలము లేదు. నాడు నేడుకూడ వేదము నేర్చుకోదలచిన వారు గురుముఖముగా చిన్నతనంలోనే, కంఠము స్వరము స్వాధీనము కాని వయసునుండిన్నీ నేర్చుకొంటున్నారు. పుస్తకాలు చదివి అధ్యయనము ఎవరూ నేర్చుకొనరు కారణము సులభగ్రాహ్యము, మాత్రబలము, స్వరము ఉచ్చారణసరిగా అలవడుననిన్నీ, అక్షరమునకు ఎంతవీలువ ఉన్నదో శబ్దమునకు గూడ అంతవీలువ, అర్థముఉండుట చేతనున్న గురుముఖముగనే నేర్చుకొంటున్నారు. అచ్చు ఉన్న ఈరోజులలోనేఅలాగయినప్పుడు, అచ్చులేని ఆరోజులలో తప్పకుండ ఆవిధముగనే అయిఉండాలి. బడిలోనికి పంపకపూర్వమే, అక్షరాభ్యాసము చేయకముందే, మనము పిల్లలకు కొన్ని పద్యములు శ్లోకములు నేర్పుటలేదా? దాని వల్ల వ్రాత లేదని వాదించుమా?

సరి, శ్రుతికర్ణశ్రుతికంగా అనువూర్వేణ మనకు దఖలు పడిన దని చెప్పినప్పుడు స్మృతులు జ్ఞానేంద్రియము ద్వారా మనకు దఖలుపడినవని వాదించాలి. స్మృతుల కాలమందుకూడ వ్రాతలేదని వాదించాలి. కాని అట్టి వాదము ప్రచారమున లేదు.

'ఋగ్వేదంలో గ వార్తకంలో 'అప్తకర్ణి' శబ్దము ప్రయుక్తమయింది. (సహస్రం మే దధతో, అప్తకర్ణ్యాః శ్రవో దేశేవ్యక్తతా 10. 62. 7). ఆవునకు అప్తకర్ణి అనుశబ్దము పర్యాయవాచకంగా వచ్చుటకు కారణం ఆవుచెవి ఎనిమిది

అనుసంఖ్య ఆకారంలో ఉండటం. ఎనిమిదిఅనే సంఖ్యకు ఒకలేఖనచిహ్నం లేకపోయిన ఈజిప్తా కవకాశంలేదు. అనగా ఋగ్వేదంలోకూడ లేఖనచిహ్నములప్రసక్తి వచ్చి నదన్నమాట. అదేవిధంగా పాచికలమీదకూడ కృత, శ్రేత, ద్వాపర, కలి అనునవి ఒకటి రెండు మూడు నాలుగు అనేసంఖ్యలతో ప్రత్యామ్నాయంగా ఉపయోగించేవారు. వీనిని పాచికలమీద ఏవిధంగా గుర్తించేవారు అని విచారస్తే దానికి ఏదో లేఖనచిహ్న మవసరమని తోచకపోదు కదా! ఒకనేక ఒకొక్కసంఖ్యకు అన్నేసి చుక్కలు గుర్తుగా ఉపయోగించినారని మాటనరుగుకొన్న కొన్నను అదికూడ సంజ్ఞామూత్రపర్యవసాయియే కదా? ఏతత్సంజ్ఞలే క్రమపరిణామం చెంది తిదనంతఃలిపిగా మారిన దేమా, ఈవిధంగా ఈనాలుగు సంఖ్యలేకాక శత, సహస్ర వంటి సంఖ్యాప్రయోగాలు చాలాఉన్నవి. అధవా, వానిని అనేకాద్యబోధకాలుగా స్వీకరించినప్పటికీ 'త్రి పంచాశత్' శబ్దము స్పష్టసంఖ్యాప్రతిపాదకమే అవుతుంది. అదిమూనవుడు కేవలము లిపిరహితంగా అంతవరకు సంఖ్యలను గుర్తించటం సామ్యంకాదు. ఆకారణం చేత ఋగ్వేదకాలనాటికి సమాజం చాలవరకు ఉన్నత స్థాయిని సమపాదించిన దనియు, నాటికే భాషయు సంఖ్యాగణనయు, తత్సంజ్ఞలు ఏర్పడిన వనియు ఊహించుట కవకాశమున్నది.

“అగ్ని రేకాక్షరేణ ఉదజయత్. అగ్నినా ద్యక్షరేణ అన్నఋక్కులు “అస్తుక్రౌఢట్ ఇతి చతురక్షరం (అను ౧౧ ప్రపాఠ ౧) అన్నవియు నాడు లిపిచిహ్న మున్నదనుటకే గుర్తులు కాగలవు.

ఋగ్వేదంలో ఈసూక్తము చూద్దాము :

“గాయత్రేణ ప్రతిమిమితే

అర్కమర్కేణ, సామత్రిప్తుభేన వాకం

వాకేన వాకం, ద్విపదా

చతుష్పదాక్షరేణ మిమతే సప్తవాణిః”

అంటే గాయత్రిలో మంత్రమున్ను, మంత్రములో సామమున్ను, రెండునాలుగుపదములు (గలవాక్యములో) అనువాకమున్ను కొలుచుచున్నాడు; (అనగా నిర్మించుచు

న్నాడు) ఇట్లు ఏడవిధములయిన ఛందములు అక్షరములతోనే నిర్మాణమగుచున్నవి” అని తాత్పర్యము. యజుర్వేదములో ఈఅనువాకము చూద్దాము.

“అగ్ని రేకాక్షరేణ వాచ ముదజయత్. అగ్నినా ద్యక్షరేణ ప్రాణాపానా వుదజయతాం.... సప్తదశాక్షరేణ సప్తదశగం స్తోమ ముదజయత్”

అని ఉన్నది. ‘అక్రావయి’ ఇత్యాది సప్తశతక్షరములు గల మంత్రసముదాయమందు ఏకాక్షర, ద్వ్యక్షర ఇత్యాది భావనచే ఆయామంత్రములను పఠించి తత్సామర్థ్యమును వలన అగ్నివైదేవతలను వాళ్లు మొదలగు వాటిని జయించి రని తాత్పర్యము.

మరి మాండుక్యఉపనిషత్తులో మంత్రాలు చూద్దాము.

“ఓ మి త్యేతేదక్షురి మిదగ్ం సర్వం తస్మాప్రవ్యాఖ్యానం. భూతం భవ ద్భవిభ్యః షితి సర్వం ఓంకార ఏవ; యచ్చాన్య త్రికాలాతీతం తదపి ఓంకార ఏవ.”

అంటే, “సర్వమును ఓం అను అక్షరమే. దానివ్యాఖ్యానం (చేయబడును); భూతము, వర్తమానము, భవిష్యత్తు అంతా ఓంకారమే. ఇక ఈమాండుకాలములకు అతీతిమై ఏదికలదో అదిన్నీ ఓంకారమే” అని అర్థము.

“సోఽయ మాత్మా, అధ్యక్షీర మేంకారోఽగ్నిమాత్రం పాదామాత్రా మాత్రాశ్చ పాద ఆకార ఉకారో మకార ఇతి”, అర్థము. అక్షరములలో ఉత్తమమై మాత్రాయుక్తమైన ఈఓంకారము అత్మమే. ఓంకారముయొక్క మాత్రా భూతములగు ఆకారాదిమాత్రలు (అత్మకు) పాదభూతములగుచున్నవి”. తైత్తిరీయోపనిషత్తులో మరిఒకటిచూద్దాము.

“శ్రితౌం వ్యాఖ్యాస్యామః వర్ణః స్వరః, మాత్రాబలమ్, సామ సన్తానః, ఇత్యుక్త శ్రీక్షధ్యాయః”

శిక్ష అనగా వ్యాఖ్యానద్ధాము. (ఆకారాది) వర్ణము, (ఉదాత్తఅనుదాత్త) స్వరము (హస్వ దీర్ఘ ప్లవ) మాత్ర, (ఉచ్చరింపవలసిన) బలము, సహచ్చారణః; విలంబనలేక ఒకఅక్షరముతరువాత మరియొకటి వరసగ చేర్చిపలుకుట. వీటివివిధమే శిక్షాశాస్త్రము. వర్ణము అక్షరము రెండును పర్యాయపదములు. నేను. ఓనామాలు నేర్చుకొన్నకాలములో ‘అక్షరాభ్యాసము’ అయినప్పుడు మాఅయ్యవారు

‘వర్ణములే’ నాచేత యిసుకలో వ్రాసి దిద్దించేవారు.

ఆత్మరము, శబ్దము విలక్షణపదములు కాబట్టి ఆత్మర మనకు వైచేషివ శ్రుతిపాఠమునందు పూర్వమైన విలువ ఇవ్వనలెను.

శిక్షాకాస్త్రముగాక, ఛందశ్శాస్త్రము వివరముగా వేదములో ఉదహరించారు. వేదనూక్తములలో ‘పూర్వైః కవిభ్యో’ అని వేదములకు పూర్వము కవులును ఉన్నట్లుకూడ చెప్పారు. శిక్ష, చందస్సు, స్వరం, వర్ణం, బలం, మాత్ర మొదలుగాగలవి ఉన్న కాలములో వ్రాత లేదనిన్నీ అచ్చువేసివట్టయిన వేయి రెండువేలపుటలకు వచ్చే వేద వాఙ్మయమంతా నోటిమాటగానే వేలకొద్దీ సంవత్సరాలు గాలిలో శబ్దముగా ఉండేది అన్న వాదము ఉపాతీతమైన విపరీతము. నాదబ్రహ్మ, ఆత్మరబ్రహ్మ అను పదసముదాయముకూడ శ్రుతులందే కనబడుచున్నదిగదా!

ఆకార ఉకార మకారములు అనేమాటలు ఆత్మరముల పరముగాక, ఇతరముగా వాడుటకు అవకాశము లేదు. ఇప్పుడు బిడులలో గుణితము చెప్పనప్పుడు ఆకారము కకారము మొదలయిన మాటలతోనే చెప్పచున్నారు. భగవద్గీతాకాలమందు “అక్షరాణాం అకారోస్మి” అన్న దాన్నిబట్టి ఆరోజులలోను “కారము” ఆత్మరపదముగానే వాడేవారని నిశ్చయము. అందుచేత మాంధూక్యోపనిషత్తు కాలములోకూడ ‘ఆకార ఉకార మకార ఇతి’ అని వాడినప్పుడే అవిధముగానే వాడేరని ఒప్పకోవాలి.

మాంధూక్యోపనిషత్తు దశోపనిషత్తులలోనిది. వేదము లలోఒక అంశమై వేదవ్యాసునికాలమందు, సంహిత జ్ఞాన కాండ వేరేజేసి సంస్కరింపబడినప్పుడు (అలాగా ఆధునిక భాషలో ఎడిటచేసినప్పుడు) ఈఉపనిషత్తుకూడ ప్రత్యే కింపబడినది. వేదములు కర్ణశ్రుతములయినకాలమందు చతుర్దశ్యములైకూడ ఉండెను. అని తేలుచున్నది.

లిపి అనేమాట వేదమందు లేదు. అందుచేత ఆత్మర ములు ఆకాలములో లేవు అన్నమాటలోకూడ బలము లేదు. లిపి అనగా ఆత్మరాన్నాయము అని సహజముగా ధాతువు అర్థమున్నదా? ముద్రణాలయములు వచ్చినతరు వాత లిపి అన, ఆత్మరములు వాటిదృశ్యరూపము అనే

అర్థము ఆమాటకు క్రమేణ చేరినది. లిపియొక్క ధాతువు వేదకాలమందుకూడ ఉండెనుకదా. ‘నకర్మ లిప్యతే నశే’ అని కఠోపనిషత్తులో కనిపిస్తున్నది మొదటిలోనే.

ఆత్మరము, ఆత్మరములు, ఆకారము ఇత్యాది పదములే ప్రత్యేకముగా శ్రుతులలో కనిపిస్తుంటే అవి లేవు, ఇవి లేవు, అందుచేత ఆరోజుల్లో వ్రాతయే లేదు అని వాదిం చుట అర్థరహితమైనది.

ఇంగ్లీషుభాషలో ‘ఆల్ఫుబెట్టు’ అనుమాట ఉన్నది. ఆమాట గ్రీకుభాషనుండి ఇంగ్లీషువారు రెనైసాన్సుకాల ములో తీసుకొని వాడుకొంటున్నారు. ఓనామాలు అన్నట్టి ‘ఆల్ఫా- బీటా’ కలిసి ‘ఆల్ఫుబెట్టు’ అన్నారు. అయితే ఇంగ్లీషులో ఈమాట వాడకపూర్వము వ్రాత లేదని ఎవరు అనగలరు?

ఇంతకును కవిపరీతార్థములకు, విపరీతమైనఊహలకు కారణము లేదు.

గతశతాబ్దములో పాశ్చాత్యులప్రాబల్యము ప్రపంచ మందు హెచ్చయినది. వారు చెప్పినది, వ్రాసినది నిజమయి తీరాలి అని ఒకవిశ్వాసము బయలుదేరి వారిప్రాబల్యము హెచ్చయినకొద్దీ ఆతప్పనమృతము దృఢపడినది.

వారి సాంప్రదాయములు వారి విశిష్టతను మించి వేరే గొప్పవిషయములు పురాతనమందు ఉండి ఉండవని వారి ఊహ. ముఖ్యముగా ప్రాచ్యదేశములందు అసలే ఉండ వని వారి అహంకారము. ఆఅహంకారమును ఆధారము చేసికొని భాషవిషయమయి, చరిత్రవిషయమయి అనేకులు వారికోవిడులు వ్రాశారు. కృతజ్ఞులము. కాని భాషాజ్ఞానము మనవి విశదీకరించారు. కృతజ్ఞులము. కాని భాషాజ్ఞానము చాలమిచేతనున్నా, స్వనిశిష్టతాహంకారమువల్ల పుట్టిన సంకుచితదృష్టిచేతనున్నా పాశ్చాత్యవిశిష్టతకు భంగము అని తలచినపుడు అపార్థము తెలియకుండానే వారు చేసేవారు “త్యం సుమేఘం మహాయాస్వర్గిదం” అని ఋగ్వేదంలో ఎదురుగుండా కనిపిస్తూంటే గ్రీకులు ఇండియా దేశం వచ్చేవరకు వారిభాషాప్రసాదము మనకు ఇచ్చేవరకూ మనకు రానులశ్చేద లేవని వ్రాశారు. శ్రీగీబ్యూరి రాఘవ రావుగారివ్యాసములను భారతిలో చదివినట్లయితే ఇటు

వంటి విషయములు చాలా మనకు అవగాహనకాగలవు.

భాషావిషయమయితూడ ఇట్లే వారు వ్రాసిన వ్రాతలు ఆధారంచేసికొని మనవారుతూడ “వేదకాలంలో వ్రాత ఏమిటండీ” అని అపనమ్మకం పడ్డారు. దీనికితోడు వేదం “అపారషేయ”మనే గొప్ప చెప్పకోవడం ఆ అపనమ్మక మునుబలపరిచింది. కాని శ్రుతులలోఉన్న మాటలను సరిగా చూచి, ఆ మాటలకు సమాజమైన అర్థము ఇచ్చినట్లయితే వేదకాలములో వ్రాతలేదనుటకు అవకాశము లేదు. వ్రాత అనేమాటకు మాత్రం వ్యుత్పత్తి అర్థము చూస్తే ఇప్పుడు మనమిచ్చే అర్థము ఎక్కడ ఉన్నది? వ్రాతవరస (గల) సమూహము ఇంతేగదా! ‘సన్తానక’ అని దీనినే తెత్తిరియంలో పూర్వులు వాడేవారు. మనము వాడే

మాటలకు మనమిచ్చే అర్థము ఇతరులుతూడ యివ్వవలెను అని మన అభిలాషగదా. అలాగుననే ఆనాటి భాషకు తూడ ఆనాటి కవులు ఇచ్చిన అర్థమును మనము గ్రహించ వలెను.

అంతేకాక వానివిషయంలో సానుభూతితో పరిశీలించ టంకూడా అవసరము. సమకాలికమగు వ్రాతలులేని వేదకా లంలోని విషయజాలం పరిశీలించేటప్పుడు బాహ్యధారాలు లేనికారణంగా అంతస్సాక్ష్యం మాత్రమే లభ్యమవటం చేత ఎవరికి తోచినవిధంగా వారు అర్థనిర్ణయంచేస్తున్నారు. అది విచారించవలసినసంగతి. ఆదృష్టిలో జాగ్రూకతతో పరిశోధన కొనసాగించినయెడల వేదకాలమందు నిస్సందే హముగ వ్రాతనేర్పు కలదని గ్రహింపఁగలము.

# జీవబ్రహ్మైక్యము

శ్రీ తాదేపల్లి యజ్ఞమహాలక్ష్మి



అన్నిరూపములను నీవ ఆత్మ నీవ,  
సచ్చిదానందరూపి వో స్వామి నీవ,  
దేహములయందు నివసించు దేవు డీవ  
పరగ నాయందు గల పరాత్పరుడ వీవ.

ఇంత వంతము నాపైన నేల నీకు  
కరుణగల్గదు నాపాపకర్మ మేమొ!  
మోముజూపవు స్వామి నే మోహమునను  
నిలిచి ప్రార్థించినను నిన్ను నీరజాక్ష!

ఈధరాస్థలి జనులను సృష్టిచేసి  
సాక్షిగానుండుటయే నీకు సరసమగునె;  
ఆదియందున సృష్టింపుమనుచు నిన్ను  
స్మరణజేసిరె తెల్పవే సారసాక్ష!

సృష్టిగన్నట్టివారు ని న్నూడలేక  
జననమరణంబులం బడి చాలాధ్రుమసి  
పోవుచున్నారు వారల బ్రోవ నీకు  
భారమున్నది—తప్పదు పంకజాక్ష!

సీతారామా యనుచును  
ప్రీతిని నే బిల్కగానె ప్రేమను నీవున్  
రాతలచితివో లేదో  
చేతోమోదంబు గల్గ చెప్పుము రామా!

ఇతరాపేక్షలు లేకను  
సుతరాం విషసంగ మడచి సుజ్ఞానుడ వై  
మాతకామాదులు గోరక  
సతతము నీలోన నీవె సర్వము గనుమా!

దేహత్రయములు నే నను  
మోహము తెగటార్చి ముందు పొలుపుగ నీ వా  
సోహలయావృతతత్త్వవి  
దేహాలయంబగుస్థితి గని తెలియుము జీవా!

లోకము లన్నియు నీ వన  
నేకాగ్రధ్యానలక్ష్య మిచ్చు జనింపక  
ప్రాకటసద్వస్తువులో  
నేకమై ముదమునందు మిలలో జీవా!

సృష్టిలో కనబడు వస్తువు  
నష్ట మృగునని యెరింగి నయమున నీ వే  
కష్టములేనియు నోర్చుచు  
వృష్టిసమష్టియు తెలియని బ్రహ్మము కమ్మా!  
సర్వము మంగళ మనుచును  
నిర్వాణాత్మస్వరూపనియతుడ వగుచున్  
గర్వంబుల దిగనాడియు  
సర్వము నీ వగుటె మేలు జ్ఞానార్జనచేన్.

# న వో ద యం

శ్రీ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు



చీకటితెర తొలగునులే!  
ఇక నీ  
వాకిట సిరి వెలుగునులే!!

రేపన్నది వచ్చునులే  
ఆపన్నుల మెచ్చునులే  
కన్నులతడి నొత్తునులే  
చిన్నగనాడి కెత్తునులే.

చీకటితెర తొలగునులే!  
ఇక నీ  
వాకిట సిరి వెలుగునులే!!

చిత్తము చిగురొత్తునులే  
ఎత్తుగ ధ్వజ మెత్తునులే  
సత్యము పురి విప్పనులే  
సృత్యము ధర నొప్పనులే.

చీకటితెర తొలగునులే!  
ఇక నీ  
వాకిట సిరి వెలుగునులే!!

కత్తికి చెదపట్టునులే  
క్రౌర్యము తుదముట్టునులే  
ఆశలు తలతెత్తునులే  
ఆర్తులు పరువెత్తునులే.

చీకటితెర తొలగునులే  
ఇక నీ  
వాకిట సిరి వెలుగునులే!!

నవశకమే విరియునులే  
నవ్యాభ్రము కురియునులే  
న్యాయం బిల నిలుచునులే  
నవజీవము పిలుచునులే.

చీకటితెర తొలగునులే!  
ఇక నీ  
వాకిట సిరి వెలుగునులే!!



# గో వి క

శ్రీ కుమారీ వసంతకుమారీదేవి



౧

చెక్కిటం జేయి చేర్చుచు చిన్నబోయి  
యమున నైకతసీమల కుములువేళ  
వెనుకగా వచ్చి మెల్లగా కనులు మూసి  
గ్రుచ్చి కొగిట జేర్చు నీ కూర్మి యెంతో!

వింతగా మారిపోయెనే యింతలోనె!  
విన్ను మనసార నమ్మిన కన్నెవలపు  
క్రూరవిధి కర్పణము చేసి దూరదూర  
ముగను బోవుట యిసుమంత తగునె సామి!

అన్నెము పున్నెము న్నెరుగ నట్టి  
యమాయకురాలికిన్ మరుం  
జిన్నెలు వన్నెలుం దెలిపి, చింతలకున్  
నిలయం బొనర్చి, నీ  
కన్నను ప్రితిపాత్ర లిల కానగ  
రారని నచ్చ బిల్కుచున్  
క్రొన్నన మోవి నాని, యెద కోరికలన్  
పులకింప జేయుచున్.

మురిపెముల నింపు బాహువల్లరులయందు  
జీవితలతాంతమాధురుల్ త్రావి త్రావి  
గణన నేయక పత్రభంగంబునైన  
ఏగినా వేల యెటకొ విరాగివోలె.

౨

నీ సమాగమకాంతతో నెమ్మనమ్ము  
వింత యుద్వేగమునను త్రళ్ళింతలిడును  
నరనముల్, మధురమ్ముల, నరళము లగు  
ప్రణయభావాల బంధింప పరుగులిడును,

ఎదుటను లేతనవ్వు లొలికించుచు  
నిల్చిన యంతనే ప్రభా.  
హృదయము కంప మొందు తనువెల్ల  
కదంబమనోజ్ఞశోభతో  
కుదురుకొనంగ కోరికలకోరకముల్  
కుసుమించిపోవ నే  
నొదుగుదు నీ పదాబ్జములయొద్దనె  
రాగరసాంతరంగనై.

ఘనతరభావసుందరవికాస  
విలాసవిస్ఫుర్దమూర్తినై  
నే ననురాగరంజితమనమ్మున  
నీదరి జేర్చినంతనే  
అణు వణువున్ చలింప మధు  
రాళయముల్ ఫలియించి పోవగా  
అనుభవమందు లేని సుఖమందు  
లయించి, తరించి పోయెదన్.

# కళ - కళారాధకుడు

శ్రీ జి. విద్యాసాగర్



మనపూర్వులు చతుష్టయకళలని పేర్కొనుచూ వానిలో నుంచి చిత్రలేఖనం, సంగీతం, కవిత్వం మొదలైన లలితకళలను ప్రత్యేకించారు. ఈ లలితకళల కున్నంత ప్రచారం, గౌరవం, మరెయితరకళలకూ లేదనటంలో అతిశయోక్తి అటుమాత్రంగూడా ఉండనేరదు.

విశ్వశ్రేయస్సును ఆభిలషించిన ఏకవియైననూ తాను కళాశీలి కావలయునని కోరుకొనే తనకావ్యాలను ప్రయత్నించుటాడు. కవి కానిదే కళకు (ఇక్కడ ఈ కళాశబ్దం సాహిత్యం పర్యాయపదంగా ప్రయోగించబడింది) స్థానం రాదు. కళలేనిదే కవికి స్థానం లేదు.

అయితే 'కళ' అంటే ఏమిటి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెబుతూ శ్రీకృష్ణుని కృష్ణమూర్తిగారు ఏమన్నారంటే - కళ అంటే ఏమీ కాదు. చుక్కలకలయిక గీత అయినట్లుగా, శబ్దాలకలయిక సంగీత మైనట్లుగా, రంగులకలయిక చిత్రలేఖన మయినట్లుగా, మాటలకలయిక సాహిత్యమైంది. మాటలు కలిసినంతమాత్రాన సాహిత్యం కాదు; రంగులు కలిసినంతమాత్రాన చిత్రలేఖనం కాదు; శబ్దాలు కలిసినంతమాత్రాన సంగీతం కాదు. శబ్దాలకు సంబంధించిన కళ సంగీతం; రంగులకు సంబంధించిన కళ చిత్రలేఖనం; మాటలకు సంబంధించిన కళ సాహిత్యం. అయితే కందిపచ్చడి చేయడంచేసికి సంబంధించిన కళ? ఎంతబాగున్నా అది యిచ్చే అనందం ఊడికేమే. మన ఆయితే ఒకలోజే అది చేసినమనిషిగాని, నడించిన మనిషిగాని (అదే నా శ్రీ ఆయితేనే) బాగుంటేనే తప్ప మనకు జ్ఞాపకం వుండదు. వారి లలితకళలకూ, కళలకూ వున్న భేదం యిదే..

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు ముందు పూర్తిగా

తాను అనుభవించి లీనమైపోయి తనచిత్తవృత్తుల్ని బుద్ధి పూర్వకంగా కొన్నికొన్ని బాహ్యచిహ్నాలద్వారా ప్రకటించుకోవాలనే ఆది నాట్యం; గీతలతోనో - అది చిత్రలేఖనం; రాళ్లతోనో - అది శిల్పం; రంగులతోనో - అది చిత్రరచన; స్వరముతోనో - అది సంగీతం; పదములతోనో - అది కవిత్వం] ప్రకటించి, ఆచిత్తవృత్తుల్ని ఇతరమానవహృదయాలకు పాకించి వాళ్లచేత తనచిత్తవృత్తులవంటివి అనుభవించేయ్యడానికి ఒకమానవుడు చూపెట్టిన పనివాడి తనం, సృజించిన కృతి - కళ, అని నిర్ణయించారు.

వైవిధ్యచూలు రెండూ కళనుగురించి బాహ్యంగానూ స్థూలంగానూ ఉన్నవే కాని స్థూలంగా లేవు. కళ యొక్క ఆతర్యం నాత్మ్యంగా చెప్పాలంటే ఇది 'కేవలం జీవనయొక్క స్వరూప'మని రెండుముక్కల్లో చెప్పవచ్చు. కాని ఈనీధాంతాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ కొంతమంది 'Art for art sake' కళ కళకోసమే ననీ, 'The end of art is art just as an end of Nature is Nature' ప్రకృతి స్వభావనిరూపణమే ప్రకృతి పరమావధి యైనట్లు కళానీధి కలగటంతప్ప కళవల్ల ప్రయోజనాలు కూన్యమని ప్రవచించారు. అంతే కాదు. 'ఆగ్నవారట్' 'All art is normal. No artist has ethical sympathies. An ethical sympathy in an artist is an unpardonable mannerism of style' అని నిర్ణయించి కళ కళే ననీ, జీవనం జీవనమేననీ ఈ రెంటికీ ఈవ్యాత్రమైనా సంబంధంలేదనీ ప్రకటించాడు.

ఇక పెవాదములను పరిశీలిద్దాం. 'Art for art's sake' అని అనటంలో గల అర్థాన్ని, అందులోగల నగ్న

సత్యాన్ని గ్రహించలేక ఆవిమర్శకుడు పొరబడ్డాడనే చెప్పవలసివుంటుంది. కళ కళకోసమే నంటే జీవితవిశేషమే కళ అని, అకళ జీవితంకోసమే ననా అర్థం. ‘జీవిత విశేషమే కళ అయినప్పుడు కళ ప్రకృతికి అనకృతిగాని ప్రతిబింబంగాని కాదు’ (జేగంటలు- శ్రీ జి. వి. కృష్ణారావుగారు)

కళవల్ల కళానిర్దితపు తదితరప్రయోజనాలు లేవనటం కేవలం తెలివితక్కువ. అలా తదితరప్రయోజనాలు సంభవించినాడు అకళవల్ల యితరులకు కలిగే లాభంగాడా శూన్యమాతుంది; తప్పుడు.

కళవల్ల తదితరప్రయోజనాలు లేకపోలేదు. కళజీవితంలో అచార్య ‘కాకా కల్చర్’ ఏనుంటున్నాడో చూడండి.

1. Art for Art's Sake - కళ కళకోసమే
2. Art for life's Sake - కళ జీవితంకోసమే
3. Art as an escape from life - జీవితంలోని నా ప్రవికపరిస్థితినుండి తప్పకోదానికి
4. Art as an escape into life - నీరసవ్యవహారమునుండి తప్పించుకొని జీవితానందములోనికి ప్రవేశించడానికి
5. Art for Service Sake - సేవకోరకు
6. Art for Self-realisation - ఆత్మానుభూతి కోసమే
7. Art as the recreation - విశ్రాంతి
8. Art as a creative Necessity- సృజనప్రవృత్తిని తృప్తిపరచుకోవడానికి.

ఇలా నిర్వచించుకొంటూపోతే ఎన్నెన్నో నిర్వచించవచ్చు. ఏవ్యక్తిఅయినా ‘నేను కళాకారణి, నారచనలు కేవలం నాఆనందంకోసమే కాని యితరులతోనూ, నీతి ఆవిసీతులతోనూ నాకు నిమిత్తంలేదు’ అని అంటే స్వామి! మీరు కళాస్రప్తలు కారు. ఇంతలోనైనా దయయించి మికలాన్ని ఏపెంటిబిబ్బమీదనో లేక ఏమురికికాలువలోనో పారవెయ్యండి! అని మనం వందనసమాసాలు అర్పించవలసి ఉంటుంది.

‘ఆనందోబ్రహ్మ యటన్న ప్రాజదువు’ నిజమే గాని

ఆఆనందంకోసం ఆవిసీతికి పాల్పడి అసభ్యరచనలు చేస్తే సమాజం ఎన్నటికీ వాటిని ఆదరించదు. తాత్కాలికంగా కానికీ లోనయి వాటిని ఆక్షణం మన్నించినా తరువాత వాటిగతి అధోగతి. సందేహం లేదు. కేవలం ఆవిసీతి పూరితంగా వుంటేనే గాని రచనలు ఆనందదాయకాలై వుండటం- నీతియుక్తంగా వుంటే లేకపోవడం ఎక్కడా లేదు. ఆవిసీతివిస్తేనే ఒకవిధంగా నీతిదాయకమే. వేరే మహానీతిని ప్రబోధింపవలసినపని లేదుకూడా.

‘Art is nearest thing to life. It is mode of amplifying experience and extending our contact with our fellowmen beyond the bounds of our personal lot’ అని ‘జాన్స్టెయిలియట్’ నిర్వచించినట్లు కళకు జీవనానికి గల దూరం ఏగణితకాస్త్రజ్ఞుడూ లెక్క చేయలేనంతటి సామీప్యంలో వుంటుంది. జీవనంకాని కళ, కళకాని జీవనమూ వ్యర్థమూ నిస్సారమూ అవుతోంది. కాబట్టి మనం కళను, జీవనాన్ని చేరుచేయ్యలేము. అలా చేరుచేయాలనుకోవటం కేవలం ‘పిచ్చికుగ్గో’ సిద్ధాంత మాతుంది.

‘ఈకళ స్వయం సంపూర్ణం, అనన్యం, అఖండం, ఏకం, వ్యంజనావృత్తిప్రధానం. ఇంద్రియగోచరమయిన జీవిత మైఉన్నది’ (జేగంటలు- శ్రీ జి. వి. కృష్ణారావుగారు)

కళోపాసకునిహృదయం ప్రకృతి ప్రేమాతిశయాలవల్ల ప్రతిఫలితంకాకపోతే అతనికళ్ళి నిష్ప్రయోజనమాతుంది. దానికి కారణం అతనికళ దానికి మగుటయే. ‘వింకెల్మన్’ “Art begins with the nessary, culminates in the beautiful and closes with the superfluous” కళ అవశ్యమేరణచే పుట్టి రససాందర్యముచే ఉన్నతి వహించి వృధాదాంబికరూపమున అంతరించు నని ప్రకటించినాడు.

మనము కొంచెం ఓపికతో పర్యాలించిచిట్లయితే ప్రతిమానవుడూ కళాతపస్వియై ఉంటాడేమోననీ, అతని హృదయం కళాశ్రీ చరణాంకితమూ, ఆనందస్థావిరమూ కావటంవల్లనే భగవంతుడు సత్యం, శివం, సుందరమైన ఈ ప్రకృతిని అతనికి అనుభవించడానికి ఇచ్చి వుంటాడేమోననీ అనిపించకమానదు.

గాంధీజీ 'Man is an artist and a creator, he must have love and beauty' 'మానవుడు సృష్టికర్త మాత్రమే కాదు గొప్ప కళాభిజ్ఞుడుగూడా; అతనికి అందచందాలు కావాలి. రంగులూ రాగాలూ కావాలి' అని వివరించాడు.

ఈవాదనప్రకారం మానవులంతా కళాశీలురై వుండాలన్నమాట. కాని ఆవిధంగా వున్నట్లు గోచరించదు. పూలల్లో వాసనలేనిపూలు ఉన్నట్లుగానే మానవుల్లోగూడా కళాశీలురు కానివారున్నారు. వారు సామాన్య జీవులు. వీరిజీవితం ఆన్యంగా 'తేనెటీగ'జీవితాన్ని పోలి వుంటుంది. అనుభవయోగ్యమయినది దూరంలో ప్రకృతి వున్నప్పటికీ ఆఅనుభవంలో కలిగే ఆనందంలో తన్మయత్వం వహించి రసవాహినులై ప్రవహించడానికి బదులుగా వీరు శిలామృదయులై స్తబ్ధించిపోతారు.

కళాజీవి సౌందర్యోపాసి, స్వేచ్ఛాపిపాసి. ఇతనిహృదయం కళాంకరహితమైన ధవళమరీచీసందోహం. పూత నవనీతపూరితము. శ్రీ శ్రీ తనవ్యత్యాసంలో అన్నట్లు ఇతని నేదాంతం తిరుగుబాటు తనబాటలో ముళ్ళురాళ్ళు

అవాంతగా లేన్నివున్నా ఇతనిది పునోగమనమే. ఈకళాజీవి ఎటుపోతున్నాసరే అంతకుముందు ఇతన్ని ఎరుగని ప్రపంచమే తుదకు వెన్నంటి నీరాజనా లిస్తుంది. కలకాలం అతన్నిహృదయంలో దాచుకుంటుంది.

ఇక సామాన్యజీవి కేవలం యితరులను ద్వేషించటమే తనకర్తవ్యమనీ ఆలాద్వేషించటం చేతనవటం తనఅదృష్టమనీ భావిస్తుంటాడు. అడుగడుక్కి ఇతనికి అవాంతరమే. ఏప్రపంచం కళాకాలి వెన్నంటి వస్తుందో ఆప్రపంచమే సామాన్యజీవిని ఆతడుపోయిన మరుక్షణం మరచిపోతుంది.

మానవుల్లో నవశ్రీచైతన్యప్రభలను రేకి తిరిపగల సామర్థ్యం కళాకాలిసాధనలో వున్నది. ఆతడు దైవందినజీవితంలో సలివేతపన్ను యావత్తూ విశ్వకళ్యాణానికే నవీన భావాలతో, నూత్నసందేశాలతో కుల్లి, పురుగులుబడ్డ సామాజికవ్యవస్థను పురుద్దించి వీర్యవంతం జేయటమే అతని కర్తవ్యం. కళాకాలి ఏఅవరోధాలనూ లక్ష్యపెట్టడు. సరిగదా!- తనవైఖరికి వ్యతిరీక్తమయితే- చివరకు ఆ సమాజాన్ని వదలిపోవటకైనా ఆతడు సంసిద్ధుడే.

## పా ర వ శ్య ము

శ్రీ జి. విద్యాసాగర్

'చిరుదెమ్మటర్ వద్దై కారణ మ్మేమే'

'శ్యామసుందరుమరణి వినిపించ నమ్మా!'

'వానమబ్బులు చూచి పొంగుతా వేలః'

'నెమలిపించపుకాంతి కనిపించు చెల్లీ!'

'నీలాల సీకండ్ల ఆవెలుగు లేలా?'

'స్వామిచేతులస్పర్శ అవి పొంది నమ్మా!'

'నీతనువుపై రేగు పరిమళ మ్మేమే?'

'వలపు గుండియ నిండి పైకుబితె నమ్మా!'

## అ భి సా రి క

వెడలెనమ్మా నీల, విభుని కూడగ రేయి

బృందావనమ్మున కేకాకి యై—

కలువరేకులుజోలు

కనుల కాటుక దిద్ది

గళమునందున వల్ల

కలువమాలలు దాల్చి

వక్షజములపైన

పచ్చికన్నురి దిద్ది

మొలనూలు విడనాడి

కాలియందెలు దీసి

చెవిలోన కానుగ

పూవు సొబగుల జిమ్మ

నెరవేణి పిరు దంటి

ఉరగభ్రాంతిని గొలువ

॥వెడలె॥

నింగిసీలపురుచులు

చెంగలింపగ చీర

మేలిముసుగున నొదిగి

మెల్లమెల్లగ కదలి

॥వెడలె॥

నిండుగర్భిణివోలు

సీరదమ్మును పోలి

వలపుత్రోవలు జూప

ప్రాణాలు బిగపట్టి

॥వెడలె॥

## ను న య ము

వెడలిపోవటోకే!

రాధా!

వెడలిపోవకే!

నీవు నలుపు నేను నలుపు

నింగి నలుపు యమున నలుపు

వలపువినా కలత లేని

హృదయములో నలుపు పులిమి

ముద్దుమోము కందిపోయె

చిరుచెమ్మట లావరించె

బొమ్మలు ముడిచి పెడవి బిగించి

చురుకు చూపుతూవు వినరి

॥వెడలి॥

నీవు లేక నేను లేను

మనములేక వలపులేదు

జడమయమై పోవు జగతి

మధురమరళి మూగవోవు

॥వెడలి॥

॥వెడలి॥ తిరుగలేను పిలువలేను

వెదుకలేను విపినములో

ఎడదనుడుల హెచ్చలలో

కన్నుల జడివానలలో

॥వెడలి॥

## ద ర్శ న ము

మందారములపొంత మాధవుం డడుగో;  
పులకింపగా మేను మురళి వూదేను;

తలపై న పింఛెమ్ము కులుకుచుండంగ  
ఉరముపై రత్నాలహారములు వ్రేల  
పూపకస్తురిబొట్టు మోముపై వెలయ  
చందనమ్ముల మేను జాజువారంగ

మందారములపొంత మాధవుం డడుగో;  
పులకింపగా మేను మురళి వూదేను;

మోవిపై చిరునవ్వు మోసులెత్తంగ  
పసిడి చేలపుకాంతి దిశలెల్ల గప్ప

కంకణమ్ములు చేత పులుపులు రనగ  
నీలినిగ్గులతళుకు నింగి కంటంగ

మందారములపొంత మాధవుం డడుగో;  
పులకింపగా మేను మురళి వూదేను;

రావమ్మ: మధువాణి: రావె: కళ్యాణి:  
రావె: శ్యామలవేణి: రావె: పూటోణి:  
జాగుచేసిన పాట అగిపోయేనే!  
ఎదలెల్ల వలపులై కదలిపోదామే:

మందారములపొంత మాధవుం డడుగో;  
పులకింపగా మేను మురళి వూదేను;

## అ నా ర్క లి

పదియునారేండ్ల మిసిమి జన్మనపుతీవి  
ప్రేమకోసము బలివెట్టు పిచ్చితల్లి;  
నీమహాత్మాగదీక్షప్రణీతమధుర  
హాసముల కివె మారుజోహారు లమ్ము;

ధర్మము మూర్తిగైకొనిన  
దా! అనిపించెడి పాదుషాహియే  
ధర్మము వీడి చంపుమనే  
తల్లి! సజీవసమాధి జేసి నీ  
నిర్మలతన్ గ్రహింప డవి  
నీతుల గుప్పిట చిక్కినాడులే!  
దుర్మదచిత్తుడై -ప్రణయ  
దూరుడు నై -అధికారగర్వి యై.

భరతదేశపు బంగారుపంట గాగ  
అవతరించినఘనుడచే! అగ్గురుండు

వంశగౌరవార్థము నిండుప్రాణములను  
తీయయత్నించుకటికకసాయి నేడు.  
నమ్మికలు వేయి చూపించినాడు నాడు—  
ప్రేమమయమూర్తి, నీడు సలీముప్రభుడు;  
కాళ్ళపై బడ్డవానిని గారవించి  
తెచ్చుకొన్నావు మెడపైకి తేనెకత్తి.

విక్రముగ ప్రేమ సీపై న విలిచియున్న  
సాగనిచ్చునే తనతండ్రీశాసనమ్ము?  
నీటిపై వ్రాలు యువరాజుమాట నమ్మి  
దేనికే యింత మోసపోతివి కుమారి!

రేపు ఏమొహురున్నిసా శ్రేత యెడ  
కొల్లగొట్టగ నుండెనో కూర్మిముగడు  
తెలియలేమమ్ము; తుమ్మెదవలపు లవ్వ  
ఎఱుకవడుచుండె లోగుట్టు లిప్పు డిప్పుడె.

అదిగో; రాళ్ళుపేర్చిరి లేచినది సమాధి  
గోడవచ్చెను నిను మ్రింగ గొంతువఱకు;  
వదలిపెట్టవే ప్రణయమ్ము పాడుగాను!  
అడుగుచున్నాడు పాడుషా అంత్వప్రశ్న.

“వదిలెదవేని నాసుతుని  
పైగల మోహము నిప్పు డిప్పుడే  
వదలెద నిన్ను- లేద -అని  
వార్యము దుర్మరణమ్ము- శీఘ్రమే  
యెదో ఒకనిశ్చయమ్ము  
వినిపించుము -మూర్ఖముజేసి ప్రాణముల్  
వదలెడి యత్న మీవు సలు  
పన్ దలపెట్టకుమా అనార్క-లీ!”

“ఇన్ని దినములు మాకొల్పి నున్నకతన  
చంప చేరాక యింత ప్రశ్నింపవలసె;  
చెప్పుటకుముందు సుంత యోజించుకొనుము;  
ప్రణయమో? ప్రాణమో? దేని వదలుకొనెదో?”

ప్రాణమేగాని ప్రణయమ్ము వదల ననుచు  
చించుకొని గొంతు నీవు గర్జించినావు;

అదరివడినాడు మొగలుహర్యక్షవిభుడు  
తూలివడిపోవుతవనాలతోడగూడి.

చెల్లినది మాకె చెప్పిన సిగ్గుగాని  
మానవతులమ్ము; మాకన్న మగువ లెపుడు;  
చాటుకొన్నావు తల్లి! నీశక్తి దిశల  
వాల్చుకొన్నాము చెల్లి! మాబరువుతలలు,

పాణికదలించెనో లేదో పాడుషాహి  
మరగువడిపోయె నీముగ్ధమధురమూర్తి;  
నీవు నడచిన బాటలు నేడుగూడ  
పచ్చికస్తురితావుల పరిమళించు.

పూవులవండుగై గడచి  
పోయెడి నీమధుజీవితమ్మునం  
దీవిషకీలికల్ శిరసు  
రెత్తినగాథ- సలీముప్రేమకై  
ఈ వానరించు త్యాగము  
లిఖింతురుగాత! చరిత్రకారు లీ  
భూవలయంబునన్ చెరగి  
పోవని బంగరుటక్కరాలతో.

## వా న మ బ్బు లు

ఈవానమబ్బులై ఎన్నాళ్ళనుండియో  
గూండ్లకట్టిన నాడు కోర్కెదీర  
నైకతమ్ములపైని సాగిపోనో నింగి  
నీలికొండలపైని నిలిచిపోనో;

నాగుండెలో నిండి రేగు రాగమ్ములన్  
వానగా కురిసి- శంపాలతాంగి

నవ్వులో- మెరపులో- నవనాట్యగతులలో  
పులకించి నిలువెల్ల పొంగిపోనో

ఎన్నిమారులు ఈమబ్బుకన్నెహోయలు  
కన్నులారగ మును నేను గాంధలేడు!  
ఏలకో నేడు వింతయై హృదయమందు  
తోరణలుగట్టె భావకోరచయము.

ఒకమబ్బు నొకమబ్బు ఒడిలోన్ లాలించి  
ప్రణయానురాగనంపదలు గురియు  
ఒకమబ్బు హృదయాన ఒకమబ్బు శయనించి  
ప్రేమగీతిక లాలపించి మురియు

ఒకమబ్బు విహరించుచుండగా నొకమబ్బు  
వెనుకమాటున వచ్చి కనులు మూయు  
ఒకమబ్బుపిల్లతో నొకమబ్బుచెలికాడు  
మోదాన దాగుడుమూత లాడు

మనుజులకు లేని వలపుల మధురిమలను  
చిలుకరించెను నేడు మబ్బులకొలమ్ము;  
గగనమంతయు ఒకమహాకావ్య మగుచు  
వెలుగులను నింపె నామనోపీథియందు.

సాగెనా నింగిపై క్రావణజలదమ్ము  
విరహిణిహృదయమ్ము ప్రీతిపోవు  
ఉరిమెనా జలధరుం డులికిపడిన ముగ్ధ  
కలతతో నాధుని కౌగలించు

మెరిసెనా జీమూతు డురుకరుజార్దు డై  
అభిసారికాశ్రమ మంతరించు  
స్వర్ణించెనా వారివాహుండు తమకాన  
భువివెలందికి మేన పులకతొదవు

క్రమ్యేనా నింగి నీలమేఘాలగములు  
కానిపించును ప్రియురాలి సొదమకనుల సాగసు,  
పదము సాగక నిలచిన పథికమనము  
ఆర్తిజెందును నవ్యవర్షాభ్రవేళ.

తనతాతసొత్తేమొ దాచిపెట్టినయట్లు  
నింగిపై ఒకమబ్బు నిలచిపోవు  
నిండుగర్భిణివోలె నింపాదిగా వ్యోమ  
మార్గాన సాగుచు మబ్బుఒకటి

వరువెత్తిపోవును పడిపోయిన క్లేమొ  
గగనాన ఒకమబ్బు కాలికొలది  
ఎటనుండి వచ్చెనో ఈ దివి చరియించు  
నొకమబ్బు క్రాంగ్రాత్తహోయలు గులికి

ఉన్న దున్నట్లే మటుమాయమొందు నొకటి  
కృష్ణపింఛచ్చుచిన్ చిలికించు నొకటి  
ఎంత నెఱజాణయో మబ్బు! వింతవింత  
పోకడలు పోవు- ఒక్క-మహాకవివరె.

ఈమబ్బునకు నాకు ఏమి సంబంధమో  
నింగి దోచిన చాలు పొంగిపోదు  
వెనుకజన్మములోన వనమయూరమ నొచు  
నాట్యమాడితినొ పింఛమ్ము విప్పి  
ప్రావృడంబరమంత ప్రణయేశ్వరీముగ్ధ  
దివ్యస్వరూపమై తేల్చు నన్ను  
చినుకుకరాలతో చిబుకమంటును దాహ  
కాంతికై ఆశ్లేషసౌఖ్య మొనగు

ఎంత ప్రణయమ్ము! ఆకాంక్ష తెన్నిగలవో!  
నింగిపై నిల్చి చిలుకు పన్నీరు పైవి;  
నీలిజలతారుమెరపుల మేలిముసుగు  
ఎంత అందమ్ము ఘటియించెనే!—

ప్రణయదారిద్ర్య మీసీమ వదలి వత్తు  
నోని చిన్నారిమబ్బులహోయలుగతై!  
నేనె నీవయి పోదమా నింగిపైకి  
స్వేచ్ఛగా- హాయిగా- ఉండవచ్చు నవట.



# స్త్రీలకు సాభాగ్య సందేశము

శ్రీ శ్రీనివాసానంద సరస్వతీ స్వామి



సృష్టికర్త యగు ప్రియతమ శ్రీనివాసపరబ్రహ్మమునకు ప్రియతమదేవి యను రాజేశ్వరికి, సమస్తదేవీ, దేవతాస్వరూపు లగు గురుసామ్రాట్ శివానందభగవానులకు నానాస్థాంగప్రణామములు.

స్త్రీ యను సంయుక్తాత్మరసంస్కృతపదము స, త, ర యను మూటికూడికచే నేర్పడినది. అవి వరుసగ సత్త్వ, తమో, రజో గుణములకై ప్రాతినిధ్యము వహించును. సత్త్వ, రజ, స్తమోగుణత్రయము ప్రకృతికి సంబంధించినది. కాన స్త్రీప్రకృతియొక్క ప్రతినిధి సంతకంబై నుచితముగ ప్రకృతిచైతన్య మనబరగును. ఇటులనుటలో పురుషుడు మై నుడువబడిన త్రిగుణరహితు డని గాదు. ఏలన సమస్త చరాచర స్థావరజంగమాత్మక, దృశ్యాదృశ్యప్రపంచము త్రిగుణమయ మైనదియే. త్రితత్త్వము లేదా ప్రకృతిచైతన్యమే స్త్రీలు, పురుషులు మానవేతర స్త్రీలింగజాతి పుల్లింగజాతి, సజీవ, నిర్జీవప్రపంచము సర్వత్రవ్యాప్తియై యున్నది. జగన్నాటకమునకు మూలకారణ మగు ప్రకృతికి ప్రకృతిలే నుత్పాదనమంది దానిని సదా యాలింగన మొన ర్చుకొను త్రిగుణములకు, త్రిగుణములకు పెన్నిధాన మగు స్త్రీమూర్తికి నాశిరస్సాస్థాంగప్రణామము.

అంతర్యసౌందర్యము నభివృద్ధిపరచుకొప్పు అధునాతనమున స్త్రీలు బాహ్యసౌందర్యమునకు ప్రాధాన్యత నిచ్చుచుండిరి. స్త్రీయే సహజసౌందర్యము. ఏలన నామె ప్రతిబింబించునది నామెవెనక దాగియుండు పరబ్రహ్మమునకు ప్రతిబింబ మైన ప్రకృతియే ప్రకృతి శోభయే, ప్రకృతివైభవమే లోనేత్రము. అంతర్యచక్షువు లేదా ప్రజ్ఞానయనము (Intuitive eye) తో గాంచిన

మనఃకల్పిత మగునట్టి, వనుకొనబడు సమస్త స్వరూప, కురూపములలో ప్రకృతివిభవమే ప్రకృతిశోభయే యేకరసముగ (Homogeneous) ఒకేమాదిరి యగపడితిరును. తాకికశ్రేయస్సునకు, నాధ్యాత్మికసఫలతకు వలయునది బాహ్యసౌందర్యము కాదు. ఆత్మసౌందర్యము మాత్రమే.

అంతర్యసౌందర్య మన నేమి ?

“అంతర్యసౌందర్యమున పాతివ్రత్యము, భగవద్భక్తి, పాపభీతి, పెద్దల గురులకడ పూజ్యభావము, మిడిసిపాటు తనము లేకుండుట (నిరహంకారత) నమ్రత, అణకువ, భయ భక్తులు కల్గియుండుట, స్వధర్మనిర్వహణ, త్రికరణ (కాయిక, వాచిక, మానసిక) పారిశుద్ధత, ఆత్మనిగ్రహము, తమ, ప్రసన్నహృదయము, ప్రశాంతచిత్తము, పవిత్రపరో పకారశీలముల గల్గియుండుట, ప్రాపంచిక కలిమి లేమి, కష్టసుఖాదిద్వంద్వములలో సహనము, క్రేమ, కనికరము, దయ మున్నగువాటి సమృద్ధిమైన దైవికక్షణముల యొక్క యతిశయించినసౌభాగ్యం. ఇదియే యాంతర్యమూర్తిత్వ (Inner Personality) మనబరగును. బాహ్యసౌందర్యము కృత్రిమము (artificial) లేదా స్వాభావికమై (natural, యుండనోపును. స్వాభావిక సహజబాహ్య సౌందర్యమాపరమాత్ముని పదేపదే జ్ఞప్తిచేయుచుండును. కృత్రిమ మగుచో వదల్చుకొనుటయే యుత్తమము. స్వాభావికమైన దంతయు హృద్వింపదగినది. అంతర్యసౌందర్యము గలవారు బాహ్యసౌందర్యము గలిగియుండవలెనని గాని, బాహ్యసౌందర్యముగలవా రాంతర్యసౌందర్యమును విధిగ గల్గియుండవలె ననిగాని యెట్టినిర్బంధము లేదు. వనములో కృత్రిమసౌందర్యవిపాస యొకయంశమై యుప్పొరిన ఒక్క

క్కప్పు దధిపతనమునకు దారితీయును కాన బాగ్రత.

ఆంతర్య లేదా హృదయసౌందర్య మాధ్యాత్మికమైన నాత్మసాక్షాత్కృతికి తప్పనిసరి, యనివార్యమైనది. ప్రతి యొక్క శ్రీలోను నాంతర్యసౌందర్యము స్ఫుటస్పీర్ధముగ గలదు. కాని దానిని సక్రమవిధానమున పెంపొందించి పుష్టింపచేయువలసిన బాధ్యత బాల్యమున లేదా వివాహ తూర్పుము తల్లిదండ్రుల దగుచో ననంతరము తమది మాత్రమే. పరిమిళనుచును తనపరిమిళము నెల్లడల పెద చల్లునటుల బాహ్యసౌందర్యవిహీన యోవప్పటికిని నాంతర్య సౌందర్యముగల శ్రీ గృహమున, సంఘమున, గ్రామమున, రాష్ట్రమున, దేశమున, ప్రపంచమున విరాజిల్లసామర్థ్యమైనది యేలన నాంతర్యసౌందర్యము నంపూర్తిగ నాధ్యాత్మికమైనది. ఆంతర్యసౌందర్యము గల్గి భగవద్దర్శనమందినట్టి భక్తరౌద్ర జీవితములే యిందుకు సాక్షి. అని వార్యమైన యాంతర్యసౌందర్యమునకు బాహ్యసౌందర్యము జతపడుచు నట్టివారలు దివినుండి దిగిన దేవనతిలగ పూజ్యత నొందకమానరుకదా! ఆంతర్యసౌందర్యమును వేదానాధ్యాత్మికసోబగును ప్రఫుల్లింపచేయుటకు దేశము, కాలము, విద్య, జాతి, మతము, కులము, వయస్సు, తల్లిగ్వీ భూతి (శరీరశోభ) మున్నగువానితో నిమిత్తములేదు. క....! అనగా నవి యడ్డురావు. ఆంతర్యసౌందర్యమే శ్రీలీలకు వెలలేని సగ లేక భూషణము. కాన నీవంతస్సౌందర్యము వైననే నీదృష్టిని నిలిపి నీవుభగవానున కాంతరంగికభక్తవు కమ్ము.

### ఆదర్శశ్రీ

శ్రీలు దేశసేవలో కానిండు వేరితరక్షేత్రములలో కానిండు తప్పక పాల్గొనవచ్చును. కాని యటులానర్పుటలో తమసౌమ్యతను, మార్గవమును, సౌశీల్యమును శ్రీత్వమును కోల్పోవరాదు. సాధ్యమా? అగుచో బోరబడును. చూపరుల, యోచించుతలలలో శ్రీ జగన్మాతయే కాని విలాగ (భోగ)వస్తువు కాదనెడు పవిత్రభావమును స్ఫుటస్పీర్ధముగ తమయాదర్శనారణద్యారా నెవ రుత్పన్నమొనర్పజాలుదురో వారే యాదర్శనమీశలు. త్రిలోక నందుల. తాము విద్యావంతులు, భగవద్భక్తిపరాయ

ణులు పవిత్రసేవారతు లగుటయే గాక తమబిడ్డలకూడ నట్టి వారలుగ ననగా విద్యావంతులు, భగవద్భక్తిపరాయణులు సేవారతులుగ నొనర్చు నాపె విశ్వవంద్య, సమ సదేవీ దేవతారాధ్య యగును.

ఇప్పుడు, ఎప్పుడునుకూడ శ్రీలు సీత, సావిత్రి, అనసూయ, అరుంధతి, రాధ, రుక్మిణ్యాదుల నాదర్శముగగొని తమజీవితరథముల నడుపుకొనవలయును. ఉన్నతాశయముల పవిత్రాదర్శముల, నైతికస్థాయిల (ప్రమాణముల) నుల్లే జింపచేయు గ్రంథపతన నొనర్చి తమ్ము తాము క్రియాత్మకమైన యాచరణద్వారా విరాజమాన మొనర్చుకొనవలయును. ఉపనిషత్తులు రామాయణ, భారత, భాగవత, భగవద్గీతాది యాధ్యాత్మికగ్రంథములు, పురాతన, ఆధునాతనమహాత్ముల గ్రంథరచనలు లేదా బోధలు, జీవితములు నీవిషయముపై ట్లెంతేనియు లోడ్పడును.

### పవిత్రకర్తవ్యములు

కాలముయొక్క విలువను గుర్తించి తమ్ము తా మెప్పటికిని నిష్పాక్షికమగు, సునిశిత మగు స్వవిమర్శ (Self-analysis) చేసికొనుచు సరిదిద్దుకొనుచుండవలెను. వారితల్లిల ప్రభావము, బాల్యప్రభావ ద్వాగనే శివాజీ నెపోలియన్, గాంధీ, అనులోష్ ముఖర్జీ మున్నగువారు నైతిక, సాంఘిక సేవాయోధులుగ జగద్విఖ్యాత పురుషులైరి. మీరును నాయమాత్మశ్రీలనలేనే మీమీ బాధ్యతలను గుర్తించి, మీబిడ్డల తీర్చిదిద్వించి మీబిడ్డలద్వారా ప్రపంచమునకు గర్వకారణము కండు. మీరాధ్యాత్మికజనులగుచో (పురుషులమాట మినహాయించుట కాదు) మీరింటిబైటికి దుముకకయే మీయాధ్యాత్మికశక్తిచే ప్రపంచమందలి యావత్తుకల్లాలముల, నలజడుల, యుద్ధముల నొక్క క్రుటిలో రూపుమాపగలరు. కాని మీకు కొరవడిన దాయాత్మవిశ్వాసమే. కాన దాని నీక్షణమునుండియే మీలో రగుల్కొల్పుకొనుడు. వింటినా! క.....! నీస్వధర్మము నేమరకుము.

మీబిడ్డలు మహాపురుషులగుచో నాగొరవ మెనరిది? మీదికాదా? గృహాయజమానులు, మీబిడ్డలు దేశసేవ నొనర్చిన మీరొనర్చినటుల గాదా? మీరు మీగృహపరి

వారముకంటె నవ్వమా? మీరు మీశ్రీధర్మముల నితర దేశస్థుల నవకరించి పాటించనిచో మీరు భారతనారీత్వమును, నీతినియమములను, గృహస్థధర్మములను కోల్పోయినటులే యగును సరళజీవనము, ఉన్నతాశయము (Plain living and high thinking) మీనిత్యజీవితలక్ష్యమై యుండవలయును. ఆత్మనిగ్రహ (Self-restraint) జీవనమును గడపుటయే తపస్సు.

జీవితలక్ష్య మగు నాత్మసాక్షాత్కారము లేక భగవద్దర్శనమునకు పురుషులెంత అర్హులూ శ్రీలును నంత అర్హులే. సక్కుబాయి, మీరాబాయి, అవ్వయార్, అండాళ్, తరిగాండ వేంకమాంబ, ఆక్కునుదేవి మున్నగు మహిళాభక్తుల జీవితగాథల స్మరించి పులికేతగాత్రుల కండు. మైత్రేయ, కులభ, గార్గిలవంటి బ్రహ్మవాదినుల పావనామముల మధువక మీరును వారియడుగుజాడల నడువ నుద్యమింపుడు.

ఏగృహ మైనను ధన, ధాన్య, దాస, దాసీ, పశు సంతానాది సంపదతో నొప్పారుచున్నను నం దాద్యాత్మికవాతావరణము లేనిచో నది శ్మశానతుల్యమే. ఇం దెట్టిసంశయము లేదు. ఆధ్యాత్మికవాతావరణము సదా నెలకొనట నిత్య, జప, ధ్యాన, సంకీర్తన, పారాయణం, మహాత్ముల సేవ, వారిప్రవచనగోష్ఠి, ఋషి పంచమి, వరలక్ష్మి, ప్రదోషి, సత్యనారాయణ చాతుర్మాస్యాదివ్రతములు, శ్రీకృష్ణాష్టమి, శ్రీరామనవమి, గణేశచతుర్థి, శివరాత్రి, గురుపూర్ణిమ, స్కంధవష్టి, దేవీనవరాత్రులు వగైరా పూజాది యుత్సవవివేషములు వారివారి దేశ, కాల, సాంప్రదాయకాచారములరీత్యా తిప్పనిసరిగ నొనర్పనగును. ఇవన్నియు భగవద్భక్తిని, చిత్తశుద్ధిని తద్వారా యాత్మజ్ఞానము, భగవద్దర్శనమును కల్గించుటకు తోడ్పడి తీరును. చాడస్తములని, దండుగలని, బుద్ధిమాలినవనలని యూహింపజనదు. వీటిపట్ల మనస్సు పోజాలనిచో ప్రతిదినము కనీస మొకగంట, హారే రామ హారే రామ రామ రామ హారే హారే హారే! కృష్ణ హారే కృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ హారే హారే! లేదా ఓం శ్రీరామ జయ రామ జయ జయ రామ! లేదా వేదతరసంకీర్తనల బలవంతముపై నైనను మరే తప్పనిసరిగ, నొకదినము సహితము భోజనము

మానిన రీతిని, తమబిడ్డలతోసహా యెప్పుడో యొకప్పుడోన ర్పుట శ్రేయస్కర మగును.

ఇంటిలో తమభర్త యేదియో సంధ్యావందనము, విష్ణుసహస్ర నామావళి, భగవద్గీతాదులవంటి పారాయణ మొనర్చుచుండ చాలదా తా మేల తిరిగి యొనగ్గువలె నను నుపేక్షాభావ ముండరాదు. (అదేమందిరి శ్రీలొనర్చుచో తమ కవసరము లేనటుల పురుషులును నూరకొనగాదు. శ్రీ, పురుషులలో నెవ రెట్టియాధ్యాత్మికానుష్ఠాన మొనర్చినను నాఫల మాయొనర్చువారీకే. (పురుషుని యనుష్ఠానఫలము లేదా పుణ్యములూ సగముభాగము శ్రీకి శ్రమించకనే వచ్చునను దురభిప్రాయ ముండరాదు). వారియొక్కరి యాధ్యాత్మిక పురోభివృద్ధికే ప్రారబ్ధరీత్యా యొకచోట భార్యాభర్తలుగ జతపడినప్పటికిని) నని మరువకుడు శ్రీ, లనుష్ఠానము (సాధన)పట్ల నాసక్తిచూపుచో పురుషులెట్లుపడరాదో యటులనే పురుషులనుష్ఠానమందు ప్రీతిచూపుచో శ్రీలును వారి కడ్డంకు గారాదు. సమస్తజీవరాసులలో సదాయుకేయొక భగవానుని గొంచుచు నహింస, సత్యము, బ్రహ్మచర్య (గృహస్థ)ముల పాటించవలయును. భగవానునికి నివేదన (నైవేద్యము) యొనర్పబడిన యనంతరము నాహారమును భోజనాత్మ్యము నెవరేని మనుష్యులకు ననతిథియజ్ఞముగ భోజనమిడుట మానె, ఇంతు పశు, పక్ష్యులకు దేనికైన భూతయజ్ఞముగ కొనగట పరమచిత్తశుద్ధికారకము. ప్రతినీత్యము, ప్రతియొక్కగృహిణి తప్పక చేయదగిన సునాయాసమగు నిష్కామ్యసేవ. చేయుక్రియ అల్పమైనప్పటికిని నాధ్యాత్మికముగ ఫల మధికమయినది. కాబట్టి నిర్మలవై సీపు నైస్థికముగ, నియమబద్ధముగ నుండుము. పురుషులకువలెనే శ్రీలును సమన్వయయోగ మొన కర్మ, భక్తి, రాజ, జ్ఞానయోగముల ననుక్షణదై నందినజీవితములూ నభ్యసింపనగును. సహజముగ శ్రీలు భక్తియోగముపట్ల నుముఖులగుదురు. కాన దానిని త్రికరణ (మనోవాక్కాయపు) శ్రద్ధతో గైకొననగును.

శరీరారోగ్యపరమధృతాసంకోధన, మాతాశిశుసంరక్షణ జ్ఞానము, శిశువున స్వత్వశాస్త్ర (Child Psychology)

పరిచయములతోడ నొప్పారుచో జీవితము సుఖదాయక మగును. సోమరితనము, అతినిద్ర, వాచాలత్వము (వాగుడు తనము), దుస్సంగము, ఆత్మసంయమ (Self-Control) రాహిత్యతల దరిచేరనీయరాదు. ఆత్మపరిశోధన (Self-introspection) పరిపెట్టుకొనుట, పరిపుచ్చుకొనుట, సమన్వయపరచుకొనుటల సభ్యునించుచో నాదర్శగురూప

దేశమును భర్తతోపాటాని యన్యస్థింశుచో శ్రీలిహ పరసుఖములబడయుదు రనుటలో నెట్టిసంశయము లేదు.

తమసౌభాగ్యమునకు తామే కర్తలుగ భావించి, సక్రమ రీత్యా నేటినుండియే జీవితమును సరిదిద్దుకొని జీవితమాధుర్యము ననుభవించుచు నైహిక, పారమార్థికముల చూఱ గొందురుగాక! భగవత్ప్రసాదసిద్ధిరస్తు!

# పూర్వ జన్మ సంస్మృతి

శ్రీ భార్గవ విద్యాదేవ కులపతి



అదౌ శివో రుద్ర ఇతి ప్రసిద్ధః  
పశ్చాత్తదత్తుం వరకుః ప్రచండం  
తతో ఒభవ ద్భాగ్గవరామయా  
స్తవాంబః భక్తో ఒద్య కులాధినాథః

శరీరచక్రీభవదగ్నిమండలః  
సరస్వతీమూర్తి రయం పురాతనః  
వృషాకపిప్రాణమహాయుధాకృతిః  
కులేశ్వరో దేవిః తవాంఘ్రికింకరః

హిమాలయే నిర్మలశృంగభాగే  
ఋష్యాశ్రమే శీతలశాంతదేశే  
అఘో దృషిః కశ్చన తీవ్రకోప  
స్స ఏవ ధీరో ఒద్య కులాధినాథః

రాజా మహావైభవసంవిధానః  
సువిక్రమోగ్రః కిల భానుదేవః  
సిద్ధో ఒభవ జ్ఞేవితమధ్యకాలే  
స ఏవ ధీరో ఒద్య కులాధినాథః

య ఉజ్జ్వలో భైరవనాథసిద్ధో  
మహద్భుత స్తాంత్రికసార్వభౌమః  
పురా వస ద్భారతదేశశీర్షే  
స ఏవ ధీరో ఒద్య కులాధినాథః

జనస్తుతో జా నితి విశ్రుతాఖ్యః  
శిష్యః ప్రియాత్మా బత యహ్వసూనోః  
ప్రబోధకః తైస్తవసంప్రదాయే  
స ఏవ ధీరో ఒద్య కులాధినాథః

అరేవియా గ్రీసు ముఖేషు దేశే  
వ్యనేకభూభాగతలేషు జాతః  
విచిత్రకార్యక్రమవిక్రమాంకః  
స ఏవ ధీరో ఒద్య కులాధినాథః

య మావిశ త్తావకదివ్యశక్తిః  
ప్రచండవిద్యుత్పరశుప్రసారా  
ప్రపంచకళ్యాణమహాపలార్థం  
స ఏవ ధీరో ఒద్య కులాధినాథః

ఇత్యాదిషు ప్రస్ఫురితప్రభాసు  
వరాంబితేః జన్మవరంపరాసు  
జాత శ్శివామోఘవరశ్వభాంశః  
కులాధినాథ స్తవ నిత్యభక్తః

మనుష్యదేహోదయదుఃఖితస్య  
తృప్తిశ్చ కాచి న్మమ జీవితస్య  
త వాంబః వంశే ఖలు రేణుకాయాః  
జన్మైవ ఋష్యాశ్రయకర్మభూమౌ.

మహాద్భుతం కర్మ కరిష్యమాణం  
కులేశ్వరం మాం కిము మన్యసే త్వం  
మహాభరం దైవతకార్య మేతత్  
దృగేవ తే కారయితుం సమర్థా.

మనుష్యరూపస్య వచశ్శరద్వైః  
కులేశ్వర స్యాంతరవైద్యుతాగ్నిః  
ప్రజ్ఞప్తి రుజ్జ్వుంభిత దివ్యశక్తిః  
త్వం రేణుకా భార్గవకామధేనుః

దేహేన దుర్వారతపఃకృశేన  
భావేన నిర్వత్సనమాధిగేన  
సదా సమీక్షే తవ మూర్తి మగ్రే  
కృపాం నిరీక్షే తవ వజ్రనాథే!

కురుష్వ మే దేహ మనంతపీఠ్యం  
కురుష్వ మే భావ మతీవ శాంతం  
కురుష్వ మే నేత్రయుగం ప్రదీప్తం  
కురుష్వ మే మార్గ మనన్యరోధం.

## శాంతిదేవి

ప్రత్యణు వీ తనూభాగమ్ములందున  
అమరత్వమున సిద్ధమగునుగాక  
ప్రళయాగ్నికీలికల్ ప్రజ్వరిల్లుచు నున్న  
సృష్టిలో శాంతి వర్షిల్లుగాక  
ఋషులవాక్కులలోని ఉపఉదీరితశక్తి  
ఒకనూతనజ్యోతి నొనగుగాక  
పరమపవిత్ర మీభరతఖండములోన  
ప్రాచీనతేజము వరలుగాక

నీకరుణచేత అమృతావలోకనములు  
నిఖిలదిగ్విభులందున విందుగాక  
ప్రజల మర్థింతు మిదియె పీఠపరాగ  
కణములము తల్లి! శ్రీతజనకల్పవల్లి!

ఒక విలాసములోన ఊహ లూహింపగా  
లేని సీమలలోని మౌనమహము  
ఒక విభావములోన ఉదయాస్తలముల్  
కదలింపజేయు ప్రజ్ఞాపథమ్ము  
ఒక విహారములోన సకలలోకమ్ములు  
శాసింపజాలు ఆజ్ఞాపదమ్ము  
ఒక విలోకములోన ఉగ్రప్రసన్నమౌ  
అంకుమాలాప్రసాదానుభవము

నీవు కలిగించెదవు తల్లి! నిఖిలభువన  
భవనములు భావనానందపారవశ్య  
సంభ్రమభ్రమవిభ్రమచక్రచంక్ర  
మణమహోదధులె లయమందువిధము.

ఉదయించినది ఊహ ఒకటి ఉవ్వెత్తుగ  
 దీప్తగంభీర మై సుప్తినుండి  
 ప్రసరించినది ఒక్కభావనాలేశము  
 నవమనోన్మది సున్న నాదతమవు  
 ఉల్లసిల్లిన దొక్క చల్లనితలపు దు  
 గ్ధాంభోధిలోని ముగ్ధాంకులహరి  
 రేతైత్తినిది ఒక్క దృష్టిచైతన్యము  
 సాలోచనము తపఃకాలజయము

విన్ను తలచినవేళ ఈ నన్నదేమొ  
 వింపుచున్నవి చిరహిమానీవిగూడ  
 విజయవిద్యుల్ల తాచిత్రవిభ్రమములు  
 ఆదరింపవె ఈలోక మట్లు తల్లి!

గడచిపోయిన వెన్ని కల్పముల్ జనయిత్రిః  
 మరచిపోలేని తమస్సులోన  
 ఆరిపోయిన వెన్ని ఆనందదీపికల్  
 ప్రకటకాలానిలప్రహతిలోన  
 మాసిపోయిన వెన్ని మార్మికజ్యోత్స్నలు  
 ప్రజల అవిశ్వాసఫలములోన  
 కరగిపోయిన వెన్ని కావ్యసున్నముల్  
 భూభుగ్వికుంచితభ్రుకుటిలోన

ఈజనుశ్రేణి నిశ్రేణి యెక్కలేక  
 ఎన్ని యుగముల పర్యంత మిట్లు వడునొ.  
 అఖిలమాతపు నీకరుణార్ద్రదృష్టి  
 వెలయనీవమ్మ! యీజనావళలవైన.

ప్రబలవైద్యుతమహాపథి ఒక్కమాటుగా  
 శీర్షాగ్రమును పరీక్షించుగాక  
 వికృతలౌకికకాలవిభుత ఒక్కమ్మడి  
 దర్పనర్పముల దాకుగాక  
 నిర్భిన్నవిషయోపనిషదర్థ మొక్కపై  
 సాగనీయక అడ్డు సలుపుగాక  
 ఖనటత్పటాబోపధుని ఒక్కసారిగా  
 దుర్వారభరముతో దూకుగాక

ఆ భవక్రము సర్వ మత్యధికశుక్ర  
 వైరనిర్వక్ర మగుగాక! భయముగనని  
 కాలవిజిగీషు వీ ఊహగగనచారి  
 కోరికలు తీర్పు మంట! భూగోళమందె.

గ్రీష్మభీష్మశ్వాస కేళీవనమ్ముగా  
 ఊర్ధ్వబాహుండ నై యుందునొక్కొ  
 వర్షర్తుశీతలవారిమధ్యమ్మున  
 గళదమ్ము మగునట్లు నిలుతునొక్కొ  
 అర్ధరాత్రముల నిత్యము నిష్ఠ పాటించి  
 నిర్విద్రవీతి సంధింతునొక్కొ  
 జ్వలియించు జటరాన్ని శాసన మొనరించి  
 నిరళనగతిని ధ్యానింతునొక్కొ

నీవు నీవయి నీచెంత నిలిచియుండి  
 నేను నే నని గుర్తించునేర్పు నొసగి  
 నన్ను నీవానిగా జేసికొన్నదాక  
 నీవదమ్ముల వీడ నోనిఖిలజనని!

ప్రళయదేవత తాండవారంభరభసమ్ము  
మనుజశీర్షమ్ముల మలయంచుండె  
రుద్రపీఠాసమున్నుద్రసంగీతమ్ము  
కర్ణరంద్రమ్ముల కలచుచుండె  
అట్టాట్టహాసఘోరారవమ్ములతోడ  
భేతాళతతి విజృంభించుచుండె  
శవమాంసభక్షణాసక్తస్సగాలముల్  
వికృతరూపముల కాచుకొనియుండె

నీవు కరుణింపకున్న ఈనిఖిలజగము  
ఏ మగునో యేమో నేను ఊహింపలేను  
భయవినాశిని వైన నీపరమేశక్తి  
నొక్క చిరుకాంతిరేఖ నా కొనగవమ్ము :

నీలమేఘాలలో నిండియున్నది నేడు  
ఉజ్జ్వలేరమ్మదవ్యూహపథము  
జలదిమధ్యమ్ములో సాగుచున్నది నేడు  
బడబాగ్నిదుర్భరప్రజ్వలనము  
పాతాళసీమలో పరగుచున్నది నేడు  
భుజగాగ్నిపూర్ణరథూరివిషము  
అంతరాళమునందు అలరుచున్నది నేడు  
అణ్వప్రముల ప్రయోగానుభవము

అగ్నిపరళువు వెల్గు లీ అంబరమున  
కొట్టవచ్చినయట్లు కన్నట్టుచుండె  
బ్రాహ్మ్యదీదితి జైత్రవైభవముతోడ  
వెలయుగావుత నీకృపావిలసనమున.

నామానసమ్ము ధ్యానమ్మున విల్చునో  
లక్ష్మమ్ము గలదో నిర్లక్ష్మ మగునో  
నాకుతూహలము నానాచిత్రమార్గాల  
ప్రసరించునో ఆగు పథము గలదో  
నాతపమ్ము చిరంతనమైవదే గదా :  
క్షణము క్షణము మార్పుగనుట కలదో  
నావాక్కు సిద్ధశక్త్యావేశ మనుమాట  
స్థిరముగా నిశ్చలశ్రీని గనునో

ఇన్నిసందేహములు నాదు హృదయమందు  
కలవు కలవని నిజముగా తలపలేను  
ఉండియును లేని నేను మృత్యుంజయత్వ  
మూహ యొనరింతు నిది యొక మోహ మంబ :

ఉత్తరద్రువ మేమి ఉవ్వెత్తుగా వచ్చి  
ఆక్రమించునో మహాచక్రమెల్ల  
ప్రాక్తనాహినివాసరక్తహిందూభూమి  
నియమించునో వియస్నీలపథము  
పూర్వపశ్చిమకటపువు జహానకమహా  
నకఘోష నింపునో ప్రకృతియెల్ల  
గోళాంతరితచిరక్రోధముల్ పంపునో  
భిన్నాణుభూతాప్రభేదనములు

ఎక్కడకు పోవుచున్నదో యీజగమ్ము  
ఏమి కానున్నదో తల్లి ! ఎరుగలేను  
ఎదలు భయమంది విలయ మొనేమొ యనుచు  
వచ్చిపడినాము నీవదాబ్జములముందు.



కాం తి

అగ్నివల్లిక విశుద్ధానందవర్ధిని  
ఇది అనంతాకాశమృదురవమ్ము  
ఇది విధూమవిన్మృష్టి పదపదవైద్యతా  
ఘాతమ్ము చక్రచంక్రమణఫలము  
కాలదండ మఖండకల్లోలకారణ  
మృతి చండభైరవహాసతనువు  
తెలిసికోలేని ఉజ్జ్వలతాప్రరోహమ్ము  
తల్లి! నీతాత్వికాధారరేఖ

నాథపులకము నాదు సన్యాసహృదయ  
నవశివానందలహరి ఉన్నమితమతము  
జగతికెల్లను సంస్కృతి ప్రగతి నొనగి  
ఆదరించునో విశ్వధర్మాభిమతము.

క్రోధరేఖిక కటప్రపు చూపు త్రపుగోళ  
మొకనిండుగుండె దూసికొనిపోయె  
అట్టహాసము భైరవరావము శతఘ్ని  
ఒకగర్భశకువు జీల్చుకొనిపోయె  
వైహాయన మృసువ్యాహృతి అజ్యుత్త  
మొకకోటి యెడలు తీసికొనిపోయె  
నూత్నశాస్త్రజము దుర్యతోర్దజనిశత్త  
మొకవిశ్వధైర్య మెంచికొనిపోయె

అఖిలదేశమ్ములున్ ప్రళయాభిముఖము  
లై నయట్లులు తోచునో యంబ! నేడు  
సైర్యధైర్యమ్ము లాత్మవిశ్వాసములును  
జీర్ణమగునొక్కా ఘోరకాలార్థమున.

ఈధాళధళ్యమ్ము హిమసమూహము గాదు  
సీమందహాస మందించు వెలుగు  
ఈతమఃపుంజ మజ్జాతబోధము గాదు  
సీకేశపాశపు నిండుదనము  
మృదురాగసౌందర్య మీది సాంధ్యరుచి గాదు  
సీపాదహస్తాబ్జరూపణమ్ము  
మహితత్వ మియ్యది మంచియు చెడు గాదు  
నీచిత్రసంకల్పలోచనమ్ము

ఇది వినూతనశాస్త్రేయపదము కుదురు  
కపటగగనాగ్ని కళకాదు కవినవిత్రి!  
అపరవిపరీతభక్తగాణపతమతము  
విశ్వశాంతికి గావింపవే ధరిత్రి!

ఒకమబ్బుతునక యెందుకు వచ్చెనోగాని  
చిన్నారివాన వర్షించిపోయె  
ఒకమబ్బురేక యెందుకు వచ్చెనోగాని  
వేయివెల్గులవేల్పు విస్త్రుటోయె  
ఒకమబ్బుకన్నె యెందుకు తొంగిచూచెనో  
మెరపేదో మెరసిన తెరగుదోచె  
ఒకమబ్బుకుట్ట యెందుకు గంతువేసెనో  
కృష్ణుడే క్రీడించురీతి దోచె.

ప్రకృతినర్వము శాంతిపారమ్యరమ్య  
సుకృతివరమయ్యో మాతవస్ఫులకు ఫలము  
ఇది అనేకకాలావధు లేలు నీకు  
క్షణ మయిన మాకు కోటియుగాలు తల్లి!

ఈమొయిళ్ళ కిదేమి ? యింత ఆనందమ్ము  
మధువర్షవమధువుల్ మణులు కురిసె  
ఈపూల కిదియేమి ? యింత ఆమోదమ్ము  
నెరవరాగములు తేనెలు వెలార్చె  
ఈసూర్యున కి దేమి? యింత రాగస్ఫూర్తి  
వినరటో డొకచిన్నివేడివెలుగు  
ఈమరుత్పతి కేమి : యింత సంతోషమ్ము  
మలయాచలమ్ముపై మలసివచ్చు

ఈఋతుస్వామి కేమీ అపారభక్తి  
నిర్మలవసంతకాంతులు నెగడఁజేసె  
భువన మిది యేమి సర్వము పులకితమ్ము  
తెలిసినది తల్లి: నీకృపావిలసనమ్ము.

నీడిహ ఊహలో నిలిపినంతనె తల్లి :  
దూరమయ్యెను యుద్ధఘోరభయము  
నీభక్తి మనసులో శోభిల్లినంతనే  
జనయిత్రి : కలిగె ప్రళాంతిజయము  
నీతలం పీగుండె నిండినంతనె మాత :  
జారిపోయెను దుర్విషాదభరము  
నీదీప్తి యెదలోన పాదుకొన్నంతనే  
అమ్మ : కల్గెను ప్రసాదానుభవము.

నీయమృతశీతలస్పర్శ నాయనంత  
భావపరిధుల చేతనప్రభుత నింపె  
సృజయ మది రాదు శాంతి వర్ధిలునటంచు  
సమ్మతముకల్గె నాకు ఈనాడు జనని :

సౌందర్యలహరీవిషణ్ణమానస మేమొ  
పలుకరింపదు తనప్రక్క-చూపు  
ఆనందవల్లి విద్యానాథతను వేమొ  
పులకరింపదు హిమాంబువులస్పర్శ  
ఐరమ్మదణ్యోతి హరుని ధ్యాన మేమొ  
తొణకదు కామమోహనవిస్మయ  
అస్పర్శప్రణయినీహానలాస్య మేమొ  
దైర్యమొందదు ఋషితవ్వంపుస్ఫురణ.

అట్టి యీవేళ నరుల చూ పందలేని  
తెరల కావలి దివ్యదీధితిని గోరి  
పావనమైతన నీపదాబ్జములమీద  
వ్రాలుచున్నా డిదే : కులప్రభుడు తల్లి !

ఇది చిదగనమందు ఉదయించె ఒకనూత్న  
తార గొంతుక నితారారవమ్ము  
ఇదిహృత్కుహరమందు మొదలయ్యె ఒకచిత్ర  
నాద మృగాహతానందతనువు  
ఇది దృక్పలనమందు కదలెను నవసృష్టి  
ఒకవ్యష్టిభావనాప్రకృతిరేఖ  
ఇది వాక్స్ఫురణమందు పొదలెను దనదీక్ష  
ఒకదృష్టి విభ్రాంతయోగముద్ర

ఇన్నినాళ్ళుగ గుప్త మీహృదయవిద్య  
బయటి కేతెంచె శ్రీతజనావసముకారకు  
జగదదీశ్వరి : ఈమహాశక్తిపథము  
సూచితము సేయవో విశ్వకుభవిదమ్ము

# మంగ గేయములు

శ్రీమతి ఏకా ఆదిలక్ష్మమ్మగారు నిత్యమును పాడుకొనినవి



మంగళము సీతమ్మతల్లీ! మంగళం॥  
కోతులతోడుత కొమరొప్పవెడలిన  
మదిరాక్షి! త్రైలోక్యమాత! ఎక్కడికే?  
చాతకుడగు పంక్తికంఠ సుతమ్మైరి యైన  
ఖ్యాతిగ సామితి భ్రాతసన్నిధికే

॥మం॥

పాంకముగా నుడుట కుంకుమ ధరియించి  
పంకజనాభుని భామ ఎక్కడికే?  
శంఖ చక్రాధార చారుసుందరమ్మైరి  
పంకజనాభు నాభ ర్తసన్నిధికే

॥మం॥

పట్టుచీరెమీద పైడిఘంటలు మ్రోయ  
పట్టభద్రుని రాణి పడతి ఎక్కడికే?  
దుష్టులనెల్లను స్రుక్కడగించి యీ  
సృష్టి వలిన శ్రీవిష్ణుసన్నిధికే

॥మం॥

పసిడిపూలరవిక బాగుగ ధరియించి  
ముసిముసి నగవుల ముదిత ఎక్కడికే?  
అనురుల మర్రించి అమరుల నెల్లను  
రక్షించిన మహారాజ సన్నిధికే

॥మం॥

వక్షమందున పుష్పమాలిక ధరియించి  
సాక్షాత్కరించిన తల్లీ! యెక్కడికే?  
అక్షయముగ వలువ లలిత ద్రావణిసాగి  
రక్షించిన మహానుభావు సన్నిధికే

॥మం॥

కనకాంగిరో! కాళ్ళ గజ్జెలందెలు మ్రోయ  
జనకపుత్రిక! జగజ్జనని! యెక్కడికే?  
సనకాదిమును లెల్ల సన్నుతి సేయగను  
ఇనవంశకులదీప రాము సన్నిధికే

॥మం॥

పసుపు కుంకుమ పండ్లు పడతులచే నంది  
సిరు లాసంగడి శ్రీమహాలక్ష్మీ! ఎక్కడికే?  
కరిరాజు మకరిచే కడు బాధనొందుచు  
శరణన్న బ్రోచేటి శౌరి సన్నిధికే

॥మం॥

కలికి మెడను కంఠసరులు గునిసియాడ  
సలలితముగ మహాసాధ్వీ! ఎక్కడికే?  
అలరంగ పరివార జనముతో వెలసిన  
వర భద్రాచల రాష్ట్రవరుని సన్నిధికే

॥మం॥

భాసురాంగి! మంజుభాషిణి! కోసల  
దేశాధిపతి లక్ష్మీదేవి! ఎక్కడికే?  
వాసి గల్గిన గుత్తివంశమందున రామ  
దాసురాలిని బ్రోచు ధన్యు సన్నిధికే

॥మం॥



మంగళము రామయ్యతండ్రి! మంగళం

మంగళ మని పరమలింగాంగులెల్లను  
పొంగుచు నిన్నెపుడు పూజసేసి  
రంగుగ జన్మాది సంగములను బాసి  
భంగము లే సట్టి పదముగై కొనిరయ్యా

॥మం॥

నాసికపిఠుల నాడుచు నే వేళ  
దేశికేంద్రుడవు నై తేజరిల్లుచు  
వాసిగనటు సర్వభూత సముదాయముల  
భాసిల్ల జేసిన పరమాత్మ! నీ కిపుడు

॥మం॥

పంచరంగులమేడ నెంచ శక్యము గాదు  
అంచితముగ హరిహరుల కైన  
మించి దీప్తులతోటి మిన్నునున్ననక  
వేంచేసి యుంటివి విశ్వమయోద్ధార!

॥మం॥

ధరయందు నీరములు తరచుగా నగ్ని  
మారుతవ్యోమాది మార్గములను

సురలందు నరులందు కరులందు హరులందు  
తరులందు గిరులందు కలిగున్న యోదేవ ॥మం॥

చాటుచేసుక మాయకోటగ నిర్మించి  
మాయలోపల నీవు మాటుపడక  
నీటుగ జడలకు తేటపడనివ్వక  
కూటమియై భక్తకోటి నేలిన తండ్రి ॥మం॥

సారమై యీ రేడు జగముల కాధారమై  
రామ నామసారమై రాజిల్లుచు  
అందు ఇందన రాక ఎందు జూచిన సర్వ  
మందు నీ వుండువు నీయందు సర్వబుండ ॥మం॥



## ర చ యి త ల ప రి చ య ము

### 1. శ్రీ కాళీ కృష్ణాచార్య (పుటలు 1-4)

జననము శ్రీమఖసంవత్సర రాహుళ బహుళ నవమీ శుక్ర వారము నడిరేయి అభిజిత్తుగ్నము, భరణీచతుర్దశాదయము (మూ.శ. 1872) బందరులో. మధ్యసంప్రదాయానుయాయులు. అపధాని శిరోమణి, మహామహోపాధ్యాయ, విద్యాచారిధి, శతాపధానీశ్యాదివిరుదాంబితులు. న్యాయ, వ్యాకరణ, వేదాంత, సాహిత్య శాస్త్రవేత్తలు. సంస్కృతాంధ్ర కవితానిర్మాణధూరిణులు. సంగీతములోను, వీణాదిపాద్యాలలోను, ఉపన్యాసవైఖరిలోను విశిష్టత గల వ్యక్తులు. రాష్ట్రపతిచేత సంస్కృతపండితునిగా బహుళకలంపబడిన మహామనీషులు వీరు. సంస్కృతసామ్రాజ్యపట్టాభిషేకధూషితులు. ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆస్థానకవులు.

వీరి రచనలు :- 1. గోష్ఠీజనమహాత్మ్యము 2. బాలబోధిని (పుగళు, ద్వితీయ, తృతీయభాగములు) 3. క్రియాదర్శము 4. ఉత్తరరామచరితమ్ (ప్రతిపదాంధ్రాథితాత్పర్య సహితమ్) 5. ఆంధ్రసంస్కృతనిఘంటు 6. బందరుశతాపధానము 6 శ్రీరామస్తుకాదికము 7. శ్రీలక్ష్మీనృసింహకరావలంబనస్తోత్రము (ఆంధ్రీకృతము) 8. దశమీవేదానిర్ణయము 9. రంగ నాయక శతకమ్ (సంస్కృతము) 10. వీరమతి (పద్యాత్మయగునవల) 11. కావ్యవిషయి 12. ఆనధానయాత్ర మొదలైనవి.

### 2. శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము (పుటలు 5-8)

జననం 10-1-1894. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయంలో 1926లో M. A. డిగ్రీ పొందారు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం తెలుగుభాషాధ్యక్షులుగా 1949 వరకును, 1953 నుండి 1961 వరకు విజయవాడ రేడియోసాహిత్యప్రపచనశాఖాధిపతులుగాను పనిచేశారు. ప్రస్తుతం శ్రీ వేంకటేశ్వరవిశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు ప్రొఫెసరుగా ఉన్నారు. సేవనల్ అకాడమీ ఆఫ్ లెటర్స్ కార్యవర్గ

సభ్యులు. నవ్యసాహిత్యం ప్రచారంలోకి తెచ్చిన ప్రముఖ కవులు. శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి ముఖ్యశిష్యులలో ఒకరు. ఆంధ్రసాహిత్యంలో విమర్శనమార్గానికి ఒక విశిష్టతను చేకూర్చిన సాహిత్యస్వరూపులు. శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారిలో కలిసి తొలకరి, సాందర్యంలను మొదలైన కావ్యాలు వ్రాసి ఆంధ్రావనిలో ఒకవినుత్తువైతన్యాన్ని రేకెత్తించారు. విడిగా గౌరవనీయవాసాలు, మధురపండితరాజము, తెలుగువాఙ్మయచరిత్ర మొదలైన అనేకరచనలు చేశారు. మాటలోనూ వర్ణనలోనూ ఒక ప్రత్యేకమైన తీవిగల విశిష్టపురుషులు. హృదయాన్ని స్పందింపజేసే శక్తి వీరికివిత కున్నది. కవిగా, పండితునిగా, విమర్శకునిగా, విద్యాచార్యునిగా, వక్తగా వీరికి అపారగౌరవం ఉన్నది.

### 3. శ్రీకాటూరి వేంకటేశ్వరరావు (పుటలు 9-16)

జననము 1895. శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి ముఖ్యశిష్యులలో వీరు ఒకరు. శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగానూ కలిసి సాందర్యం, తొలకరి మొదలగు కావ్యాలు వ్రాసి నవ్యకవులకు ఆదర్శప్రాయంగా కీర్తినిపించారు. పాలస్తవ్యహృదయం, నడింబలు, మొదలైన కావ్యాలు వీరు విడిగా వ్రాశారు. సంస్కృతరచనలు అనేకం ఆచన చేశారు. కృష్ణాపితౄకాసంవాహినిలుగా తెలుగు నావాత్మ్యనికి అపారమైన సేవచేశారు ఉపన్యాసములుగా వీరి శిష్యులైన యశస్సు ఉన్నది. ఆంధ్రకవితాకంలో ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానం వీరికి ఎల్లప్పుడూ వుంది. మృదుమధుర హైద్రేలి, సుశోమైనరీతి కలిగి వీరికివిత సహృదయలో కాన్ని ఆలసన్తా ఉంటుంది.

### 4. శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణ (పుటలు 17-24)

జననము : 10-9-1895. కృష్ణాజిల్లా, గన్నవరం తాలూకా నందమూరులో. తల్లి పార్వతమ్మ, తండ్రి శోభ

నాదిగారలు. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటేశ్వరస్వామిగారి ప్రధాన శిష్యులలో ఒకరు. శ్రీయుతులు కంభంపాటి రామమూర్తి శాస్త్రి, విమలానందభారతీస్వామి, పరిమి నరసింహశాస్త్రి కళ్యాణనందభారతీస్వామిగారలు వీరి గురువులు. బందరు హిందూశాఖలలోనూ, గుంటూరు ఆంధ్రకైస్తవశాఖలలోనూ, విజయవాడ S. R. R. & C. V. R. కళాశాలలోనూ ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పనిచేసి కరీంనగరు ప్రభుత్వకళాశాల ప్రిన్సిపాల్ పదవి నిర్వహించి ప్రస్తుతం విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు. కవిసామ్రాట్ బిరుదుభాసితులు, సంస్కృత, ఆంధ్ర, ఆంగ్లభాషాభివృద్ధులు. అమృత శర్మిష్ఠమ్, దేవీత్రిశతి మొదలైన గీర్వాణకృతులు వ్రాశారు. ఆంధ్రప్రళయ, శృంగారవీధి, వరలక్ష్మీత్రిశతి, ఋతుసంహారం, శశిదూతం, గిరివేదముద్ర ప్రణయగీతాలు మొదలైన అనేకపద్యకృతులు, కిన్నెరసానిపాటలు మొదలైన గేయాలను రచించారు. రామాయణకల్పవృక్షం అనే పేరుతో రామాయణాన్ని మహాకావ్యంగా నిర్మించారు. శేయపడగలు, ఏకవీర, చెలియలికట్ట, స్వర్గానికి సిద్ధులు, తెరచిరాజు మొదలైనవి ఎన్నోనవలలు, వేసరాజు, త్రిశూలం, నర్తనకాల మొదలైన నాటికలు ఉదాహరణ కావ్యాలు, ఏకాంకికలు, విమర్శన వ్యాసాలు ఇట్లు ఎన్నో శతాధికకృతులు రచించిన బహుమార్గకావ్యము. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు. తీవ్రభావన, విచిత్రమైనపలుకుబడి, వినుత్పత్తి, కల వీరచనా మార్గం ఆంధ్రదేశాన్ని ఉజ్జాతలూపించి. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు పరిణతరీతిలో కలిగిన విఖ్యాతవిద్యర్థి విశేషులు వీరు. బహువిధాల సమ్మానింపబడిన వ్యక్తులు. బహుశిష్యగణం కలిగిన ఆచార్యకర్మణులు.

## 5. శ్రీ కరుణశ్రీ (పుటలు 25-30)

జననము 4-8-1912. జన్మస్థానము - గుంటూరు జిల్లా కొప్పురు. వీరి అసలుపేరు జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి. పెదచెలుమూరు సంస్కృతపాఠశాలలో శ్రీ కృష్ణ శ్రీఆంజనేయశాస్త్రిగారి సమక్షంలో కావ్యనాటకాలంకారాలు, నాటకరచన పఠించారు. ఉభయభాషాపండితులు, హిందీ భాషాపండితులపట్టుములను పొందారు. గుంటూరు స్టేట్

గరల్ హైస్కూలులోనూ అమరావతి హైస్కూలులోనూ పనిచేసి ప్రస్తుతం పదిసంవత్సరాలనుండి గుంటూరు ఆంధ్రకైస్తవశాఖలలో తెలుగుపండితులుగా పనిచేస్తున్నారు. మొత్తంపదాలతో మృదయంచూపుకొనిపోయే వీరి కవిత్వం ఆంధ్రదేశంలో బహుజనాదరపాత్రమైంది. కవుని తేటతెల్లు సుడికారములతోనూ, లలితసంస్కృతపదాలతోనూ వీరిరచన ఒక ఆదర్శప్రాయమైంది. నవకవులలో విశిష్టస్థానంగల కవిశేఖరులు.

వీరిరచనలు:- పద్యకృతులు, ఉదయశ్రీ (ప్రథమ, ద్వితీయ భాగములు) విజయశ్రీ, కరుణశ్రీ, అరుణ కిరణాలు, ఆనందలహరి.

నాటకములు :- 1. కరుణామయి, 2. స్వప్న వానపద త్తము. గద్యకృతులు :- 1. కళ్యాణకాదంబరి, 2. భారత ప్రతిభ, 3. తెనుగునీమ, 4. వీరభారతి.

బాలసాహిత్యము :- 1. బాలభారతి, 2. మహాతి, 3. తెలుగుబాల, 4. చందమామలో కుందేలు, 5. ఇంద్రధనుస్సు, 6. ప్రేమమూర్తి, 7. మందారము, 8. గురుదక్షిణ, 9. బంగారుపద్మము, 10. వూహపుష్పాలు.

రేడియోనాటికలు :- 1. మిథిల, 2. అమరావతి, 3. మువ్వ, హెచ్. యమ్. వి. రికార్డులలో కుంతీకుమారి, పుష్ప విలాసం, అద్వైతమూర్తి, సాంధ్యశ్రీ, పోతన, అంజలి, తెలుగుతల్లి, స్వతంత్రభారతి యిత్యాది రచనలు ఆంధ్రదేశాన్ని ఉర్రూతలూచినవి. వీరు కొంతకాలం 'సుభాషిణి' సాహిత్య మాసపత్రికకు సంపాదకులుగా పనిచేశారు.

## 6. శ్రీ జి. జాషువా (పుటలు 31-34)

పూర్తిపేరు గుజ్జం జాషువా. జననం : 1895 సెప్టెంబరు 28. స్వగ్రామం వినుకొండ. జననీజననము లింగమంబా వీరయ్యలు. వీరు ఆంధ్రదేశమున సుప్రఖ్యాతులు. బహుజనుల అభిమానమునకు పాత్రులైన కవిశేఖరులు. చిరకాలం వినుకొండలో తెలుగుపండితులుగా పనిచేశారు. కొంతకాలం మదరాసులో తెలుగుస్పీకర్ పద్యప్రాధ్యాయకుగా ఉన్నారు. తెలుగుపండికారం చక్కగా కలిగిన వీరికవిత అనేకులను ఆకర్షించింది.

వాసినకావ్యాలు :- శివాజీ - కావ్యం. (అనుదితము) ముద్రితములు : పిరదాసి, గబ్బిలం, (1-2 భాగాలు) మంటాజిమహాలు, కాందిశీమడు, శేతాజి, బాపూజి, స్వయంవరం, నాకభ, కొత్తలోకము, ఖండకావ్యాలు-5 భాగాలు, రాష్ట్రపూజ.

నాటకాలు : రుక్మిణీకల్యాణం, తెరచాటు, వీరా బాయి, ధ్రువవిజయం, చిదానందప్రభాతం.

నవలలు : చిన్నానాయకుడు, చంద్రిక.

లిరుదములు : నవయుగకవిచక్రవర్తి, కవికోకిల, కవితా వికారద, కవిదిగ్గజ, మధురశ్రీనాథ.

సన్మానాలు : కనకాభిషేకం, గండపెండారగజారోహణాలు, పగటిదివిటీలపల్లకిమహోత్సవం.

## 7. శ్రీ అమరేంద్ర (పుటలు 35-41)

ఆస్థాపక చక్రవర్తి నరసింహశాస్త్రి జననం-1924 ఆంగ్లంలో, M.A. పట్టంపొంది గుంటూరు హిందూకళా కాలలో ఉపన్యాసములుగా ఉన్నారు. లలితలలితంగా రమణీయమైన భావనలను చక్కని పొందికగలిగిన కూర్పుతో మధురచహ్లాభంతో ప్రజలకు అందించగలిగిన స్నిగ్ధ వక్త. నిత్యప్రసన్నమైన దరహాసము, మృదయాకర్షకమైన వాక్కుగలవ్యక్తి.

కథానికా, రేడియోనాటికా, గేయం, వ్యాసం అభిమానక్రియలు. రచనలు - కలకాదు నుమా (అనువదించిన కథలు) చక్రవర్తి (రేడియోనాటికలు) మేకోబెత్ (అనువాదం). కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ.) విశ్వకవి (జీవితసాహిత్య పరిశీలన.)

## 8. శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

(పుటలు 42-44)

జననం : 28-3-1914. చిన్ననాడే ఆపధానాలు ఆశు కవిత్వాలు ప్రదర్శించారు. వీరి తల్లి సంస్కృతంలో వీరికి శ్రీకారంచుట్టినట్లు తెలుస్తున్నది. ఆమె ఉభయభాషలలో చక్కనికవయిత్రీ. వీరితండ్రిగారు గొప్పపండితులు. చిన్ననాడే వీరుసంగీతనాట్యములు బాగా నేర్చుకొన్నారు.

7000 కృతులు వ్రాశారు. అందులో 400పాటలకు స్వరము కూర్చారు; చిన్ననాడు నాట్యములుచేస్తుండేవారు. సాహితీ పరిశ్రమ వానినపర్జనీభూతం చేసింది. వ్యాకరణాలంకారాలలో చక్కని పాండిత్యం ఉన్నది. ప్రాకృతభాషలు పాలీభాషలో గణనియంగా కృషిచేశారు. బౌద్ధజైనములలోపరిశోధనము. హిందీ, వాని అచారిత్రభాషలు (నజ, అవధి మొదలైనవి) బాగా వచ్చును. తులసీరామాయణము, జిహ్వగ్రమున నున్నది. తమిళ, మళయాళ కన్నడములలో మంచిపాండితి, ఇంగ్లీషు మొల భాషలలో రచనలున్నవి. శేడు రవ్వణ్ కూడా నేర్చుకొంటున్నాడు. తెలుగులో విజయనగరసాహిత్యంమీద ప్రత్యేకాభిమానం. ఆచరిత్రలో కొంత కృషిచేశారు ప్రాకృతభాషలను ఎన్నో వ్యాసాలు వ్రాశారు. గద్యరచనలో వీరిని కట్టమంచి, రాశ్యపల్లి వారికి వారసుడంటారు. వారి గద్యరచనలు నూటికిపైగా ఉన్నవి. పద్యకావ్యాలు అరవై ఉన్నవి.

పెనుగొండలక్ష్మి (13వయేటి రచన) సాతీ, శివతాండవము, మేఘదూతము (స్వతంత్రరచన), సాక్షాత్కారము, పాద్యము మొదలైనవి. పండరీభాగవతము, జనప్రియ రామాయణము లేక రామనుధాలహరి. వీరి తెలుగురచనలు

సంస్కృతము : శివసహస్రము, ఆంగ్లము : Leaves in the wind, మళయాళం : ఏకవీర (పరివర్తనము) మరాఠీ : భక్తాంచే గాధే, ఇతరభాషలందుండి తెలుగులోనికి పరివర్తనము లెన్నో ఉన్నవి. వీరు శ్రీ నారాయణాష్టాక్షరీమంత్రోపాసకులు, కొన్నికొట్టు ఆమంత్రాన్ని జపించారు. వారికృషికి ఆదేమాలకందమని విశ్వాసముగలవ్యక్తి. ప్రస్తుతం కడపలో ఉన్నతపాఠశాలాపండితులుగా ఉంటున్నారు.

## 9. శ్రీ గిడుగు వేంకట సీతాపతి

(పుటలు 45-46)

జననం 28 జనవరి 1885 - తారణ - మాఖ శు. 03 చదువు డిగ్రీలు : బి. ఏ. 1905 (చెన్నపట్టణము), ఎల్.టి. 1908 (రాజమహేంద్రవరము) డి. లిట్. (1940-ఇంటర్



నేషనల్ అకాడమీ - వాష్టింగ్టన్ - అమెరికా)

నేర్పిన భాషలు :- తెలుగు, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు, సవర భాషలు పరిచయము గల భాషలు - ఒరియా, తమిళ్, కన్నడము.

ఉద్యోగము : ఉపాధ్యాయవృత్తి - పల్లకిమిడి మహారాజువారి కాలేజీలో చరిత్రాచార్యుడు (1911-1933)

అనుభవమును : పల్లకిమిడి యూనివర్సిటీ కౌన్సిలర్ (1915-1929); తాలూకాబోర్డు అధ్యక్షుడు (1933-4); జిల్లాబోర్డు మెంబరు (1933-36); సుద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము సెనేట్ మెంబరు. 1955-58; తెలుగుబోర్డు అధ్యక్షుడు 1955-59; మెంబరు 1955-60. ఆంధ్ర సాహిత్య అకాడమీసభ్యులు (1957-60) ఢిల్లీసాహిత్య అకాడమీ తెలుగుసభలో ఉపసంఘ సభ్యులు (1954 నుండి)

రచనలు : తెలుగు - భారతశతకము, కువలయావళీ నాటకాంధ్రానువాదము, బాలానందము, బాలవినోదము వ్యాసములు మొ॥

సంస్కృతము : ప్రసిద్ధాంధ్రపద్యములకు సంస్కృత శ్లోకములు, శ్రీత్రయ్య ముక్కగోపాలపదములకు సంస్కృత కేయములు, కాళిదాసప్రశంస, భారతదేశప్రశంస మొ॥

ఇంగ్లీషు : రవీంద్రుని సందేశములు, ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర, వ్యాసములు మొ॥, సవరపాటలు - ఆంగ్లానువాదము (కేయరచన).

## 10. శ్రీ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు

(పుటలు 47-48)

పుట్టిన తేదీ : 8-1-1912. సాహిత్యకృషి: ఆంధ్రప్రదేశ్ రుద్రయశోభూషణము (అలంకారశాస్త్రము ప్రథమ ముద్రణము 1944 ద్వితీయముద్రణము 1961), హాళికుడు (నాటకము) ప్రథమ ము॥ 1940. ద్వితీయ ము॥ 1946. తృతీయ ము॥ 1961, అలంకారవసంతము 1944, ఆంధ్రముకుందము 1944.

అముద్రితములు : బౌద్ధవిచార చర్య, కాళిదాసకావ్యోద్యానము, భక్తభూషణచంద్రపు (సంస్కృతము) మొ॥

ఉద్యోగము : ఆంధ్రోపన్యాసకుడు - ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

సా॥పదవులు : 1. Principal Andhra Oriental College, 2. President Vijnanavardhini Parishat. 3. Secretary Samskruta Bhasha Prachara Sabha - Hyderabad. 4. Member Sahitya Academy Andhra Pradesh.

## 11. శ్రీ స్ఫూర్తిశ్రీ (పుటలు 49-51)

జననం: జనవరి 1928. పేరు లోకాభాస్కరావు. జన్మస్థలము : కాకినాడ, తూర్పుగోదావరి జిల్లా. విద్య : బి. ఏ. (అనర్హు) తెలుగు. కవితానామము : స్ఫూర్తిశ్రీ. ఉద్యోగము : ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఏ. సి. కాలేజీ - గుంటూరు. సాహిత్యపరిచయము : ఆంధ్ర, సంస్కృతాంగ్లసాహిత్య భాషలు. ఇష్టవిషయములు : భాషాశాస్త్రము; వ్యాకరణము. ముద్రితరచనలు : దేవయాని, కన్నీటిబాలు, అమల్య, మహాశ్వేత పద్యకావ్యములు. పరిణతి - స్వతంత్ర నవల: ఆనందమతం, శేషకవిత, శకుంతల - అనువాద నవలలు. మాటలలో మంతనాలు, మాటలంటే మాటలా - భాషావ్యాసములు.

అముద్రిత రచనలు : ఉమరుఖాయాను - పద్యకావ్యము భారతభారతి-విమర్శనము, లోకాలాకం - కేయసంపుటి, వ్యాసపూర్ణిమ - వ్యాససంపుటి, ఊర్వశి, మాకవిక - అనువాదములు, వివిధపత్రికా రచనలు; అకాశవాణి ప్రసంగములు.

## 12. శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

(పుటలు 52-63)

స్వగ్రామము : కోడితాడిపట్టు అగ్రహారము. తెనాలి తాలూకా. పితరులు : హనుమాయన - సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. (శ్రీ వైరాగాధ్యంధ భారతీస్వామి) సోదరుడు : లక్ష్మీనరసింహము - కవి - పండితుడు. విద్య : గురువులు

1. జమ్మలమడక రామయ్య-తాత, 2. జమ్మలమడక సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, తండ్రి. 3. తాతారాయుడు శాస్త్రి-విజయనగరము. భార్య : హైమవతి - పండిత - పురాణగోష్ఠీనిరత. సంతానము : కుమార మాధవరామశాస్త్రి-పట్టాభి

పురం హైస్కూలు, 2. భవభూతి శర్మ, 3. భామతి 4. శ్రీమతి. మంత్రదీక్ష : శ్రీ జగద్గురు కళ్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్యమహాస్వామి. ఉద్యోగము : తెనాలి సంస్కృతకలాశాల ప్రిన్సిపాలు, నెల్లూరు వేదసంస్కృత కలాశాల, గుంటూరు ఏ. సి. కలాశాల. అభిమానకావ్యము : అద్వైత వేదాంతము, ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనము, సాహిత్య తంత్రము. రచనలు : వీతికలు - వ్యాసములు - శేడియో భావణములు - గ్రంథాల వైభావములు శతాధికములు వ్యాసంగము : సంస్కృత-ఆంధ్ర-అంగ్ల-హిందీ-మరాఠీ-కర్ణాట గ్రంథములు నిత్యకార్యము : అనుష్ఠానము, దేవీ పూజ, అధ్యాపనము, గ్రంథరచన, సభోపన్యాసము- పిల్లల లాలము. గ్రంథములు- ముద్రితములు : గీతాసూత్రనవతి, శ్రీ(మంత్రవిద్య), భక్తితంత్రము, దేవీకథ, కృష్ణజయంతి, కళ్యాణభారతి, నవరసగంగాధరము, ధ్వనిసారము, కావ్య ప్రకాశము, అలంకారసూత్రము, ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము, రసగంగాధరమణి, నాట్యవేదము, రసభారతి - నాటకమీమాంస. అముద్రితములు : నాట్యవేదము - ద్వితీయభాగము, భావప్రకాశనము, వక్రోక్తివీతము, నవరస గంగాధరము - 2 భాగము, వ్యక్తివాదము, ఏకావలి, నాట్యసారము, కావ్యదర్పణము, మాధవగీత, తత్త్వసంగ్రహము, ఉపనిషత్కథ, వేదాంతసప్తకతి, దీక్షాప్రకాశము, దర్శనాచార్యత. విశేషము :- అజాతశత్రుత, అజాతమిత్రత, వివాదైశ్వర్యజీవనం, సంస్కృతాంధ్రము లలో దేశమంతట ఉపన్యసించుట, (దాదాపు 16 వందల సభలలో), గ్రంథకోశసంపాదనము, ప్రాచీనవిశ్వకావ్య స్వాదనము, - పరిశోధించుట : సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ, - సభలు - సభ్యు లిచ్చిన బిరుదులు :- సాహిత్యచార్య, లాక్షణికశిరోమణి, మహాపాధ్యాయ, కావ్యవిశారద, నవవిద్యానాథ, దర్శనాచార్య.

### 13. శ్రీ పోతరాజు పురుషోత్తమరావు

(పుటలు 64-68)

జననం 27-4-1915 రచనలు : శ్రీరామచంద్రశతకము ఆంధ్ర మణిరత్నమాల, ఉపనిషత్సారము, పురుషోత్తమ

చరిత్ర. తండ్రి శ్రీ పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవి, తెల్లి మహాలక్ష్మమ్మ.

వీరు సంస్కృతాంధ్రములయందు సంప్రదాయ బద్ధమైన పాండితిగలవారు. అపధానాశుకవితా సభలు గావించి ప్రఖ్యాతిపొందిరి. గురుముఖున శాంకర భాష్యాదులు చదివిరి. వికృష్టమైన మేధస్సు, పరిణతసాహిత్యప్రజ్ఞ గల విశుతమైన విద్యుత్ప్రవిణుంబునునకు చెందిన వారు. వీరు ప్రస్తుతము గుంటూరులోని హిందూ కాలేజి హైస్కూలులో సీనియర్ తెలుగుపండితులుగా పనిచేయుచున్నారు.

### 14 నండూరి రామకృష్ణమాచార్య

(పుటలు 69-71)

జననము 29-4-1921 పశ్చిమగోదావరి అగ్రహారం గోపవరం. రచనలు : తారావీణము, ఖండకావ్యసంపుటి కవిత్రయము, తెలుగుభాషాసమితివారి బహుమతిగ్రంథము] ధర్మచక్రము, చరిత్రపతి శివాజి, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, దక్షిణభారతదేశచరిత్ర [అచ్చులో].

వీరు విశ్వమార్గశియాన్ని ఆంధ్రీకరించారు. అనేక ఏకాంకికలు వ్రాశారు. మైసూరు యూనివర్సిటీలో తెలుగు డాక్టరేటుపట్టం పొందారు. నువ్వుతులైన విద్య త్కవులు.

### 15. శ్రీ అక్కిరాజు వేంకటేశ్వరశర్మ

(పుటలు 72-75)

జన్మస్థలము పల్నాడుతాలూకాలోని గుత్తికొండ గ్రామము. జన్మదినము : 7-9-1925 చిట్టిగూడూరులోని సంస్కృతకళాశాల, తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరప్రాచార్య భాషాకళాశాల వీరివిద్యాభ్యాసమునకు కేంద్రములు. సంస్కృతమున సాహిత్యశిరోమణి, ఆంధ్రమున విద్వాన్ పట్టులలను, శేషట్టిరి. ప్రస్తుతము గుంటూరు ఆంధ్రక్షేత్రన కళాశాలలో నిధ్యపకవృత్తి నున్నారు.

వీరికథలు : శృంగారతరంగిణి (అమరుక కావ్యమున కాంధ్రమున పద్యానువాదము) రఘువంశము (కాళిదాస

మహాకవికావ్యమునకు వచనానువాదము) మధ్యమవ్యా యోగము (భాసమహాకవికృతి కనుకృతి) (అముద్రితము) భావవిపంచి (ఖండకావ్యసంపుటి) (అముద్రితము).

## 16. శ్రీ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి (పుటలు 76-81)

జననం: 17-10-1927 స్వగ్రామం: కొర్లపాటివారి పారెం-తూర్పుగోదావరి జిల్లా విద్య: M. A. పట్ట భద్రులు. వృత్తి: ఆధ్యాపకులు, ఆంధ్రకాళి ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయము-చాల్దేరు.

రచనలు: ముద్రితములు: 'చిత్రకాలి'-చారిత్రకనవల ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ నవలాపోటీలో బహుమతిసందించి 'గుడిగోపురము' - కథలసంపుటి 'పీఠ' కథలసంపుటి. అముద్రితములు: కావ్యసంపుటి, సమత - రచనకు ప్రదర్శనకు బహుమతిసందించిన నాటకం, నటన - రచనకు బహుమతిసందించిన నాటకం, తెలుగువచనము, వ్యాససంపుటి.

## 17. శ్రీ మానం శ్రీనివాస హనుమంతరావు (పుటలు 82-83)

కవివివరములు: జననము గర్భపురీసగరమున బహు ధాన్యఆషాఢబహుళ అష్టమి (బుధవారం 20 జూలై 1938) విద్యావ్యాసంగము: ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునుండి ఆంధ్ర మనందును, ఆర్థికశాస్త్రమునందు రెండుపర్యాయములు పట్టభద్రత గాంచుట.

వృత్తి: ప్రస్తుతము S. S. N. కళాశాలలో ఆంధ్రాధ్యాపకత. వ్యాసంగము: ప్రజామత, తెలుగువిద్యాభివృద్ధి, నవ్యభారతి, కళ, నర్సరావుపేట కళాశాల పత్రిక మొ॥ వానిలో వివిధ వ్యాసములు, కవితలు-కథలు. రూపకముల ప్రచురించుట; కొన్ని గ్రంథరూపమున రాసున్నవి ఆచిరకాలములో; నర్సరావుపేటపట్టణ రచయితల సంఘమునకు గతమాడునెత్తనములనుండి కార్యదర్శిత్యమును నెరపుచున్నారు.

## 18. శ్రీ కె. సుబ్బరామప్ప (పుటలు 84-87)

జననం: 23-9-1913, రాయలసీమకు సంబంధించినవారు. పరిశోధనచేయటం కృషి. తెలుగుసాహిత్యంలోని గొప్ప

దనాన్ని కన్నదభావంలో కన్నడిగులకు పరిచయంచేయటం, కన్నదసాహిత్యంలోని మంచివాటిని తెలుగువారికి అందివ్వడం. ఈపనిచేయటం వారికి చాలయిష్టమైనది. తెలుగు కన్నదలిప్తలనుబట్టించేసి రెండుభావలకు ఏకలిపిని రూపాందించాలనే మతూహలం. ఈ కృషికి చాలమనకు ఆంధ్రమైసూర్యప్రభుత్వాలు చేయూతనిస్తున్నాయి. ప్రస్తుతం మైసూరుయూనివర్సిటీలో తెలుగుప్రాఫెసర్ గాఉన్నారు.

## 19. శ్రీ మూళి (పుటలు 88-89)

పూర్వీకరు వి. సి. మూళి. కావలికాలేజీ ఆంధ్రకాళిలో ఉనిచేస్తున్నారు. ఛిన్నయవనిక అను అముద్రిత ఖండకావ్యసంపుటి, అజీముత్తాబు [హిందీమహాకవులముక్తకాలకు స్వేచ్ఛానువాదము అనేకపత్రికాముఖముల ప్రకటితమైన ఖండికలు కథానికలు, విమర్శనలు, వ్యాసములు వీరి రచనలు.

## 20. శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి (పుటలు 90-91)

జననం: మార్చి 1900. గౌతమీకోకిల, మధురకవి బిరుదాంచితులు. ప్రస్తుతం కావలికాలేజీలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా ఉన్నారు. ధర్మపాలుకు, అపరాధిని, రంగమహల్ అనే నవలలు రాజాప్రతాప్, ఆయేషా మొదలైన నాటకాలను రచించారు. వీరినుప్రసిద్ధఖండకావ్యసంపుటి దీపావళి అనేకనవకవులకు మార్గదర్శకమైంది మతల్లి, ముక్తావళి అనే అముద్రిత పద్యకావ్యముగూడ ఉన్నవి. వీరి సునిశితమైన వాక్కు రసికులహృదయాలలోకి చొచ్చుకొనిపోయి మరువరాని అనుభూతిని కలిగిస్తుంది. నవకవులలో వీరికి చాల ఉన్నతస్థాన మున్నది.

## 21. శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి (పుటలు 92-96)

పుట్టినతేది 1-7-1909. అలంకారశాస్త్ర, వేదాంత, యోగ, ఛందోవ్యాకరణములయందును, స. గీతమునందును, సంగీతవాద్యమునను, కృషిజరుపఁచెదను.

ఆంధ్రధన్యాలోకము, ఆభినవగ్రంథలొకచనుతో - గద్యపద్యరూపమున సాంధ్రీకరము. ప్రభావతివ్యాఖ్య

స్వతంత్రముగా రచితము, 1, 2, 3 భాగములు. కఠోప పనివత్తు, కాంకరభాస్కర్లము పద్యరూపమున నాంధ్ర కృతము, ఈకావాస్యోపనిషత్తు, ఆంధ్రః ద్యావవార సహితము త్రిమతభావ్య, కాకాద్వైత, భావ్యస్వాభిప్రాయ సమన్వితము, ఉపనిషత్ సమన్వయము, ఉపనిషత్తులు, ఈశ, నిరాలంబ, మైంగల అధ్యాత్మ, స్వతంత్ర వ్యాఖ్యా (ప్రబా) సహితములు. భావతి. స్వతంత్రఖండకావ్యము. ఉమాసహస్రము, 1, 2, 3 భా. శ్రీకావ్యకంఠ గణపతి ముని కృతికి అనువాదము ప్రభాసహితము. అంజలి, స్తోత్ర సాహిత్యము. మాతృపూజావిశేషాంజలి. మొ||

బిరుదములు : సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషా ప్రవీణ, కవిశేఖర, వేదాంతవిమర్శనవిశారద, సాహిత్యా చార్య. ఉద్యోగము : విజయనగరం గవర్న మెంటు యం. ఆర్. సంస్కృతకళాశాలలో సీనియర్ తెలుగుపండితులు.

## 22. శ్రీ పి. వి. ఎల్. నరసింహారావు

(పుటలు 97-

25-12-1931. సాహిత్యకృషి: రచనలు. వరుణ కావలెను, (కథలు) తిలుపులు తెరచినకిటికీ(కథలు) ప్రాదరాబాదు నగరమాన్దగర్మిని. 1956, చివరకు తేలింది? (నవల), పిప్పిపుల్లయ్య (పిల్లల కథలు), విముజశ్రీ (నవల- ఆముద్రితము), భావస్వరాలు (నాటిక). ఇవిగాక అనేక కథలు, వ్యాసాలు ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రప్రతిక మొదలగు ప్రతికల్లో ప్రకటింపబడినవి. ఆంధ్రప్రభవారు 1960 వ సంవత్సరం ఉగాదిసంచికలో వెలువరించిన 'భారతీయ సంస్కృతి - సంతాననిరోధం' అనే శీర్షికపాటిలో ప్రథమ బహుమతి లభించింది. ప్రస్తుతం అసంతృప్తంలో జిల్లా పౌరసంబంధకాభాధికారి ఉద్యోగం.

## 23. శ్రీ చిచ్చకుల సీతారామశర్మ

(పుటలు 100-101)

జననం: 15-1-1926. తెనాలి తాలూకా వేమూరులో. 'కవిభావన' అనే సాహిత్యసంస్థను నాలుగుసంవత్సరాలు నడిపారు. నాటక, సంగీతకళలలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ. అనేక కవితాగోష్ఠికాంధ్రకమాలలో పాల్గొన్నారు. వేంకటేశ్వర

స్తుతి మొ|| గ్రంథాలు వ్రాశారు.

## 25. శ్రీ చిట్టా రామకృష్ణారావు

(పుటలు 102-105)

జన్మదినం: 1-7-1912. విద్య: విద్యాన్, బి. ఏ., బి. ఇడి. సాహిత్యకృషి: రచించిన గ్రంథములు: నాటక ములు: శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు, పురమంధిరము, నిర్దోషి, నాటికాగుచ్ఛము. పద్యకావ్యములు: ప్రేమజ్యోతి, అక్ష మాల, పుష్పాంజలి, ఇష్టగోష్ఠి, గోరుగుద్దలు. గద్యకావ్య ములు: విశ్వకథ, జ్యోతిర్మాల, కథానిధి, భాగవతవిమర్శ నము, ప్రబంధసాగ్రలు. మణిమాల, ఆంధ్రసాహిత్యచక్ర, గద్యపద్యాత్మకములు: సంఘము, గీతానుధ, బాపూజి. గేయకథ : రుద్రమదేవి. ప్రాచీనార్యాచీనసాహిత్యముల రెంటియందును సమానగౌరవాభిమానములుకలవు. 1947లో హిందూపురమునందు రాయలసీమకావ్యపరిషత్తువారు 'కవి భూషణ' బిరుదుసాహిత్య ప్రోత్సహించిరి. స్థానిక జైహింద్ సెకండరీపాఠశాలలో ఆంధ్రాంగ్లభాషకుడుగా పనిచేయు చున్నారు. ఆంధ్రపాఠ్యగ్రంథములు వ్రాసిరి. అవి ప్రచు రమునందున్నవి. నవ్యాంధ్రప్రక్షయినిస్టిటిలోను కృషి చేయుచున్నారు.

## 25. శ్రీ వడ్డర్కనం సోమసుందరశర్మ

(పుటలు 106-111)

జననము: 5-9-1920 (కోనసీమ) ద్రావిడబ్రాహ్మణ తెగ. భారద్వాజసగోత్రము. మాతాపితలు: వడ్డర్క సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, అమ్మమ్మగారు. నివాసస్థలము: ప్రొద్దుటూరు తాలూకా, యజ్ఞగుంటపలి అగ్రహారము. విద్యావిషయములు: యజుర్వేదము, క్రిమాంతము ఆధ్యయన మైనది. వేదాంగములైన శిక్ష-వ్యాకరణ. ఛందోజ్యోతిష నిరుక్త-కల్పములును- నేర్వడ మైనది. మద్రాసుయూని వర్సిటీ విద్యాన్. సాహిత్యము. మిహంసశాస్త్రము లలో ప్రత్యేకపరిశ్రమయు.

రచించిన గ్రంథములు : (అన్నియు, అముద్రితములే) సాయనవేదభావ్య పరిశీలనము (ఋగ్వేదములు) గాయత్రీమంత్రాధ్యరహస్యము, జ్యోతిర్విద్యావిశేషము

(జ్యోతిషము), మంక్రశాస్త్రవివరణము, ఝాన్సిరాజీ (పద్యకావ్యము), ఉపన్యాసతరంగిణి (పలుచోట్ల యిచ్చిన ఉపన్యాసముల కూర్పు) వ్యాసతరంగిణి (పత్రికలలో ప్రకటనయైన వ్యాసముల సంపుటి), వివిధ వ్యాసములు (పలు విధములైన వ్యాసములు), ధర్మశాస్త్రపరిశీలన, గీతా తత్వరత్నబోధిని. వీరు ప్రస్తుతం ప్రొద్దుటూరు ఉన్నతపాఠశాలలో పండితులు.

## 26. శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి (పుటలు 112-114)

జననం: 20-10-1913. విద్యాభ్యాసం: బి. ఏ., (1933) తెలుగులో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ప్రథమశ్రేణి ప్రథమస్థానము; రెక్కలలో ప్రథమశ్రేణి. బి. ఇడి. (1939) ద్వితీయశ్రేణి. సాహిత్యకృషి: 1932నుండి భారతి, గృహలక్ష్మి పత్రికలలో పద్యరచనలు ప్రకటింపబడినవి. రామిరెడ్డిగారి కృషీనలుడు ఖండకావ్యముపై సమీక్ష 1932 నవంబరు భారతిలో ప్రచురితము. ఇటీవలి రచనలు భారతి, నవభారతి, గృహలక్ష్మి, కృష్ణాపత్రిక, ఆంధ్రప్రదేశ్ గోల్కొండపత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక వారసంచిక మొదలగు వానిలో పడినవి.

సాహిత్యచార్యులు: శ్రీవిశ్వనాథకవిరాజు, అడివము రామారావు, భోగరాజు నారాయణమూర్తి. 1929 నుండి సాహిత్యవ్యాసంగారంభం. 1929నుండి అప్పడప్పడు ఆశుకవిత్. ప్రస్తుతం శ్రీకాకుళంజిల్లా, సీతానగరంలో ఉన్నతపాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పనిచేయుచున్నారు.

## 27. శ్రీ లంకా సీతారామశాస్త్రి (పుటలు 115-121)

17-8-1912. బిరుదులు ఉభయభాషాప్రవీణ; వేదాంతశిరోమణి, సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, విద్యత్కవిభూషణ, విద్యత్కవితాకలానిధి, శ్రీరామభక్తవిద్యత్కవిశేఖర.

కృతులు: ముద్రితములు: ఆంధ్రము: మానుమన్నామమాల, సీతసీతారామశతకము, దుర్వాసగర్వ నిర్వాప

ణము, సుకన్య, బ్రహ్మన్నవిజయము, కొండవీటిరెడ్డిరాజులు, బృహత్కథా సంగ్రహము, (ప్రబోధము) ఆంధ్రలక్షణచంద్రిక, గీర్వాణవ్యాకరణము. సంస్కృతము: త్యాగరాజచరితామృతము, శ్రీసీతారామాయణము, (సవ్యాఖ్యానము) మానుమత్పూజావిధానము. అముద్రితములు: (సంస్కృతము) భారతీ విలాసము, పాండురంగ సుప్రభాతము, హంహరతారతమ్యము. (పరిష్కృతగ్రంథము) ఇవి తెలుగులోని-పద్య, గద్య, వ్యాకరణాత్మకములు. ఇందు- సుకన్య: రేడియోవారిచే మన్ననసొందినది. బ్రహ్మన్నవిజయము, కొండవీటిరెడ్డిరాజులు: గవర్నమెంటువారిచే సుపవాచకములుగా నంగీకరింపబడినవి. ఆంధ్రలక్షణచంద్రిక: తెల్లవ్యాకరణము. (సంస్కృతము) త్యాగరాజచరితామృతము: ఇది పంచసర్గాత్మికకావ్యము. అన్నిప్పత్రికలు లిండు గలవు; త్యాగరాజశక్తిర్తనలు శ్లోకరూపముగా ననువదించబడినవి. శ్రీత్యాగరాజున కంకితము. శ్రీకాశీకృష్ణాచార్యులచే స్వర్ణఘంటాకంకణమును శ్రీకవి కొండలపురుషోత్తమపంతులవారి స్పందించి.

శ్రీసీతారామాయణము: ఇది షట్కాండములు. అశ్వధాటీవృత్తము, గాయత్రీమంత్రాక్షరయలలో నిబద్ధము. సవ్యాఖ్యానము. ఇది భద్రాచల శ్రీసీతారామాలవారి కంకితము నీయబడినది. శ్రీరామచంద్రమూర్తి దేవస్థానము వారు స్వర్ణపతకము. దుక్కాలువలు, శ్రీరామభక్తవిద్యత్కవిశేఖర: బిరుదులను పండితులచేసిప్పించిరి. భారతీవిలాసము: ఇది కళాపూర్ణోదయ సంస్కృతికరణము. శ్రీబూర్దల రామకృష్ణారావుగారి కంకితము.

## 28. శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని (పుటలు 122-124)

జననం: 29-6-1913. బి. ఏ. ఆనర్కు మొదటితరగతి (ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము) 1937 ఆంధ్రనాటకసేవ మునిగూర్చిన వ్యాసమునకు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయవారు ప్రాబున్నయయుగము, నన్నయభారతము అను రచనలకు P. Hd పట్టమిచ్చినారు. వీరు విద్యత్కవులు. నిరర్గళ మాధురీపరిపాకముగల వారికవిత్వంగా ప్రవాహమువంటిది.

ఇతరరచనలు: రాజసందర్శనము; పరివర్తనము (కావ్య

ములు) నాగానందము, కౌముదీమహోత్సవము (నాటకము వాదములు) ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము, కాదంబరివచనము; ప్రకృతివిజయము, గురుశిష్యులు (గద్యము) మార్గదర్శకులు, సాహిత్యకావ్యమిత్రమున నన్నెచోడపదకోశము, తెలుగుభాషాసమితిపత్రికయన విజ్ఞానకోశము, భాషాసారస్వతసంపుటము. ఈరీతిగా నిరంతరసాహిత్యసేవచేస్తున్నారు.

## 29. శ్రీ కేశవభట్ల సుదర్శన వేణుగోపాల మూర్తి (పుటలు 125-128)

జననము 1908. జన్మస్థలము: షేర్లయ్య జన్మస్థలముగు మొవ్వగ్రామపట్టణమున మూలపాలెము. కవితాసంక్రమణము: పితృమాతృవంశములనుండి తండ్రి, పెదతండ్రి తత్వజ్ఞులు గేయకవులు. మేనమామ వేదాంతవంశ్యుడు రామకవి. ఆదివిద్యాభ్యాసము తండ్రి వేంకటప్పయ్య. పెదతండ్రి రాజగోపాల, కవులయొద్ద. ఆనంతరము: చల్లపల్లి మాధ్యమికపాఠశాల, తెనాలి ప్రభుత్వపాఠశాల బందరు నోబీల్ కళాశాల. కవితా, సాహిత్యగురువశ్యాలు: కవితాకళానిధి ఆచార్య పింగళి ల. కాంతంగారు. బిరుదు: సరస్వతి.

రచనలు: పద్యకావ్యములు: కృష్ణాభ్యుదయము, పరమశివానందలీలలు, ఉత్తరలీలలు, స్మృతికావ్యము, ప్రతిష్ఠాసౌప్తవము, ఆంధ్రవిప్లవు, పేదమొఱు, పద్యమాల, రాసరామాయణము (ప్రస్తుతరచన). రూపకములు: శివాజీ, పరశురామ, రామరాజ్యము, జీవితభారము, జరాసంధ, ఊర్వశీధనంజయము, చిరంజీవి, తెరముఱుగు. నవలలు: ఆశోకధర్మచక్రము, సహధర్మచాణి, భూతసారథి, తథాగతుడు, విజయరాఘవము. వ్యాసములు: పూర్వాంధ్రకవులు, విజ్ఞానవ్యాసములు. వ్యాకరణములు: సుదర్శన వ్యాకరణములు, 3 భాగములు. ప్రస్తుతం గుంటూరు హిందూకళాశాలలో ఆంధ్రపండితులు.

## 30. శ్రీ వావిలాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి (పుటలు 129-132)

1912 సంవత్సరమున జూలై 1 న తేదీన వావిలాల జాలరామయ్య, తులిశమ్మ యన దంపతులకు జన్మించిరి. పది

యవసంవత్సరమున నుపయనము జరిగినది. తరువాత వేదాధ్యయనమునకు శ్రీ పితృపాణి త్ర్యంబకావధానులు గారియొద్ద ప్రవేశించిరి. ఘోషాచార్యులయొద్ద 40 వన్నములు స్కాలర్షము మొదలగునవి చదివి తరువాత కావ్యములు ప్రారంభించి నందూరులో భాగవతుల శ్రీరామశాస్త్రిగారివద్ద కావీదాసత్రయమును జదివి, వేమూరిలో కురుగంటి శ్రీ పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారియొద్ద వైషణాంతము నాటకాలంకారములను జదివి తరువాత కృష్ణాజిల్లా ఆగిరి

బ్రా శ్రీ వేమూరి రామబ్రహ్మశాస్త్రి రగారియొద్ద ఘోషాచారి సంవత్సరములు ప్రాచీననవీనతర్కశాస్త్రమంతయుఁ జదివి ఆదితర్కశాస్త్రములో ఆంధ్రయూనివర్సిటీలో “విద్యాలప్రవీణ” పరీక్షయందు తీర్థులైరి. తర్కశాస్త్రమును బోధించుటకు శ్రీశ్రీశ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్య శివగంగాపీఠాధిపతులయొద్ద ఉపాధ్యాయునిగిరి సంవత్సరములుండిరి. గద్వాల మొదలగు సంస్థానములలో వాగ్యాదాదులుజేసి బహుమానముఁ బడసిరి కాశీగీర్వాణవాగ్విద్వత్సభవారిచే సంస్కృతసాహిత్యవ్యాసరచనలో ప్రథమబహుమానము 1934లో జూరిరి. బ్రాశ్రీ దంపతులు నరిసింహశాస్త్రిలవారియొద్ద గుంటూరులో పీఠములోనుండి సూరభికావ్యము (శంకరము) గీతాభాష్యము మొదలగునవి చదివి తరువాత ధర్మయానివర్సిటీలో “భాషాప్రవీణ” పాఠ్యముచిరి. ఒంగోలులో పురపాలకసంఘాన్నతపాఠశాలలోనుపాధ్యాయులైఉన్నారు. విద్యారణ్యస్వామికృత సర్వదర్శనసంగ్రహమున కళ వాదమొనర్చిరి.

## 31. శ్రీ చిరువోలు శేషగిరిరావు (పుటలు 133-137)

జననం: 1-7-1897.

ఆదికాశతకాదిరచనలు చేశారు.

## 32. శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు (పుటలు 138-140)

జననము: 13-7-1930 బాపట్లలో. స్వగ్రామం. గుంటూరుజిల్లా మన్నవగ్రామం. విద్యాభ్యాసం: స్కూలు

వైఙ్ఞానవరకు: బోర్డువైస్సానూలు నిడుబ్రోలు. ఇంటర్ మీడియేట్: గంటూరు హిందూకళాశాల. బి. ఏ., ఆంధ్రా క్రిస్టియన్ కాలేజి గంటూరు. ఎం. ఏ.: కాశీహిందూవిశ్వ విద్యాలయం. ఉద్యోగం: గంటూరుహిందూకళాశాలలో చరిత్రాచార్యపకత్తం.

సారస్వతవ్యాసంగం: హాస్య, వ్యంగ్యచనలు చేస్తూ వుంటారు. ఎం. ఎల్. ఏ. ఆత్మకథ, ఆను వ్యంగ్య పూరితమైనవల రచించారు. 1956లో రచయితలలో భారతీయదృశ్యధాన్ని వ్యాప్తిచేసే ఆశయంతో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ భారతీయ రచయితలసమితిస్థాపించడానికి కారకు లలో వీరికారు. ఆప్టటినుంచీ భారతీయరచయితలసమి తికి, ప్రాంతీయకార్యదర్శిగా వుంటున్నారు. సునిశితమైన రాజకీయవిమర్శ, చమత్కారసహితమైన రచనామార్గం వీరి వాణికి అలంకారాలు. నిశ్చలమైనదీక్ష నిశ్చితమైన ఆశ యాలు గలవ్వక్తి. భారతీయరచయితలసమితి ఆధ్వర్య మున గంటూరునుండి వెలువడుచున్న “సాధన” మాస పత్రికను సంపాదకులు. వీరితీవ్రమైనచాతుక్ చాలసంచల నాన్ని కలిగించే శక్తిగలది.

### 33. శ్రీ బిబ్బెళ్ళపాటి కామేశ్వరరావు

(పుటలు 141-144)

నివాసము: సతైవపల్లితాలూకా ఉయ్యంపద తాళ్లూరు. జననము : (ది 3-3-1910) నియోగి బ్రాహ్మణులు. విష్ణు పురాణగ్రంథకర్త “వెన్నెలకంటిసూరన” వంశములోని వారు. కాలాంతరమున ఇంటిపేరు కరణీకంపల్ల మారింది.

రచనలు : భక్త సుధస్య, ఆంధ్రవీర, నాటకములు- వేదసంగేశకథకు, సోమసుందరకథకము, శతకములు, లక్ష్మీసుందరి, హైమావతీపరిణయము, యక్షగానములు బాల హాస్యముహాత్మ్యము, ముగ్ధుడవీరులు వచనములు చాటువు లిశేషము వ్రాసిరి.

### 34. శ్రీ భమిడిపాటి వేంకటలక్ష్మీనరసింహ

శాస్త్రి (పుటలు 145-149)

జననం : క్రోధన కార్తీక బహుళ నవమి, మఖ ప్రథమ పాదము.

రచనలు : నవోదయ, విధిఫుటన, దుర్గాంబికాశతకం, ప్రణయానుబంధము, మారుతిప్రభ.

### 35. శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మ

(పుటలు 150-154)

పరీధావి మాఘబహుళ ఆష్టమి జన్మము. చిన్నతనమున పితామహులు శ్రీ కుంటిమద్ది శ్రీ నివాసాచార్యులవారి దగ్గర 5, 6 సంవత్సరములు కావ్యపఠనము. 1928 నుంచి 1936 వరకు తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరసంస్కృతకలా కాలలో చదువు. సాహిత్యశిరోమణి అనంతరము 38లో విద్యార్థి. 1943 నుండి అనంతపురమండలమున తెనుగు పండితపదవి. ఈమధ్యలోనే S.S.L.C. పండితప్రైనింగు రాజమండ్రిలో 1950లో. 1957లో సర్టిఫికేట్ కోర్సు. ఇవి అధ్యయనవిషయములు. తెనుగున: సుధాబిందువులు, తెనుగుతల్లి, ముద్రిత గ్రంథములు, అలంకారవిచారము, అని ఒకగ్రంథము. పరిశోధన: “రామచంద్రు”చే ప్రక టితము) యందు కొంతవరకు ప్రకటితము. “సుమతీశతకం” (తెనుగుసుమతీశతకమునకు సంస్కృతీకరణం). “బాషు బిందవః” సంస్కృతకావ్యములు. అముద్రితములు.

### 36. శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణయ్య

(పుటలు 155-159)

జననము : 27-5-1904. సాహిత్యగురువులు కీర్తి శేషులు బ్ర|| శ్రీ|| దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మకారు.

రచనలు : మారుతి (కవిత్వము), రమణానందలహరి (కవిత్వము), గంగాలహరి (కవిత్వము), ఆత్మబోధము (కవి త్వము), గిరిజాకళ్యాణము (వచనము), హంససందేశము (కవిత్వము), అమృతకలశము (కవిత్వము), ప్రపంచభార్గ వము (నాటకము), అనర్గళ భార్గవము (నాటకము), కామ శుద్ధి (నాటకము) అభిజ్ఞానశాకుంతలము (నాటకము), ప్రేమ చిహ్నము (గేయనాటిక), గురుదేవచరిత్రము (వచనము) కారదాప్రసాదః (సంస్కృతకవిత్వము), అమృగారవము (ఆంధ్రకవిత్వము), ద్రుపదురూపకము (నాటకము), ఛత్రపతి శివాజీ (నాటకము), త్యాగమహిమ (వచనము), ప్రేమలీల (సాంఘికనాటకము), గురుశిష్యులు (కవిత్వము), స్వాత్మా

ర్పణము (కవిత్వము). నెల్లూరివిద్యత్సభలో 'సరస కవి' యనియు ఆయాధ్యసంస్కృతకార్యాలయమువారు 'సాహిత్యరత్న' యనియు, కారదాప్రసాదమును వీరి సంస్కృతరచన నెల్లూరులో ఒకప్రత్యేకపరిషత్సభాసమావేశములో సంస్కృతాస్థానకవి (శ్రీ కె. యస్. కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు 'ప్రసన్నమధురకవి' యనియు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు 'కవిశేఖర, యనియు బిరుదము లిచ్చి యున్నారు. స్నిగ్ధగంభీరమైన కంఠస్వరము, లలితకవితారీతికల విద్యత్ప్రభులు వీరు.

37. శ్రీ పి. వేంకటేశ్వరరావు

(పుటలు 143-144)

జననం : 8-2-1934 ఇంటిపేరు బొత్తురివారు. పత్రికారంగంలో వీరికి ప్రతిభా, ప్రశస్తి ఉన్నవి. వాటిని నిర్వహించటంలో అనుపమానమైన సామర్థ్యం, నిరంతరదీక్ష, గల వీరు ప్రజాసేవాసమర్థమైన శక్తి సంపదలతో సముల్లాసభరితులైఉంటారు. ఉత్సాహం, దానికి తగిన పట్టుదల వీరి కున్నవి. సునిశితమైన మేధ, సుమహితమైన వాక్కు, నిత్యసూతసంగా తమజీవితమంతా ఒక తీవ్రమైన కృషివిశేషంగా వీరు పురోగమిస్తుంటారు. పత్రికలలో రాజకీయ, సాహిత్యాదులకుసంబంధించిన అనేక వ్యాసాలు వ్రాశారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదునుండి వెలువడుతున్న తెలుగు దినపత్రిక ఆంధ్రజాతకు అసిస్టెంట్ ఎడిటరుగా పనిచేస్తున్నారు.

38. శ్రీ టి. బి. యమ్. అయ్యవారు

(పుటలు 60-162)

పూర్తిపేరు - తాడికొండ భోగమల్లికార్జున అయ్యవారు జననము : 19-9-1935. జన్మస్థలము : మీరికిలాకు, కృష్ణా జిల్లా - జననిజననము : శ్రీ తాడికొండ లింగమూర్తి, అచ్చమాంబ. వలము : ఆరాధ్యబ్రాహ్మణులు. గోత్రము : భరద్వాజగోత్రము. విద్యాభ్యాసము : ఇంటర్మిడియేట్ - 1950 - 52. S. R. R. & C. V. R. College. Vijayawada, B. A. (Hons) - ఆంధ్రవిశ్వవిద్య

లయము - వాల్మీకీ. 1956.

ఇతరరచనలు : పల్నాటివీరచరిత్రము - పద్యకావ్యము, ఋతుసంహారము (కాళిదాసునికృతికిఁ దనుగునెఱ) ఉన్నతరూపుపక్షేపణము (భట్టభాస్కరునికృతి కనువాదము), ధనంజయవిజయము, కాంచనాచార్యకృతనాటకము. (అనువాదము)

ప్రస్తుతరచనలు : మారచరిత చింతామణి : పరమమహేశ్వరుడు శ్రీ జయద్రథునికృతి కనుసరణము, కాశ్మీరకైవమును ప్రతిపాదించు పద్యకావ్యము. సంస్కృతవాఙ్మయము - దాక్షిణాత్యులు కావించిన దోహదము.

39. శ్రీ ఆకుండి రామశర్మ

(పుటలు 163-166)

జననం : 6-7-1935. సాహిత్యకృషి : కుమరనాథకవచరచనావ్యాసంగము. సుమా రిరువదివ్యాసములు వ్రాయడం జరిగింది. ఆంగ్లంలోకూడా వ్యాసాలు వ్రాసే ఆలనాటు అభిరుచి వుంది. 'వ్యాసమంజూష' (అముద్రిత గ్రంథం). ప్రస్తుతం విజయనగరచయితలసంఘంలో కార్యవర్గ సభ్యత్వం కలదు.

40. శ్రీ కోట వీరాంజనేయశర్మ

(పుటలు 167-170)

జననం : 18-10-1913. నాటకములు : శకుంతల, చిరంజీవి, ఆర్యచారుడతై, కిష్కింధ, అశోకవనము, సీతాకల్యాణము. ప్రబంధములు : చిత్రాశ్రీయము (యుద్ధితము) మాధురీసుధాకరము, త్యాగమూర్తి, సునర్ణయుగము. ఖండకృతులు : ప్రణతి, మంజీరము.

అవధానాశుకవిత్వములలో నుంచి నేర్పుగలదు. నివాసము - గుడివాడ. ఎట్టికష్టపరిస్థితియైనా ఎవరొక్కచోల మానసిక ధైర్యం, మనీష వీరికి ఉన్నవి. వీరి కవిత్వంలో లాలిత్యము మాధుర్యము గాంభీర్యముమిత్రములై రసహృదయులకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంటవి. తీవ్రశక్తిగల వీరి వాక్కు ఎట్టివృద్ధయములోని కైనా చొచ్చుకొనిపోయి ఒకప్రసన్నమైన అనుభూతివిశేషాన్ని ఆందింపగలదు.



#### 41. శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి (పుటలు 171-173)

జననము : బొబ్బిలిలో 1915 మేలో - తండ్రి రఘునాథరావుగారు. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తున M. A. పట్టభద్రత. 30 యేండ్లుగా వివిధపత్రికలలో బహువిధరచనలు వెలువరింపబడినవి. ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ వీరి భావదీపిక తెలుగునీడలు ప్రచురించినది. వీరిబుటుసంహారమును ప్రకటితమైనది. ముద్రింపబడవలసిన కృతులు చాలనున్నవి. అందు పద్యకృతులు స్నేహయోగి, నువ్వులేఖ, హేమంత కావ్యము, హేమంతప్రస్థానము, పూర్ణిమ, నాదాశంసి ఆమనిచినకులు, తాంబూలద్రవ్యము.

ఇంకను అన్నికాఖలలో ముద్రింపవలసినవి కొల్లలుగా నున్నవి. ఢిల్లీసాహిత్యఅకాడమి వీరి రెండురచనలు హిందీ నేతల్ దినార్థ ప్రకటించినది. సార్వపథీనుడైన కవిగా ఉపన్యాసముడుగా విమర్శకాగ్రణిగా లబ్ధిపతిస్థులు. ప్రస్తుతము పశ్చిమగోదావరి భీమవరం కళాశాలలో ప్రాచ్య భాషాసీతాధిపతిగా నున్నారు.

#### 42. శ్రీ అగస్త్యరాజు లక్ష్మీవేంకటాచలపతి రావు (పుటలు 174-175)

జననము: 27-4-1912. కపిలేశ్వరపురము, కృష్ణాజిల్లా. విద్యాభ్యాసము: యస్. కే. పి. వి. వి. హిందూపైస్థానాలు, బెజవాడ. ఏ. సి. కాలేజి, గుంటూరు. విద్యార్హతలు: బి. ఏ (తెలుగు) - ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.. విద్యార్థి: (తెలుగు) - సంస్కృతము విశ్వవిద్యాలయము. వృత్తి: గుంటూరు హిందూకళాశాల, ఆంధ్రకాళీయలు.

గ్రంథరచన: సతీసులోచన - పద్యకావ్యము, సప్తపది. ఖండకావ్యము, గౌతమబుద్ధవిజయము. నాటకము, కథాకామని - కథలసంపుటి, విధివిలాసము - నవల, శ్రీకవిస్తోత్రముల. సంస్కృతశ్లోకములు.

#### 43. శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావు (పుటలు 176-177)

పుట్టిన తేదీ 31-1-1905. ఉద్యోగము: 1960 వరకు తూర్పుగోదావరిజిల్లా అనులాపురంలో పరిషత్తుపైస్థానం

ప్రధానోపాధ్యాయుడు. 1961నుండి విజయవాడ ఆలిండియా రేడియోలో Assistant Producer, Education Broadcasts. రచనలు: తరంగిణి, జయపతాక, గేయమంజరి, వేదన, నివేదనము. 'Searching Stains' (English).

#### 44. శ్రీ నేలటూరి భక్తవత్సలము (పుటలు 178-182)

జననం : 8-8-1914. స్వగ్రామం నెల్లూరు. విద్య : M. A. (Telugu language & literature), మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయం 1948 B.L. (Alamkara & Early South Indian History), మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం 1946. విద్యార్థి (Telugu & Sanskrit) మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం, 1941. B. A. (History & Economics) మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయం 1935.

ఉద్యోగం : భారతప్రభుత్వం Epigraphy Superintendent Office లో సుమారు 6 నెలలు, 1937 - 39 మధ్య నెలవ. తెలుగు పండితుడు : బి. ఆర్. హైస్కూల్ - నెల్లూరు 1941 జూలై నుండి 43 జూలై వరకు ముత్తియూల్ పేట హైస్కూలు - మద్రాసు 1946 ఆగస్టు నుండి 47 జూన్ వరకు. తెలుగుట్యూటర్ : నెల్లూరు బి. ఆర్. కాలేజి - 1943 జూలై నుండి 1946 ఆగస్టు వరకు. తెలుగు జూనియర్ లెక్చరర్ : వివేకానందకాలేజి మద్రాసు - 1947 జూలై నుండి 52 డిసెంబరు వరకు. సీనియర్ లెక్చరర్ తెలుగుకాఖా ప్రధానాచార్యత్వము మద్రాసు 1953 జనవరి నుండి ఇప్పటివరకు.

రచనలు : I. హిందూదేశచరిత్ర సంగ్రహము :- Moreland to Chatterji లు వ్రాసిన 'A Short History India' అను గ్రంథమునకు నవాదము. శ్రీవి. వేంకటేశ్వరకాశ్రిగారితో కలిసి వ్రాసినది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు దీనిని ఉత్తమముగా నిర్ణయించి ప్రచురించి, 1952లో ఒకవేయి రూప్యములు బహూకరించిరి.

2. ఆంగ్లములో దండిదశకుమారచరిత్రకు ఆనువాదము,

ఉపోద్ఘాతము, వివరణము - వావిళ్ళవారి ప్రచురణ

3. శ్రీరామకృష్ణసూక్తిసుధ - ప్రజలు, పత్రికలు  
బాగుగా అదరించిన Gospel of Sri Ramakrishna అనుదానికి అంధ్రానువాదము - శ్రీరామకృష్ణమత ప్రచురణము. భారతీయ మహిళ. భారతీయమహిళలపై శ్రీవివేకానందస్వామివారి ఉపన్యాసమునకు ఆనువాదము. శ్రీరామకృష్ణమత ప్రచురణము. ప్రస్తుతము శ్రీరామ కృష్ణమతము వారు ప్రకటించు శ్రీరామకృష్ణసప్త అను తెలుగుమాసపత్రికకు సంపాదకులుగా ఉన్నారు.

45. శ్రీ మురళీధర్ (పుటలు 183-184)

ఇంటిపేరు: ఆడవికొలను. వయస్సు: 30 సంవత్సరాలు. కథలు, కావ్యాలూ, నాటికలూ, వివిధపత్రికల్లో ప్రచురితాలు. పోటీల్లో బహుమతులు. ఆకాశవాణిలో నాటికలూ కవితాప్రసారం. ఇంగ్లీషునుండి తెలుగులోకి, తెలుగునుండి ఇంగ్లీషులోకి అనువాదం. శ్రీవేర్న (వచనకవిత) రచయితల (సెలవారీ) సమావేశములకు కన్వీసరు. ఇంగ్లీషులో Chain of Tean, Lyre and the Lyric Song on the lips ఆనే కావ్యాలు న్యూయార్క్ లో ప్రచురణకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం, లాకలూకలలో ఉద్యోగం. జీవితానికి ఒకలక్ష్యం ఉందనీ, దాన్ని సాధించడమే జీవితమనీ నమ్మకం.

46. శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కుటేశ్వరరావు (పుటలు 185-186)

జననం: 22 సెప్టెంబరు 1937. స్వగ్రామం: పెదనందిపాడు గుంటూరుజిల్లా. అష్టావధాన, ఆశుకవిత్వసభల చాలాచేశారు. జీర్ణకిల అనే ఖండకావ్యం ప్రచురించారు. పత్రికల్లో రచనలు ప్రచురితమైనవి చాలాఉన్నవి. ఉత్సాహము, పట్టుదల గల సాహిత్యసేవకులు. M. A. పట్టభద్రులు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు Gov. Training College లో పనిచేస్తున్నారు.

47. శ్రీ అంబటిపూడి నరసింహశర్మ (పుటలు 187-189)

వీరు గుంటూరు మండలమందలి బాపట్లతాలూకాలోని

యేదుబాడు అగ్రహారమున 13 శి|| 1910 మేలనాటి బ్రాహ్మణకుటుంబమున జన్మించిరి. విజయనగర తిరుపతి సంస్కృతకళాశాలలో విద్య సభ్యునించి న్యాయవిద్యా ప్రవీణ ఉభయభాషాప్రవీణ పట్టము లందిరి. కొంతకాలము పుష్పగిరిసంస్థానమున ఆస్థానపండితులుగా నుండి కావ్య నాటకములను, తర్కశాస్త్రమును విద్యార్థులకు బోధించిరి. ఇప్పుడు గుంటూరునందలి శ్రీమాతేటిగురవయ్యహోస్థాలులో సంస్కృతాంధ్రపండితులుగా పనిచేయుచున్నారు.

వీరిరచనలు: 'సాక్షేతము', 'గిరితమాస' [ముద్రితములు] 'కల్యాణరాఘవము', 'వనవాసి', 'దీపమందారశతకము' [అముద్రితములు].

48. శ్రీ జ్ఞానానందకవి (పుటలు 190-192)

పూర్తిపేరు: సురగాల తిమోతీ జ్ఞానానందము. జననము: 16-7-1922. జన్మస్థలము: శ్రీకాకుళముజిల్లా బొబ్బిలి తాలూకా పెద్దపెంకి గ్రామము. తలిదండ్రులు: శ్రీసురగాల పాపమాంబ ఎల్లయ్యగార్లు. విద్య: భీమనిపట్టణము, కాకినాడలలో. వృత్తి: అంధ్రపండితులు, 'మెక్లారిస్' హైస్కూలు కాకినాడ. కవిసామ్రాట్ శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి పు. పండితసభాసభ్యులను కవికోకిల, కవితావిశారద బిరుదులులు గాంచిన శుకవి. తరంగమాల, గాంధీ (అమరగీత) పాంచజన్యము, దేశబంధు, ప్రభంజనము, పద్మవ్యూహ, మొ|| కృతుల నాధునికమహాంధ్ర నాయకుల కంకితము గావించినారు. గోల్కొండ, ఆప్రసూరి, ప్రభాతము మున్నగునవి అచ్చునకు సిద్ధముగా నున్నవి.

49. శ్రీ పాతూరి రాధాకృష్ణమూర్తి (పుటలు 193-194)

జననము: (1911) విరోధికోట సంవత్సరము అభినవ జయదేవ శి|| కే|| చల్లా పిచ్చయ్యకాశ్రి గారి శిష్యుడు, మేనల్లుడును. రచనలు: శివానుభూతి, శివమహిమానుభూతి, సృష్ట్యంజయము, ప్రబోధము మొ||. సహజకవియను బిరుదము గలదు.

## 50. శ్రీ వజ్రుల కాళిదాసు

(పుటలు 195-196)

జననము : 13.5-1913. సాహిత్యకృషి : ముద్రితములు : భిక్షవతి (పద్యకావ్యము) ఆంధ్ర, ఉత్కల, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయముల వారిచే పురస్కారముగా నియమితమైనది. ఆంధ్రమహావిప్లువు (ద్విపదకావ్యము) ఆంధ్రజాతిమూలపురుషుని గాధ. ఆంధ్రపత్రిక స్వర్ణోత్సవ సందర్భమున బహుకృతి వడసినది. పంటవలతి (యక్షగాననాటకము) భారత ప్రభుత్వసమాచార ప్రసారామాత్య కాళిదాసు నాటకవిభాగము దేశభావలన్నిటిలోను నడిపిన పోటీలో తెలుగులో అగ్రబహుమతి గణించుకొన్నది.

అనుద్రితములు : ఖండకావ్యములు : మహాతి, వైజయంతి, మధువీధి. ప్రబంధములు : కాళిహాసనసంధము, కాంతి జ్యోతి, నాటకములు : వెలి, ఆమెకోసం, కాంతిశ్రీ, అపశ్రుతులు. నవలలు : శివధనువు, జలపాతము.

## 51. శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి

(పుటలు 197-202)

జననం : 1898 విలంబి వైశాఖము - మనకపల్లి - దాక్షారామము దగ్గర. విద్వాన్ బిరుదము. ఉద్యోగం : ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాల తెలుగు పండితులు. వ్యాకరణాచార్యులుగా సాహిత్యపాఠ్యాలుగా చాలాగొప్ప కీర్తిప్రతిష్ఠలు కలవారు. ఆంధ్రదేశంలో అనేకులు వీరికి శిష్యులమని చెప్పుకొనడానికి గర్విస్తుంటారు. చక్కని చుమక్కర సహితమైన వాక్కు. అపారప్రతిభకలమహావిద్వాంసులు వీరు.

రచనలు : న్యాయదర్శనము, (అనువాదము) కలభాషిణి, (Prose) సారస్వతవ్యాసములు, సుమారు 20 ప్రసిద్ధ మానవపత్రికలలో.

## 52. శ్రీ బెళ్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి (పుటలు 203)

జననం : 4 ఫిబ్రవరి 1910, ప్రచురించిన కావ్యములు : తపోవనము, కావ్యరంగ, అమృతాభిషేకము, కొన్ని గద్యపద్యరచనలు భారతి మొ|| పత్రికలలో. మధురకవి బిరుదము. గీతావాణిసహాయసంపాదకులు. అనంతపురంజిల్లా

పరిషత్తు క్రింది ఉన్నతపాఠశాలలో తెలుగు పండితులు.

## 53. శ్రీ రంగబాబు (పుట 204)

జననం : 6-4-1937. పేరు : చంద్ర రంగయ్య. ఊరు : కమ్మవారివారెం (P. O.) నర్సరావుపేట తాలూకా జిల్లా. రచనలు : 'ఆంధ్రప్రభ', 'కృష్ణపత్రిక', 'ప్రజావాణి', 'నవ్యప్రభ', 'జనహిత', 'యువజన', 'మనోహర పంచం', 'శ్రీసరస్వతి'. మొ|| పత్రికల్లో కథానికలు, పాటలు, గేయాలు ప్రచురితం 'వ్యూలాలోరణం' అనుద్రిత గేయసంపుటి. అభిరుచులు - నటన, పుస్తకపఠన, కవిత్వం, సంగీతం.

## 54. శ్రీ నాయని సుబ్బారావు

(పుటలు 205-213)

జననం : 1899 కృతులు : శౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర, ఫలశ్రుతి, మత్స్యగీతములు. ఉద్యోగం : ఆలిండియా రేడియో, హైదరాబాదు. ఉన్నతభావన, మృదయాన్ని నూటిగా తాకే శక్తినిర్మాణము, గల ఉజ్వలకవిత ఈయన సొమ్ము. జీవితాన్ని కవిత్వంగా మలుచుకొన్న ఒక విశిష్ట వ్యక్తి.

## 55. శ్రీ జి. వి. కృష్ణారావు

(పుటలు 214-224)

జననం : 15 నవంబరు 1914. డిగ్రీలు. B. A. Phd. రచనలు : చైత్రరథం, (కథలసంపుటి) ఆదర్శశిఖరాలు, (ఏకాంకికలసంపుటి) కావ్యజగత్తు, (సాహిత్యతత్వ సమీక్ష) కీలుబొమ్మలు, (నవల) జఘనసుందరి, (కథలు) వ్రాడిస్ యిన్ కళాపూర్ణోదయం, ఏగ్జిమాన్యవర్తినీ, దార్శనికగ్రంథము జేగంటలు ప్రధమ, ద్వితీయ భాగాలు (దార్శనికం) ఆదర్శరాజ్యము (అనువాదము) ఇటీవలి వరకు తెనాలి కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పనిచేశారు.

## 56. శ్రీమాన్ నారాయణం రామానుజా

చార్యులు (పుటలు 225)

జననము : 23-6-1897. బిరుదము : విద్యత్కవిశేఖర.

తల్లి: లక్ష్మీనరసమ్మగారు, తండ్రి: శ్రీరామ దేశికులవారు, అభిజనము: ఉల్లిపాలెము. విద్యాభ్యాసము: వేదము బ్రహ్మశ్రీ రాయప్రోలు పున్నావధానులుగారివద్ద; సంస్కృతము: బ్రహ్మశ్రీ కోలావల నరసింహశాస్త్రి గారివద్ద; ఆయుర్వేదము: శ్రీమాన్ నారాయణ కేశు చార్యులుగారివద్ద; శ్రీవైఖానసాగమము: శ్రీమాన్ దేవయజనం వేంకటరామాచార్యులవారివద్ద. సంస్కృత రచనలు: శ్రీనూత్రకారప్రపత్తి: శ్రీ విఖిలసమతాచార్య ప్రభావప్రశంసము; మునిరాజస్తుతి: సాంప్రదాయకాచార్యస్తోత్రకావ్యము; శరణాగతి: లక్ష్మీనారాయణ విశిష్టగుణవర్ణనాత్మకమగు స్తుతికావ్యము; రామానంద లహరీ: శ్రీరామచంద్ర వైభవవర్ణనాత్మక మగు స్తుతి కావ్యము; ధన్వంతరిసుప్రభాతమ్. తెలుగు రచనలు: రాఘవాభ్యుదయము; రామకథాత్మక మగు చంపూప్రబంధము; శ్రీనివాసశతకము: శ్రీరాద్ధికుమారీశతకము: (లక్ష్మీ స్తుతి); చన్నకేశవశతకము: శ్రీకృష్ణశతకము; సుచంద్రి యము: చంద్రికాపరిణయాత్మకమగు 7 అంకముల నాటకము; విజయ బభ్రువాహనము: బభ్రువాహనచరితము నాటకము; మాయావతి: నాటకము.

## 57. శ్రీమాన్ కోగంటి సీతారామాచార్యులు (పుటలు 226-228)

శ్రీవైష్ణవులు శ్రీనత్న సగోత్రులు అభిజనము ముక్తిఫల్లి అగ్రహారము జననము : ప్రభవ మార్గక్షి బహుళత్వతీయ; తల్లి రామానుజమ్మగారు; తండ్రి వేంకటప్పలాచార్యులు గారు. విద్యాభ్యాసము: 'సాహిత్యరత్నాకర' సాహిత్యము శ్రీ ఉ. శే. శ్రీమాన్ సముద్రాల లక్ష్మీణాచార్యులవారివద్ద (పెద్దవరం ఆగ్రహారం); న్యాయము, సాహిత్యము, దివ్య ప్రబంధము, పితాపురాస్థాన విద్వాంసులు శ్రీ ఉ. శే. శ్రీమత్తిరుమల గుడిమెళ్ళ వేంకటరంగాచార్యస్వామి, అంతర్వేది నరసింహాచార్యస్వామి వారలయొద్ద, (పితాపురము) సాహిత్యశాస్త్రము : శ్రీ ఉ. శే.ప్ర. శ్రీమాన్ వేదాల తిరు వెంగళాచార్యులవారివద్ద, బ్రహ్మశ్రీ మళ్ళపూడి నాథాయణశాస్త్రిగారివద్ద; 'శాస్త్రసాహిత్యమహాదధి', భాషా ప్రవీణ: శ్రీనారసింహసంస్కృతకళాశాల, చిట్టిగూడూరు.

నిత్యాభ్యాసము: సంస్కృతాంధ్రకవిత్వము-సంస్కృతాంధ్ర పాత్రప్రవచనము. సభ్యత్వము: సాహితీసముతి సహాయ కార్యదర్శిత్వము. సాహితీ రచనలు, సంస్కృతము : చన్నకేశవస్తుతిమాలా : శ్రీ చన్నకేశవ సుప్రభాతాదికము; ఐకలవ్యము: సంస్కృతనాటిక (ఆకాశవాణీ ప్రసారము) విజయవాడ; ఆమారవమ్: సంస్కృతనాటిక; పాపర్ణమ్ : సంస్కృతనాటిక; సర్వసక్రమ్ : సంస్కృతానువాదము ('కవిసమ్రాట్' నోరివారి సర్వసక్రమునకు); చాటూక్తి మంజరి: వివిధగాథాసందోహము. తెలుగు : కవితోద్యానము : ఖండకావ్యసంపుటి; కావ్యవీధి: ఖండ్యుతి త్రితయము; రామానందలహరి : ఆంధ్రానువాదము ('విద్వత్సత్వవిశేషం' నారాయణం రామానుజాచార్యక బుతుసంహారము : కాళిదాసకృతి కనుకృతి; సాహిత్య వ్యాసములు : సంస్కృతాంధ్రకవితాసంనేవనాత్మకములు; త్రిపుటి: కథానికలు; ఉహారేఖలు: శ్రీవేంకటేశ్వర సుప్రభాతస్తుతికావ్యము.

## 58. శ్రీ కె. జోగయ్యశర్మ(పుటలు 229-234)

జననం: 15-1-1915; విద్యాభ్యాసము: విజయనగరం మహారాజావారి సంస్కృతకళాశాలలో; వృత్తి: ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తులో పబ్లికేషన్స్ ఆఫీస్సెంటు. అభిరుచి: ఎవరిమనులు నొప్పి పడనిదిలో సాహిత్య నేప; రచనలు: ముద్రితములు: (1) కుమారవిజయము (2) శ్రీనాథకథావళి (3) ప్రియదర్శిక (4) బాలచంద్రుడు (5) నలవిలాసము (6) ఇందిరామందిరసందర్శనము. స్వభాసము: ఎవ్వరితో నెప్పట్టున చివ్వకు చేసాపనుడుట. భారతి మున్నగు పత్రికలలోను ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వాది సంపుట మలకును వ్రాసియుచ్చిన వ్యాసములు చాలగలవు. అముద్రితములు: (1) రఘునాథుడు (2) విజయరాఘవుడు (3) మణి మేఖలు.

## 59. శ్రీ నారాయణం శ్రీరామాచార్యులు (పుట 235)

జననం: 1911; విశాఖకట్ వైశాఖ శుద్ధ తృతీయా గురువారము. సంస్కృతాంధ్రవిద్వాంసులు; శ్రీమాయగ్రివ పీఠాధ్యక్షులు; రచన: (సంస్కృతము) చాటూక్తిమంజరి.

60. శ్రీ పేక్ దావూద్ (పుటలు 236-240)

జననం: కడపజిల్లా చిత్తేలి గ్రామము. ప్రాయము 40 ఏండ్లు. విద్యాభ్యాసము: నెల్లూరుండు. నెల్లూరు బ్రంక్ కోడ్డునం దొక కిల్లిబిఃకు పెట్టుకొని దానితో నదరపోవణ గావించుకొనచు హిందీ, తెలుగు, సంస్కృతాధ్యయనము సాగించిరి. మదరాసువిశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిగడము తెలుగునందు 1939లో సాధించిరి. నంద్యాల మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలునందు 1940 మొదలు 1949వఱకు తెలుగు పండితుడై గడిసిరి. 1947వ సంవత్సరము హిందీపట్ట పరీక్షయందు కృతార్థులై 1949 మొదలు 60వఱకు కర్నూలు ఉస్మానియాకళాశాలయందు హిందీబోధించుచుండి 1960 మొదల చటనా తెనుగును బోధించుచున్నారు.

కావ్యసంతానము, సంతానము దండి. హిందీ తెనుగు భాషలయందు గద్యపద్యరచనల నొనర్చు నుబలాటము కలదు. గ్రాంథికవాది. భాషించినను వ్రాసినను గ్రాంథికమే. వేదము వేంకటరామకృష్ణలవారి ప్రశిష్యులు. గుడివాడ నలండా వాచేతన, నెల్లూరు తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారిచేతన, శ్రీ బెజవాడ రామిరెడ్డిగారిచేతన, కర్నూలునందు కవిమిత్రులచేతన, నిధులతో సమ్మానింపబడినది. ముద్రణమును పొందిన గ్రంథములు: (1) దాసీ పన్నా (2) సంస్కారప్రణయము (3) సూఫీ సూక్ష్మలు. (4) క్రీడాచర్యీశ్వరము (5) సాయితకము. అమృత కావ్యములు: (1) సాయితచరిత్ర (పద్యకావ్యము) (2) అశ్రుమాల (జయశంకరప్రసాద్ కృతికి తెనుగు, (3) చంద్రవదన - మెహియాన్ (కిదిరి నారిసింహుని మందిరముకడ ప్రత్యక్షముగ జరిగిన ప్రణయలబిగాధ - చరిత్ర) వచనమున అభినవతిక్తనగారి కవిరాసమీక్ష, దస్తగిర్ స్వామి దివ్యచరిత్ర, ఆదర్శము (నవల) చరిత్ర ఇంక ననేకము.

61. శ్రీ రాజనాల రామసుబ్బయ్యశాస్త్రి (పుటలు 241-242)

జననం: 22-10-1912, గుంటూరు హిందూకాలేజి హైస్కూలులో తెలుగుపండితులు. దృఢమైన కార్యదీక్ష, వాఙ్మయవీరుగల సరస్వతీ సేవకులు.

62. శ్రీ బి. యేలీయా (పుటలు 243-246)

జననము: 18-5-1921. వ్రాసినగ్రంథములు: 1 హనుమచ్ఛ్రితము, 2. బుద్ధ జాతకకథలు. 'సవంతి' పత్రికలో 'సుజాత' యను పద్యరచనము ప్రచురింపబడినది. వీరిపుడు నర్సరావుపేట మునిసిపల్ హైస్కూల్ సెకండరీస్టూలులో సీనియర్ తెలుగుపండిట్ గా పనిచేయుచున్నారు.

63. శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు (పుటలు 247-251)

జననం: 1909. ఉద్యోగం: ప్రిన్సిపాల్, మహారాజా కాలేజి, విజయనగరం. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం ఫిజిక్సు బి. యస్.సి. కాశీహిందూవిశ్వవిద్యాలయం ఫిజిక్సు యమ్. యస్.సి. (Special Subject Positive Rays) సంపాదించారు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో 1935లో రిటైర్మెంట్ వద్ద 6 నెలలు ఉన్నారు. మద్రాసు తెలుగు భాషాసమితిలో తెలుగువిజ్ఞానస్వర్ణవ్యూహ ద్వితీయ సంత్రులు. ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీలలో డి. దానికి సంధాతగా ఉండి మరిద్దరితో కలిసి ఆసంపుటానికి సంపాదకులైనారు. 1933 నుండి వైస్రూ ఆంగ్లంలోనూ, ప్రధానంగా తెలుగులోనూ ప్రజాభాషాశాస్త్రానికి అందించటంలో తీవ్రకృషి చేస్తున్నారు. సుమారు 80 ఆంగ్ల తెనుగుపత్రికలలో 280కి పైగా వివిధరచనలు చేశారు. ఎస్ట్రోనమీ, ఎస్ట్రోఫిజిక్స్, ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, మెటాఫిజిక్స్ మొ|| వానిని గూర్చిన శాస్త్రీయభిప్రాయాలను వ్యాస, సంభాషణ, గేయ, పద్య, నాటికారూపాలలో అందించారు.

ముద్రితరచనలు: ఆధునికవిజ్ఞానము, విజ్ఞానచర్య, జగత్తుజీవము, ద్రవ్యము-శక్తి, మారేలోకము, విశ్వరహస్యము, (సచిత్రము) చంద్రునికథ, సూర్యుడు (సచిత్రము) మానవమానవి, ఎలక్ట్రాను (సచిత్రము) గాలిగ్రహాలు (సచిత్రము) విజ్ఞానసవంతి, విజ్ఞానవికాసం, విజ్ఞానసీమలు, విజ్ఞానస్ఫులింగాలు, అసంతప్రకృతి విజ్ఞానం, భౌతికాధ్యాత్మికవిజ్ఞానాలు ఇంకా పదికి పైగా గ్రంథాలు ముద్రణకు సిద్ధంగా ఉన్నవి. అందులో ప్రధానమైనవి: పరిమాణ చరిత్ర (100 చిత్రములతో), విశ్వము (70 చిత్రములతో), విద్యుద్విలాసము, భౌతికాధ్యాత్మిక విజ్ఞానాలు, ఆకాశవక్ర

త్వము - గురుత్వాకర్షణము. ఇంకా విశ్వవిద్యాలయకళాశాలావిద్యార్థులకు చాలాపాఠ్యగ్రంథాలు పంపించారు. వైస్సను తెలుగుప్రజలకు చక్కగా అందించినందుగాను దువ్వూరిరామిరెడ్డి వైస్స బహుమతి 1953లో పొందారు. కలెక్టర్ ఇండియన్ ఫిజికల్ సైన్సెటీ సభ్యులు. తెలుగు విజ్ఞానసర్వస్వం స్టానింగ్ కమిటీ సభ్యులు. సాహిత్యసమితి సభ్యులు, విజయనగరంకోటరీక్టర్ పూర్వాధ్యక్షులు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం సెనేట్ సభ్యులు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం ఎకడమిక్ కాన్సిల్ సభ్యులు.

#### 64. శ్రీ ఉత్పల స్వతనారాయణాచార్య (పుటలు 252-253)

జననం : 1928, ఉన్నానియావిశ్వవిద్యాలయ పట్టణ ద్రులు. మద్రాసు 'మాత్స్యభూమి' వారపత్రిక సహాయ సంపాదకులుగాను, తెనాలి 'వైహింద్' వారపత్రికకు ప్రధానసంపాదకులుగాను ఇదివరలో పనిచేశారు. రవీంద్రునిరచనలు కొన్నింటిని అనువదించారు. 'కమలవీడ్వోల', 'గాంధారి', 'తపతి', 'శరణాగతి' మున్నగునవి వీరి పద్య కావ్యాలు. బాలసాహిత్యంలో కావ్యనిర్మాణానికి మార్గదర్శకుడైనాడని డా॥ గిడుగు సీతాపతిగారి ప్రశంస లందుకొన్నారు. గంగావతరణము, క్షీరసాగరమథనము, శమంతకమణి, మున్నగునవి వీరి బాలకావ్యాలు. ఆలిండియా రేడియో హైదరాబాదులోను, ఆంధ్రపత్రిక, ప్రభ, భారతులలోను వీరిరచనలు చూడవచ్చును. ప్రస్తుతం వీరు ప్రభ త్వ ఉన్నతపాఠశాలలో (సికింద్రాబాదులో) ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నున్నారు.

#### 65. శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తి (పుటలు 254-257)

జననం: ఆనందనామసంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ త్రయోదశి బుధవారము 2-9-1914 పశ్చిమగోదావరీమండలము లోని జలిసీమలోని 'యండగండి'లో జన్మము; విద్యా వ్యాసంగము: ఆంధ్రపరిపత్ కళాశాలలో వాల్తేరులో బి. ఏ. (గణితము) బి. ఏ. (తెనుగుసంస్కృతములు) 1938 మదరాసు యూనివర్సిటీ విద్యార్థి 1941 నాగపురము

యూనివర్సిటీ ఎం. ఏ. సంస్కృతము 1945; ఉద్యోగము: 1939నుండి కేరళివఱకు విశాఖపట్టణమునందలి మసెన్ ఏ. వి. యెక్. కళాశాలాప్రాచ్యభాషాకాఖలో సుద్యోగము. 1950నుండి శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాపధానిగారు ఎం. ఏ. అనర్కు పి. హెచ్. డి. హైదరాబాదు ఉన్నానియావిశ్వవిద్యాలయమున కరిగపటినుండి ప్రాచ్యభాషాకాఖాధ్యక్షులు. ఆంధ్రసంస్కృతోపన్యాసకులు; సంస్కృతము: గీతివాద్యము (విమృశ్యావ్యసము); రచనలు: పద్యములు ఖండకావ్యములనేకములు శ్రీ విశ్వనాథకంఠాధరణము శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథముగారికి కృతియొసగబడినది అష్టాతకర్మ, పద్యకావ్యము, కథలు గాథలు; వచనము: మనశాస్త్రజ్ఞులు ఆంధ్రకార్యము (నవల) వైజ్ఞానికులు (నవల) రాయలసీమ (నవల) విమర్శవ్యాసములు; నాటకము: ఆముతోదయము (ఆంధ్రరాష్ట్రోత్పత్తి) స్వాతంత్ర్యోద్యమము; తెలుగులోకము; ఒండు రెండతక్క మిగిలిన వన్నియు ఆముదితములు; జననీజనకులు: వేంకటలక్ష్మీ సుందరరామయ్యలు; సోదరులు: డాక్టర్ శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాపధాని; వీనతండ్రి: శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతి కామ్రొ (తిరుపతి వేంకటకవులలో నొకరు).

#### 66. శ్రీ అన్నాప్రగడ శ్రీరామమూర్తి (పుటలు 258-260)

జననము: 27-5-1932. రచనలు: నవోదయము, ఆమె, సంధ్యానుందరి. లా డిగ్రీపొంది అడ్వకేటుగా హైదరాబాదులో ఉన్నారు. ఉల్లజ్జ్వలవిద్యత్కల యువకవులు.

#### 67. శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు (పుటలు 261-262)

జననము: 25-12-1896; గ్రామము: పెద్దవరము; తండ్రి నరసింహాచార్యులు, తల్లి రంగనాయకమ్మ. విద్యాభ్యాసము: విజయనగరములో, న్యాయశిరోమణి (మద్రాసు యూనివర్సిటీ); రచనలు: సంస్కృతము: చండివిలాసఖండనము, ఆపూర్వాధ్యభాష్యము, శ్రీభాష్యకరిపద్య. తెలుగు : ముదితములు : ఆంధ్రధ్వన్యలోకము, కావ్యాలంకార

సూత్రవృత్తి, వైష్యపాథ్యాయక. అనుగ్రీతములు : చోడనినిజము, చతుర్వతత త్వము, రామకృష్ణగోష్ఠి, తాపస వత్సరాజము, తెలుగుపలుకు మొలక, తెలుగులతీర్థ, గోపికా వల్లభశతకము, వివిభవాస్యములు. అష్టానధానములు చేసి యుండిరి. హైదరాబాద్ ఆల్ఫాల్ C.T.S. కాలేజీలో పండితులుగా నున్నారు. ఆంధ్రదేశములో నువిశ్రుతులైన విద్యద్యర్థులు. కాస్త్రీయవిదయాలలో వీరిమాట చాలా ప్రామాణికం.

### 68. శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి

(పుటలు 263-265)

జననం: 24.12.1932. అభినం: పామలపట్టు భీమవరం తాలూకా పశ్చిమగోదారిజిల్లా: విద్యాభ్యాసం: ఎం. ఏ. సుప్రసిద్ధసాహిత్యాచార్యులు శ్రీనిగమ ర్తిశీతారామస్వామి, నంధూరి రామకృష్ణమాచార్య, దర్శా సర్వేశ్వరకాస్టులు వాఠాపాదనాన్నిధ్యంలో సాహిత్యవ్యాసంగం. బాల్యంనుండి కవితావ్యవసాయం. ఆంధ్రాంగ్లసంస్కృతసాహిత్యాలలో సమీచినపరిచయం. గద్యపద్యరచనలలో నిద్రహస్తత్వం. రచనలలో ఆంధ్రగీర్వాణపదసమ్యక్ సమైక్యనం దర్శనీయం. రామాయణపారాయణంపలన కలిగిన ఆనందానుభూతిని వీరు “రామకోకిలము” అను కావ్యంలో ప్రదర్శించినారు. “పాంథగీతం”, “భ్రమరగీతం” వీరి ఇతరఖండ కావ్యాలు. “బుటుసంహారము”, “ఆశ్వర్యమాడానుజీ” వీరి అనువాదగ్రంథాలు. ప్రస్తుతం గుణదల, ఆంధ్రలయాలకళాశాల, ఆంధ్రకాళిలో అధ్యాపకవ్యాపృతి.

### 69. శ్రీ పిల్లలమట్టి మార్కండేయకాస్త్రీ

(పుటలు 266-271)

జననం: రాక్షసనామసంవత్సర ఫాల్గుణ శుద్ధ ప్రతిపత్తు (4-3-1916) అభిజనము: కృష్ణాజిలా గురివిందగుంట ఆగ్రహారము తల్లిదండ్రులు: మహాల. వేంకటసుబ్బయ్యగారలు; సఖ్యాభివర్ధకనిలయునునందు “తర్కవేదాంత సార్వభౌమ విరదాంచితు లగు బ్రహ్మశ్రీ మండలిక వేంకటకాస్టులుగారియొద్ద తర్కశాస్త్రము చదివి పితాపురిసంస్థానమున తర్కశాస్త్రపరీక్షలో నుత్తీర్ణులయిరి.

బ్రహ్మశ్రీ వేమూరి రామబ్రహ్మకాస్టులుగారి శుశ్రూషచేసి వేదాస్త్రభాష్యములు కాన్తిచేసిరి. తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వరకళాశాలయందు పూర్వోత్తరమీమాంసాపారంగతులయిన బ్రహ్మశ్రీ టి. ఏ. వేంకటేశ్వర దీక్షితులు (సంస్కృతవిశ్వపరిషత్సభయ కార్యదర్శకులు) వారి పాదారవిందములు నేవించి పూర్వోత్తరమీమాంసాము 1937 న మదరాసువిశ్వవిద్యాలయమునందు “అద్వైతవేదాంత” శిరోముణిపరీక్షయందు తీర్ణులయిరి. సంస్కృత భాషాభివర్ధకనిలయును స్థాపించి పెండ్లకొండశిష్యులకు వ్యాయవేదాంతమీమాంసా శాస్త్రములు బోధించిరి. 1939సం. నుండి పశ్చిమగోదారి మండలమున స్థానికోన్నతపాఠశాలలయందు సంస్కృత భాషాధ్యాపకులుగా నుండి సంస్కృతభాషాప్రచారము చేయుచుండిరి.

అవరణంరావతారమయిన బ్రహ్మశ్రీ బెల్లంకొండ రామరావుగారిచే రచింపబడిన దశశ్లోకవ్యాఖ్యాన మగు “సిద్ధాంతసింధువునకు ‘కల్లాల’ మను ననువాద మొనర్చి వారి యాధ్యాత్మికానుభవమును తేటతెల్లము చేసిరి. 1951 సంవత్సరము మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయమున “విద్యాన్” విరదము సంపాదించిరి. ఇప్పుడు తేలుకునగరమున స్థానికోన్నతపాఠశాలలో సంస్కృతభాషాధ్యాపకులుగానున్నారు.

70. శ్రీ మంచికంటి వేంకటేశ్వరరావు

(పుటలు 272-275)

పుట్టినతేది : 1908. రచనలు: రుక్మిణీసందేశము, వివాహవిచ్ఛేదము, శ్రీకృష్ణ మనశ్శాంతము, సావిత్రి, ప్రేమలీల. మొదలగునాటకము లన్నియు నాటకరంగస్థలముల ప్రదర్శింపబడినవి. ముద్రితములైనవి. వేంకటేశ్వరమహాస్మృతి, జీవసమాధి, సతీసుగణ, మీరాబాయి నాటకములు పలువురచే ప్రదర్శింపబడినవేగాని అమద్రితములు. నేతాజీ భారతము, పృథ్వీరాజు, రుద్రమదేవి, పురూరవ, ద్వ్యభిషి, నటీనటలొకములనెడి పద్యకావ్యములు. ముద్రితములు.

### 71. శ్రీ అన్నంరాజు సత్యనారాయణరావు

(పుటలు 276-277)

వీరు నారాయణస్థనం (శతకం) వ్రాసి, అటు

సరస్వతి, ఇటు స్వామిని ఆర్పించారు. ఈశతకాన్ని చదివూచి 'కవిశేఖర' శ్రీ పల్లెపూర్ణ ప్రజాచార్యులు గారు వీరిని దీవించారు. వీరి యితరరచనలు ఆంధ్రశౌర్యం, రైతు విజయం, విరాళం- ఇవి నాటకాలు. విరహం, కీరణాలు ఖండకావ్యాలు. బాహువంచీ, పూలపాలకీ బాలవాద్య యరచనలు, కన్యాశుమారి సాంఘికనవల, ఇవి గాక చాలా గద్య, పద్య, కేయరచనలు చేశారు. గ్రంథాలయోద్యమంలో పాల్గొని సేవచేశారు. 'స్వశక్తి' అనే ప్రాత మాసపత్రికను నడిపారు కొంతకాలం, రంగస్థలానుభవం కూడా ఉంది. రేడియోనాటికల్లో పాల్గొన్నారు. జన్మ స్థానం గుంటూరుజిల్లా నంహరు. జననం 1916 ఆక్టోబరు 26న తేది. గుంటూరు హిందూకాలేజీ హాస్కూలులో యులు.

## 72. శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి (పుటలు 278-281)

జననము : 25-12-1901. స్వగ్రామం రేపల్లెతాలూకా కాపూరు; వీరు అభినవతీక్రమ బిరుదాంబితులు. వీరిది మిక్కిలి సంప్రదాయసిద్ధమైన భాష. అహింసాప్రబోధాత్మకమైన ప్రసన్నలలితభాషములను, గాంధేయసిద్ధాంతాలను ప్రజల కందించారు. వీరి రాష్ట్రగీతం ఆంధ్రావనిలో వైశ్యవృద్ధి కలిగించింది. బాపూజీ ఆత్మకథను వీరు తెలుగుకవితలో అందించారు వినయసౌజన్యంపన్నులైన సహృదయ లీవిజ్ఞానీశేఖరులు. రచనలు : పటిగపంట, శబరి, ఆత్మార్పణము, ఉదయగానము, ధర్మజ్యోతి మొదలైనవి.

## 73. శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి (పుటలు 282-286)

జననము : 1894 సం. జన్మస్థానము : గుంటూరుమండలములోని బొమ్మరాజుపల్లె; చదువు : సంస్కృతాంధ్రము లోగ్ చక్రిని పాండితి; టైటిల్ : 'విద్వాన్', బిరుదు : 'విమర్శకాగ్రేసర' (ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు); రచించిన గ్రంథములు : 21. అందులో కొన్ని ప్రణయశుశుమము (ఖండకావ్యము), మేఘదూత (స్వరంత్రము

నాదము), సారంగధరచరిత్ర వ్యాఖ్య (జీతకాశీ), సాహిత్య సమీక్ష (నిఘంటుకబ్బాళ్లపరిశీలనము), చాటుపద్యరత్నాకరము (ప్రాచీనచాటుసంగీతము), వీరు ఆంధ్రదేశంలో పరిశోధనాత్మకమైన కృషిచేసి అనేక ప్రాచీనపుల రచనలు అందించారు. ను పసిద్ధులైన విమర్శకులు; విద్యత్కపులు, నివాసం నెల్లూరు.

## 74. శ్రీ సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి (పుటలు 287-289)

జన 1897 ఫి బ్ర వ 3 10. చాలా ప్రామాణికత వహించిన సుపసిద్ధవిద్వాంసులు కావ్యాలంకారసంగ్రహంద్వారా ఆలంకారశాస్త్రస్వరూపాన్ని సులభరీతిలో అందించారు. సంస్కృత వ్యాకరణాన్ని తత్సమచంద్రికారూపంలో రచించి తెలుగుభాషకు ఎనలేని సేవచేశారు. రచనలు: జాతకకథా గుచ్ఛము (1, 2 భాగములు) ద్వంద్వ యుద్ధము, కీరసందేశము, ఖడ్గతీక్రమ. వివేకానందము వాసవదత్త, పువ్వులతోట, కావ్యమంజరి, నడుమంత్రపు సిరి, గోవిందనాచార్య సప్తశతీసారము, అమృతకణములు, రేణుకవిజయము, ఆంధ్రకళావిలాసము, ఆంధ్యకావ్య కథలు, వ్యాసపారిజాతము, కావ్యమాల, కథాకందము, మొదలైన తెలుగుగ్రంథాలు. పూర్ణపాత్రం, త్రికం, రామదాసం, మొదలైన సంస్కృతగ్రంథాలు. అనుద్రుతిములు: జాతకథాగుచ్ఛము (2వ భాగము) పురగీత, కాదంబరీ కల్యాణము, వ్యాకేశము, వివేకానందము. (సంస్కృతము).

## 75. శ్రీ కొలకలూరి (పుటలు 290-292)

పూర్తిపేరు కొలకలూరి ఇనాక్. ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ టెనుగు ఆసక్తు పట్టభద్రులు. కథారచనలో సిద్ధమాన్యులు. కథానికపోటీలలో నవలలపోటీలలో బహుమతిపొందిన వారు. అనేక రచనలు, ఇతర రచనలు పత్రికాముఖమున వీరు వెలువరించారు. ప్రస్తుతం చిత్తూరు ప్రభుత్వకళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు.

## 76. శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి (పుటలు 293-301)

గుంటూరుజిల్లా సత్తెనపల్లితాలూకా 'మాదల్' గ్రామ



ములో ఆరాధ్యబాహ్యజీవంశమున ది 8-8-1908 న జన్మించిరి. వీరితండ్రి మల్లికార్జునశాస్త్రిగారు. విద్యార్థులు వీరి చిన్నతనమునందేహాయిరి. వారు సాగరేశ్వర మహాత్మ్యము' అను పద్యకావ్యమును 'శాకుంతలము' సాంబ లక్ష్మణాపరణయము' మొదలగునూత్త గానములను రచించిరి. వీరి అభిమానవిద్య: ఆనందపర్వముని ధ్వనికారులధ్వనినిద్దాం తము మహాకావ్యరచనము, సంస్కృత కావ్యానువాదము. సంస్కృతాంధ్రాంగభాషల చక్కగచదివిరి. కాని డిగ్రీ యొందులోను లేదు. వీరు రచించిన పద్యకావ్యములు: మల్లికార్జునపండితవిజయము స్వతంత్రము, వానపదత్త (నబంధరచన కనువాదము) కామాక్షిపంచశతి(మూకపంచ శతికి అనుకరణము, వేణుగోపాలశతకము (స్వతంత్రము) ఆంధ్రకేశరి (స్వతంత్రము - ప్రథమభాగము), ముద్రిత ములు; శ్రీ గిరి మల్లికార్జునశతకము (స్వతంత్రము) శివపంచ స్తవి (విల్లాజాడికృతుల ననుకరణము) స్వర్ణధార ఖండ కావ్యము, మార్కండేయము ప్రస్తుతమున్నవి అముద్రిత ములు.

## 77. శ్రీ జంభాల మహాత్మికంకర్

(పుటలు 302-305)

వీరు యువకులు సారస్వతానక్షిగలవారు. రెండుసంవత్సరాలనుంచీ గుంటూరు ఆంధ్రకైఫ్తవకళాశాలలో అధ్యాపకులు. 'సాహిత్య సమాలోచనము' ఆంధ్రమహా భారతావతరణము, విశ్వవిరవీంద్రుడు, నవ్యకావ్యములు, మొదలైనవి అనేక సాహిత్యవ్యాసాలూ, ప్రపంచమంతా నాటకరంగం, మహాకవి జాకొకీట్సు, మున్నగు గేయాలూ ప్రణయరాత్రి, అభాగ్యురాలు. వంటి కథానికలూ, ఇవి కొన్ని ప్రచురణపొందిన రచనలు. 'ఆంగ్లసాహిత్యప్రభా వంశం ఆంధ్రసారస్వతరంగాన్ని అభివృద్ధిచేయుటానికి ఎంతైనా అవకాశం ఉన్నదనే' దృఢవిశ్వాసం కలవారు వయస్సు 21 సంవత్సరములు.

## 78. శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి

(పుటలు 306-307)

జననం: 1918 జనవరి 25. తండ్రి కొండవీటి నారాయ

ణయ్యగారు తల్లి శేషమ్మగారు. జన్మస్థానం సత్తెనపల్లి తా|| విష్ణుర్. ఉద్యోగం : శ్రీ భావనారాయణస్వామివారి సంస్కృతకళాశాల ఆంధ్రోపన్యాసకత్వము. చాలాత్మిప్ర: మయిన అభిప్రాయాలు, విప్లవాత్మకమైన భావన, నిర్దిష్టమైన ఆశయాలు గల వ్యక్తులు వీరు. వృద్ధయంగమమైన కవితారచన, పటుత్వమైన వచోరీతి వీరి కత్తంతనమాజములు. రచనలు: సైహూచరిత్ర, దివ్యస్మృతులు, త్రిశతి, మొదలైనవి.

## 79. శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

(పుటలు 308-317)

అభిజనము: గుడివాడ అగ్రహారము శ్రీకాకుళం జిల్లా పాలకొండతాలూకా; జననముతిథి: కీలకవత్సర మార్గశీర్ష బహుళ ద్వితీయ; విద్యాభ్యాసస్థలము: సాలూరు విజయ నగరము; ప్యానయనపరీక్షలు: సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ II Class; ఉభయభాషాప్రవీణ II Class; రాష్ట్ర భాషావిశారద; పండితుల ట్రయినింగు II. Class; P. O. L. II Class; M. A. (in Sanskrit) II Class. సాహిత్యకృషి గ్రంథరచన: శంకరవిజయము (వచనము) అహోబలపండితీయవ్యాఖ్య (అముద్రితము) వ్యాసములు; ప్రస్తుతాంశు: Pandit in Telugu Mrs. A. V. N. College Visakhapatnam. విశిష్ట సారస్వతకృషిగల విద్యార్థివిశేషులు.

## 80. శ్రీ శ్రీనివాస సోదరులు

(పుటలు 318-320)

నల్లూన్ చక్రవర్తి శ్రీనివాస పార్థసారథి, నల్లూన్ చక్ర వర్తి శ్రీనివాస వెంకటాచార్యులు వీరిరువురు తిరుపతి వేంకటకవుల శిష్యులు. జన్మయ్యపేట, కృష్ణాజిల్లాలో 24-12 1914, 23-10-1916 నరుసగా జననము. విద్యార్థి దశనుండియే శతావధానములు చేసి విశేషప్రాచుర్యమును సంపాదించిరి. వీరి రచనలు ముద్రితములు : విచిత్రరాఘవము, ఓరుగల్లుకోట, ఉపహారము, శబరి, శబ్దసిద్ధి. అముద్రితములు : భర్తృహరి నిర్వేదము, భామినివిలాసము. ప్రస్తుతము వీరు కాలేజీప్రవ్యాకరణమును నులభ్యతైలిలో అనువదించి నవభారతిపత్రికాముఖమున వెలయించుచున్నారు.

ప్రేక్షకగర్భము ఆయోముఖమని యపప్రథ పొందిన వ్యాకరణ శాస్త్రమును అందరికి నులభముగా అవగాహనము చేయ వలెనని ప్రయత్నము. వీరి ఓయగ్లలుతోట హంపీశ్రేత్రమును దలలాపుచుండును. మరి వీరి శబరి శరణాగతవేదమే. వీరిశ్రేలి సరళమైనది. వీరు క్రావ్యముగా కావ్యగానము చేయగలరు. సంస్కృతాంధ్రాంధ్రములందు తలస్పర్శిపాండిత్యము, కన్నడ హిందీ, ఉర్దూభాషలతో పరిచయముకూడ కలదు. సరసులు, రసజ్ఞులు.

81. శ్రీ భట్టారం మల్లికార్జునకవి  
(పుటలు 321-324)

పుట్టినతేది: 30-11-1932; నివాసము: నెల్లూరు; నందినీ కావ్యము అనుపేరుతో రఘువంశములోని తొలి రెండుసర్గలను తెనిగించి ప్రకటించిరి; పుష్పబాణవిలాసము నాంధ్రీకరించి యున్నారు; సుధర్మ యను చిన్న కావ్యము నిటీవలనే ప్రకటించిరి; ఇప్పుడు రచించుచుండు లసంగీ జగన్నాథములోని రెండుభండములు భారతిలో ప్రకటితములు. అనుద్రితములు చాల గలవు

82. శ్రీ సుప్రసన్న (పుట 325)

పూర్తిపేరు కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు; జననం: 17-3-1936 యువ ఘాల్సుణ బహుళ నవమి తెలుగులో యం. ఏ. పట్టం పొంది ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయంలో పి. హెచ్. డి. లో రామరాజభూషణుని కృతులపై పరిశోధన చేస్తున్నారు; రచనలు: హృద్గీత, ఆనందలహరి, తేజశ్చక్రము, ఆవధులు. వీరు ఆనేక వ్యాసాలు, పద్యరచనలు వివిధపత్రికలలో ప్రకటించారు.

83. శ్రీ వారణాసి వేంకటేశ్వర్లు  
(పుటలు 326-327)

పుట్టినతేది: 1909 జూలై; ఇప్పటివృత్తి: ఆంధ్రభాషాధ్యాపకుడు యస్. యస్. ఆండ్ యస్. కాలేజీ నర్సారావుపేట; సాహిత్యకృషివిశేషములు: ఇరుపదిసంవత్సరముల కాలమునుండియు సాహిత్యసేవ చేయుచు గ్రంథరచన గావించుచున్నారు “సాహిత్యవీర” మనుపేర పది

పుస్తకములు (నాటికా గీతికా కథానికా సంపుటికరణములు ప్రచురించిరి. పుష్పఫారమునుండి యస్. యస్. ఎల్. సి. వరకు పాత్యగ్రంథములు రచించినారు. మొత్తముమీద గద్యపద్యకృతు లింతవఱకు ఇరుపదియైదున్నవి. మొన్న మొన్న ప్రకటించిన పుస్తకము “గీతాకథాంజలి” అయ్యది భగవద్గీతకు సంబంధించిన ఉపన్యాసములసంపుటి.

84. శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి  
(పుటలు 328-331)

జననం: 1912 నవంబరు 21. శ్రీ కళాప్రవృత్త్యాది బిరుదాంకుతులైన శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి శ్లోకపాత్రులు. తండ్రి 19 2లో గతించిరి. తాతగారే విద్యాబుద్ధులు నేటిది. (వారు 1929లో స్వర్ణస్థైరి.) 1940లో పిచ్చకోలో B. A. మొదటితరగతిపట్టును పొందిరి మదరాసువిశ్వవిద్యాలయములో ఆచార్య శ్రీ నీలకంఠశాస్త్రిగారికిది 3వండ్లు పశ్చిమచాళుక్యులచరిత్రమీద పరిశోధన చేసిరి. ఈసందర్భమున తమిళము, కన్నడము, ప్రాకృతము మొదలగుభాషలతో పరిచయము సంపాదించుకొని కాసనాదులు పఠించిరి. తరువాత రెండుకళాశాలలలో చరిత్రాధ్యాపకులుగా నుండి 1945లో వానిని మానుకొని వారితాతగారి గ్రంథముద్రణపకాశనకార్యమునకు పూనుకొనిరి. పెక్కుగ్రంథములు ప్రకటించిరి. మదరాసు తెలుగు భాషాసమితివారు 1950లో ఆక్కున్న మాదన్నల చరిత్రకు బహుమతినిచ్చిరి. ఇటీవల 1959లో హైదరాబాదు సాహిత్యఅకాడమివారు వీరి నన్నెచోడుని కవిత్వము అను విమర్శగ్రంథమునకు రెండువేల రూపములు ఇచ్చిరి. చారిత్రకపరిశోధన వీరి అభిమాన విద్యాపరిశ్రమ. నాటకరచనలు, నాటకరంగభూమికాధారణాదులు వినోదవిషయములు ప్రస్తుతము ఇంకను ఆనేక గ్రంథములు ముద్రించుచున్నారు.

85. శ్రీ అరిపిరాల విశ్వం (పుటలు 332-333)

జన్మించినది: 1936. కృణ గామ మైన నడకుదురులో. తండ్రి: లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు. వేదవాన్వజ్యోతిషులలో పండితులు. గురువులు: కవిసమ్రాట్ విశ్వ

నాధసత్యనారాయణగారు. చదువు: B. A. జతకు విజయవాడలో ఉన్నానియావిశ్వవిద్యాలయంలో, M. A. పరీక్షలో ప్రథమశ్రేణిలో ప్రథమలుగా ముగిస్తే. పరిశోధన: నవ్యకవిత్వంలో ప్రవృత్తి: మానవప్రకృతి అన్నీమయమై పరిశోధనాన్యస్థాన్నిత్వంలో అంగీస్తారు. అభినివేశం: వేదాంతం, అలంకారం, సుస్థిత్యకాంత్రం. బహుసతులు 1953లో వికలాంధ్రకథలపోటీలో 'పరిధానం' అనే కథను ప్రథమబహుమతి. 1956లో ఉంతర్విశ్వవిద్యాలయకథానికల పోటీలో 'సుంజుకు ప్రథమబహుమతి, ఉద్యోగం: హైదరాబాదు, నారాయణగూడలోని న్యూఐస్కకళాశాలలో ఆంధ్రాధ్యాపకులు, రచనలు: వక్రరేఖలు (నవల) భిక్షుపాత్ర నవ్వంది, (నవల) ఆశ్వహూమండ, (నాటకం) మైథిలీలభకతకం, నిదురకన్నెలు, (కావ్యం) వాసంతి, (మూడుభాగాల కథలసంపుటి), అభ్యుదయకవిత్వం తర్వాత (వ్యాససంపుటి).

86. శ్రీ అన్నపరెడ్డి విజయభాస్కరరెడ్డి  
(పుటలు 334)

మీరు అంతకళాశాలవ కృత్యప్రపోటీలలో పాల్గొని, అనేక బహుమతులు పొందారు. గుంటూరు 'యవరచయితలు' సమితి కార్యవర్గసభ్యులు 'జ్వాల' పత్రికకు సహాయసంపాదకులు. మంచిఉత్సాహము, కార్యదీక్ష గల యువకులు. జననం: 1940. కృతులు: చైతన్యవిసంచి, తెలుగుశిల్పి, తెలుగువెలుగు.

87. శ్రీ అక్కిరాజు చంద్రమౌళిశర్మ  
(పుటలు 335-338)

జవహర్ నిస్థాపకులు. వేదాంతగ్రంథాలు, స్వయం ప్రకాశప్రబోధము మొదలైనవి మీరు వ్రాశారు. నిరంతరతత్వచింతకల ప్రాచీనసంప్రదాయ విద్యుత్-పులు. కవితాకళానిది, కవిరాజహంస బిరుదాంకితులు. జననం 2-11-1889. వాసుదేవశతకం, లక్ష్మీవిలాసాదిగ్రంథాలు ఇంక ఉన్నవి. పల్నాడుతాలూకా, గ్రామం.

88. శ్రీ జూలూరి హనుమంతరావు  
(పుటలు 339-340)

పుట్టిన తేది 1.7-1930 మూలూరు గ్రామం. తెనాలి

తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా. గుంటూరులో విద్యాభ్యాసము. సంస్కృతాంధ్రములందు దిట్టమగు పాండిత్యము. ఇప్పటికి ఉన్నతైరావునము, పార్వతీపరిణయ నాటకముల ననువదించి ప్రకటించినారు. కళాజ్యోత్స్నయును మరొక కావ్యమునుకూడ రచించినారు. ఆంధ్రవిప్లవుగాథను నిర్వపదలో వ్రాసి ప్రచురించినారు. గేయాలు, పాటలుకూడ వ్రాస్తారు. చక్కని కవితాధార. బాలసాహిత్యమంటే వీరికి ప్రత్యేకాభిమానము. Penలో సభ్యులు. ఆంధ్రసభ్యత్వవిద్యాశాఖలో ఉద్యోగి 518 సెప్టెంబర్ 1955 హైదరాబాద్-15.

89. శ్రీ ముదిగొండ వేంకటరామశాస్త్రి  
(పుటలు 341-350)

గుంటూరుజిల్లా సతేనపడి తాలూకా చౌటపాపాయి పాలెం స్వాగ్రహరమున కీ. శ్రీ. బ్ర. రామశాస్త్రి. శేషమాంబల గర్భమున శాన్వరి శ్రావణ బహుళ విదియనాన జన్మించిరి.

బాల్యమున పితృవియోగము సంభవించినను గర్భాభ్యుమోహనయనప్రభృతి యర్జించిద్వేదస్మార్తవిద్యల గడించి, భావుకులగు బ్ర. సన్నిధానం విశ్వనాథశాస్త్రిలు గారివద్ద స్వగృహముననే సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యవిజ్ఞానమును సంపాదించి, కృష్ణజిల్లా ఆకిరిపల్లి సంస్కృతకళాశాలలో బ్ర.వేమూరి రామబ్రహ్మశాస్త్రిలుగారివద్ద తర్కవేదాంతశాస్త్రాగ్రయమును గావించి వచ్చి, యదృష్టవశమున సాధనచతుష్టయసంపన్నులై యంతర్ముఖులగు తన భావుకుహోదయుల యనుగ్రహమున బ్రహ్మవిద్యారహస్యము నధిగమించి, కృతకృత్యులైరి.

తదాది స్వాగ్రహరమున స్వయముగ నిర్మించుకొనిన శ్రీమదోంకారమందిరములలో శ్రీమదాంగీరసమర్చితప్రభృతి బ్రహ్మవిద్యాప్రచారము, యోగ, మంత్ర, సర్వశాస్త్రాది పోషిలనము, ఆ నీతుశీతాచలమున ధర్మప్రచారము. పల్నాడుసతేనపల్లితాలూకాల బ్రాహ్మణగురుకులస్థాపనము, అఖిలంధ్రదేశీయబ్రాహ్మణగురుకులప్రచులనము. అఖిలభారతవర్షీయ ఓంకార భాగీతీనియస్థాపనము, స్వాగ్రహరమున శివాలయనిర్మాణము మున్నగు లోకసంగ్రాహకకృత్యముల నిర్వహించుచుండిరి.

మరియు వివిధదేశీయప్రభుస్థానములలోను, వివిధవిద్యా

సంస్థలలోను వివిధజగద్గురువీతాధిపతులవద్దను, అనేకచిరు  
దములను దివ్యరాంకవములను, స్వర్ణపతకములను, గౌరవ  
పత్రములను, సన్మానములను పొందుచుండిరి.

ఆందు శ్రీ జగద్గురుపుష్పగిరివీతాధిపతులార్యవర్షితము  
రావతిసభలో 'తర్కవేదాంతవిశాదము, ఆంధ్రసారస్వత  
పరిపత్తులో 'ధర్మసన్యాసకేసరి, 'మహాపాధ్యా  
య, శ్రీజగద్గురుపూర్వీగోవర్ధనవీతాధిపతులవద్ద'వేదాంత  
విద్యారత్న', శ్రీతిలింగమహావిద్యాపీఠమున 'ధర్మ  
స్థాపక, శ్రీకాంధరబ్రహ్మసత్త్వవల్లభమహాసభలో  
'బ్రహ్మవిద్యాచార్య, ఆయాధ్యాసంస్కృతపరిపత్తులో  
'విద్యాభాస్కర, శ్రీజగద్గురుకృంకేరీవీతాధిపతులవద్ద  
'బ్రహ్మవిద్యాలంకార' మున్నగు బిరుదులు చాల  
పొందిరి.

ఇట్టి కాశ్మీరమహాదేయలు వివిధదర్శనములలోను,  
సంస్కృతాంధ్రభాషలలో ననేకాధ్యాత్మికగ్రంథసార  
సంగ్రహములను, స్వతంత్రరచనలను గావించుచు వారిపట్టి  
పూర్వనాటికి దాదాపుపట్టిప్రబంధములను పూర్తిచేసిరి.

90. శ్రీ వెల్లండ ప్రభాకరామాత్య

(పుటలు 351-352)

పుట్టిన తేదీ : 4-7-1924 మహబూబునగరం జిల్లా.  
సాహిత్యగురువులు : కురుగంటి సీతారామయ్య, సరిపల్లి  
విశ్వనాథశాస్త్రి, బుక్కపట్టం ఆణ్ణయ్యచార్యులు, 1942  
నుండి సాహిత్యవ్యాసంగమారంభము. 1949 నుండి ఆఖిల  
భారత ప్రాచ్యవిద్యావిపక్షితన్యేకసకాన్యిలు సభ్యులు.  
1954నుండి ఆఖిలభారతరచయితలసంఘ Penలో సభ్యులు  
భవభూతి, మురారి, వేంకటాద్వయలు ఆభిమానకవులు.  
కృతులు ముద్రితములు: 1951 ప్రేమసీమ 144 పద్యముల  
కావ్యము కీటుకుహ్ ఆఫ్ సెంట్ ఏగెన్నెట్ అనువాదము  
అనుక్రమాలంకారములోకనము, కృష్ణరాయల ప్రబంధ  
ముపై చక్కనిసమగ్రాధికారివిమర్శ, సంస్కృతాంధ్ర  
అంగ్లములయందు చక్కని పాండితి కలదు. జర్నలిజంపై  
అసక్తి. గురుకులక్లిష్టుడగు మురారిపై అంగ్లమున విమర్శ  
చేరు ప్రాస్తున్నాడు.

91. శ్రీ కొప్పెర్ల (పుట 353)

పూర్వపేరు: కొప్పెర్ల మద్దయ్య. పుట్టిన తేదీ 1-7-1937

తల్లిదండ్రులు: తండ్రీ: సుబ్బయ్య, తల్లి: బాలమ్మ. చిరు  
నామా: కె. మద్దయ్య, రచయిత : నూనెపల్లె సంధ్యాల  
R. S. కర్నూల్ జిల్లా. పద్యాధ్యాపకములు : విశారద  
(తెలుగు), రాష్ట్రభాషా (హిందీ) బి. ఏ. ఆభిరుచి: ఆభ్యు  
దయసాహిత్యము, ప్రాత్రక్రొత్తలలయికినో కవనము -  
కృషి: 1953 నుండి నవ్యాంధ్రసాహిత్యరంగమున కృషి  
చేయుచున్నాను. ఆయాపత్రికలలో రచనలు ప్రచురింప  
బడుచునే యున్నవి. అనుక్రితగ్రంథములు : బంగారు  
తీగలు (గేయాలు) ఖండకావ్యము, సాహిత్యవ్యాసాలు.  
ఇతరసంస్థలలో సంబంధము: నవ్యసాహితీసమితి, హైద్రా  
బాదులో సభ్యులు. యువగయితలసమితి గంటూరులో  
నొక కార్యకర్త. నవ్యకళామండలి నంద్యాల సహాయకార్య  
దర్శి.

92. శ్రీ పాటిలు తిమ్మారెడ్డి

(పుటలు 354-355)

జననం: 1937. స్వస్థలం, ఆంకంపల్లి, అనంతపురం  
జిల్లా. కృతులు : ప్రమానమాలిక, ప్రేమదర్శనము. అను  
క్రితములు: మదిరావతి, తపతీసంవరణము, మాయూరు,  
మాస్వామి, కిశోరగాధాసప్తకతి, గీతాదర్శనం, పద్యకా  
వ్యాలు. రత్నావళి, కలబరిగీతసం, నాటకాలు, ఆశ్రమ  
త్యాగము, గేయనాటిక. విద్య: బి. ఏ. పట్టము. ప్రజ్ఞా  
సమన్వితమైన సునిశితపరిశీలనాదృష్టి, వాఙ్మయకృషికల  
యవకులు. వేదాంతవాఙ్మయముపై అనేక వ్యాసాలు,  
పద్యాలు ప్రచురించారు.

93. శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకటహనుమంతరావు

(పుటలు 356-357)

గుంటూరు నుండలము: బ్రాహ్మణ కోడూరులో జన  
నము 31-12-1918; తల్లి పుణ్యవతి; తండ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం.  
సికిందరాబాదు మహబూబు కాలేజి, హైదరాబాదు  
నిజాం కాలేజి, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములలో విద్యా  
భ్యాసము. తెలుగు భాషా సాహిత్యములందు ఆసక్తి  
ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణత. ఎం. ఏ. పట్టస్వీకారము.  
హైదరాబాదుప్రభుత్వ సమాచారశాఖలో ద్వితీయ గా  
కొలది కాలము; గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో ఆం

పన్యాసములుగా 1943 నుంచి. విద్యత్సభాముఖాన 'సాహిత్యాచార్య', 'ఆంధ్ర ఆర్కాడ్' బిరుద స్వీకారము. కవిగా, కథకుడుగా, నాటికాకారుడుగా, విమర్శకుడుగా, సమీక్షకుడుగా, పాత్రికేయుడుగా, చారిత్రకుడుగా, వక్తగా, దేశికకుడుగా, దర్శకుడుగా, నటుడుగా, సంపాదకుడుగా, బహుగ్రంథకర్తగా, ఆధ్యాపకుడుగా, కవి జీవితచరిత్రకారులుగా బహుముఖ ప్రతిభా ప్రకాశి. సికిందరాబాదు సాధన సమితి వ్యవస్థాపకత్వము; వాల్తేరుశాఖానిరవహణము; గుంటూరు సరస సారస్వత సమితి, కవిత్వాసము, ఆంధ్ర సాహిత్య మండలి, జోత్సన్న సమితుల సంస్థాపకత్వము; సాహితీ సమితి, హైదరాబాద్ దాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, నవ్య సాహిత్యపరిషత్తు, అలిండియా ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సు, నవ్యసాహితీ సమితుల సభ్యత్వము. జోత్సన్న సమితి సభాపతులు; కారిదా పీఠ కులపతులు. రచనలు: మధుకణములు, రాగ శేఖరులు, గేయములు. వెలుగునీడలు, ధూపదీపాలు, కథలు. సాహిత్య విమర్శ వ్యాసముల ఉపన్యాసములు: సాహిత్య సమాలాచనము, సాహిత్య సంపద, సాహిత్య సమీక్ష, మాధురీ మహిమ, కారదావిలాసము, కురుగంటివారిలో కలసి నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధినిర్మాణము. వత్సల, అంబరీష, దీపకలిక, పద్యబాణం, నాటికలు: రేడియో, రంగస్థలములందు ప్రయుక్తములు. ఇష్టాగోష్ఠి - ప్రసంగాలు (ఆంధ్ర రిపబ్లిక్, సంపాదకత్వం) సంస్కృత సంచిక. చిత్ర, మాల్వి, బల, గీతాలు, రవీంద్ర అనువాదములు. రేడియో నాటికలు, రేడియో ప్రసంగాలు, రేడియో సమీక్షలు. బహుసభావేదికలు. అధ్యక్షతానిరవహణం, ఉపన్యాస దక్షత. ఆంధ్ర చరిత్ర సంస్కృత సాహిత్యం ఆంగ్ల గ్రంథానువాదము.

#### 94. శ్రీ కాకాని నరసింహారావు (పుటలు 368-371)

జననం: గుడివాడతాలూకా శేరిపింటకు గ్రామంలో 24-12-1903. విద్యాభ్యాసం: బందరు నోబుల్ పాఠశాలలో. విద్యార్థుడు: శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు యం.సి.; వృత్తి: ప్రభుత్వోద్యోగము (రివెన్యూశాఖలో)

చేసి 1958లో పింఛన్ తీసుకొని ప్రస్తుతం ఉపకారవేతన మందుకొనుచున్నారు. బిరుదులు: మధురకవి, కవిశేఖరి, కవిశేఖర, సరళకవి, కవిజోకిల. పదవులు: అధ్యక్షులు సారస్వతమండలి బందరు; కార్యదర్శి ఆంధ్రసారస్వతమండలి గుడివాడ. త్రివేణి ఆస్థానకవి, ఆంధ్రనలంద ఆస్థానకవి, సరస్వతీసామ్రాజ్యచాన్సలు గుడివాడ. రచనలు: శ్రీహరి బాలప్రబోధము, భక్తసంతకణ, కవితోన్మాదము, హాస్య శ్వరీ తిరుపతివేంకటేశ్వరసరస్వతీసామ్రాజ్యం etc

#### 95. శ్రీ చిట్టా దామోదరశాస్త్రి (పుట 372)

పుట్టినతేది: 5-1-1928. విద్యాభ్యాసము: బందరు హిందూకళాశాల, ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయాల్లో. సాహిత్యకృషి: కథానికలు, నాటికలు, విమర్శకవ్యాసములు, ఒకశతకము, గీతాంజలి, రఘువంశముల అనువాదములు గుంటూరు యు. యల్. సి. యమ్. మల్టీపర్వస్ స్కూలు ఉపాధ్యాయులు.

#### 96. శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి (పుటలు 373-377)

తూర్పుగోదావరీమండలము పల్లిపాలెము: అభిజనము, జననము 1920 సంవత్సరము. వింజరము సంస్కృతపాఠశాలలో వ్యాకరణాచార్య మహేంద్రవాడ సుబ్బరాయ శాస్త్రిలవారిసన్నిధిని కావ్యపాఠము వ్యాకరణశాస్త్రాధ్యయనము. సంస్కృతసాహిత్యములయందు స్వయంకృషి. 1939, 40, 41 సంవత్సరములలో 'ఆంధ్ర' సారస్వత మాసపత్రికాసంపాదకత్వము. 1940 నుండి నాళ్లేండ్లు శ్రీ సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యాలయ పండిత స్థానము. 1946నుండి రాజమహేంద్రవర వీరేశలింగోన్నత పాఠశాలా ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకత్వము. రచనలు: ఆంధ్ర పురాణము (నవపర్వసంభృతమైనకావ్యము), ఆంధ్రగయితలు (19వ శతాబ్దరచయితల కవితాసమిక్షాత్మకమైన గ్రంథము), స్వప్న వాసవదత్తము, రత్నావళీ, రత్నపాంచాలిక సంస్కృతమునకు అనువాదములు. పద్ధత్యసంగ్రహము ఇత్యాదికములు.

## 97. శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి

(పుట 378)

జననము: 6-2-1900. తల్లి మహాలక్ష్మి, తండ్రి హనుమ చ్చాశ్రయి. డిక్షాగురువులు: జగద్గురు శ్రీ కల్యాణానంద భారతీస్వామిపాదలు. 1919: బి. ఏ. 1925 బి. యల్. 1947: కవిసమ్రాట్ బిరుదము. సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటక భాషలు ఆభ్యసించిరి. ప్రచురణలు: 1921: గీతమాలిక (19 ఏండ్లలోపు వ్రాసిన కావ్యముల సంపుటి), 1924: సోమ నాథవిజయము, (వచన నాటిక) 1933: భాగవతావతరణము (పృథునాటిక, 1949: నారాయణభట్టునన్నయనాటివల), తెలుగుభాషాసమితి బహుగుతిహించినది. 1950: శ్రీ దేవీ భాగవతము (1, 2, 3, స్కంధములు), 1950 : తేనెతెట్టె (నాలుగునాటికల సంపుటి), 1951: రుద్రమదేవి (తిక్కన నాటికల సంపుటి), ఢిల్లీసాహిత్యఅకాడమీవారు భారతీయభాష లోకి అనువదించుచున్నారు. 1954: కర్పూరద్వీపయాత్ర: (పిల్లలవల), 1955: వాఘిరా (అజంతా నవల), 1958 : మల్లారెడ్డి (ఎఱ్ఱనాటికల సంపుటి), 1960: సర్వసక్రము (నాటిక), 1960: శేమాభివృద్ధి (బుద్ధునినాటిక), 1960: శబ్దజేధి (నాటిక), రావోవునది: కవిద్వయము (శ్రీనాథ, పోతనల నవల). గుంటూరుజిల్లా శేషలెనివాసం. నవలాకారులుగా కథకులుగా, కవులుగా, విద్వాంసులుగా వీరును ప్రసిద్ధులు.

## 98. శ్రీ పేరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

(పుటలు 379-385)

జననము: 10-8-1910. విశాఖపట్నంజిల్లా చోడవరం తాలూకా పెదనందిపల్లి ఆగ్రహారములో తల్లిదండ్రులు పేరిసామిదేవమ్మ సత్యేశ్వరంగార్లు. భాష్యాస్త్రవ్యాకరణం, అలంకారశాస్త్రములను శ్రీయుతులు పేరి వేంకటేశ్వర శాస్త్రి, సుహృదహోపాధ్యాయ తాతానుబ్బరాయశాస్త్రి గారలవద్ద చదువుకొన్నారు. శ్రీ కొల్లూరు లక్ష్మణమూర్తి శాస్త్రిగారివద్ద న్యాయము, సుహృదహోపాధ్యాయ శ్రీ పేరి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారివద్దను శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖరశాస్త్రిగారివద్దను వేదాస్త్రమును వీరు అధ్యయనం చేశారు. కావ్యనాటకాదులలో శ్రీ పేరి అప్పల

నసంహితాశ్రయిగారు వీరికి గురువులు. ప్రస్తుతం వీరు గవర్నమెంటు మహారాజసంస్కృతకళాశాల వ్యాకరణపండితులుగా పనిచేయుచున్నారు. రచనలు: స్ఫోటనాదము, ఆఖ్యాతార్థనిర్ణయము, వైయాకరణసిద్ధాంతలక్షణములజూపకర వ్యాఖ్యానము. బిరుదములు: వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ, సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ, పి. ఓ. ఎల్. వద్దర్శనములలోను ప్రత్యేకకృషి.

## 99 శ్రీ భమిడిపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య

శర్మ (పుటలు 386-392)

జననం: వికారి శ్రావణబహుళపంచమి అశ్వనీ పృథమ పాదము. రచనలు : శంకరవిజయము, మార్కపురాణము, ప్రసన్నరాఘవము, కామాక్షీస్తుతి, శివానందలహరి, సాందర్యలహరీత్యాదులు.

## 100. శ్రీ గోపాలచక్రవర్తి

(పుటలు 393-394)

అసలుపేరు: వేణుగోపాలశాస్త్రి. ఇంటిపేరు : నడి మింటి. అభినవకాళిదాస బిరుదాంకితులు శ్రీ సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి రసగంగాధరకర్త జగన్నాథపండితరాయల కుటుంబం. జననం 1931 రాణ్యహేంద్రవరంలో. విద్యాభ్యాసం విజయవాడ, మదరాసు నగరాల్లో, బి. ఏ. ఆ నర్స పట్టభద్రులు. తొలికథ ప్రచురణ 1947, కథలూ, వచనపద్యాలూ, వ్యాసాలూ, రేడియోనాటికలూ వ్రాశారు. 1958లో పదివవసపద్యాలు 'కలంకలలు' అనే సంపుటంగా వెలువరించారు. 'అనందం జీవనని' అనే కావ్యం ప్రచురణకు సిద్ధంగావుంది. మరోమారు కలం పేర్లతో కూడా రచనలు ప్రచురిస్తావుంటారు. ఆంగ్లంలో కూడా కలంపేరుతో సాహిత్యవ్యాసాలు వ్రాస్తావుంటారు. 1954 నుంచీ సమాచారశాఖలో 'పబ్లిసిటీ ఆఫీస్' టైంట్లుగా వుంటున్నారు.

## 101. శ్రీ మిన్నికంటి గురునాథశర్మ

(పుటలు 395-416)

వీరు గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకా ఏల్లూరు గ్రామమున జనించిరి. జననము: 1897 ఏప్రిల్

10వ తేదీ. వీరేశలింగమిన్నికంటి వేంకటలక్ష్మయ్యగారు, తల్లి వేంకటసుబ్బయ్యగారు. ఆటవేల యోగి బ్రాహ్మణులు, శ్రీవత్ససంగ్రాతులు. వీరు బాల్యముండే అష్టావధాన, ఆటవేలతానధులు జరిపి మెడలులు పొందారు. శ్రీకల్యాణానందభారతీమాంతాచార్యస్వామిలవారికడ వేదాంతశాస్త్రముభ్యసించిరి. 15-2-1920 మొదలు 19-6-1958 వరకు గంటూరు టౌన్ హైస్కూలు సీనియర్ పండితులుగా నుండిరి. 14-5-1914 కొత్తపాటి సంస్థానాధీశ్వరుడు నువర్ణపదకమిచ్చెను. 15-11-1928 ఉభయభాషాప్రవీణపట్టముపదిసిరి. 25-1-1934 శ్రీశృంగేరివిరూపాక్షవీరాధీశులు జగద్గురు శ్రీకల్యాణానందభారతీ మాంతాచార్య స్వామిలవారు, “వేదాంతపారిణి”, బిరుదు మిచ్చిరి. 15-2-1952 ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు “కవిశేఖర” బిరుదుమిచ్చెను. 1-10-1959 విద్యాపరిషత్తు “విద్యానాథ, కవితామహేశ్వరులు” బిరుదుమిచ్చెను. రచనలు : శ్రీమద్గురుభాగవతము, శ్రీమద్భాగవతమహిమ, ఆదవిప్రువులు, రామదాసు, దత్తమహిమ, నూత్నినిధి, దత్తాత్రేయశతకము, ఆమృతగౌరీకల్యాణము, గురుశిష్యవ్యాకరణము ఇవి ఆచ్యెనవి. అచ్చుకాని తెలియకలవు. గంటూరు విద్యాపరిషత్తు వీరిజీవిత సంగ్రహము నుచ్చిత్తించెను.

## 102. శ్రీ మల్లంపల్లి వీరేశ్వరశర్మ (పుటలు 407-408)

జననము 1916-10-5 నలసంవత్సర రాశ్వయజ కుద్ద నవమీ గురువాసరమున బిరుదున : తల్లి ద. ద్రాంబ, తండ్రి మల్లికార్జునారాధ్యులు భోగేశ్వరమాహాత్మ్య సత్యవత్సర పాఖ్యానాది ప్రబంధకర్తలు తాత్త్వికులు, సోదరు లార్జ్యురు ప్రబంధకర్తలు. విద్యాభ్యాసము : పితృపాదలసన్నిధి. ఎలకుంట్ల శ్రీశ్యామలాధర్యపాఠశాలయందును చిట్టేగూడూరు శ్రీనారసింహసంస్కృతకళాశాలయందును, బిజ్జెపము తొలత శ్రీశ్యామలాధర్యపాఠశాలయందును 19:3 నుండి నేటివరకు శ్రీనారసింహ సంస్కృత కళాశాలయందును. రచనలు: రఘువంశము, కాత్మండి, నందిని, ఇందుమతి, రఘు జైత్రయాత్ర, కాళిదాసరామాయణము, కుముదవృత్తి, ఆనువిభాగము, తెనంగున గురుపాదులకు గురుకులు

లకు సమర్పితము. తొలికావ్యముగ, కాంచీఖండము, శ్రీపితృపాదులకును, ఉత్తరనైపథము, మృదయగురులగు శ్రీదువ్వూర వెంకటరమణశాస్త్రిగారికిని సమర్పితములు, ఉత్తమమునంభవము, పంపావిరూపాక్షవ మను అభినవ కాకుంఠలము. కణాశ్వసనము, శంకరాచార్యచరిత్ర దర్శితకము, మృత్యుంజయశతకము, వీరభద్రోదాహరణము, ఆను నితీకృతులు. సంస్కృతమున : దుర్గాత్రిశతి, మల్లికార్జున స్తుతబాతయి, శివమణిదర్పణము, మున్నగునవి. బందరు హిందూకళాశాలారజనోత్సవమునాటి భువనవిజయమున - చెద్రనపాత్ర, నాటిరాజులగు శ్రీకాశీకృష్ణాచార్యులవారి మనసునందినది ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం నెనేట్ ఎకడమిక్ కాన్సిలు ను.

## 103. శ్రీ పొన్నెకంటి హనుమంతరావు (పుటలు 409-413)

జననము : 31-1-1931, ఎం. ఏ. (మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయము) పట్టభద్రులు. పూర్వము విజయవాడ ఆంధ్రలయిలా కళాశాలలోను, నేడు గంటూరు హిందూకళాశాలలోను ఆంధ్రభాషాపన్యాసకులు. శ్రీవేంకటేశ్వర శతకము ‘గీత’ వీరి పద్యకృతులు. ‘రమేంద్రకథలు’ (మహాకవి రమేంద్రనాథతాగూరు కథలలో కొన్నింటికి ఆనువాదములు) ‘ఓహింద’ వీరి గద్యకృతులు, వీరు కేయరచనలో కడు నేర్పుగలవారు. ఆంధ్రభాషా సాహిత్యములకును నితర సాంఘికాది విషయములకును సంబంధించి వ్యాసములు బహుమఖిజ్ఞతకు, నిరంతరసాహిత్యకృషికి నిదర్శనములు. మున్నందు ఆంధ్రసాహితీరంగమున వీరికవిశిష్ట స్థానమును గడించుకొనగలరనట నిస్సంశయము.

## 104. శ్రీ కల్లూరు నాగభూషణరావు (పుటలు 412-414)

జననం : 20-1-1930 వేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీలో తెలుగు M. A. మొదటి Batch సర్వప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులైనారు. సునిశితపరిశీలనాశక్తి చక్కనిసాహిత్యకృషి కల వీరు ఆకేరచనలు చేశారు. ద్రువుడు, తొలికోడి, వీడ్కోలు, రాజ్వి, అప్రపంచము, స్వప్నసీమ,

అకాంక్ష, నాకల, యామిని మొదలైన పద్యరచనలు చాలా వాచారు. “హృదయవీణ”- వీరిఖండకావ్యము. తీయని గొంతు సంగీతపరిశ్రమకూడా కల విశిష్టము.

105. శ్రీ ఆంధ్ర కేషగిరిరావు

(పుటలు 415-417)

జననం 1908లో. పట్టభద్రులు. పత్రికావ్యాసంగం, గ్రంథరచన వృత్తి. పదేళ్ళు ‘ఆంధ్రభూమి’ని, మూడేళ్ళు ‘ఆరోగ్యసుధ’ను మదరాసుకుండి నడిపారు. గృహలక్ష్మి, ప్రజామిత్ర, ఆనందవాణి, ఆంధ్రవాణిపత్రికా కార్యాలయాల్లో పనిచేశారు. ఆంధ్రరమణీమణులు, ఆంధ్రరాజభివృద్ధి, ఆంధ్రవీరయువకులు, ఆంధ్రవిద్యుత్మణులు, ఆంధ్రసారస్వతవ్యాసావళి, ఆంధ్రనిపండుగలు: పబ్లిములు, ఆంధ్రకవుల అద్భుతమహిమల కథలు మున్నగు పలుగ్రంథాలు రచించారు. ప్రస్తుతనివాసం తెలుగు తాలూకా ముక్కామల.

106. శ్రీ రామచంద్రకౌండిన్య

(పుటలు 4 8-419)

పూర్తిపేరు - శ్రీ ఓరుగంటి రామచంద్రయ్య. పుట్టిన తేదీ : 16.6.1912. కావలి (నెల్లూరుజిల్లా). డిగ్రీలు : B. A. (Hons), M. A. (Hons), Ph. D., B. Ed. ఇప్పటివరకు : (i) Head of the Dept. of History and Politics. Andhra University, Waltair. (ii) Member, Andhra Sahitya Academy. సాహిత్యకృషి : ముద్రితములు : ఆంధ్రశ్రీ (వచనము), రమణాపూరి (పద్యములు), రమణాపూరి (పద్యములు, సంస్కృతమునకు తెలుగునేత) “తెలుగుమీరా” (హిందీనుండి తెలుగునకు 28 కేయములు) Studies of Krishnadevaraya of Vijayanagara (ఆంగ్లము), “అజంతా” “విజయనగరసామ్రాజ్యము రాక్షసతగదీ పీఠప” (వ్యాసములు). Telugu Encyclopaedia Vol III.) అముద్రితములు : గంగాలహరి (పద్యములు. సంస్కృతమునుండి అనువాదము “హరిహర” (శ్రవ్యనాటకము), రాగోచి (ముక్తములు), శ్రీవివేకానంద పద్యమంజరి (ఆంగ్లమునకు తెలుగు

నేత), “ఆంధ్రాది” (చారిత్రకవ్యాసములు). సంగీతసాహిత్యములలో అద్భుతప్రజ్ఞగలవారు. ఆపార మేధాసంపన్నులు.

107. శ్రీవింజమూరి శివరామరావు (పుట 421)

అకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో రచయిత. జననం 15 మే 1908 బుద్ధజయంతినాడు. వీరి స్వగ్రామం సామర్లకోటకు సమీపంలోని చంద్రంపాలెం. విద్యాభ్యాసం : అమరం, రఘువంశం వీరి పితామహులైన శ్రీవింజమూరి రఘుపతిరామన్న గారితో. ఆంగ్లవిద్యవీతాపురంమైస్సాల్లో నాలుగుఫారాలు, ఆతరువాత బి.ఏ. అయేవరకూ కాకినాడ కాలేజీలో. గురుదేవులు : వీరితల్లి లక్ష్మీనరసమ్మగారు భారత భాగవత రామాయణాలు ఉగ్రపాఠంతో నూరిపోశారు. వీరితండ్రి రామమూర్తిగారు ఆంధ్రప్రబంధాలు చందన్నా, పద్మరచనా నేర్పారు. వీరి పెద్దతండ్రి జోగయ్యగారు - దక్షిణాదినికూడా ప్రశంసలూ బహుమాన పతకాలూ స్వీకరించిన గొప్పపౌరాణికులు. ఆసాహిత్య వాతావరణం వీరిని సారస్వతనేవకు ప్రోత్సహించింది. నవ్య కవితారీతుల్లో వీరిని తీర్చిదిద్దినవారు. వీరి మేనమామ - దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు. అష్టావధానాలూ శతావధానాలూ చేసి, అనేకాంధ్ర సంస్కృతకావ్యాలు వ్రాసి మహారాజపురాజులైన వీరి మాతామహులు దేవులపల్లి సుబ్బరామశాస్త్రిగారూ, వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారూ వీరి కవితాజీవిలా నృజ్జీవింపజేసే జ్యోతిర్మూర్తులు. రచనలు : అమరకం, రసమంజరి (పద్యము) కళోపాసన (మూడునాటికలు), మహానా, గోరీకథలు (అనువాదం), కల్పవల్లి గేయాలు), ఇదివరలో ప్రచురితమైనాయి. విశామిత్ర, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మొ|| రంగస్థలనాటికలు. న గారా నన నాయికలు మొ|| ఖండకావ్యాలు, చాలాకథలూ, ఎన్నెన్నో గేయాలూ, అనేకమైన వ్యాసాలూ, ఆరువందలదాకా రేడియోరూపకాలూ, అముద్రితాలు. వీరు రచించిన విద్యుల్లేఖ అనే యక్షగానం భారతప్రభుత్వము వారి బహుమతికి పాత్రమైంది.

108. శ్రీ కామముషి సత్యనారాయణవర్మ

(పుటలు 422-424)

జననం : 1914, కళిల్లు, చలిత్ర, ఆభిమానవిషయాలు



కుటీరపరిశ్రమలు, విజ్ఞానయాత్ర అను గ్రంథమునకు భారత ప్రభుత్వవిద్యాశాఖ బహుమానము లభించినది. ఆంధ్రదేశ మందలి కుటీరపరిశ్రమలు అనుగ్రంథమునకు తెలుగుభాషా సమితివారి ఆధ్వర్యమున ఆంధ్రప్రభుత్వ బహుమతి లభించినది. ఆయుర్వేదశైల్యవిషయక వ్యాసములు వ్రాచుచుండురు. ఆంధ్రదేశచరిత్ర (అముద్రితము) వ్రాసిరి.

### 109. శ్రీ కృష్ణభిక్షు (పుటలు 425-428)

అసలుపేరు ఓరుగంటి వేంకట కృష్ణయ్య నెల్లూరివాసి. జననం ఆజిల్లా కావలి గ్రామములో 1904 సెప్టెంబరు 19న తేదీ. శ్రీమహాలక్ష్మీ వేంకటసుబ్బయ్యగారలు తల్లిదండ్రులు. తెనుగున రుచి కల్పించినవారు శ్రీచివుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును, శ్రీకళాప్రపూర్ణ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారును. ఆధ్యాత్మికపథమున త్రోవ జూపిన పెద్దలు. శ్రీనదానందస్వామి, శ్రీభారతుల నరసింహశాస్త్రి, శ్రీగణపతిశాస్త్రి(కావ్యకంఠ), శ్రీభగవాన్ రమణమహర్షి, శ్రీఆరవిందులు, శ్రీమేడవరపు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, శ్రీమోతక సత్యనారాయణగురువర్యులు. రాజయోగదీక్షాదాత. శ్రీప్రభుజీ రామలాల్ జీగారు. రచనలు: ముద్రితములు: నందనారు చరితము (నాటకము), శ్రీరమణ లీల (జీవితకథనము), ప్రియవిలాసము (పద్యములు), ఈశ్వర శతకము (పద్యములు). అముద్రితములు : పద్యములు దేవసన్నిధి, మానసబోధ, గీతగోవిందము, చాటుపులు, అమృత బిందువులు. నాటకములు : భగ్గుప్రేమ, పునఃప్రాప్తి, బిల్వగుంగళము, లీలాశుకము. వచనరచన : గురుమంత్ర భాష్యము. అనువాదములు : త్రిపురారహస్యము, అనసూయారామాయణము, కింకరి, మహర్షి, అరుణాచల పంచకవ్యాఖ్య. సంగీతసాహిత్య వివృతవికసన్నివర్యులు.

### 110. శ్రీ జంధ్యాల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి “సుధాంతు” (పుట 429)

పుట్టినతేదీ : 4-2-1934. రచనలు : “వైజయంతి” (ఖండకావ్యసంపుటి), “ప్రతిము” (భాసనాటకమున కనుకృతి), శ్రీవేంకటేశ్వరవిశ్వవిద్యాలయంలో పట్టపరీక్షకు పాఠ్యగ్రంథము. కొన్ని నాటికలూ - గేయాలూ. ప్రస్తుతం

అనంతపురం ప్రభుత్వశాశాలలో ఆంధ్రాధ్యాపకులు. అలితపదప్రయోగంలో వీరికవిత చాలా మృదయంగమంగా ఉండి రసితమను ఆకర్షిస్తుంది.

### 111. శ్రీ మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మ (పుటలు 430-433)

జననం : 1-7-1912. రచనలు : తిక్కన, రవీంద్రుడు, కైమోడ్లు, మనవిషయము, సరోజిని, వ్యాసముల ఉపన్యాసము, ఆదర్శజీవితములు, అనువాదములు, Paper Submitted to the All India Oriental Conference, Short History of Telugu Prose literature, భారతీయ భాండారోద్యమము, ఆంధ్రోద్యమచరిత్ర. ప్రస్తుతం గుంటూరు హిందూశాశాలలో ప్రాచ్యభాషాభ్యాసకృతులు. సాహిత్యవిమర్శనారంగంలోనూ, వచనవాఙ్మయ పరిశోధనలోనూ; గ్రంథాల యోధ్యమంలోనూ వీరు చాలా కృషిచేయరు. అనేక సంస్థలు నిర్వహించి ఉన్నతికి తెచ్చారు.

### 112. శ్రీ నందివెలుగు వేంకటేశ్వరశర్మ (పుటలు 434-435)

గ్రామము: మైలవరం. కృష్ణానందలం. జననం: 1916, వృత్తి: ఉపాధ్యాయుడు; S.P.S స్కూలు మైలవరం. కృతులు: శివమతి ఋక్షమాల, పార్వతీశస్తవము. గణపతి తారావళి. ఉపాధ్యాయుడు, దుర్గాదేవి స్తవము, శ్రీకంఠ విజయము, బోధానందవిజయము, నీతిమాలిక, వేమనస్తుతి, (అముద్రితములు) భక్తశీల, గాంధీరత్నముల, తెలుగున వాఁడా! గణపతికళ్యాణము, వేదాంతడిండిము, శ్రీతిరుపతివేంకటేశ్వరతారావళి, బాలగోటీశతారావళి, ఆది శైవప్రభావము, (వచనము) శివాద్యైతము, ఇత్యాదయః. బిరుదములు: కవికోకిల (నందిగామ) కవితలక (విజయవాడ) కవిభూషణ (పుంగనూరు) ఆగమికప్రతిష్ఠాచార్య. సమ్మానములు: సింహతలూటకంకజాదులు, (చుండూరు, విజయవాడ).

113. శ్రీ యస్వీ జోగరావు (పుటలు 436-437)

భార్యలు జననం: 2-10-1928 పార్వతీపురంలో తల్లి సరస్వతి వాగ్గేయకారిణి. తండ్రి: సాంబశివరాయకవి. పిన్ననాట పెదతండ్రి శ్రీ కలియుగంగారికడ కవితా వ్యాసంగం. 1949-52సం. లలో ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులో ఆంధ్రకాళులో విద్యాభ్యాసం. 1952లో ఆవిరులో ప్రథమశ్రేణిలో ప్రథమడుగా ఉత్తీర్ణత. తదుపరి ఆం. వి పరిషత్తులో భారతకేంద్రప్రభుత్వపరిశోధన పండితభృతీలో వాఙ్మయపరిశోధన. 1957లో డాక్టరేట్ పట్టభద్రత. 1959లో ఆం. వి. ప. వారినుండి ఉత్తమపరిశోధనగ్రంథనిర్మాతగా సర్. రఘుపతివేంకటరత్నం సువర్ణపదకస్మీకారం. ప్రకృతం ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులో ఆంధ్రకాళులో ఉపాధ్యాయవృత్తిలో ప్రవృత్తి. రచనలు: పంచకళ్యాణి (ఖండకావ్యసంపుటి) సప్తతరువు (సాహిత్యవిమర్శనవ్యాససంపుటి) ఆంధ్రయక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తుకాశిత్రయ ఉపనిషత్తు (కావ్యము) అపరసన (గేయనాటికసంపుటి) పాచికలు (నాటికలసంపుటి) సువర్ణకృష్ణులు (కథానికలసంపుటి) మధురమాధనం (నాటిక) లోకాభిరామానుజం (గల్పకలు ప్రవర్తికలు మొ.) చోమోలుంగూ (నవల) తెలుగులో 'ఊహాప్రహేళిక' అనే నూతనప్రక్రియ క్షయన చేతి అపూర్వసృష్టి (అనతారం మనస్కంఠం మొ.) ఇంకా వివిధసాహిత్యవయాలపై ఆముద్రితవాఙ్మయంపై విమర్శలు, పరిశోధనాత్మకవ్యాసాలు పలుప్రతికలలో ప్రకటితములు. నూతనభావములు కలిగినవ్యక్తి. ఉల్లేఖ పూరితము ఉల్లాసకరమునైన కవితా వ్యాసంగమును చేసిన మధురకవులు నటనాసంప్రదాయముల నెటిగి అనేకమంది యువనటకులను నూతనోత్సాహమును కల్పించిన నాటకకళోపాసకులు. తనతీయని కవితలతో విద్యార్థులందు కవితాభిమానమును రేకెత్తింపగలిగిన సుందరభావులు.

114. శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి (పుటలు 438-439)

జననం : ప్రజోత్పత్తి, ఆషాఢపూర్ణిమ. విద్య : ఎం. ఏ. (తెలుగు) ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో. ఉద్యోగం: తెలుగు లెక్చరర్, నిజాంకాలేజీ, ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయం. ఇతరభాషా పరిచయం : ఉర్దూ, హిందీ, ఇంగ్లీషు

సాహిత్యకృషి : విద్యార్థిదశలో ఆర్ట్సుకాలేజీ సాహిత్య సంచక 'శోభ' సంపాదకత్వం; వివిధవిద్యార్థుల సాహిత్య సంస్థల కార్యదర్శిత్వం. తర్వాత 'తెలంగాణ రచయితల సంఘం' ప్రధానకార్యదర్శిగా 4, ఏ ఏండ్లపాటు సాహిత్య సేవ. తెలంగాణలో వివిధపాఠశాలలలో కవితామృత సాలద్యారా జాగృతి కలిగించడం. ప్రసంగి, సంపాదక వర్గంలో ఉండడం. ఆంధ్రప్రాంతంలోనేకాక ఢిల్లీ, జంషెడ్ పూర్, బరంపురం మున్నగు ఆంధ్రేతరప్రాంతాలలో సన్మానాలు పొందడం, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ కార్యవర్గసభ్యత్వం (రెండవసార్లు) ప్రస్తుతం 'ఆధునికాంధ్రకవిత్వములో సంప్రదాయములు, నూతన ప్రయోగములు', అన్నవిషయంలో డాక్టరేట్ పట్టణోపసం రిసెర్చ్ చేస్తుండటం. ప్రచురణలు : నవ్యనిపుత్వ. అజంతా నుందరి, వెన్నెలవాడ అనే గేయనాటికా సంపుటలు నాగార్జునసాగరం, కర్నూరవసంతరాయలు, విశ్వనాథరాయడు, ఋతువిక్రం మున్నగుకావ్యాలు, స్వప్నభంగం, విశ్వగీతి, దివ్యలమవ్వలు, జలపాతం మొదలగు ఖండ కావ్యాలు, రామప్ప అనే సంగీతరూపకం. (ఇది 12 భావలలో తర్జుమా చేయబడి అఖిలభారత కార్యక్రమంలో ఆకాశవాణినుండి రిలేచేయబడింది. అనేకపద్యాలు, గేయాలూ, సంగీతరూపకాలూ, వ్యాసాలు - ప్రతిల్లో రేడియోల్లో .... అఖండకీర్తిగల మధురకవితీభరులు.

115. శ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రి

(పుటలు 440-449)

జననం : శ్రీసాధారణ ఆషాఢపూర్ణి తృతీయాష్టమి వాసరం (జులై 1910) సకలవిద్యాలయమైన విజయనగరంలో వీరిది కాండిన్యోగోత్రము. విజయనగరమహారాజ సంస్కృత కళాశాలలో విద్యాభ్యాసం చేశారు. శ్రీమాన్ పరమస్థుగోవిందాచార్యులవారివద్ద అలంకారశాస్త్రాన్ని, బ్రహ్మశ్రీ గంటి నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారివద్ద పూర్వమీమాంస, తర్కములు, బ్రహ్మశ్రీ అప్పల జోగన్నశాస్త్రి, కాడూరి వేంకటశాస్త్రి, మహామహాపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారివద్ద వ్యాకరణాన్ని, భారతీయసంప్రదాయసార్వభౌమ జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీమాంధాచార్య మహాస్వామిలవారివద్దగ ఉత్తరమీమాంసను అధ్యయనం

చేశారు. ఆక్షరసమామ్నాయము, లోచనము (ఆక్షరదర్శన వ్యాఖ్య) కళ్యాణలీల అనే గ్రంథాలు వ్రాశారు, నేదాంతపాఠీణ, వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ అనే బిరుదాలు వీరికున్నవి. అనేక కవిత్వములకు శంకరభాష్యపాతప్రచురము సబ్బము నేదగర్వోద్ధరణకై నిరంతరము పాటుబడుచున్న విద్యవ్యర్థులు. ప్రస్తుతం గంటూరు హిందూకళాశాలలో సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులుగా నున్నారు.

### 116. శ్రీ దాశరథి (పుటలు 450-451)

జననం: 1927 ఓరుగల్లు జిల్లా గూడూరులో ఉస్మా నియావిశ్వవిద్యాలయంనుండి ఇంగ్లీషుసాహిత్యం ముఖ్య విషయంగా ఏ. ఏ. పట్టం పొందారు. 1943నుండి 47దాకా గార్లజాగీరుప్రాంతంలో జాగీర్దారీవిధానానికి వ్యతిరేకంగా పోరాటం జరిపారు. 1947లో హైదరాబాదు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని ఓరుగల్లు నివాసవాడు హైదరాబాదు ట్రైళ్ళలో నిర్బంధించబడ్డారు. 1952లో తెలంగాణా రచయితలసంఘం స్థాపించి రెండుపర్వాయము లభ్యం లుగా నున్నారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు ఆకాశవాణిలో ప్రచురణకావ్యసహాయప్రయుక్తులుగా ఉంటున్నారు. అగ్నిధార, రుద్రవీణ, మహాఅంధోదయం, మహాబోధి, పునర్నవం, అమృతాభిషేకం, మొదలైన అనేక కావ్యాలు వ్రాశారు. ప్రతిభావంతులైన కవివరులైన అనేక ప్రజల ఆదరాభిమానాలు చూసినారు. ఉత్తేజాన్ని కల్గించే శక్తి వీరికవిత కున్నది.

### 117. శ్రీ రాయసం వీరభద్రశర్మ (పుటలు 452-454)

ప్రతిభాసమన్నతులైన వీరు తీవ్రమైన పట్టుదల నిరంతర విద్యాకృషి గల పరిణత మనస్కులు, వీరిగేయకవితారచన ఒక ప్రత్యేకమార్గాన్ని ఆనసరించి పాఠకునికి ఉత్సాహాన్ని కల్గిస్తుంది. విజ్ఞానము ప్రజ్ఞ సమృద్ధితమైన వీరివచన గేయాలు ఆత్మంతాకర్షకాలు ఉన్నానియా యూనివర్సిటీలో బి. ఏ. డిగ్రీ పొంది కొంతకాలం ఉన్నతపాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేసి ప్రస్తుతం హైదరాబాదులోని ఆంధ్రజనతాపత్రికకు ఉపసంపాదకులుగా నున్నారు.

### 118. శ్రీ ధారా రామనాథశాస్త్రి (పుటలు 455-457)

జననం: 11-6-1932 బంగ్లాలో. విద్యాభ్యాసం: గంటూరు, మదరాసుకళాశాలల్లో M. A. తెలుగు. పుత్తి: 1953నుండి ఆంధ్రోపన్యాసకుడు, C.S.R. శర్మ కళాశాల, బంగ్లా. కృషి: అస్పృశ్యులు (ఆంధ్రప్రభుత్వ బహుకృతము) రత్నగర్భ, విశ్వవీణ, కోటిదీపాలు, తపోభంగం. మొ. నృత్యనాటికలు. కంచుగోడలు. పృథ్వీపతి, నారాయణం, మొ. నాటికలు రసలోకంలో తూర్పు పడమరలు, నాట్యప్రగతి, విమర్శనాగ్రంథములు, అనేక వ్యాసాలు, కథలు. నాటకసాహిత్యరంగాల్లో నూతనాధ్యాయం ప్రారంభించి సద్యఃస్ఫురణతో చతుర్విధాభినయ నిర్వహణపూర్వకమైన నాట్యవధానము వీరిసృష్టి. పండిత పామరలచేత ప్రశంసలందుకొన్న యీ ప్రక్రియ చండు విభిన్నరంగాల సమన్వయం.

### 119. శ్రీ విశ్వం (పుటలు 458-459)

జననం : 21-10-1915. తరిమెల, ఆనంతపురంజిల్లా కర్నూలు, తిరుపతి వగైరాలలో చదువు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయంసంస్కృతాంధ్రాలలో విద్వాన్. కాశీహిందూ విశ్వవిద్యాలయంలో సంస్కృతభండకావ్యాలు పరిశోధన. 1937 - 41 దాకా రాజకీయాలు. ఆనంతపురంజిల్లా కాంగ్రెసు ప్రధానకార్యదర్శిగా యోజనసంఘం, ఔషధ నివారణసంఘ కార్యదర్శిగా ప్రజాసేవ ఆసందర్భంలోనే కారాగారవాసం. రచనలు : దాదాపు 500 దాకా— విరికన్నె మొదలు పెన్నేటిపాటదాకా కావ్యాలు; నాటకాలు, నాటికలు, నవలలు, రాజకీయ గ్రంథాలు. ఆనువాదాలు: కాదంబరి, దశకుమారచరిత్ర వంటివి. సంస్కృతంనుంచీ. ఇబ్బికా, ఓస్లేహరం, గోవీర్, చెకోవ్, రోమాంటో వంటి ప్రపంచప్రసిద్ధరచనలు ఇతర రచనల నుంచి ఆనువాదాలు అనేకం.

ఉద్యోగాలు : నవ్యసాహిత్యము, నవ్యసాహితీ అడిటరుగా 1944 దాకా ఆతర్వాత మిజామ్ ప్రజావాణి పత్రికలలో 1952 - 1959 ఏప్రిల్ దాకా ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రిక సంపాదకుడుగా 1959-60లో ఆంధ్ర

పత్రిక అసిస్టెంట్ ఎడిటర్- 1960 జూన్ నుండి ఆంధ్ర జ్యోతి అసిస్టెంట్ ఎడిటరు. సంస్కృతం పాఠీ ప్రాకృత హిందీ, బెంగాలీ, వివిధభాషలలో తెలుగులోకలిపి, పత్రికలలో రచనలనేకం. భాషాపరిశోధకులు, అపదబంధ పారిజాతం, సంపాదకులుగా ఉండటం, రచనే బ్రతుకు, బ్రతుకే రచన.

## 120. శ్రీ యన్. సి. హెచ్. కృష్ణమాచార్య (పుటలు 460-466)

జననం: 15-9-1923, తండ్రిగారయిన తి. న. చ. సం. జగన్నాధ తిరువేంకటాచార్యులు గారివద్ద నాటకాలంకార సాహితీ, సిద్ధాంతకావ్యము, తర్కసంగ్రహం. పతనం. 17వ సంవత్సరంలో సంగీతాభ్యాసం 1943నుంచి విజయవాడ ఆలిండియారేడియోలో నాయులీర విద్వాంసులుగా ఉద్యోగం. రచనలు: (తెలుగు) త్యాగ రాజచరిత్రము, శతకోపచరిత్రము, నారాయణశతకము, బిడాలమోక్షము సంస్కృతము: భూప్రకంసా, శతకోపచరితం.

## 121. శ్రీ దామరాజు పుండరీకాక్షుడు (పుటలు 467-469)

జననం: 1899లో. గుంటూరుజిల్లా సత్తెనపల్లితాలూకా పాటిబండ్లలో కవితాభ్యాసం వీరికి చిన్నతనానించి వచ్చింది. స్వాతంత్రోద్యమంసందర్భంగా అనేకనాటకాలు వ్రాసి ప్రజలలో ఉద్దేకం కలిగించారు. లా ప్యానై కొంతకాలం వకీలుగా పనిచేశారు. ఆంధ్రాభిమానము, భగవద్భక్తి గలిగిన వీరు స్వాధ్యయముగా జాతికొరకు మానవోద్ధరణముకొరకు తమయావచ్చుకీనీ ధారపోశారు. ఒకప్పుడు వీరినాటకాలను కొన్నింటిని బ్రిటిషప్రభుత్వం నిషేధించింది. గాంధీమహోదయం, గాంధీవిజయము, పంజాబుదురంతములు, గుంటూరుగొప్ప, కలియగప్రహ్లాద, స్వరాజ్యమహాసభ, సంస్కారణి, ఓట్లప్రహసనము కమార్ పాపా జీవితము, భగవాన్నారద, కుంభరాజా, తారాశశాంకములు, శ్రీనాథపూజన, రణభేరి, స్వరాజ్య సౌధము, రమ్యరాజ్యం, జర్మనయ్యద్దం, కలియగకురు క్షేత్రం, ఇదా స్వరాజ్యం, నిలువీట, విజయాంధ్ర మొద

లైన అనేక గ్రంథాలు రచించారు.

## 122. శ్రీ భాగవతుల వేంకటసుబ్బారావు (పుటలు 470-473)

జననం: 1-7-1914. 1930వరకు ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసము అప్పటినుండి 1940వరకు సంస్కృతము కావ్యనాటకాదులు. 1940లో విద్వాన్ పాఠ్యసగుట. 1945నుండి నరసరావుపేట మునిసిపల్ హైస్కూలులో తెలుగుప్రధాన కరణ. బహుశ్రీ, లంకా సీతారామ శాస్త్రిగారితో కలిసి రెడ్డిరాజులు, బ్రహ్మన్నవిజయము ప్రబోధము అను వచనకావ్యములు వ్రాసిరి. ఇటీవల నుమారు 110 సంవత్సరాలనాడు కొప్పరాజు నరసింహ కవిచే రచింపబడి బహుశిధిలావస్థలో దొరకిన శ్రీ మత్తీకుటాచాలమాహాత్మ్యము అను కోటిశ్వర స్వామిచరిత్ర పరిష్కరించి ముద్రింపించిరి. త్రికుటేశ్వర శతకము శ్రీరఘురామశతకము ఇత్యాది రచించిరి.

## 123. శ్రీ కోటభట్టరు వేంకట రంగాచార్యులు (పుటలు 474-475)

సంప్రదాయబద్ధమైన సాహిత్యకృషి విశిష్టమైన పాండిత్యం గల వ్యక్తులు. జటాయువు, వేంకటాద్రి శ్వరశతకము, మేనక, సుధామంజరి మొదలైన అనేక కావ్యాలు రచించారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదులోని చిక్కడపల్లినివాసం (H. No. 1-8-238) పృథుమధురమైన వైలి. భావస్ఫూర్తమైన పదప్రయోగం గల వీరి రచనారీతివాఙ్మయానికి చాల అలంకారప్రాయ మైనది.

## 124. శ్రీ కుందుర్తి (పుటలు 476-480)

పూర్తిపేరు: కుందుర్తి ఆంజనేయులు. జననం: 1922 డిసెంబరు 16. నరసరావుపేటతాలూకా కోటావారిపాలెం గ్రామంలో. విద్యాభ్యాసం వినుకొండ విజయవాడ, గుంటూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రవక్తాశాలలోపట్టభద్రులు. నవ్యకళాపరివర్త, నవ్యసాహిత్యపరివర్త, ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘాలతో పరిచయం. రచనలు : తెలంగాణా ఆధునికవచనగేయకావ్యం, ఆశ వచనగేయ

నాటకం, యుగేయుగే గేయసంపుటి. ఆధునికవచన గేయానికి (Free verse) ఆంధ్రసాహిత్యంలో సుస్థిరత కల్పించాలని కృషిచేసే ప్రముఖయవకవుల్లో ఆగ్రగణ్యులు. కవిత్వంలో ప్రయోగశీలి. వందపేజీలవరకు వచనగేయాన్ని విసుగులేకుండా పాఠకునిచేత చదివించగల కవితాశక్తితో నూటిగా, ఘాటుగా చెప్పే నేర్పరి. వచనగేయపద్ధతిలో సంపూర్ణకావ్యనిర్మాణం సంకల్పం. ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ లో జిల్లాపబ్లికేరిలేషన్స్ ఆఫీసురుగా ఉన్నారు.

125. శ్రీ ధనకుధరం (పుటలు 481-488)

పూర్వీకము: ధనకుధరం వేంకటాచార్యులు  
జననం : 1923. రచనలు - ఉక్కుపాదం, మంజూష (బాలసాహిత్యం) అనుద్రితాలు: బాగృతి (ఖండకావ్యం), భల్లభశతకం, రామాయణం, గడుగ్గాయ. వీరు సంస్కృతాంధ్రాంగసాహిత్యములలో ప్రత్యేకమైన పరిశ్రమ చేసినవారు. విప్లవాత్మకమైన భాషచాలనిస్వగంభీరమైనరచనారీతి ప్రజ్ఞాపరిణతమైన కాళిత్యము వీరిసాహిత్యకి ఎంతోవన్నెలేర్చినవి. నిత్యనూతనమార్గగాములైన సరస్వతీసముపాసకులు వీరు.

126. శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం (పుటలు 484-496)

జననం: 1908 తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో. అధికారికమైన సాహిత్యకృషి, ప్రసన్నమైన వచోవైఖరి, రమణీయరచనాపాటవము గల విబుధవరులు. ప్రస్తుతం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆంధ్రకాళాధిపతులుగా ప్రాధానరుగా నున్నారు. తెనుగుదుక్కి, (సాహిత్యవ్యాససంకలనము), ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రసంగ్రహము, ఇంకా అనేకగ్రంథాలు వ్రాశారు. శ్రీ బాలేందుశేఖరంగారితో కలిసి ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి అనే గ్రంథాన్నిరచించారు. కాకతీయ చరిత్రకు సంబంధించిన సిద్ధేశ్వరచరిత్ర (కాశసర్వస్వరచించినది) సంపాదకులుగా విభుల మీతితో ప్రచురించారు. సంగ్రహాంధ్రవిజ్ఞానకోశాన్ని ప్రకటించటంలో ముగ్గులై యున్నారు. ఆంధ్రరచయితలసంఘానికి వీ రధ్యక్షులు హైదరాబాదులోని ఆంధ్ర ఓరియంటల్ కాలేజి సంస్థాపకులు.

127. శ్రీ మహావాది వేంకటరత్నం (పుటలు 497-503)

జననము: 1909 ఫిబ్రవరి. సంస్కృతాంధ్రాంగులలో చక్కని ప్రజ్ఞగలవారు. బహుగంధరచన బహుసాహిత్యకార్యకలాపనిర్వహణ గల వ్యక్తులు. 1930 నుంచి 1935 వరకు ఏ. సి. కాలేజి తెలుగు అధ్యాపకులు. 1937 నుంచి 1944 వరకు సత్తెనపల్లి శ్రీ శరభయ్యగుప్తపిండూ హైస్కూలు 1946 నుంచి నేటివరకు అమరావతి హైస్కూలు. రచనలు: హరిదాసు, నాగరాజు, బాటసారి విజయధ్వజము, శబరి, విశ్వభారతి, ముక్తావళి, ఆంధ్ర వచనభారతము, విక్రమాదిత్యము, జయభారతి (ఆదిసభా పర్వములు) మున్నగునవి.

128. శ్రీ వావిలికొలను లక్ష్మీనరసింహారావు (పుటలు 504-510)

జననము : 15-5-1920. ఏర్బూరు మాతామహాగృహంలో. నివాసము, వినుకొండ. ప్రవాసము శుకనగరము, రచనలు : రామరాజ్యము, 1958. సింహాచల తేత్రములో 1961 దీనిలోనిభాగమునకు Cup బహుమతి. విశిష్టాద్వైత మతప్రచారకసంఘముచే బహుకరణ. నేతాజి గుడివాడ ఆంధ్రనలందా శ్రమదానానికి 100రూపాయలు. రాజసింహ (హిస్టారికల్ ప్రబంధము). ఖండికలు: విపంచి వివిధరచనలు. లీలామృత్యుంజయును (తైవము) నాటికలు కన్యకాపరమేశ్వరి, (పెనుగొండలోవైశ్యప్రముఖులనుట ప్రదర్శింపబడినది), భూకెలాన్ (పౌరాణికము), జలంధర (పౌరాణికము) గ్రామరాజ్యము (డెవలప్ మెంటునాటకము) పాతాళభైరవి (నాటకము), రాజాప్రతాప్, ప్రేమబోధి బుజ్జగధలు : రాజాప్రతాప్, విజయదశమి. శతకములు: బాల, కోదండరామ, బోధితర్మయి. మధురమధురాలు అనేపేరుతో రచనలు చేస్తుంటారు. మెత్తనిపదాలకూర్పుతో అత్యంతమధురమైన వీరి పలుకు సహృదయహృదయంగమంగా భాసిస్తుంది.

లలితలలితములైన పదములను ప్రయోగించడంద్వారా అత్యంతప్రసన్నమైన శైలినికేసున్ని సృష్టించుకొన్న మధుర

కవితానిర్మాత. నటన నాటకరచనలలో ఆంధ్రజాతీయ చైయి సంప్రదాయబద్ధమైన పండితభటుంబానికి చెందినవ్యక్తి. ప్రస్తుతం గుంటూరు జిల్లాపరిపత్తుక్రింద చిలకలూరిపేటలో ప్రాథమిక ఉపాధ్యాయులుగా నున్నారు.

## 129. శ్రీ నాదేశ్వ మేధాదక్షిణామూర్తి (పుటలు 511-515)

జననము: ది. 26-1-1894కి సరియైన శ్రీ విజయ సం. పువ్వ బొగ్గుక వారము. వీరికి బ్రాచీనసాంప్రదాయసారముగా నిఘంటువులై బాలరామాయణము రఘువంశము బోధపఱచగా నెనమిదవయేటనుండియే సంస్కృతకవిత్వమును దొమ్మిదవయేటనుండి తెలుగురచనమును నిసర్గధారగా నేర్పడెను. పరిశ్రమను వ్యాకరణమందు నలంకారశాస్త్రమునును బరంపరాగత జ్యోతిశాస్త్ర ధర్మశాస్త్ర మంత్రశాస్త్రములందు నందినచే కాక హూణవిద్యయందు ఎఫ్. ఏ. వరకు సుత్తిర్గతగనుట 'నశ్వవృత్తికదాచన' న్యాయపద్ధియై నైషిక్మైన కాలక్షేపమునర్చుచుండురు. వీరు ప్రఖ్యాతులైన పురుషోత్తమకవిగారి కుమారులు. వ్రాసిన గ్రంథములు. సంస్కృతము: ఆప్తకమాల, ప్రార్థనాశ్లోకావళి, ఆత్మేయశ్రాత్రానందము. తెలుగు: (మాతృస్తుతిరూపమైన) ముక్తికాంతామణిశతకము, ఉత్తమనీతిభాస్కరము, సిత్యచరిత్రము, ఉత్తమజీవయాత్ర, పరమహంసప్రబోధము, (శ్రీరామకృష్ణపరమహంసలచరిత్రము, నుద్బోధమునుగలది) శ్రీవేమయోగీయము శ్రీదత్తాత్రేయభక్తిదీపకముగా శ్రీమద్భక్తిపురాణము, శ్రీగురుదత్తసంస్మృతీయము (జ్ఞాన, కర్మ, భక్తికాండాత్మకము) శ్రీదత్తభావనుధారసము, ఉత్తమయోగివృత్తము, ఆంధ్రకవిప్రశంస, హాళికప్రశంస, యశోవిహారము, దశమగ్రహతారావళి, ఆంధ్రీకృతవేదాంతడిండిమము, శ్రీకృష్ణసందేశము (నాటకము) సీతారామతారావళి, శ్రీసీతారామసుద్రభాతము మున్నగుగలవి. ఇంకను వీరిచే పరిష్కారణమందిన గ్రంథములు నానావిద్యత్కవికృతము శతాధికము. అందుకొన్నిటికి వీరికలును గలవు. శ్రీకామాక్షీస్తుతిని శంకరవిజయాదికర్తయో నిజశిష్యునివలన గృహించిన విద్యత్కవితాతపస్సులు.

## 130. శ్రీ ఉప్పల వేంకటశాస్త్రి (పుటలు 516-517)

వీరు బ్రాచీనసాంప్రదాయబద్ధమైన విద్యత్క కలవారు. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి శిష్యులు. అపధాననిపుణులు. శతపధానములు చేసినవారు. ఎన్నోకావ్యాలు నాటకాలు వ్రాశారు. విశ్వజ్యోతి, కుమారవిజయము మొదలైనవి వీరి రచనలు. కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురం తాలూకా ఆన్నసముద్రందగ్గర ముడిచేయల వీరి నివాసం.

## 131. శ్రీ జి. జోసపు (పుటలు 518-518)

జననం: 1908 సం. మే నెల 14వ తేదీ నూర్యోదయ కాలం. గుంటూరుజిల్లా విశాఖండ్లతాలూకా గోకన కొండలో ప్రస్తుతం ఆక్రడే ఉపాధ్యాయులుగానున్నారు. రచనలు: భక్తవిజయం, చంద్రహాస, భారవి, కన్నీటి కలురు, వసంతకుమారి, కట్టుంచు వివేకానందసింహగర్జనము, కథాగుచ్ఛము. ఆచార్యరంగా, మధ్యపాననిషేధము జానకి, భారతీయం, ముద్రితగ్రంథాలు. కవిచక్రవర్తి, వేమన, తిమ్మరుసు, జగదీశ్వరామ్ అముద్రితాలు. పద్మరచనలోను గద్దరచనలోనూ నాటకనిర్మాణంలోనూ ఆంధ్రజాతీయచేయి. కవిరాజు, కవిశేఖరలిరుదాంచితలు.

## 132. శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు (పుటలు 520-526)

పరిధావిసంవత్సర చైత్ర శుద్ధ యేకాదశి శుక్రవారము పండిత ఉమాకాంతవిద్యాశేఖరులు, 'ఆభినవతీక్రన్న' తుమ్మల సీతారామమూర్తి విద్యాగురువులు. అపధానములు కావ్యరచనములు. జాతీయోద్యమములలో పాల్గొనుట (గాంధేయము) నవభారతములు 4000 పద్యములు. జాతీయోద్యమచరిత్ర. వేదరాలు, భావము, భారతమాత, జాతీయం, (పార్వతి) పద్మకావ్యము. (అపన్న) తెలంగాణా రజాకారులకథలు జాతీయము (బాటసారి) నూరిజనోద్యమము జాతీయము (లోకబాంధవులు) కష్టజీవులవర్ణన జాతీయం (భువనజ్యోతి) గాంధీయచాత్మని జాతీయము (అటువలములు) (కుచేల) (పురాణం) సువ

ర్లాంజలి) ఖండకావ్యము (అన్న) నివాసం గుంటూరుజిల్లా పల్నాటితాలూకా మొదలవాడు. వీరు పల్నాటిసోదరకవులలో ఒకరుగా ఆంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధులు. తెలుగుపలుకుబడిలోనూ రచనాశైలిలోనూ విశిష్టత గల వ్యక్తి.

### 133. శ్రీ కోన వేంకటరాయశర్మ (పుటలు 527-530)

జననం : 1897వ సం॥ అగస్టు 6 పండితేశ్వరులై భాషాసేవకులై విమర్శకాగ్రగణ్యులై ఆంధ్రభారతికి చాలసేవ చేశారు వీరు. ఎక్కడో మూలబడివున్న ఆంధ్రమహాపురుషులలో వివిధరంగాలలో మహనీయులను వెలికితెచ్చి వారి జీవితచరిత్ర లందించారు. సచివోత్తములు, దుర్గాధిపతులు దండనాయకులు, చరిత్రపరిశోధకులు, మున్నగునవి వీరి రచనలు. ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తుకు కార్యదర్శిగా చిరకాలం సులచీ భాషాసేవ చేస్తున్నారు. బాపట్ల వీరి నివాసం.

### 134. శ్రీ భువనగిరి విజయరామయ్య బి. ఏ. (పుటలు 531-536)

జననము : తారణమాఘశుద్ధ పూర్ణిమ (30.1.1885) గుంటూరులో. చిరుదములు : ప్రతిభారవి, కవితాకళానిధి. ఉద్యోగము : 1906నుంచి 1940 వరకు రివిన్యూ ఆడిటు డిపార్టుమెంటులో. కృతులు : స్వతంత్రములు : శ్రీగణేశ్వరీయము, భారవిజీవితము I, II భాగములు, శతకకదంబము, శతకములు : మల్లికార్జునసహస్రము, సోదరోపదేశము, లోకకళ్యాణము I, II, III భాగములు, శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము. అనువాదములు : కిరాతార్జునీయము, మేఘసందేశము, శ్రీమద్భగవద్గీత, అభిజ్ఞానశాకుంతల (నాటకము), అనర్వురభువము (నాటకము) శివానంద సౌందర్యలహరులు, శ్రీలక్ష్మీసహస్రము. మిశ్రములు : తేనెనడిసోంబలు (ఖండకావ్యసంపుటి). ఆచ్యుకానున్నవి : లోకకళ్యాణము, IV, V భాగములు, విజయజీవయాత్ర భీమసేనవిజయ నాటకము. 30.1.1940 నుండి ఉపకారవేతనము తీసుకొనుచు బ్రాడీపేటలో స్వగృహవాసులై యున్నారు.

### 135. శ్రీ వేదాంతకవి (పుట 537)

జననం : కీలకనామ సం॥లో. తండ్రి వేదవేదాంగ పండితుడు. దేశసేవాధరంధరుడు వేదాంతం శంభుశాస్త్రి తల్లి అన్నపూర్ణమ్మ. శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ గారూ, వీరు మేనత్త మేనమామబిడ్డలు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు వీరి గురుదేవులు. అవధానములు, ఆశుకవితాసభలు ఆశేకస్థలముల చేసిరి. జాతీయోద్యమములో నైలుకు వెళ్ళిరి. నాటకసమాజములు స్థాపించి ఆశేకులను చాలకాలము ఏకాంతముగా జగజ్జననినిగూర్చి తపస్సు చేసిరి. కనకాభిషేక, గజానానానాద్యనేక సత్కారము లందుకొనిరి. బహుసభలలో పాల్గొనిరి, సుప్రసిద్ధులగు వీరు కవులలో ప్రత్యేకస్థానము కలవారు.

వీరిరచనలు : నాటకాలు : తెనుగుతల్లి, యుద్ధభూమి, కష్టకాలం, ఆకలిమంట, విశ్వస్వరాజ్యవిజయాలు, మహారథిరథ, ఫలాహృదరాబాదు, సోమలిజిప్స, సర్వోదయం, తంతులు, గండపెండెరము. కావ్యాలు : అభిజ్ఞానశాకుంతల, కల్పతరువు, మహాగీత, మహావాక్యాలు, భగవద్గీత భావ్యము, కవితాసంస్థానము, రసమరలి, ప్రభుత్వము, పట్టాభిషేకము, జగజ్జనని, మాయిలజేల్చి, పాపురాలు, కిలాన్నిట్. ఖండకావ్యాలు : వేదాంతకవికాంతులు, దండయాత్ర, నాయకులు, గడుగ్గాయి, కెరటాలు, కిరణాలు, పంజాదెబ్బ, ప్రపంచవిషయాలు, క్విట్ ఇండియా గాన్, కవితారాజధాని, తెనుగుమామిళ్ళు. పాటలు : వేదాంతకవికృతులు, క్రొత్తపాటలు, భావమేఘాలు. నవలలు : వచ్చేపోయ్యేలైతే, వరదలు, చిగురాకులు. కథలు : చిగురాకులు, అవ్వాయించువ్వలు. శివవితాసంస్థాన్, మానవప్రతికాధిపతులుగా 4 సంవత్సరములనుండి నడుపుచుండిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కొవ్వూరులో గృహవసతులు నిర్మించుకొనిరి. భాగ్యనగర్ హైదరాబాదులో వుంటూ పత్రికానిరవ్వమాణ గావించుచున్నారు.

### 136. శ్రీ కే. వెం. నృ. అప్పారావు (పుటలు 538-541)

పూర్తిపేరు : కేశిరాజు వేంకటప్పసింహఅప్పారావు జననం : 14.3.1913. విద్య : ఉభయభాషాప్రవీణ. ఎం.ఎ.

(సంస్కృతము) విశారద (హిందీ) P.O.L. వృత్తి: ప్రసిద్ధిపాలు S.V.J.V. సంస్కృతకళాశాల కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, రచనలు: ముద్రితములు గంగాలహరి (సంస్కృతఖండకావ్యము) పంచవటి. శిక్షణవిచారధార, (శ్రీ విసోబాహిందీగంధమునకు ఆంధ్రానువాదము). ఆముద్రితములు: ఆంధ్రాభిజ్ఞానకామంతలము, పంచవటి, ఆంధ్రానువాదము, గాంధీగీత, (సంస్కృతశ్లోకములు) సంస్కృతాంధ్ర ఆంగ్లభాషలలో ఉజ్జ్వలమైనపాండిత్యం పరిశోధనాదీక్ష గల బహుకావ్యనిర్మాతలు వీరు.

### 137. శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజి (పుటలు 542-550)

జననము: 7-10-1900. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు ప్రొఫెసరుగా నున్నారు. ఆంధ్రభాషాచరిత్రచతురానన వీరుదాంచుకున్నారు. M.A. (సంస్కృతము) B. A. (Chy) L.T. (Sci.) P.O.L. (సారస్వతవిమర్శ) విద్యా (తెలుగు) డిగ్రీలు వీరి కన్నవి. ఆంగ్లాంధ్ర సంస్కృత కర్ణాట, తమిళ, హిందీభాషలలో పండితులు. వీరి రచనలు: మతోద్ధారశుభ (బసవచరిత్ర) పద్యకావ్యము 1927. ధర్మసామ్రాజ్యము (చారిత్రకనవల) 1928. రామచంద్రుని హంపీయాత్ర (పద్యకావ్యము) 1929. ద్రావిడ భాషలు (భాషాకాస్త్రము) 1930. కాళిదాసు (విమర్శనము) 1933. మేఘసందేశము (ఆంగ్లవ్యాఖ్యానము—సంస్కృతము) 1930. ఆంధ్రభాషావికాసము (భాషాస్త్రము) 1947. ప్రాచీనకావ్యముంజరి (సంకలనము) 1957.

వీరు గొప్పపండితులు కవులు, భాషాకాస్త్రములో వీరు చేసిన కృషి నిరపమానము. వీరి శిష్యులుగా తెలుగుదేశములో ప్రఖ్యాతిపొందినవారు చాలమంది కలరు. కాస్త్రపరిచయము, పాండితీప్రకర్ష గల విద్యత్ప్రభువు వీరు.

### 138. శ్రీ వేగుంట మోహనప్రసాద్ (పుట 551)

జన్మస్థలం: పావులూరు-200 గోలుతాలూకా. యువరచయితల సమితిసభ్యులు. కాశీ హిందూవిశ్వవిద్యాలయంలో

విద్యాభ్యాసం. అధికారసంకల్పసభం గల్గిన రచయిత.

### 139. శ్రీ కోండ్రగుంట (పుట 552)

వూర్తిపేరు కోండ్రగుంట కృష్ణయ్య. గుంటూరు తాలూకా ఉంగుటూరు, యువరచయితలసమితి సభ్యులు.

### 140. శ్రీ అక్కిరాజు మృత్యుంజయరావు (పుటలు 553-558)

జన్మతేది: ఈశ్వరనామసంకల్పర పువ్వ బహుళ త్రయోదశి. (29-1-38). జన్మస్థలం: గుత్తికొండ. ఇతర రచనలు: (అచ్చుఅయినవి) శ్రీనాథుని దేశము (విమర్శన) పదహారణాల ఆంధ్రులం (గేయము) పద్యరత్నములు, కల్పలత, నాజ్, (విమర్శ), వేదాంతి (వ్యాసాపరి). (అచ్చు కావలసినవి) కథానికాగచ్ఛము, గేయసంపుటి, ఖండ కావ్యము (పద్యసంపుటి) విమర్శనలు, కాశీజీవిద్యార్థి అను సాంఘికనాటిక. కల్పవల్లిక అను నవల.

### 141. శ్రీ హెచ్. ఆర్. వడ్డెంపూడి (పుట 557)

జననం: 26 12-1932 గుంటూరుజిల్లా గణపవరం గ్రామం. విద్యార్హతలు: బి. ఏ. వరకు చదువు - పత్రికారచనలో గౌరవ డిప్లొమా. యోగ్యతలు: 1953 ఆంధ్ర దేశ విద్యార్థిసమాఖ్యవారిచే నిర్వహించబడిన పోటీలలో కథానికరచనలో మొదటి బహుమతి. నాటికారచనలో ద్వితీయబహుమతి. 1957 “వర్ణరథయాత్ర” పత్రిక నిర్వహించిన వ్యాసరచనపోటీలలో అంతర్జాతీయగౌరవపట్టము. వృత్తి: పత్రికారచన- సంపాదకత్వం. ప్రస్తుత చిహ్నానామా ప్రస్తుతం గుంటూరునుంచి వచ్చే గుంటూరున్యూస్ పత్రికకు సంపాదకులుగా నున్నారు.

### 142. శ్రీ “మురారి” (పుట 558)

వూర్తిపేరు ముప్పాళ్ళ రాధాకృష్ణమూర్తి. యువరచయితలసమితి సభ్యులు, జననం: 1-7-1931. గుంటూరు లోని అరండల్ కేట నివాసం. విద్యాభోధన, సారస్వత వ్యాసంగం వీరి మార్గాలు.



143. శ్రీ పశర్ల పాటి వాసుదేవశాస్త్రి  
(పుటలు 559-563)

జననం: 9-2-1909. స్థలము: గుత్తికొండ గుంటూరు జిల్లా. రచనలు: ఆధ్యదానము, ప్రార్థనాంజలి, (శ్రీరామస్తుతి) గోవిందగీతములు, అమృదితములు: ద్విపదభగవద్గీత, గుత్తికొండ బిలమాహాత్మ్యము, (రగడకావ్యము) హనుమన్నుతి (కందశతకము). సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని ప్రజ్ఞగలవారు.

144. శ్రీ ఏకా రామశేషగిరిరావు  
(పుటలు 564-565)

జననం: 5-7-1929 విద్య: యం. ఏ., బి. ఇడి. వృత్తి: గుంటూరుజిల్లా పేరేచెర్ల గురుకులవిద్యాలయం హైస్కూలు అధ్యాపకులు. 1950లో విజయశేషరి ఆనుమానపత్రికను స్థాపించారు. 1947 మొదలు ఈనాటివరకు పత్రికలకు గేయాలు, కథలు, వ్యాసాలూ వ్రాస్తున్నారు.

145. శ్రీ ముదిగొండ శివప్రసాద్  
(పుటలు 566-567)

జననం: 23-12-1940. ఆరాధ్యబ్రాహ్మణకుటుంబంలో. స్వగ్రామం: గుంటూరుజిల్లా తాడికొండ. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో యం. ఏ. విద్యాభ్యాసం. సనాతనధర్మప్రచారకులు, బహుగ్రంథకర్తలు. కీ. శే. మల్లికార్జునరావుగారి కుమారులు. వీరు కవులేకాదు సుప్రసిద్ధులు, విమర్శకులు. ప్రస్తుతం పూర్తిగా హిందూమతానికి కలం అంకితం చేసి హిందూమతమహోద్యమము, వీరశైవవిజ్ఞానసర్వస్వం అనే బృహద్ధర్మింధరచన చేస్తున్నారు. పూర్ణిమ, జ్యోతిర్మయి, వీరశ్రీ, మహామల్లియం, ప్రాకృతీమాల, ఇత్యాదులు వీరి రచనలు.

146. శ్రీ సానికొమ్మ కృష్ణారెడ్డి  
(పుటలు 568-569)

గుంటూరుజిల్లా సత్తెనపల్లితాలూకా పెదమక్కెన వీరి స్వగ్రామం. యువరచయితలసమితి కార్యకర్త. గుంటూరు

లోని సంస్కృతకళాశాలలో విద్యాభ్యాసం.

147. శ్రీ కొండముది లక్ష్మీవేంకట హనుమంతరావు  
(పుటలు 571-575)

జననం: 22-3-1894 గుంటూరుజిల్లా తెనాలి తాలూకా కొండముది వీరిస్వగ్రామం. వ్యవసాయం వృత్తి: ఆగమ శాస్త్రం వీరిరచన. సంస్కృతాంధ్రముల్లో చక్కని పాండిత్యం ఉంది.

148. శ్రీ పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవి  
(పుటలు 576-581)

జననం : సర్వధారి శ్రేష్ఠ బహుళ ఆమావాస్య. వయస్సు : 75 సంవత్సరాలు. రచనలు : మాఘపురాణం, నుమతిచరిత్ర, ఋతుధ్వజవిలాసము పండి : రామకవి, తల్లి : సంజీవమాంబ. శ్రీనత్సనగోత్రము. వీరితండ్రియైన శ్రీరామకవిగారు ఆంధ్రదేశమున సుప్రఖ్యాతులైన కొప్పరపు సోదరకవులకు గురువులు. వీరిని చాల ప్రఖ్యాతమైన విద్యుత్కవికుటుంబము. వీరు చిన్నతనమునుండి ఆవధానాశుకవిత్వములలో విక్రమింపించి బహుసభలలో కీర్తిగడించిరి. మాఘపురాణము మొదలగు అనేకగ్రంథములు వ్రాసిరి. సంస్కృతాంధ్రములలో అపారమైన పాండిత్యముగల కవిశేఖరులు. ఆవధానిభూషణేశ్వర్లు బహువిరుదవిభాసితులు.

149. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు  
(పుటలు 582-584)

విశ్వకవిరవీంద్రుని సన్నిధిలో కాంతినీకేతన్ లో విద్యాభ్యాసం చేస్తూ ఇంగ్లీషు జర్మన్ భాషలలో కవితాసేతులను గురించి పరిశోధన, అలంకారశాస్త్రాధ్యయనం చేశారు. ఉస్మానియా వేంకటేశ్వరవిద్యాలయాంగ్రశాఖాధ్యక్షులుగా పనిచేసి పన్నుతం పైదరాబాదులో విశ్రాంతి కొంటున్నారు. జననం 1892. రచనలు: లలిత, కట్టకమల, స్వప్నకుమారము, జడకుచ్చులు, తెనుగుతోట, ఆంధ్రావళి, కన్నెపాటలు, తృణకంఠము ఇత్యాదులు.

150. శ్రీ రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ

(పుటలు 585-587)

జననం : 3-8-1909. గుంటూరుజిల్లా నర్సరావుపేట తాలూకారావిపాడు స్వగ్రామం. ఆర్యేలనియోగి బ్రాహ్మణులు. ప్రస్తుతం నర్సరావుపేట సబ్ కలెక్టరేట్ లో శిరిస్తాదారుగా నున్నారు. రచనలు : భారతగర్భరామాయణం, సవ్యేశ్వరశతకం, మంచెర్ల చెన్నకేశవశతకం, గురజాల ఇష్టకామేశ్వరశతకం, పల్నాటిపీఠగాథ (వచనము), నాగార్జునకొండచరిత్రము, పల్నాటిచరిత్ర (వచనములు) వీరిభారతగర్భరామాయణము, నిర్వచనమై మూలపద్యములు రామాయణార్జును గర్భప్రపద్యములు భారతార్జును నిచ్చును. బహుపండితప్రళంబిత మైనది. విద్యా, భాషాప్రవీణ పరిశీలకు పతనీయగ్రంథముగా నుండినది. మీ కవిత్వాకోవిధ, చిత్రకవిశేఖర బిరుదాంచితులు.

151. శ్రీ తంగిరాల కేశవశర్మ

(పుటలు 588-590)

జననం : 1935 సెప్టెంబరు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులు. "ఆరాధనే కళ కళే ఆరాధన" ఆరెండింటి సమన్వయమే తనజీవితంగా మలచుకొన్న సహృదయుడు. కృతులు: గంగాస్రవంతి, (గేయసంపుటి) కథాగుచ్ఛం, గుప్తనామం: భాగీరథి, ప్రత్యేకలక్షణం: సంఘసేవాసక్తి. ఉద్యోగం: జీవితభీముకంపెనీ, భాగ్యనగరం.

152. శ్రీ కొప్పరపు వేంకటరత్నకవి

(పుటలు 591-593)

జననం: నందననామ సం. శ్వేత శు ౬లు. వయస్సు 70 ఏండ్లు. తల్లి: తిరుమలమ్మగారు, తండ్రి: నరసింహంగారు, కొప్పరం స్వగ్రామం, వీరు ప్రఖ్యాతులైన కొప్పరపు కవి కుటుంబమునకు చెందినవారు. చిన్నతనమునుండి అవధానాశు కవితాసభలు గావించిరి. అనేక కావ్యములు వ్రాసిరి.

153. శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

(పుటలు 594-597)

కవికంఠిరవ. విద్యత్కవివర, వ్రాహ్మీభూషణ, కవి

మూర్త్య ప్రాధికవిచంద్ర బిరుదాంచితులు. అనేకగ్రంథములు వ్రాసినై ద్విలు. బిరుదానామ: హరిహర ఆయుర్యేంద్రనిలయం గంజాంవారిష్ట్రీటు, కాకినాడ, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

154. శ్రీ కె. వి. ఆర్. నరసింహం

(పుటలు 598-599)

పూర్తిపేరు: కాకర్ల రామనరసింహం.

జననం : 25-10-1914 ఆనందనామ సంవత్సర కార్తీక శుద్ధ సప్తమి ఆదివారము సీతానగరము శ్రీకాళేశ్వరిజిల్లా. వీరియితర రచనలు : కనకాభీషేకం (చారిత్రకనవల), రఘునాథరాయలు (చారిత్రకనవల), సువాత (కావ్యము), ఉషారాగము (ఖండకావ్యము), దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర, ప్రమాణపద్ధతీపై ప్రసంగము, (డేకార్టు వ్రాసిన "Discourse on method" అను గ్రంథమున కాంధ్రీకరణము). పండితశేఖరులు : విమర్శకాగ్రణ్యులు, కవివర్యులు ఐన వీరిరచనలు ఆంధ్రభాషాయోగకమూల్యం. ఆంధ్రగీర్వాణములయందు చక్రిని పాండిత్యము కలిగినవారు. వీరి కవిత్వములో భావసంపద మిక్కుటము. సాహిత్యస్వరూపస్వభావములను సమగ్రముగా జీర్ణించుకొనిన సారస్వతమూర్తులు వీరు. సాహితీసేవకులుగా వీరి శిష్యులలో చాలమంది ప్రసిద్ధిసందియండిరి.

155. శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

(పుటలు 600-606)

భగవద్భక్తులు, అతిథిసేవాపరులు, ఆదర్శగృహస్థులు, ఐన కీ శ్రీ. వేంకమాంబ, సుదర్శనార్యులు తలిదండ్రులు. వీరు కర్నూలుగొద్దరణకు కంకణముదాల్చి 1924లో స్కాట్లండులో వ్యవసాయపట్టముపొందిరి. దేశసేవకై దీక్షబూని 1926లో కాంగ్రెసులో చేరి పెక్కుసారులు కారాగారములకడగండ్లుపడిరి; గుంటూరుజిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులుగా ప్రజలకు వీరు చేసినసేవ నిరుపమానము. ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు అసెంబ్లీకి అధ్యక్షులై భయాందోళనలతో బాట కానరాక పరిభ్రమించు ఆంధ్రప్రజానీకమునకు ధైర్యోత్సాహముల పురికొల్పి ప్రదీప్తినిసగి కీర్తిగాంచి నారు. శాసనసభ్యునిగా, స్థానికపరిపాలనాకాళామంత్రిగా

(1947-52) గ్రామాభ్యుదయసాధకములగు అనేక చట్టములు ప్రజేశ పెట్టినారు. ఎన్నో విప్లవాత్మక సంస్కరణలకు కారకులై ప్రజల మన్నన గాంచిరి. 1954లో కాంగ్రెసు ప్రధాన కార్యదర్శిగా సంక్షత నూత్న జనపక్షములు కూర్చిరి. ఇట్లు అనేక మంత్రివర్గములలో నుండి ప్రజాసేవ నేమరని దీక్షాసమన్వితులైన వీరు ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ దేవాదాయధర్మాదాయశాఖామంత్రి జిల్లాదేవాలయోద్ధారణ దీక్షధరించి మహాద్భుత కార్యములు సాధించుచున్నారు. భద్రాచలరహస్యమునకు వీరు చేసిన కృషి అనన్యనామాన్యము. విశ్వసంస్కృతపరిషత్తును తిరుపతికి ఆహ్వానించి ఆఖండోత్సాహముతో మహోత్సవములు చేయించినారు. అనేక స్థలముల కవిపండితులకు సత్కారములు చేయించి సారస్వతపోషకులై భాషారంగమున వెలుగు బాటలు తీర్చినారు. భారతీయ ప్రతిభ అను వీరి గ్రంథమున దేశోన్నత్యమును చాటి చెప్ప మహాకృతి. రామాయణ సుధాలహరి అను వీరి మహాగ్రంథము విద్యత్సర్వవి సంభావితము. ఆంధ్రసాహిత్యవీధిలో ఈ గ్రంథము నవనరచనకు విమర్శారీతికి ఆదర్శప్రాయమైనది. రామభక్త్యనే తల్లు, రామభక్తులు, రామాలయోద్ధారకలైన వీరు ఆంధ్రావనిలో కాశ్యతంత్రశక్తివలసితులైన మహాపురుషులు.

## 156. శ్రీ జ్ఞాన్తి వేంకటనరసయ్య (పుట 607)

జాతీయ మధుర కవి, బిరుదాంకితులు, పండితులు, భాషాసేవకులు అయిన శ్రీ నరసయ్యగారు పాఠకలోకానికి చిరపరిచితులు. భాషాసౌలభ్యం భావ శబలత, వీరి కవితలో ద్యోతక మవుతుంటాయి. వీరు కవులే కాక దేశభక్తులు. గాంధీదేవుని సిద్ధాంతాలనుండుకొని వాటిని గేయాలగా, కథలుగా, ఆలి ప్రజానీకాని కందించటంలో నరసయ్యగారు రెంతో కృషిచేశారు. వీరు శ్రీ డి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారిలో కలసి వ్రాసిన కాంగ్రెసువిజయం, ప్రజారాజ్యం, ఉపాధ్యాయుడు మొ॥ గ్రంథాలు వైన చెప్పిన దాని కుదాహరణలు. ఇవిగాక చలోడ్లి, వైతాలిక కథలు జాతీయకథలు. ఆచార్యరంగా మొ॥ జీవితచిత్రాలు రచించి వీరు ప్రశంస లండుకో గలిగారు. పిల్లల కుపయోక్తమగు రీతిగా నవ్య భావనలతో దివ్య సందేశాలతో వీరు వ్రాసిన

దసరాగీతాలు, పెద్దల కుపయోగపడేలాగా వ్రాసిన “నవ గీతాలు” చెప్పకో తగ్గవి. ఖండకృతి, జయభేరి, అనుపద్య కావ్యాలు సాంఘిక కార్మిక రంగాలలో సమతన, మమతను, ఉద్యోగించే మధుర కృతులు, ఆంధ్రసేవకులు, ఉత్తమ కథలు, ఆంధ్రపురుషుల జీవితములను బాల బాలి కల కందుబాటులోకి తెచ్చిన పాత్రములు. “వ్యాస వాణి” అను పేరుతో సాహిత్యవ్యాసములు రెండు సంపుటములుగా వెలువడ్డాయి. వీటిలో నరసయ్యగారి పాండితి ప్రస్ఫుట మవుతుంది.

వీరికి కవితాపోషణ, కవి సన్మానము లంటే ఎంతో ఆసక్తి. భారతీయమిత్రాధ్యక్షులుగా వీరు చేస్తున్న సాహిత్య సేవ ఎన్నతగినది. ఇటీవల శిష్యులు వీరికి స్వర్ణోత్సవం జరిపి, తమ గురుభక్తిని తెలియపరచుకున్నారు. ఆనందరఘ్నులలో నరసయ్యగారిపైన వ్రాసిన ఆశీస్సులు, ప్రశంసలు, “గురుదక్షిణ” అనే గ్రంథంగా వెలువడ్డాయి. జననం : 2-8-1910. తెలుగు పండితులు. మాయ్యర సెకండరీ స్కూలు, చిలకలూరిపేట. గుంటూరుజిల్లా.

## 157. శ్రీ దాసరి హనుమంతరావు (పుట 608)

జననము: 1939. బిరుదము: భాషాప్రవీణ. కృతులు: మృత్యుంజయశతకము, పాండురంగశతకము, శివానందలహరి (సంస్కృతానువాదం) దేవీస్తోత్రమాలిక (సంస్కృతాంధ్రమిశ్రము) గిరిజాకల్యాణము (ప్రబంధము). ఆడ్రును: గుంటూరు, లాలాపేట.

## 158. శ్రీ పి. యస్. ఆర్. అంజనేయప్రసాద్ (పుటలు 609-616)

పేరు: పోతరాజు సీతారామాంజనేయ ప్రసాద్. జననం: 30-4-1939 నర్సరావుపేటతాలూకా ఏలూరు గ్రామం. విద్యాభ్యసనం: గుంటూరు హిందూకళాశాల. కృతులు: విజయవిపంచి (పద్య-గేయ-ఖండికలు) ఆంధ్ర మహావిప్లువు ద్విపదకావ్యము. ఆదర్శము: ప్రకృతిలోని సౌందర్యం ఆనందమని ఆ ఆనందమయస్వరూపుడే భగవంతుడని అలాంటి రాష్ట్రపురుషుని పదకమలాలపై

జీవితం సమర్పించబడితే అదే జీవన పరమావధిని భావించే వ్యక్తి. సంఘ సేవాసక్తి మీలోని ప్రత్యేకత-ప్రజలను నిద్రలో నుండి మేల్కొల్పి జాగృతపరచటం మీ ప్రతి పద్యంలోనూ ప్రతిగేయంలోనూ సర్వదా ద్యోతకమవు తుంది. మీ కవితాగురువులు-నిజజనకుడు-అన్న గారు-జననీ జనరణే పార్వతీ పరమేశ్వరలని భావించేవారు. వృత్తి: లైబ్రేరియన్. హిందూకాలేజీ హైస్కూలు గుంటూరు.

159. శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు  
(పుటలు 617-619)

జననం: 6-9-1936, రచన: సిద్ధేంద్రయోగి, శ్రీవేంక ఠేస్వర విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యాభ్యాసం. మీరు సాహిత్యంలో నిరంతరకృషి చేస్తున్న భావుకులు.

160. శ్రీ మారుటూరి పాండరంగారావు  
(పుటలు 620-627)

జననం: 10-9-1934 జన్మస్థలం: వట్టిచెరువూరు. గుంటూరుతాలూకా. నివాసం: గుంటూరు, బ్రాడీపేట. రచనలు: ఉషాదేవి, శివపంచశతి, ఉత్సర్గి. మీరు కవులు విమర్శకులు రచయితలు. మీది ఆఖ్యాయభావనలు కలిగిన సంప్రదాయసిద్ధమైనకవిత. వీరికవిత్వమునందు భావోద్వేగము, ఏదో తెలియని హృదయావేదన కనిపిస్తుంది. వ్యంగ్యంగా సమకాలీనజీవితాన్ని విమర్శనాత్మకదృష్టితో పరిశీలించే దృక్పథం. మీ సద్యాలలో స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. మీని పరిశీలిస్తే గొప్ప భావుకులుగా కనిపిస్తారు. ఒక ఆధ్యాత్మిక ప్రవృత్తి మీ రచనల్లో అడుగుడుగున వ్యక్తమవుతుంది. విరునామం: మారుటూరి పాండరంగారావు, బ్రాడీపేట 5/15 అరండలుపేట పోస్టు గుంటూరు-2.

161. శ్రీ జనస్వామి శీతారామారావు  
(పుట 628)

జననం: 27-8-1943. స్వగ్రామం తెనాలి తాలూకా కొల్లూరు. శ్రీ కోదండరామశాస్త్రిగారి కుమారులు. అభివృద్ధి రాదగిన యువరచయితలు.

162. శ్రీ పశ్చే పూర్ణప్రజ్ఞాదామ్యలు  
(పుటలు 629-630)

జననం: 15-6-1897. పేవిశంబి శ్రీకృష్ణ బహుళ ప్రతిపత్తు. నెల్లూరివగ్గరి సంగం స్వగ్రామం. శ్రీయతులు కాశీ కృష్ణాచార్యులవారికడ నాటకాలకారాలు, వేరి పేరయ్య శాస్త్రిగారికడ కామది, నోరి నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి దగ్గర దాని న్యాఖ్యలు, ఇట్లా ఎంతయినో కుక్రూడు చేసి భాష్యంతవ్యాకరణం, ఇతర శాస్త్రప్రజ్ఞ సంపాదించి, నాన్యకనామధేయులైనారు. శ్రీరామకల్యాణము, కైకేయీ సౌశీల్యము, ఆంధ్రకాదంబరి, శతలక్ష్మణి, కావ్యాలోకము మొ. అనేకగ్రంథాలు వ్రాశారు. ప్రామాణిమైన విద్య త్సవినరులు. అవధానాశుకవిలాధునికులు, మహాపాధ్యాయ, కవిశేఖరేశ్వరీ విరుదాంఘితులు. బహుశిష్య సమన్వితము. సంప్రదాయబద్ధమైన మీ నామ్మ పండిత లోకములో గౌరవపాత్రమైనది.

163. శ్రీ కవుతా నరసింహశాస్త్రి  
(పుటలు 631-633)

జననం : 1-7-1914. విద్వాన్, వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ విరుదములు పొందిరి. తర్కమునందు చక్కనిపాండితి గల వారు. సంస్కృతాంధ్రములలో విశిష్టకృషి జరిపిన విద్వాంసులు. ఆంధ్రనైషధము గద్యసరింపుగా వ్రాసిరి.

164. శ్రీ కొలవల నారాయణరావు  
(పుటలు 634-638)

జననం : 1-3-1913 నెల్లూరు. రచనలు - ముద్రితములు ఋతుస హారము, మేఘసందేశము, వేంకటేశసప్రభాతము, వేంకటేశప్రపత్తి, వేంకటేశమంగళాశాసనము, భజగోవిందము. కనకధారాస్తవము, శ్రీరామనిచరిత్రము, పసుతి శతకము, బాలసుమతిశతకము, కథావళి, శ్రీస్తుతి, అనిత్య హృదయము, లక్ష్మీనరసింహస్తోత్రము. ముద్రితములు : భాగవతకథలు. శ్రీనారాయణస్తోత్రము, ముకుందమాల, శ్రీరంగనాథస్తుపభాతము. మీరు చిరకాలము నెల్లూరులో రెవెన్యూశాఖఉన్నతాధికారులుగా ఉన్నారు. ప్రస్తుతము ఆనంతపురంజిల్లా Revenue Divisional Officer గా

పనిచేయుచున్నారు. B.A.B.L. FRES (London) బిరుదములు గలవారు. సంస్కృతాంధ్రాంగభాషలలో అపారప్రజ్ఞ గలిగిన వీరి శేఖని కవిపండితలోకమునకు హర్షము కల్పించినది. ప్రదీప్తగంభీరమైన వాక్కు, ప్రసన్న లలితమైన హృదయము గల వీరు బహుముఖశక్తీసమన్వితములు. వీరి జీవితములోనేగాక సారస్వతములోను ఒక అధికారికమైన ప్రామాణికమైన ప్రభావము అడుగిడుగున తోచుచుండును. భార్య- సావిత్రీరామాయణాది మహా గ్రంథరచనాధురీణ, సాహితీప్రవీణ, సాహితీపారణ - సావిత్రీదేవి. ఏకైకపుత్రిక కుమారి పద్మావతి.

165. శ్రీ నూతి శేషగిరిరావు (పుట 639)

గుంటూరుహిందూకళాశాలలో విద్యాభ్యాసం. జననం, 1940 సంవత్సరములో. పెదనందిపాడు, గుంటూరుజిల్లా. వీరు అభివృద్ధికి రాదగిన యువకులు.

166. శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు (పుటలు 640-644)

జననం: జనవరి 1912. సంస్కృతాంధ్రహిందీబెంగాలీలలో ఘృణ్యమైన పాండిత్యము, ఆంగ్లముతో పరిచయము కలవారు. సహృదయులు. సంప్రదాయసిద్ధమై ప్రాత్రక్రొత్తలమేలుకలయికతో ఉత్తరుకవిత జెప్పిన విద్యతృపులు. వీరు ఖండకావ్యరచనమును బహుముఖముగా సాగించి అసంఖ్యాకములైన కృతులను భారతి, ప్రతిభ, సాహిత్యాది పత్రికలందు ప్రకటించిరి 'విపంచి', 'కాత్యాయని' మొదలైనవి వీరి ముద్రితకావ్యసమచ్ఛయములు. ఆంధ్రసాహిత్యమున అగ్రశ్రేణులుగా పేర్కొనదగిన అనేక కథలను చెప్పి అందు కొన్నిటిని గ్రంథరూపమునను కొన్నింటిని పత్రికాముఖమునను ప్రకటించిరి. ఏలూరు 'సాహిత్యమండలి'లో తొలిసారిండి ప్రముఖసభ్యులలో నొకరై వీరు కార్యనిర్వాహకవర్గసభ్యత్వమును, ఉపాధ్యక్ష, అధ్యక్షపదవులను నిర్వహించినారు. సంభాషణాచతురులు. సంపన్నులు. ఉత్తమశ్రేణివస్తువాచారము వృత్తి. నిరంతరసాహితీసేవయందు వీరికి చిత్తవృత్తి.

167. శ్రీ గూడూరి నమశ్శివాయ (పుటలు 645-651)

జననం: 5-5-1917. కృష్ణాజిల్లా బందరుతాలూకా వడ్లపన్నాడులో. తండ్రి: మల్లయ్యగారు, తల్లి: బాపమ్మగారు. చంగడము పారంపర్యముగా సాహిత్యాభిమానులు. కవిమిత్రులు. నమశ్శివాయగారికి తెలియని ఆంధ్రకవులు లేరు. కవులపరిచయం స్నేహం కలవారు. చాలా రేడియో ప్రసంగాలు చేశారు. అనేకనిషయాలుగూర్చి వ్యాసాలు వ్రాశారు. వీరికి సాహిత్యము, చరిత్ర అంటే ఎక్కువ మక్కువ. పారంపర్యంగా ఆయుర్వేద వైద్యులు. విద్య ద్వైద్యకుటుంబము వీరిది. వీరిది ప్రత్యేకమైన శైవసంప్రదాయమైన ఆయుర్వేదకుటుంబము.

168. శ్రీ పెనుమత్స సత్యనారాయణరాజు (పుటలు 652-654)

సుప్రసిద్ధులైన కవిశేఖరులు వీరు. జననం 20-12-1899. వికారిసం॥ మార్కెట్ బహుళచరిత్ర బుధవారము పువ్వము నక్షత్రము. రచనలు: పద్యకృతులు రామకృష్ణము(ద్విపద) ఆరాధన, కవిత్రయావేదన, విజయశ్రీ, చంపకమాలినీ పరిణయము (అచ్చులెనగు), పండితరాజచాటువులు, రసాలము, భీమేశ్వరశతకము, విక్రమదేవశతకము, కల్పలు రాజు, పతిభక్తి, రాజానందము (అలంకారశాస్త్రము), హరికారికావళి (పద్యవ్యాకరణము), పద్యకథలు, కీచక వధ (అశువు). కరుణకము మొ॥ వచనగ్రంథాలు : ఉత్తర రామాయణము, గోరువంక, మొగిలిరెమ్మ, గాంధీశీలు, నవకథావళి, మనస్వినీ, రత్నసుందరి, ప్రతిజ్ఞ విజ్ఞానసాగరం, రతిరహస్యము, తిపోధూమి, నవజీవనము, ఆంధ్ర సృత్యము. వ్యాసావళి, రామకృష్ణజాతిక కథ మొ॥

169. శ్రీ మారేమండ శ్రీనివాసరావు (పుటలు 655-656)

వీరు సాహిత్యమార్గములోనేగాక చిత్రికళారంగములో అద్భుత ప్రతిభ కలవారు. వివిధసగ్ధోద్భాసితమైన శేఖా, వైలాది తీతిచిత్రనిర్మాణములో సిద్ధహస్తులు, మహాన్నత

భవిష్యత్తుగల యువరచయితలు. విద్యాభ్యాసం గంటూరు హిందూ కళాశాలలో.

### 170. శ్రీ నళినీకుమార్ (పుటలు 657-659)

జననము: 8-5-1917. 1943లో ఉత్పల ఆశ్రమ కార్యము (Story Poem) ప్రచురించారు. ప్రస్తుతం రచనలో ఉన్న గేయకావ్యమునకు వస్తువు మానవ నాగర కతాచరిత్రము. ఆధారము - కాశ్మీర దేశములోని 16వ శతాబ్దములోని ఒక జానపదుని మహాజ్వల తీవ్రచరిత్రము. వీరు వ్రాసిన పణవిపణిగేయకావ్యము సర్వవిధముల అత్యుత్తమ శ్రేణికి చెందినవని. మృదయంలోకి చొచ్చుకొనిపోయే టట్లు పలికేశక్తి వీరికవితకు సహజగుణంగా కనిపిస్తుంది.

### 171. శ్రీ అన్నపురెడ్డి శ్రీరామరెడ్డి (పుటలు 660-662)

జననం : 1938 సం॥ నరబాదుపురం, గంటూరుజిల్లా. కేంద్రప్రభుత్వమువారి 'మెంటల్ స్కాలర్ షిప్'లో ఉన్నా నియా విశ్వవిద్యాలయంనుండి ఎమ్. ఏ. డిగ్రీ పుచ్చు కొన్నారు. అదేసంవత్సరంలో 'ఆకాశవాణి'చే నిర్వహించబడిన అంతర్విశ్వవిద్యాలయ హిందీపరిసంవాదపు పోటీలో 'ఓపెనింగ్ స్పీకర్'గా పాల్గొని దక్షిణభారత దేశంలో ప్రథముడుగా నెగ్గి, ఢిల్లీ - ఆకాశవాణివారి అంతిమపోటీలో పాల్గొన్నారు. ప్రస్తుతం చిత్తూరు గవర్నమెంటు ఆర్ట్సు కాలేజీ - హిందీవిభాగంలో పనిచేస్తున్నారు.

### 172. శ్రీ కంచర్ల పాండురంగశర్మ (పుటలు 663-665)

'మధురకవి', 'కవిరత్న' బిరుదాంకితులైన పాండురంగ శర్మగారు చక్కని కవితాశక్తిగల ప్రఖ్యాత యువకవులు. 'మధురస్వరాలసరాలు' అనే కలంపేరుతో కూడ వీరు రచనలు సాగిస్తూవుంటారు. విమర్శించడానికి కవితాసంస్థాన స్థాపకులు, అధ్యక్షులు. దయామయి, మధుమానం, రసానందం మొదలైన పద్యకావ్యాలు, గాయకబ్రహ్మ, తెనుగుతనయులు, మొదలైన గద్యకావ్యాలు ముద్రితాలు. కవిబ్రహ్మ, బడిపంతులు, పరివర్తన వగైరారచనలు

ముద్రణకు సిద్ధంగావున్నాయి. శ్రీ శర్మగారు 'భక్త రామదాసు' గారి తొమ్మిదవతరం వారు. వీరి 'రామదాసు' అనే గ్రంథము ముద్రణకు తయారైంది. తల్లిదండ్రులు: నాగరత్నమాంబా, సూర్యనారాయణరావుగార్లు. జననం: 24 మార్చి 1935. ఉనికి: తెనుగుపండిట్. లాభాగ్ మిమన్ స్కూలు తల్లుపాడు (నెల్లూరుజిల్లా).

### 173. శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి (పుటలు 666-669)

జననం : 1897 బి. ఏ. ప్యాపెనూరు. కొంతకాలం పెద్దాపురం, పితాపురం హైస్కూల్స్ లో ఉపాధ్యాయులుగా ఉన్నారు. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారి ఆప్తశిష్యులై సంఘసంస్కర్తలై ఆస్పత్రిస్థానివారణ, కళాపంతులు ఉద్దరణమంటి ఉద్యమాలలో పాల్గొన్నారు. నవ్యకవితాప్రపంచంలో మహాన్నతస్థానంగలవారు. కృష్ణపక్షం, ఊర్వశి, ప్రకాశం, మహతి, బుగ్గిశి - కన్నీరు. మొదలైన కావ్యాలు, ఎన్నో రేడియోనాటికలు వ్రాశారు. మల్లీశ్వరి మొ॥ సినిమాలకు పాటలు మాటలూ వ్రాశారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు ఆలిండియా రేడియోలో స్పీకర్ వర్గ ప్రాధ్యక్షులు. ఆంధ్రకవితలో ఆధునికమైన భావకవితారీతికి మార్గదర్శకులై మహాన్నతమైన యశస్సు పొందారు. మృదయాన్ని చొచ్చుకొనిపోయే వీరికరుణగానం రసమృదయాలలో మహానంచలనాన్ని రేపేసి, విప్లవాత్మకమైన వీరి రచనానీతి తెలుగుసారస్వతంలో ఒక ప్రత్యేకమైనస్థానాన్ని సంపాదించుకొన్నది.

### 174. శ్రీ బి. రామరాజు (పుటలు 670-672)

జననం, 15-4-1925. నివాసము: హైదరాబాదు. రచనలు: తెలుగుజానపదగేయసాహిత్యము, తెలుగువీరుడు, తెలంగాణాజానపదగేయాలు, మరుగుపడినమాణికావ్యాలు, ముద్రితములు. తెలంగాణాజానపదగేయాలు (2భా) మరుగుపడినమాణికావ్యాలు (2భా) ఆంధ్రదేశపుసంస్కృతి కవులు ఆముద్రితములు. ఇంకను ఉన్నానియా యూనివర్సిటీలో ఆంధ్రకావ్యలో రీడరుగా ఉన్నారు.

### 175. శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవడు

(పుటలు 673-679)

జననం: 1890లో. తండ్రి సోమసుందరంగారు, అన్న సాంబశివరావుగారు కవిసర్వలు. వీరు సంప్రదాయబద్ధమైన కవితారీతిగల వీరి సాహితీ విశిష్టమైనది. రచనలు: మాఘకావ్యము, సూతసంహిత, రామాయణచంపువు, కవలయానందము (అనువాదములు) ఇంకా ఆంగ్లగ్రంథానువాదాలు, కావ్యఖండికలు, ఎన్నోచాళారు. తూర్పు గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురంలో స్థిరముగాఉన్నారు.

### 176. శ్రీ శివశంకరస్వామి

(పుట 680)

జననం : 1892. సంస్కృతము, ప్రాకృతము, పాలీ, లాటిన్. పారసీకము, హిందీ, బెంగాలీ, కన్నడభాషలలో పాండిత్యం గలవారు: సాహితీసమితిని స్థాపించి సాహితీ పత్రికను ప్రకటించారు. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు చాలాకాలం నడిపారు. అసహాయోద్యమంలో తెలుగు వెళ్ళారు. సర్వ గ్రంథమండలికి, ఆంధ్రప్రచారిణికి గౌరవసంపాదకులుగా ఉండేవారు. తెలుగు భాషాసమితి సంపాదకవర్గంలోను, ఢిల్లీ సాహిత్యఅకాడమీ తెలుగు సలహాసంఘంలోను, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమీలోను సభ్యులు. కవి సార్వభౌమ, మహాపాద్యాయ, సాహిత్యచార్య, సాహిత్య సామ్రాట్, కపింద్ర ఇత్యాది బిరుదాంబులు. అనేక రూపకాలూ, పద్యకృతులు, గేయకృతులు కలిపి శివశంకర కృతులు అని రెండు సంపుటలుగా ప్రకటించారు. అపార యశస్సు, మహాత్మరీప్రతిభావిశేషాలు, విశిష్టపాండితిగల వీరివాక్కు ఆంధ్రావలీ మన్నన లందుకొన్నది. ఆసామాన్యమైన వ్యక్తిత్వం గల వీరిప్రజ్ఞ బహుముఖమైన కవిపండిత సంభావితమై కాశ్యప కీర్తిప్రతిఫల నాస్తింఁచుకొన్నది.

### 177. శ్రీ శంకర శ్రీరామారావు

(పుటలు 681-694)

జననం : 19 జూన్ 1908. తల్లి: సుబ్బమ్మ, తండ్రి : సుబ్బారావుగారు. నియోగిబ్రాహ్మణులు. మాధ్యమిక

గోత్రము. వీరు సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల హిందీభాషలలో ప్రవీణులు. యల్. యం. పి. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై ఏలూరులో నేత్రవైద్యము, దంతవైద్యము, ప్రసూతివైద్యము చేయుచున్నారు. కేడియోప్రసంగములు, పత్రికారచనలు చాల గలవు. ముద్రితగ్రంథములు: గీతాహృదయము, పూలమాల, కృతులు, గేయములు, కోకిల, కళాయోగి, కవీరు, నూక్తిముక్తావళి, కుటుంబసమస్య, బాబాప్రబోధరత్నావళి, దైవసాన్నిధ్యం మహాత్ముడు.

### 178. శ్రీ సత్యం

(పుటలు 785-686)

పూర్తిపేరు: కె. వి. సత్యనారాయణాచార్యులు. జననము: 1943 ఆగష్టు 25వ తేదీ. అల్లూరుగ్రామం (బాపట్లతాలూకా గుంటూరు జిల్లా) తండ్రి: శ్రీమాన్ నరశింహాచార్యులు, తల్లి: శ్రీమతి ల నరసమ్మ. హిందీ 'వికారద' తెలుగు వారి, పక్ష పత్రికలలో గేయరచన. బాలగోపయోగమగు కథారచన. గుంటూరు హిందూకళాశాలలో విద్యాభ్యాసము. వీరు చక్కని ఉపన్యాసవైఖరి గల యువరచయితలు.

### 179. శ్రీ పల్లా దుర్గయ్య (పుటలు 687-691)

జననం : 1916. జన్మస్థలం: మడికొండ (వరంగల్లుజిల్లా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంనుండి 1942లో ప్రప్రథమముగా తెలుగులో M. A. పట్టమంది డాక్టరేటు పుచ్చుకొని ప్రస్తుతం ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో ఆంధ్రకాఖయందు రీడరుగా వుంటున్నారు. సంస్కృతాంధ్రాంధ్రభాషావేత్తలు. జ్యోతిశ్శాస్త్రవిశారదులు. సంప్రదాయ స్థితమైన పాండిత్యము, దానికితోడు చక్కని ప్రతిభ. వీరికవిత్వావ్యాసంగానికి దోహదములైనవి. భావనా గాంభీర్యము, అనర్గళధార, నర్మహాస్యము, తెలుగునుడి కారము వీరికవితలో అంతటా కనిపిస్తుంటాయి. వీరి విమర్శనాశక్తి 'మనుచరిత్ర'పై వీరు వ్రాసిన పరిశోధనాత్మక వ్యాసాలు తార్కాణము. వీరు తెలుగులో అక్షురసంఖ్యా క్రమనిబద్ధమైన సంఘంబువు గ్రంథం జేస్తున్నారని, ఇది యొక అపూర్వవిషయం. పాలవెల్లి గంగిరెడ్డు వీరి ముద్రిత కావ్యాలు.

# 180. శ్రీ యస్. వి. మాధవరావు

(పుటలు 692-700)

జననం: 23.7.1937. గంటూరుజిల్లా సమరరాత్రిపాడు స్వగ్రామం నాగభూర్ విశ్వవిద్యాలయంలో హిందీ ఎం.ఎ. డిగ్రీపొందారు. ప్రస్తుతం అక్కడే రిస్పి చేస్తున్నారు. హిందీ తెలుగు, సాహిత్యాలకు సంబంధించిన తులనాత్మక దృష్టితో చాలా పరిశ్రమచేస్తున్నారు.

## 181. శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు

(పుటలు 701-703)

పరిశోధన పరమేశ్వరేశ్వరి బిరుదాంకితులు. ప్రస్తుతం మదరాసు విశ్వవిద్యాలయం ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి కమిషన్ లో ఉన్నారు. విమర్శకాగ్రేసరులైన వీరు అనేక గ్రంథాలు రచించారు. మారుమూలపడియున్న అనేక గ్రంథాలు, కావ్యాలు వెలుగునకు తెచ్చారు. ఎన్నో గ్రంథాలకు పీఠికలు వ్రాసి తెలుగుభాషకు ఎనలేని సేవ చేశారు. గల సహానుభిక్షి శేఖరులు.

## 182. శ్రీ శిష్టా సత్యనారాయణరాజేశేఖరం

(పుటలు 704-705)

చక్కని ప్రతిభా వ్యక్తిత్వము గల రచయితలు. పలుకులో ఒకతీయదనమూ, ఆకర్షణ ఉన్నవి. చమత్కార సహితమైన చాక్క సహృదయ సంభాషితమైన వీరిశేఖరిని బహురచనా సంభాషితులు.

## 183. శ్రీ వాడరేవు సుబ్బారావు

(పుటలు 706-708)

జననం: 21.10.1933 వృత్తి: న్యాయశాఖలో. గంటూరులో విద్యాపరిషత్ కార్యకర్తలలోని ప్రముఖులలో ఒకరు. సాహిత్య విభాగనిర్వహణలో దక్షులు. కన్నడంలోనుండి తెలుగులోనికి నవల ఒకటి అనువదించారు. విమర్శనాత్మకములు వ్రాశారు. మాతృశ్రీ అనసూయాదేవి అను గ్రంథమునకు సంపాదకులు.

## 184. శ్రీ కూచిభొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రి.

185. శ్రీ ఘట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

(పుటలు 709-710)

జననం : కూచిభొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రి పరిధావి (1908) ఘట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి కీలక (1911) జన్మస్థానం గంటూరుమండలాగ్గతమైన కొల్లూరు. ఇరువురు జనకస్థానమున సోదరులు. సాహిత్యచక్రవర్తి బిరుదాంకితులు, ప్రసిద్ధకవులు, బహుశాస్త్రనిపులు నైన నాగభూషణశాస్త్రిగారు వీరి పితరులు. తల్లి : త్రిపురాంబ. వీరిలో నరసింహశాస్త్రి దత్తుడు. శ్రీ ఘట్టి పాలకపితరులైన నాగభూషణశాస్త్రిగారి మార్గాన్ని అనుసరించి ఆశ్రమస్వీకార మొనర్చినారు. నేటి వారి పుణ్యనామము నృసింహానందభాగతి. ఘట్టి కొల్లూరు సంస్కృతపాఠశాల, ఈమని విజయనగరపాఠశాలలందు విద్యార్జనచేసినారు. వీరి సాహిత్యగురువులు శ్రీజోన్నలగడ్డ విశ్వనాథశాస్త్రిగారు. కూచిభొట్లకు విద్యగురువులు తండ్రిగారు, పిడపర్తివారు, చివువల వేంకటరమణశాస్త్రిగారు. (జ్యోతిషవిద్యకు) కవితాగురువులు తిరుపతివేంకటకవులు. ఇరువురు విద్యార్థులు. భాషావేత్తలు. అష్టదశపురాణపరిశీలనము, కావ్యరచనము, అష్టావధానములు, ఆశుకవిత్వము భాషాతత్వవిశేషము ఇరువురకు ఆభిమానాంశములు. భారతరామాయణపరిశీలనమున ఇరువురూ ప్రత్యేకాభిమానము 'కవితావతంస', 'కావ్యతీర్థ' శ్రీనరసింహశాస్త్రి విరుదములు. 'జ్యోతిషవిద్యావిశారద' 'నైవజ్ఞశోమణి', 'విద్యత్సర్గి' ఇత్యాదులు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రి విరుదములు. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రి, ఢిల్లీ హైదరాబాదు మొదలైన ప్రముఖనగరాలలో కవితాగానం చేసి బహువిధసన్మానాలు పొందినారు. వీరి గ్రంథములు ముద్రితములు— విద్యాశంకరవిజయము (అనువాదపద్యకావ్యము), కృష్ణమహాత్మ్య (గ్రీకులందకృతికి పద్యానువాదము) వైశాఖపురాణము, ఆశ్వినమహాత్మ్యము (పద్యకావ్యములు), గాధాసప్తకతి, గాధాసప్తకతీసారము, ఆంధ్రప్రతిభ ఇత్యాదులు ఖండకావ్యసంపుటలు. కుండమాల, రత్నాశి, ప్రియదర్శిక— సంస్కృతనాటకానువాదములు. తెలుగుజాతీయములు, సంస్కృతన్యాయములు వ్యాఖ్యాన



గ్రంథములు. 'రూప్యరాజీ', 'భారతవిమర్శ' ఇత్యాది ఆముద్రితగ్రంథములు వీరివి ఆచేకము లున్నవి.

### 186. శ్రీమతి పిల్లలమఱ్ఱి సుశీల (పుటలు 711-712)

జననం : 26-10-1926. సుప్రసిద్ధపండితులూ, పరిశోధకులూ అయిన శ్రీ శిరుగంటి సీతారామభట్టాచార్య ఎం. ఏ. గారి తనయ; ప్రఖ్యాతాంధ్రోపన్యాసకులూ, కవి పండితులూ, అయిన శ్రీపిల్లలమఱ్ఱి వేంకట మానమంతరావు ఎం. ఏ., గారి ధర్మపత్ని. సంగీతకాస్తూర్భాస్యసంచేసి, ఫిడెలు, ఫ్లూటు ఉచ్చేరిలలో బహుస్పృతులగొన్న విద్యుషీ మణి. బహుగ్రంథపారాయణంవల్ల సాహితీ సౌరభాలను నిండుకొన్న సహృదయ. హిందీ, ఆంగ్లభాషాప్రవేశమున్న కలిగిన మహిళ, ఆకాశవాణిద్వారా, పత్రికా ముఖాన స్వీయ ప్రసంగాలను, రచనలను ప్రకటిస్తూ శ్రోతల, పాఠకుల మన్నన లండుకొంటున్న మహిళ. గంటూరు, పట్టాభిపురం మహిళాసమాజానికి కార్యదర్శిని. కృతులు: 'పూజా పుష్పాలి'. కథలు : ప్రసంగాలు.

### 187. శ్రీ ఏ. ఎల్. నరసింహారావు (పుటలు 713-714)

12-2-1912. కృతులు: చిత్రబోధశతకము, పాండవ రాజనూయము (నాటకము) ఇందుమతీ వివాహము (పద్య కావ్యము) వీరు సంప్రదాయబద్ధులైన రచయితలు. విద్య త్నావులు.

### 188. శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ (పుటలు 715-719)

జన్మము: 1917 డిసెంబరు 18వ తేది. తలిదండ్రులు: శ్రీమతి నాళము సుశీలమ్మ కీ. శే. నాళము కృష్ణరావు గార్లు నాళము సుశీలమ్మగారు సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసు భక్తురాలు, ఆంధ్రదేశానికి ఏకైక మహిళాగానసంస్థయైన ఆంధ్రమహిళాగానసభకు వ్యవస్థాపకురాలు, అధ్యక్షురాలు. కీ. శే. నాళము కృష్ణరావుగారు సుప్రసిద్ధకవులు. సుధురకవినిరదాంచితులు. ప్రముఖసంఘసంస్కర్త. భాషా

నేపథ్యము, గౌరవిగ్రంథాలయ ప్రతిష్ఠాపకులు. విద్యాభ్యాసం: నాళము రామలింగయ్యగారిచే స్థాపింపబడిన రాజమహేంద్రవరమందలి వైశ్యసేవాసదనం, ఆంధ్ర సంస్కృత కళాకాలల్లో విద్యాభ్యాసం: సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసు నేపథ్యము, వివాహం ఊటుకూరి వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారిద్వితీయపుత్రుని శ్రీ ఊ. మాయగివగన ప్ర ఎవ్వకేటు గారితో 1934 ఉభయభాషాప్రవీణపట్ట స్వీకారం. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ సర్వ ప్రథమురాలు గా. రచనలు: ఆచేక పత్రికల్లో సాహిత్య, సాంఘికవ్యాసాలు. (1953)లో తెలుగు భాషాసమితి పత్రికను మద్రాసు ప్రభుత్వము వారిచే 'ఆంధ్రకవయిత్రులు' గ్రంథమునకు బహుమాన ప్రదానం. ఇంకా అముద్రితములు: ఆంధ్రకర్ణాటక సంగీత చరిత్ర అఖిలభారత రమణీరమణీయసాహిత్యచరిత్ర వ్రాతలోఉన్నది: పరమమాంస. (కావ్యము) సాహిత్య వ్యాససంపుటి. ఇంకా ఇతర వ్యాసంగాలు: రేడియోప్రసంగాలు. పదవులు: Member: Telugu Bhasha Samithi. Andhra Sahitya Academy, ఎన్నికూటివ్ కాన్సిల్: All India Radio Advisory Board, Andhra Yuvathi Samskrita Kalasala Working Committee, Guntur L.L.A, Committee. President: Hindi Premi Mandali Bapatla. Women's Co-operative Cottage Industries Ltd., Bapatla. Arya Vysya Mahila Sabha. ఆంధ్రదేశములో ప్రఖ్యాతిగాంచిన విద్యార్థివయిత్రు. కవితారచనలోను, ఉపన్యాసవైఖరిలోనూ, లాలిత్యమూ, గాం ము భాసించే విశిష్టమూర్తి.

### 189. శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య (పుట 720)

విశిష్టమైన ప్రతిభా, వినుత్పమైన సాహిత్యదృష్టిగల వీరు ఆచేక రచనలు చేశారు. సారస్వతరంగంలో నిరంతరం కృషిచేస్తూ ప్రజ్ఞాసమన్వితమైన రచనలు అందిస్తుంటారు. భావాకర్షకమైన వీరికలం సహృదయుల మెప్పుగాంచింది.

## 190. శ్రీమతి కొలకుల సావిత్రి

(పుటలు 721-722)

జననము : 11-4-1930. తండ్రి : శ్రీవ్యాసము సత్య నారాయణనాయుడు (రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టరు, మచిలీ పట్టణం) తల్లి - శ్రీమతి వ్యాసము నాన్నమ్మ. భర్త - ఋతుసంహార మేఘసంహారాద్యశేక గ్రంథకర్త. శ్రీకొలకుల నారాయణరావుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్., FRES (London) Revenue Dvl. Officer. ఆనంత పురము, సంతతి - ఏకైకపుత్రిక కుమారి పద్మావతి. వీరు మృదుమధురతెలిలో నాల్గికిమహర్షి సంస్కృతభారతికి కానుక పెట్టిన విషయముల కదలక ఇతర రామాయణములందలి రసవత్తరాంశముల చేర్చి పాఠకులకు ప్రమోదము కలుగునట్లు రామాయణమును వచనములో నులభ్యతెలిలో వ్రాసి ప్రజలకు అందించుచున్నారు. తరిగొండ వెంకమాంబ మొదలగు మహావిదుషీమణుల సరసన కూర్చుండగల సాహిత్యసృష్ట్యను, ప్రతిభావృత్తులుగల రచయిత్రి శోమణి. సరళమైనతెలి, కళాద్వీపకధార, స్వాభావికపజీవపాత్ర చిత్రణ, స్నిగ్ధగంభీరగమనము గల వీరి రచన సర్వజనాకర్షకము.

## 191. శ్రీ బి. హనుమారెడ్డి (పుట 723)

నిరంతర సారస్వతోపాసకులైన యవరచయితలు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యాభ్యాసం. అభ్యుదయ దృష్టిగల రచనలో కృషిచేసాంటారు.

## 192. శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

(పుటలు 724-727)

జననం: 1907 ఆగష్టు 5. కాంతినీకేతనంలో శిక్షాభవన పట్టాన్ని పొందారు. 1930 నుండి 42 లోగా 4 సార్లు జైలు. 37లో ఎం. ఎల్. ఏ. మద్రాసు ఎన్నిక; స్థానిక స్వపరిపాలనాసాఖామంత్రి 37-39: ఆంధ్ర Uni. Syndicate సభ్యులు 44 నుండి 46లో కానసభకుమల్గీ ఆర్థికమంత్రి 47-52 A.U. Pro. చాన్సెలర్ 51-57, ఎ. పి. సి. సి. అధ్యక్షులు, 54 జనవరి 55 మార్చి, ఆంధ్ర

రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి, 55 మార్చి 28 to 56 నవంబరు 1, ఆంధ్రప్రదేశ్ హోం మంత్రి, 56 నవంబరు- 57 మార్చి ఆర్థికమంత్రి 57-58 కేంద్రరక్షేత్రా వ్యవసాయసాఖామంత్రి 58 మే నుండి ప్రస్తుతం కేంద్రంలో హోసింగు మరియు సర్వేకి మంత్రిగా ఉన్నారు. సాహిత్యరంగంలో విశిష్ట కీర్తిగలిగినవారు. ఆంధ్రావనిలోవిశ్వకవిప్రతినిధిగా గౌరవంగలవారు. అనేకవ్యాసాలు, నాటికలూ, ఇతరవిధరచనలూ చేశారు.

## 193. శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు

(పుటలు 728-731)

గుంటూరునుండలాంతర్వ మైన విప్రులపల్లె ఆగ్రహారంలో మూతామహులు శ్రీ చతుర్వేదుల నరసింహయ్యగారిఇంట పింగళి నామసంవత్సర పుష్య శు 2 శనివారం (19-1-1918) నాడు జననం. తల్లిదండ్రులు: మాణిక్యంబ, సింగరా యాపధాని. పితామహులు మువ్వరయ్యజ్జకర్తలు. విద్య: బి. ఏ., ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం (1938). ఉద్యోగాలు: బహుకాలము గుంటూరు కారదానికేతనము ప్రధానాచార్యులు, పదునాలుగుసంవత్సరములనుండి గుంటూరు హిందూకళాశాలలో ఆంధ్రపండితులు. తొంతకాలం నవ్య సాహిత్యపరిషత్పత్రిక ఐన 'ప్రతిభ'కు సహాయసంపాదకత్వము, సాహితీసమితికి సహాయకార్యదర్శిత్వము వహించినారు. విరుదులు: కుమారభూర్జటి, కవిభూషణ, మధురకవి సాహిత్యాచార్య. కవిత్వరచన: నాటకరచన, వ్యాసరచన, గేయనాటికారచన, సాంఘికకావ్యము, శిల్పనాన్తువిషయ సంబంధితచనలు, బహుసంఖ్యాకములు. ముద్రితగ్రంథములు: నాయకురాలు, వసంతసేన, డా. చైతన్యం ఇత్యాదులు నాటకములు. జూలియన్ సీజరు, ఆంటోనీక్లియో పాట్రా, మేక్విల్ లు మేక్విన్ యర్ నాటకములకు యథామాతృకానవాదములు. వసూసర, ధర్మభుంజిక, సంగ్రాంతి పద్యగేయనాటికలు. మణిప్రవాళము వ్యాస సంపుటి. వాత్సన్యయనకామనూత్రములు, సంవత్సరము, ఆంధ్రులనాట్యము—సంగీతము మొదలైన బృహదవ్యాసములు ఆంధ్రప్రత్తిక సంవత్సరాదిసంచిక, సారవహన సంచిక, అయ్యునికి శేకటరసణయ్యుచక్రిపూర్తిసంచిక

మొదలైనవానియందు ప్రకటితములు. దక్షిణదేశాంధ్ర వాఙ్మయవ్యాసములు ప్రజామిత్రలోను, 'వివాహము—దానిసమస్యలు ఆంధ్రవారపత్రికలోను ప్రకటితములు. మాచర్లమ్మి, పరివర్తన, ఆత్మార్పణము, ప్రియోత్కంఠ, ఆకాంక్ష ఇత్యాది కావ్యఖండికలు భారతీత్వానివృత్తికలందు ప్రకటితములు. అమృదితములు: సంగ్రహఆంధ్ర భాషాసాహిత్యచరిత్ర, దేవతలు Comparative Religion) భారతీయశిల్పచరిత్ర, శబ్దము—ఇత్యాది వచనగ్రంథములు. 'కామదహనము' 'ఏకశిల'—ఖండ కావ్యసముచ్చయములు. తానాటి, రాజ్యురత్న, సుకన్య, చివరిరోజులు, ఇత్యాదులలో గూడిన రేడియోనాటికల సంపుటి. 'మనపండుగలు'—ఇందలి వ్యాసములు కొన్ని ఆంధ్రవారపత్రికలో ప్రత్యేకసంచికలందు ప్రకటితములు. నిరంతర సాహిత్యసేవ, గ్రంథముద్రణము అభిమానాంశములు.

#### 194. శ్రీ తెన్నేటి విక్రమనాథం

(పుటలు 732-735)

జననం : 1896. బి. ఎల్. త్రిశేంద్రం. విశాఖపట్టణం జిల్లా కాంగ్రెసు మిటీకి చిరకాలం అధ్యక్షులు: 1937 లో మద్రాసు ఆసెంబ్లీకి ఎన్నుకోబడ్డారు. ప్రభుత్వపార్లమెంటరీ సెక్రటరీ 1937-39; 1946 ఎసెంబ్లీకి ఎన్నిక. ఫిఫ్తపార్టీ సెక్రటరీ 46-47; మునిసిపల్ చైర్మన్ విశాఖపట్టణం 47-51; మదరాసు M. L. A. 46-52; 52-53; ఆసెంబ్లీ ప్రతినిధులపక్ష నాయకులు - 52; ఆంధ్రప్రభుత్వ అధిక కాఖామంత్రి 1953 అక్టోబరు - 54 నవంబరు, కంపెనీల సలహాసంఘాధ్యక్షులు - 56 జనవరినుండి కాఫీబోర్డులో కొంతకాలంపనిచేశారు. ప్రస్తుతం ప్రజాపార్టీ అధ్యక్షులు. సాహిత్యప్రియులు. వీరిగృహం నిరంతర సాహిత్యకేంద్రం సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల సారస్వతాలలో చాలా కృషి చేశారు. వీరు తీయనివాక్కు, నిశిత మేధునిక అపార ప్రతిభా సమన్వితము. అనేక పద్య గద్య రచనలు చేశారు. విఖ్యాతిగాంచిన సాహిత్య రాజకీయ నాయకులు.

#### 195. శ్రీమతి తాడేపల్లి యజ్ఞమహాలక్ష్మమ్మ (పుట 736)

ఈమె భక్తిమార్గగామిని నిరంతర వేదాంతవింతలో మునిగి యుండు బ్రహ్మనిష్ఠురాలు. శ్రీమతి ఏకా ఆది లక్ష్మమ్మ గారితో ఆత్మీయమైన సంబంధముగల్గిన తాత్విక భావనాతత్పర. రేపల్లెతాలూకా నల్లూరునివాసం. శ్రీకృష్ణ ధ్యానసూత్రానికి కీర్తనలు, శ్రీసాండురంగ ప్రసన్నభజన కీర్తనలు, శ్రీలక్ష్మీనరసింహ ధ్యానామృతకీర్తనలు, శ్రీరామాష్టకము, శ్రీలక్ష్మీనరసింహాష్టకము, శ్రీమల్లి కార్జునాష్టకము, శ్రీశ్రీమామహేశ్వరాష్టకము, శ్రీసరస్వతి ఆష్టకము, సీతాకళ్యాణ సామ్రాజ్యపట్టాభిషేకీర్తనలు, శ్రీసీతారామాంజనేయ ధ్యానామృత, శ్రీగోపీహృద యాంతర్గతబాలకృష్ణకీర్తనలు మొదలైన ఎన్నో గ్రంథాలు యీమె రచించారు.

#### 196. శ్రీ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు (పుట 737)

జననం: 1908-12-1 బి.ఎ. 1934. విద్యాధిగా కృష్ణాపత్రికలో స్వరాజ్య 1935; జనవాణి 36-37; ప్రజామిత్ర 37-38, ఆంధ్రప్రభ న్యూస్ ఎడిటర్ 38-42, ఆంధ్రప్రభ ఎడిటర్ 42 నుండి. ప్రస్తుతం ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికకు సంపాదకులు. రచనలు; స్వదేశసంస్థానాలు, నేటిరష్యూ, రష్యన్ కథలు, ఆస్త్రియా ఆక్రమణ. చెక్ రాజ్యనిచ్చేదం, పాలమ్రుణ మూటామంత్రి, పిచ్చాపాటి, జగన్నాటకం, నార్ల వారిమాట, కొత్తగడ్డం పేరుతో కొన్ని ఏకాంకికలు. ఆంధ్రరాష్ట్ర పత్రికారచయితలసంఘ అధ్యక్షులు 45 53 మదరాసు ఫిరీం సెన్సార్బోర్డు సభ్యులు, 48-51; ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్యవికాసమితి Executive సభ్యులు 57 ఏప్రిల్ నుండి రాజ్యసభసభ్యులు. 58 ఏప్రిల్ నుండి. గేయ, కథా, వ్యాస, పద్య, రచనామూర్తాలలో ఒకవినూత్నత, విశిష్టత అందించిన ప్రతిభాసంపన్నులు వీరు. వీరి శేఖరి లా శక్తి సమన్వితమైనది.

#### 197. కుమారి వసంతకుమారిదేవి (పుట 738)

పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి వంశములోనిది. జననం: 1932 Sanskrit Honours. హిందీ, బాంగ్లా, జర్మన్

భాష లభ్యమైనది. సమాగమము, తొలిపూలు, ఆరాధన, ఆశ్రమగీతి, హృదయాంజలి అను పద్యకావ్యములు, నిర్మల అను నవల రచించినది. కవయిత్రీతిలక బిరుదాంబితలు.

కలువబాల: ఆత్మార్పణ గౌతమబుద్ధ, పెద్దమనిషి, దాగుడుమూతలు, మొదలైనవి రచనలు.

198. శ్రీ జి. విద్యాసాగర్ (పుటలు 739-745)

జననం: 1932, ఇంటిపేరు: గుణ్ణప్పడియ పూర్తిపేరు: వేంకటలక్ష్మీనరసింహవిద్యాసాగరశర్మ, జననీజననాలు: వరలక్ష్మమ్మ, ఆంజనేయశాస్త్రిగారలు. జన్మస్థలం: గుంటూరు, విద్యాభ్యాసం: గుంటూరు హిందూకాలేజి హైదరాబాదు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, మంత్రి దాతలు: శ్రీ భార్గవ విద్యాదేవతలపతులు. సభ్యత్వం: వాణిజ్యమండలి కార్యదర్శి, జ్యోత్స్నాసమితి సహాయ కార్యదర్శి, కల్చుర్ ఆసోసియేషన్ సహాయకార్యదర్శి, విద్యాపరిషత్ ప్రధాన కార్యదర్శి, వీరు భార్యలు కవి పండితవంశంలో ప్రథమింతులచేత కవితారచన ఉగ్ధ పాలతోనే వీరికి అలవడింది. మృదుమధురమైన వీరికవిత్వం పండితసామరంజకమై అలరారుతున్నది. సరససాహితీ సమారాధకులైన వీరికి ప్రత్యేకించి నాటకకళపై ఆభిమానం. రంగస్థలంపై అనేక ప్రశంసలు బహుమతులు పొందారు. కథలుగా విమర్శకులుగా వీరు ఖ్యాతిపొందారు. పూలబాట, కల్యాణి, గోపికాగీతాలు, రాగిణి,

199. శ్రీ శ్రీనివాసానంద సరస్వతీస్వామి (పుటలు 746-749)

విశ్వవిఖ్యాతులైన స్వామికివానందపాదనేవకులు. పరిణతతత్వభావనాభావుకమైన వీరి వచోరీతి ఎంతమంది విద్వాంసులనో ఆకర్షించింది. అత్యంత ప్రసన్నము, నిరాడంబరము, నిర్మలము అయిన వీరి ప్రపంచన ఆదర్శ ప్రాయము. సన్యాససంప్రదాయమునకు చెందిన యోగి వర్యులు. మృషీకేళీ వీరి నివాసం.

200. శ్రీ భార్గవ విద్యాదేవ కులపతి (పుటలు 750-755)

ఈసంకలన సంపాదకులు. ప్రస్తుతం గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో ఆంధ్రాధ్యాపకులు. రసవాహిని, శివసాహస్రీ, అంబికాసాహస్రీ, బంద్రీసాహస్రీ, మొదలగు గ్రంథాలు రచించారు. అసధానాశుకవితావిహరణ, వివిధమార్గ సాహిత్యరచన, తపోదీక్ష వర్తనమార్గములు. ఒకపేరు పి.వి.యల్.వి. ప్రసాదరావు.



# క వి ర చ నా ప రి చ యా ను క్ర మ

|                            |          |                          |          |
|----------------------------|----------|--------------------------|----------|
| అప్పారావు, కే. వెం.స్వ.    | 538, 792 | గోపాలచక్రవర్తి           | 393, 783 |
| అమరేంద్ర,                  | 35, 761  | గోపాలరెడ్డి బెజవాడ       | 724, 803 |
| అయ్యవారు, T.B.M.           | 160, 769 | చంద్రమౌళి కల్లూరి        | 600, 795 |
| ఆంజనేయప్రసాద్ P.S.R.       | 609, 796 | చంద్రమౌళిశర్మ అక్కిరాజు  | 335, 780 |
| ఉపేంద్రశర్మ మందలపర్తి      | 430, 786 | జాషువా గుట్ట             | 31, 760  |
| కరుణశ్రీ                   | 25, 760  | జోగయ్యశర్మ K.            | 229, 773 |
| కామేశ్వరరావు బబ్బెళ్ళపాటి  | 141, 768 | జోగారావు యస్వీ           | 436, 778 |
| కాళిదాసు వడ్డేల            | 195, 772 | జోగిసామయ్యాజి గంటి       | 542, 793 |
| కుక్కులేశ్వరరావు గాడేపల్లి | 185, 771 | జోనపు G.                 | 518, 791 |
| కుందుర్తి                  | 476, 789 | జ్ఞానానందకవి             | 190, 771 |
| కృష్ణభిక్షు                | 425, 786 | తిమ్మారెడ్డి పాటీలు      | 354, 781 |
| కృష్ణమాచార్య N.C.H.        | 460, 789 | తిరువేంగళాచార్యులు వేదాల | 261, 775 |
| కృష్ణశాస్త్రి కాశరపర్తి    | 594, 795 | దామోదరశాస్త్రి చిట్టా    | 372, 782 |
| కృష్ణశాస్త్రి దేవులపల్లి   | 666, 799 | దాపూడ్                   | 236, 774 |
| కృష్ణాచార్య కాళీ           | 1, 759   | దాశరథి                   | 450, 788 |
| కృష్ణారావు G.V.            | 214, 772 | దుర్గయ్య పల్లా           | 687, 800 |
| కృష్ణారెడ్డి సానికొమ్మ     | 568, 794 | ధనకుధరం                  | 481, 790 |
| కేశవశర్మ తంగిరాల           | 588, 795 | నమశ్శివాయ గూడూరి         | 645, 798 |
| కొప్పెర్ల                  | 353, 781 | నరసింహము కె. వి. ఆర్.    | 598, 795 |
| కొలకలూరి                   | 290, 777 | నరసింహశర్మ అంబడిపూడి     | 187, 771 |
| )గుంట                      | 552, 793 | నరసింహశాస్త్రి కొతా      | 631, 797 |
| గిరిధరరావు మన్నవ           | 138, 767 | నరసింహశాస్త్రి నోరి      | 378, 783 |
| గురునాథశర్మ మిన్నికంటి     | 395, 783 | నరసింహస్వామి శనగన        | 263, 776 |
|                            |          | నరసింహారావు పి. యల్.     | 713, 802 |

|                               |          |                                |          |
|-------------------------------|----------|--------------------------------|----------|
| నరసింహారావు కాకాని            | 368, 782 | మృత్యుంజయరావు అక్కిరాజు        | 553, 793 |
| నరసింహారావు సి. వి. యల్.      | 97, 765  | మేధాదక్షిణామూర్తి నాదెండ్ల     | 511, 791 |
| నళినీకుమార్                   | 657, 799 | మోహనప్రసాద్ వేగుంట             | 551, 793 |
| నాగభూషణరావు కల్లూరు           | 412, 784 | మూలి                           | 88, 764  |
| నారాయణరావు కొలకుల             | 634, 797 | యజ్ఞమహాత్మ్య తాడేపల్లి         | 736, 804 |
| నారాయణరెడ్డి సి.              | 438, 787 | యేలీయ బి.                      | 243, 774 |
| నారాయణాచార్యులు పుట్టపర్తి    | 42, 761  | రంగబాబు                        | 204, 772 |
| నీలకంఠశాస్త్రి ఓరుగంటి        | 440, 787 | రంగాచార్యులు చెలమచర్ల          | 47, 762  |
| పాండురంగశర్మ కంచర్ల           | 663, 799 | రాధాకృష్ణమూర్తి పాతూరి         | 193, 771 |
| పాండురంగారావు మారుటూరి        | 620, 797 | రామకృష్ణకవి మోచర్ల             | 155, 768 |
| పిచ్చయ్యశాస్త్రి దీపాల        | 282, 777 | రామకృష్ణమాచార్య నండ్లూరి       | 69, 763  |
| పుండరీకాక్షుడు దామరాజు        | 467, 789 | రామకృష్ణారావు చిట్టా           | 102, 765 |
| పురుషోత్తమరావు పోతరాజు        | 64, 763  | రామచంద్రకొండీస్వ               | 418, 785 |
| పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులు పశ్చే    | 629, 797 | రామనాథశాస్త్రి ధారా            | 455, 788 |
| ప్రభాకరశాస్త్రి కూచిపొట్ల     | 709, 801 | రామభద్రరావు కందుకూరి           | 176, 770 |
| ప్రభాకరామాత్య వెల్దండ         | 351, 781 | రామమూర్తి దివాకర్ల             | 254, 775 |
| బాపిరాజు బొడ్డు               | 640, 798 | రామమోహనరావు అద్దేపల్లి         | 617, 797 |
| భక్తవత్సలం నేలటూరి            | 178, 770 | రామరాజు B.                     | 670, 799 |
| భార్గవవిద్యాదేవకులవతి         | 750, 805 | రామశర్మ ఆకుండి                 | 163, 769 |
| మల్లిఖార్జునకవి భట్టారం       | 321, 779 | రామశేషగిరిరావు ఏకా             | 564, 794 |
| మహాతీశంకర్ జంధ్యాల            | 302, 778 | రామసుబ్బయ్యశాస్త్రి రాజనాల     | 241, 774 |
| మహాదేవుడు బుద్ధవరపు           | 673, 800 | రామానుజాచార్యులు నారాయణం       | 225, 772 |
| మాధవరామశర్మ జమ్మలమడుక         | 52, 762  | లక్ష్మీకాంతం పింగళి            | 5, 759   |
| మాధవరావు సంక్రాంతిపాటి        | 692, 801 | ల కాంతమ్మ ఊటుకూరి              | 715, 802 |
| మార్కండేయశాస్త్రి పిల్లలమఱ్ఱి | 266, 776 | లక్ష్మీనరసింహకవి పోతరాజు       | 576, 794 |
| మొరళీధర్                      | 183, 771 | లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి గట్టి    | 709, 801 |
| మురారి                        | 558, 793 | లక్ష్మీనరసింహారావు వావిలికొలను | 504, 790 |

|                                |          |                                    |          |
|--------------------------------|----------|------------------------------------|----------|
| లక్ష్మీనారాయణమూర్తి శ్రీపాద    | 112, 766 | వేంకటరత్నం మహావాది                 | 497, 790 |
| ల నారాయణ రావిపాటి              | 585, 795 | వేంకటరమణశాస్త్రి దువ్వూరి          | 197, 772 |
| లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి జంధ్యాల  | 429, 786 | వేంకటరాయశర్మ కోన                   | 527, 792 |
| ల పంతుల                        | 92, 764  | వేంకటరావు నిడదవోలు                 | 701, 801 |
| లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి రాంభట్ల  | 308, 778 | వేంకటరావు వసంతరావు                 | 247, 774 |
| లక్ష్మీవేంపానుమంతరావు కొండముది | 571 794  | వేంలక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి భమిడిపాటి | 145, 768 |
| లక్ష్మీవేంకటాచలపతిరావు         |          | వేంకటశాస్త్రి ఉప్పల                | 516, 791 |
| అగస్త్యరాజు                    | 174, 770 | వేంకటసీతాపతి గిడుగు                | 45, 761  |
| లక్ష్మీరంజనం ఖండవల్లి          | 484, 790 | వేంకటసుబ్బయ్య వాసిరెడ్డి           | 720, 802 |
| వడ్డేంపూడి H.R.                | 557, 793 | వేంకటసుబ్బారావు భాగవతుల            | 470, 789 |
| వసంతకుమారీ దేవి                | 738, 804 | వేంకటస్వామి శర్మ భమిడిపాటి         | 386, 783 |
| వాసుదేవశాస్త్రి పశర్ల పాటి     | 559, 794 | వేంకటహనుమంతరావు పిల్లలమట్టి        | 356, 781 |
| విజయభాస్కరరెడ్డి అన్నపురెడ్డి  | 334, 780 | వేంకటావధాని దివాకర్ల               | 122, 766 |
| విజయరామయ్య భవనగిరి             | 531, 792 | వేంకటేశ్వరరావు కాటూరి              | 9, 759   |
| విద్యాసాగర్ G.                 | 739, 805 | వేంకటేశ్వర రావు నార్ల              | 737, 804 |
| విశ్వనాథం తెన్నేటి             | 732, 804 | వేంకటేశ్వర రావు పి.                | 143, 769 |
| విశ్వం                         | 458, 788 | వేంకటేశ్వరరావు, మంచికంటి           | 272, 776 |
| విశ్వం అరిపిరాల                | 332, 779 | వేంకటేశ్వరరావు అక్కిరాజు           | 72, 763  |
| వీరభద్రమూర్తి ముదిగొండ         | 293, 777 | వేంకటేశ్వరశర్మ నందివెలుగు          | 434, 786 |
| వీరభద్రశర్మ రాయసం              | 452, 788 | వేంకటేశ్వరశాస్త్రి వావిలాల         | 129, 767 |
| వీరభద్రాచార్యులు కన్నకంటి      | 520, 791 | వేంకటేశ్వర్లు వారణాసి              | 326, 779 |
| వీరాంజనేయశర్మ కోట              | 167, 769 | వేంకటామ్రశాస్త్రి ముదిగొండ         | 341, 780 |
| వీరేశ్వరశర్మ M.                | 407, 784 | వేంకట్రాయశాస్త్రి వేదం             | 328, 779 |
| వేంకటకవి కొండవీటి              | 306, 778 | వేదాంతకవి                          | 537, 792 |
| వేంకటనరసయ్య జాస్తి             | 760, 796 | శివప్రసాద్ ముదిగొండ                | 566, 794 |
| వేంకటరంగాచార్యులు కోటభట్టరు    | 474, 789 | శివరామారావు వింజమూరి               | 421, 785 |
| వేంకటరత్నకవి కొప్పరపు          | 591, 795 | శివశంకరస్వామి                      | 680, 800 |



|                                |          |                               |          |
|--------------------------------|----------|-------------------------------|----------|
| శేషగిరిరావు ఆంధ్ర              | 415, 785 | సీతారామశర్మ చివుకుల           | 100, 765 |
| శేషగిరిరావు, చిరువోలు          | 133, 767 | సీతారామశాస్త్రి లంకా          | 115, 766 |
| శేషగిరిరావు నూతి               | 639, 798 | సీతారామస్వామి దిగుమర్తి       | 171, 770 |
| శేషశర్మ కుంటిమద్ది             | 150, 768 | సీతారామాచార్యులు కోగంటి       | 226, 773 |
| శ్రీనివాసమూర్తి బెళ్ళూరి       | 203, 772 | సీతారామారావు జనస్వామి         | 628, 797 |
| శ్రీనివాసరావు మారేమండ          | 655, 798 | సుదర్శన వేణుగోపాలమూర్తి       |          |
| శ్రీనివాససోదరులు               | 318, 778 | కేశవభట్ల                      | 125, 767 |
| శ్రీనివాసానందసరస్వతీస్వామి     | 746, 805 | సుప్రసన్న                     | 325, 779 |
| శ్రీరామమూర్తి అన్నావ్రగడ       | 258, 775 | సుబ్బరామప్ప కె.               | 84, 764  |
| శ్రీరామమూర్తి కొర్లపాటి        | 76, 764  | సుబ్బారావు నాయని              | 205, 772 |
| శ్రీరామాచార్యులు నారాయణం       | 235, 773 | సుబ్బారావు వాడరేవు            | 706, 801 |
| శ్రీరామారావు శంకర              | 681, 800 | సుబ్బారావు రాయప్రోలు          | 582, 794 |
| శ్రీరామిరెడ్డి అన్నవరెడ్డి     | 660, 790 | సుశీల పిల్లలపట్టి             | 711, 802 |
| సత్యనారాయణ రాజశేఖరం            | 704, 801 | సూర్యనారాయణశాస్త్రి పేరి      | 379, 783 |
| సత్యనారాయణరాజు పెనుమత్త        | 652, 798 | సూర్యనారాయణశాస్త్రి సన్నిధానం | 287, 777 |
| సత్యనారాయణరావు అన్నంరాజు       | 276, 776 | సోమయాజులు వావిలాల             | 728, 803 |
| సత్యనారాయణవర్మ, కామయ్య         | 422, 785 | సోమసుందరశర్మ వడ్డెర్నం        | 106, 765 |
| సత్యనారాయణ విశ్వనాథ            | 17, 759  | స్ఫూర్తి (శ్రీ)               | 49, 762  |
| సత్యనారాయణశాస్త్రి, మధునాపంతుల | 373, 782 | హనుమంతరావు జూలూరి             | 339, 780 |
| సత్యనారాయణశాస్త్రి వేదుల       | 90, 764  | హనుమంతరావు దాసరి              | 608, 796 |
| సత్యనారాయణాచార్య ఉత్పల         | 252, 775 | హనుమంతరావు పొన్నెకంటి         | 409, 784 |
| సత్యం                          | 685, 800 | హనుమంతరావు యం. యస్.           | 82, 764  |
| సావిత్రి కొలకుల                | 721, 803 | హనుమారెడ్డి బి.               | 723, 803 |
| సీతారామమూర్తి తుమ్మల           | 278, 777 |                               |          |

